

# தானியலே நூல் - தொண்ணூற்று ஒன்று

தீர்க்கதரிசன நதியை வளையப்பட்டதல்: தானியலேன் தரிசனங்களின் இயக்கங்களக்கிடையிலான தொடர்புகளின் வழியாக ஒரு பயணம்

Jeff Pippenger  
2024-02-24

மதல் தூதனின் இயக்கத்தில் மத்திரை நீக்கப்பட்ட அறிவு, தானியலே புத்தகத்தில் உள்ள உலாய் நதித் தரிசனத்தால் எடுத்தக்காட்டப்படகிறது. அந்தத் தரிசனம் தானியலேன் ஏழாம், எட்டாம், ஒன்பதாம் அதிகாரங்களைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது; மலேம் மூன்றாம் தூதனின் இயக்கத்தில் மத்திரை நீக்கப்பட்ட அறிவு, ஹித்தகேக்கலே நதித் தரிசனத்தால் எடுத்தக்காட்டப்படகிறது; அத பத்தாம், பதினொன்றாம், பன்னிரண்டாம் அதிகாரங்களைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. இந்த இர இயக்கங்களக்கமிடையேயான தொடர்புகள் ஏராளமானவை. 1863-ஆம் ஆண்டின் கலகத்திலிருந்து 1989-இல் மடிவுகாலம் வரையிலான நூற்ற இரபத்தாறு ஆண்டுகள், இந்த இர இயக்கங்களையும் ஒன்றோடொன்று இணைக்கின்றன.

மடிவுக்காலத்தின் இர காலங்களும், ஒவ்வொரு இயக்கத்திலும், லவேயிராகமம் இரபத்தாறு கறிப்பிடும் "ஏழ காலங்களால்" கறிக்கப்பட்டள்ளன. அந்நியமதமும் பின்னர் பாப்பரசுத் தறையும், 1798 ஆம் ஆண்டில் வந்த மடிவுக்காலம் வரையில் பரிசுத்தஸ்தலத்தையும் சனேயையும் மிதித்தன. 1863 ஆம் ஆண்டின் கலகத்திலிருந்து 1989 வரை, எசகேக்கியலே எட்டாம் அதிகாரத்தில் காணப்படும் நான்கு அரவர்ப்புகளால் சித்தரிக்கப்பட்டபடி, ஒரு ஆவிக்கரிய மிதித்தல் நிகழ்ந்திருந்தது.

மதல் கோபக்காலத்தின் மடிவிலிருந்து 1844 ஆம் ஆண்டில் நிகழ்ந்த கடசை கோபக்காலத்தின் மடிவுவரையான நாற்பத்தாறு ஆண்டுகள்—அந்த காலத்தில் கிறிஸ்து ஒரு ஆவிக்கரிய ஆலயத்தை எழுப்பி, 1844 அக்டோபர் 22 அன்று அதன் திடீரென வந்தார்—இவரை, 1989 ஆம் ஆண்டிலுள்ள மடிவுகாலத்திலிருந்து விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரையிலான காலத்தக்க ஒப்பாக இரக்கின்றன; அப்பொழுது கிறிஸ்து மீண்டும் ஒரு ஆவிக்கரிய ஆலயத்தை எழுப்பி வரகிறார்; வளையப்பட்டதின் விசேஷம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் மகா புகம்பத்தின் நரேத்தில் அவர் அதனிடத்தில் திடீரென வரவார்.

1844 ஆம் ஆண்டில் மூன்றாம் தூதன் வந்தபோது, உடன்படிக்கையின் தூதன் லவேயின் புத்திரரைச் சுத்திகரிக்கத் திடீரென வளையப்பட்டார்; ஆனால் 1863 ஆம் ஆண்டிற்குள், அந்த விசுவாசமற்ற லவேயர் எலியாவினால்

அளிக்கப்பட்ட மோசயேன் செய்தியை நிராகரித்த, வனாந்தரத்தில் அலாந்த திரிவதற்குத் திரும்பினர். அந்தச் சோதனைச் செயல்முறையில், "கட்டிடக்காரர்" இறுதியில் "ஏழ் காலங்களின்" "மூலக்கல்லை" நிராகரித்த, பின்னர் பிலடெல்பியா இயக்கத்திலிருந்து லவோதிக்கயோ சபைக்குத் தாவுவார்கள். கடசை நாட்களில், உடன்படிக்கையின் துதன் தமது ஆலயத்திற்குத் திடீரென வரம்போது, விரவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் வளையில், தமக்கள்ள மற்ற ஆட்களை அழைக்க அவர் விசுவாசமுள்ள லவேயரைப் பயன்படுத்தவார். கடசை நாட்களின் விசுவாசமுள்ளவர்கள் லவோதிக்கயோ "சபை"யிலிருந்து பிலடெல்பியா "இயக்கம்" வரையில் மாற்றமடந்திரப்பார்கள்.

கிங் ஜமேஸ் வதோகமம் வளையிடப்பட்ட இரநூற்ற இரபது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, மதல் துதனின் இயக்கம் தன் முறையாக்கப்பட்ட செய்தியை வளையிட்டது; மலேம் சுதந்திர அறிவிப்பு வளையிடப்பட்ட இரநூற்ற இரபது ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, முன்றாம் துதனின் இயக்கம் தன் முறையாக்கப்பட்ட செய்தியை வளையிட்டது. இவ்விர இயக்கங்களின் முறையாக்கப்பட்ட செய்தியும், ஓர துதன் இறங்கிவரதலால் சுறிக்கப்பட்ட இஸ்லாமபைப் பற்றிய ஓர தீர்க்கதரிசனத்தின் நிறவைறேறத்தால் வல்லமையூட்டப்பட்டது. அந்தத் துதனின் வரகை, ஆபக்குக் இரண்டாம் அதிகாரத்தின் "விவாதத்தின்" ஆரம்பத்தை அடையாளப்பட்டத்தியது; மலேம் ஆபக்குக்கின் பலககைள் வளையிடப்படவதற்குக் காரணமாயிற்று.

ஆவிக்கரிய அதிகாரத்தால் வலிமைப்பட்டத்தப்பட்ட செய்தி, அபக்குக்கின் பலககைளால் பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தப்பட்டது; அத ஓர ஏமாற்றத்தக்குக் கண்ட சனெறது; அந்த ஏமாற்றம் ஓர தாமதிக்கம் காலத்தை உண்டாக்கியது; அத நடநிசிக் சூக்கரலின் செய்திக்கக் கண்ட சனெறது; இறுதியில் அத நடநிசிக் சூக்கரலின் செய்தி நிறவைறேவதால் மடிவுற்றது. இந்த இர இயக்கங்களுக்கிடயை இரப்பதான இணை ஓற்றமகைள், காணத் தரேந்தடெப்போருக்குப் பரிபூரணமான சாட்சியாக இரந்து, மில்லரைட் வரலாற்றின் எல்லா சூககளும் ஓர இலட்சத்த நாற்பத்த நான்கு ஆயிரத்தின் வரலாற்றுடன் தொடர்புடயைவயையும் அதில் மறபடியும் நிகழ்பவயைமாக உள்ளன என்பதை நிரூபிக்கின்றன. பின்மழயைன் காலப்பகுதி மில்லரைட் இயக்கத்தில் முன்மாதிரியாகச் சித்தரிக்கப்பட்டள்ளது; அத Future for America இயக்கத்தில் நிறவைறேகிறத. கடேக மனமுள்ளவர்களுக்குச் சுவிசலேஷத் துண்டதல் மீண்டம் மீண்டம் அறிவிப்பதாவது, பின்மழயை அறிந்தகொள்கிறவர்களே அதபைப் பறெவார்கள்.

பின்ன மழயைன் காலப்பகுதி, இயக்கம், மற்றும் செய்தி ஆகிய அனதைத்தம் மில்லரைட்களின் வரலாற்றில் பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தப்பட்டதுள்ளன; மலேம் "அடயைாளங்காணதல்" என்ற சொல், முன்பே பார்த்த ஓன்றை மீண்டம் காண்பதைக் சுறிக்கிறது. பின்ன மழயைன் காலப்பகுதி, இயக்கம், மற்றும் செய்தியைப் பார்க்கும்

ஓரே வழி, அத மில்லரடை வரலாற்றில் எடத்தக்காட்டப்பட்டள்ளது என்பதை அடயாளங்காணாதலே ஆகும். அத பிற பரிசுத்தமான சீர்திரத்த இயக்கங்களிலும் எடத்தக்காட்டப்பட்டள்ளது. மில்லரடை இயக்கம் ஓர் ஆரம்ப இயக்கமாக இரந்தது; அத ஓர் இறுதி இயக்கத்தைப் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தகிறது; ஆகயால், மந்தயை சீர்திரத்த இயக்கங்களை விட அதற்கு மிக அதிகமான நரேடியான மறேகோள்கள் உள்ளன. மலேம், அத அல்பாவும் ஓமகோவுமானவரின் மத்திரயையையும் தாங்கியுள்ளது; ஏனனெில் அவர் எப்போதும் ஓர் காரியத்தின் மடிவலை, அந்தக் காரியத்தின் ஆரம்பத்தின் மூலம் எடத்தக்காட்டுகிறார்.

மில்லரடை இயக்கத்தில் அஸ்திவாரங்கள் நிலநாட்டப்பட்டன; அதன் மத்தியத் தூண் தானியலே அதிகாரம் எட்ட, பதினமூன்றாம் பதினான்காம் வசனங்களாகும். சகோதரி வடை பதினான்காம் வசனத்தை மத்தியத் தூணும் அஸ்திவாரமும் என்று அடயாளப்படுத்துகிறார் என்பதை நான் அறிவனே; ஆனால் உண்மையில், பதினான்காம் வசனம் பதினமூன்றாம் வசனத்தின் களேவிக்கான பதிலாகும். பதிலை உண்டாக்கும் களேவியைப் புரிந்தகொள்ளாமல் ஓர் பதில் வறெமயைகவலே இரக்கம். பதினமூன்றாம் வசனம் மிதித்தழித்தலின் தரிசனத்தை அடயாளப்படுத்துகிறது; அத பாழாக்கும் இரண்ட, வல்லமகைளால் நிறவைறேறப்படுகிறது. பதினான்காம் வசனம் மிதித்தழிக்கப்பட்டிரந்த பரிசுத்தஸ்தலத்தயையும் சனேயையையும் கிறிஸ்து மீளப் புனரமகைக்கும் தரிசனமாகும். தூழ்நிலை, இலக்கணம், மற்றும் அதிசயமான எண்ண்பவராகிய பல்மோனி ஆகியவற்றினால், இந்த இரண்ட, தரிசனங்களும் நரேடியாக இணைக்கப்பட்டள்ளன.

தானியலே எட்டாம் அதிகாரம், பதினமூன்றாம் பதினான்காம் ஆகிய வசனங்களாகிய அடிப்படசை சத்தியங்களை அடயாளம் காண்வதற்கு வில்லியம் மில்லர் பயன்படுத்தப்பட்டார். அவர் கண்டபிடித்த மதல் மணிக்கல், பதினமூன்றாம் வசனத்தில் தூறப்பட்ட மிதித்தழித்தலகைக் குறிக்கம் "ஏழ் காலங்கள்" ஆகும்; மலேம், தமது தீர்க்கதரிசனக் கட்டமபைப்பின் மழுவதயையும் அவர் எழப்பிக் கட்டிய அமபைபுக் கட்ட, பதினமூன்றாம் வசனத்தில் சித்தரிக்கப்பட்ட "பாழாக்கம் இரண்ட, வல்லமகைள்" என்ற கரப்பொரளாகும். மில்லர் சரியாக அடயாளம் கண்டது என்னவனெில், பதினமூன்றாம் வசனத்தில் வரம் "நித்யமான" அரவரப்பானது புறமதவாதம் என்றும், பாழாக்கம் வல்லமயைின் மீறதல் போப்பாண்டவாதம் என்றும் ஆகும். இந்த அர்த்தத்தில், மில்லரின் கட்டமபைப்பின் மயெயான "அஸ்திவாரம்," மலேம் அந்த அஸ்திவாரத்தினதும் மயைத் தூணினதும் "அஸ்திவாரம்," எட்டாம் அதிகாரத்தில் வரம் "நித்யமான" என்பது புறமதவாதத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது என்ற புரிதலாகும். மில்லரடை வரலாற்றிலிரந்த தோன்றிய அறிவின் பரெக்கத்தின் அஸ்திவாரம், தானியலே எட்டாம் அதிகாரத்தில் வரம் "நித்யமான" என்பது புறமதவாதமே என்பதாயிரந்தது; மலேம், "நியாயத்தீர்ப்பின் நரேம் வந்தது" என்ற மழக்கத்தை

அறிவித்தவர்களுக்கே “நித்யமான” பற்றிய சரியான புரிதல் இரந்தத என்ற தயெவீகத் துண்டுதல் கவனமாகச் சட்டிக்காட்டியது.

1989 ஆம் ஆண்டில் மடிவுகாலத்தில் “அறிவின் அதிகரிப்பு” என்ற பிரதிநிதிப்படுத்தப்பட்ட ஒளியின் அஸ்திவாரமும் “அன்றாடம்” ஆகும். இத வறெமனே இன்னொரு தயெவீக இணைநிலையே ஆகும். தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் கடசை ஆற வசனங்களில் பிரதிநிதிப்படுத்தப்பட்டள்ள அறிவின் அதிகரிப்பை அறிந்த கொள்ள, எலன் வடைப்பின் எழுத்தக்களின் ஒரு பயன்பாடு தவேவைப்புகிறது. தம்மடயை எழுத்தங்களில், தானியலே பதினொன்றின் மிப்பத்தொன்றாம் வசனத்தின் வரலாறு தானியலே பதினொன்றின் இறுதி வசனங்களில் மீண்டம் நிகழும் என்ற அவர் அடயைாளப்படுத்துகிறார். அந்தத் துண்டப்பட்ட சுறிப்பு இல்லயைனெில், மிப்பத்தொன்றாம் வசனத்தின் இணயைான வரலாற்றை நாற்பதாம் மற்றும் நாற்பத்தொன்றாம் வசனங்களுடன் புரிந்தகொள்வது மிகவும் கடினமான பணியாக இரக்கும்.

தானியலே புத்தகத்தில் உள்ள “நித்தியம்” என்பது புறமதத்தகைக் சுறிக்கிறது; அத மில்லரியர்களுக்கான அஸ்திவாரத்தின் அஸ்திவாரமாகவும், ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்த நாண்கு ஆயிரம் பரேின் இயக்கத்திற்கான சயெ்தியின் அஸ்திவாரமாகவும் உள்ளது. மலேம், அத லவலோதிக்கயோ அட்வென்பிசத்தின் மூன்றாம் தலமெறகைக்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ஒரு “பொய்”யினால் நலோக்கமடன் பிழயைாக மாற்றப்பட்ட சத்தியமும் ஆகும்; அந்தத் தலமெறகை எசகேக்கியலே எட்டாம் அதிகாரத்தில் உள்ள “தம்மூசுக்காக அழுகிற பணைகள்” என்ற மூன்றாவது அரவரப்பினாலும், பரெ்கமலோஸ் என்ற மூன்றாவது சபை சட்டிக்காட்டும் சமரசத்தினாலும் மன்மாதிரியாகக் காணப்பட்டது.

பிற்கால மழயைின் காலத்தில் “நித்தியமானது” ஒரு விவகாரமாகச் சயெல்படவதற்கு வழிகாட்டும் தயெவீகத் திசமெறகை மற்றிலும் வியப்பூட்டவதாகவும், மனிதர் கற்பித்தமகைக்கான எந்தச் சாத்தியத்திற்கும் அப்பாற்பட்டதாகவும் உள்ளது. லவலோதிக்கயே ஆத்வென்பிசத்தின் நான்காம் தலமெறகை சுரியனை வணங்குகிறவர்களாகச் சித்தரிக்கப்பட்கின்றது; இவ்வாறு அவர்கள் மிரகத்தின் மத்திரயைை ஏற்றுக்கொள்வதகைக் சுறிக்கின்றனர். சகலோதரி வடை, அந்த மத்திரயைைப் பறெதல் என்பது மிரகத்தின் மனநிலயைலோடு ஒரு மனதிற்கு வரதலாகும் என்ற அடயைாளப்படுத்துகிறார்; மலேம், எதிர்க்கிறிஸ்தவின் பொரளபைப் பற்றிக் கழப்பமடவைலோர் இறுதியில் பாவத்தின் மனிதனின் பக்கத்தில் நிற்பார்கள் என்றும் சுறுகிறார். இவனை அனைத்தம் எசகேக்கியலே எட்டாம் அதிகாரத்தில் எரசலமேலிரந்த மூப்பரால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படுகின்றன.

தம்மனை வறெக்கிறவர்களை தவேன் மூன்றாம் மற்றும் நான்காம் தலமெறகையினரிலதே தீர்ப்பார்; அந்தத் தீர்ப்பு நிறவைறேறப்படும்

வளேயிலையே மற்றோர் தரப்பினர் தவேனடயை அங்கீகார முத்திரையைப் பற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். தானியலே புத்தகத்தில் "நித்தியமானது" என்ற கறிக்கப்படவது புறமத ரோமே என்பதைக் கண்டறிய வில்லியம் மில்லரக்கு தவேயான ஒளியை வழங்கிய வதேப்பகதியே, எசகேக்கியலே 8ஆம் அதிகாரத்தில் முப்பர்கள் வணங்குகின்ற பாவமனஷனை மிக நரேடியாக அடயாளப்படுத்துகிறது. அந்த அதிகாரம் இரண்டாம் பாழாக்கம் வல்லமயைின் பபோப்பை அடயாளப்படுத்தவதோட, மதல் பாழாக்கம் வல்லமயைின் புறமதத்தயையும் அடயாளப்படுத்துகிறது. மலேம், அந்த வதேப்பகதியின் பொரளாக இரக்கம் சத்தியம் என்னவனெில், 2 தசெலனோனிக்கயேரில் 538ஆம் ஆண்டுவரை பபோப்பாட்சியை சிங்காசனமறே விடாமல் தடத்த நிறுத்தம் வல்லமயைாக விளங்கும் புறமத ரோமயைின் பங்கு ஆகும்.

மில்லரின் அடிக்கல் சத்தியமாக இரந்த "அன்றாடம்", பரிசுத்தஸ்தலத்தயையும் சனேயையையும் மிதித்தழிக்கம் இரண்ட, பாழாக்கம் வல்லமகைளின் அடிப்படயைில் ஓர தீர்க்கதரிசன வடிவமைப்பை உரவாக்க அவரக்கு வாய்ப்பளித்தது; அதவடே, பவுலால் நிராகரிக்கப்படும் சத்தியமாக அடயாளம் காணப்பட்ட சத்தியமும், கடசை நாட்களில் அந்தச் சத்தியத்தயைே நசேிக்காதவர்கள்மலே வல்ல மயக்கத்தை வரவழகைக்கம் சத்தியமும் ஆகும். இணவைரலாறுகளுடன் ஒத்திசவைாக, அதே சத்தியமே—அதாவது, அந்த அடிக்கல் சத்தியமே—கடசை நாட்களில் நிகழும் இறதியான மும்மடங்கு ஐக்கியத்தைப் பற்றிய ஓர தீர்க்கதரிசன வடிவமைப்பை உரவாக்கவதற்கு Future for America-க்கு வாய்ப்பளித்தது.

அதமட்டமல்ல, அந்த அடிப்படசை சத்தியம்—இர இணவை வரலாறுகளுக்கம் அடிப்படயைாகிய அந்தச் சத்தியமே—"பொய்"யாக மாற்றப்பட்ட, இனி ஓரபோதம் தங்கள் சத்தத்தை உயர்த்தி தவேனடயை ஜனங்களுக்க அவர்களுடயை மீறதல்களை அறிவிக்காத மனிதர்களால் அறிவிக்கப்படும் பொய்யான பிற்கால மழயைின் "சமாதானமும் பாதகாப்பும்" எனும் செய்திக்கான கட்டமைப்பில், அடித்தளப் பிழயைாகவும் பவுல் கறிப்பிடும் வல்லமான மயக்கமாகவும் ஆகிறது. "தினசரி" என்பது மதல் துதனம் முன்றாம் துதனம் ஆகியோரின் இயக்கத்திற்குமான அடித்தளத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது; லவனோதிக்கயோவின் கலகக்காரர்கள் அதின் அர்த்தத்தை மற்றிலும் தலகைழாக மாற்றி, சாத்தானியச் சின்னத்தை கிறிஸ்தவின் சின்னமாக அடயாளப்படுத்தியபோது, அந்தப் பொய்யான சின்னமே பொய்யான பிற்கால மழயைின் கள்ளச் செய்திக்கான அடித்தளமாகியது.

நீங்கள் தாமதே தங்கிநின்று அதிசயியுங்கள்; கரலழெப்பி அலறுங்கள்: அவர்கள் திராட்சரசத்தினால் அல்ல, மதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்; அவர்கள் பலமதவினால் அல்ல, தள்ளாடுகிறார்கள். ஏனனெில் கர்த்தர் உங்கள் மலே ஆழ்ந்த நித்திரயைின் ஆவியை ஊற்றியிருக்கிறார்; அவர் உங்கள் கண்களை முடியிருக்கிறார்; தீர்க்கதரிசிகளாகிய உங்கள்

கண்களையும், தரிசனக்காரராகிய உங்கள் தலவைர்களையும் அவர் ழூயிராக்கிறார். எல்லா தரிசனமும் உங்களுக்கு மத்திரையிடப்பட்ட புத்தகத்தின் வார்த்தகைகளைப்போல ஆகியிராக்கிறது; அதை எழுத்தறிவு உடயை ஓர்வனிடத்தில் கொடுத்த: "இதவை வாசியுங்கள், தயவுசெய்து" என்று சொல்லும்போது, அவன்: "எனக்கு மடியாத; இது மத்திரையிடப்பட்டிராக்கிறது" என்று சொல்லுகிறான். அந்தப் புத்தகம் எழுத்தறிவில்லாத ஓர்வனிடத்திலும் கொடுத்த: "இதவை வாசியுங்கள், தயவுசெய்து" என்று சொல்லும்போது, அவன்: "எனக்கு எழுத்தறிவு இல்லலை" என்று சொல்லுகிறான். ஆகயைால் கர்த்தர் சொல்லுகிறார்: இந்த ஜனங்கள் தங்கள் வாயினால் என்னிடத்தில் நரெங்கி, தங்கள் உதடகளினால் என்னகைக் கௌரவித்தாலும், தங்கள் இரதயத்தவை என்னவைட்ட, தூரப்பட்டியிராக்கிறார்கள்; என்னிடத்திலுள்ள அவர்களுடயை பயம் மனஷரின் கட்டளயைினால் பபோதிக்கப்பட்டதாயிராக்கிறது. ஆகயைால், இதோ, நான் இந்த ஜனங்களிடத்தில் ஓர் அதிசயமான காரியத்தவைச் செய்வனே, ஆம், ஓர் அதிசயமான காரியத்தயையும் அற்புதத்தயையும் செய்வனே; அவர்களுடயை ஞானிகளின் ஞானம் அழிந்தபபோம், அவர்களுடயை விவகைகளின் விவகைம் மறறைந்தபபோம். தங்கள் ஆலோசனயைவை கர்த்தரிடமிரந்த மறகைக்க ஆழமாய் மயல்கிறவர்களுக்கு ஜயபோ! அவர்களுடயை கிரியகைள் இரளில் இராக்கின்றன; அவர்கள்: "எங்களை யார் காண்கிறார்? எங்களை யார் அறிகிறார்?" என்று சொல்லுகிறார்கள். நிச்சயமாக, நீங்கள் எல்லாவற்றயையும் தலகைழாக்குகிறதென்பது கயவனின் களிமண்ணவைப்பபோல எண்ணப்பட வனேட்டமபோ? தன்னவை உண்டாக்கினவனவைப்பற்றி உண்டாக்கப்பட்ட பரோள்: "அவன் என்னவை உண்டாக்கவில்லை" என்று சொல்லமபோ? அல்லது உரவாக்கப்பட்ட பரோள், தன்னவை உரவாக்கினவனவைப்பற்றி: "அவனுக்கு அறிவில்லை" என்று சொல்லமபோ? ஏசாயா 29:9-16.

அனதைத்த தீர்க்கதரிசிகளும் கடவைசி நாட்களைப் பற்றி பவைசினர்; மலேமும் "தினந்தபோறும்" என்பதின் பரோளவை மற்றிலும் தலகைழாக்கும்படி வளெளிப்படயைாகப் பரோய் பவைவது, மன்னிக்கப்படாத பாவத்தின் வரயைறயைவை மிகவும் நரெக்கமாக ஓத்திரப்பதாகும். ஓர் மனிதனை என்றனெற்றும் இழந்தவனாகத் தீர்மானிப்பது, மனிதர்கள் மற்ற மனிதர்களவைப்பற்றி செய்யக்தூய திறனுக்கும், நரெறியதிகாரத்திற்கும் அப்பாற்பட்டது; ஆனால் இங்கவை அடயைாளப்பட்டத்தப்படவது அத அல்ல.

ஏசாயாவில் எல்லாவற்றயையும் தலகைழாக மாற்றுகிறவர்கள், அதாவது ஏசாயா வறெளெங்கும் இரளவை ஓளி என்றும் ஓளியவை இரள் என்றும் அழவைப்பதாக அடயைாளப்பட்டத்தகிறதற்கான இன்னரோ வளெளிப்பாடவை அத, ஏரசலமவை ஆளும் பண்டயைை மனிதர்களாக அடயைாளப்பட்டத்தப்படகின்றனர்; அவர்களுடயை இறதியான நியாயத்தீர்ப்பு பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படகிறபபோது.

தீமையை நன்மறை என்றும், நன்மையைத் தீமை என்றும்  
 சொல்லுகிறவர்களுக்கு ஐயோ! இரளனை ஒளியாகவும், ஒளியை  
 இரளாகவும் வகைக்கிறவர்களுக்கு ஐயோ! கசப்பை இனிப்பாகவும்,  
 இனிப்பைக் கசப்பாகவும் வகைக்கிறவர்களுக்கு ஐயோ! தங்கள்  
 சொந்தக் கண்களில் ஞானிகளாயும், தங்கள் சொந்தப் பார்வையில்  
 புத்திசாலிகளாயும் இரப்பவர்களுக்கு ஐயோ! திராட்சரசம் கடிப்பதில்  
 வல்லவர்களாகவும், மதபானத்தலை கலப்பதில் பலமுள்ள  
 மனிதர்களாகவும் இரப்பவர்களுக்கு ஐயோ! பரிசுக்காகத் தஷ்டரனை  
 நீதிமானென்று நிரூபித்த, நீதிமானிடமிருந்த அவனடையை நீதியைப்  
 பறித்துக்கொள்கிறவர்களுக்கு ஐயோ! ஆகையால் நரெப்பு தழலை  
 விழங்குவதபோலும், ஜ்வாலனை பதரசைச் சுட்டரெரிக்கிறதபோலும்,  
 அவர்களின் வரே அழகல்போல ஆகும்; அவர்களின் மலர் தூளாய்ப்  
 பறந்தபோகும்; ஏனெனில் அவர்கள் சனெகைகளின் கர்த்தரடையை  
 நியாயப்பிரமாணத்தலைத் தள்ளிவிட்ட, இஸ்ரவலெின் பரிசுத்தவரடையை  
 வார்த்தையை அசட்டை செய்தார்கள். ஆகையால் கர்த்தரடையை  
 கோபம் அவர் ஜனங்களுக்கு விரோதமாக எரிந்தது; அவர் தமது  
 கையை அவர்களுக்கு விரோதமாக நீட்டி அவர்களனை அடித்தார்;  
 மலகைகள் நடங்கின; அவர்களின் சடலங்கள் வீதிகளின் நடவில்  
 கிழிந்தபடி கிடந்தன. இவ்வளவினாலும் அவரடையை கோபம்  
 தணியவில்லை; அவரடையை கனை இன்னும் நீட்டப்பட்டிருக்கிறது. அவர்  
 தூரத்தில் உள்ள ஜாதிகளுக்காக ஒரு கொடியனை உயர்த்துவார்; யூமியின்  
 கடையைமெந்தியிலிருந்த அவர்களனைச் சிட்டென்று அழைப்பார்; இதோ,  
 அவர்கள் விரவைக, மிகுந்த சீக்கிரத்தோட, வரவார்கள். ஏசாயா  
 5:20-26.

தவேரடையை கொடி (ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்திநான்கு ஆயிரம் பரே)  
 விரவையில் வரவிரக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் வளையில்  
 கொடியாக உயர்த்தப்பட்டகிறது; அப்போததான் "கர்த்தரடையை கோபம்  
 தம்மடையை ஜனங்கள்மலே முளுகிறது"; அவர் "தம்மடையை கையை  
 அவர்களுக்கு விரோதமாக நீட்டி", "அவர்களனை அடிக்கிறார்"; மலேம்  
 "அவர்களடையை சடலங்கள் தரெக்களின் நடவில் கிழிக்கப்பட்டம்." அந்தத்  
 தரெக்களின் நட என்பது எரசலமெின் தரெக்களாகும்; அங்கயே  
 எசகேகியலே ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் வரம் அழிக்கும் தூதர்கள்,  
 "புறப்பட்டப் போய் அடியுங்கள்; உங்கள் கண் இரங்காதிரப்பதாக; நீங்கள்  
 இரக்கம் காண்பிக்காதிரப்பதாக; மதியவரையும் இளனெரையும்,  
 கன்னியரையும், சிறு பிள்ளகையையும், பனெங்களையும் மற்றிலும்  
 கொன்றுபோடங்கள்; ஆனாலும் கறியிடப்பட்டிருக்கும் எவரிடத்திலும்  
 அணுகாதிரங்கள்; என் பரிசுத்தஸ்தலத்தில் தடொடங்கங்கள்" என்று  
 கட்டளையிடப்பட்டகிறார்கள். "அப்பொழுது அவர்கள் ஆலயத்தின் மன்  
 இரந்த முப்பரிடத்தில் தடொடங்கினார்கள்." சகோதரி ஓயிட்  
 தூறுவதபோல், ஜனங்களின் காவலர்களாக இரக்க வணெடியவர்களே  
 எசகேகியலெின் "முப்பர்கள்"; அவர்கள் தான் இரபத்தடெட்டாம் மற்றும்  
 இரபத்தடென்பதாம் அதிகாரங்களில் "எல்லாவற்றையும்

தலகைழாக்குகிற" ஏசாயாவின் "எப்பிராயீமின் குகரர்கள்" ஆவர்.

ஐந்தாம் அதிகாரத்தில் அவர்கள், "திராட்சரசம் குகர வல்லவர்களும், மதபானத்தை கலக்க வலியுள்ள மனிதரும்; லஞ்சத்திற்காக தஷ்டரணை நீதிமான்களாகத் தீர்ப்பவர்களும்" ஆவர். \*Questions on Doctrine\* என்னும் புத்தகம் வளையிடப்பட்டபோது, அந்தப் பண்டைய மனிதர்கள் விசுவாசதரோகப் புரொட்டஸ்டாண்டத்தவத்தின் பாத்திரத்திலிருந்து அரந்தி, மனிதர்கள் பரிசுத்தப்பட டியாத என்றும், கிறிஸ்த நமக்குப் பதிலாளி ஆவார், ஆனால் நமக்கு டின்மாதிரி அல்ல என்றும் கூறும் நீதி பிரகடனத்தின் பையான சுவிசேஷத்தை டின்வதைத்தனர். இவ்வாறு செய்ததன்மூலம், அந்தப் புத்தகம் தஷ்டரணை நீதிமான்களாகத் தீர்த்தது; அதற்கான பலன், விசுவாசதரோகப் புரொட்டஸ்டாண்டத்தவத்தின் வீழ்ந்த சபகளினிடையில் ஏற்றக்கொள்ளப்பட்டதலாக இரந்தது. இந்தப் பகுதி அவர்கள்மல் வரம் இறதியான நியாயத்தீர்ப்பை அடையாளப்பட்டத்தகிறது; அந்தத் தீர்ப்பிற்கான காரணம், அவர்கள் "இஸ்ரவேலின் பரிசுத்தரடைய வார்த்தையை அற்பமாக எண்ணினார்கள்" என்பதே. நியாயத்தீர்ப்பின் வளையை வந்ததெனும் சூக்கரலை வழங்கினவர்களால் டின்வதைக்கப்பட்ட "அன்றாடம்" பற்றிய புரிதலையை நிராகரித்ததன்மூலம், விசுவாசதரோகப் புரொட்டஸ்டாண்டத்தவத்தின் பாத்திரத்திலிருந்து அரந்தியதன்மூலம் அவர்கள் இதைச் செய்தார்கள்.

அந்தப் பகுதியில், இனிமையானதை அவர்கள் கசப்பாகவும், கசப்பானதை இனிமையாகவும் மாற்றுகிறார்கள். துதன் இறங்கி வரம்போது அவரடைய கையில் இரக்கம் செய்தி இனிமையானது; ஆனால் அந்தச் செய்தியின் டிவி கசப்பானது. துதன் இறங்கும்போது தடாங்கும் உண்மையான பின்மழைச் செய்தி கசப்பானது என்ற அவர்கள் வாதிட்கிறார்கள்; மலேம் அதன் டிவில், இனிமையான ஓர் பையான சமாதானம் பாதுகாப்பும் என்ற செய்தியை அவர்கள் அடையாளப்பட்டத்தகிறார்கள்; ஏனெனில் எல்லாவற்றையும் தலகைழாக்காமல் அவர்கள் இரக்க டியாத.

இந்தப் பாவம் பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்திரக்கம் அந்தப் பகுதி, அவர்களடைய சூட்டத்தன்மையடைய பரிசோதனைக் காலத்தின் டிவில் அமனைத்தள்ளது. ஆகையால், புறமதத்தின் சாத்தானிய செயல்பாட்டை கிறிஸ்தவின் செயலாக அடையாளப்பட்டத்திய அவர்களடைய கிரியகைள், பரிசுத்த ஆவியின் செயல்பாட்டைச் சாத்தானின் செயலாக அடையாளப்பட்டத்தம் மன்னிக்கப்படாத பாவத்திற்கான ஓர் தீர்க்கதரிசன ஒப்புமையாக இரப்பதை உணரவது தக்கதாகும். "பையானை" அட்வென்டிசத்தின் மூன்றாம் தலமிறகைகள் வதைத்தன் மூலம், அவர்களடைய பையான பிற்கால மழைச் செய்தியின் அடிப்படதை தர்க்கம் வழங்கப்பட்டது; இறதியில் அது அவர்கள்மல் வல்லமையான மயக்கத்தை ஏற்படுத்தகிறது. "தினசரி"

என்பதின் சரியான அர்த்தத்தை மில்லர் அறிந்தகொண்ட அதே பகுதியில்தான் அவர்கள் கவிழ்க்கப்பட்டகிறவர்களாக சித்தரிக்கப்பட்டகிறார்கள்.

யாரும் எவ்விதத்திலும் உங்களளை ஏமாற்றாதிருக்கட்டும்; ஏனெனில் மதலில் விசுவாசவிலகதல் உண்டாகாமல், பாவத்தின் மனிதன், அதாவது நாசத்தின் சூமாரன், வளெளிப்படாமல் அந்த நாள் வராதது. அவன் தவேன் என்று சொல்லப்பட்டகிற எல்லாவற்றிற்கும், வணக்கத்திற்குரிய எல்லாவற்றிற்கும் விரோதமாயிருந்து, தன்னதைத்தானே அவகைளினும் உயர்த்திக்கொள்கிறான்; அப்படியே அவன் தவேனடயை ஆலயத்தில் தவேனாக உட்கார்ந்து, தானே தவேன் என்று தன்னதை வளெளிப்பட்டகிறான். நான் இன்னும் உங்களிடத்தில் இரந்தபோது இவகைளனை உங்கள்க்குச் சொன்னதை நினைவுகூரவில்லையா? இப்பொழுது அவன் தன் காலத்தில் வளெளிப்படும்படியாக எது தடுத்த நிறுத்தகிறதோ அதனை நீங்கள் அறிந்திருக்கிறீர்கள். அக்கிரமத்தின் இரகசியம் ஏற்கனவே செயல்பட்டக்கொண்டிருக்கிறது; இப்பொழுது தடுத்த நிறுத்தகிறவன் வழியிலிருந்து அகற்றப்படும்வரை தடுத்த நிறுத்தவான். அப்பொழுது அந்த அக்கிரமக்காரன் வளெளிப்படவான்; அவனை கர்த்தர் தமது வாயின் ஆவியினால் அழித்து, தமது வரகையின் பிரகாசத்தினால் ஒழித்தப்போடவார். அவனடயை வரகை சாத்தானின் செயற்பாட்டின்படி சகல வல்லமையுடனும், அடயாளங்களுடனும், பொய்யான அதிசயங்களுடனும், அழிவுகிறவர்களுக்கள்ளே அநீதியின் எல்லா வஞ்சகத்தடனும் இரக்கம்; அவர்கள் இரட்சிக்கப்படும்படிக்கு சத்தியத்தின் அன்பை ஏற்றுக்கொள்ளாததினாலே அப்படியாகும். ஆகையால் அவர்கள் பொய்யை விசுவாசிக்கும்படிக்கு தவேன் அவர்களுக்கு வலிமையான மயக்கத்தை அனுப்புவார்; சத்தியத்தை விசுவாசியாமல் அநீதியில் இன்புற்ற அனைவரும் தண்டனைக்கள்ளாகும்படியாக இது நிகழும். 2 தசலோனிக்கயேர் 2:3-12.

தீர்க்கதரிசிகள், மந்தயை வறே எந்தப் பரிசுத்த வரலாற்றைக் காட்டிலும், கடசைநாட்களைப் பற்றியே அதிகமாகப் பேசுகின்றனர்; இப்பகுதியிலும் அதவே உண்மையாகும். மில்லரின் அறிவுப் பரெக்கத்தின் அடித்தளமே, 1989-இல் வந்த அறிவுப் பரெக்கத்தின் அடித்தளமாகவும் இரக்கிறது; ஏனெனில் "தினசரி"யுடன் தொடர்புடைய தீர்க்கதரிசன வரலாற்றின் சரியான புரிதல், தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் நாற்பதாம் மற்றும் நாற்பத்தொன்றாம் வசனங்களின் வரலாற்றை விளக்கிறது. இதன் பொருள் என்னவெனில், ஒரு தீர்க்கதரிசன மாணவன் புறமதத்தின் பங்கையும், அதன் போப்பாண்டவராட்சி ரோமாவுடனான தீர்க்கதரிசனத் தொடர்பையும் புரிந்தகொள்ளாவிட்டால், மதலில் போப்பாண்டவராட்சியின் எழுச்சியதைத் தடுத்த நிறுத்திய கிரியையும், பின்னர் அந்தப் போப்பாண்டவராட்சியை யூமியின் சிங்காசனத்தின் மலே அமர்த்திய கிரியையும் புறமதமே நிறவைற்றியது என்பதை அவன் உணர மடியாதது; மலேவும் அந்தக் கிரியை, மதலில்

போப்பாண்டவராட்சியதைத் தடத்த நிறத்தி, பின்னர் மாறி அதை பூமியின் சிங்காசனத்தின் மலே அமர்த்தகின்ற வளெிப்படித்தின விசவேம் பதின்தூன்றாம் அதிகாரத்தின் பூமிமிரகத்தின் பங்கிற்கு ஒரு டின்மாதிரியாக உள்ளது. வளெிப்படித்தின விசவேம் பதின்தூன்றாம் அதிகாரத்தின் பூமிமிரகத்தின் பங்கு, அமரெிக்காவுக்கான எதிர்காலமாகக் காட்டப்பட்டள்ளது.

எங்கள் அடித்த கட்டரையில் ஹித்தகெக்கலே நதியின் ஒளி டத்திரை நீக்கப்படுவது கறித்த எங்கள் ஆராய்ச்சியதைத் தடாடரவோம்.

“மறேபரப்பிற்குக் கீழ்ளததைப் பார்ப்பவரம், எல்லா மனிதர்களின் இரதயங்களதையும் வாசிப்பவரம், மிகந்த ஒளியதைப் பறெறிரந்தவர்களதைப் பற்றி இவ்வாற கறுகிறார்: ‘அவர்கள் தங்களடதைய ஒழக்க மற்றும் ஆவிக்ரிய நிலதையினால் தன்புறவும் அதிர்ச்சியுறவும் இல்லத.’ ஆம், அவர்கள் தங்களக்கே உரிய வழிகளதைத் தரேந்தகடாண்டார்கள்; அவர்களடதைய ஆத்தமா தங்களடதைய அரவரப்பான காரியங்களில் இன்பங்கடாண்டது. நானும் அவர்களடதைய மோசப்புகளதைத் தரேந்தகடாண்ட, அவர்கள் அஞ்சுகிறவற்றை அவர்கள்மலே வரப்பண்ணுவனே; ஏனனெில் நான் அழதைப்போது எவரம் பதிலளிக்கவில்லத; நான் பசேயப்போது அவர்கள் களேவில்லத; அவர்கள் என் கண்கள்க்கு டன்பாகத் தீமதையதைச் செய்து, நான் இன்பப்படாதததையே தரேந்தகடாண்டார்கள்.’ ‘அவர்கள் இரட்சிக்கப்படும்படியாகச் சத்தியத்தின் அன்பதைப் பறெறுக்கடாண்டததினால்,’ ‘அக்கிரமத்தில் இன்பங்கடாண்டததினால்,’ ‘அவர்கள் படாய்தை விசுவாசிக்கும்படியாக தவேன் அவர்கள்க்கு வல்ல மோசப்பதை அன்புவார்.’ ஏசாயா 66:3, 4; 2 தசெலலோனிக்கயேர் 2:11, 10, 12.”

“பரலலோக ஆசிரியர் விசாரித்தார்: ‘நீங்கள் சரியான அஸ்திவாரத்தின் மலே கட்டிக்கடாண்டிரக்கிறீர்கள் என்றும், தவேன் உங்கள் கிரியதைகளை ஏற்றுக்கடாண்டுகிறார் என்றும் தலோற்றமளித்தக்கடாண்டும் ஏமாற்றத்ததை விட மனததை வஞ்சிக்கக்கூடிய இன்னும் வலிமதையான மயக்கம் எது? உண்மதையில் நீங்கள் உலகியலான கடாண்டகைக்கறேப பல காரியங்களதைச் செய்து, யகெலாவாவுக்கு விரலோதமாகப் பாவஞ்சதெய்தகடாண்டிரக்கிறீர்கள். ஓ, இது ஒரு பரெரிய ஏமாற்றம், மனங்களதை ஆட்கடாண்டும் ஒரு மயக்கம் மயக்கம்; ஒருகாலத்தில் சத்தியத்ததை அறிந்திரந்தவர்கள், தவேபக்தியின் ஆவியதையும் வல்லமதையதையும் விட அதன் வடிவத்ததையே தவறாக எடத்தக்கடாண்டும்போது; அவர்கள் தாங்கள் ஐசுவரியவான்களாகவும், சலெவத்தில் பரெகியவர்களாகவும், ஒன்றிலும் கறவைவில்லாதவர்களாகவும் எண்ணிக்கடாண்டுகிறார்கள், ஆனால் உண்மதையில் அவர்கள் எல்லாவற்றிலும் கறவைடதையவர்களாயிரக்கிறார்கள்.”

“தமது உடகைளகை களங்கமற்றவயைகாகக் காத்தக்கொண்ட, இரக்கிற தமது விசுவாசமுள்ள ஊழியக்காரர்களைப் பற்றிய தவேனடயை மனப்பாங்கு மாறவில்லை. ஆனால் அநகேர், ‘சமாதானமும் பாதுகாப்பும்’ என்று அழகைக்கிறார்கள்; அப்பொழுது திடீர் அழிவு அவர்கள்மலே வரகிறதே. மழமயைான மனந்திரம்புதல் இல்லயைானால், மனிதர் அறிக்கைச் செய்தலினால் தங்கள் இரதயங்களைத் தாழ்த்திக்கொள்ளாவிட்டால், இயசேவில் இரக்கிறபடியே சத்தியத்தை ஏற்றக்கொள்ளாவிட்டால், அவர்கள் ஓரபோதும் பரலோகத்திற்குள் பிரவசேக்கமாட்டார்கள். நம்மடயை அணிகளக்குள் சுத்திகரிப்பு நடபைறும் போது, நாம் இனி எந்தத் தவேயும் இல்லாதவர்களாய், சலெவமுள்ளவர்களாய், பொருள்களில் பரெகினவர்களாய் இரப்பதாகப் பரெமபைசே, சுகமாய் இளைப்பாறிக்கொண்டிரக்கமாட்டோம்.”

“உண்மயைோட, யார் இவ்வாறு சொல்ல மடியும்: ‘எங்கள் பொன் அக்கினியினால் பரிசோதிக்கப்பட்டது; எங்கள் வஸ்திரங்கள் உலகத்தினால் களங்கப்படாதவயைகாக உள்ளன’ என்று?” எங்கள் போதகர் எனப்படகிற நீதியின் வஸ்திரங்களைச் சுட்டிக்காட்டவதகைக் கண்டனே. அவகைளகை அவர் களைந்த எடத்தபோது, அவற்றின் கீழிரந்த அசுத்தத்ததை வளெளிப்படத்தினார். பின்னர் அவர் என்னிடத்தில் சொல்லினார்: “அவர்கள் தங்கள் அசுத்தத்தயையும் கணநலனின் அழகலயையும் எவ்வாறு போலித்தனமாக மூடி மறதைத்திரக்கிறார்கள் என்பதை நீ காணவில்லயைா? ‘உண்மயைுள்ள நகரம் எப்படிப் வசேயாயிற்று!’ என் பிதாவின் வீட, வியாபார வீடாக, தயெவீக சந்நிதியும் மகிமயையும் விலகிப்போயிரக்கும் இடமாக ஆக்கப்பட்டது! இதன் காரணமாகவே பலவீனம் உண்டாயிற்று, வல்லமயையும் இல்லாமல் போயிற்று.” Testimonies, volume 8, 249, 250.