

தானியலேின் புத்தகம் - அறுபத்த எட்ட

எசுக்கேயலே அதிகாரம் எட்ட தரம் தீர்க்கதரிசனச் செய்தியின் வளெிப்பாட: ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டமும் கடசை நாட்களும்

Jeff Pippenger
2024-02-01

எசுக்கேயலே எட்டாவது அதிகாரம் வதோகமத்தில் உள்ள தீர்க்கதரிசன அதிகாரங்களில் மிக எளிதில் புரிந்தகொள்ளக்கூடியவற்றில் ஒன்றாகும். அந்த அதிகாரத்திற்கு தளெிவான ஒரு தொடக்கப் புள்ளி உள்ளது.

ஆறாம் ஆண்டில், ஆறாம் மாதத்தில், மாதத்தின் ஐந்தாம் நாளில், நான் என் வீட்டில் உட்கார்ந்திருந்தபோது, யூதாவின் மூப்பர்கள் எனக்கு முன்பாக உட்கார்ந்திருந்தார்கள்; அப்பொழுது அங்கே கர்த்தராகிய ஆண்டவரின் கை என் மலே விழந்தது. எசுக்கேயலே 8:1.

தரிசனம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் ஒரு தளெிவான மடிவலை அடகைிறது.

பின்பு ஆவி என்னை உயர்த்திக்கொண்ட, போய், தவேண்டயை ஆவியினால் தரிசனத்தில் என்னை கல்தயோவிற்கும், சிறயைரப்பினரிடத்தக்கும் கொண்டவந்தது. நான் கண்டிருந்த அந்தத் தரிசனம் என்னவைிட்ட, மலேறேிப்போயிற்று. அப்பொழுது கர்த்தர் எனக்குக் காண்பித்த எல்லாவற்றையும் நான் சிறயைரப்பினர்க்கு அறிவித்தனே. எசுக்கேயலே 11:24, 25.

எட்டாம் அதிகாரத்தின் தரிசனம், ஆறாம் ஆண்டின் ஆறாம் மாதத்தின் ஐந்தாம் நாளில் தொடங்குகிறது; அந்தத் ததேி "666" உடன் ஒத்திசவைடவைதற்கு முன் ஒரே ஒரு நாளே இரந்தது. ஆகவே, அந்தத் தரிசனம் ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டத்தைப் பற்றியது; அத மிரகத்தின் மத்திரயாகும்; அதன் எண் "பாவத்தின் மனிதன்" என்பவனின் எண்ணாகவும், மலேம் ஏழிலிரந்த தோன்றிய எட்டாம் இராஜ்யத்தின் எண்ணாகவும் உள்ளது. "666" என்ற எண்ணின்மலே ஜயெங்கொள்ளுகிறவர்கள் தவேண்டயை மத்திரயைப் பறெகிறார்கள்; மலேம் ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில், கடசை நாட்களில் தவேன்க்குச் சத்தியவான்களாக இரப்பவர்கள்மலே தவேண்டயை மத்திரவைக்கப்படுகிறது.

பின்னும் நான் வானத்தில் ஒரு வறேபட்ட அடயைாளத்தகைக் கண்டனே; அத மகத்தானதம் அதிசயமானதம் ஆயிரந்தது: ஏழ துதர்கள் ஏழ கடசை வாதகைகைக் கொண்டிருந்தார்கள்; ஏனெனில் அவகைளிலே தவேண்டயை கோபம் நிறவைப்பறெகிறது. அக்கினியோட, கலந்த கண்ணாடிக்கடலைப்போன்ற ஒன்றையும் நான் கண்டனே; மிரகத்தின் மலேம், அதன் உரவத்தின் மலேம், அதன் மத்திரயைின்

மலேயும், அதன் நாமத்தின் எண்ணின் மலேயும் ஜயெங்கொண்டவர்கள் தவேண்டயை வீணகைள உடயைவர்களாய் அந்தக் கண்ணாடிக்கடலின் மலே நின்றார்கள். அவர்கள், "சர்வவல்லமயுள்ள கர்த்தராகிய தவேனே, உமது கிரியைகள் மகத்தானவையும் அதிசயமானவையும் ஆகின்றன; பரிசுத்தவான்களின் ராஜாவே, உமது வழிகள் நீதியும் சத்தியமும் உள்ளவகையாயிருக்கின்றன" என்று சொல்லி, தவேண்டயை தாசனாகிய மோசயேன் பாடலையும் ஆட்டக்கூட்டியானவரின் பாடலையும் பாடுகிறார்கள். வளெளிப்புத்தின விசுவேஷம் 15:1-3.

சோதனைக் காலம் மடிவுறுவதற்கு சற்றமுன் (ஏனெனில் வளெளிப்புத்தின விசுவேஷத்தின் அடத்த அதிகாரத்தில் ஏழு கடசை வாதகைளகைக் கொண்ட ஏழு தூதர்கள் தவேண்டயை கோபத்தகை ஊற்றப்போகிறார்கள்), தவேண்டயை கடசை நாளின மக்கள் அடயையாளம் காணப்புகிறார்கள். அவர்கள் நான்கு காரியங்களின்மலே ஜயெத்தபைப் பற்றுகின்றனர். "ஜயெம்" என்று மொழிபயெர்க்கப்பட்டுள்ள சொல் "வளென்று அடக்கதல்" என்று பொருள்படும். விசுவாசமுகள்ளவர்கள் மிரகத்தயையும், மிரகத்தின் உரவத்தயையும், மிரகத்தின் மத்திரயையையும், அதன் நாமத்தின் எண்ணயையும் வளென்று அடக்கியுள்ளனர். இந்த ஜயெத்தில், அந்த நான்கு அடயையாளங்கள் எதசை சூட்டிக்காட்டுகின்றன என்பதகை அவர்கள் புரிந்திருக்கிறார்கள் என்பதம் அடங்கியுள்ளது. அந்த நான்கு தீர்க்கதரிசன அடயையாளங்கள் உண்மயையில் எதபைப் பிரதிநிதித்தவப்புத்தகின்றன என்பதகை அறிந்திருப்போர் மக்களில் மிகவும் சிறிய சதவீதமட்டமே ஆவர்.

பதினமோம் அதிகாரத்தில் பாபிலோனின் வசையே பாப்பரசாட்சியனென்பதகை உலகம் ஓரகாலத்தில் அறிந்திருந்தது; ஆனால் யூமியின் இராஜாக்களோடும், விபசாரம் செய்கிற தீரின் வசையபைப் பற்றிய புரிதல், தவேண்டயை வார்த்தகை அதகை அடயையாளப்புத்தியபடியே, அமரெிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் வரலாற்றின்போது மறக்கப்பட்டவிட்டது. மிரகத்தின் மீத ஜயம் பறெவது என்பது, வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் மிரகம் பாப்பரசாட்சியே என்பதகைத் தளெளிவாக நிர்ணயிப்பதற்காக சத்தியவார்த்தகை சரியாகப் பிரித்தறிவதகைக் கறிக்கிறது. அதற்கு அடத்தள்ள அதிகாரத்திலயே, வல்லரசன், மிரகம், மற்றும் பொய்த்தீர்க்கதரிசி உலகத்தகை ஆர்மகத்தோனக்கத் தலமையேற்கின்றன; ஆகயைால் கடசை நாட்களில் தவேனக்கப் பற்றுகின்றவர்கள் அந்த மூன்று அதிகாரங்களும் யாவனென்பதகை அறிந்திருக்க வளெண்டும்.

ஆறாம் தூதன் தன் கலசத்தகை மகா நதியான யூபிராத்தின் மலே ஊற்றினான்; கிழக்கத் திசயின் ராஜாக்களுக்கு வழி ஆயத்தப்படும்படியாக அதன் நீர் வற்றிப்போயிற்று. அப்பொழுது, தவளகைளபைப்போன்ற மூன்று அசுத்த ஆவிகள் பாம்பின் வாயிலிருந்தும், மிரகத்தின் வாயிலிருந்தும், பொய்த்தீர்க்கதரிசியின்

வாயிலிரந்தம் வளெளிவரவதகைக் கண்டனே. ஏனெனில் அவகைள் அற்புதங்களகைச் செய்கிற பிசாசுகளின் ஆவிகள்; அவகைள் பூமியின் ராஜாக்களிடத்திற்கும், உலகமெங்குமுள்ள ராஜாக்களிடத்திற்கும் புறப்பட்டச் சனென்ற, சர்வவல்லமையுள்ள தவேண்டயை மகத்தான நாளின் யுத்தத்திற்காக அவர்களகை ஒன்றகூட்டகின்றன. இதோ, நான் கள்வனகைப்போல் வரகிறனே. விழித்திரந்த, தன் ஆடகைகைகைப் காத்தகக்கொள்ளுகிறவன் பாக்கியவான்; இல்லகையெனில் அவன் நிர்வாணமாக நடந்த, அவண்டயை வடெ்கம் காணப்படும். எபிரயே பாஷகையில் அர்மகதெனோன் என்று அழகைக்கப்படும் இடத்திற்குள் அவர் அவர்களகை ஒன்றகூட்டினார். வளெளிப்பட்டத்தின விசுவேம் 16:12-16.

மிரகத்தின் மலே பனெற்ற வனெற்றி என்பத, மிரகம் யார் என்பதகைச் சரியாக அறிந்தககொள்வதிலுள்ள வனெற்றியகை ஆகும். இப்பொழுகு மனெற்ககைகள் காட்டப்பட்ட அந்தப் பகுகு, விழித்திரந்த தமத வஸ்திரங்களகை காத்தகக்கொள்ளுகிறவர்கள்கைமலே ஒரு ஆசீர்வாதத்தகை அறிவிக்கிறத; இரப்பினும், ஆறாவத வாதகையின்பகை, எல்லா மனிதரக்கும் அரள்வாய்ப்பு ஢ுற்றிலும் ஢ுடிவுற்றவிடகிறத. மிகாவலே எழந்த நிற்கும்பகை, மனிதரக்கான அரள்வாய்ப்பு ஢ுடிவுறகிறத; அதன் பின்னரகை கடகைசி ஏழ வாதகைகளும் ஊற்றப்பட்டகின்றன. அரள்வாய்ப்பு ஢ுடிவுற்ற பின்பு வஸ்திரங்களகை மாற்றுவதற்கான எந்த வழியும் இல்லகை; இரந்தபகைதிலும், ஆறாவத வாதகையகை, தகைடர்புடகை ஒரு எச்சரிக்ககை உண்ட. அந்த எச்சரிக்ககை, அரள்வாய்ப்பு ஢ுடிவுறவதற்கு ஢ுன்பாக மிரகத்தகைப் பற்றிய சரியான புரிதலகைக் ககைண்டிரப்பதகை, சம்பந்தப்பட்டதாகும்; அந்தப் புரிதல் உங்களிடத்தில் இல்லாவிடில், அரள்வாய்ப்பு ஢ுடிவுறவதற்கு ஢ுன்பகை கிறிஸ்தவின் நீதியாகிய வஸ்திரத்தகை நீங்கள் இழந்தவிடவீர்கள்.

“வார்த்தகைகைப் பற்றிய தங்களத புரிதலில் கழப்பமடகைவகைரம், எதிர்கிறிஸ்தவின் அர்த்தத்தகை உணரத் தவறுவகைரம், நிச்சயமாகத் தங்களகை எதிர்கிறிஸ்தவின் பக்கத்தில் நிறுத்திக் ககைள்வார்கள். இப்பகை நாம் உலகத்தகை, ஒன்றிணகைந்த கலந்தசகைவதற்கான காலம் அல்ல. தானியலே தன் பங்கிலும் தன் நிலகையிலும் நிற்கிறான். தானியலே யகைவானும் அளித்த தீர்க்கதரிசனங்கள புரிந்தககைள்ளப்பட வகைண்டியவகை. அவகை ஒன்றகக்ககைன்று விளக்கம் அளிக்கின்றன. ஒவ்வொருவரும் அறிந்தககைள்ள வகைண்டிய சத்தியங்களகை அவகை உலகத்திற்கு அளிக்கின்றன. இந்தத் தீர்க்கதரிசனங்கள உலகத்தில் சாட்சியாக இரக்க வகைண்டியவகை. இந்தக் கடகைசி நாட்களில் அவகை நிறகைவகைவதன்மூலம், அவகை தாமகை தம்மகை விளக்கிக் ககைள்ளும்.” Kress Collection, 105.

ஒருவன் எதிர்கிறிஸ்து பாப்பரசாட்சியகை என்பதகைப் புரிந்தககைள்ளாவிட்டால், அவன் ஢ுடிவில் பாப்பரசாட்சியின் பக்கத்தில் நிற்பான்; அல்லத யகைவான் எழதியபடி, அவன் நிர்வாணமாய் நடந்த தன் வடெ்கத்தகை வளெளிப்பட்டத்தவான். மிரகத்தின் மீத ஜகையங்களகைவத

என்பது, அந்த மிரகம் பாப்பரச அதிகாரமே என்றும், பாப்பரச அதிகாரத்தைப் பற்றி வளையப்பட்டதுள்ள அனத்தையும் புரிந்தகொள்வதமே ஆகும். ஜயெங்கொண்ட, பாப்பரசாட்சி பாவமனஷன் என்பதைக் புரிந்தகொள்பவர்கள், பாப்பரசாட்சியின் உரவம் என்பது திரச்சபையும் அரசும் ஒன்றினையும் கொள்கையைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது என்றும், அந்த உறவில் திரச்சபையே கட்டப்பாட்டில் இரப்பதை என்றும் புரிந்தகொள்ள வேண்டியுள்ளது.

தானியலேன் புத்தகத்தில், சபையும் அரசும் இணைந்த அமைப்பாகிய மிரகத்தின் கட்டமைப்பு, பாழாக்கம் மீறதலாகக் கறிக்கப்பட்டுகிறது. மீறதல் என்பது பாவம்; பாப்பரச மிரகத்தை உரவாக்கம் அந்தப் பாவம் என்னவெனில், ராஜாக்கள் தங்கள் அதிகாரத்தைப் பாப்பரச அதிகாரத்திற்குக் கையளிப்பதே ஆகும். இவ்வாறு செய்வதன்மூலம் அவர்கள் ஆவிக்கரிய விபச்சாரத்தைச் செய்கிறார்கள்; அதவே தானியலே கிறும் பாழாக்கம் மீறதலும், யோவான் கிறும் மிரகத்தின் உரவமும் ஆகும்.

பாப்பரசரின் உரவத்தின் மலே வறெறி பறெதல் என்பதன் அர்த்தம், அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்கள் மதலில் இந்த உறவை நிறவுகிறது என்றும், விராவில் வரவிரக்கம் ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்டத்தின் மூலம் அதற்கு அங்கீகாரம் அளிக்கிறது என்றும், பின்னர் அதே உறவை உலகமெங்கும் ஏற்கும்படி மூல உலகத்தையும் கட்டாயப்பட்டத்துகிறது என்றும் தவேண்டயை வார்த்தையினால் புரிந்தகொள்வதே ஆகும்.

அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்கள் உலகத்தின் மீத கட்டாயப்பட்டத்தவிரக்கம் சபை-ராஜ்ய உறவு என்பது, ஓரே உலக அரசாங்கம் (ஐக்கிய நாட்கள்) ஏற்பாட்களில் கட்டப்பட்டத்தம் அதிகாரமாகப் பாப்பரசாட்சியத்தடன் சூட்டணி சரேவதிலயே அமைந்தள்ளது. மிரகத்தின் பிரதிமையின் மலே வறெறி பறெதல் என்பது, தவேண்டயை தீர்க்கதரிசன வார்த்தையினால் மிரகத்தின் பிரதிமையை இவ்வாறான இக்காரியங்களையே கறிக்கிறது என்பதைப் புரிந்தகொள்வதாகும்.

மிரகத்தின்மலேவும் மிரகத்தின் உரவத்தின்மலேவும் ஜயெம் பறெதல் என்பதில், மிரகத்தின் (பாப்பாட்சியின்) அதிகாரச் சின்னத்தைப் பற்றிய புரிதலைப் பறெதலும் உட்படகிறது.

மிரகத்தின் மத்திரை என்பது, ஞாயிற்றுக்கிழமையை தவேண்டயை சப்தமாகக் கட்டாயப்பட்டத்தப்பட்ட மறையில் ஆசரிப்பதாகும். அந்த மத்திரையின்மலே வறெறி பறெவதற்கு, ஞாயிறு ஆராதனை என்பது சூரியனை ஆராதிப்பதே என்றும், அத புறஜாதியாரின் பாகால் ஆராதனையைல்லாமல் வறென்றமில்லை என்றும் புரிந்தகொள்ளுதல் அவசியமாகும். மலேவும், மிரகத்தின் மத்திரை மனிதர்கள்மலே கட்டாயப்பட்டத்தப்படும் வரையில் யாரும் அதைப் பறெவதில்லை என்பதே அந்த வறெறியில் அடங்கியுள்ள சத்தியமாகும்.

“ஆனால் கடந்த தலமெறகைளின் கிறிஸ்தவர்கள் ஞாயிற்றுக்கிழமையை அனுசரித்தார்கள்; அவ்வாறு செய்வதன் மூலம் தாங்கள் வதோகமச் சப்தத்தை கைக்கொள்கிறோம் என்று எண்ணினர். இப்போதும் ஒவ்வொரு சபையிலும், ரோமக் கத்தோலிக்கச் சமூகத்தையும் விலக்காமல், தயெவீக நியமனத்தின்படி ஞாயிற்றுக்கிழமையே சப்தம் என்று நேர்மையாக நம்புகிற உண்மையான கிறிஸ்தவர்கள் உள்ளனர். அவர்களடயை நோக்கத்தின் மனமார்ந்த உண்மையையும், அவர்க்கு மன்பாக அவர்கள் காக்கும் நேர்மையையும் தவேன் ஏற்றுக்கொள்கிறார். ஆனால் ஞாயிற்றுக்கிழமையை அனுசரிப்பு சட்டத்தால் கட்டாயப்படுத்தப்படும் போது, மலேவும் உண்மையான சப்தத்திற்குரிய கடமையைப்பற்றி உலகம் அறிவூட்டப்படும் போது, அப்பொழுது எவனாயினும் தவேனடயை கட்டளையை மீறி, ரோமின் அதிகாரத்தைத் தவிர வேறு உயர்ந்த அதிகாரமில்லாத ஒரு கட்டளையைக் கீழ்ப்படிகிறானோ, அவன் அதன்மூலம் தவேனவைவிட பாப்புத்தவத்தையே கௌரவிக்கிறான். அவன் ரோமகைக்கும், ரோமால் நியமிக்கப்பட்ட அந்த அமைப்பை அமல்படுத்துகிற அதிகாரத்திற்கும் வணக்கம் சலெத்தகிறான். அவன் மிரகத்தையும் அதன் உரவத்தையும் ஆரதிக்கிறான். தவேன் தமது அதிகாரத்தின் அடயாளம் என்று அறிவித்த அமைப்பை மனிதர் அப்போது நிராகரித்த, அதற்குப் பதிலாக ரோம் தன் ஆதிக்கத்தின் சின்னமாகத் தநேந்தடெத்ததைக் கௌரவிக்கும் போது, அதன்மூலம் அவர்கள் ரோமக்கான கீழ்ப்படிதலின் அடயாளமான—‘மிரகத்தின் மத்திரயை’—ஏற்றுக்கொள்வார்கள். மலேவும் இந்த விவகாரம் இவ்வாறு தளெிவாக மக்கள்மன் வகைக்கப்பட்ட, அவர்கள் தவேனடயை கட்டளகைகக்கும் மனஷரடயை கட்டளகைகக்கும் இடயைில் தநேந்தடெக்கம்படியாக கௌண்டவரப்படும் வரயைில், மீறதலில் தௌடர்ந்திரப்பவர்கள் ‘மிரகத்தின் மத்திரயை’ பறெமாட்டார்கள்.”

The Great Controversy, 449.

மிரகத்தின்மலேவும், மிரகத்தின் உரவின்மலேவும், மிரகத்தின் மத்திரயைின்மலேவும் ஜயெம் பறெகிறவர்கள், அவன் நாமத்தின் எண்ணின்மலேவும் ஜயெம் பறெ வணே்டியது அவசியம். தீரே என்னும் வசேி மறக்கப்படாதிரந்த வரலாற்றுக் காலப்பகுதியில், புரொட்டஸ்டண்ட் உலகம் பாப்பரசாட்சியே எதிர்க்கிறிஸ்து என்பதை அறிந்திரந்தது. பவுல் பாப்பரசாட்சியை “அந்த அக்கிரமக்காரன்,” “பாவமனஷன்,” “அக்கிரமத்தின் இரகசியம்,” “கடேட்டின் மகன்; தவேன் என்று சௌல்லப்புகிறதெவாயினும், ஆரதிக்கப்படுகிறதெவாயினும், அவயைல்லாவற்றிற்கும் மலோகத் தன்னை எதிர்த்தம் உயர்த்தியும் கொள்கிறவன்; அதனால் அவன் தவேனாகவதே தவேனடயை ஆலயத்தில் உட்கார்ந்த, தானதே தவேன் என்று தன்னை வளெிப்படுத்தகிறான்” என்று அடயாளம் காட்டியிரந்ததை அவர்கள் அறிந்திரந்தார்கள். ஆனால் இப்போது தீரே என்னும் மகா வசேி மறக்கப்பட்டவிட்டாள்.

கடந்த காலங்களில், "666" என்னும் எண் கறியீட்டரீதியாக பாப்பரசாட்சியைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது என்பதை வளையப்பட்டத்திய பலவிதமான ஐசோசுபெரி, அல்லது ஜெமொத்ரியா, பயன்பாடுகள் இரந்தன. இதற்கான ஒரு சிறப்பான உதாரணம், பாப்பரசரின் மைட்டரில் Vicarius Filii Dei என்ற வார்த்தைகள் எழுதப்பட்டிருப்பதாகும். "தவேனடயை சுமாரனின் பிரதிநிதி" என்று பொருள்படும் Vicarius Filii Dei என்ற சொல்லாக்கம், அவர் தவேனடயை ஆலயத்தில் உட்கார்ந்து, தன்னதைத் தவேன் என்று உரிமகைகோருகிறாரெனும் அவரது உரிமகைக்கூற்றைக் கறிப்பதாகும். Vicarius Filii Dei என்னும் சொல்லின் லத்தீன் எழுத்துக்கள் சேர்ந்த அறநூற்ற அறுபத்தாறு என்ற எண்ணாக அமகைின்றன.

மிரகம், அதாவது பாப்பரசர் அதிகாரம், அதன் எண்ணினால் அடயாளம் காணப்பட்டுகிறது; அதன் எண் "666" ஆகும். ஆனால் பாவத்தின் மனிதன் 1798 ஆம் ஆண்டில் மரணகரமான காயத்தைப் பெற்றான்; பின்னர் அவன் மறக்கப்பட்டான். கடசை நாட்களில் அந்த மரணகரமான காயம் கணமாக்கப்பட வண்டும்; மலேவும் அந்த மரணகரமான காயத்தின் கணமாதல், ஐக்கிய அமரெிக்கா மதலில் தன் சொந்த நாட்டில் மிரகத்திற்கான ஒரு உரவத்தை அமதைத், பின்னர் உலகத்தயும் அதயைச் செய்யும்படி வற்புறுத்துகிறது என்பதை அடயாளம் காட்டுகிறது.

மிரகத்தின் உலகளாவிய உரவம் இரவகமையையும் மும்மகமாயுள்ளது. அத தீர்க்கதரிசன் ரீதியில் இரவகமையானது; ஏனெனில் அத சபயும் அரசும் இணைந்த கலவயால் அமதைந்துள்ளது. ஆனால் அத மும்மகமானது; ஏனெனில் அத வல்லரசனாகிய நாகம், மிரகம், பொய்த்தீர்க்கதரிசி ஆகியவற்றால் அமதைந்துள்ளது. உலகத்தை அர்மகதேனோக்கி வழிநடத்தப்போகும் அதே வல்லரசுகளின் மும்மக ஐக்கியம் நிறுவப்படும் போது, அவை ஏழிலிரந்த உற்பத்தியான எட்டாவது ராஜ்யமான அந்த மிரகமாக இரக்கம்; மலேவும் அத ஆறாவது ராஜ்யத்தின் மும்மக ஐக்கியமாகவும் இரக்கம். கடசை நாட்களில் மிரகத்தின் நாமத்தின் எண் மீண்டும் "666" ஆகும்; ஏனெனில் அத ஆறாவது ராஜ்யத்தின் பகதியாகிய மூன்று ராஜ்யங்களைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

மிரகத்தின்மலேவும், அதன் உரவத்தின்மலேவும், அதன் மத்திரயின்மலேவும், அதன் நாமத்தின் எண்ணின்மலேவும் ஜயெம் பெறவது என்பது, தானியலே புரிந்தகொள்ளும்படி ஜபெத்த தானியலே இரண்டாம் அதிகாரத்தின் இரகசியமான "எட்டாவது ஏழினின்ற உண்டானது" என்ற புதிரை அறிதலாகும். இது இயசே கிறிஸ்தவின் வளையப்பட்டின் ஒரு பகதியாகும்; கிரபகைகாலம் மடிவடவைதற்கு மன்பாகவதே அத மத்திரைநீக்கப்பட்டுகிறது; ஏனெனில் யவோவான் கூறியபடி, "காலம் சமீபமாயிரக்கிறது." இந்தக் காரணத்தினாலே, அந்த ஜயெத்தைப் பெறுகிறவர்கள் வாதகளை ஊற்றுகிற துதர்களடனிரக்கிறவர்களாகச்

சித்தரிக்கப்பட்டகிறார்கள்; ஏனெனில் அவர்கள் கிரபகைக்காலம்
டிவிவடவைதற்கு டின்பாகவே அந்த ஜயெத்தயைோ, அல்லது
அவசியமான தீர்க்கதரிசனப் புரிதலயைோ, பறெகிறார்கள்.

இயசே கிறிஸ்தவின் வளெிப்படித்தல் கிரபகைக்காலம் டிவிவடவைதற்கு
டின்பாகவே டித்திரை நீக்கப்பட்டதாகவும், "666" என்ற எண் அந்தத்
தரிசனத்தின் ஓர் அங்கமாக இரப்பதாகவும் புரிந்தகொள்ளும்வர்கள்,
எசகேகியலே புத்தகத்தின் எட்டாவது அதிகாரத்தின் தரிசனம் ஐந்தாம்
நாளில் (அதாவது ஆறாம் நாளுக்கு டிந்திய நாளில்), ஆறாம் மாதத்தின்
ஆறாம் ஆண்டில் ஆரம்பிக்கிறது என்பதைக் கவனிக்காமல்
விடமாட்டார்கள். எட்டாவது அதிகாரத்தின் இறுதிக்கள் இரபத்தறைந்த பரே
சூரியனை வணங்குகின்றனர்; ஒன்பதாவது அதிகாரம் தவேனடயை
டித்திரையைப் பறெகிறவர்களையே அடையாளப்படுத்துகிறது.

இந்த தரிசனத்தின் சூழல் மிரகத்தின் டித்திரையையும் தவேனடயை
டித்திரையையும் சுறித்த உள்ளது; மலேம் "666" என்ற எண்ணால்
டின்மாதிரியாகக் சுறிக்கப்படும் ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்டத்தில்
கிரபகைக்காலம் டிவிவடவைதற்கு டின்பாகவே அந்தத் தரிசனம்
வளெிப்படித்தப்பட்டகிறது. ஆனால் அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்களில்
ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்டம் நிகழும் வளேயையில் சம்பவிக்கிறது என்று
அடையாளப்படுத்தப்படும் அந்தக் கிரபகைக்கால டிவிவ, மனிதகலத்தின்
கிரபகைக்கால டிவிவ அல்ல; அது ஏழாம் நாள் அட்வென்டிஸ்தகளுக்கே
உரிய கிரபகைக்கால டிவிவாகும்.

இந்தத் தரிசனம் எரசலமேின் உள்பகுதியில் நடபைறெவதாகக்
காட்டப்பட்டகிறது; அது ஏழாம் நாள் அட்வென்டிஸ்ட் சபயைின் ஓர்
அடையாளமாகும். அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்களில் ஞாயிற்றுக்கிழமையைச்
சட்டம் அமலுக்க வரம் வளேயையில், அங்கயேும் அப்போதயேும், சப்தத்தின்
வளெிச்சத்திற்காகக் கணக்கக் கடே்கப்பட்டகிற ஓரே வகுப்பினர் ஏழாம்
நாள் அட்வென்டிஸ்ட்களே ஆவர்.

"சத்தியத்தின் ஒளி உங்களுக்குக் காண்பிக்கப்பட்ட, நான்காவது
கட்டளயைின் சப்தத்தை வளெிப்படித்தி, ஞாயிற்றுக்கிழமையை
அனசரிப்பிற்கு தவேனடயை வார்த்தயையில் எந்த அடித்தளடிம் இல்லலை
என்பதை எடத்தக்காட்டிய பின்னரம், நீங்கள் இன்னும் அந்தப்
பொய்யான சப்தத்தயைே பற்றிக்கொண்ட, தவேன் 'என் பரிசுத்த
நாள்' என்று அழகைக்கும் சப்தத்தைப் பரிசுத்தமாகக் காக்க மறத்தால்,
நீங்கள் மிரகத்தின் டித்திரையை ஏற்றுக்கொள்கிறீர்கள். இது
எப்போது நடபைறெகிறது?—ஞாயிற்றுக்கிழமையில் உழைப்பை
நிறுத்தி தவேனையை ஆராதிக்கம்படி உங்களுக்கு ஆணையிடும்
கட்டளகைக்கு நீங்கள் கீழ்ப்படிவதினாலே அது நடபைறெகிறது;
அதவேளேயையில், ஞாயிற்றுக்கிழமையை ஓர் சாதாரண வலேநாளதைத்
தவிர வறெொன்றென்ற காட்டும் ஓர் சொல்லும் வதோகமத்தில்
இல்லலை என்பதை நீங்கள் அறிந்திரக்கிறீர்கள்; இவ்வாறாக நீங்கள்

மிரகத்தின் டித்திரயை ஏற்றக்கொள்ள சம்மதித்த, தவேண்டயை டித்திரயை மறுக்கிறீர்கள். இந்த டித்திரயை நாம் நமத நற்றிகளில் அல்லத நமத ககைளில் ஏற்றக்கொண்டால், கீழ்ப்படியாதவர்கள்மலே அறிவிக்கப்பட்டள்ள நியாயத்தீர்ப்புகள் நம்மீதம் விழ வணேட்டம். ஆனால் ஜீவனள்ள தவேண்டயை டித்திரை, கர்த்தரடயை சப்தத்தை மனச்சாட்சியோட, காக்கிறவர்கள்மலே வகைக்கப்பட்டகிறது." Review and Herald, April 27, 1911.

எசகேகியலே எட்டாம் அதிகாரம் டிதல் பதினொன்றாம் அதிகாரம் வரயிலான தரிசனம், எரசலமேற்கான கிரபகைக்காலம் டிடிவறுவதற்கு டிநின்ற வரலாற்றை அடயைாளப்பட்டத்தகிறது. அத "666" என்ற எண்ணிக்கை வரவதற்கு ஒரு நாளுக்கு டின்பாக நிகழ்வதாகச் சித்தரிக்கப்பட்டகிறது; மலே, எட்டாம் அதிகாரம், எரசலமேன் உள்ளே பபிப்படியாக தீவிரமடயையும் ஒரு கலகத்தகைச் சட்டிக்காட்டகிறது; அத இறதியில் தலவைர்களாயிரந்த மனிதர் சூரியனை வணங்குவதில் உச்சிக்கச் சன்று, இவ்வாறு மிரகத்தின் டித்திரயைப் பறெவதோட, நிறவைடகிறது.

ஒன்பதாம் அதிகாரம், எரசலமேன் வழியாகச் சலெல்லும் ஒரு துதனைச் சித்தரிக்கிறது (இவ்வாறு ஒரு டின்னறேறமான தடொடரை அடயைாளப்பட்டத்தகிறது); பின்னர் டித்திரயில்லாத அனைவரயையும் அழிக்கும் நாசகாரத் துதர்களுக்கு டின்பாகவகே, அவர் ஒரு வகப்பினர்மலே ஒரு டித்திரயை இடகிறார். இந்த இர அதிகாரங்களும் ஞாயிற்றுக்கிழமைக் சட்டத்திற்குத் தள்ளிச் சலெல்லும் ஒரு டின்னறேறமான வரலாற்றைச் சித்தரிக்கின்றன; அங்ககே ஒரு வகப்பினர் சூரியனை வணங்குகிறார்கள், மற்றோர் வகப்பினர் தவேண்டயை டித்திரயைப் பறெகிறார்கள். பின்னர் தன்மார்க்கர் எரசலமேலிரந்த அகற்றப்பட்டகிறார்கள்; ஏனெனில் ஞாயிற்றுக்கிழமைக் சட்டம் தன்மார்க்கரயையும் ஞானிகளயையும் பிரிக்கிறது.

எசகேகியலே ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தப்பட்ட டித்திரயைடதல், வளெிப்பட்டத்தின விசவேம் ஏழாம் அதிகாரத்தில் பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தப்பட்ட அதே டித்திரயைடதலகே ஆகும்.

"இத்தகயை காட்சிகள் வரவிரக்கின்றனவாயின், கற்றடிள்ள உலகத்தின் மலே இப்படிப்பட்ட பயங்கரமான நியாயத்தீர்ப்புகள் வரவிரக்கின்றனவாயின், தவேண்டயை ஜனங்களுக்கு அடகைக்கலம் எங்ககே இரக்கம்? கபோபக்காலம் கடந்தபோகும் வரை அவர்கள் எவ்வாறு பாதகாக்கப்பட்டவார்கள்? யோவான், இயற்கயைின் துறகளாகிய பூமிநடக்கம், புயற்காற்ற, மற்றும் அரசியல் கலக்கம் ஆகியவை நான்கு துதர்களால் அடக்கிப் பிடிக்கப்பட்டிரக்கின்றன என்று காண்கிறான். தவேன் அவற்றை விடிவிக்கும்பபி சலெல்லும் வரயில், இந்தக் காற்றுகள் கட்டப்பாட்டின் கீழ் உள்ளன. அதிலயேகே தவேண்டயை சபயைின் பாதகாப்பு இரக்கிறது. தவேண்டயை துதர்கள்

அவரடயை கட்டளயை நிறவைறேற்கின்றனர்; பூமியின் காற்றுகள் பூமியின்மலேம், சமத்திரத்தின்மலேம், எந்த மரத்தின்மலேம் வீசாதபடிக்க அவற்றைத் தடத்த நிறத்தகின்றனர்; தவேண்டயை ஊழியக்காரர்கள் தங்கள் நற்றுகளில் மத்திரயைிடப்படும்வரை அப்படியே இரக்கம். வல்லமயைள்ள துதன் கிழக்கிலிரந்த (அல்லது சூரியோதயத்திலிரந்த) எழும்பிவரகிறவனாகக் காணப்படகிறான். இந்த மிக வல்லமயைள்ள துதன் தன் கயையில் ஜீவனள்ள தவேண்டயை மத்திரயையையும், அல்லது ஜீவனைக் கொடக்க இயல்பவனும், நித்தியஜீவன், அழிவிலாமனை அளிக்கப்படவணேடியவர்களுக்க நற்றுகளில் அடயாளத்தயாவது கல்வெட்டயாவது பொறிக்கக்கூடியவரமான அவரடயை மத்திரயையையும் கொண்டிரக்கிறான். இந்தப் பணியினனை நிறவைறேறும் வரை அந்த நான்கு காற்றுகளையும் அடக்கிக் காக்கும்படி நான்கு துதர்களுக்கக் கட்டளயைிட அதிகாரம் உடயை சுரல் இதவே; பின்னர் அவற்றை விடவிக்கும்படி அழைப்பு கொடக்கவும் அவனக்கே அதிகாரம் இரந்தத.”

“உலகத்தயையும், மாம்சத்தயையும், பிசாசயையும் ஜயெயிக்கிறவர்கள் ஜீவனள்ள தவேண்டயை மத்திரயைபைப் பறெம் பிரியமானவர்களாயிரப்பார்கள். ககைள் சுத்தமில்லாதவர்களும், இரதயங்கள் பரிசுத்தமில்லாதவர்களும் ஜீவனள்ள தவேண்டயை மத்திரயைபைப் பறெமாட்டார்கள். பாவத்ததைத் திட்டமிட்ட அதசைச் செய்கிறவர்கள் கடந்த சல்லப்படவார்கள். மகா மன்மாதிரிநிறவைறேறும் பாவநிவாரண நாளில், தவேனக்க மன்பாக மனந்திரம்பியும் தங்கள் பாவங்களனை அறிக்கயைிட்டும் இரப்பவர்களின் நிலயைதைத் தங்கள் மனப்பாங்கில் நிரப்புகிறவர்களே தவேண்டயை பாதகாப்பிற்குத் தகதியானவர்களாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட அடயாளமிடப்படவார்கள். தங்கள் இரட்சகர் வளெிப்படவதை நோக்கியும் காத்தம் விழித்தம் நிற்கிறவர்களின் நாமங்கள்—விபியலகைக் காத்திரக்கிறவர்களவைிட இன்னும் தீவிரமாகவும் ஆவலுடனும்—மத்திரயைிடப்பட்டவர்களுடன் சரேத்த எண்ணப்படும். தங்கள் ஆத்தமாக்களின் மலே சத்தியத்தின் ஒளி மிழவதம் பளிச்சென்று ஒளிர்ந்த கொண்டிரக்கும்போதிலும், தாங்கள் வளெிப்படயாக அறிவித்த விசுவாசத்திற்கறேப கிரியகைள் இரக்க வணேடியவர்களாயிரந்தம், பாவத்தால் ஈர்க்கப்பட்ட, தங்கள் இரதயங்களில் விக்கிரகங்களனை நிறவி, தவேனக்க மன்பாக தங்கள் ஆத்தமாக்களனைச் சீர்குலதைத்த, பாவத்தில் தங்களுடன் இணயையும்வர்களயையும் அசுத்தப்படத்தகிறவர்களின் நாமங்கள் ஜீவபுத்தகத்திலிரந்த அழிக்கப்பட்ட, தங்கள் விளக்ககளோட தங்கள் பாத்திரங்களில் எண்ணயெயில்லாதவர்களாய், நட இரளில் விடப்பட்டிரப்பார்கள். ‘என் நாமத்தக்கப் பயப்படகிற உங்கள்மலே நீதியின் சூரியன் தமத சிறகுகளில் ஆரோக்கியத்தோடே உதிக்கம்.”

“தவேண்டயை ஊழியக்காரர்களின் இந்த மத்திரயைிடதல், எசகேகியலேக்க தரிசனத்தில் காட்டப்பட்ட அதே நிகழ்வாகும். இந்த

மிக அதிர்ச்சியூட்டும் வளையப்பாட்டிற்கும் யோவான் சாட்சியாக இரந்தான். அவன் சமத்திரமும் அலகையும் மழங்குவதையும், பயத்தினால் மனவுர்களின் இரதயங்கள் தளர்ந்த போவதையும் கண்டான். பூமி அசைக்கப்படவதையும், பர்வதங்கள் சமத்திரத்தின் நடவில் எறியப்பட்டதையும் (இது சொற்பொருளாகவே நடபெற்ற வரகிறது), அதின் ஜலங்கள் மழங்கி கலங்குவதையும், அதின் பரெக்கினால் பர்வதங்கள் நடங்குவதையும் அவன் கண்டான். வாதகைகள், கொள்ளநையோய், பஞ்சம், மரணம் ஆகியவை தங்களுடைய பயங்கரமான பணியை நிறவைற்றுகின்றன என்று அவனக்கக் காட்டப்பட்டது." Testimonies to Ministers, 445.

வளையப்படத்தின் விசுவேம் ஏழாம் அதிகாரத்தில் கூறப்படும் ஓர் இலட்சத்த நாற்பத்திநான்கு ஆயிரம் பரேின் டத்திரயைட்தல், எசகேக்கியலே ஒன்பதாம் அதிகாரத்திலும் சித்தரிக்கப்பட்டள்ளது; மலேயும் டத்திரயைட்தல் துதன், கிழக்கிலிரந்த எழும்பிவரம் வல்லமயைள்ள துதனாகிய மிகப் பரெரிய துதன் ஆவான். ஜீவப்புத்தகத்திலிரந்த தங்கள் நாமங்கள் அழிக்கப்பட்ட, இழந்தபோகிறவர்களாயிரந்தோர், "தங்கள் விளக்குகளோடே தங்கள் பாத்திரங்களில் எண்ணெயில்லாதவர்கள்" என்று சித்தரிக்கப்பட்டகிறார்கள். எசகேக்கியலே எட்டாம் அதிகாரம் டத்தல் பதினோராம் அதிகாரம் வரயைலான தரிசனத்தில் காணப்படும் இர வகப்பினர், மத்தயே இரபத்திஜந்தாம் அதிகாரத்தில் சொல்லப்பட்ட ஞானமள்ள கன்னிககைகளும் மூடமான கன்னிககைகளும் ஆவர்; ஆகயைால் அவர்கள் அட்வென்டிஸ்டுகள் ஆவர்.

"மத்தயே 25-இல் உள்ள பத்த கன்னியரின் உவமயையும் அட்வென்டிஸ்ட் ஜனங்களின் அனபவத்தை விளக்குகிறது." The Great Controversy, 393.

சகோதரி வடை, எசகேக்கியலேின் தரிசனத்திலுள்ள எரசலமேை அட்வென்டிசத்தடனே தளையாக அடயைாளப்படத்தகிறார்:

"கர்த்தரடயை கிரியயைின் ஆவியயையும் ஆத்தமாக்களின் இரட்சிப்பயையும் இரதயத்தில் கொண்டிரக்கும் தவேனடயை உண்மயைான மக்கள், பாவத்தை அதன் உண்மயைான பாவமயமான இயல்பிலயேே எப்போதும் காண்பார்கள். தவேனடயை மக்களை எளிதில் தூழ்ந்தகொள்ளும் பாவங்களை எதிர்கொள்ளும்போது, அவர்கள் எப்போதும் உண்மயைுடனும் வளையப்படயைான நரேர்மயைுடனும் நடப்பதற்கான பக்கத்திலயேே இரப்பார்கள். கறிப்பாக, தவேனடயை சிங்காசனத்தின் டன்பாகக் கற்றமற்றவர்களாய் நிற்கவிருக்கிற ஓர் இலட்சத்த நாற்பத்திநாலாயிரம் பரேக்க டத்திரயைிடப்படும் காலத்தில், சபகைக்காக நடபெறும் இறுதி கிரியயைில், தவேனடயை நாமத்ததைத் தாங்குகிற மக்களிடயைே காணப்படும் அக்கிரமங்களை அவர்கள் மிகவும் ஆழமாக உணர்வார்கள். இது, ஒவ்வொருவரம் தம் கயைில் ஓர் ககொலை ஆயுதம் கொண்டிரக்கும் மனிதர்களின் உரவகத்தின் கீழ் இறுதி கிரியயைை தீர்க்கதரிசி எடத்தக்காட்டவதால் வல்லமயைுடன்

வளெளிப்படத்தப்பட்டுள்ளது. அவர்களுக்கிடயையில் ஓரவன் சணல் வஸ்திரம் அணிந்தவனாயிரந்த, அவன் பக்கத்தில் எழுத்தரின் மகைக்குட, இரந்தத. 'அப்பொழ்த கர்த்தர் அவனிடம்: நகரத்தின் நடவிலும், எரசலமேன் நடவிலும் சன்ற, அதன் நடவில் நடபெறும் எல்லா அரவர்ப்புகளினிமித்தம் பரெழுச்சுவிட்ட அழகிற மனிதர்களின் நற்றிகளின்மலே ஓர அடயாளம் இட' என்றார்." Testimonies, volume 3, 266.

எசகேகியலே நூலின் எட்டாம் அதிகாரம் மதல் பதினொன்றாம் அதிகாரம் வரயிலான தரிசனம், ஞாயிறுக்கிழமசை சட்டத்திற்கு மன்பும் அதனிடத்திலும் உள்ள அட்வென்டிசத்தின் வரலாற்றை நரேடியாகச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. அத எரசலமேன் (அட்வென்டிசம்) உட்பகதியில் உள்ள ஆராதகர்களின் இரண்ட வர்க்கங்களை அடயாளப்படத்தகிறது; மலேம், கிரபகைக்காலம் மடிவடவைதற்கு மன்பே திறக்கப்பட்ட இயசே கிறிஸ்தவின் வளெளிப்பாட்டோட தீர்க்கதரிசன ரீதியாக இணைக்கப்பட்டுள்ளது; ஏனனில் அதின் மதல் கறிப்புகள் தீர்க்கதரிசனச் சின்னவியலில் "666" என்ற எண்ணை மன்வகைக்கின்றன. இவ்வாறு செய்வதன் மூலம், கடசை நாட்களில் ஞானிகள் வற்றிகொள்ள வணேடிய நான்கு காரியங்களில் ஒன்றை அத அடயாளப்படத்தகிறது; அந்த நான்கு காரியங்களும், எட்டாவத "ஏழிலிரந்தவன்" என்பதற்கான வளெளிச்சத்தின் ஓர பகதியாக உள்ளன. வளெளிப்படத்தின் விசலேம் பதினந்தாம் அதிகாரம், பாப்பாட்சியின் நான்கு சின்னார்த்த அம்சங்களின்மலே வற்றி பறெகிறவர்கள் மோசயேன் பாடலயையும் ஆட்டக்கூட்டியினடயை பாடலயையும் பாடகிறார்கள் என்று அடயாளப்படத்தகிறது.

அந்நாளில், இரபத்தழோம் அதிகாரத்தில் ஏசாயா தூறவதாவத, கடசை நாட்களின் நீதிமான்கள் திராட்சதைத்தோட்டத்தின் பாடலபை பாடவார்கள்; அத, ஆட்டக்கூட்டியானவர் மனஷரக்கிடயையே நடந்தபோத அவர் பாடிய பாடலாகும்; மலேம் அத, புதிய தரேந்தடெக்கப்பட்ட மக்கள் தரேவு செய்யப்புகிற வளேயையில் புறக்கணிக்கப்பட்ட விடப்படும் ஓர தரேந்தடெக்கப்பட்ட ஜனத்தை அடயாளப்படத்தகிறது. அந்தப் பாடல், எசகேகியலே என்பதும் வளெளிப்படத்தல் ஏழும் கறிப்பிடும் மத்திரயைடதலின் காலத்தில், கடசை நாட்களின் "ஞானிகளால்" பாடப்படகிறது. எசகேகியலே எட்டாம் அதிகாரத்திலிரந்த பதினொன்றாம் அதிகாரம் வரயிலான தரிசனம், அப்படியே அந்தப் பாடலின் ஓர பகதியாகும்.

இந்த ஆய்வை அடத்த கட்டரயையில் தொடர்ந்த ஆராய்வோம்.

"கர்த்தரடயை வலேயைின் ஆவியயையும் ஆன்மாக்களின் இரட்சிப்பயையும் இரதயத்தில் கொண்டிரக்கம் தவேனடயை உண்மயான மக்கள், பாவத்தை அதன் உண்மயான, பாவடிள்ள இயல்பிலயே எப்போதும் காண்பார்கள். தவேனடயை மக்களை

எளிதில் சூழ்ந்த பிடிக்கும் பாவங்களின் விஷயத்தில், அவர்கள் எப்போதும் உண்மையுடனும் மறமைகமற்ற நேர்மையுடனும் நடப்பதற்கான பக்கத்திலயே இரப்பார்கள். விசேஷமாக, தவேண்டயை சிங்காசனத்தின்மன் சுற்றமில்லாமல் நிற்கவண்டிய நூற்ற நாற்பத்திநாலாயிரம் பரேின் மத்திரயைடும் காலத்தில், சபைக்காக நடபைறெம் இறதி வலேயையில், தவேண்டயை ஜனங்கள் என்று சொல்லிக்கொள்ளுகிறவர்களின் அக்கிரமங்களை அவர்கள் மிகவும் ஆழமாக உணர்வார்கள். இது, ஒவ்வொருவரும் தமது கையில் ஒரு கொலையையுதத்தைக் கொண்டிருந்த மனிதர்களின் உரவகத்தின் கீழ் நடபைறெம் கடசை வலேயைப் பற்றிய தீர்க்கதரிசியின் எடுத்தக்காட்டில் வலிமையாக எடுத்தரகைக்கப்புகிறது. அவர்கள் ஒருவன் சணவுடை அணிந்திருந்தான்; அவன் பக்கத்தில் எழுத்தரின் மகைக்கு, இரந்தத. 'அப்பொழ்த கர்த்தர் அவனை நோக்கி: நகரத்தின் நடவிலும், எரசலமேின் நடவிலும் சனென்று, அதின் நடவில் செய்யப்புகிற எல்லா அரவரப்புகளினாலும் நித்திரை கொண்ட, அழுகிற மனிதர்களின் நெற்றிகளின்மலே ஒரு அடயைாளத்தை இட என்றார்."

"இச்சமயத்தில் தவேண்டயை ஆலோசனையில் நிற்பவர்கள் யார்? தவேண்டயை ஜனமாக வளிப்படயைாக ஒப்புக்கொள்ளுகிறவர்களுக்கிடயில் உள்ள தவறகளை ஏறத்தாழ மன்னித்தவிட்ட, பாவத்ததைத் தண்டிக்க மனவைவோர்க்கு எதிராக வளிப்படயைாக இல்லாவிட்டாலும் தங்கள் இரதயங்களில் மறயைடுகிறவர்கள் தானோ? அவர்களுக்கு எதிராகத் தங்கள் நிலைப்பாட்டை எடுத்தக் கொண்ட, தவற செய்கிறவர்களுக்கே அனதாபம் காட்டுகிறவர்கள் தானோ? நிச்சயமாக இல்லலை! அவர்கள் மனந்திரம்பி, வலேயைின் பாரத்ததைச் சுமப்போரகைக் ஒடக்கவதிலும், சீயோனிஸுள்ள பாவிகளின் ககைளைப் பலப்படுத்தவதிலும் சாத்தானின் வலேயை விட்டவிடாவிட்டால், தவேண்டயை மத்திரயைடும் அங்கீகாரத்தின் அடயைாளத்தை அவர்கள் ஒருபோதும் பறெமாட்டார்கள். கொலையையுதங்களதைத் தாங்கியிருந்த ஐந்த மனிதர்களின் செயலால் சுட்டிக்காட்டப்பட்ட தன்மார்க்கரின் பொதவான அழிவில் அவர்கள் வீழ்ந்துபோவார்கள். இந்தப் புள்ளியை கவனமாகக் கறித்தக்கொள்ளுங்கள்: பரிசுத்த ஆவியின் வல்லமையினால் அவர்களுக்கள் செயல்படுத்தப்பட்ட சத்தியத்தின் தூய அடயைாளத்தை, சணல் உடை அணிந்த மனிதன் இடும் கறியால் சுட்டிக்காட்டப்புகிறதுபோல், பறெகிறவர்கள், சபயையில் நடபைறெம் 'எல்லா அரவரப்புகளினிமித்தமும் பறெமுச்சுவிட்ட அழுகிறவர்களே.' தூய்மைக்கான அவர்களடயை அன்பும், தவேண்டயை மானத்திற்கும் மகிமைக்கும் அவர்களடயை அக்கறயையும் அப்பிப்பட்டத; மலேம் பாவத்தின் மிகதியான பாவத்தன்மயை அவர்கள் அத்தனைத் தளிவாகக் காண்கிறார்கள்; ஆகயைால் அவர்கள் வதேனயைிலிருக்கிறவர்களாகவும், பறெமுச்சுவிட்ட அழுகிறவர்களாகவும் சித்தரிக்கப்புகிறார்கள். எசகேகியலேின்

ஒன்பதாம் அதிகாரத்தை வாசியுங்கள்.”

“ஆனால், பாவத்திற்கும் நீதிக்கும் இடையில் உள்ள அந்த விரிந்த வறேபாட்டை இவ்வாறு காணாதவர்களும், தவேடையை ஆலோசனையில் நின்று மத்திரையைப் பறெகிறவர்கள் உணருகிறபடி உணராதவர்களும் யாவரும் பொதவாகச் சங்கரிக்கப்படதல், கொலலை ஆயுதங்களை உடையிரந்த ஐந்த மனிதர்க்குக் கொடக்கப்பட்ட கட்டளையில் விவரிக்கப்படுகிறது: ‘அவனக்கப் பின்பாக நகரத்தின் வழியாகச் சன்று வட்டங்கள்; உங்கள் கண் இரங்காதிருப்பதாக; நீங்கள் இரக்கமாயிராதிருங்கள்; மதியவரையும் இளஞானையும், கன்னியரையும், சிறு குழந்தைகளையும், பண்களையும் மற்றிலும் கொன்றுவிடங்கள்; ஆனால் மத்திரை உள்ள எந்த மனிதனிடத்திலும் அணுகாதிருங்கள்; என் பரிசுத்தஸ்தலத்திலிரந்தே தொடங்குங்கள்.’ Testimonies, volume 3, 266, 267.”