

தானியலே புத்தகம் - எண் எழுபது

பண்டயை பலகைகளிலிரந்து நவீன பொறுப்புகளுக்குத்:
உடன்படிக்கையின் பயணத்தை வளெளிப்படுத்தல்

Jeff Pippenger
2024-02-03

கர்த்தர் பண்டயை இஸ்ரவேலுடன் உடன்படிக்கையில் பிரவசேத்தபோது, அந்த உடன்படிக்கை உறவின் அடித்தளமாகவும் அடையாளமாகவும் இரண்ட பலகைகளை அவர் வழங்கினார். அந்த இரண்ட பலகைகள், உலகத்தக்க அந்த இரண்ட பலகைகளின் உயிரள்ள சாட்சியை வளெளிப்படுத்தவதற்கான பண்டயை இஸ்ரவேலின் பொறுப்பையும் சுட்டிக்காட்டின. கர்த்தர் நவீன இஸ்ரவேலுடன் உடன்படிக்கையில் பிரவசேத்தபோது, அந்த உடன்படிக்கை உறவின் அடித்தளமாகவும் அடையாளமாகவும் இரண்ட பலகைகளை அவர் வழங்கினார். அந்த இரண்ட பலகைகள், உலகத்தக்க அந்த நான்கு பலகைகளின் உயிரள்ள சாட்சியை வளெளிப்படுத்தவதற்கான அவர்களின் பொறுப்பையும் சுட்டிக்காட்டின.

எகிப்திய அடிமதைத்தனத்தின் நரேமயையான கட்டப்பாட்டிலிரந்து தவேன் அவர்களவை விடவித்த பின்பும், சலெங்கடல் கடத்தலின் ஏமாற்ற அனுபவத்தின் வழியாக அவர்களவை நடத்தி வந்த உடனயும், அந்த இரண்ட பலகைகளும் நரேமயையான பண்டயை இஸ்ரவேலுக்கக் கொடுக்கப்பட்டன. நரேமயையான பண்டயை இஸ்ரவேல் அடிமதைத்தனத்தில் இரந்த காலப்பகதி தீர்க்கதரிசனத்தில் கறிப்பாக நாணுற்று டிப்பது ஆண்டுகளாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டிரந்தது; மலேம், அந்த அடிமதைத்தன நிலையில் இரந்தபோது, நரேமயையான பண்டயை இஸ்ரவேல் ஏழாம் நாள் சப்தத்தை மறந்த, அதைக் கடப்பிடிப்பதயும் நிறத்திவிட்டது.

ஆவிக்கரிய நவீன இஸ்ரவேல் ரோமக் கத்தலோலிக்க அடிமதைத்தனத்தின் ஆவிக்கரிய அடிமையிலிரந்து தவேனால் விடவிக்கப்பட்டதும், 1844 ஆம் ஆண்டின் மகா ஏமாற்றத்தின் வழியாக கொண்ட வரப்பட்டதும் அடித்தே அந்த இரண்ட பலகைகளும் அவர்களுக்கு அளிக்கப்பட்டன. ஆவிக்கரிய நவீன இஸ்ரவேல் அடிமதைத்தனத்தில் இரந்த காலப்பகதி தீர்க்கதரிசனத்தில் கறிப்பாக ஆயிரத்த இரநுற்று அறுபது ஆண்டுகள் என அடையாளப்படுத்தப்பட்டது; அந்த அடிமதைத்தனத்தில் இரந்தபோது, ஆவிக்கரிய நவீன இஸ்ரவேல் ஏழாம் நாள் சப்தத்தை மறந்தும், அதைக் கடப்பிடிப்பதயும் நிறத்தியும் விட்டது.

பண்டயை இஸ்ரவேலரிடத்தில் கொண்ட சலெல்லும்படி தவேன் மோசயேக்கு இர பலகைகளை அளித்த அதே வரலாற்றுச் சந்தர்ப்பத்திலயே, அவனடயை சகோதரனாகிய ஆரோன் ஓர

பொற்கன்றின் விக்கிரகத்தை உரவாக்கிக் கொண்டிருந்தான். பத்துக் கட்டளகைளின் அந்த இர பலகைகளும், தவேன் பொறாமையுள்ள தவேன் என்பதைக் கறிப்பாக வளிப்படித்தகின்றன; அந்தப் பொறாமை சிறப்பாக விக்கிரகாராதனைக்கதிராகவே வளிப்புகிறது. மோசே மலையிலிருந்த இறங்கியபோது, தவேனடைய வாய்மொழியாளனாகத் தரேந்தெக்கப்பட்டவனாலே செய்யப்பட்டிருந்த ஒரு பொற்கரவியின் சுற்றிலும், பண்டைய இஸ்ரவேலர் நிர்வாணமாக நடனமாடிக் கொண்டிருந்தனர்.

கர்த்தர் தம்மை அனுப்பியிருந்த எல்லா வார்த்தகையையும், தமக்கு கட்டளையிட்டிருந்த எல்லா அடையாளங்களையும் மோசே ஆரோனாக்கச் சொல்லினான். பின்னர் மோசேயும் ஆரோனும் சன்ற இஸ்ரவேல் புத்திரர்களின் ழுப்பரயைல்லாம் ஒன்றுகூட்டினார்கள். கர்த்தர் மோசேயோடே பசேயிருந்த எல்லா வார்த்தகையையும் ஆரோன் உரதைத், ஜனங்களின் கண்டின்னே அந்த அடையாளங்களைச் செய்தான். யாத்திராகமம் 4:28-30.

உடன்படிக்கையின் வரலாற்றில் இரண்ட, உடன்படிக்கைப் பலகைகள் வழங்கப்பட்ட காலத்தில் பண்டைய இஸ்ரவேலை வழிநடத்திய தீர்க்கதரிசியின் சகோதரன், பொறாமையின் சிலை என்ற கிளர்ச்சியின் தலவைராயிருந்தான். உடன்படிக்கையின் வரலாற்றில் இரண்ட, உடன்படிக்கைப் பலகைகள் வழங்கப்பட்ட காலத்தில் நவீன இஸ்ரவேலை வழிநடத்திய தீர்க்கதரிசினியின் கணவன், 1863 ஆம் ஆண்டின் கிளர்ச்சியின் தலவைராயிருந்தான்; மலேயும், 1863 என்பது பலிபீடத்தின் வாசலின் நழவைவிடத்தில் நிறுவப்பட்ட பொறாமையின் சிலையாக பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தப்படும் அட்வென்சிசத்தின் முதல் தலமெறயைச் சட்டிக்காட்டுகிறது.

அப்பொழுது அவர் என்னிடத்தில், மனபுத்திரனே, இப்போது உன் கண்களை வடதிசையை நோக்கி உயர்த்திப் பார் என்றார். ஆகவே நான் என் கண்களை வடதிசையை நோக்கி உயர்த்திப் பார்த்தனே; இதோ, பலிபீடத்தின் வாசலிலே, நழவைவிடத்தில், பொறாமையை உண்டாக்கும் இந்த விக்கிரகம் வடதிசை நோக்கி இருந்தது. எசகேக்கியலே 8:5.

“பலிபீடம்” என்பது கிறிஸ்தவின் ஒரு சின்னமாகும்.

“பரிசுத்தமானதையும் சாதாரணமானதையும் கலந்தவிடம் அபாயத்தில் நாம் உள்ளோம். தவேனிடமிருந்த வரம் பரிசுத்த அக்கினியே நம்மடைய மயற்சிகளில் பயன்படுத்தப்பட வேண்டாம். உண்மையான பலிபீடம் கிறிஸ்தவே; உண்மையான அக்கினி பரிசுத்த ஆவியே. இதவே நம்மடைய உந்ததல். பரிசுத்த ஆவி ஒருவனை நடத்தி வழிநடத்தும் அளவிலயே அவன் பாதகாப்பான ஆலோசகராக இரக்க மடியும். நாம் தவேனிடமிருந்தும் அவர் தரெந்தகொண்டவர்களிடமிருந்தும் விலகி, அந்நிய பலிபீடங்களில்

விசாரிக்கச் சன்றால், நம்மடயை கிரியகைகுகறேப நமக்க பதில் அளிக்கப்படும்." Selected Messages, book 3, 300.

"வாசல்" என்பது சபயாகும்.

"தாழ்மயையுடனும் விசுவாசத்தடனும் இரப்பவரான ஆத்தமாவுக்க, பூமியிலுள்ள தவேண்டயை ஆலயம் பரலோகத்தின் வாசலாகும். ஸ்தோத்திரப் பாடலும், ஜபெடும், கிறிஸ்தவின் பிரதிநிதிகளினால் பசேப்படும் வார்த்தகைகளும், மலேரிக்கும் சபகைக்காக—அழிக்குப்படித்தகிற எதவும் பிரவசேிக்க டியாத அந்த உயர்ந்த ஆராதனகைக்காக—ஒர ஜனத்தகை ஆயத்தப்படித்த தவேனால் நியமிக்கப்பட்ட சாதனங்களாகும்." Testimonies, volume 5, 491.

1863 ஆம் ஆண்டில், லவோதிக்கயே ஆத்வனெட்சிசம் சட்டபூர்வமாகப் பதிவுசெய்யப்பட்ட ஒர சபயாகி, ஒர இயக்கமாக இரப்பதகை நிறுத்தியது. அந்த நிலயையிலயே அவர்கள் சபகை வரலாற்றிற்குள் "நழைந்தனர்." 1863 ஆம் ஆண்டில், கிறிஸ்தவின் சபகை அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்களின் அரசாங்கத்தடன் ஒர சட்டபூர்வக் கூட்டறவிற்குள் நழைந்தது. அதே ஆண்டில், அவர்கள் ஆபக்குக்கின் இரண்ட புனிதப் பலககைளகை மாற்றிட ஒர கள்ளப்படத்தயையும் அறிடிகப்படித்தினர். இரண்டாவது பலககை ஆயத்தப்படித்தப்பட்ட உடனே, தீர்க்கதரிசன வரலாற்றின் அடிப்படயையில் ஆரோனால் டன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டவர்கள் ஒர கள்ள உரவத்தகை ஆயத்தப்படித்திக் கண்டிரந்தனர்.

இரண்டாவது கட்டளகை விக்கிரகாராதனகைக்கும் உரவங்களகை வணங்குவதற்கும் எதிரான டிகத் தல்லியமான எச்சரிக்கயாகும். அங்கயே தவேன் தம்மடயை சபாவத்தகை பொறாமயையுள்ள தவேனாக வளெிப்படித்தகிறார். மலேடும், தன்மார்க்கர்மலே தாம் தண்டனயை டுன்றாம் மற்றும் நான்காம் தலடெறகைகள் வரகை நிறுத்தி வபைப்பார் என்ற களெளகயையையும் அங்கயே அவர் டன்வகைக்கிறார். பத்தக் கட்டளகைகள் கிறிஸ்தவின் சபாவத்தின் ஒர பிரதியாகும்.

"கிறிஸ்தவகை நிராகரித்ததற்கும், அதனகைத் தடொடர்ந்த ஏற்பட்ட விளகைகுக்கும், அவர்கள் பொறுப்புடயைவர்களாயிரந்தனர். ஒர ஜாதியின் பாவடும் ஒர ஜாதியின் அழிவும் டதத் தலவைர்களினாலயே உண்டாயின."

"நமது காலத்திலும் இதே தாக்கங்கள் சயெல்பட்ட, வரவதில்லவகை? கர்த்தரடயை திராட்சகைத்தடொட்டத்தின் உழவர்களில் அநகேர் யூதத் தலவைர்களின் அடிச்சுவட்களகைப் பின்பற்றிக் கண்டிரக்கிறதில்லவகை? சமயப் பொதகர்கள், தவேண்டயை வார்த்தயையின் தளெிவான கோரிக்ககைளிலிரந்த டனிதரகை விலக்கிச் செலுத்தகிறதில்லவகை? அவர்களகை தவேண்டயை நியாயப்பிரமாணத்தக்குக்குக் கீழ்ப்படிதலில் பயிற்றவிப்பதற்குப் பதிலாக, டீறதலில் பயிற்றவிக்கிறதில்லவகை? அநகே சபகைளின் பிரசங்க டடேகைளிலிரந்த, தவேண்டயை நியாயப்பிரமாணம்

தங்களுக்கு கட்டாயமல்ல என்ற ஜனங்களுக்கு ப்ோதிக்கப்பட்டகிறது. மனித மரபுகள், விதிமுறைகள், மற்றும் பழக்கவழக்கங்கள் உயர்த்திப் ப்ோற்றப்பட்டகின்றன. தவேனுடயை வரங்களினிமித்தமான ப்ரெமயையும் சுயதிர்ப்தியும் ஊக்கவிக்கப்பட்டகின்றன; இதற்கிடயைல் தவேனுடயை உரிமகைக் கோரிக்ககைகள் புறக்கணிக்கப்பட்டகின்றன.”

“தவேனுடயை நியாயப்பிரமாணத்தகை ஒதுக்கிவிடவதில், மனிதர் தாங்கள் என்ன செய்கிறார்கள் என்பதகை அறியாமல் இரக்கிறார்கள். தவேனுடயை நியாயப்பிரமாணம் அவருடயை க்ணத்தின் பிரதியெடுத்தாகும். அத அவருடயை இராச்சியத்தின் கொள்ககைகளை உட்கொண்டுகளத. இந்தக் கொள்ககைகளை ஏற்றக்கொள்ள மறுப்பவன், தவேனுடயை ஆசீர்வாதங்கள் பாயும் வழிக்கால்வாய்க்குப் புறம்பாகத் தன்னகைத்தானே நிறுத்திக்கொள்கிறான்.” Christ’s Object Lessons, 305.

கிறிஸ்தவின் க்ணநலன் அவருடயை சாயலாகும்; அதில் அவர் ப்ொறாமயுகள தவேன் என்பதும் அடங்கியுகளத. தவேனுடயை ப்ொறாமகை கிறிஸ்தவில் வ்ளெிப்பட்டத, அவர் இரமுறை ஆலயத்தகைச் சுத்திகரித்தப்ோத. முதல் ஆலயச் சுத்திகரிப்பின்ப்ோத அந்தச் செயலுக்குச் சாட்சியாக இரந்த சீஷர்கள், வதேவசனங்கள் தவேனுடயை ப்ொறாமயைகைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன என்பதகை பின்னர் நினவகூரம்படியாக வழிநடத்தப்பட்டனர்.

யூதரின் பஸ்கா சமீபித்திரந்தத; இயகே எரசலமேக்கு ஏறிச் ச்ன்றார். அங்கே ஆலயத்தில் எரதகளயுகும் ஆடகளயுகும் புறாக்களயுகும் விற்கிறவர்களயுகும், பணம் மாற்றுகிறவர்கள் உட்கார்ந்திரக்கிறதயுகும் கண்டார். அப்ப்ோத அவர் சிறிய கயிறுகளால் ஒரு சாட்டயைகைச் செய்த, அவர்களயைல்லாம், ஆடகளயுகும் எரதகளயுகும் தூட, ஆலயத்திலிரந்த வ்ளெியகே தரத்திவிட்டார்; பணம் மாற்றுகிறவர்களின் நாணயங்களைகைச் சிந்திப்ப்ோட்ட, மசேகைகளை கவிழ்த்தார். புறாக்களை விற்கிறவர்களிடத்தில், “இவகைகளை இங்கிரந்த எடத்தக்கொண்ட, ப்ோங்கள்; என் பிதாவின் வீட்டகை வியாபார வீட்டாக்காதீர்கள்” என்றார். அப்ப்ோத, “உம்முடயை இல்லத்திற்குகள வரைாக்கியம் என்னகை விழங்குகிறது” என்று எழுதப்பட்டிரக்கிறதகை அவருடயை சீஷர்கள் நினவகூர்ந்தார்கள். ய்ோவான் 2:13-17.

வதோகமங்களில், எபிரயெ மொழியிலும் கிரகேக் மொழியிலும் “வரைாக்கியமுகளவர்” என்பதற்குப் பயன்படத்தப்படும் ச்ொல் “ப்ொறாமயுகளவர்” என்பதற்கும் அதகே ச்ொலாகும். அவகை ஒருகே ச்ொல். கிறிஸ்த ஆலயத்தகைச் சுத்திகரித்தப்ோத, அவர் தவேனுடயை ப்ொறாமயைகை வ்ளெிப்பட்டத்தினார்; அத தவேனுடயை க்ணத்தின் ஒரு பண்பாக இரந்த இரண்டாம் கட்டளயைில் அடயைாளப்பட்டத்தப்பட்டுகளத; கறிப்பாக அத விக்கிரகாராதகைக்கு எதிராக வ்ளெிப்பட்டகிறது. ம்ோசகே இரண்ட, பலககைகளுடன் மலயைிலிரந்த இறங்கி, ஆர்ோன் செய்ததயுகும்

மக்கள் செய்த கொண்டிருந்ததையும் அறிந்தபோது, அவர் அந்த இரண்ட, பலகைகளையும் உடனத்தார். அந்த இரண்ட, பலகைகளே பொறாமையின் உண்மையான உருவமாக இருந்தன; ஏனெனில் அவை தவேன் பொறாமையுள்ள தவேன் என அடையாளப்படுத்திய உடல் வடிவிலான பிரதிநிதித்துவங்களாயிருந்தன. மோசே அந்த இரண்ட, பலகைகளையும் உடனத்தபோது, இரண்டாம் கட்டளையில் அடையாளப்படுத்தப்பட்ட அதே பொறாமையையே அவர் வளிப்படுத்தினார்.

மோசே திரம்பி மலையிலிருந்து இறங்கிவந்தான்; சாட்சியின் இர பலகைகளும் அவன் கையில் இருந்தன. அந்தப் பலகைகள் இரபுறமும் எழுதப்பட்டிருந்தன; இப்புறமும் அப்புறமும் அவை எழுதப்பட்டிருந்தன. அந்தப் பலகைகள் தவேனடையே கிரியையாக இருந்தன; அவற்றின்மேல் பொறிக்கப்பட்டிருந்த எழுத்த தவேனடையே எழுத்தாயிருந்தது. ஜனங்கள் ஆரவாரம் செய்கிற சத்தத்தையே மோசே கட்டிப்போது, அவன் மோசேயிடம்: பாளயத்தில் யுத்தக்கூச்சலின் சத்தம் இரக்கிறத என்றான். அதற்கு அவன்: அத ஜயெங்கொள்ளுகிறவர்களின் சூக்கரலின் சத்தமல்ல; தோல்வியடந்தவர்களின் அலறலின் சத்தமும் அல்ல; பாடகிறவர்களின் சத்தத்தையே நான் கட்டிகிறேன் என்றான். அவன் பாளயத்திற்குச் சமீபமாக வந்தவுடன், அந்தக் கன்றுக்கட்டியையும் நடனத்தையும் கண்டான்; அப்போது மோசேயின் கோபம் மிகுந்தது; அவன் தன் கைகளிலிருந்து பலகைகளை எறிந்து, மலையின் அடிவாரத்தில் அவற்றை உடனத்தப்போட்டான். யாத்திராகமம் 32:15-19.

அந்த இரண்ட, பலகைகளும் தவேனடையே சபாவத்திற்கான சாட்சியாக இருந்தன. தவேனடையே சபாவமே கிறிஸ்தவின் நீதியின் மூலம் மனிதர்களில் உருவாக்கப்பட வேண்டிய உருவமாகும். அந்த இரண்ட, பலகைகளே பொறாமையின் உண்மையான உருவமாக இருந்தன; அதே நேரத்தில், அந்த உண்மையான பொறாமையின் உருவம் பண்டைய இஸ்ரவேலுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட, கொண்டிருக்கும்போது, ஆரோன் பொறாமையின் ஒரு கள்ள உருவத்தை உண்டாக்கியிருந்தான். தமக்கள் கிறிஸ்த உருவாக்கப்பட்டவர்கள் அவரடையே உருவத்தையும், அவரடையே நீதியின் அங்கியையும் உடையவர்களாய் இரப்பார்கள்; ஆயினும் ஆரோனின் களியாட்டக்காரர்கள் நிர்வாணமாக நடனமாடிக் கொண்டிருந்தார்கள், ஏனெனில் அவர்கள் லவோதிக்கையேர். லவோதிக்கையேர் "பரிதாபகரமும், இரங்கத்தக்கவர்களும், ஏழ்கைகளும், கரடர்களும், நிர்வாணிகளும்" ஆவர்.

மோசே ஜனங்கள் நிர்வாணமாக இருந்ததை கண்டபோது; (ஏனெனில் ஆரோன் அவர்களையே அவர்களையே சத்தரக்களின் நடவில் அவமானமடையும்படியாக நிர்வாணமாக்கியிருந்தான்). யாத்திராகமம் 32:25.

1856ஆம் ஆண்டில், கள்ளப்பட்டியலை உரவாக்குவதற்கு ஏழு ஆண்டுகள் முன்பாகவே, இயக்கம் லவோதிக்கயே நிலைக்கள் மாறிவிட்டதாக ஜமேஸும் எல்லன் ஓயிட்டும் இரவரம் அடையாளப்படுத்தினர். 1863ஆம் ஆண்டில், ஆதியாகம இஸ்ரவேல் பொறாமையின் கள்ளப் பிரதிமையைச் சுற்றி நடனமாடியபோது சொல்லாற்றல்படி "நிர்வாணமாயிரந்தத" போலவே, அட்வென்சிசமும் ஆவிக்கரிய அர்த்தத்தில் "நிர்வாணமாயிரந்தத." ஆரோன் செய்த கள்ளப் பொரள் பொன்னால் செய்யப்பட்ட ஒரு விக்ரகமாக இரந்தத; ஆனால் அத ஒரு கன்றுக்கட்டியின் உரவமாக இரந்தத; அத ஒரு மிரகம். அத மிரகத்தின் ஒரு உரவமாகவும், மலேம் மிரகத்திற்கான ஒரு உரவமாகவும் இரந்தத. அந்த பொற்கன்றுக்கட்டி மிரகத்தின் ஒரு உரவமாக இரந்தத; அதோட, இஸ்ரவேலை எகிப்திய அடிமதைத்தனத்திலிரந்த விடவித்தார்கள் என்று ஆரோன் அநீதியாக அறிவித்த தயெவங்களுக்க அதவே பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிரந்தத.

அவன் அவர்கள் கையிலிரந்த அதைப் பற்றுக்கொண்ட, சதெக்கம் கரவியால் அதை வடிவமைத்த, ஒரு வார்க்கப்பட்ட கன்றுக்கட்டியைச் செய்தான்; அப்பொழுது அவர்கள், "இஸ்ரவேலே, எகிப்து தசேத்திலிரந்த உன்னை நடத்திக்கொண்ட வந்த உன் தயெவங்கள் இவகைளே" என்றார்கள். ஆரோன் அதைக் கண்டபோது, அதற்குமுன் ஒரு பலிபீடத்தை கட்டினான்; மலேம் ஆரோன் அறிவித்த, "நாளை கர்த்தரக்கப் பண்டிகை" என்றான். மறுநாளில் அவர்கள் அதிகாலையிலயே எழுந்த சர்வாங்கதகனபலிகளையும் சலெத்தி, சமாதானபலிகளையும் கொண்டுவந்தார்கள்; ஜனங்கள் புசிக்கவும் கடிக்கவும் உட்கார்ந்த, விளையாட எழுந்தார்கள். யாத்திராகமம் 32:4-6.

பொன்னான கன்று ஒரு மிரகத்தின் உரவமாக இரந்தத; ஆனால் அத பொய்த்தயெவங்களுக்க அர்ப்பணிக்கப்பட்டதால், அத மிரகத்திற்கான ஒரு உரவமாகவும் (காணிக்கயாகவும்) இரந்தத. அந்த உரவம் பொன்னால் செய்யப்பட்டிரந்தத; பொன் என்பது பாபிலோனின் அடையாளமாகும். மலேம் அத ஒரு கன்றாக இரந்தத; இது பரிசுத்தஸ்தல ஆராதனைச் சவேயில் காணிக்கயின் உயர்ந்த வடிவமாகும். அத எகிப்தின் தவேர்களுக்க அர்ப்பணிக்கப்பட்டது. இரகசியமான பாபிலோன் (ஏனெனில் சகல தீர்க்கதரிசனச் சாட்சிகளும் உலகின் மடிவகைக் கறிக்கின்றன) ஒரு மிரகத்தின் மலே சவாரி செய்யும் ஒரு ஸ்திரீயகைக் கொண்டதாக அமனைத்தள்ளது. அந்த ஸ்திரீ சவாரி செய்யும் மிரகம் ஐக்கிய நாட்கள் சபை (பத்த ராஜாக்கள்) ஆகும்; அத வல்லசர்ப்பத்திற்கும், நாத்திகத்திற்கும், எகிப்திற்கும் ஒரு அடையாளமாகும். அந்த ஸ்திரீயே தவேனுடைய உண்மையான சபைக்கப் போலியான பிரதியாக இரக்கிறாள். ஆரோன் எகிப்தின் தவேர்களுக்க அர்ப்பணித்த பொன்னான கன்று, வளெிப்படுத்தின விசஷேம் பதினழையில் சூறப்படும் மகா வசேயை மன்மாதிரியாகக் காட்டியது; அவள் பாபிலோன் (பொன்), ஒரு மிரகத்தின் (எகிப்து) மலே சவாரி செய்கிறவள்,

மலேமும் ஓர் பஃலிசு சபயாகவம் (கன்று) இரக்கிறாள்.

அதே சமயத்தில் ஆரஃன் ஓர் பலிபீடத்தை அமதைத்தான்; இப்பஃலிசு விளக்கப்பட்டபடி அத உண்மயான பலிபீடமான கிறிஸ்தவகைக் கறிக்கிறது. பின்னர் அவன் பஃலியான ஆராதனை ஢றயைஃன்றை நிறவினான்; ஏனெனில் ஢றநாளில் கர்த்தரக்கன்று ஓர் பண்டிகயை அறிவித்தான். ஆரஃனின் பஃற்கன்றுக்குட்டி ஢ிரகத்திற்கானவும் ஢ிரகத்தினடயைவும் ஓர் உரவமாக இரந்தது; அத ஓர் பஃலியான கிறிஸ்தவின் "஢ன்பாக" நிறவப்பட்டது; ஢லேமும் அவனுடயை பஃய்யான ஆராதனை ஢றயை கஃண்டாடவதற்காக ஓர் நாள் ஓதக்கப்பட்டது.

஢ிரகத்திற்கான ஓர் பிரதிமயை நிறவி, பின்னர் உலகத்தகை அதன் ஢ன்஢ாதிரியைப் பின்பற்றும்படி கட்டாயப்பட்டதும் அதிகாரம் ஐக்கிய அ஢ரெிக்க நாடகளே ஆகும். உலகத்தின் ஢லே அந்த ஆராதனை ஢றயைத் திணிக்க ஐக்கிய அ஢ரெிக்க நாடகளுக்கு அதிகாரம் உண்ட்; ஢லேமும் அத அதை ஢ிரகத்தின் பார்வயில், அதற்கு "஢ன்பாக" சயெ்கிறது.

பின்பு, பூமியிலிரந்த எழும்பிவரம் ஢ற்றஃர் ஢ிரகத்தை நான் கண்டனே; அதற்கு ஆட்டக்கூட்டியைப் பஃன்ற இரண்ட் கஃம்புகள் இரந்தன; அத வல்லுரைப்பஃல் பசேினது. அத தன் ஢ன்னிலயில் இரந்த ஢தல் ஢ிரகத்தின் சகல அதிகாரத்தயையும் சலெத்தி, உயிர்க்கடெதலான அதன் காயம் கண஢டனந்த அந்த ஢தல் ஢ிரகத்தைப் பூமியும் அதில் வாச஢்பண்ணுகிறவர்களும் வணங்கும்படிச் சயெ்கிறது. வளெிப்பட்டதின் விசலே஢ம் 13:11, 12.

பாவத்தின் ஢ன்ஷன், அதாவது பாப்பரசாட்சி, வளெிப்பட்டதின் விசலே஢ம் பதின்஢ுன்றாம் அதிகாரத்தில் காணப்படும் ச஢த்திர ஢ிரக஢ாகும். ஐக்கிய அ஢ரெிக்கா, விரவைில் வரவிரக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழ஢சைச் சட்டத்தின் பஃது, ஓர் நாக஢்பஃலப் பசேும் வளேயில், அத உலகத்தை அந்த ஢ிரகத்திற்கு "஢ன்பாக" ஓர் உரவத்தை நிறவும்படி வற்புறத்தத் தஃடங்குகிறது. ஐக்கிய அ஢ரெிக்காவுக்கு (பூமி ஢ிரகம்) ஢ன்பாக இரக்கும் ஢ிரகம், பாப்பரசாட்சியே (ச஢த்திர ஢ிரகம்) ஆகும். பாப்பரசாட்சி பஃலிக் கிறிஸ்த ஆகும்; கிறிஸ்தவகே உண்மயான பலிபீடம் என்பதனால், ஆரஃன் ஓர் பஃலிக் கிறிஸ்தவுக்கு ஢ன்பாகத் தன் பஃன்னான உரவத்தை நிறவினான். பின்னர், ஢றநாளில் நடபறெவிரந்த பண்டிகை நாளின் அறிவிப்பினால் பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தப்பட்டபடி, ஆரஃன் ஓர் பஃய்யான ஆராதனை ஢றயை நிறவினான். ஐக்கிய அ஢ரெிக்காவும் ஓர் பஃய்யான ஆராதனை ஢றயை வற்புறத்தகிறது; அதவும் பஃலியான ஓர் ஆராதனை நாளஃட தஃடர்புடயைதாகும்.

஢ஃசே ஢லயிலிரந்த இறங்கி வந்தபஃது, சர்ச்சை உண்மயானதும் பஃய்யானத஢ான பஃறா஢யின் உரவத்தசைக் கற்றியகே இரந்தது—கிறிஸ்தவின் உரவ஢ா, அல்லது சாத்தானின் உரவ஢ா என்பதகே அத. அந்தப் பஃலி அ஢ைப்பில் ஓர் பஃலிக் கிறிஸ்த (பலிபீடம்), ஓர் பஃலியான அ஢பவம் (லவஃதிக்ஃயஃ), ஓர் பஃலியான ஆராதனை

நாள் ("நாளாை கர்த்தரக்கப் பண்டிகை") ஆகியவாை அடங்கியிரந்தன. பொற்கன்றக்கூட்டியின் கலகம், விரவவில் வரவிரக்கம் ஞாயிற்றக்கிழமசைச் சட்டத்தின் கலகத்தசைச் சூட்டிக்காட்டுகிறது; அதசேமயம், அத 1863-இல் லவோதிக்கயோ அட்வென்டிசத்தின் கலகத்தயையும் பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறது.

1863 ஆம் ஆண்டில், ஹபக்தூக்கின் இரண்ட பலககைளில் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்டபபி மில்லரின் கனவின் இரத்தினங்களை மறதைத்த வகைக்க ஓர் கள்ளப் பலககை அறிமுகப்படத்தப்பட்டத. அந்த இரண்ட பலககைளும் மோசே மலயையில் பற்றை இரண்ட பலககைளினால் மன்னடயாளமாகக் காட்டப்பட்டிரந்தன. 1863 ஆம் ஆண்டில், அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகளின் அரசாங்கத்தடன் ஓர் சட்டப்பூர்வ இணைப்பு ஏற்படத்தப்பட்டத; இதனால் மில்லரைட் இயக்கம் மடிவுக்க கண்ட வரப்பட்ட, லவோதிக்கயோ இயக்கம் ஏழாம் நாள் அட்வென்டிஸ்ட் சபயாக சட்டப்பூர்வமாக பதிவு சயெயப்பட்டத. அந்த உறவு, ஆரோனின் மிரகத்திற்கான சொநூபத்தினால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்டத; அத தீர்க்கதரிசன ரீதியாக சபயையும் அரசும் இணயையும் சூட்டாக வரயைறுக்கப்படகிறது. இதனால், 1863 ஆம் ஆண்டில் மில்லரைட்டகள் சபை-அரசு உறவகை நிறுவியதகை மன்னடயாளமாகக் காட்டவதோட, விரவவில் வரவிரக்கம் ஞாயிற்றக்கிழமசைச் சட்டத்தின் போத அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகளயையும் மன்னடயாளமாகக் காட்டகிறது.

லவோதிக்கயோவின் போலியான அனபவத்தகை பிரதிநிதித்தவப்படத்தம் ஆரோனின் நிர்வாணமாக நடனமாதிய மூட்கள், 1856 ஆம் ஆண்டில் மில்லரைட் இயக்கம் மாறிவிட்ட நிலயைபப் போலவகை இரந்தனர். ஆரோனின் நடனமாதிய மூட்களால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்ட ஆவிக்஑ரிய அனபவம், விக்஑ிரகாராதனகைக் கதிராக தவேண்டயை கணத்தின் பொறாமயைகை வளெிப்படத்திக் கண்டிரந்த மோசயேின் அனபவத்தடன் மரண்பாட்டாக நிறுத்தப்பட்டத. தீர்க்கதரிசனத்தில் ஓர் "நடனம்" என்பத வஞ்சகத்தின் ஓர் சின்னமாகம்; மலேம், ஆரோனின் நடனமாதிய மூட்கள், நபேகாத்நசே்சரின் இசகைக்஑ழவுக்கறேப உலகத்தகை "நடனமாத" அமரெிக்கா வற்புறத்தம் போத, தீர்வின் வசேி தன் பாடல்களைபப் பாடிக்஑ண்டிரப்பதன் நடவில், அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகள் கண்ட, வரம் வஞ்சகத்தயையும் பிரதிநிதித்தவப்படத்தினர்.

1863 ஆம் ஆண்டில், லவோதிக்கயே மில்லரைட் இயக்கம் சட்டப்பபி பதிவு சயெயப்பட்ட லவோதிக்கயே ஏழாம் நாள் அட்வென்டிஸ்ட் சபயாக மாற்றமடறந்தத. மந்தயை கட்டரகைளில் அடயாளம் காணப்பட்டதபோல, 1863 இல் எரிகோ மறுபடியும் கட்டப்பட்டத; ஏனனில் எரிகோ லவோதிக்கயோவின் வளமகைக்கான ஓர் அடயாளமாக இரந்த, எரசலமே நகரத்தின் ஓர் கள்ளப்போலியாகச்

செயல்பட்கிறது. 1863 இல், ஒரு கள்ளத் தீர்க்கதரிசன வரபைடத்தின் அறிமுகம், ஆரோன், பொற்கன்றக்கூட்டி, மற்றும் நடனமாடிய மூடர்கள் ஆகியோரின் வரலாற்றின் மீளரவாக்கத்தை பிரதிநிதித்தவப்படுத்தியது. சங்கடல் விடதலயை வரலாறு, ஆரம்ப அட்வென்சிசத்தின் வரலாற்றை விளக்கவதற்காக சகோதரி வடைட்டால் மீண்டும் மீண்டும் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது; மலேம் இந்தப் பயன்பாடு, பொறாமையின் விக்கிரகத்தைச் சார்ந்த சர்ச்சையில் மோசயேம் ஆரோனம் கறித்த வரலாற்றோடு மிழமயைக ஒத்தப்போகிறது.

1863 ஆம் ஆண்டில், பலிபீடத்தின் (கிறிஸ்து) மன்பாக இரந்த வாசலில் (சபை) பொறாமையின் ஒரு விக்கிரகம் நிறுவப்பட்டபோது, லவோதிக்கயே ஆத்வென்சிசத்தின் மதல் தலமெறை ஆரம்பமானது. பின்னர் அந்த மதல் தலமெறை, அதிகரித்தக் கொண்டே சென்ற அரவரப்புகளின் வரலாற்றுக்கள் "நழைந்தது."

அப்பொழுது அவர் என்னிடத்தில், "மனபுத்திரனே, இப்போது உன் கண்களை வடக்க நோக்கி உயர்த்த" என்றார். ஆகையால் நான் என் கண்களை வடக்க நோக்கி உயர்த்தினேன்; இதோ, பலிபீடத்தின் வாசலின் நழைவிடத்தில் வடக்கப்பறமாக பொறாமையின் இந்த விக்கிரகம் இரந்தது. எசகேகியலே 8:5.

இந்த பரிசீலனைகளை அடுத்த கட்டரையில் நாம் தொடர்ந்த ஆராய்வோம்.

"இந்த பயங்கரமும் மிக்க கவனத்திற்குரியதமான இந்த காலத்தில் நம்மடயை நிலை என்ன? ஐயோ, சபையில் எவ்வளவு பெருமை நிலவுகிறது, எவ்வளவு வஞ்சகம், எவ்வளவு ஏமாற்றம், ஆடம்பர ஆடகைளின்மலே எவ்வளவு பற்றுதல், எவ்வளவு அற்பத்தனம் மற்றும் களேிக்கயைாசை, உயராதிக்கத்திற்கான எவ்வளவு விரப்பம்! இந்தப் பாவங்கள் அனைத்தும் மனதை மூடித்தளெவிழக்கச் செய்தவிட்டன; ஆகையால் நித்தியமான விஷயங்கள் உணரப்படாமல் போயின. நாம் இந்த உலகத்தின் வரலாற்றில் எங்கே நிற்கிறோம் என்பதை அறியும்படியாக, நாம் வதேவசனங்களை ஆராய்க்கூடாதோ? இந்த நரேத்தில் நமக்காக நடபைற்ற வரம் கிரியயைபைப் பற்றியும், இந்தப் பரிகாரப்பணி நடபைற்றிக்கொண்டிருக்கையில் பாவிக்களாகிய நாம் எப்படிப்பட்ட நிலையில் நிற்க வணேட்டம் என்பதையும் கறித்த நாம் அறிவுடயைவர்களாக ஆகக்கூடாதோ? நம்மடயை ஆத்தமாவின் இரட்சிப்பைப் பற்றிக் கொஞ்சமாவது அக்கறை உண்டானால், நாம் ஒரு தளெவான மாற்றத்தைச் செய்ய வணேட்டம். நாம் உண்மயைான மனந்திரம்புதலோடு கர்த்தரைத் தடே வணேட்டம்; நம்மடயை பாவங்கள் அழித்தொழிக்கப்படும்படியாக, ஆத்தமாவின் ஆழ்ந்த நொந்தணர்வோடு அவற்றை அறிக்கயைிட வணேட்டம்.

"மயக்கமூட்டும் நிலத்தில் நாம் இனி தங்கியிருக்கக் கூடாது. நமது சோதனைக்காலத்தின் மடிவரை நாம் விரவைக அணுகிக்

கொண்டிருக்கிறோம். ஒவ்வொரு ஆன்மாவும், 'நான் தவேனக்கமன் எவ்வாறு நிற்கிறேன்?' என்று விசாரிக்கட்டும். எவ்வளவு விரைவில் நமது பயர்கள் கிறிஸ்தவின் உதட்களில் எடத்தக்கொள்ளப்பட்ட, நமது நிலகைள் இறதியாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டம் என்பதை நாம் அறியோம். ஆஹோ, ஆஹோ, அந்தத் தீர்ப்புகள் என்னவாக இரக்கம்! நாம் நீதிமான்களுடன் எண்ணப்படவோமா, அல்லது தன்மார்க்கர்களுடன் சேர்த்து கணக்கிடப்படவோமா?

"சபை எழுப்பப்பட்டம்; தவேனடையை சந்நிதியில் தன் பின்வாங்குதல்களையெ மனந்திரும்பட்டம். காவலாளிகள் விழித்தழெந்த, எக்காளத்தக்க தளெவான ஓசையைக் கொடக்கட்டம். நாம் அறிவிக்க வணெடியத ஓர தளெவான எச்சரிக்கையே. தவேன் தம்மடையை ஊழியக்காரரக்கக் கட்டளையிடுகிறார்: 'உரக்கக் தூப்பிட; அடக்காதே; உன் சத்தத்தெ எக்காளம்போல் உயர்த்த; என் ஜனத்தாரக்க அவர்கள் மீறதலயெயும், யாக்கோபின் வீட்டாரக்க அவர்கள் பாவங்களயெயும் அறிவி' (ஏசாயா 58:1). மக்களின் கவனம் ஈர்க்கப்பட வணெட்டம்; இது செய்யப்படாவிட்டால், எல்லா மயற்சியும் பயனற்றதே; வானத்திலிரந்த ஓர ததன் இறங்கி வந்த அவர்களிடம் பசேினால்கூட, அவன் சொல்லும் வார்த்தகைள் களிர்ந்த மரணக் காதில் பசேவதையெவிட அதிக நன்மையெ செய்யாத."

"சபை செயலில் விழித்தழெ வணெட்டம். தவேனடையை ஆவி அவள் வழியையெ ஆயத்தப்படத்தம் வரையெ ஓரபோதம் வரமாட்டார். மனத்தின் ஆழங்களையெ ஆராயும் தீவிரமான் சோதனையெ இரக்க வணெட்டம். ஒன்றுபட்ட, விடாமயற்சியுள்ள ஜபெமும், விசுவாசத்தினால் தவேனடையை வாக்கத்தத்தங்களையெப் பற்றிக்கொள்ளுதலும் இரக்க வணெட்டம். பண்டைய காலங்களில் போல உடலையெச் சாக்கடயெயில் உட்ப்பத அல்ல, ஆன்மாவின் ஆழந்த தாழ்மையெப்படத்ததல் இரக்க வணெட்டம். நம்மையெத்தாமே பாராட்டிக்கொள்ளவும் நம்மையெ உயர்த்திக்கொள்ளவும் எங்களுக்குச் சிறிதளவும் காரணம் இல்லையெ. தவேனடையெ வல்லமையுள்ள கரத்தின் கீழ் நாம் நம்மையெத் தாழ்த்திக் கொள்ள வணெட்டம். உண்மையாய் தடேகிறவர்களையெ ஆறதல்படத்தவும் ஆசீர்வதிக்கவும் அவர் வளெிப்படவார்." Selected Messages, book 1, 125, 126.