

தானியலே புத்தகம் - தொண்ணூற்று ஏழ்

எலியாவின் மும்மடங்கு பயன்பாட: நவீன பாபிலோனின் மோதலின் தீர்க்கதரிசன இயக்கவியல் வளையப்படுத்தப்பட்டதல்

Jeff Pippenger
2024-02-29

எலியாவின் மும்மடங்கான பயன்பாட, கடசை நாட்களின் எலியாவிற்குரிய வளையப்புற அம்சங்களை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறது. எலியா ஒரு மனிதனை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறான்; அதே சமயம், மக்களின் ஒரு இயக்கத்தையும் பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறான். துதனாகிய எலியாவுடன் இணையும் மக்களின் அந்த இயக்கம், லவோதிக்கயோ மூலம் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படம் நிலையும் அன்பவத்திலிரந்தம் வளையே கொண்டுவரப்படகிறது.

எலியா சகல ஜனங்களினிடத்திலும் வந்த: நீங்கள் இர கரத்தகளுக்கிடயைல் எவ்வளவு காலம் தள்ளாடிக்கொண்டிருப்பீர்கள்? கர்த்தர் தவேனாயிரந்தால் அவரைப் பின்பற்றங்கள்; பாகால் தவேனாயிரந்தால் அவனைப் பின்பற்றங்கள் என்றான். ஜனங்கள் அவனுக்குப் பதிலாக ஒரு வார்த்தையும் சொல்லவில்லை. அப்பொழுது எலியா ஜனங்களிடம்: நான், நான் ஒருவனே கர்த்தரடயை தீர்க்கதரிசியாக மீதமிருக்கிறேன்; ஆனால் பாகாலின் தீர்க்கதரிசிகள் நாணூற்று ஐம்பது பரே என்றான். 1 இராஜாக்கள் 18:21, 22.

மதல் துதனின் இயக்கத்திலோ மூன்றாம் துதனின் இயக்கத்திலோ இரந்ததாக இரந்தாலும், அந்தக் காலப்பகுதியின் துதரடன் இணைந்தவர்கள், சார்தீஸ் சபயைல் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படம் வரலாற்றிலிரந்தோ அல்லது லவோதிக்கயோ சபயைல் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படம் வரலாற்றிலிரந்தோ வளையே கொண்டுவரப்பட்டார்கள். இவ்விர சபகையும், மக்கள் எவ்வளவு காலம் இர மனப்பான்மைகளுக்கிடயைல் தள்ளாடிக்கொண்டிருப்பார்கள் என்ற எலியாவின் களேவியால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படத்தகின்றன. அவர்கள் தள்ளாடும் அந்த இர மனப்பான்மைகளும், ஆபக்குக்கின் "விவாதம்" மூலம் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படத்தகின்றன. ஆபக்குக்கு இரண்டாம் அதிகாரத்தின் "விவாதம்" என்பது, சரியான மறையியலுக்கும் தவறான மறையியலுக்கும் இடயைலான ஒரு விவாதமாகும். விவாதத்தின் நரேம் வரம்போது இரக்கும் மக்கள்—அது மில்லரைட் வரலாற்றிலோ, அல்லது கடசை நாட்களின் வரலாற்றிலோ இரப்பவர்களாக இரந்தாலும்து—வலேயின்மலே இரந்த இறங்க வணேட்டமோ வணேட்டமோ என்பதில் நிச்சயமற்றவர்களாக இரக்கிறார்கள்; அப்படியே இறங்க வணேட்டமெனில், வலேயின் எந்தப் பக்கத்திற்குத் தாழ் வணேட்டம் என்பதிலும் அவர்கள் நிச்சயமற்றவர்களாக இரக்கிறார்கள்.

ஆகையால், அவர்கள் ஒரு வார்த்தையும் பதிலளிக்கவில்லை.

மதலாம் தூதரின் வரலாறிலும் முன்றாம் தூதரின் வரலாறிலும், விவாதத்தின் ஒரு பக்கத்தை—விழந்தபுனோன புரொட்டஸ்டண்ட் மதத்தின் தெய்வவியல் மறமையால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்புகிறதோ, அல்லது Future for America ஏற்றுக்கொண்ட விதிகளையும் உட்படத்தி, மில்லரின் தீர்க்கதரிசன விளக்க விதிகளின் மறமையோ—இவகையில் எது பின்மூயின் உண்மையான செய்தி என்பதை வளிப்படுத்தும் ஒரு சோதனையை ஆண்டவர் நியமித்தார். அமெரிக்க ஐக்கிய நாடகளில் விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்டத்தோட, ஆரம்பிக்கவிருக்கும் கர்மலே மலையின் சோதனை, எலியாவின்போதம் 1844 ஆம் ஆண்டின் மில்லரைட் வரலாறிலும் அவர் செய்ததபோல, தம்மடயை பிரதிநிதித் தூதர் யார் என்பதை தவேன் அடயாளம் காட்ட வணேட்டமனெக் கோரகிறது. எலியாவின்போதம், கவனித்திரந்தம் ஒரு நிலைப்பாட்டை எடக்க மனமில்லாதவர்களிடத்திலும் இரந்ததபோல, அந்த மறமையை பொதுவான முன்னறிவிப்புகளின் நிறவைற்றங்களினால் உறுதிப்படுத்தப்பட்டது; மலேயும் உறுதிப்படுத்தப்படும்.

“தானியலேன் தீர்க்கதரிசனங்களும் யோவானின் தீர்க்கதரிசனங்களும் புரிந்தகொள்ளப்பட வணேட்டியவையாகும். அவை ஒன்றை ஒன்று விளக்குகின்றன. ஒவ்வொருவரும் புரிந்தகொள்ள வணேட்டிய சத்தியங்களை அவை உலகத்திற்குக் கொடக்கின்றன. இத்தீர்க்கதரிசனங்கள் உலகில் சாட்சியாக இரக்க வணேட்டியவையாகும். இக்கடசை நாடகளில் அவற்றின் நிறவைற்றத்தின் மூலம், அவை தாமதே தங்களை விளக்கிக் கொள்வன.” Kress Collection, 105.

எலியாவின் பலியை அக்கினி இறங்கி வந்த விழங்கியபோது, அமதியாகக் கவனித்தக் கொண்டிரந்தவர்களுக்கதிராக அல்ல, அவர்களுக்கே, எலியா தம்மடயை பிரதிநிதி என்பதை தவேன் உறுதிப்படுத்திக் காட்டினார்; ஆனால் அந்நரேத்திற்குள் ஆகாபுக்கும், யசெபலெக்கும், அவளடயை பொய்த் தீர்க்கதரிசிகளுக்கும் அத மிகவும் தாமதமாகிவிட்டது. இதே நிகழ்வு மில்லரைட் வரலாற்றில் 1844 அக்டோபர் 22-க்கு முன்னதாகவும் நடந்தது; மலேயும் 1844 அக்டோபர் 22-ஆல் முன்மாதிரியாகக் கறிக்கப்படும், விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்டத்திற்கும் முன்னதாக அத மீண்டும் நிகழும். தரதிரஷ்டவசமாக, அந்த நிகழ்வு வரம்வரை தீர்மானிக்கக் காத்திரப்பவர்கள், களேவியின் தவறான பக்கத்தில் ஏற்கனவே தாமகவே தீர்மானித்த விட்டவர்களாக இரப்பார்கள். எலியா தூதரின் தரேவு, அவர் ஆகாபயும், யசெபலையையும், அவளடயை பொய்த் தீர்க்கதரிசிகளையும் எதிர்கொள்வதற்கு முன்னரே நடபெற வணேட்டம். எலியாவின் பலியை அக்கினி விழங்குவதன்மூலம் அந்த உறுதிப்படுத்தல் நிறவைறைய பின்பு, எலியா பொய்த் தீர்க்கதரிசிகளை

வதம்பண்ணினார்.

பொய்த் தீர்க்கதரிசி என்பது வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஆறாவது இராஜ்யமாகும்; விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்டத்தின் நரேத்தில் அத தன் ஆட்சியை ஆறாவது இராஜ்யமாக மடிவுக்கக் கொண்டசுல்லுகிறது; அங்கயே எலியா பொய்த் தீர்க்கதரிசிகளை வததைத்தான். அதன்பின்பு மழயைின் மழமயையான பொழிவு ஆரம்பமானது. மில்லரைட் வரலாற்றில், துதனம் அவனது செய்தியும், அந்தச் சூழலில் தங்கள் பங்கை மததரோகப் புராட்டஸ்தாந்தமாக நிறவைறேற்றத் தொடங்கியவர்களடன் டிரண்பட்ட நிலயைில் அடயையாளங்காணப்பட்டன; அத எலியாவின் சாட்சியின் பொய்த் தீர்க்கதரிசியும், உலகத்தை ஆர்மகதெோனக்க வழிநடத்தும் ழுன்று வல்லமகைளில் ஒன்றுமாகும். 1844 ஆம் ஆண்டின் அக்டோபர் 22க்குப் பிறகு, புதியதாக அடயையாளங்காணப்பட்ட உண்மையான தீர்க்கதரிசன இயக்கம் பூமியில் அவரடயை கிரியயை நிறவை செய்தும் என்ற தவேன் நிர்ணயித்தார்; ஆனால் அந்த இயக்கம் லவோதிக்கயோவாக மாறிப் போனது; அதற்குப் பின்னர் விரைவிலயே, அத சட்டரீதியாக அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஒரு சபயாகி விட்டதால், ஒரு "இயக்கம்" ஆக இரப்பதைக் கவைிட்டது.

மதலாம் எலியாவைப் பற்றிய இவ்வம்சங்களை நம் மனதில் வைத்தக்கொண்ட, கடசை நாட்களின் ழுன்றாம் எலியா யார் என்பதை அடயையாளம் காணவும் நிலநிறுத்தவும், இப்போது இரண்டாம் எலியாவின் தீர்க்கதரிசனச் சிறப்பியல்புகளை நாம் ஆராயப்போகிறோம். பழயை ஏற்பாட்டின் கடசை தீர்க்கதரிசனத்தை நிறவைறேற்றினவன் யோவான் ஸ்நானகர் என இயசே அடயையாளப்பட்டதினார்.

இதோ, கர்த்தரடயை மகத்தானதம் பயங்கரமானதமான நாள் வரவதற்கு டன்பு நான் உங்களிடத்தில் எலியா தீர்க்கதரிசியை அனுப்புவேன். நான் வந்த பூமியைச் சாபத்தால் அடிக்காதபடிக்கு, அவன் பிதாக்களின் இரதயத்தைப் பிள்ளகைளிடத்தக்கும், பிள்ளகைளின் இரதயத்தை அவர்களடயை பிதாக்களிடத்தக்கும் திரப்புவான். மல்கியா 4:5, 6.

இயசே, வரவிருந்த எலியா யோவான் என்பதைக் கறிப்பிட்டிரந்தபோதிலும், வரவிருந்த எலியாவைப் பற்றிய டுன்னறிவிப்பின் அனதைத் அம்சங்களயையும் யோவான் மழமயையாக நிறவைறேற்றவில்லை; ஏனெனில் ழுன்றாவது மற்றும் இறதியான எலியா, ஆண்டவரடயை மகத்தானதம் பயங்கரமானதமான நாளுக்கு டன்பாக வரகிறான்; அத கிறிஸ்தவின் இரண்டாம் வரகயைடன் மடிவுறும் ஏழ கடசை வாதகைளின் காலமாகும். இரந்தபோதிலும், யோவான் இரண்டாவது எலியாவாயிரந்தான்; மலேவும் அவனடயை சாட்சி, மதல் எலியாவின் சாட்சியுடன் இணைந்து, ழுன்றாவது மற்றும் இறதியான

எலியாவை அடையாளப்படுத்தி நிறவுகிறது.

எலியா நவீன பாபிலோனின் திரிமுகப் பிரதிநிதிகளாகிய பாம்பு, மிரகம், பொய்த்தீர்க்கதரிசி ஆகியவற்றை எதிர்கொண்டதபோலவே, யோவானம் ஒரு ரோம ஆட்சியாளர் (ஏரோது), ஒரு அசுத்தமான ஸ்திரீ (ஏரோதியா), அவளடயை மகள் (சலோமே) ஆகியோரைக் எதிர்கொண்டான். கர்மலே மலலை 1844 அக்டோபர் 22-ஆம் ததேயை மன்மாதிரியாகக் காட்டியது; அத தன் மறைப்படி அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்களில் ஞாயிறு சட்டத்தை பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிறது. ஞாயிறு சட்ட நரெக்கடியின் போது அந்தத் திரிமுக ஒன்றியம் உரவாக்கப்படுகிறது.

“தவேண்டயை நியாயப்பிரமாணத்தலை மீறி பாப்புத்தவ அமைப்பை அமல்படுத்தும் ஆணையினால், எங்கள் தசேம் நீதியிலிரந்த தன்னை முற்றிலும் பிரித்துக்கொள்ளும். புரோட்டஸ்டன்டமதம் அந்தப் பிளவதைத் தாண்டி ரோம அதிகாரத்தின் கயைபைப் பற்றும்போது, அத அந்தப் பாதாள ஆழியை மீறி ஆவியுலகவாதத்தடன் கைகோர்க்கும்போது, இந்த மம்மடங்கு ஐக்கியத்தின் தாக்கத்தின் கீழ் எங்கள் நாட, தன் அரசியலமைப்பின் ஒவ்வொரு கொள்கையையும்—ஒரு புரோட்டஸ்டன்ட மற்றும் கடியரசுத் தன்மை வாய்ந்த அரசாங்கமாகிய தன் இயல்பின் அடிப்படகைக் கோட்பாட்களையெல்லாம்—நிராகரித்த, பாப்புத்தவத்தின் பொய்களும் மயக்கங்களும் பரவுவதற்கான ஏற்பாட்களைச் செய்யும்போது, அப்பொழுது சாத்தானின் அதிசயமான செயல்பாட்டிற்கான காலம் வந்தவிட்டது என்றும் மடிவு சமீபமாக உள்ளது என்றும் நாம் அறிந்தகொள்ளலாம்.” Testimonies, volume 5, 451.

ஏரோதின் வரலாற்றில், புறமத ரோமத்தின் பிரதிநிதியாகிய அவன், புறமத ரோமத்தின் “பத்த ராஜாக்களின்” பிரதிநிதியாகவும் இரப்பதை நாம் காண்கிறோம்; ஆகயைால், ஒரு மணி நரேத்திற்காகத் தங்கள் ராஜ்யத்தை வசேயிடம் ஒப்புக்கொட்க்கும் வளளிப்படுத்தின விசவேடும் பதினழோம் அதிகாரத்தின் பத்த ராஜாக்களை அவன் கறியீடாகக் காட்டுகிறான். ஏரோது ஆகாபால் மன்மாதிரியாகக் கறிக்கப்பட்டிரந்தான். இரவரம் நியாயப்பிரமாணத்திற்குப் புறம்பான திரமணங்களில் இரந்தனர். இஸ்ரவவேக்குச் சரேந்த ஆகாப், இஸ்ரவவேயி பண்ணெல்லாத ஒருத்தியை விவாகம் செய்யத் தடசையெய்ப்பட்டிரந்தான்; ஏரோதும் தன் சகோதரனுடயை மனவையை மணந்தகொண்டான். பூமியின் ராஜாக்களோட, தீரம் பாபிலோனும் கொண்ட வசேயாட்டம், ஆகாபும் ஏரோதும் மறயைற்றவிதமாக யசெபலெம் ஏரோத்தியாளும் உடன் கொண்டிரந்த உறவினால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படுகிறது.

ஆகாபுடன் கர்மலே மலயையில் ஏற்பட்ட மோதல், ஏரோதசேின் பிறந்தநாள் கொண்டாட்டமாக பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டது. ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் காலத்தில், அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்கள்

வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஆறாவது ராஜ்யமாக இருப்பதை நிறுத்திவிடகிறது; பத்த ராஜாக்கள் ஏழாவது ராஜ்யமாக ஆகிறார்கள். ஏழாவது ராஜ்யமாகிய அவர்களின் பிறந்தநாளில், மதபோதையை விரந்தில் ஏரோதஸே தனது ராஜ்யத்தின் பாதிவரை ஏரோதியாவின் மகளான சலோமகேக் கொடக்க ஒப்புக்கொள்கிறான். பத்த ராஜாக்கள் தங்களடைய ராஜ்யத்தை மிரகத்தக்கக் கொடக்க ஒப்புக்கொள்கிறார்கள்; அவர்கள் பொய்தீர்க்கதரிசியினால் (அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகள்) வஞ்சிக்கப்பட்ட, ஆவிக்கரிய அர்த்தத்தில் "மதபோதையிலிரக்கிறார்கள்" என்பதனால் அப்படிச் செய்கிறார்கள்.

கர்மலே மலயையில் பொய்தீர்க்கதரிசிகள் ஏமாற்றுவதற்கான டியற்சியாக டிழ் நாளும் ஆடினர்; ஹரேயோதயோவின் மகளாகிய சலோமகே, ஏரோதின் பிறந்தநாள் விரந்தில் மதவில் மயங்கிய ராஜாவை ஏமாற்றுவதற்காக நடனம் ஆடினாள். இவ்வாறு செய்வதன் மூலம், ஹரேயோதயோவின் மகள் யோவான் ஸ்நானகனகை கொல்லும் அதிகாரத்தை ஆகாபின் அதிகாரமாக உறுதிப்படுத்திக் கொண்டாள். அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகளில் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் அமல்படுத்தப்படும் வளையில், அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகள், சபை ஆட்சியிலும் அரபைகமும் அரசியல் ஆட்சியிலும் அரபைகமும் கொண்ட ஒரு ராஜ்யமாக அமனந்த மிரகத்தின் உலகளாவிய பிரதிமையை ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு டிழ் உலகத்தையும் ஏமாற்றும். மூவகை ஐக்கியத்தின் பொய்தீர்க்கதரிசியாகிய அமரெிக்க ஐக்கிய நாடகள் உலகத்தை ஏமாற்றியது, யசேபலெவின் தீர்க்கதரிசிகளின் நடனத்தாலும் யசேபலெவின் மகளாகிய சலோமகேவின் நடனத்தாலும் டிண்கறிக்கப்பட்டது; ஏனெனில் யசேபலெ என்பது கத்தோலிக்க மதமாகும், விசுவாசதரோகமான பிராட்டஸ்டண்ட் மதம் அவளடைய மகள்கள் ஆகும் (சலோமகே போன்று).

இரண்டாம் எலியாவின் தலகை வெட்டப்பட்ட, ஏரோத்தியாள் மூலம் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படும் பாபராட்சிக்காக ஒரு சூண்டில் வகைக்கப்படவது மூலம் சுட்டிக்காட்டப்படுகிறபடி, மரணத்தை உட்படுத்தும் விரகையில் வரவிரக்கும் ஞாயிறு சட்டத்திலயே தேன்புறுத்தல் ஆரம்பமாகிறது. அந்த நிலையிலே பாபராட்சியின் மரணகரமான காயம் டிழ்மயையாக கணமாகிறது; அவள் இனி மறக்கப்பட்டவளல்ல; மலேயும், ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்தநான்கு ஆயிரத்தவர்களின் கொடி உயர்த்தப்படுகிறபோது, பிந்தயை மழகை அளவில்லாமல் பொழியப்படுகிறது. அந்த நிலையிலே மூன்றாம் ஐயோவின் இஸ்லாம் தாக்கிறது; அநகே ஜலங்களின்மலே உட்கார்ந்திரக்கும் மகா வசேயின் மலே வரகிற டிண்கறேச் செல்லும் நியாயத்தீர்ப்பு ஆரம்பமாகிறது. அவளடைய நியாயத்தீர்ப்பு இரட்டிப்பாக்கப்படுகிறது.

அப்பொழுது நான் பரலோகத்திலிரந்த வறேொர சத்தத்தகைக் கட்டேனே; அத: என் ஜனங்களே, நீங்கள் அவளடைய பாவங்களில்

பங்குகொள்ளாதபடிக்கும், அவளுக்கு உண்டாகும் வாதகைளில் நீங்கள் அடையாதபடிக்கும், அவளைவிட்ட, வளையே வாரங்கள் என்று சொல்லியது. ஏனெனில் அவளுடைய பாவங்கள் பரலோகமட்டும் எட்டியுள்ளன; தவேன் அவளுடைய அக்கிரமங்களையே நினவைகூர்ந்திருக்கிறார். அவள் உங்களுக்குச் செய்ததுபோல அவளுக்குச் செய்யுங்கள்; அவளுடைய கிரியைகளின்படி அவளுக்குப் இரட்டிப்பாக இரட்டித்த அளியுங்கள்; அவள் நிரப்பிய பாத்திரத்தில் அவளுக்கே இரட்டிப்பாக நிரப்புகள். வளையுடத்தின விசேஷம் 18:4-6.

அவளுடைய நியாயத்தீர்ப்பு இரட்டிப்பாகும்; ஏனெனில் கி.பி. 538 முதல் 1798 வரையிலான இரண்டாயிரங்களில் அவள் நிகழ்த்திய கொலைகளுக்காக அவள் இன்னும் நியாயந்தீர்க்கப்படவில்லை. ஐந்தாம் மத்திரையில், பாப்பரசாட்சியினால் கொல்லப்பட்டவர்கள் பலிபீடத்தின் கீழ் கறியீடாக வர்ணிக்கப்பட்ட, ரோமின் வசியை தவேன் எப்போது நியாயந்தீர்ப்பார் என்று கேட்கிறார்கள்; அவர்களோ, தாங்கள் கொல்லப்பட்டதுபோலவே கொல்லப்படவிருக்கும் இரண்டாம் தொகுதி சாட்சிகள் பூர்த்தியாகும்வரை தங்கள் கல்லறைகளில் இளைப்பாறமாற சொல்லப்படுகிறார்கள். அவளுடைய நியாயத்தீர்ப்பு வரம்போது அத இரட்டிப்பாகும்; ஏனெனில் அவள் தவேனுடைய விசுவாசமுள்ள ஜனங்களை இராமறை கொன்றிருப்பாள்.

அவர் ஐந்தாம் மத்திரையைத் திறந்தபோது, தவேனுடைய வார்த்தைக்காகவும் தாங்கள் பற்றிக்கொண்டிருந்த சாட்சிக்காகவும் கொல்லப்பட்டவர்களின் ஆத்தமாக்களை நான் பலிபீடத்தின் கீழ் கண்டேன். அவர்கள் உரத்த சத்தத்தோடு சூப்பிட்ட; பரிசுத்தரம் சத்தியமுள்ளவரமான ஆண்டவரே, பூமியில் வாசம்பண்ணுகிறவர்கள்மேல் எங்கள் இரத்தத்திற்காக நீர் எத்தனை காலம் நீதித்தீர்ப்பு செய்யாமலும் பழிவாங்காமலும் இரப்பீர்? என்று சொன்னார்கள். அவர்களில் ஒவ்வொருவருக்கும் வள்ளை அங்கிகள் கொடுக்கப்பட்டன; மலேம், அவர்களைப்போலவே கொல்லப்படவிருந்த அவர்களுடைய உடன்சவேகரம் சகோதரரம் நிறைவுபறும் வரையில், இன்னும் சிறிதகாலம் இளைப்பாறும்படி அவர்களுக்குச் சொல்லப்பட்டது. வளையுடத்தின விசேஷம் 6:9-11.

சகோதரி வடை, ஐந்தாம் மத்திரையின் இரத்தசாட்சிகளுக்கரிய அந்தப் பகுதியை, தவேனுடைய பிற மந்தை பாபிலோனிலிருந்து அழகைக்கப்படும் ஞாயிறு சட்டத்தினிடத்தில் அமைக்கிறார்; அத, ஏழினின்ற உண்டான எட்டாவது ராஜ்யத்தக்கத் தங்களுடைய ஏழாவது ராஜ்யத்தை அளிக்க பத்த ராஜாக்கள் உடன்படும் ஹரேரோத்தின் பிறந்தநாள் விருந்தாகும்.

“ஐந்தாவது மத்திரை திறக்கப்பட்டபோது, யோவான் வளையுடத்தினவர் தரிசனத்தில் பலிபீடத்தின் கீழ் தவேனுடைய வார்த்தைக்காகவும் இயசே கிறிஸ்துவின் சாட்சிக்காகவும் கொல்லப்பட்டிருந்த சூட்டத்தாரைக் கண்டார். இதற்குப் பின்னர்,

வளெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினெட்டாம் அதிகாரத்தில்
விவரிக்கப்பட்ட காட்சிகள் நிகழ்ந்தன; அப்போது
விசுவாசமுள்ளவர்களும் சத்தியமுள்ளவர்களுமானோர்
பாபிலோனிலிருந்து வளெளியே அழகைக்கப்பட்கிறார்கள்.
[வளெளிப்படுத்தின விசேஷம் 18:1-5, மறேகோள்.]” Manuscript Releases,
தொகுதி 20, 14.

பாபிலோனிலிருந்து அழகைக்கப்பட்ட வளெளியே வரகிறவர்கள், ஏரோதியா
இரண்டாம் எலியாவுக்கு செய்ததபோல, பாப்பாட்சியினால்
கொல்லப்பட்டகிற இரண்டாவது தியாகிகளின் கழுவாக இரக்கிறார்கள்.
சகோதரி வடை, ஐந்தாம் மத்திரயையும் இறதியான மத்திரை
திறக்கப்படும் தரணத்திலே அமதைத்தக் காட்டகிறார்.

“அவர் ஐந்தாம் மத்திரையைத் திறந்தபோது, தேவனடையே
வார்த்தைக்காகவும் அவர்கள் பற்றிக்கொண்டிருந்த சாட்சிக்காகவும்
கொல்லப்பட்டவர்களின் ஆத்தமாக்களை பலிபீடத்தின் கீழ் நான்
கண்டேன்; அவர்கள் உரத்த சத்தத்தோடும் சூப்பிட்டும் பரிசுத்தமும்
சத்தியமான ஆண்டவரே, பூமியில் வாசமாயிருக்கிறவர்கள்மேல்
எங்கள் இரத்தத்தக்குத் தீர்ப்பளித்த பழிவாங்காமல் இன்னும் எவ்வளவு
காலம் இரப்பீர்? என்று சொன்னார்கள். அப்போது அவர்கள்
ஒவ்வொருவரக்கும் வணெண்வஸ்திரங்கள் கொடுக்கப்பட்டன [அவர்கள்
சூயரம் பரிசுத்தரம் என்ற அறிவிக்கப்பட்டனர்]; மலேம், அவர்களைப்
போலவே கொல்லப்பட இரக்கிற அவர்களடையே உடன்சவேகரம்
அவர்களடையே சகோதரரம் நிறவைபறெம் வரையில், அவர்கள்
இன்னும் சிறித காலம் இளைப்பாறவேண்டும் என்ற அவர்களுக்குச்
சொல்லப்பட்டது [வளெளிப்படுத்தின விசேஷம் 6:9-11]. இங்கே
யோவானக்குக் காண்பிக்கப்பட்ட காட்சிகள் நிஜத்தில் அப்பொழுது
இரந்தவையல்ல; அவை எதிர்காலத்தில் ஒரு காலப்பகுதியில்
நிகழப்போகிறவையாக இரந்தன.

“வளெளிப்படுத்தின விசேஷம் 8:1-4 மறேகோள்.” Manuscript Releases,
தொகுதி 20, 197.

இரள் காலங்களில் பாப்பரசாட்சியால் கொலைசெய்யப்பட்டவர்களின்
ஜபெங்கள் “ஏழாம் மத்திரை” திறக்கப்படும் வளெளியில்
“நினைவுகூரப்பட்கின்றன”; இதவே “ஏழாம் மத்திரை” விரைவில்
வரவிரக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் சமயத்தில் திறக்கப்படகிறத
என்பதை அடையாளப்படுத்தகிறத; ஏனெனில் அங்கயே தேவன்
அவளடையே அக்கிரமங்களை நினைவுகூரகிறார்.

அப்பொழுது நான் வானத்திலிருந்து வறொரு சத்தத்தைக் கேட்டேன்;
அது: என் ஜனங்களே, நீங்கள் அவளடையே பாவங்களில்
பங்குபறொமலும், அவளக்கூரிய வாதகைளில் எதையும் அடையாமலும்
இரக்கும்படி, அவளவைவிட்ட வளெளியே வாரங்கள் என்று சொல்லியது.
ஏனெனில் அவளடையே பாவங்கள் வானமட்டும் எட்டியிருக்கின்றன;

தவேன் அவளுடைய அக்கிரமங்களான நினவைவுகூர்ந்திருக்கிறார். அவள் உங்களுக்கு பலன் கொடுத்தபடியே அவளுக்கும் பலன் கொடுங்கள்; அவளுடைய கிரியைகளின்படி அவளுக்கு இரட்டிப்பாக இரட்டிப்பு கொடுங்கள்; அவள் நிரப்பிய பாத்திரத்திலே அவளுக்கே இரட்டிப்பாக நிரப்புங்கள். வளெளிப்புத்தின விசேஷம் 18:4-6.

மதல் எலியா, கடசை நாட்களில் உலகத்தை ஆர்மகதெனோன்க்க இட்டச் செல்லும் மும்மடங்க ஐக்கியத்தடனும் ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்திநான்கு ஆயிரத்தினரடனும் நடபைறெம் மோதலுக்குச் சாட்சியமாக நிற்கிறார். இரண்டாம் எலியா (யோவான் ஸ்நானன்), மதல் எலியாவின் சாட்சியை மறபடியும் சூறி அதை விரிவுபடுத்துகிறார்; இரவரம் ஒன்றகூடி (வரியின்மலே வரி), மூன்றாம் மற்றும் இறதியான எலியாவின் தீர்க்கதரிசன பண்புகளான அடையாளங்கண்ட நிலநிறத்தகின்றனர். மூன்றாம் எலியா, ஒரு ஆரம்ப எலியாவினால் (மில்லர்)வும் ஒரு மடிவுக் கால எலியாவினால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படுகிறார்; ஏனெனில் மதல் துதனடைய இயக்கம் மூன்றாம் துதனடைய இயக்கத்தில் மீண்டும் நிகழ்கிறது.

“வளெளிப்புத்தின விசேஷம் 14 ஆம் அதிகாரத்தின் செய்திகளுக்குத் தீர்க்கதரிசன வரிசையில் தவேன் அவற்றிற்குரிய இடத்தை அளித்திருக்கிறார்; இந்தப் பூமியின் வரலாறு மடிவுறும் வரையில் அவற்றின் பணி நிறுத்தப்படக்கூடாது. மதல் மற்றும் இரண்டாம் துதரின் செய்திகள் இன்னும் இக்காலத்திற்கான சத்தியமாகவே உள்ளன; பின்னர் தொடரகின்ற இதனடன் இணையாக அவை நடபைறெ வணேட்டம்.” The 1888 Materials, 803, 804.

மூன்றாவது எலியாவுக்கு அல்பாவும் ஒமகோவும் ஆகியவற்றின் மத்திரை உண்ட; ஏனெனில் அத ஒரு ஆரம்பத்தையும் மடிவையும் கொண்ட எலியாவை பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிறது. மதலாவது எலியாவும் கடசை எலியாவும் இரவரம் ஒரு இயக்கத்தை—வளெளிப்புத்தின விசேஷம் பதினான்காம் அதிகாரத்தின் மதல் துதனடையதையோ அல்லது மூன்றாம் துதனடையதையோ—பிரதிநிதித்தவப்படுத்தகின்றனர்.

“யோவான் ஸ்நானகரின் பணி, மலேம் இறதிக் காலங்களில் மக்களான அவர்களுடைய அலட்சிய நிலையிலிருந்து எழுப்புவதற்காக எலியாவின் ஆவியிலும் வல்லமையிலும் புறப்பட்டச் செல்லும்வர்களின் பணி, பல அம்சங்களில் ஒன்றே ஆகும். அவளுடைய பணி, இந்த யுகத்தில் செய்யப்பட வணேட்டிய பணிக்கான ஒரு முன்மாதிரியாகும். கிறிஸ்து நீதியோடு உலகத்தை நியாயந்தீர்க்க இரண்டாவது முறை வரவிரக்கிறார். உலகத்தக்கக் கொடுக்கப்பட வணேட்டிய கடசை எச்சரிக்கைச் செய்தியை ஏந்திச் செல்லும் தவேனடைய துதர்கள், யோவான் அவரடைய மதல் வரகைக்காக வழியை ஆயத்தப்படுத்தியதபோல, கிறிஸ்துவின் இரண்டாம் வரகைக்காக வழியை ஆயத்தப்படுத்த வணேட்டம். இந்த ஆயத்தப்பணியில், ‘ஒவ்வொரு பள்ளத்தாக்கும் உயர்த்தப்படும், ஒவ்வொரு மலையும்

தாழ்த்தப்படும்; வளநெய்தவகைகள் நரோக்கப்படும், கரடமுரடான இடங்கள் சமவளையாக்கப்படும்; ஏனெனில் வரலாறு மறுபடியும் நிகழ்விரக்கிறது; மலேம் இன்னமொரு மறை 'கர்த்தரடயை மகிமை வளிப்படித்தப்படும்; எல்லா மாம்சமும் அதை ஏகமாய் காணும்; கர்த்தரடயை வாயே இதைச் சொல்லியிரக்கிறது.'" Southern Watchman, March 21, 1905.

எலியாவின் மும்மடங்கு பயன்பாடும், எலியா மற்றும் எலியாவுடன் தொடர்புடைய இயக்கம் மற்றும் நவீன பாபிலோனின் மும்மடங்கு ஐக்கியம் ஆகியவற்றைக்கிடையேயான மோதலை பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிறது. இது உடன்படிக்கையின் துதரக்காக வழியை ஆயத்தப்படுத்துகிற துதரின் மும்மடங்கு பயன்பாட்டின் நரெங்கிய தொடர்புடையது; ஆனால் அந்த வரிசை, இயக்கத்தினதும் துதரினதும் உள்ளிலை இயக்கவியல்களை பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிறது. இந்த இர மும்மடங்கு பயன்பாட்களிலும், முன்றாவது மற்றும் இறுதியான நிறவைநேற்றத்தில் உள்ள துதரம் இயக்கமும், ஆரம்ப நிறவைநேற்றத்தையும் மடிவான நிறவைநேற்றத்தையும் பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிற ஆல்பா மற்றும் ஓமகோவினால் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றன.

முன்றாவது மற்றும் இறுதியான எலியா, முன்றாம் துதரின் இயக்கத்தை பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிறார்; அதும், வளிப்படித்தல் பதினொன்றில் சுறிப்பிடப்பட்ட மகா பூகம்பத்தின் நரேம் வரம்போது, பாபிலோனிலிருந்து பரெந்திரளான ஜனங்களை வளையே அழகைக்க ஒரு கொடியாக உயர்த்தப்படவிரக்கிற, ஒரு இலட்சத்த நார்பத்தநான்காயிரம் பரேன் இயக்கமாகும். அந்த நரேத்திற்கு மன்பாக, துதரம் அந்த இயக்கமும், சமாதானமும் பாதுகாப்பும் எனும் போலியான பிந்தயை மழைச் செய்தியை மன்வகைக்கும் கள்ள இயக்கத்தக்க மாறுபாடாக அடையாளங்காணப்படவார்கள்.

உண்மையானவும் பொய்யானவும் செய்தியும் செய்தியாளரும் ஆகியோர்க்கிடையேயான வறேபாட்கள், அந்தச் செய்தியின் நிறவைநேற்றத்தினால் அறியப்படவண்டும். இக்கட்டரகைகள் 2023 ஆம் ஆண்டின் ஜலமை மாத இறுதியில் தொடங்கின; மலேம் அக்டோபர் 7 ஆம் ததேயிலான படகொலகைக்குப் பல காலம் மன்பே, முன்றாம் ஜயோவின் இஸ்லாமமை உண்மையான பின்மழைச் செய்தி அடையாளப்படுத்துகிறது என்றும், அந்தச் செய்தி 2001 செப்டம்பர் 11 அன்று தொடங்கியது என்றும் இக்கட்டரகைகள் சுட்டிக்காட்டின. துண்டதலின்படி அக்காலத்தில் ஆரம்பமான ஜாதிகளின் கோபமடதைல் பிரசவவதேனையில் இரக்கம் ஒரு ஸ்திரீயைப்போலிருந்தது என்றும், ஆகையால் பூமியின்மலே வரவழகைக்கப்பட்ட அந்தக் கோபமடதைலும் தன்பங்களும் கிரபயையின் காலம் மடிவடயையும் வரையில் தொடர்ந்த தீவிரமடநைந்தகொண்டே போகும் என்றும் இக்கட்டரகைகள் அடையாளப்படுத்தின.

எங்களடயை அடித்த கட்டரையில் இந்த ஆய்வை நாம் தொடரவோம்.

“தவேண்டயை ஜனங்களுக்கு, இப்போது கிட்டத்தட்ட
 விக்ரிகாராதனகைக்கே ஒப்படைக்கப்பட்டள்ள ஆயிரக்கணக்கான
 நகரங்களின் நரெங்கிவரம் அழிவதைப் பற்றிய உணர்வு இரந்திரந்தால்!
 ஆனால் சத்தியத்தை அறிவித்தக் கொண்டிருக்க வேண்டிய பலர்
 தங்கள் சகோதரரை சுற்றும் சாட்டியும் கண்டித்தும் வரகின்றனர்.
 தவேண்டயை மனமாற்றும் வல்லமமை மனங்களின்மலே வரம்போது,
 தீர்மானமான ஒரு மாற்றம் ஏற்படும். மனிதர்களுக்கு விமர்சித்து
 இடித்தழிக்கும் மனப்போக்கு இரக்காத. உலகத்தின்மலே ஒளி
 பிரகாசிப்பதைத் தடத்திறத்தம் நிலையில் அவர்கள்
 நிற்கமாட்டார்கள். அவர்களடயை விமர்சனமும், அவர்களடயை
 சுற்றச்சாட்டும் நின்றறப்போகும். சத்தரவின் சக்திகள் போரக்காக
 அணிவகுத்த வரகின்றன. கடமயான போராட்டங்கள் எங்கள்
 முன்னிலையில் இரக்கின்றன. என் சகோதரரே, சகோதரிகளே,
 ஒன்றிணைந்த நிற்கங்கள்; ஒன்றிணைந்த நிற்கங்கள். கிறிஸ்தவோட,
 இணைந்திரங்கள். ‘கூட்டச்சதி என்ற நீங்கள் சொல்லாதிரங்கள்;...
 அவர்கள் பயப்புகிறதை நீங்கள் பயப்படாமலும், கலங்காமலும்
 இரங்கள். சனகைளின் கர்த்தராகிய அவரயைப் பரிசுத்தமாக
 எண்ணங்கள்; அவரே உங்கள் பயமாகவும், அவரே உங்கள்
 அஞ்சலாகவும் இரக்கட்டும். அப்பொழுது அவர் பரிசுத்தஸ்தலமாக
 இரப்பார்; ஆனால் இஸ்ரவேலின் இரண்ட வீட்டாரக்கம்
 இடறற்கல்லாகவும், தடமாறதற்கான கன்மலயாகவும், எரசலமேயின்
 கடியிரப்போரக்கக் கண்ணியாகவும், கண்ணியாக்கும்
 வலயாகவும் இரப்பார். அவர்களில் அநகேர் இடறி, விழந்த,
 நொறுங்கி, கண்ணியில் அகப்பட்ட, பிடிக்கப்பட்டவார்கள்.”

“உலகம் ஒரு அரங்கம். அதன் கடியிரப்பவர்களாகிய நடிப்போர்,
 இறுதியான மகத்தான நாடகத்தில் தங்களுக்கரிய பங்கை ஆற்றத்
 தயாராகி வரகின்றனர். தவேன் கண்மறக்கப்பட்டிரக்கிறார்.
 மனிதகலத்தின் பரெம் திரளினரிடத்தில், தங்கள் சுயநல
 நோக்கங்களை நிறவைறேற்றவதற்காக மனிதர் கூட்டச் சரேவதகை
 தவிர, எந்த ஒற்றமயையும் இல்லலை. தவேன் நோக்கிக்
 கொண்டிரக்கிறார். தமது கலகக்காரப் பிரஜகைகள் சுறித்த அவரடயை
 நோக்கங்கள் நிறவைறேற்றப்படும். தவேன் ஒரு காலப்பகுதிக்குப்
 கழப்பமும் ஒழங்கின்மயையும் ஆகிய கூறுகள் ஆதிக்கம் சலெத்த
 அனமதித்தக்கொண்டிரந்தாலும், உலகம் மனிதர்களின் ககைளில்
 ஒப்படைக்கப்படவில்லை. கீழிரந்த எழும் ஒரு வல்லமை, இந்த
 நாடகத்தின் இறுதியான மகத்தான காட்சிகளை நிகழ்த்தவதற்காகச்
 சயெல்பட்ட வரகிறது,—சாத்தான் கிறிஸ்தவாக வந்த, இரகசியச்
 சங்கங்களில் தங்களை ஒன்றிணைத்தக்கொண்ட இரப்போரிடத்தில்
 அநீதியின் எல்லா வஞ்சகத்தடனும் கிரியயைாற்றுகிறான். கூட்டச்
 சரேக்கை மீதான ஆசகைக் சரணடகைறவர்கள், சத்தரவின்
 திட்டங்களை நிறவைறேறிக் கொண்டிரக்கிறார்கள். காரணத்தலை
 விளவை பின்தொடரும்.”

“மீறதல் தன் உச்சவரம்பை கிட்டத்தட்ட எட்டியுள்ளது. கழப்பம் உலகத்தை நிரப்புகிறது; மலேம் ஒரு பரெய பயங்கரம் விரைவில் மனிதர்கள்மலே வரப்போகிறது. டிடிவு மிகவும் சமீபத்தில் உள்ளது. சத்தியத்தை அறிந்திருக்கும் நாம், உலகத்தின் மலே பரேதிர்ச்சியாய் விரைவில் வடித்தவரப்போகிறதுற்காக ஆயத்தப்படத்திக் கொண்டிருக்க வேண்டாம்.” Review and Herald, September 10, 1903.