வசனம் நாற்பதின் மறைந்த வரலாறு - எண் இருபது

இரண்டாம் ஐயோ — பகுதி ஏழு — எசேக்கியேல்

Jeff Pippenger
2026-07-29

எசேக்கியேல் தீர்க்கதரிசி தனது ஆரம்ப வசனங்களில் முப்பது வயதுடையவராகக் குறிப்பிடப்படுகிறார் என்று அடையாளப்படுத்துவது, வேதாகமத்திற்கிணங்க ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்க ஒரு புரிதலாகும்.

> முப்பதாம் ஆண்டில், நான்காம் மாதத்தில், மாதத்தின் ஐந்தாம் நாளில், நான் கேபார் நதியருகே சிறைப்பட்டவர்களுக்கிடையில் இருந்தபோது, வானங்கள் திறக்கப்பட்டன; நான் தேவனுடைய தரிசனங்களைக் கண்டேன். மாதத்தின் ஐந்தாம் நாளிலே—அது ராஜாவாகிய யெகொயாகீனின் சிறைப்பட்டதின் ஐந்தாம் ஆண்டாயிருந்தது—கல்தேயரின் தேசத்தில் கேபார் நதியருகே, பூசியின் குமாரனாகிய ஆசாரியனான எசேக்கியேலுக்குக் கர்த்தருடைய வார்த்தை தெளிவாக உண்டாயிற்று; அங்கே கர்த்தருடைய கை அவன்மேல் இருந்தது. எசேக்கியேல் 1:1–3.

சிலர், “முப்பதாம் ஆண்டு” என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட யூபிலி சுழற்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டது என்று நம்புகின்றனர்; அது ராஜாவான யோசியாவுடன் தொடங்கி, நாற்பதாம் அதிகாரத்தின் முதல் வசனத்தோடு முடிவடைந்தது.

> எங்களுடைய சிறைப்பிடிப்பின் இருபத்திஐந்தாம் ஆண்டில், ஆண்டின் ஆரம்பத்தில், மாதத்தின் பத்தாம் நாளில், நகரம் அடியுண்டதற்குப் பதினான்காம் ஆண்டில், அதே நாளிலே கர்த்தருடைய கரம் என்னின்மேல் இருந்தது; அவர் என்னை அங்கே கொண்டு வந்தார். எசேக்கியேல் 40:1.

வேதாகம காலவரிசை ஆய்வாளர்கள் நாற்பதாம் அதிகாரத்தின் முதல் வசனத்திற்கான தேதியை கி.மு. 573 ஆம் ஆண்டின் ஏப்ரல் 28 அல்லது அக்டோபர் 22 என்று நிர்ணயிக்கிறார்கள். எல்லா தீர்க்கதரிசிகளும் கடைசி நாட்களை அடையாளப்படுத்துகிறார்கள்; ஆகையால், கி.மு. 573 ஆம் ஆண்டின் அக்டோபர் 22 என்ற இலையுதிர் காலத் தேதி, அதற்கு ஐம்பது ஆண்டுகள் முன்பு கி.மு. 622 ஆம் ஆண்டின் மே 5 அன்று “யோசியாவின் மகத்தான பஸ்கா” என அழைக்கப்படுவதில் தொடங்கிய ஒரு வரியின் ஓமேகா தேதியாகும்.

முப்பது என்ற எண், ஆசாரியர்கள் தங்கள் ஊழியத்தை ஆரம்பிக்கும்போது முப்பது வயதுடையவர்களாக இருக்கவேண்டியவர்களைச் சுட்டிக்காட்டு ஒரு அடையாளமாகும். எசேக்கியேல் ஒன்று அதிகாரத்தின் ஒன்று மு த

மூ ன்று வசனங்கள், எசேக்கி யேலி ன் வயதை மு ப்பது என்று கு றி ப்ப
இரு ந்தாலு ம்கூ ட, அல்லது வெறு மனே ஒரு ஆசாரியனின் அடையாளமாக
இரு ந்தாலு ம்கூ ட, அவரு ம் மு ப்பது வயது டையவராகவே
பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்பட்டி ரு ப்பார். ஒன்று ஆம் வசனத்தி ல் கூ ற
மு ப்பது ஆண்டு கள், பி றர் கரு து வது போல் கி .மு . 622-இல் யோசி யா
மகா பஸ்காவி லி ரு ந்து கடந்த மு ப்பதாம் ஆண்டைக்
கு றி க்கி றதாயி ரு ந்தாலு ம்கூ ட, தீ ர்க்கதரிசன சார்ந்த பொரு ட்பாடு
இன்னு ம் அதேபடி யே உள்ளன.

யோசியா என்பதற்கு “அஸ்திவாரம்” என்று பொருள்; அவருடைய மகத்தான பஸ்கா, கி.மு. 573 ஆம் ஆண்டின் பாவநிவாரண நாளான அக்டோபர் 22 அன்று முடிவடைந்த ஒரு யூபிலி காலத்தை ஆரம்பித்தது. யோசியாவிலிருந்து அக்டோபர் 22 வரையிலான “யூபிலி கோடு,” 1840 முதல் 1844 வரையிலான வரலாற்றோடு ஒத்திசைகிறது. 1840 ஆம் ஆண்டின் அஸ்திவாரங்கள் ராஜாவாகிய யோசியாவினாலும், யோசியா லிட்சினாலும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டன. அக்டோபர் 22, யூபிலி எக்காளத்தின் கொம்புச் சத்தம், பாவநிவாரண நாளின் கொம்புச் சத்தத்தோடு கூடச் சத்தமிடப்பட்டதினால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டது.

> நீ உனக்காக ஏழு ஆண்டுச் சப்தங்களை எண்ணுவாயாக; ஏழு முறை ஏழு ஆண்டுகள்; இவ்வாறு ஏழு ஆண்டுச் சப்தங்களின் காலம் உனக்குப் நாற்பத்தொன்பது ஆண்டுகளாக இருக்கும். பின்னர் ஏழாம் மாதத்தின் பத்தாம் நாளில் யூபிலியின் எக்காளத்தை ஒலிக்கச் செய்வாயாக; பரிகார நாளிலே உங்கள் தேசமெங்கும் எக்காளம் ஒலிக்கச் செய்வீர்கள். லேவியராகமம் 25:8, 9.

எசேக்கியேல், ராஜாவாகிய யோசியாவிலிருந்து அக்டோபர் 22 வரையிலான யூபிலி வரிசைக்குள் அமைக்கப்பட்டுள்ளார்; அந்த வரிசை, வெளிப்படுத்துதல் 10-இன் முதல் மற்றும் இரண்டாம் தூதர்களை 1840 முதல் 1844 வரை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது. எசேக்கியேல், முதல் மற்றும் இரண்டாம் தூதர்களின் மில்லரைட்டுகளையும், மூன்றாம் தூதரின் ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்து நாலாயிரத்தவர்களையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார். எசேக்கியேல், அந்த ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்து நாலாயிரத்தவர்களின் ஆசாரியத்துவத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார்; எனினும், அவருடைய முதன்மையான தீர்க்கதரிசனச் சிறப்பியல்பு என்னவென்றால், அவர் ஒரு தீர்க்கதரிசி ஆவார்.

தீர்க்கதரிசி, ஆசாரியர், மற்றும் ராஜா

மு ப்பது வயதி ல் சேவையைத் தொடங்கி ய வேதாகமப் பாத்தி ரங்கள் மூ வர்
உள்ளனர். எசேக்கி யேலு டன் தாவீ து ம் யோசேப்பு ம் இரு ந்தனர். அவர்கள்
அனைவரு ம் மு ப்பது வயதி ல் சேவையைத் தொடங்கி ய காரணத்தால்,
அவர்கள் அனைவரு ம் ஆசாரியர்கள் ஆவர். தீ ர்க்கதரிசி , ஆசாரியன், ராஜா

ஆகி யவற்றால் அமைந்த மகி மையி ன் மு ம்மடங்கு இராச்சி யத்தி ல், தாவீ
ராஜாவி ன் அடையாளமாகவு ம், யோசேப்பு ஆசாரியனாகவு ம்,
எசேக்கி யேல் தீ ர்க்கதரிசி யாகவு ம் உள்ளார்.

ஆனால் நாம் தீர்க்கதரிசி எசேக்கியேலை எவ்விதத்தில் ஒரு அடையாளமாகப் பயன்படுத்தினாலும், அவர் ஒரு ஆசாரியன் ஆவார்; மேலும் யோசியாவிலிருந்து அக்டோபர் 22 வரை உள்ள யூபிலி வரிசையில் பொருத்திப் பார்க்கப்படும்போது, எசேக்கியேல் ஒரு ஆசாரியனாக இருந்து, 1840 முதல் 1844 வரையிலான வரலாறினாலும் கி.மு. 573 ஆம் ஆண்டின் யோசியாவிலிருந்து அக்டோபர் 22 வரையிலான நிகழ்வினாலும் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டபடி, ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்திநாலாயிரம் பேரின் முத்திரையிடும் காலத்தில் இருக்கும் ஒரு ஆசாரியனை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவார்.

இருபத்திரண்டு

எசேக்கியேல் இருபத்திரண்டு ஆண்டுகள் ஊழியஞ்செய்தார் என்று வேதாகமம் தெளிவாகக் கூறுகிறது. “இருபத்திரண்டு” என்பது, தெய்வீகம் மனிதத்துவத்துடன் இணைந்ததற்கான கொடியாகிய ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்திநான்கு ஆயிரத்தினரின் அடையாளமாகும். யோசியாவின் பஸ்காவிலிருந்து நாற்பதாம் அதிகாரத்தில் காணப்படும் அக்டோபர் 22-ஆம் தேதியின் யூபிலி கொண்டாட்டம் வரை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் வரலாற்றில், யோசியாவின் பஸ்கா 1838 மற்றும் 1840 ஆண்டுகளில் யோசியா லிட்சின் பணியை முன்மாதிரியாகக் காட்டியது. அந்தப் பணி முதலாம் மற்றும் இரண்டாம் ஐயோகளின் காலத் தீர்க்கதரிசனங்களை முன்வைப்பதாக இருந்தது. முதலாம் மற்றும் இரண்டாம் ஐயோகளின் தீர்க்கதரிசனம் முன்னோடிகள் உணர்ந்ததைவிட மிகவும் விரிவானது என்பதை இப்போது காண முடிகிறது.

வேதாகமத் தீர்க்கதரிசியாகிய எசேக்கியேல், வேதாகமத்தின் பிற எழுத்தாளர்களில் எவரையும் விட தமது எழுத்துக்களில் மேலும் குறிப்பான தேதிகளைச் சுட்டிக்காட்டுகிறார்.

வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தில் ஒரு நாள் ஒரு ஆண்டுக்கு ஒப்பாகும் கொள்கையின் ஒமேகாவாக எசேக்கியேல் இருக்கிறார். எண்ணாகமப் புத்தகத்தில், ஒரு நாள்-ஒரு ஆண்டு என்னும் கொள்கையின் அல்பா குறிப்பு, காதேசில் நிகழ்ந்த முதல் கலகத்தில் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது; அது வனாந்தரத்தில் நாற்பது ஆண்டுகள் அலைந்து திரிவதற்குக் காரணமானது. கடைசி, அல்லது ஒமேகா கலகம், எருசலேம் அழிக்கப்படுகின்றபோது, நான்காம் அதிகாரத்தில் எசேக்கியேலால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகிறது.

ஆல்பா

நீங்கள் தேசத்தை உளவாய்ப் பார்த்த நாட்களின் எண்ணிக்கைப்படி யே,
அதாவது நாற்பது நாட்களு க்கு ஒவ்வொரு நாளு க்கு ம் ஒரு ஆண்டென
நீங்கள் உங்கள் அக்கி ரமங்களைச் சு மப்பீ ர்கள், நாற்பது ஆண்டு கள்;
அப்பொழு து என் வாக்கை நான் தி ரு ம்பப்பெற்றதி ன் அர்த்தத்தை
நீங்கள் அறி ந்து கொள்வீ ர்கள். கர்த்தராகி ய நான் இதைச்
சொல்லி யி ரு க்கி றேன்; என்னு க்கு வி ரோதமாகக் கூ டி வந்த இந்தத்
சபையாரெல்லாரிடத்தி லு ம் இதை நிச்சயமாகச் செய்வேன்; இந்த
வனாந்தரத்தி லே அவர்கள் அழி ந்து போவார்கள்; அங்கேயே அவர்கள்
சாவார்கள். எண்ணாகமம் 14:34, 35.

ஒமேகா

நீ உன் இடப்பக்கமாகவும் படுத்து, இஸ்ரவேல் வீட்டாரின் அக்கிரமத்தை அதன்மேல் சுமத்து; நீ அதன்மேல் படுக்கும் நாட்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப, அவர்கள் அக்கிரமத்தை நீ சுமப்பாய். ஏனெனில், அவர்கள் அக்கிரமத்தின் ஆண்டுகளை நாட்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்ப, முந்நூற்று தொண்ணூறு நாட்களாக நான் உன்மேல் வைத்திருக்கிறேன்; இவ்வாறே நீ இஸ்ரவேல் வீட்டாரின் அக்கிரமத்தைச் சுமப்பாய். அவைகளை நீ நிறைவேற்றினபின், மறுபடியும் உன் வலப்பக்கமாகப் படுத்து, யூதா வீட்டாரின் அக்கிரமத்தை நாற்பது நாட்கள் சுமப்பாய்; ஒவ்வொரு நாளையும் ஓர் ஆண்டாக நான் உனக்குக் குறித்திருக்கிறேன். ஆகையால், நீ உன் முகத்தை எருசலேமின் முற்றுகைக்கெதிராக நிலைநிறுத்தி, உன் புயம் வெளிப்படையாக இருக்கட்டும்; அதற்கெதிராக நீ தீர்க்கதரிசனம் சொல்லுவாய். எசேக்கியேல் 4:4–7.

காதேஷும் எருசலேமின் அழிவும், ஒரு நாளுக்கு ஒரு ஆண்டு என்ற கோட்பாட்டைச் சுட்டிக்காட்டும் அல்பாவும் ஒமேகாவுமான கிளர்ச்சியை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன. “ஒரு நாளுக்கு ஒரு ஆண்டு என்ற கோட்பாடு” என்பது மில்லரைட்டுகளின் பிரதான விதியாக இருந்தது; மேலும், 1840 முதல் 1844 வரையிலான வரலாற்றில், ராஜா யோசியாவின் யூபிலி வரியிலிருந்து அக்டோபர் 22 வரை முன்மாதிரியாகக் காணப்படுகிறது. எசேக்கியேல், வேறு எந்தத் தீர்க்கதரிசியையும் விட அதிகமான தேதிகளை முன்வைக்கிறார். எசேக்கியேலின் தேதியிடலின் உட்பகுதியில், யூபிலியின் வரி அடையாளங்காணப்படுகிறது; இதன் மூலம் எசேக்கியேலின் சாட்சி முதல் மற்றும் இரண்டாம் தூதர்களின் வரலாற்றோடும், அதன் பின்னர் மூன்றாம் தூதரின் வரலாற்றோடும் நேரடியாக இணைக்கப்படுகிறது.

“யூ பி லி வரியு டன்” சேர்ந்து எசேக்கி யேல் மூ ன்று நூ ற்று தொண்ணூ
நாட்கள் தன் ஒரு பக்கத்தி ல் படு க்கி றான்; பி ன்னர் நாற்பது நாட்கள் தன்
மறு பக்கத்தி ல் படு க்கி றான். “நானூ ற்று மு ப்பது ” என்பது பழைய ம
பு தி ய உடன்படி க்கைகளின் ஒரு கு றி யீ டாகு ம்; ஏனெனில் எகி ப்தி ல்
ஆண்டு கள் சி றைப்பி டி ப்பி ல் இரு ப்பார்கள் என்ற ஆபி ராமி ன்

உடன்படிக்கை வாக்குறுதி, அப்போஸ்தலனாகிய பவுலால் முப்பது ஆண்டுகளின் இரண்டாம் சாட்சியத்தை கண்டடைந்தது. இவ்வாறு 'பழையதின்' ஆபிராம் (பின்னர் ஆபிரகாம்) மற்றும் 'புதியதின்' சவுல் (பின்னர் பவுல்) தங்களுடைய சாட்சிகளை ஒன்றிணைத்து, நானூற்று முப்பது ஆண்டுகளை நித்திய உடன்படிக்கையின் ஒரு குறியீடாக நிலைநிறுத்தினர். "மூன்று நூற்று தொண்ணூறு நாட்கள்" "நீ இஸ்ரவே வீட்டாரின் அக்கிரமத்தைச் சுமக்க வேண்டும்." "மேலும்" "யூதா வீட்டாரின் அக்கிரமத்தை நாற்பது நாட்கள் நீ சுமக்க வேண்டும்." வலப்பக்கமும் இடப்பக்கமும் சேர்ந்து ஆபிராமுக்கும் பவுலுக்கும் சமமாகின்றன.

உடன்படிக்கை எப்போதும் கீழ்ப்படிதல் அல்லது கீழ்ப்படியாமை—ஜீவன் அல்லது மரணம்—என்பதையே அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தது. மில்லரைட் வரலாற்றில் ஆண்டு-நாள் கோட்பாடு ஜீவன் அல்லது மரணம் சார்ந்த ஒரு விவகாரமாக இருந்தது; அந்த வரலாறு முதல் தூதனால் நித்திய சுவிசேஷமாக அறிவிக்கப்பட்டது. "சுவிசேஷம்" என்பது ஜீவன் அல்லது மரணம் சார்ந்த ஒரு விவகாரம்; மேலும் மில்லரைட் வரலாற்றின் ஜீவன் அல்லது மரணம் தீர்மானிக்கும் சோதனைக்குரிய விவகாரம், ஒரு நாள் ஒரு ஆண்டுக்கு சமம் என்ற கோட்பாட்டின் சூழலில் நிலைநிறுத்தப்பட்டது. முதல் தூதின் செய்திக்கு வல்லமையளித்த முன்னறிவிப்பு, இரண்டாம் ஐயோவின் முந்நூற்று தொண்ணூற்று ஒன்று ஆண்டுகளும் பதினைந்து நாட்களும் கொண்ட தீர்க்கதரிசனமாகும். எசேக்கியேல் தன் இடப்பக்கத்தில் படுத்திருந்த முந்நூற்று தொண்ணூறு நாட்களுக்குள், இரண்டாம் ஐயோவின் முந்நூற்று தொண்ணூற்று ஒன்று ஆண்டுகளும் பதினைந்து நாட்களும் கொண்ட காலத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஒரு விளக்கப்படம் உள்ளது. தீர்க்கதரிசனத்தைச் சரியாகப் பகுத்தறிவதற்கு தீர்க்கதரிசன விவேகம் தேவைப்படுகிறது; ஆனால் அது யூதா கோத்திரத்தின் சிங்கம் நடுராத்திரி முழக்கத்தின் செய்தியை முத்திரை நீக்குகின்ற தொடர்ச்சியான கிரியையைத் தவிர வேறொன்றுமல்ல.

எசேக்கியேல், ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்துநாலாயிரம் பேரின் குறியீடாகக் கருதப்பட வேண்டும் என்று நான் வாதிடுகிறேன்; ஆனால் முதன்மையாக, அவர் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஆவியின் வரமாகியதற்கான ஒரு குறியீடாகவே கருதப்பட வேண்டும்—அது கடைசி நாட்களிலுள்ள ஒரு தீர்க்கதரிசியின் வெளிப்பாடாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறதாயினும், அல்லது வரிக்கு வரி என்ற முறையியலின் கோட்பாட்டை உணர்ந்து கொள்ளும் உடன்படிக்கையின் ஜனங்களின் வெளிப்பாடாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறதாயினும்.

முந்நூற்று தொண்ணூற்று ஒன்று ஆண்டுகளும் பதினைந்து நாட்களும் குறித்த தீர்க்கதரிசனத்தின் மீது எசேக்கியேலின் ஒளி, மண் தூரிகையுடைய மனிதன் நகைகளை பெரிய பேழைக்குள் எறிவதுடன் ஒத்துப்போகிறது என்று நான் வாதிடுகிறேன்.

ஆலயம் நிறைவு பெறும்போது, எசேக்கியேலிலிருந்து வரும் ஒளி, உச்சிக்கல்லின் செய்தியின் அத்தியாவசிய அம்சமாகும் என்று நான்

வாதி க்கி றேன்.

நாற்பதாம் அதிகாரத்தின் முதல் வசனத்தில் எசேக்கியேல் அக்டோபர் 22-ஆம் தேதியில் நிற்கிறார்; அங்கேயே எதிர்கால ஆலயத்தின் தரிசனம் எசேக்கியேலுக்குக் கொடுக்கப்படுகிறது. அந்த ஆலயம், ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்துநான்கு ஆயிரத்தினருடைய ஆலயமாகும்; அந்த எண்ணிக்கைக்கான ஒரு அடையாளமாக எசேக்கியேல் இருக்கிறார். அந்தக் கூட்டம், மூன்றாவது மற்றும் லிட்மஸ் சோதனையை அடைவதற்கு முன்பு இரண்டு சோதனைகளைத் தாண்டியிருக்கும். எசேக்கியேல் ஆலயத்தில் தனது ஒளியைப் பெறுகிறவராகச் சித்தரிக்கப்படுகிறார்; ஆகையால், அவர் ஒரு அடையாளமாக வெளிப்படுத்தும் ஒளி, தேவனுடைய ஜனங்கள் தானியேல் பத்தாம் அதிகாரத்தோடு ஒத்திசைவாக மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள் பிரவேசிக்கும் போது வரும் ஒளியை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது.

இயேசு கிறிஸ்துவின் வெளிப்படுத்தல் எனும் நூலின் முத்திரை நீக்கப்பட்ட ஒளி, கிருபைக்காலம் முடிவடைவதற்கு முன்பாகவே முத்திரை நீக்கப்படுகிறது.

> அப்பொழுது அவர் என்னிடத்தில், “இந்தப் புத்தகத்தின் தீர்க்கதரிசன வார்த்தைகளை முத்திரையிடாதே; ஏனெனில் காலம் சமீபத்தில் உள்ளது. அநியாயமுள்ளவன் இன்னும் அநியாயமுள்ளவனாயிருக்கட்டும்; அசுத்தமுள்ளவன் இன்னும் அசுத்தமுள்ளவனாயிருக்கட்டும்; நீதிமானானவன் இன்னும் நீதிமானாயிருக்கட்டும்; பரிசுத்தமுள்ளவன் இன்னும் பரிசுத்தமுள்ளவனாயிருக்கட்டும்” என்று சொன்னார். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 22:10, 11.

பதினொன்றாம் வசனத்தில் கிருபைக்காலம் முடிவடைவதற்கு முன்பாகவே “காலம் சமீபமாயிருக்கிறது”; ஆகையால், “காலம் சமீபமாயிருக்கிறது” என்பதினால், அந்தச் சமயத்தில் இயேசு கிறிஸ்துவின் வெளிப்படுத்தல் முத்திரை நீக்கப்பட்டதாகும்.

> தேவன் தம்முடைய தாசர்களுக்குச் சீக்கிரத்தில் நிகழ வேண்டிய காரியங்களை வெளிப்படுத்தும்படிக்கு இயேசு கிறிஸ்துவுக்குக் கொடுத்த வெளிப்படுத்தல் இதுவே; அவர் தமது தூதனை அனுப்பி, அதைத் தமது தாசனாகிய யோவானுக்குச் சுட்டிக்காட்டினார். அவர் தேவனுடைய வார்த்தையையும், இயேசு கிறிஸ்துவின் சாட்சியத்தையும், தாம் கண்ட எல்லாவற்றையும் சாட்சியாக அறிவித்தார். இந்தத் தீர்க்கதரிசனத்தின் வார்த்தைகளை வாசிக்கிறவனும், அதைக் கேட்கிறவர்களும், அதில் எழுதப்பட்டிருக்கிறவற்றைக் காக்கிறவர்களும் பாக்கியவான்கள்; ஏனெனில் காலம் சமீபமாயிருக்கிறது. வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 1:1–3.

ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் வேளையில் லவோதிக்கேயாவின் ஏழா
நாள் அட்வென்டிசத்திற்கு அருள்வாய்ப்பு முடிவுறுகிறது; மேலு
எசேக்கியேல் ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் அட்வென்டிசம் எருசலேமாகக்
குறிக்கப்படுகிறது. அங்கே, தேசத்திலும் சபையிலும் செய்யப்படு
அருவருப்புகளினிமித்தம் பெருமூச்சிட்டு அழுகிறவர்கள் முத்தி
பெறுகிறார்கள். அருள்வாய்ப்பு முடிவுறுவதற்கு முன்பாகவே, இஸ்
கிழக்குக் காற்றுகள் ஜாதிகளைச் சினங்கொள்ளச் செய்து
கொண்டிருக்கும்போது, முத்திரையிடுதல் நிகழ்கிறது. எசேக்கி
எட்டாம் அதிகாரத்தில், அட்வென்டிசத்தின் நான்கு தலைமுறைகள் நிறைவ
பெறுகின்றன; அதில் நான்காம் தலைமுறை, சூரியனை வணங்கித்
தலைவணங்கும் இருபத்தைந்து தலைவர்களால்
அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது.

அந்தத் தரிசனம் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்திற்குப் ஒரு நாள் முன்பாக, அல்லது ஆறு, ஆறு, ஆறு என்பதினால் சுட்டிக்காட்டப்படும் கிருபைக்காலம் முடிவுறுவதற்கு முன்பாகவே, குறியீட்டுரீதியாக வழங்கப்பட்டது.

> ஆறாம் ஆண்டில், ஆறாம் மாதத்தின் ஐந்தாம் நாளில், நான் என் வீட்டில் உட்கார்ந்திருந்தபோதும், யூதாவின் மூப்பர் எனக்கு முன்பாக உட்கார்ந்திருந்தபோதும், அங்கே கர்த்தராகிய ஆண்டவருடைய கை என்மேல் விழுந்தது. அப்பொழுது நான் நோக்கினேன்; இதோ, அக்கினியின் தோற்றம்போன்ற ஒரு சாயல் காணப்பட்டது; அதன் இடுப்பின் தோற்றத்திலிருந்து கீழாக அக்கினி இருந்தது; அதன் இடுப்பிலிருந்து மேலாக ஒளிவீச்சின் தோற்றம்போலும், பளிங்குப் பொன்னிறம்போலும் இருந்தது. அப்பொழுது அவர் ஒரு கையின் வடிவத்தை நீட்டி, என் தலையின் ஒரு கூந்தற்பிடியைப் பிடித்தார்; ஆவியானவர் என்னைப் பூமிக்கும் வானத்துக்கும் நடுவே உயர்த்தி, தேவதரிசனங்களில் என்னை எருசலேமுக்கு, வடக்கை நோக்கும் உட்புற வாசலின் நுழைவாயிலுக்கு கொண்டுபோனார்; அங்கே பொறாமையை எழுப்புகிற பொறாமையின் விக்கிரகத்தின் ஆசனம் இருந்தது. இதோ, சமவெளியில் நான் கண்ட தரிசனத்தின்படி, இஸ்ரவேலின் தேவனுடைய மகிமை அங்கே இருந்தது. எசேக்கியேல் 8:1–4.

ஆறாம் ஆண்டு, ஆறாம் மாதம், ஐந்தாம் நாள் என்ற தரிசனம், ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் ஒரு சின்னமாகிய ‘666’க்கு முன்பாகவே வந்தது; அப்பொழுதே லவோதேகிய அட்வென்டிசத்திற்கான கிருபைக்காலம் முடிவுறுகிறது. அந்தத் தரிசனம், எசேக்கியேல் “சமவெளியில்” கண்ட தரிசனத்தின்படி இருந்தது. அவர் சமவெளியில் கண்ட அந்தத் தரிசனம், இதற்கு முன்பாக, மூன்றாம் அதிகாரத்தில் காணப்படுகிறது.

> அப்பொழுது நான் எழுந்து சமவெளிக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றேன்; இதோ, கேபார் நதியினருகில் நான் கண்ட மகிமையைப் போலவே கர்த்தரின் மகிமை அங்கே நின்றது; நான் முகங்குப்புற விழுந்தேன். எசேக்கியேல் 3:23.

“சமவெளி” குறித்த அந்த தரிசனம், ஆறாம் ஆண்டின், ஆறாம் மாதத்தின், ஐந்தாம் நாளில் உண்டான தரிசனம், எசேக்கியேல் முன்பு கேபார் நதியருகில் கண்டிருந்த அதே தரிசனமாக இருந்தது.

> முப்பதாம் ஆண்டில், நான்காம் மாதத்தின் ஐந்தாம் நாளில், நான் கேபார் நதியோரத்தில் சிறைபிடிக்கப்பட்டவர்களிடையே இருந்தபோது, வானங்கள் திறக்கப்பட்டன; நான் தேவனுடைய தரிசனங்களைக் கண்டேன். எசேக்கியேல் 1:1.

கேபார் நதியருகில் எசேக்கியேல் “கண்ட” “தேவனுடைய தரிசனங்கள்” என்பது சமவெளியின் தரிசனமாகும்; அதுவே எசேக்கியேல் எட்டாம் அதிகாரம் முதல் பதினொன்றாம் அதிகாரம் வரையிலான தரிசனமும் ஆகும். அந்தத் தரிசனங்கள், எசேக்கியேல் பரிசுத்தஸ்தலத்திற்குள் நோக்கிக் கொண்டிருக்கும் சூழலில் அளிக்கப்பட்டன; அங்கேயே பத்தாம் அதிகாரத்தின் “மரா” காணும் கண்ணாடி தரிசனம் நிறைவேறுகிறது. சோதனைக்காலம் முடிவுறுவதற்கு முந்தினவேளை, இயேசு கிறிஸ்துவின் வெளிப்படுத்தல் வெளிக்கொணரப்படும்போது, மகா பரிசுத்த ஸ்தலத்திலிருந்து புறப்படும் தீர்க்கதரிசன ஒளியில் பங்குகொள்ளுகிறவர்களை எசேக்கியேல் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறார்.

பஸ்காவால் ஆரம்பித்து அக்டோபர் 22 அன்று முடிவடையும் ராஜாவாகிய யோசியாவின் யூபிலி கோட்டை நாம் அடையாளம் காண்கிறபோது, லேவியராகமம் இருபத்து மூன்றாம் அதிகாரத்தில் அமைக்கப்பட்டபடி வசந்தப் பண்டிகைகளினதும் இலையுதிர் காலப் பண்டிகைகளினதும் அடையாளச் சின்னத்தை நாம் அடையாளம் காண்கிறோம். அங்கே வசந்த மற்றும் இலையுதிர் காலப் பண்டிகைகள் தலா இருபத்திரண்டு வசனங்களாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன; எசேக்கியேலின் ஊழியமும் இருபத்திரண்டு ஆண்டுகள் இருந்ததுபோலவே. யூபிலி கோட்டின் முப்பதாம் ஆண்டில் எசேக்கியேலை ஒழுங்குபடுத்துவது, எசேக்கியேலின் பிறப்பு யோசியாவின் எழுப்புதலுடன் ஒத்திசைவடைய அனுமதிக்கிறது. அவர் யூபிலி சுழற்சியின் முப்பதாம் ஆண்டில் முப்பது வயதானவராயிருந்தால், எசேக்கியேல் யோசியாவின் சீர்திருத்தத்தின் காலத்தில் பிறந்திருக்க வேண்டும்.

எசேக்கியேல், விசுவாசத்தினால் மகாபரிசுத்த ஸ்தலத்திற்குள் பிரவேசிப்பவர்களின் ஒரு அடையாளமாக இருக்கிறார். அங்கே சென்ற பின்பு, மனித பரஸ்பர உறவுகளின் சிக்கலான இயங்குதளத்தைச் சுட்டிக்காட்டும் சக்கரங்களுக்குள் உள்ள சக்கரங்களை அவர்கள் காண்கிறார்கள். வெளிப்படுத்தல் ஆகமம் பத்தாம் அதிகாரத்தில் உள்ள யோவானைப் போலவே, எசேக்கியேல் மில்லரைட்டுகளைச்

சு ட்டி க்காட்டு கி றார்; ஆனால் இன்னு ம் நேரடி யான வகையி ல், அவர் ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்தி நாலாயி ரம்பேரைக் கு றி க்கி றார். அவரு டைய இணைநிலை கொண்ட மு ந்நூ ற்று தொண்ணூ ற்று ஒரு ஆண்டு களு பதி னைந்து நாட்களு ம் அடங்கி ய காலத் தீ ர்க்கதரிசனம், எரு சலேமி ன் அழி வி னூ டாக லவோதி க்கேய அத்வென்டி சத்தி ன் இறு தி நியாயத்தீ வி ளக்கு கி றது ; மேலு ம் அதி ல் மு ப்பத்தெட்டு மற்று ம் நாற்பது என்ற அடங்கி யு ள்ளது .

அது நானூற்று முப்பது ஆண்டுகளின் குறியீட்டையும் உள்ளடக்குகிறது.

அது 1333 முதல் 1337 வரையிலான, 1449 முதல் 1453 வரையிலான, மற்றும் 1840 முதல் 1844 வரையிலான நான்கு ஆண்டுக் காலப்பகுதியை உள்ளடக்குகிறது.

இந்த மிகவும் முக்கியமான பொருளைப் பற்றிய எங்கள் பரிசீலனைகளை அடுத்த கட்டுரையில் தொடங்குவோம்.

> "எசாயாவுக்கும், எசேக்கியேலுக்கும், யோவானுக்கும் அளிக்கப்பட்ட தரிசனங்களில், பரலோகம் பூமியின்மேல் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் சம்பவங்களுடன் எவ்வளவு நெருக்கமாக இணைந்துள்ளது என்பதையும், தமக்குப் பற்றுறுதியாயிருப்போர்மேல் தேவனுடைய பரிவு எவ்வளவு மகத்தானது என்பதையும் நாம் காண்கிறோம்." Testimonies, volume 5, 753.

> "கிறிஸ்துவே ஆலயத்தின் ஆண்டவராக இருந்தார். அவர் அதைவிட்டு நீங்கிச் செல்லும் போது, அதன் மகிமையும் நீங்கிப்போய்விடும்—ஒருகாலத்தில் பரிசுத்த பரிசுத்தஸ்தலத்தில் கிருபாசனத்தின் மேல் வெளிப்படையாகத் தோன்றியிருந்த அந்த மகிமை; அங்கே பிரதான ஆசாரியன் ஆண்டுக்கு ஒருமுறை மட்டுமே, மகா பாவநிவாரண நாளில், பலியிடப்பட்ட படுகொலையான பலியின் இரத்தத்துடன் (உலகத்தின் பாவங்களுக்காகச் சிந்தப்பட்ட தேவகுமாரனுடைய இரத்தத்திற்கான முன்னுருவாகிய), அதைப் பலிபீடத்தின் மேல் தெளித்தான். இதுவே சேகீனா, யெகோவாவின் காணக்கூடிய வாசஸ்தலமாக இருந்தது."

> "ராஜாவாகிய உஸ்ஸியா இறந்த ஆண்டில், உயர்ந்தும் மேன்மையாயும் உயர்த்தப்பட்ட சிங்காசனத்தின் மேல் கர்த்தர் அமர்ந்திருப்பதையும், அவருடைய வஸ்திரத்தின் ஓரம் ஆலயத்தை நிரப்பியிருப்பதையும் நான் கண்டேன்" [ஏசாயா 6:1–8 மேற்கோள்] என்று அவர் சொல்லும் போது, ஏசாயாவுக்கு வெளிப்படுத்தப்பட்ட மகிமை இதுவே ஆகும்." The Seventh-day Adventist Bible Commentary, volume 4, 1139.

> ஏசாயாவு க்கு வழங்கப்பட்ட தரிசனம், கடைசி நாட்களில் தேவனு டைய ஜனங்களின் நிலையைக் கு றி க்கி றது . பரலோகப் பரிசு த்தஸ்தலத்தி ல் நடைபெற்று வரு கி ற கி ரியையை அவர்கள் வி சு வாசத்தி னால் காணு சி றப்பு ரிமை பெற்று ள்ளனர். "அப்பொழு து பரலோகத்தி லு ள்ள

தேவனு டைய ஆலயம் தி றக்கப்பட்டது ; அவரு டைய உடன்படி க்கையி ன் பெட்டி அவரு டைய ஆலயத்தி லே காணப்பட்டது .” அவர்கள் வி சு வாசத்தி னால் மகா பரிசு த்த ஸ்தலத்தி ற்கு ள் நோக்கி , பரலோகப் பரிசு த்தஸ்தலத்தி ல் கி றி ஸ்து செய்கி ற கி ரியையைப் பார்க்கு ம்போது தாங்கள் அசு த்தமான உதடு களையு டைய ஜனமென்பதையு ம்,—அடி க்கடி வீ ணானவற்றைப் பேசி ய உதடு களையு டைய ஜனமென்பதையு ம், தங்களு டைய தி றமைகள் பரிசு த்தப்படு த்தப்பட்டு தேவனு டைய மகி மைக்காகப் பயன்படு த்தப்படவி ல்லை என்பதையு ம் உணர்கி றார்கள். கி றி ஸ்து வி மகி மைமி க்க சு பாவத்தி ன் தூ ய்மையையு ம் மனமகி ழ்ச்சி யூ ட்டு ம் அழகையு ம் எதி ர்நோக்கி , தங்களு டைய சொந்த பலவீ னத்தையு ம் தகு தி யி ன்மையையு ம் ஒப்பி ட்டு ப் பார்க்கு ம்போது , அவர்கள் மனங்கு ன்று வது இயல்பே. ஆனால் அவர்கள் ஏசாயாவைப் போல, இரு தயத்தி ன் மேல் பதி யப்படவேண்டு ம் என்று கர்த்தர் நோக்கு கி ற தாக்கத்தைப் பெற்று க்கொண்டு , தேவனு க்கு மு ன் தங்கள் ஆத்து மாக்களைத் தாழ்த்தி னால், அவர்களு க்காக நம்பி க்கை உண்டு . வாக்கு த்தத்தத்தி ன் வி ல்லை சி ங்காசனத்தி ன் மேல் உள்ளது ; ஏசாயாவு க்காகச் செய்யப்பட்ட கி ரியை அவர்களு க்கு ள்ளு ம் செய்யப்படு ம். மனந்தி ரு ம்பி ய இரு தயத்தி லி ரு ந்து எழு ம் வி ண்ணப்பங்களு க்கு தேவன் மறு மொழி அளிப்பார்.

“தேவனுடைய இந்த மகத்தானவும் மேன்மையானவும் பணியின் நோக்கம், பரலோகக் களஞ்சியத்திற்காக அரிக்கட்டுகளை ஒன்றுகூட்டுவதாகும்; ஏனெனில் பூமி கர்த்தருடைய மகிமையால் நிரப்பப்படும். ஆகையால், எங்கும் நிலவும் துன்மார்க்கத்தைக் கண்டு, அசுத்தமான உதடுகளிலிருந்து வரும் மொழிகளைச் செவியுற்று, எவரும் மனமுடைந்து போகாதிருப்பார்களாக. இருளின் அதிகாரங்கள் தேவனுடைய மக்களுக்கு விரோதமாக அணிவகுத்து நிற்கும் போது; சாத்தான் இறுதியான மகா மோதலுக்காகத் தனது படைகளைச் சேர்த்து நிறுத்தும் போது, அவனுடைய வல்லமை மிகுந்ததாயும் கிட்டத்தட்ட அடக்கமுடியாததாயும் தோன்றும் வேளையில், தெய்வீக மகிமையின் தெளிவான தரிசனமும், உயரமாகவும் உயர்த்தப்பட்டதாகவும் உள்ள சிங்காசனமும், வாக்குத்தத்தத்தின் வானவில்லால் வளையப்பட்டதுமாகிய அந்தக் காட்சி, ஆறுதலையும், நிச்சயத்தையும், சமாதானத்தையும் அளிக்கும்.” Review and Herald, December 22, 1896.

கேபார் நதி க்கரைகளின் அரு கி ல், எசேக்கி யேல் வடதி சையி லி ரு ந்து வரு வது போலத் தோன்றி ய ஒரு சு ழற்காற்றைக் கண்டான்; அது “ஒரு பெரிய மேகமாயு ம், தன்னைத் தானே மடக்கி யெழு ம் அக்கி னியாயு ம், அதைச் சு ற்றி ஒரு பி ரகாசமாயு ம், அதன் நடு வி லி ரு ந்து பளிங்கு காந்தம்போன்ற நிறமாயு ம்” இரு ந்தது . ஒன்றையொன்று கு று க்கி டு மா அமைந்தி ரு ந்த பல சக்கரங்கள், நான்கு ஜீ வன்களால் இயக்கப்பட்டன. இவைகளனைத்தி ற்கு ம் மி க உயரத்தி ல், “ஒரு சி ங்காசனத்தி ன் சாயலாயி ரு ந்தது ; அது நீலமணிக்கல்லி ன் தோற்றம்போல இரு ந்தது ;

அந்தச் சி ங்காசனத்தி ன் சாயலி ன்மேல், அதி ன் மேற்பு றத்தி ல்,
மனு ஷனின் தோற்றம்போலி ய ஒரு சாயல் இரு ந்தது ." "கேரு பீ ன்களின்
நடு வி ல், அவற்றி ன் சி றகு களு க்கு க் கீ ழே, மனு ஷனு டைய கையி
உரு வம் தோன்றி யது ." எசேக்கி யேல் 1:4, 26; 10:8. அந்தச் சக்கரங்களின்
அமைப்பு மி கவு ம் சி க்கலானதாயி ரு ந்ததால், மு தல் பார்வைக்கு அனை
கு ழப்பத்தி ல் இரு ப்பது போல் தோன்றி ன; ஆயி னு ம் அவை பரிபூ ரண
ஒற்று மையோடு இயங்கி ன. கேரு பீ ன்களின் சி றகு களு க்கு க் கீ ழி
கையால் தாங்கப்பட்டு ம் நடத்தப்பட்டு ம் இரு ந்த பரலோக ஜீ வி கள்,
இந்தச் சக்கரங்களை இயக்கி ன; அவற்றி ன் மேலாக, நீலமணிச்
சி ங்காசனத்தி ன் மீ து , நித்தி யர் வீ ற்றி ரு ந்தார்; சி ங்காசனத்தைச்
சு ற்றி லு ம், தெய்வீ க இரக்கத்தி ன் அடையாளமான வானவி ல் இரு ந்தது

"சக்கரம்போன்ற சிக்கலான அமைப்புகள் கேருபீம்களின் சிறகுகளின் கீழிருந்த கரத்தின் வழிநடத்தலுக்குக் கீழ்ப்பட்டிருந்ததுபோல, மனித நிகழ்வுகளின் சிக்கலான போக்கும் தெய்வீக கட்டுப்பாட்டின் கீழே உள்ளது. ஜாதிகளின் கலகமும் கொந்தளிப்பும் நடுவிலேயே, கேருபீம்களின் மேல் அமர்ந்திருப்பவர் இன்னும் பூமியின் காரியங்களை வழிநடத்துகிறார்."

தமக்குக் குறிப்பிட்டு அளிக்கப்பட்ட காலத்தையும் இடத்தையும் முறையே வகித்த நாடுகளின் வரலாறு—அவர்கள் தாமே அதன் பொருளை அறியாதிருந்தபோதிலும், உண்மைக்குச் அறியாமலே சாட்சி அளித்த அந்த வரலாறு—எங்களோடு பேசுகிறது. இன்று ஒவ்வொரு ஜாதிக்கும் ஒவ்வொரு தனிநபருக்கும் தேவன் தமது மகத்தான திட்டத்தில் ஒரு இடத்தை நியமித்திருக்கிறார். இன்று தவறாதவரின் கையில் உள்ள செங்குத்துநூலால் மனிதரும் ஜாதிகளும் அளக்கப்படுகின்றனர். எல்லாரும் தங்கள் சொந்தத் தேர்வினாலே தங்கள் விதியை நிர்ணயித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்; மேலும் தேவன் தமது நோக்கங்கள் நிறைவேறுமாறு அனைத்தையும் ஆட்கொண்டு நடத்துகிறார்.

"மகத்தான 'நான் இருக்கிறேன்' என்கிறவர் தமது வார்த்தையில் குறித்து வைத்திருக்கும் வரலாறு, கடந்த நித்தியத்திலிருந்து வருங்கால நித்தியத்திற்கும் வரை தீர்க்கதரிசனச் சங்கிலியில் இணைப்புக்குப் பின் இணைப்பை ஒன்றோடொன்று இணைத்தபடி, யுகங்களின் அணிவகுப்பில் நாம் இன்று எங்கே நிற்கிறோம் என்பதையும், வருங்காலத்தில் என்ன எதிர்பார்க்கப்படலாம் என்பதையும் நமக்குத் தெரிவிக்கிறது. இதுவரையிலான காலம் வரை நிகழப்போகிறது என்று தீர்க்கதரிசனம் முன்னறிவித்த அனைத்தும் வரலாற்றின் பக்கங்களில் பதிவாகியுள்ளது; ஆகையால் இன்னும் வரவிருக்கிறதெல்லாம் தக்க தன் வரிசைப்படியே நிறைவேறும் என்று நாம் நிச்சயமாக அறிந்திருக்கலாம்." Education, 178.