

# தானியலே புத்தகம் - தொண்ணூற்ற நான்கு

தீர்க்கதரிசனக் கட்டமடைப்பை வளெளிப்படுத்தல்:  
அர்மகதெனோனை நோக்கி வழிநடத்தம் மும்மடங்க  
வல்லமகைளைப் புரிந்தகொள்ளுதல்

Jeff Pippenger  
2024-02-27

வில்லியம் மில்லர் பயன்படுத்திய தீர்க்கதரிசனக் கட்டமடைப்பு, புறஜாதி ரோமிற்குப் பின்பு போப்பாண்டவர் ரோம் எனும் இர பாழாக்கும் வல்லமகைளின் அமடைப்பாக இரந்தது. Future for America பயன்படுத்தம் தீர்க்கதரிசனக் கட்டமடைப்பு, புறஜாதி ரோமிற்குப் பின்பு போப்பாண்டவர் ரோம், அதன் பின்பு விசுவாசதரோகப் புராட்டஸ்டண்டியம் எனும் மூன்று பாழாக்கும் வல்லமகைளின் அமடைப்பாகும். ரோமின் இந்த மூன்று வளெளிப்பாட்களே வலுசர்ப்பம், மிரகம், கள்ளத்தீர்க்கதரிசி ஆகிய மூன்று பாழாக்கும் வல்லமகைளாகும். 1989 ஆம் ஆண்டில் மிடிவுகாலத்தில் மத்திரை நீக்கப்பட்ட தானியலே அதிகாரம் பதினொன்றின் கடசை ஆறு வசனங்களின் வளெளிச்சத்திற்கு எதிராக எழுப்பப்பட்ட எதிர்ப்பின் மூலம், அந்தக் கட்டமடைப்பு பரெமளவில் அறியப்பட்டது.

ரோம் என்பதின் மதல் இர வளெளிப்பாட்கள், ரோம் என்பதின் மூன்றாவது மற்றும் இறுதியான வளெளிப்பாடாகிய நவீன ரோமின் தீர்க்கதரிசன அமடைப்பை அடையாளப்படுத்துகின்றன. நவீன ரோம், கடசை நாட்களின் இறுதியான மூலகைப் தன்புறத்தம் அதிகாரத்தின் கட்டமடைப்பை அடையாளப்படுத்துகிறது. இதனடன் நரெங்கிய தடொடர்புடையதாக இரந்தாலும், தளெளிவாகவே வறேபட்டதாக இரப்பது பாபிலோன் என்பதின் மூன்று வளெளிப்பாட்களாகும். மதலாவது நிம்ரோதின் பாபிலே. இரண்டாவது நபேகாத்நசேசார் மற்றும் பல்ஷாட்சாரின் பாபிலோன். அந்த இர தீர்க்கதரிசன சாட்சிகளும் ஒன்றாக இணைந்த நவீன பாபிலோனின் தீர்க்கதரிசன பண்புகளை அடையாளப்படுத்துகின்றன. ஓர நிலைப்பாட்டில் நவீன ரோமும் நவீன பாபிலோனும் ஓரே அங்கமாக இரந்தாலும், பாபிலோன் என்பதின் மூன்று வளெளிப்பாட்கள் பாபிலோனின் இறுதி வீழ்ச்சியையும், பாவத்தின் மனிதனின் அகந்தையையும் அடையாளப்படுத்துகின்றன.

வதோகம தீர்க்கதரிசனத்தில் பாபிலோனின் வீழ்ச்சி ஓர விரிவானதும் கறிப்பிட்டதமான பொரளாகும்; அதபலவே ரோமாவின போப்பின் அகந்தையும் ஆகும். வளெளிப்படுத்தின விசுவேம் பதினமூடம் அதிகாரத்தில், ஏழு கடசை வாதகைளை ஊற்றுகிற துதர்களில் ஓரவன், பாபிலோனின் நியாயத்தீர்ப்பைத் தளெளிவாகக் கறிப்பதற்காக

வரகிறான்; அத அவளடயை வீழ்ச்சிக்கான மற்றொரு வளெளிப்பாடாகும்.

ஏழ கலசங்களைக் கொண்டிருந்த ஏழ தூதர்களில் ஒருவர் வந்த என்னோட, பசேச் சொன்னது: இங்கே வா; அநகே ஜலங்களின்மலே அமர்ந்திருக்கிற அந்த மகா வசேயின் நியாயத்தீர்ப்பை உனக்குக் காண்பிப்பனே. பூமியின் ராஜாக்கள் அவளோட, விபசாரம் செய்தார்கள்; பூமியில் கடியிருக்கிறவர்கள் அவளடயை விபசாரத்தின் திராட்சரசத்தினால் மதிமயங்கினார்கள். அப்பொழுது அவன் என்னை ஆவியிலே வனாந்தரத்திற்குக் கொண்ட, போனான்; அங்கே நான் சிவப்புநிறமுள்ள ஒரு மிரகத்தின் மலே அமர்ந்திருந்த ஒரு ஸ்திரீயைக் கண்டனே; அத தவேஷண நாமங்களால் நிறைந்திருந்தது; அதற்கு ஏழ தலகைளும் பத்த கொம்புகளும் இருந்தன. வளெளிப்புத்தின் விசவேஷம் 17:1-3.

அந்தத் துதனடயை பணியானது, தன் நற்றியின்மலே "இரகசியம், பாபிலோன்" என்று எழுதப்பட்டிருக்கும் ஸ்திரீயின்மலே வரம் நியாயத்தீர்ப்பை யோவானுக்குக் காண்பிப்பதாகும்.

அந்த ஸ்திரீ ஊதா நிறமும் சவெங்குமிழ் நிறமும் உடயைவளாய் அணிவிக்கப்பட்டிருந்தாள்; பொன்னினாலும் விலயுயர்ந்த கற்களினாலும் மத்தகளினாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தாள்; தன் கயையில், தன் விபசாரத்தின் அரவரப்புகளாலும் அசுத்தங்களாலும் நிறைந்த ஒரு பொற்கிண்ணத்தை ஏந்தியிருந்தாள். அவளடயை நற்றியின்மலே ஒரு நாமம் எழுதப்பட்டிருந்தது: இரகசியம், மகா பாபிலோன், வசேகளுக்கும் பூமியிலுள்ள அரவரப்புகளுக்கும் தாய். இயசேவுக்காகச் சாட்சியாக இருந்த பரிசுத்தவான்களின் இரத்தத்தினாலும் சாட்சிகளின் இரத்தத்தினாலும் அந்த ஸ்திரீ மதமயக்கமடன்தவளாயிருந்ததை நான் கண்டனே; அவளை நான் கண்டபோது மிகுந்த ஆச்சரியத்தோட, வியந்தனே. வளெளிப்புத்தின் விசவேஷம் 17:4-6.

இறுதி நாட்களில் தாம் மததரோகிகள் என்று கரதகிறவர்களதை தன்புறத்தவதற்காக பாப்பரசாட்சி பயன்படத்தும் புவியியல்-அரசியல் இயந்திரம், "துஷணப்பயெர்களால் நிறைந்த, ஏழ தலகைளயையும் பத்த கொம்புகளயையும் உடயை சவெங்குநிற மிரகம்" என்று சித்தரிக்கப்படுகிறது. அவள் அந்த மிரகத்தின் மலே ஏறி அமர்ந்திருக்கிறாள் என்பதே, கதிரயைின் மீது சவாரி செய்கிறவன் அதைக் கட்டப்படத்தவது போலவே, அவள் அந்த மிரகத்ததைத் தன் கட்டப்பாட்டில் வதைத்திருக்கிறாள் என்பதை வளெளிப்புத்துகிறது.

நீ கண்ட அந்த ஸ்திரீ, பூமியின் ராஜாக்களின் மலே ஆட்சி செய்கிற அந்த மகா நகரமே ஆகும். வளெளிப்புத்தின் விசவேஷம் 17:8.

"ஏழ தலகைளும் பத்த கொம்புகளும் உடயை சவெங்குநிற மிரகம்" என்பது நவீன ரோம் ஆகும்; அத கடசை நாட்களில் தவேனடயை விசவாசிகள்மலே பணை கொடமபைப்புத்தும்போது அவள்

பயன்படுத்தும் புவியியல்-அரசியல் அமைப்பைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. அந்தப் பணை நவீன பாபிலோன் ஆகும்; அவள் விபசாரம் புரிந்து, பூமியின் ராஜாக்கள்மேல் ஆட்சி செய்கிற மகாநகரம். ஆதியாகமம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் பாபிலோலும், தானியலே நான்காம் மற்றும் ஐந்தாம் அதிகாரங்களில் பாபிலோனாலும் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படம் பாபிலோனின் முதல் இரண்ட வளெளிப்பாடகள், கடசை நாட்களில் நவீன பாபிலோனின் அகந்தயையும் அதன் வீழ்ச்சியையும் விவரிக்கின்றன. வளெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினழோம் அதிகாரத்தில் நியாயந்தீர்க்கப்படகிற பணை நவீன பாபிலோன்; அவள் ஆட்சி செய்கிற மிரகம் நவீன ரோம். அவள் ராஜாக்களடன் விபசாரம் செய்திரக்கிறாள்; இரவரம் சரேந்த ஒரு மாம்சமாக இரக்கிறார்கள்.

ஆகயால், மனிதன் தன் தகப்பனயும் தன் தாயயும் விட்ட, தன் மனவையோடே இணைந்திரப்பான்; அவர்கள் ஒரு மாம்சமாயிரப்பார்கள். ஆதியாகமம் 2:24.

அவரை ஒன்றாயிரந்தாலும், நவீன ரோமம் நவீன பாபிலோனும் தடாடர்புடயை சில தீர்க்கதரிசன அம்சங்கள் தவேனடயை வார்த்தயையில் தனித்தனியாகப் பிரித்தக் காட்டப்படகின்றன. பாபிலேயும் பாபிலோனும் என்னும் இரண்ட சாட்சிகளால் நிலைநிறுத்தப்பட்டள்ளபடி, நவீன பாபிலோனின் வரலாறு அவளடயை அகந்தயையும் அவளடயை இறுதியான வீழ்ச்சியையும் பற்றியது. தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் கடசை ஆறு வசனங்களில், வடதிசயின் ராஜா பாப்புத்தவத்தைச் சுட்டிக்காட்டப் பயன்படுத்தப்படகிறார். ரோமாவின் பதாப் சாத்தானின் பூமியிலுள்ள பிரதிநிதியாவார்.

“இவ்வுலக இலாபங்களையும் களரவங்களையும் உறுதிப்படுத்திக்கொள்ள, திரச்சபை பூமியின் பரெயோரின் அரளையும் ஆதரவயும் நாடும்படியாக வழிநடத்தப்பட்டது; இவ்வாறு கிறிஸ்தவை நிராகரித்த பின்னர், சாத்தானின் பிரதிநிதியான ரோம் ஆயரக்கத் தன் கீழ்ப்படிதலை ஒப்புக்கொட்கும்படியாக அத துண்டப்பட்டது.” The Great Controversy, 50.

சாத்தான் தவேனாக இரக்க விரம்பினான்; தவேனடயை அரசியல் மற்றும் சமயச் சிங்காசனங்களை கைப்பற்றுவதே அவளடயை விரப்பமாக இரந்தது.

விடியற்காலயின் மகனாகிய லூசிபரே, நீ வானத்திலிரந்து எவ்வளவு விழந்தபனாய்! ஜாதிகளைத் தளர்ச்சியடயைச் செய்தவனே, நீ எவ்வளவு தரயிலவே வடெடீவீழ்த்தப்பட்டாய்! ஏனெனில், நீ உன் இரதயத்தில், “நான் வானத்தக்க ஏறுவனே; தவேனடயை நட்சத்திரங்களுக்கும் மலோக என் சிங்காசனத்தை உயர்த்தவனே; வடதிசயின் எல்லகைளிலுள்ள சபகைக்மலயின் மலே நான் அமர்வனே; மகேங்களின் உயரங்களுக்க மலோக நான் ஏறுவனே;

உன்னதமானவரபைப் போல் இரப்பனே” என்று சொல்லியிருந்தாய்.  
ஏசாயா 14:12-14.

சாத்தான் தன் சிங்காசனத்தை உயர்த்த விரும்பினான் (அது அரசு ஆட்சியின் ஒரு கறியீடு), “தவேனடயை நட்சத்திரங்களுக்கு மலோக.” தவேனடயை நட்சத்திரங்கள் தூதர்கள்; அவை தவேனடயை ஆட்சியின் நிர்வாக அமைப்பைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. சாத்தான் “வடதிசயின் பக்கங்களிலுள்ள சபயின் மலயின்மலேம்” “உட்கார” “மலேம்” விரும்பினான். அந்தச் சபை திருச்சபயை; அது வடதிசயின் பக்கங்களிலுள்ள எரசலமேல் அமைந்துள்ளது. “வடதிசயின் பக்கங்களில்” ஒரு சிங்காசனத்தின் மலே உட்காரவது, வடத்தின் ராஜாவாக இரப்பதைக் கறிக்கிறது. கிறிஸ்தவ உண்மையான வடத்தின் ராஜா; அவரே தவேனடயை ஆட்சியின் மலோன ராஜாவும் ஆவார். சாத்தான் “உன்னதமானவரபைப் போல ஆக” விரும்பினான்.

கோராவின புத்திரர்களுக்கான ஒரு பாடலும் சங்கீதமும். எங்கள் தவேனடயை நகரத்திலும், அவரடயை பரிசுத்த மலயிலும் கர்த்தர் மகத்தவமள்ளவர்; அவர் மிகுந்த ஸ்தோத்திரத்திற்குரியவர். நிலமையில் அழகடயைதாகவும், பூமியெங்கும் ஆனந்தமாகவும் இரப்பது, வடதிசயைப் பக்கங்களில் அமைந்துள்ள சீயோன் மலை, மகா ராஜாவின நகரம். அவளடயை அரண்மனைகளில் தவேன் அடக்கலமாக அறியப்படுகிறார். சங்கீதம் 48:1-3.

சாத்தானின் பூமியிலுள்ள பிரதிநிதி ரோமாவின் ஆயர் (போப்) ஆவான். தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் கடசை ஆறு வசனங்களில், ரோமாவின் போப்பின் இறுதியான உயர்வும் வீழ்ச்சியும் சித்தரிக்கப்படுகின்றன; அங்கே போப் வடதிசயின் ராஜாவாகக் காட்டப்படுகிறான். அவன் கத்தோலிக்கச் சபயின் தலைவன்; “கத்தோலிக்க” என்ற சொல்லுக்கு “உலகமயமான” என்று பொருள். கிறிஸ்தவின் இர சிங்காசனங்களையும் (அரசியல் மற்றும் சமய) சாத்தான் கள்ளமாகப் பின்பற்றுவதற்காக, கடசை நாட்களில் கிறிஸ்தவபைப் போலத் தோன்றும் தன் வஞ்சக நடிப்பை ஆரம்பிக்கும் போது உலகமெங்கும் பரவும் ஒரு சமய அமைப்பு இரக்கம்படி சாத்தான் கத்தோலிக்கச் சபயை உரவாக்கினான்.

“அஞ்ஞானமதமும் கிறிஸ்தவமும் இடயை ஏற்பட்ட இந்த சமரசம், தீர்க்கதரிசனத்தில் தவேனுக்கு விரோதமாக இரந்த தன்னை தவேனுக்கு மலோக உயர்த்துகிறவனாக முன்னறிவிக்கப்பட்ட ‘பாவத்தின் மனஷன்’ உரவாகுவதற்கு விளவையிற்று. பொய்மதத்தின் அந்தப் பரேமபைப்பு சாத்தானடயை வல்லமயின் ஒரு தலைசிறந்த படபைபாகும்—தன் சித்தத்தின்படி பூமியை ஆண்டாளுவதற்காக சிங்காசனத்தின் மலே தன்னை அமர்த்திக்கொள்ள அவன் மறேகொண்ட முயற்சிகளின் ஒரு நினவைச்சின்னமாகும்.” The Great Controversy, 50.

உண்மையான வடராஜா அமர்ந்திருக்கும் அதிகாரத்தின் இர சிங்காசனங்களையும் பாலியாக்கும் நோக்கத்திற்காக, சாத்தான் உலகளாவிய ஒரு சமய அமைப்பையும் உலகளாவிய ஒரு அரசியல் கட்டமைப்பையும் உருவாக்கினான். கட்சி நாட்களில் வசீ விபசாரம் செய்த ஆட்சி சலுத்தகிற வளிப்புத்தின விசுவேம் பதினழோம் அதிகாரத்தின் பத்த ராஜாக்கள், அந்த ஸ்திரீ ஆட்சி சலுத்தம் ஏழு தலகைளும் பத்த கமும்புகளும் உடயை மிரகத்தகைக் கறிக்கின்றன; அவளடயை நற்றியில் "பாபிலோன்" என்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது. பதினழோம் அதிகாரத்தில் அந்த பத்த ராஜாக்கள் "அந்த வசீயைப் பகைத்த, அவளைப் பாழும் நிர்வாணமமாக்கி, அவளடயை மாம்சத்ததை தின்று, அவளை அக்கினியினால் சுட்டறிக்கக்கடவர்." இவ்வாறு, அவளடயை நியாயத்தீர்ப்பு சித்தரிக்கப்பட்டுகிறது. பாபிலோனின் முன்ற வளிப்பாடகள் பாபிலோனின் இறுதி வீழ்ச்சியை அடயைாளப்பட்டத்தகின்றன. ரோமாவின் முன்ற வளிப்பாடகள் அவள் ஆட்சி சலுத்தம் அரசியல் கட்டமைப்பை அடயைாளப்பட்டத்தகின்றன.

வளிப்படித்தின விசுவேம் பதினான்காம் அதிகாரத்தில் உள்ள முன்ற துதர்களின் செய்திகள், தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரம் நாற்பத்தநான்கும் நாற்பத்ததைந்தம் வசனங்கள் செய்வதபோலவே, நவீன பாபிலோனின் இறுதி வீழ்ச்சியை எடுத்தரகைக்கின்றன. அவளடயை இறுதி வீழ்ச்சி வளிப்படித்தின விசுவேம் பதினழோம் அதிகாரத்தில் கறிப்பிடப்பட்டுள்ளது; ஆனால் அத இன்னும் கறிப்பாக பதினெட்டாம் அதிகாரத்தில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் நவீன பாபிலோனின் இறுதி வீழ்ச்சி வரயைறுக்கப்பட்ட விதமும், அதனடன் பதினான்காம் அதிகாரத்தின் முன்ற துதர்களின் விளக்கப்படமும், மலேம் பதினழேம் பதினெட்டம் அதிகாரங்களில் உள்ள அந்த இறுதி வீழ்ச்சியின் விவரணயையும், வரிமலே வரியாக ஒன்றிணகைக்கப்பட வணேட்டம். தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில், நவீன பாபிலோனின் இறுதி வீழ்ச்சி, அவளக்கு எந்த உதவியும் இல்லாத நிலயைலே நிகழ்வதாய்க் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

அவன் மகிமயுள்ள பரிசுத்த மலயைில், கடல்களக்கிடயைில், தன் அரண்மனயைின் சூடாரங்களை நாட்டவான்; ஆனாலும் அவன் தன் டுடிவிற்கு வரவான், அவனக்கு உதவுகிறவன் ஒருவனும் இரக்கமாட்டான். தானியலே 11:45.

அடித்த வசனத்தில் மீகாயலே எழுந்த நிற்கிறார்; மனிதரக்கான சோதனைக் காலம் டுடிவுறுகிறது. அந்த வசனம், "அந்தக் காலத்தில்" என்று தொடங்குகிறது. நவீன பாபிலோன் விழும்போது, மனிதரக்கான சோதனைக் காலம் டுடிவுறுகிறது; அவள் தனிமயைிலே மரிக்கிறாள். முன்றாம் துதன் சோதனைக் காலத்தின் டுடிவகைச் சுட்டிக்காட்டுகிறான்; ஏனெனில் உலகம் இரண்ட வகை மக்களாகப் பிரிக்கப்பட்டவிட்டது என்பதை அவன் வளிப்படித்தகிறான்: மிரகத்தின் டுத்திரயைை

உடயைவர்கள், மற்றும் தவேண்டயை மத்திரயை உடயைவர்கள். அந்த நரேத்தில், தவேண்டயை கஓபம் நவீன பாபிலஓனின் மலே, மலேயம் அவளடயை அதிகாரத்தின் மத்திரயை ஏற்றக்கொண்டவர்களின் மலே ஊற்றப்பட்டகிறது.

முன்றாம் துதனம் அவர்களதைத் தஓடர்ந்த, உரத்த சத்தத்தஓட, சஓல்லினான்: யாராவது மிரகத்தயையும் அதன் உரவத்தயையும் வணங்கி, தன் நஓற்றியிலஓ தன் கயைலஓ அதன் மத்திரயை ஏற்றக்கொண்டால், அவனும் தவேண்டயை கஓபத்தின் மதுவை அரந்தவான்; அத அவரது சினத்தின் பாத்திரத்தில் கலப்பில்லாமல் ஊற்றப்பட்டிரக்கிறது; மலேயம் அவன் பரிசுத்த துதர்களின் முன்னிலும் ஆட்டக்கட்டியானவரின் முன்னிலும் அக்கினியினாலும் கந்தகத்தினாலும் வதேனடைபட்டதப்பட்டவான். அவர்களின் வதேனயைின் புகை என்றென்றகைக்கும் எழும்பிக்கொண்டே இரக்கும்; மிரகத்தயையும் அதன் உரவத்தயையும் வணங்குகிறவர்களுக்கும், அதன் நாமத்தின் மத்திரயை ஏற்றக்கொள்ளுகிற எவரக்கும், பகலிரவும் இளைப்பாறுதல் இல்லலை. இங்கதஓன் பரிசுத்தவான்களின் பஓறுமை இரக்கிறது; இங்கதஓ தேவேண்டயை கட்டளகையையும் இயசேவின் விசுவாசத்தயையும் காக்கிறவர்கள் இரக்கிறார்கள். வளெிப்பட்டத்தின் விசலேயம் 14:9-12.

வளெிப்பட்டத்தின் விசலேயம் அதிகாரம் பதினஓட்டில், பரெரிய வசேயின் நியாயத்தீர்ப்பு, விரவையில் வரவிரக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தில் தஓடங்கும் படிப்பியான நியாயத்தீர்ப்பாக சித்தரிக்கப்பட்டகிறது; அப்பஓது இரண்டாவது சத்தம், தவேண்டயை மற்ற மந்தயை பாபிலஓனிலிரந்த வளெியதே அழகைக்கிறது. இரபத்தஓன்றாம் வசனத்தின்பஓது, கிரபகைக்காலத்தின் மடிவு கறிக்கப்பட்டகிறது; ஆகயால், ஐக்கிய அமரெிக்க நாட்களில் விரவையில் வரவிரக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்திலிரந்த மிக்கலே எழந்திரக்கும் வரயைலான ஓர காலப்பகதிதான், மிகுந்த தன்புறுத்தலின் காலத்தில், நவீன பாபிலஓனின் நியாயத்தீர்ப்பு நிகழ்த்தப்பட்டகிறது என்பதை இது அடயைாளப்பட்டத்தகிறது.

அப்பஓது வல்லமயைள்ள ஓர துதன் பரெரிய எந்திரக்கல்லைப் பஓன்ற ஓர கல்லை எடத்த சமத்திரத்தில் எறிந்த, "இவ்விதமான வன்மயைஓட அந்தப் பரெரிய நகரமான பாபிலஓன் கீழதே எறியப்பட்ட, இனி ஓரபஓதம் காணப்படாத. வீணவைவாசிப்பஓரின் சத்தமும், இசகைக்காரர்களின் சத்தமும், கழல்வாசிப்பஓரின் சத்தமும், எக்காளக்காரர்களின் சத்தமும், இனி ஓரபஓதம் உன்னில் கதேகப்படாத; எத்தகயை தஓழிலினதைச் செய்கிறவனாயினும் எந்தக் கவைனகைனும் இனி உன்னில் காணப்படமாட்டான்; எந்திரக்கல்லின் ஓசயையும் இனி ஓரபஓதம் உன்னில் கதேகப்படாத; விளக்கின் ஓளியும் இனி ஓரபஓதம் உன்னில் ஓளிராத; மணமகனின் சத்தமும் மணமகனின் சத்தமும் இனி ஓரபஓதம் உன்னில் கதேகப்படாத;

ஏனெனில் உன் வியாபாரிகள் பூமியின் பரெயோராக இரந்தார்கள்; உன் மந்திரவாதங்களினால் எல்லா ஜனங்களும் வஞ்சிக்கப்பட்டார்கள். அவளில் தீர்க்கதரிசிகளின் இரத்தமும், பரிசுத்தவான்களின் இரத்தமும், பூமியின்மலே கொலசெய்யப்பட்ட அனாவரின் இரத்தமும் காணப்பட்டது” என்றான். வளெளிப்படித்தின விசேஷம் 18:21-24.

கல்லலை கீழே எறிதலும், இசைக்கலனெஞ்சினதும் தொழிலாளர்களினதும் சத்தம் மௌனமாக்கப்பட்டதும், விளக்க அணைக்கப்பட்டதும், மணமகளினதும் மணமகனினதும் கரல்கள் மௌனமாக்கப்பட்டதும் ஆகிய அனதைத்தும், கிரபகைக்காலத்தின் மடிவசைச் சட்டிக்காட்டும் பழயை ஏற்பாட்டிலிரந்த எடத்த வளெளிப்பாடகளாகும்.

தானியலே அதிகாரம் பதினொன்று, தீர்க்கதரிசன ரீதியாக வளெளிப்படித்தின விசேஷம் அதிகாரங்கள் பதிமூன்றும் பதினான்கும் மீத பொரத்தப்படும்போதும், பின்னர் அந்த இர பகதிகளும் வளெளிப்படித்தின விசேஷம் அதிகாரங்கள் பதினேழும் பதினெட்டும் மீத பொரத்தப்படும்போதும், மற்ற சத்தியங்களடன் சரேந்த நவீன பாபிலோனின் இறுதி வீழ்ச்சியசைச் சித்தரிக்கும் மூன்று தீர்க்கதரிசன வரிசகைள நாம் காண்கிறோம். அந்த மூன்று வரிசகைளில் ஒவ்வொன்றும் உலகத்தை ஆர்மகெத்தோனக்கக் கொண்ட சலெல்லும் மும்மடங்கு அதிகாரங்களில் ஒன்றசைச் சட்டிக்காட்டுகிறது. தானியலே அதிகாரம் பதினொன்று, மிரகத்தை (பாப்புத்தவத்தை) அடயாளப்படித்துகிறது. வளெளிப்படித்தின விசேஷம் அதிகாரங்கள் பதிமூன்றும் பதினான்கும், அதே வரலாற்றயை, ஆனால் பொய்தீர்க்கதரிசியின் (ஐக்கிய அமரெிக்க நாடகள்) பார்வகைக்கோணத்தில் இரந்த மன்வகைக்கின்றன. வளெளிப்படித்தின விசேஷம் அதிகாரங்கள் பதினேழும் பதினெட்டும், அதே தீர்க்கதரிசன வரியை அடயாளப்படித்துகின்றன; ஆனால் அங்கசைச் சித்தரிக்கப்படும் வரலாறு வலசர்ப்பத்தின் (ஐக்கிய நாடகள் சபை) மீத மயைப்படித்தப்பட்டள்ளது.

மூன்று வரிகளிலும் ஒவ்வொன்றும் 1798 ஆம் ஆண்டில், மடிவுகாலத்தில், ஆரம்பிக்கின்றன. தானியலே புத்தகம் 11ஆம் அதிகாரம் 40ஆம் வசனம், “மடிவுகாலத்தில்” என்ற வார்த்தகைளால் ஆரம்பிக்கிறது. அந்த வசனத்தின் தடக்கத்தில் உள்ள “மடிவுகாலம்” என்பது 1798 ஆம் ஆண்டகைக் கறிக்கிறது; மலேவும் அந்த வசனம் 1989 ஆம் ஆண்டில் நிறவைறேயபோதும், அதவும் “மடிவுகாலம்” ஆகவே இரந்தது; ஏனெனில், ஓர் மக்கியமான உண்மையின் மீத தமத மத்திரயை இட விரம்பும் போது, இயசே மடிவசை ஆரம்பத்தினால் விளக்குகிறார். வளெளிப்படித்தின விசேஷம் 13ஆம் அதிகாரமும் 1798 ஆம் ஆண்டிலயே ஆரம்பிக்கிறது என்று சகோதரி வடைட் எங்களக்க அறிவுறுத்துகிறார்.

“தன் வல்லமையிலிரந்த கொள்ளையிடப்பட்டப் பலவீனமடந்த பாப்பத்தவம், தன்புறத்தலதை நிறுத்தத் திணிக்கப்படும்போது, திராகனின் சத்தத்ததை பிரதித்வணிக்கவும் அதே கொடியதம் தவேதுஷணமமான கிரியையை மன்னடெத்தச் செல்லவும் எழும்பிவரம் ஒரு புதிய வல்லமையை யோவான் கண்டான். தவோலயத்திற்கும் தவேனடயை நியாயப்பிரமாணத்திற்கும் எதிராகப் போர் செய்ய வணேடிய கடசை வல்லமையான இது, ஆட்டக்கட்டியதைப் போன்ற கொம்புகளையுடைய ஒரு மிரகத்தினால் அடயாளப்படத்தப்பட்டது.” Signs of the Times, November 1, 1899.

தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் நாற்பதாம் வசனத்தில் 1798 ஆம் ஆண்டில் தடொடங்கும் தீர்க்கதரிசன வரிசை, மிகலே எழந்திரக்கம் போது மனஷரக்கக் கொடக்கப்பட்ட கிரபகைக்காலம் மடிவடயையும் வரயையில் தடொடர்கிறத. 1798 ஆம் ஆண்டில் தடொடங்கும் அந்த தீர்க்கதரிசன வரிசை—“தன் வல்லமையைக் களவாடப்பட்ட பாப்பாட்சி, தன்புறத்தலதைத் தடொடர மடியாமல் நிறுத்த வணேடிய கட்டாயத்தக்கள் கொண்ட வரப்பட்டபோது” தடொடங்கியது—பாப்பாட்சியின் அதிகாரத்தின் “மத்திரயை” ஏற்றக்கொண்டவர்கள்மலே தவேனடயை கோபம் ஊற்றப்படும் நிலயையில் மடிவடகைகிறது. வளெளிப்படத்தின விசலேம் பதினலோம் அதிகாரத்தில், பாப்பாட்சியுடயை வசேயின் நியாயத்தீர்ப்பை யோவானக்கக் காட்டத் துதன் வரம்போது, 538 மதல் 1798 வரயான வரலாற்றைக் கறிக்கம் “வனாந்தரத்தின்” இறுதியிலயே யோவான் கொண்டபயோய்ச் சரேக்கப்புகிறார். ஆவிக்கரிய வகயையில் 1798 இல் நிறுத்தப்பட்ட யோவான், நவீன பாபிலோனின் நியாயத்தீர்ப்பைப் பதிவு செய்கிறார்; அத வளெளிப்படத்தின விசலேம் பதினடட்டாம் அதிகாரத்தின் இரண்டாம் சத்தத்தடன் தடொடங்குகிறது; அந்தச் சத்த, பாப்பாட்சி தன் கிரபகைக்காலத்தின் பாத்திரத்ததை நிரப்பிவிட்டதனை அறிவிக்கிறது; பின்னர், எந்திரக்கல் சமத்திரத்தில் எறியப்படும் போது கிரபகைக்காலம் மடிவடயையும் வரயையில் அவளடயை நியாயத்தீர்ப்பு தடொடர்கிறது.

வரி மலே வரியாக, இம்முன்று வரிகளும் நவீன ரோமாவின் அரசர்களோட விபசாரம் செய்த நவீன பாபிலோனின் இறுதி வீழ்ச்சியை அடயாளப்படத்துகின்றன. தானியலே பதினொன்று, வடக்கின் ராஜாவாகச் சித்தரிக்கப்படும் போப்பரசாட்சிக்கச் சாட்சியாக உள்ளது. வளெளிப்படத்தின விசலேம் பதினமுன்றும் பதினான்கும் கள்ளத் தீர்க்கதரிசிக்கச் சாட்சியாக உள்ளன; பதினலோம் மற்றும் பதினடட்டாம் அதிகாரங்கள் திராகனின் (பத்த ராஜாக்கள்) பங்கிற்குச் சாட்சியளிக்கின்றன. Future for America பயன்படத்தம் தீர்க்கதரிசன கட்டமபைப்பு, உலகத்ததை ஆர்மகத்தோனக்க வழிநடத்தம் முன்று வல்லமகைளின் அடிப்படயையில் அமனத்தள்ளது.

பாபலேம் பாபிலோனும் என்ற இரண்ட சாட்சிகள், நவீன பாபிலோனின் தீர்க்கதரிசனச் சிறப்பியல்புகளை அடயாளப்படத்துகின்றன.

கிறிஸ்தவரெனத் தன்னை அறிவித்தக் கொண்டு, தவேடயை ஆலயத்தில் அமர்ந்த, தன்னைத் தவேனெ அறிவிக்கும் ஒரு பஃபத்தலவைரின் அகந்தயை அந்த இரண்ட சாட்சிகள் அறிவிக்கின்றன. அந்த இரண்ட சாட்சிகள் அவரடயை இறுதியான வீழ்ச்சியையும் அடயாளப்படத்தகின்றன. பாபிலஃனின் ஸூன்று வளென்பாடகளில் சித்தரிக்கப்பட்டபடி, பஃபபரசரின் தன்னயர்த்தலும் இறுதியான வீழ்ச்சியும் தான் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றின் தரிசனத்தலை நிலநெறுத்தகின்றன.

அந்தக் காலங்களில் தறெகின் ராஜாவுக்கு விரஃதமாக அநகேர் எழந்திரப்பார்கள்; உன் ஜனங்களில் கொள்ளயைர்களும் தரிசனத்தலை நிலநெறுத்தவதற்காகத் தங்களலை உயர்த்திக்கொள்வார்கள்; ஆனாலும் அவர்கள் விழந்தபஃவார்கள். தானியலே 11:14.

அடத்த கட்டரயில் பாபிலஃனின் ஸூன்று வளென்பாடகளைப் பற்றிய எங்கள் பரிசீலனயைத் தஃடர்ந்த மறேகொள்வஃம்.

அப்பஃமத வானத்திலிருந்த வறெஃர சத்தம் உண்டாயிருந்த: என் ஜனங்களே, நீங்கள் அவளடயை பாவங்களில் பங்குகொள்ளாதபடிக்கும், அவளக்கு வரம் வாதகைளில் நீங்கள் அடயைாதபடிக்கும், அவளிலிருந்த வளெயயே வாரங்கள் என்று சஃல்லக் கட்டேன். ஏனெனில் அவளடயை பாவங்கள் வானபரியந்தம் எட்டியிருக்கின்றன; தவேன் அவளடயை அக்கிரமங்களலை நினவைதூர்ந்தார். அவள் உங்களுக்குச் செய்தபடியே அவளக்குச் செய்யுங்கள்; அவளடயை கிரியகைளின்படி அவளக்கு இரட்டிப்பாக இரட்டிப்பு அளியுங்கள்; அவள் கலந்தகஃடத்த பாத்திரத்திலே அவளக்கே இரட்டிப்பாகக் கலந்தகஃடங்கள். அவள் தன்னதைதானே எவ்வளவாய் மகிமபைபடத்தி, இன்பவிலாசமாய் வாழ்ந்தாளஃ, அவ்வளவாய் அவளக்கு வதேனயையையும் தக்கத்தயையும் கஃடங்கள்; ஏனெனில் அவள் தன் இரதயத்தில்: நான் இராஜ்னியாக வீற்றிருக்கிறேன், நான் விதவயைல்ல, தக்கத்தலைக் காண்பதில்லை என்று சஃல்லுகிறாள். ஆகயைால் அவளடயை வாதகைள் ஃரே நாளிலே வரம்; மரணமும், தக்கமும், பஞ்சமும் வரம்; அவள் அக்கினியினால் ஃற்றிலும் சூட்டரெிக்கப்படவாள்; அவளலை நியாயந்தீர்க்கிற கர்த்தராகிய தவேன் வல்லவராயிருக்கிறார். வளென்படத்தின விசலேம் 18:4-8.