

எலியா - எண் ஒன்பது

தீர்க்கதரிசி பொய் சொன்னான்

Jeff Pippenger

2023-10-11

“பொய்யான ஒரு ஆவி” கறித்த உரையாடும் ஒரு பகதியுடன் நாம் கடந்த கட்டரையை நிறைவு செய்தோம். கீழே வரவது அந்தப் பகதியில் உள்ள பத்திகளில் ஒன்றாகும்.

“பரிசுத்தப்படுத்தப்படாத ஊழியக்காரர்கள் தங்களதைத் தவேன்க்க விரோதமாக அணிவகுத்தக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் கிறிஸ்தவையும் இவ்வலகத்தின் தவேனையும் ஒரே மூச்சில் புகழ்கின்றார்கள். வளெளிப்படையாக அவர்கள் கிறிஸ்தவை ஏற்றுக்கொள்கிறோம் என்று சொல்லிக்கொண்டிருப்பினும், பரப்பாவையே தழுவிக்கொள்கிறார்கள்; தங்கள் செயல்களினால், ‘இவர் அல்ல, பரப்பாவே’ என்று கூறுகிறார்கள். இந்த வரிகளை வாசிக்கும் அனைவரும் எச்சரிக்கையாயிருக்கட்டும். சாத்தான் தான் என்ன செய்ய மடியும் என்பதைக் கறித்த பரெமபைசீயிரக்கிறான். கிறிஸ்து தமது சபையில் நிலைத்திருக்கும்படி ஜபெபித்திரந்த ஐக்கியத்தை கலதைத் விடலாம் என்று அவன் நினைக்கிறான். அவன், ‘நான் புறப்பட்டப் போய், என்னால் ஏமாற்றக்கூடியவர்களை ஏமாற்றுவதற்காக, கற்றங்கூறவும், கண்டிக்கவும், பொய்யாக்கவும் ஒரு பொய்யான ஆவியாக இரப்பனே’ என்று சொல்கிறான். மிகந்த வளெளிச்சத்தையும், பரெம் ஆதாரங்களையும் பற்றிரந்த ஒரு சபை, வஞ்சகத்தினும் பொய்சாட்சியினும் மகனை வரவற்றால், அந்தச் சபை கர்த்தர் அனுப்பிய செய்தியதைத் தள்ளிவிட்ட, மற்றிலும் நியாயமற்ற வாதங்களையும், பொய்யான கருதகோள்களையும், பொய்யான கோட்பாட்களையும் ஏற்றுக்கொள்ளும். சாத்தான் அவர்களின் மூத்தனத்தைப் பார்த்த நகைக்கிறான்; ஏனெனில் சத்தியம் என்ன என்பதை அவன் அறிந்திருக்கிறான்.” Testimonies to Ministers, 409.

“வஞ்சகத்தின் கமாரனும் பொய்ச் சாட்சியும் மிகந்த ஒளியையும், மிகந்த சாட்சியத்தையும் பற்றிரந்த ஒரு சபையினால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டும்; அப்பொழுது அந்தச் சபை கர்த்தர் அனுப்பிய செய்தியதைத் தள்ளிவிட்ட, மிகவும் நியாயமற்ற கூறுகைகளையும் பொய்யான மன்னெண்ணங்களையும் பொய்யான கோட்பாட்களையும் ஏற்றுக்கொள்ளும்.” 1863 ஆம் ஆண்டில், மில்லரைட் அட்வென்சிசம் மதவறெப்பு கொண்ட புராட்டஸ்டண்ட் சமயத்தால் பயன்படுத்தப்பட்ட அந்த நியாயமற்றதமான பொய்யான மறையியலுக்குத் ‘திரம்பி’, லவேயிராகமம் இரபத்தாறு அதிகாரத்தில் உள்ள ஏழு காலங்களைப் பற்றிய வில்லியம் மில்லரின் அடயைாளப்பட்டத்தலை நிராகரித்தது.

'திரம்புதல்' என்னும் பொருள், எகிப்திற்குத் திரம்புவதற்காக ஒரு தலவைனைத் தரேந்தடெக்கத் தீர்மானித்த எண்ணாகமம் பதினான்கில் உள்ள கலகக்காரர்களால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டது.

அவர்கள் ஒருவருக்கொருவர், "நமக்கு ஒரு தலவைனை நியமித்த, எகிப்திற்குத் திரம்பிப்போவோம்" என்று கூறினார்கள். எண்கள் 14:4.

அத்தியாயம் பதினான்கில், வீழ்ச்சியடந்த புராட்டஸ்டண்டுகள் தன்னிடத்திற்கு திரம்பலாம், ஆனால் தான் அவர்களிடத்திற்கு "திரம்பக்குடாத" என்று எரமேயாவுக்குச் சொல்லப்பட்டபோது, விசுவாசத் திறந்த புராட்டஸ்டண்டுச் சமயத்திற்குத் "திரம்புதல்" என்ற பொருளும் அவரால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டது.

நகையாடவோரின் சூட்டத்தில் நான் உட்காரவும் இல்லலை, மகிழவும் இல்லலை; உம்மடையை கரத்தின் நிமித்தம் நான் தனியே உட்கார்ந்தேன்; ஏனெனில் நீர் என்னை வகெண்டெழுச்சியினால் நிரப்பினீர். என் வதேனை ஏன் நித்தியமாயிரக்கிறது? கணமாக மறுக்கும் என் காயம் ஏன் ஆறாததாயிரக்கிறது? நீர் எனக்குப் முற்றிலும் பொய்யுரைப்பவரைப்போலவும், வற்றிப்போகும் நீர்போலவும் இரப்பீரோ? ஆகையால் கரத்தர் இவ்வாறு சொல்லுகிறார்: நீ திரம்பினால், நான் உன்னை மறுபடியும் கொண்டுவந்து, என் சந்நிதியில் நிற்கப்பண்ணுவேன்; அற்பமானதிலிரந்த விலையுயர்ந்ததை நீ பிரித்தெடுத்தால், நீ என் வாயைப் போல இரப்பாய்; அவர்கள் உன்னிடத்தில் திரம்பட்டும்; ஆனால் நீ அவர்களிடத்தில் திரம்பாதே. நான் உன்னை இந்த மக்களுக்கு அரணிடப்பட்ட வண்கல மதிலாக்குவேன்; அவர்கள் உன்னோடும் போராடவார்கள், ஆனாலும் உன்னமலே ஜயெங்கொள்ளமாட்டார்கள்; ஏனெனில் உன்னை இரட்சிக்கவும் விடவிக்கவும் நான் உன்னோடும் இரக்கிறேன் என்று கரத்தர் சொல்லுகிறார். எரமேயா 15:17-20.

வழிவிட்டச் சன்ற புரொட்டஸ்தாந்த சமயத்திற்குத் திரம்பாதிரக்க வண்பிய கொள்கைக்கான மிகத் தளையான தீர்க்கதரிசன உவமை, வடக்குப் பத்த கோத்திரங்களின் முதல் அரசனாகிய யரொபயொமக்கு கடிந்தரகைக்கும் செய்தியை அறிவித்த கீழ்ப்படியாத தீர்க்கதரிசியின் வரலாற்றில் காணப்படுகிறது.

அப்பொழுது ராஜா தவேனடையை மனஷுனிடத்தில், "என்னோடே வீட்டிற்கு வந்து உன்னைப் புத்தணர்ச்சியடையைச் செய்; நான் உனக்குப் பலன் கொடுப்பேன்" என்றான். அதற்கு தவேனடையை மனஷுன் ராஜாவை நோக்கி, "நீ உன் வீட்டின் பாதியை எனக்குக் கொடுத்தாலும், நான் உன்னோடும் உள்ளே வரமாட்டேன்; இவ்விடத்தில் அப்பம் புசியவும் தண்ணீர் குடியவும் மாட்டேன். ஏனெனில், 'அப்பம் புசிக்காதே, தண்ணீர் குடிக்காதே, நீ வந்த வழியிலே திரம்பிப் போகாதே' என்று கரத்தரடையை வார்த்தையினால் எனக்குக்

கட்டளையிடப்பட்டத” என்றான். ஆகையால் அவன் வறெொர வழியாய் போய், தான் படுத்தலேக்கவந்த வழியிலே திரும்பிப் போகவில்லை. 1 இராஜாக்கள் 13:7-10.

கீழ்ப்படியாத தீர்க்கதரிசிக்கத், தான் வந்த வழியாகத் திரும்பிச் செல்லக்கூடாத என்ற தவேனால் சூறப்பட்டிரந்தத. சார்தீஸ் மூலம் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படம் புராட்டஸ்டண்டிசத்திலிரந்த மில்லரைட் அட்வென்டிசம் வளெியே வந்திரந்தத; அவர்கள் மீண்டும் திரும்பிச் செல்லக்கூடாத. கீழ்ப்படியாத தீர்க்கதரிசி தாம் வந்த வழியாகத் திரும்பிச் செல்லக்கூடாத என்பதை மற்றிலும் நன்கு அறிந்திரந்தபோதிலும், யரெொபயொமின் இராச்சியத்திலிரந்த ஒரு கள்ளத் தீர்க்கதரிசி, கீழ்ப்படியாத தீர்க்கதரிசி தன் வீட்டிற்குத் திரும்பி வந்த தன்னுடன் சரேந்த உணவரந்த வண்டும் என்று தவேன் சூறியதாக அவனக்குச் சொன்னான். தவேனையை கட்டளையைக் விரோதமாக, அவன் அதையே செய்தான். அவன் கள்ளத் தீர்க்கதரிசியின் உணவை உண்ணத் தொடங்கியவுடன், சமாரியாவின் தீர்க்கதரிசி பொய் சொல்லியிரந்தான் என்று வதோகமம் தளெிவாகக் சூறகிறது.

படுத்தலேல் ஒரு மதிய தீர்க்கதரிசி வசித்த வந்தான்; அந்நாளில் தவேனையை மனிதன் படுத்தலேல் செய்த எல்லாக் காரியங்களையும் அவன் மகன்கள் வந்த அவனக்குச் சொல்லினர்; மலேம், அவன் ராஜாவிடம் பசேய வார்த்தகையையும் தங்கள் தந்தையிடத்தில் தரெவித்தனர். அப்போது அவர்களுடைய தந்தை அவர்களிடம், “அவன் எந்த வழியாகப் போனான்?” என்று கட்டான். யூதாவிலிரந்த வந்த அந்த தவேனையை மனிதன் எந்த வழியாகப் போனான் என்பதை அவன் மகன்கள் கண்டிரந்தார்கள். பின்னர் அவன் தன் மகன்களிடம், “எனக்காகக் கழதையைச் சணைம் போடங்கள்” என்றான். அவர்கள் அவனக்காகக் கழதையைச் சணைம் போட்டார்கள்; அவன் அதின்மலே ஏறிச் சென்று, தவேனையை மனிதனைத் தொடர்ந்த பின்பற்றி, அவனை ஒரு கரவலேமரத்தடியில் உட்கார்ந்திரப்பதைக் கண்டான். அவன் அவனிடம், “யூதாவிலிரந்த வந்த தவேனையை மனிதன் நீயா?” என்று கட்டான். அதற்கு அவன், “நான்தான்” என்றான். அப்போது அவன், “என்னுடன் வீட்டிற்கு வந்த அப்பம் உண்ணும்” என்றான். அதற்கு அவன், “நான் உன்னுடன் திரும்பவும் வரமாட்டனே; உன்னோட, உள்ளே செல்லவும் மாட்டனே; இவ்விடத்தில் உன்னுடன் அப்பம் உண்ணவும் தண்ணீர் கடிக்கவும் மாட்டனே; ஏனெனில் கர்த்தரையை வார்த்தையினால் என்னிடம் இவ்வாறு சொல்லப்பட்டது: ‘அங்கே அப்பம் உண்ணாதே, தண்ணீர் கடிக்காதே, நீ வந்த வழியாகத் திரும்பிச் செல்லாதே’” என்றான். அதற்கு அவன், “நானும் உன்னைப்போலவே ஒரு தீர்க்கதரிசி; ‘அவனை உன் வீட்டிற்கு உன்னுடன் திரும்பிக் கொண்டு வா; அவன் அப்பம் உண்டு, தண்ணீர் கடிக்கட்டும்’ என்று கர்த்தரையை வார்த்தையின்படி ஒரு தூதன் என்னிடம் சொன்னான்” என்றான். ஆனால் அவன் அவனிடம் பொய் சொன்னான். ஆகையால் அவன் அவனுடன் திரும்பிப் போய், அவன் வீட்டில் அப்பம் உண்டு, தண்ணீர்

கூடித்தான். 1 இராஜாக்கள் 13:11-19.

கீழ்ப்படியாத தீர்க்கதரிசி சாமாரியாவின் பொய்யுரைக்கும் தீர்க்கதரிசியுடன் உண்டானது; அதாவது, அவர் விசுவாசத் திறந்த தீர்க்கதரிசியின் செய்தியை ஏற்றுக்கொண்ட, கர்த்தரடயை செய்தியை நிராகரித்தான். அதே நாளில் தான் விசுவாசத்தோடு அறிவித்திரந்த அந்தச் செய்தியையே. தாம் திரம்பிச் செல்லக்கூடாத என்பதை அவர் மூலமையாக அறிந்திரந்தபோதிலும், அவ்வாறே செய்தான். "மிகுந்த ஒளியையும், மிகுந்த சான்றையும் பெற்றிரந்த ஒரு சபை, வஞ்சகத்தினதும் பொய்ச் சாட்சியினதும் காரணம் ஏற்றுக்கொண்டால், கர்த்தர் அனுப்பிய செய்தியை அந்தச் சபைத் தள்ளிவிடும்" என்று சகோதரி வடை எங்களுக்குத் தெரிவிக்கிறார். மில்லரைட் வரலாற்றில் முதல் துதனின் மகிமையால் பூமி ஒளியடந்தது. 1840-ஆம் ஆண்டில், முதல் துதனின் செய்தி உலகிலுள்ள ஒவ்வொரு மிஷன் நிலையத்திற்கும் கொண்டுவரப்பட்டது.

"எங்கள் உலகத்திற்குத் தம்மடயை வல்லமையுடனும் மகத்தான மகிமையுடனும் கர்த்தர் விரைவில் வருகிறார் என்ற சுவீசுவேச் செய்தி சத்தியமாகும்; மலேம் 1840 ஆம் ஆண்டில் அதன் அறிவிப்பிற்காக பல கரல்கள் உயர்த்தப்பட்டன." Manuscript Releases, volume 9, 134.

அதற்கு சிறிதகாலத்திற்குப் பின், மில்லரைட் அட்வென்டிசம் மதத்திறந்த புராட்டஸ்டண்டிசத்தின் மறையியலான "பொய்க்கு" மீண்டும் திரம்பி, தவேன் வில்லியம் மில்லர் மூலமாக அனுப்பியிரந்த "கர்த்தரடயை செய்தியை" கவைிட்டது. எலியா மன்வதைத்தபடியிரந்த மோசயேன் செய்தியையும் அவர்கள் கவைிட்டார்கள்; மலேம், மில்லரைட் வரலாற்றின் தொடக்கத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட அந்த "பொய்", மடிவில் நம்பப்படும் அதே "பொய்யை" கறிக்கிறது; லவோதிகயோ அட்வென்டிசத்தின் மலே வல்ல மயக்கத்தை உண்டாக்கும் அந்த "பொய்யை"யையே.

அழிவுக்கள்ளாகிறவர்களிடத்தில் அநீதியின் சகல வஞ்சகத்தோடும் அவர் வரவார்; அவர்கள் இரட்சிக்கப்படும்படிக்கு சத்தியத்தின் அன்பை ஏற்றுக்கொள்ளாததினாலே. இதற்காகவே அவர்கள் பொய்யை விசுவாசிக்கும்படியாக, தவேன் அவர்களுக்குப் பலமான மயக்கத்தை அனுப்புவார்; அப்படியே சத்தியத்தை விசுவாசியாமல் அநீதியில் இன்புற்ற அனவையும் தண்டனைக்கள்ளாகும்படியாக. 2 தசலோனிக்கயேர் 2:10-12.

வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஆறாவது இராச்சியம் ஆட்சி செய்யும் காலப்பகுதியில், புராட்டஸ்டாந்த மதத்தின் கொம்பும் கடியரசுக் கொள்கையின் கொம்பும் கொண்ட சமாந்தர வரலாறுகளுடன் தொடர்புடைய ஒரு கறியீடாக எலியாக்களின் பங்கை விளக்க முயல்கிறோம். 1863 ஆம் ஆண்டைச் சார்ந்த அனதைத் அம்சங்களையும் தீர்க்கதரிசன ரீதியாக ஒன்றிணைப்பதில் உள்ள சிரமம், கறறைந்தபட்சம்

எனக்காவது, "சுற்றிச் செல்லும் தர்க்கம்" என்ற கருத்தின் எல்லையைத் தொடும் பல்வறே பரஸ்பரத் தொடர்புடைய கோட்களிலே உள்ளது. நரேடியான தர்க்கமே எப்போதும் சிறந்த அணுகுமுறை; ஆனாலும் தயெவீக சத்தியங்களையும் அவை ஒன்றுக்கொன்று கொண்டிருக்கும் தொடர்புகளையும் அடையாளம் காண்பது கடினமான பணி, ஏனெனில் அவை வதோகமத்தில் "இங்கே கொஞ்சமும் அங்கே கொஞ்சமும்" என்று காணப்பட்கின்றன.

அவர் யாருக்குத் அறிவை போதிப்பார்? யாருக்குப் போதனையை உணர்த்துவார்? பாலிலிருந்து விலக்கப்பட்டவர்களுக்கும், மார்பிலிருந்து பிரிக்கப்பட்டவர்களுக்கும் அல்லவா? ஏனெனில் கட்டளை மலே கட்டளை, கட்டளை மலே கட்டளை; வரி மலே வரி, வரி மலே வரி; இங்கே கொஞ்சம், அங்கே கொஞ்சம் இரக்க வண்டும். ஏசாயா 28:9, 10.

நீங்கள் உரையாட விரும்பும் முக்கிய சத்தியங்களை ஏற்கனவே அறிந்தவர்களும், அதனை மற்றிலும் புதிதாகக் காண்கிறவர்களும் கலந்த இரக்கும் போது, அதவும் கடினமான பணியாகும். இக்கட்டரையில் நான் சுரக்கமாக முன்னோட்டம் அளிக்க நினைக்கும் சத்தியங்களின் பரம்பாலனவும் ஆபக்கூக்கின் பலகைகளில் காணப்பட்கின்றன. நான் 'சுற்றிவளைத்த தர்க்கத்தை' பயன்படுத்துகிறேன் எனத் தோன்றிவிடமோ என்ற அச்சத்தினால், நாம் உண்மையில் அங்கு செல்வதற்கு முன்பாகவே, நாம் எங்கு செல்கிறோம் என்பதை உங்களுக்குச் சொல்லப் போகிறேன்.

1863 ஆம் ஆண்டில், லவோதிக்கயே மில்லரைட் அட்வென்சிசம் பொறாமையின் ஒரு உரவத்தை நிறுவியது. அந்தப் பொறாமையின் உரவம், லவோதிக்கயே அட்வென்சிசத்தின் நான்கு தலமைறகைகளில் முதலாவது தலமைறையை பிரதிநிதித்தவப்பட்த்துகிறது.

அப்பொழுது அவர் எனக்குச் சொன்னார்: மனபுத்திரனே, இப்போது உன் கண்களையெ வடதிசை நோக்கி உயர்த்து. ஆகையால் நான் என் கண்களையெ வடதிசை நோக்கி உயர்த்தினேன்; இதோ, பலிபீட வாசலின் நழுவைவிடத்தில், வடதிசை நோக்கி, பொறாமையைத் துண்டும் அந்த உரவம் இரந்தது. எசகேக்கியலே 8:5.

ஏழாம் நாள் அத்வெந்திஸ்து சபையின் நான்கு தலமைறகைகள் வதோகமத்தின் பல்வறே பகுதிகளில் பிரதிநிதித்தவப்பட்த்தப்பட்டள்ளன; ஆனால் நான் எசகேக்கியலே எட்டாம் அதிகாரத்தை முதன்மையான கறிப்புப் புள்ளியாகப் பயன்படுத்துகிறேன். இதற்குக் காரணம், எட்டாம் அதிகாரம் ஒன்பதாம் அதிகாரத்திற்குள் வழிநடத்துகிறது என்பதே. எசகேக்கியலே ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில், ஒரு இலட்சத்த நார்பத்தநாலாயிரம் பரேின் முத்திரையிடதல் சித்திரிக்கப்பட்டள்ளது; மலேமும் *Testimonies*, தொகுதி ஐந்தில், சகோதரி வடை இந்த உண்மையைத் தெளிவாகக் கறிப்பிட்டரகைக்கிறார். சகோதரி வடைபின் கறிப்புரகைகளில், முத்திரையிடதல் நடபெறும் வளையில் எரசலமேவில்

உள்ள ஆராதகர்களின் இர வகப்பினரையும் அவர் தளெிவாக உரையாட்கிறார். எசகே்கியலேம் அதயைசெய்கிறார்; மலேம் மத்திரயைபெறாத அந்த வகப்பினர் எட்டாம் அதிகாரத்தில் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டள்ளனர்.

“தங்களடயை சொந்த ஆவிக்கரிய வீழ்ச்சியை நினதைத் தயரப்படாதவர்களும், பிறரடயை பாவங்களை நினதைத் இரங்காதவர்களும், தவேண்டயை மத்திரயைன்றி விடப்படவார்கள். கர்த்தர் தம்மடயை தூதர்களாகிய, தங்கள் ககைளில் அழிவு ஆயுதங்களைத் தாங்கியிருந்த அந்த மனஷரக்கக் கட்டளையிட்கிறார்: ‘நீங்கள் அவனைப் பின்தொடர்ந்த நகரமெங்கும் சென்று வட்டெங்கள்; உங்கள் கண் இரங்காதிருக்கட்டும், நீங்கள் தயவு காட்டாதிருக்கட்டும்; மூப்பரம் இளனாரும், கன்னியரம், சிறு பிள்ளகைளும், பண்களும் ஆகியோரயைல்லாம் மற்றிலும் கொன்று விடங்கள்; ஆனால் அடயைாளமள்ள எந்த மனஷனிடமும் அணுகாதீர்கள்; என் பரிசுத்தஸ்தலத்திலகே ததொடங்கங்கள். அப்பொழுது அவர்கள் ஆலயத்தின் மன்பாக இரந்த மூப்பரிடத்தில் ததொடங்கினார்கள்.”

“இங்கு நாம் காணுவது என்னவெனில், தவோலயம்—கர்த்தரடயை பரிசுத்தஸ்தலம்—தவேண்டயை கோபத்தின் அடியை மதலில் உணர்ந்தது. தவேன் மிகுந்த ஒளியை அளித்திருந்ததம், ஜனங்களின் ஆவிக்கரிய நலன்களின் காவலர்களாக நின்றிருந்ததம் ஆகிய அந்தப் பண்டயைோர், தமக்கப் ஒப்படைக்கப்பட்ட நம்பிக்கையைத் தரோகம் செய்திருந்தார்கள். மன்னயை நாட்களில் இரந்ததபோல் அதிசயங்களயையும் தவேண்டயை வல்லமயைின் வளெிப்படயைான வளெிப்பாட்டயையும் நாம் எதிர்பார்க்கத் தவேயைில்லை என்ற நிலைப்பாட்டை அவர்கள் ஏற்றுக்கொண்டார்கள். காலங்கள் மாறிவிட்டன. இந்த வார்த்தகைள் அவர்களடயை அவிசுவாசத்தை வலுப்படுத்தகின்றன; மலேம் அவர்கள் சொல்லுகிறார்கள்: கர்த்தர் நன்மயையும் செய்யமாட்டார், தீமயையும் செய்யமாட்டார். தமது ஜனங்களை நியாயத்தீர்ப்பால் விசாரிக்க அவர் அளவுகடந்த இரக்கமள்ளவர். இவ்விதமாக, தவேண்டயை ஜனங்களுக்கு அவர்களடயை மீறதல்களயையும் யாக்கோபின் வீட்டாரக்கு அவர்களடயை பாவங்களயையும் அறிவிக்க எக்காளம்போலத் தமது சத்தத்தை இனி ஒருபோதும் உயர்த்தாத மனிதரிடமிருந்த, ‘சமாதானம், பாதுகாப்பு’ என்பதகே மழக்கமாக ஒலிக்கிறது. கரகை்காத இந்த ஊமலை நாய்களகே, மனக்கசப்புக்கள்ளான தவேண்டயை நீதியான பழிவாங்குதலை உணரகிறவர்கள் ஆவர். ஆண்களும், இளம்பண்களும், சிறு பிள்ளகைளும் எல்லாரும் ஒன்றாக அழிந்தபோகிறார்கள்.” Testimonies, volume 5, 211.

எட்டாம் அதிகாரம் எரசலமேிலுள்ளவர்களை—நான்கு தலமெறகைளில் நான்காவது தலமெறயைிலுள்ள “சபயைை”—சூரியனை வணங்குகிறவர்களாகச் சித்தரித்த விவரிக்கிறது.

அவர் என்னைக் கர்த்தரடயை ஆலயத்தின் உட்பிராகாரத்தக்கள்
கொண்ட சன்றார்; இதோ, கர்த்தரடயை ஆலயவாசலினிடத்தில்,
மண்டபத்தக்கம் பலிபீடத்தக்கம் நடவடே, ஏறக்கறயை இரபத்ததைந்த
படேர் நின்றிரந்தார்கள்; அவர்கள் கர்த்தரடயை ஆலயத்திற்குப்
பின்புறமாகத் திரும்பியவர்களாயும், டுகங்களடை கிழக்கத் திசடை
நடோக்கித் திரும்பியவர்களாயும் இரந்த, கிழக்கடை நடோக்கி சூரியனடை
வணங்கினார்கள். அப்பொழுது அவர் என்னிடத்தில்: மனபுத்திரனடே,
இதடைக் கண்டாயா? யூதா வீட்டார் இங்கடே சடெய்கிற இந்த
அரவரப்புகளடைச் சடெய்வது அவர்களுக்க சிறிய காரியமடோ? அவர்கள்
தசேத்தடை வன்டறயையால் நிரப்பி, மீண்டம் என்னடைக்
கடோபப்படித்தம்படியாகத் திரும்பிவந்திரக்கிறார்கள்; இதடோ,
அவர்கள் கடொம்படைத் தங்கள் டுக்கினிடத்தில் வடைக்கிறார்கள்.
ஆகயையால் நானும் உக்கிரத்தடோடடே நடத்தவனே; என் கண் இரங்காத,
நான் இரக்கம்கடொள்ளனே; அவர்கள் உரத்த சத்தத்தடோடடே என்
சடெவிகளில் சூப்பிட்டாலும், நான் அவர்களுக்கச் சடெவிகடொடக்கனே.
எசகேகியலே 8:16-18.

பத்த உளவாளிகளின் தீய அறிக்கையினால் நடந்ததபடோலவடே, சூரியனடை
வணங்கிக்கடொண்டிரக்கம் கலகத்தின் இரபத்ததைந்த தலவைவர்களும்
கர்த்தரடை கடோபத்திற்குத் "தூண்டியுள்ளனர்." தீர்க்கதரிசிகள்
டன்நடோக்கிச் சட்டிக்காட்டும் "கடோபடுட்டம் நாள்" ஞாயிற்றுக்கிழமடைச்
சட்டமடே ஆகும். ஒன்பதாம் அதிகாரம் அதடே காலக்கட்டத்தில் தவெனடயை
டத்திரயடைப் பறெகிறவர்களடை விளக்குகிறது; ஏனனெனில் அத எட்டாம்
அதிகாரத்தடை வறெமனடே மறபடியும் சூறி, அதனடை மடேலும்
விரிவாக்குகிறது.

"தவெனடயை ஊழியக்காரர்களுக்கான இந்த டத்திரயையிடதல்
[வனெளிப்படத்தின விசடேஷம் ஏழ்] எசகேகியலேக்க தரிசனத்தில்
காண்பிக்கப்பட்ட அதடே ஒன்றாகும்." Testimonies to Ministers, 445.

1863 ஆம் ஆண்டில், லவடோதிக்கயடோ அட்வனெண்டிசத்தின் டதல்
தலடைடறடை வனாந்தரத்தில் தங்களடயை அலசைச்சலடைத் தடொடங்கியது.
1863 ஆம் ஆண்டில் படொறாமயையின் சிலயடை அடயையாளப்படித்தம்
தீர்க்கதரிசன வரலாற, ஆரடோனின் படொற்கன்றாக இரந்தது. அந்தப்
படொற்கன்றின் தீர்க்கதரிசனச் சிறப்பம்சங்கள் என்னவனெனில், அத ஓர
மிரகத்தின் சிலயடாக இரந்தது; மடேலும் அத படொன்னாலானது. படொன்
பாபிலடோனின் அடயையாளமாகும்; ஆகயையால் ஆரடோனின் படொற்கன்ற
பாபிலடோனின் மிரகத்தின் சிலயடாக இரந்தது. மிரகத்தின் சிலடை
என்பது, திரச்சபடை அந்த உறவின் கட்டப்பாட்டில் இரந்த, திரச்சபடையும்
அரசும் இணைந்திரக்கம் அமடைப்பாக டட்டமடே வரயையறுக்கப்படுகிறது.

"ஆனால் 'மிரகத்திற்கான பிரதிமடை' என்பது என்ன? அத எவ்வாற
உரவாக்கப்பட வனெண்டம்? அந்தப் பிரதிமடை, இரண்ட
கடொம்புகளடயைய மிரகத்தினால் உரவாக்கப்படுகிறது; மடேலும் அத
அந்த மிரகத்திற்கான பிரதிமடையாகும். அதயைடே மிரகத்தின் பிரதிமடை

என்றும் அழகைக்கப்படுகிறது. ஆகையால், அந்தப் பிரதிமையை எப்படிப்பட்டது, அதை எவ்வாறு உரவாக்கப்பட வேண்டும் என்பதைக் அறிய, மிரகத்தின் தன்மையை—அதாவது பாப்பாட்சியை—நாம் ஆராய வேண்டும்.

“ஆரம்பக் காலச் சபை சுவீசுஷேத்தின் எளிமையிலிருந்து விலகி, அயோக்கிய ஜாதிகளின் சடங்குகளையும் மரபுகளையும் ஏற்றுக்கொண்டதினால் கடுபிடியானபோது, அவள் தவேனுவை ஆவியையும் வல்லமையையும் இழந்தாள்; மலேம் ஜனங்களின் மனச்சாட்சிகளை கட்டப்பட்டதற்காக, அவள் உலகியலான அதிகாரத்தின் ஆதரவை நாடினாள். அதன் விளைவாக பாப்பாட்சி உரவானது; அதாவது, அரசின் அதிகாரத்தைத் தன் கட்டப்பட்டில் வைத்துக் கொண்டது, தன் சொந்த நோக்கங்களை மன்னேற்றுவதற்காக, கறிப்பாக ‘மதவெறி’யைத் தண்டிப்பதற்காக, அதை பயன்படுத்திய ஒரு சபை. ஐக்கிய அமெரிக்க நாட்கள் மிரகத்தின் ஒரு சொற்பத்தை அமைக்க வேண்டாமானால், மத அதிகாரம் கடியாட்சி அரசை அத்தகைய அளவுக்கு கட்டப்பட்டது வேண்டும்; அப்பொழுது அரசின் அதிகாரம் சபையினால் தன் சொந்த நோக்கங்களை நிறைவேற்றுவதற்காக பயன்படுத்தப்படும்.” The Great Controversy, 443.

ஆரோன் உரவாக்கிய கன்றுக்குட்டி உரவம், மோசே பத்த கட்டளைகளைப் பற்றுகொண்டிருந்தபோது உரவாக்கப்பட்டது. இரண்டாவது கட்டளை விக்கிரக ஆராதனையைத் தடைசெய்கிறது; மலேம், தவேனை பொறாமையுள்ள தவேனாக அடையாளப்பட்டதற்கு முலம், தவேனுவை கணாதிசயத்தின் ஒரு பகுதியான விளக்கத்தையும் உள்ளடக்குகிறது.

வானத்தின் மலே இரப்பதினாலும், பூமியின் கீழ் இரப்பதினாலும், பூமிக்குக் கீழ்ள்ள நீரில் இரப்பதினாலும் எந்தவொரு உரவச்சிலையையும், எதனுவை ஒப்புரவையும் நீ உனக்காகச் செய்யக்கூடாது. அவகைக்கு மன்பாக நீ பணிந்துகொள்ளக்கூடாது; அவகளைச் சவேிக்கக்கூடாது. ஏனெனில், நான் உன் தவேனாகிய கர்த்தர், பொறாமையுள்ள தவேன்; என்னை வறெக்கிறவர்களுவை பிதாக்களின் அக்கிரமத்தைப் பிள்ளகைமலே, முன்றாம் தலமெறமைட்டம் நான்காம் தலமெறமைட்டம் விசாரிக்கிறவன்; என்னை நசீத்து, என் கட்டளைகளைக் கைக்கொள்ளுகிறவர்களுக்கு ஆயிரம் தலமெறகைள்வரவை இரக்கத்தைக் காட்டுகிறவன். யாத்திராகமம் 20:4-6.

ஆரோன் செய்த பொற்கன்றின் உரவம் ஒரு விக்கிரகமாக இருந்ததால், அதை பொறாமையின் உரவத்தைச் சட்டிக்காட்டுகிறது; ஏனெனில் அதை மோசேயை கட்டாயப்படுத்தி பத்த கட்டளைகளின் மதல் இரண்ட பலகையையும் கீழே எறிந்து உடகைக்கச் செய்த நீதியான கோபத்தை உண்டாக்கியது. 1863 ஆம் ஆண்டின் போலிக் வரபைடம் ஆரோனின் பொற்கன்றினால் பிரதிநிதித்தவப்பட்டது என்பதை நாம்

காண்பிக்க விரம்புகிறோம். ஆரோனின் பொற்கன்றுக்க எதிராக தவேனையை பொறாமனை வளையப்பட்டது; ஏனெனில் அந்தப் பொற்கன்று பொய்த் தவேனை பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தியது. அந்தக் கன்று தவேனையை கள்ளப் பிரதிநிதித்தவமாக இரந்தது. அத அவர்களளை எகிப்திய அபிமதைத்தனத்திலிருந்து விடவித்த தவேர்கள் தாமே என்று ஆரோன் அறிவித்தான். மோசே அந்தச் சரித்திரத்திலயே உடதைத்த இரண்ட, பலகைகள், உண்மையான தவேனையை கணத்தின் ஒரு "நகல்" ஆக இரந்தன; அதாவது, உண்மையிலயே அவர்களளை எகிப்திலிருந்து வளையவே கொண்டு வந்த தவேனையை கணத்தின் நகல். 1863 இல் தயாரிக்கப்பட்ட போலி வரபைடம் பொறாமையின் ஒரு உரவமாகும்; ஏனெனில் அது மோசேயின் சத்தியத்தின் ஏழ் காலங்களளை அகற்றுவதன் மூலம் ஹபக்குக் இரண்டாம் அதிகாரத்தின் இரண்ட, பலகைகளையும் உடதைத்தது.

"1843 ஆம் ஆண்டின் விளக்கப்படம் கர்த்தரையை கையினால் வழிநடத்தப்பட்டது என்றும், அது மாற்றப்பட்டக் கூடாத என்றும் நான் கண்டனே; அதிலிருந்து எண்கள் அவர் விரம்பியவாறே இரந்தன; சில எண்களிலிருந்து ஒரு தவறின்மலே அவரையை கை இரந்தம் அதைப் மறதைத்தம் இரந்தது; ஆகையால் அவரது கை நீக்கப்படும் வரையில் யாரும் அதைக் காண மடியவில்லை." Early Writings, 74, 75.

1843 அட்டவணையை மாற்றக்கூடாத என்ற கட்டளகைக்க, "உந்ததலினால் அல்லாமல்" என்ற வரையறையையும் எலன் வடைட் மலேயும் சரேக்கிறார்.

"பழயை வரபைடம் கர்த்தரால் வழிநடத்தப்பட்டது என்றும், அதிலுள்ள ஒரு கறியீடும் தயெவீகத் துண்டதலினாலல்லாமல் மாற்றப்பட்டக் கூடாத என்றும் நான் கண்டனே. அந்த வரபைடத்தின் கறியீட்கள் தவேன் அவளை எவ்வாறு இரக்க வண்டமனை விரும்பினாரோ அவ்வாறே இரந்தன என்றும், அவற்றிலுள்ள சில கறியீட்களில் இரந்த ஒரு தவறையாரும் காணாதபடிக்க, அவரையை கை நீக்கப்படும் வரையில், அவரையை கை அதன்மலே இரந்த அதை மறதைத்தது என்றும் நான் கண்டனே." Spalding and Magan, 2.

ஜமேஸும் எலன் வடைட்டும், 1850 அட்டவணையை நிக்கோல்ஸ் கடிம்பத்தினர் தயாரித்த வளையிட்டக் கொண்டிரந்த காலத்தில், ஓட்டிஸ் நிக்கோல்ஸ் கடிம்பத்தன் வசித்த வந்தனர். 1850 அட்டவணையில் "மாற்றப்பட்டது" ஓரே விஷயமனென்றால், 1843 அட்டவணையில் கறிக்கப்பட்டிருந்த '1843' ஆண்டிற்குப் பதிலாக '1844' ஆண்ட இடப்பட்டதே ஆகும். "மாற்றப்பட்டது" ஓரே விஷயம், தவேன் தமது கரத்தனை வதைத்திருந்த முடியிருந்த அந்த "தவறை"த் திரத்தியதே ஆகும். 1843 அட்டவணை 1850 அட்டவணையாக "மாற்றப்பட்ட" அதே இல்லத்திலயே தீர்க்கதரிசினியின் தயெவீக உந்ததல் இரந்தது; மலேயும் லவேயிராகமம் இரபத்தாறு அதிகாரத்தின் ஏழ் காலங்களும், 1843 அட்டவணையில் இரந்ததபோலவே, அந்த அட்டவணையிலும் நிலதைத்தப் பதிந்திரந்தன.

இரண்டாவது கட்டளை இந்தத் தீர்க்கதரிசனப் புதிரின் மற்றொரு சூறையும் உட்கொள்கிறது; ஏனெனில், நிகழ்ந்த அக்கிரமத்தைத் தண்டிக்கம்போது தவேன் தலமெறகைளை எண்ணிக்கொள்கிறார் என்பதை அது அடையாளப்படுத்துகிறது. 1863-ஆம் ஆண்டு, மில்லரைட் இயக்கம் அந்த நிலையில் மிடிவடநைந்தனால், ஏழாம் நாள் அட்வென்டிஸ்ட் சபையின் நான்கு தலமெறகைளில் மதற்கலமெறகை ஆரம்பமானது.

பத்தக் கற்பனகைளின் இரண்டுகற்பலகைகளும் ஆபக்கூக்கின் இரண்டுகற்பலகைகளுக்கான மின்னரவாக உள்ளன; மலேவும் அவை பந்தகெொஸ்தே நாளின் இரண்டுகற்பலகைக்கான அப்பங்களுக்கும் மின்னரவாக உள்ளன; அவையே பரிசுத்தஸ்தல சவேயையில் பாவம் உட்படுத்தப்பட்ட ஓரயேொரு காணிக்கையாக இரந்தன. பத்தக் கற்பனகைள் வழங்கப்பட்டபோது வளெளிப்பட்ட தவேனடயை வல்லமயைன் வளெளிப்பாடும், பந்தகெொஸ்தே நாளின் ஊற்றதலில் வளெளிப்பட்ட தவேனடயை வல்லமயைன் வளெளிப்பாடும், மில்லரைட்டுகளின் இரண்டுகற்பலகைகளின் வரலாற்றில் வளெளிப்பட்ட தவேனடயை வல்லமயைன் வளெளிப்பாடும், இவை அனைத்தும் பிந்திய மழயையில் பரிசுத்த ஆவியின் ஊற்றதலின் இறுதி வளெளிப்பாட்டிற்கான மின்னரவாக உள்ளன. பந்தகெொஸ்தே நாளின் இரண்டுகற்பலகைக்கான அப்பங்கள், பிந்திய மழயைன் காலத்தில் கொடியாக உயர்த்தப்பட்டகிற ஒரு இலட்சத்த நூற்பத்த நான்கு ஆயிரம்பரேகைக் கறிக்கின்றன.

பந்தகெொஸ்தே அலகைக்காணிக்கையின் அப்பங்கள் பாவத்தைச் சுட்டிக்காட்டும் "புளிப்புமாவுடன்" ஆயத்தப்பட்டதப்பட வணெண்டியிரந்தது; ஆனால் சுட்டெக்கும் சயெல்லறயைனால் அந்தப் புளிப்புமா அழிக்கப்பட்டது.

இதற்கிடயையில், எண்ணிலடங்காத மக்கள் திரண்டிரந்ததால் அவர்கள் ஓரவரமலே ஓரவர் மிதித்தக்கொள்ளுமளவாயிரந்தபோது, அவர் மதலில் தமத சீஷர்களிடத்தில் சொல்லத் தொடங்கினார்: பரிசயேரின் புளிப்பைப்பற்றி எச்சரிக்கையாயிரங்கள்; அது மாயக்கபடமே. லூக்கா 12:1.

அசவைக்கப்பட்ட அப்பங்கள் மதற்கனிப் பலியாக இரந்தன.

உங்கள் கடியிரப்புகளிலிரந்த அசைப்புப் படயாக இரண்டுகற்பலகைகளை கெொண்டுகற்பலகைகளும்; அவை இரண்டுகற்பலகைகளில் ஒரு அளவுகளால் இரக்கவணெண்டும்; அவை நயமிகு மாவினால் செய்யப்பட்டிரக்கவணெண்டும்; அவை புளியுடன் சுடப்பட்டிரக்கவணெண்டும்; அவையே கர்த்தரக்கான மதற்கலன்கள். லவேயராகமம் 23:17.

ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்தநான்காயிரம் பரே கடசை நாட்களில் டதல் கனிப் பலியாக இரக்கிறார்கள்.

நான் நோக்கினபோது, இதோ, சீயோன் மலயின் மலே ஒரு ஆட்டக்கூட்டி நின்றது; அவனோடும் ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்தநாலாயிரம்பரே இரந்தார்கள்; அவர்களடயை நற்றிகளில் அவனடயை பிதாவின் நாமம் எழுதப்பட்டிருந்தது. நான் வானத்திலிருந்து ஒரு சத்தத்தகைக் கட்டேன்; அது பரெவள்ளத்தின் இரசைச்சலபைப்போலவும், பரெரிய இடிமூக்கத்தின் சத்தம்போலவும் இரந்தது; மலேயும், தங்கள் யாழ்களவை வாசிக்கும் யாழ்காரரின் சத்தத்தயையும் கட்டேன். அவர்கள் சிங்காசனத்திற்கும், அந்த நான்கு ஜீவராசிகளுக்கும், மூப்பர்களுக்கும் டன்பாகப் புதிய பாட்டைப் போலியொரு பாட்டைப் பாடினார்கள்; பூமியிலிருந்து மீட்கப்பட்ட அந்த ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்தநாலாயிரம்பரேதைத் தவிர, அந்தப் பாட்டை ஒருவராலும் கற்றுக்கொள்ள டடியவில்லை. இவர்கள் ஸ்திரீகளால் களங்கப்படாதவர்கள்; அவர்கள் கன்னியர். ஆட்டக்கூட்டி எங்கே போனாலும், இவர்கள் அவனைப் பின்பற்றுகிறவர்கள். மனிதரிடமிருந்து மீட்கப்பட்ட இவர்கள், தவேனக்கும் ஆட்டக்கூட்டிக்கும் டதல்பலன்களாயிரக்கிறார்கள். அவர்களடயை வாயில் வஞ்சகம் காணப்படவில்லை; ஏனெனில், அவர்கள் தவேனடயை சிங்காசனத்திற்கு டன்பாகக் கற்றமற்றவர்களாயிரக்கிறார்கள். வளெிப்புத்தின் விசஷேய் 14:1-5.

இறுதி நாட்களில் ஒருபோதும் மரணமடயைாத ஆராதகர்களின் வர்க்கம், எலியாவால் பிரதிநிதித்தவப்புத்தப்புகிற அவர்கள், பாவத்தை டுழமயைாக ஜயெித்திரப்பார்கள்; ஏனெனில் உடன்படிக்கையின் துதனால் அவர்கள்மலே கண்ட வரப்படும் சுத்திகரிப்பின் அக்கினி, லவேயின் புத்திரரிடமிருந்து புளிப்பவை டுழமயைாக எரித்த நீக்குகிறது.

இதோ, நான் என் துதனை அனுப்புகிறேன்; அவன் எனக்கு டன்னாக வழியை ஆயத்தப்புத்தவான்; நீங்கள் தடேகிற ஆண்டவர் தம்டடயை ஆலயத்திற்குத் திடீரென்று வரவார்; நீங்கள் இன்புகிற உடன்படிக்கையின் துதனும் வரவார்; இதோ, அவர் வரகிறார் என்று சனெகளின் கர்த்தர் சொல்லுகிறார். ஆனால் அவரடயை வரகையின் நாளசை சுகித்திரப்பவன் யார்? அவர் வளெிப்படும் போது நிலநெிற்பவன் யார்? ஏனெனில் அவர் உருக்குபவனின் அக்கினியைப்போலும், தணிகளவை வளெப்பிக்கழவுகிறவர்களின் சோப்பைப்போலும் இரக்கிறார். அவர் வளெளியை உருக்கி சுத்திகரிப்பவனைப்போல் அமர்ந்து, லவேயின் புத்திரரைச் சுத்திகரித்த, அவர்கள் கர்த்தருக்குச் நீதியோட காணிக்கையைக் சலெத்தம்படிக்கு, அவர்களவைப் பன்னையையும் வளெளியையும் போலப் புடமிடவார். அப்பொழுது யூதாவினதம் எரசலமேினதம் காணிக்கை கர்த்தருக்குப் பிரியமாயிரக்கும்; அது பூர்வ நாட்களில் இரந்ததுபோலும், டன்னைய ஆண்டுகளில் இரந்ததுபோலும் இரக்கும். மல்கியா 3:1-4.

“பண்டயை நாட்களைப்போல” இரக்கும் காணிக்கை என்பது இரண்ட, அப்பங்களின் படுத்தெகொஸ்தே அலகைக்காணிக்கையாகும். அது ஒரு காணிக்கையாக உயர்த்திக் காட்டப்பட்டது; இது தரெக்களில் கொல்லப்பட்ட, பின்னர் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்ட நரெக்கடியின் தொடக்கத்தில் வானத்திற்கே ஒரு கொடியாக உயர்த்தப்பட்டகிற அந்த இரண்ட, தீர்க்கதரிசிகளை அடையாளப்படுத்துகிறது.

ஆரோன் தன் பொற்கன்றுக்குட்டியை உரவாக்கியபோது, அந்தக் கன்றுக்குட்டியே அவர்களை எகிப்திலிருந்து வளிக்கொண்ட, வந்த தயெவங்கள் என்று அறிவித்தான்; பின்னர் கர்த்தரக்கன்றை ஒரு பண்டிகையையும் அறிவித்தான்.

அவன் அவர்களடயை கயைலிருந்து அவகைளைப் பற்றிக்கொண்ட, ஒரு சதெக்குக் கரவியால் வடிவமைத்த, ஒரு வார்க்கப்பட்ட கன்றுக்குட்டியைச் செய்தான்; அவர்கள், “இஸ்ரவலே, எகிப்து தசேத்திலிருந்து உன்னை நடத்திக்கொண்ட, வந்தது இவகைளே உன் தவேன்கள்” என்றார்கள். ஆரோன் அதகைக் கண்டபோது, அதற்குமுன் ஒரு பலிபீடத்தை கட்டினான்; பின்னும் ஆரோன் அறிவித்தச் சொல்லி, “நாளகை கர்த்தரக்குப் பண்டிகை” என்றான். யாத்திராகமம் 32:4, 5.

இஸ்ரவலேயின் வடக்கு இராச்சியம் யூதாவின் தற்கு இராச்சியத்திலிருந்து பிரிந்தபோது, இஸ்ரவலேயின் மதல் அரசனாகிய யரெொபயொம் நோக்கமுடன் இரண்ட, நகரங்களில் ஒரு கள்ள ஆராதனை மறயை அறிமுகப்படுத்தி, தன் இரண்ட, பொற்கன்றுகளே அவர்களை எகிப்திலிருந்து வளியே கொண்ட, வந்த தயெவங்கள் என்று சூறி, ஆரோன் உரதைத் அதே அறிவிப்பை வளியிட்டான்; மலேயும், ஆரோன் செய்ததபோல ஒரு கள்ளப் பண்டிகையையும் ஏற்படுத்தினான்.

அப்பொழுது யரெொபயொம் தன் இரதயத்தில் சொல்லிக்கொண்டான்: இப்பொழுது ராஜ்யம் தாவீதின் வீட்டாரிடத்தக்கே திரும்பிப்போய்விடும். இந்த ஜனங்கள் எரசலமேலுள்ள கர்த்தரடயை ஆலயத்தில் பலியிடவதற்காகப் போவார்களானால், இந்த ஜனங்களின் இரதயம் மறுபடியும் தங்களடயை ஆண்டவனாகிய யூதாவின் ராஜாவான ரகெொபயொமினிடத்தக்கத் திரும்பும்; அவர்கள் என்னகைக் கொன்றுவிட்ட, யூதாவின் ராஜாவான ரகெொபயொமினிடத்தக்கே மீண்டும் சலெவார்கள் என்றான். ஆகயால் ராஜா ஆலோசனை செய்த, இரண்ட, பொற்கன்றுகளை உண்டாக்கி, அவர்களிடத்தில்: நீங்கள் எரசலமேக்குப் போவது மிகுதியாயிருக்கிறது; இஸ்ரவலே, எகிப்து தசேத்திலிருந்து உன்னை ஏற்பண்ணின உன் தவேர்கள் இவகைளே என்று சொன்னான். அவற்றில் ஒன்றை பத்தேலில் நிறுத்தினான்; மற்றொன்றை தானிலவே வைத்தான். இந்தக் காரியம் பாவமாகியது; ஜனங்கள் அவற்றில் ஒன்றை வணங்குவதற்காக தான்வரயைலும் போனார்கள். மலேயும் அவன் மடேகைளின் ஆலயத்தை உண்டாக்கி, லவேயின் கமாரரில் இல்லாத கீழ்த்தரமான

ஜனங்களில் சிலரே ஆசாரியர்களாக ஏற்படுத்தினான். யரெொபயொம் யூதாவில் இரக்கிற பண்டிகையைப் போல எட்டாம் மாதத்தில், அந்த மாதத்தின் பதினாந்தாம் நாளில் ஒரு பண்டிகையை நியமித்த, பலிபீடத்தின் மலே பலியிட்டான். அவன் செய்த கன்றுகளுக்குப் பலியிடும்படியாக அவன் படுத்தலேவும் அப்படியே செய்த, தாம் உண்டாக்கிய மடேகைளின் ஆசாரியர்களைப் படுத்தலே வதைத்தான். அவன் தன் இரதயத்தில் திட்டமிட்ட, ஏற்படுத்திய மாதமாகிய எட்டாம் மாதத்தின் பதினாந்தாம் நாளில், படுத்தலே தாம் உண்டாக்கிய பலிபீடத்தின் மலே பலியிட்ட, இஸ்ரவலே புத்திரரக்குப் பண்டிகையையும் நியமித்தான்; அவன் பலிபீடத்தின் மலே பலியிட்ட, துபமும் ஏற்றினான். 1 இராஜாக்கள் 12:26-33.

தான் என்பது நியாயத்தீர்ப்பை அர்த்தப்படுத்துகிறது; அத ஒரு நிலையை பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிறது. படுத்தலே என்பது தவேண்டையை வீட்டை அர்த்தப்படுத்துகிறது. ஆரோனின் கலகத்திலும் ராஜாவாகிய யரெொபயொமின் கலகத்திலும் இரப்பதுபோல, இந்தச் சின்னங்கள் அமரெிக்க ஐக்கிய நாட்களில் ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்டத்தின் போது இறுதியில் நடபெறும் திரச்சபையும் அரசும் இணையும் அமைப்பை அடையாளப்படுத்துகின்றன.

ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்டம் அட்வென்சிசத்தின் மிடிவில் நிகழ்கிறது; மலேவும் அட்வென்சிசத்தின் தடொடக்கத்தில், 1844 ஆம் ஆண்டின் கோடகைக்காலத்தில் புராட்டஸ்டண்ட் கொம்பாக அடையாளம் காணப்பட்ட அந்த இயக்கம், கடியரசுக் கொம்புடன் சட்டரீதியாக ஒன்றிணைந்தது. ஆகையால், ஆரோனும் யரெொபயொமும் செய்த கிளர்ச்சி 1863 ஆம் ஆண்டையும், விரலையில் வரவிரக்கம் ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்டத்தையும் பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிறது.

உடன்படிக்கையின் துதன் "லவேயின் புத்திரரை" சுத்திகரிக்கிறான்; மற்ற கோத்திரங்களில் எவரையும் அல்ல. அதற்கான காரணம், ஆரோனின் பொற்கன்றுக் கலகத்தின் சமயத்தில், மோசயின் பக்கம் நின்றவர்கள் லவேயராயிரந்ததுதான். அவர்களடைய விசுவாசத்திற்காக, மன்னதாக ஒவ்வொரு கோத்திரத்தினதும் மதற்பறேினரால் அமைவதாக நிர்ணயிக்கப்பட்டிருந்த ஆசாரியத்தவத்தை பிரதிநிதித்தவப்படுத்தும் கோத்திரமாக அவர்கள் அப்போது நியமிக்கப்பட்டார்கள். இதனால்தான், யரெொபயொம் தன் கள்ள ஆசாரியத்தவம் லவேயின் புத்திரரிலிரந்த அமையாதபடி உறுதிசெய்த, அதற்கு பதிலாக, "லவேயின் புத்திரரில் இல்லாத ஜனங்களில் இழிந்தோரிலிரந்த" தன் ஆசாரியத்தவத்தை அமைத்தான்.

லவேயின் புதல்வர்கள் என்பவர்கள் ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்ட நரெக்கடியின் போது அடையாளக்கொடியாயும், அல்லது அசவைப்பு பலியாயும், அக்கினியினால் சுத்திகரிக்கப்படுகிறவர்களே. கடசை

நாட்களில் நிகழும் ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்ட நெருக்கடியின் வரலாறு, 1863 ஆம் ஆண்டின் நெருக்கடியால் மின்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டது; அப்போது புதிதாக அடையாளம் காணப்பட்ட புராட்டஸ்டன்ட் கொம்பு, கடியரசுக் கொம்புடன் சட்டரீதியாக இணைக்கப்பட்டது. நாம் இப்போது மறைகோள் காட்டியுள்ள பகுதிகளை ஆராயத் தொடங்குவதற்கு மின், இன்னும் ஒரு வரலாற்றுக் கோட்டை நாம் கவனிக்க வேண்டியுள்ளது.

அந்தக் கோட, கி.பி. 1856 ஆம் ஆண்டைக் குறிக்கிறது; அதை நாம் எங்களடைய அடித்த கட்டரையில் விவாதிப்போம்.

“பரிசுத்த ஸ்தலத்தின் சுத்திகரிப்பிற்காக கிறிஸ்து நம்மடைய மகா ஆசாரியராக மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள் வரதல், தானியலே 8:14-இல் காண்பிக்கப்பட்டள்ளது; மனஷுகுமாரன் பரமவயதானவரிடத்தில் வரதல், தானியலே 7:13-இல் வளையப்பட்டது; கர்த்தர் தம்மடைய ஆலயத்திற்கு வரதல், மல்கியா மூலம் மின்னறிவிக்கப்பட்டள்ளது—இவை அனைத்தும் ஓரே நிகழ்வின் விவரிப்புகளாகும்; மலேயும், மத்தயே 25-இல் உள்ள பத்த கன்னியரின் உவமையில் கிறிஸ்து விவரித்தபடி, மணவாளன் திரமணத்திற்கு வரதல் என்பதாலும் இதே நிகழ்வு பிரதிநிதித்தவப்பட்டது.” The Great Controversy, 426.