

யோவலே புத்தகமும் லவோதிக்கயோ ஏழாம் நாள் அட்வென்டிஸ்ட் திரச்சபயையும் - எண் ஏழ

Jeff Pippenger
2025-12-09

எண் ஏழ

முதல் சில கட்டரகைளில், திராட்சதைத்தோட்டத்தின் உவமயை வாதப்பிபிப்பான யூதரக்க கிறிஸ்து முன்வதைத்ததைச் சட்டிக்காட்டும் The Desire of Ages என்னும் நூலிலுள்ள அந்தப் பகுதியை நாம் சரேத்திரந்தோம். திராட்சதைத்தோட்டத்தின் பாடலுக்கான உவமயை, மோசயேனதம் ஆட்டக்கூட்டியினதம் பாடலுமாகும்; மலேயும், அந்த ஓரநூற்ற நாற்பத்த நாலாயிரம் பரே அதை பாடகிறார்கள்; மலேயும், தீர்க்கதரிசனத்தில் ஓர "பாடல்" என்பத ஓர "அனுபவத்தை" பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறத என்று தவேப்பரேறவை நமக்கத் தரெவிக்கிறத. அந்த ஓரநூற்ற நாற்பத்த நாலாயிரம் பரே ஆட்டக்கூட்டி எங்கு சன்றாலும் அவரபைப் பின்பற்றுகிறார்கள்; ஆகயைால், அவர்கள் கிறிஸ்தவும் மோசயேயும் கடந்த அதே அனுபவத்தின் வழியாக நடப்பார்கள். பண்டயை இஸ்ரவலேயின் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றின் ஓமகோவாகிய கிறிஸ்தவும், பண்டயை இஸ்ரவலேயின் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றின் அல்பாவாகிய மோசயேயும், முந்தயை உடன்படிக்கை ஜனங்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டக் கண்டிரக்க, புதிய உடன்படிக்கை ஜனங்கள் தரேந்தடெக்கப்பட்டக் கண்டிரந்த இணறையிலகை காலப்பகுதிகளில் இரவரம் வாழ்ந்தார்கள். அந்த ஓரநூற்ற நாற்பத்த நாலாயிரம் பரே, முந்தயை உடன்படிக்கை ஜனங்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டக் கண்டிரக்கிற ஓர வரலாற்றை அனுபவிப்பதன் மூலம் மோசயேனதம் ஆட்டக்கூட்டியினதம் பாடலபைப் பாடகிறார்கள்—அதவேளேயையில், கர்த்தர் தமத இறதியான உடன்படிக்கை ஜனங்களோட உடன்படிக்கையில் பிரவசேிக்கிறார்.

தீர்க்கதரிசன ரீதியாக, கிறிஸ்து அந்த உவமயை முன்வதைத்தபோத, அத பறந்தகெஸ்தே நாளில் வாதாடிக்கண்டிரந்த யூதர்களபை பதேர அணகிய நிகழ்வுடன் ஓத்திசகைகிறத. இறதி நரெக்கடியில், வாதாடிக்கண்டிரந்த யூதர்களுக்கக் இயசே அந்த உவமயை முன்வதைத்தத, எப்ராயீயின் மதபானமயக்கத்திலிரப்போரக்கத் திராட்சதைத்தோட்டத்தின் பாடலபைப் பாடகிறவர்களபைச் சட்டிக்காட்டுகிறத. பறந்தகெஸ்தே நாளில் பதேர அதே பாடலயை முன்வதைக்கிறான்; ஆனால் அவன் அதை யோவலேயின் சுரதியில் பாடகிறான். திராட்சதைத்தோட்டத்தின் பாடல் என்பத, புதிய உடன்படிக்கையின் ஜனங்கள் கர்த்தரக்க விவாகம்பண்ணப்படகின்ற அதே காலத்தில், முந்தயை உடன்படிக்கையின் ஜனங்கள் விவாகரத்தச்

செய்யப்பட்டகின்றார்களென்பதற்கான பாடலாகும். ஏமாற்றமடந்த தாமதக் காலத்தக்கள் நழைந்திருந்த கன்னியர், திரமணத்திற்காகக் காத்தக்கொண்டிருந்தனர்; அதின் பரிபூரண நிறவைநேறம் என்னவெனில், அவர்கள் ஒரு இலட்சத்த நூற்பத்திநான்காயிரம் பரேின் டத்திரயைிடப்பட்டதலுக்காகக் காத்திருக்கிறார்கள் என்பதே.

யோவலே புத்தகத்தின் டதல் அதிகாரம், தவேனடயை திராட்சதைத்தோட்டம் திராட்சரசம் மதபானம் கடிப்பவர்களால் அழிக்கப்பட்டது என்றும், அவர்களடயை வாயிலிருந்த "புத திராட்சரசம்" நீக்கப்பட்டவிட்டது என்றும் விவரிப்பதன் மூலம் ஆரம்பிக்கிறது. யூதர்களிடம் அவர்களடயை ராஜ்யம் அவர்களிடமிருந்த எடுத்தக்கொள்ளப்பட்ட, திராட்சதைத்தோட்டத்தின் உண்மையான கனிகளவை விளவைக்கும் ஒரு உழவர்கழவிற்குக் கொடக்கப்படும் என்று இயசே அறிவித்த உடனயே, அவர் தமத உரயைின் திசயைமை மாற்றி, ஆலயத்தில் புறக்கணிக்கப்பட்ட மூலக்கல்லவைப் பற்றிக் கறிப்பிட்டார்; ஆனால் அத தலவைக்கல்லாக ஆக நிர்ணயிக்கப்பட்டிருந்தது. ஆரம்பத்தில் இரந்தத டிவிலும் மறுபடியும் நிகழ்விருந்தது; இந்தச் சத்தியம் டன்வவைக்கப்படும்போது, அத "அற்புதமானது" என்று சித்தரிக்கப்புகிறது.

தவேனடயை வார்த்தயைில் உள்ள "டதல் கறிப்பிடதலின் விதி" எமக்குத் தரெிவிப்பதாவது, யோவலே டதலில் திராட்சதைத்தோட்டத்தின் அழிவைப் பற்றி உரயைாடவதால் அதவே அவரது சாட்சியின் பிரதான அம்சமாகும். யோவலே டட்டம் அல்ல; ஏனெனில் ஒவ்வொரு டக்கிய தீர்க்கதரிசியும் தமத சாட்சியவை இஸ்ரவலேின் பாவங்களயையும் அதன் இழந்த நிலயையும் உரயைாடவதன்மூலம் தடொடங்குகின்றனர்.

ஏசாயா இரபத்தடட்டாம் அதிகாரத்தில், "ஆளுகவை செய்யும் நிந்தனைக்காரர்" "எரசலமே" எனப்படவோர், "எப்பிராயீமின் கடிகாரர்கள்" என்றும், "பரெமயைின் கிரீடம்" என்றும் சித்தரிக்கப்புகிறார்கள். "கிரீடம்" என்பது தலமையைத்தயையும், "பரெமை" என்பது சாத்தானிய சுபாவத்தயையும் கறிக்கிறது.

கடிகாரர்கள், தவேனடயை மகிமயைின் "கிரீடமாக" ஆகிற மீதமிருப்போரடன் ("எஞ்சியோரடன்") டரண்படத்திக் காட்டப்புகிறார்கள்; ஏனெனில் பிற்கால மழயைின் நாட்களில், சிலுவயைில் அவர் "கிரபயைின் ராஜ்யத்தவை" நிறவியதினால் டன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டபடி, கர்த்தர் தமத "மகிமயைின் ராஜ்யத்தவை" நிறவுகிறார். சிலுவயைில் நிறவப்பட்ட கிரபயைின் ராஜ்யம், ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் காலத்தில் நிறவப்படும் மகிமயைின் ராஜ்யத்திற்கு டன்மாதிரியாக உள்ளது.

பின்மழவை 9/11 அன்று ஆரம்பமானது; அந்நாளிலயே ஒரு இலட்சத்த நூற்பத்தநாலாயிரம் பரேின் டத்திரயைிடதலும் உயிரோடிரப்போரின் நியாயத்தீர்ப்பும் ஆரம்பமானது. டத்திரயைிடம் காலத்தில், இயசே சில

தளிகளடை ஊதியதபோல, பரிசுத்த ஆவியின் பொழிவு 9/11 அன்று ஆரம்பமானது. அது அஸ்திவாரம்; மலேம், நள்ளிரவு மழக்கத்தின் போது நிகழும் பரிசுத்த ஆவியின் பொழிவே தலகைக்கல் ஆகும். "Marvelous" என்பது "9/11 மதல் ஞாயிற்றக்கிழமசை சட்டம் வரலை" ஆவியின் பொழிவு நடபைறெம் காலப்பகதியின் ஓர் சின்னமாகும்.

தலமையைசை சட்டிக்காட்டும் "கிரீடம்" என்ற கறியீட்டின் இணயானதாயினும் எதிர்மாறான அடயாளவியல், எர்சலமேகை ஆளும் கபிகாரர்கள் கடந்த வகைக்கப்பட்ட, தவேனடயை திரச்சபயையின் தலமையையே மீதியாகியவர்களுக்கக் கொடக்கப்படும் வளேயையில், ஏசாயா இரபத்தெட்டாம் அதிகாரத்தின் வரலாற்ற விவரிப்பில் மன்வகைக்கப்புகிறது. இது திராட்சதைத்தோட்டத்தின் உவமயை விளக்குகிறது. கபிகாரனின் கிரீடம் அகற்றப்புகிறது; பின்னர், கிறிஸ்தவின் ராஜ்யத்தசை சட்டிக்காட்டும் கிரீடமாக ஓர் இலட்சத்த நாற்பத்திநான்கு ஆயிரம்பரே ஆகிறார்கள். அதே சத்தியத்தயையே ஏசாயா இரபத்திரண்டாம் அதிகாரத்திலும் போதிக்கிறார்; அங்கே சபேனா தலாலகை தசேத்திற்குத் தரத்தப்பட்ட, அவனுக்கப் பதிலாக எலியாக்கீம் நிறுவப்புகிறான். அது எப்பிராயீமின் கபிகாரர்களாக இரந்தாலும்கூட, அல்லது இரபத்திரண்டாம் அதிகாரத்திலுள்ள சபேனாவாக இரந்தாலும்கூட, அவர்கள் இரவரம் தவேனடயை மந்தயை உடன்பபிக்ககைக்கரிய ஜனங்களின் தலமையையே கடந்த வகைக்கப்படவதசை சட்டிக்காட்டுகிறார்கள்.

இராஜாங்க நழவைகை, அதவே நடஇரவு குகரலும் ஆகும் என்பதசை சகாரியா அடயாளப்படுத்துகிறார்; அதனதைத் தலாடர்ந்த வரம் வசனங்கள், தவேனடயை ஜனங்களடை ஓர் கிரீடமாக அடயாளப்படுத்தவதன் மூலம் ஏசாயாவுடனும் ஒத்தப்போகின்றன.

சியானின் கமாரத்தியயே, மிகுந்த களிகூர்க; எர்சலமேயின் கமாரத்தியயே, ஜயெகலோஷமிட; இதுலோ, உன் ராஜா உன்னிடத்தில் வரகிறார்; அவர் நீதியுள்ளவரம் இரட்சிப்புள்ளவரம் ஆவார்; தாழ்மயையுள்ளவராயிரந்த கழதயையின் மலேம், ஆம், கழதகைக்கட்டியாகிய கன்றின் மலேம் ஏறிவரகிறார். நான் எப்பிராயீமிலிரந்த இரத்தத்தயையும், எர்சலமேலிரந்த கதிரயையையும் அறத்தப்பலோடவனே; யுத்த வில்லும் அறத்தப்பலோகும்; அவர் ஜாதிகளுக்க சமாதானத்தடை அறிவிப்பார்; அவரடயை ஆட்சி சமத்திரமதல் சமத்திரமட்டம், நதிமதல் பூமியின் கடயைலெலகைகள்மட்டம் இரக்கம்.

உன்னபைப்பற்றியும், உன் உடன்பபிக்கயையின் இரத்தத்தினாலலே தண்ணீரில்லாத கழியிலிரந்த உன் சிறபைப்படத்தப்பட்டவர்களடை நான் வளையே அனுப்பினனே.

நம்பிக்கையுள்ள சிறகைக்கதைகளலே, உங்கள் பலமான கலோட்டகைக்குத் திரம்புங்கள்; இன்றும் கூட நான் உனக்குத் இரட்டிப்பாய் திரப்பிக் கொடப்பனே என்று அறிவிக்கிறனே; ஏனனில் நான் யூதாவடை

எனக்காக வில்லாய் வளதைத், எப்பிராயீமால் வில்லகைக் நிரப்பி, ஓ சீயோனே, உன் சுமாரரை, ஓ கிரகேக்கே, உன் சுமாரரக்க விரோதமாக எழப்பி, உன்னை வல்லமையுள்ள மனஷனின் பட்டயம்போல ஆக்கவனே.

கர்த்தர் அவர்கள்மலே தோன்றவார்; அவரடயை அம்பு மின்னலபைப்போல் புறப்படும்; ஆண்டவராகிய கர்த்தர் எக்காளம் ஊதவார்; தறெகின் சுழற்காற்றுகளோட அவர் சலெலுவார். சனேகைளின் கர்த்தர் அவர்களபைப் பாதகாப்பார்; அவர்கள் விழங்குவார்கள்; கவண்கற்களினால் அடக்கிவிடவார்கள்; அவர்கள் திராட்சரசம் அரந்தினதபோல் ஆரவாரிப்பார்கள்; பாத்திரங்களபைப்போலவும் பலிபீடத்தின் மூலகைளபைப்போலவும் நிரப்பப்படவார்கள். அவர்களடயை தவேனாகிய கர்த்தர் அந்நாளில் அவர்களபைத் தம் ஜனத்தின் மந்தயைனெ இரட்சிப்பார்; அவர்கள் அவரடயை தசேத்தின் மலே கொடியாய் உயர்த்தப்பட்ட கிரீடத்தின் கற்களபைப்போல இரப்பார்கள். ஏனெனில் அவரடயை நன்மன எவ்வளவு பரெரியது! அவரடயை அழகு எவ்வளவு பரெரியது! தானியம் இளனெரரை மகிழ்ச்சியடயைச் செய்யும்; புதிய திராட்சரசம் கன்னியரயையும் அப்படியே செய்யும். சகரியா 9:9-17.

பதினொன்றாம் வசனம் (9/11) இப்பபிக் தூறகிறத: "உனக்காகவும், உன் உடன்பபிக்கயைின் இரத்தத்தினாலே, தண்ணீரில்லாத கழியிலிரந்த உன் சிறகைக்கதைகளை நான் வளெய்யே அனுப்பினனே." கிறிஸ்த அநகேரோட ஒரு வாரத்திற்காக அந்த உடன்பபிக்கயை உறுதிப்படத்தினார்; அந்த வாரம் அவரடயை ஞானஸ்நானத்தில் ஆரம்பமானது. மூன்றரை ஆண்டுகள் கிறிஸ்த மனிதர்களிடயை நெந்தார்; அந்த மூன்றரை ஆண்டுகளின் டிவிவுக்காலத்தில், மசேயா எரசலமேிற்குள் வறெற்றிகரமாகப் பிரவசேிப்பதை அடயைாளப்படத்திய சகரியாவின் டின்னறிவிப்பை கிறிஸ்த நிறவைறெறினார். நடிநிசி மழக்கம் கிறிஸ்தவின் மரணம், அடக்கம், உயிர்த்தெழதல் ஆகியவற்றிற்குக் கொண்டசென்ற ஒரு காலப்பகதியை ஆரம்பித்தது. கிறிஸ்தவின் ஞானஸ்நானம் அவரடயை மரணம், அடக்கம், உயிர்த்தெழதல் ஆகியவற்றை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறது; ஆகயால், அந்த மூன்றரை ஆண்டுக் காலப்பகதியின் ஆரம்பம் டிவிவும் ஒன்றே ஆகும்.

கிறிஸ்தவின் ஞானஸ்நானம் 9/11-ஐ டின்னரவமாகக் காட்டகிறது; 9/11 என்பது ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தில் டிவிஹம் ஒரு காலப்பகதியின் தொடக்கத்தைக் கறிக்கிறது. 9/11-இல் பிந்தயை மழை தூறலாக ஆரம்பமானது; ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தில் அது அளவில்லாமல் ஊற்றப்படகிறது. இதற்கான டின்னரவம், பறெந்தகெொஸ்தே நாளில் நிகழ்ந்த பரெவளெிப்பாட்டிற்கு டின்பாக, கிறிஸ்த சீஷர்கள்மலே சில மழைத்தளிகளை டின்கூட்டியே சுவாசித்த அளித்ததிலே காணப்படகிறது.

சகெரியா 9:11 என்பது 9/11-உடனும், ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்டத்திற்குக் கொண்டுவரவும் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் ஒத்திசைகிறது. 9/11 அன்று, 1856 மற்றும் 1888 ஆண்டுகளில் செய்ததபோலவே, லவோதிக்கயோவின் செய்தி நிகழ்காலச் சத்தியமாக வந்தததை. லவோதிக்கயோவின் செய்தி, தாங்கள் இறந்தவர்களாய் இரப்பதை அறியாத மக்களுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டது. அவர்கள், பிற்கால மழையின் செய்தி இன்றிய "கழி"யில் இரக்கிறார்கள்; ஏனெனில் அவர்களுடைய கழியில் தண்ணீர் இல்லை. லவோதிக்கயோ தங்கள் இரதயங்களில் நிகழும் தட்டதலுக்கு வறெமனே பதிலளித்தால், கர்த்தர் அவர்களை அந்தக் கழியிலிருந்து எழுப்புவார்; ஏனெனில் ஞாயிற்றுக்கிழமையைச் சட்டத்தில் கிரபகைக்காலம் மடிவடையும் வரையில் அவர்கள் "நம்பிக்கையின் கதைகள்" ஆவர்.

உன்னகைக்கறித்தும், உன் உடன்படிக்கையின் இரத்தத்தினால், தண்ணீர் இல்லாத கழியிலிருந்து உன் சிறகைக்கதைகளனை நான் விடதலை செய்து அனுப்பினேன். நம்பிக்கையுள்ள சிறகைக்கதைகளே, அரணிடத்திற்குத் திரும்புங்கள்; இன்றும் கூட நான் உனக்குச் இரட்டிப்பாகச் சலெத்தவனே என்று அறிவிக்கிறேன். சகெரியா 9:11, 12.

1989-ஆம் ஆண்டில் வந்த செய்திக்கு 9/11 அதிகாரமளித்தது. அந்தச் செய்தி முன்றாம் துதனின் செய்தியாகும்; ஆனால் மில்லரைட் சீர்திரத்த இயக்கத்தின் கட்டமபைப்பிலும் சொற்பயன்பாட்டிலும், 1989 முதல் துதனின் வரகயைச் சட்டிக்காட்டியது. முதல் துதனின் செய்தி, இஸ்லாமபைப் பற்றிய ஒரு தீர்க்கதரிசனத்தின் நிறவைநேற்றத்தினால் 1840 ஆகஸ்ட் 11 அன்று அதிகாரமளிக்கப்பட்டது; மலேயம், 1989-இல் வந்த முன்றாம் துதன், இஸ்லாமபைப் பற்றிய ஒரு தீர்க்கதரிசனத்தின் நிறவைநேற்றத்தினால் அதிகாரமளிக்கப்படும் என்பதையும் அத அடையாளப்படுத்துகிறது.

1840 ஆகஸ்ட் 11 அன்று இஸ்லாமபைப் பற்றிய தீர்க்கதரிசனம் உறதிப்பட்டத்தப்பட்டபோது, வளெளிப்பட்டத்தல் பத்தாம் அதிகாரத்தின் துதன் இறங்கிவந்தான்; இவ்வாறு, 9/11 அன்று வளெளிப்பட்டத்தல் பதினெட்டாம் அதிகாரத்தின் துதன் இறங்கிவரதலை அத மன்மாதிரியாகக் காட்டியது. 1840 ஆம் ஆண்டில் முதல் துதனுக்கு அளிக்கப்பட்ட அதிகாரப்பறெதலும், 1844 ஆம் ஆண்டில் இரண்டாம் துதனுக்கு அளிக்கப்பட்ட அதிகாரப்பறெதலும், இரண்டாம் 9/11 அன்று முன்றாம் துதனுக்குக் கிடத்தை அதிகாரப்பறெதலை மன்மாதிரியாகக் காட்டுகின்றன. 2020 ஜூலை 18, 1844 ஏப்ரல் 19 அன்று மில்லரைட்டுகளின் முதல் ஏமாற்றத்தால் மன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டிருந்தபடி, இரண்டாம் துதனின் வரகயைக்க இரந்தது. மில்லரைட் வரலாற்றின் முதல் மற்றும் இரண்டாம் துதர்களின் இர அதிகாரப்பறெதல்களின் வரலாறுகளும், மலேயம் 9/11 அன்று முன்றாம் துதனின் அதிகாரப்பறெதல் பற்றிய வரலாறும், 2023 ஜூலையில் வந்த நடநிசிக் சூக்கரலின் செய்தியின் அதிகாரப்பறெதலுக்குச் சாட்சிகளை வழங்குகின்றன.

டித்திரயைடிடம் காலம் 9/11-இல் ஆரம்பித்த ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டத்தில் ஡ிடிவடகைறத. அத கிறிஸ்த பிந்திய மழயைின் சில தளிகளை ஊதவதால் ஆரம்பித்த, பன்தகெொஸ்தே நாளில் ஁லகத்திற்குச் சயெ்தியை எட்த்துச் சலெல்லம் அக்கினி நாவுகளால் ஡ிடிவடகைறத. பதேர, பன்தகெொஸ்தே நிகழ்வை யோவலேின் நிறவைறேறமாக அடயைாளப்படித்தினார். அத ஁ண்மயைான நிலயைில் இரப்பதால், கிறிஸ்தவின் அந்த ஊததலும் யோவலேின் நிறவைறேறமே என்பதகை நிலனைறறுத்தகிறத; ஏனனெில் பன்தகெொஸ்தே காலத்திற்கு ஁ர கறிப்பிட்ட ஆரம்படிம் ஡ிடிவும் ஁ண்ட், அத ஆல்பாவே ஁மகோவும் ஆகிறான் என்பதவை ஁ளெிப்படித்தகிறத. கிறிஸ்தவின் ஁யிர்த்த஁டிந்த நாளில் வாரிப்பயிரின் ஡தற்பலிக் காணிக்கவை சலெுத்தப்பட்டத; அதற்கு ஁ம்பத நாட்கள் பின்னர் பன்தகெொஸ்தே நாளில் ககோதமயைின் ஡தற்பலிக் காணிக்கவை ஁யர்த்திக் காட்டப்பட்டத. 9/11, ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டத்திற்கு சற்றடின் வந்த அதற்குத் தலமைாற்றாக இரக்கும் நடநிசி ஡ழக்கத்தின் அடயைாளமாக இரக்கிறத. சகெரியா 9:9-இல் காணப்படும் நடநிசி ஡ழக்கத்தின் பிரதிநிதித்தவத்தின் பரிபூரண நிறவைறேறம் 2023 ஁லகைக்குப் பிந்தயை காலமாகும்.

சீயோன் கடிாரத்தியே, ஡ிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் களிகூர; எரசலமே கடிாரத்தியே, ஁ரக்கக் கரலிட்ட ஡ழங்கு: இதோ, ஁ன் ரா஁ா ஁ன்னிடத்தில் வரகிறார்; அவர் நீதியுள்ளவரம் இரட்சிப்பகைக் கொண்டவரம் ஆவார்; தாழ்மயைுள்ளவராய், கழதயைின் மலே, ஆம், கழதகைக்குட்டியாகிய கன்றின் மலே ஏறிவரகிறார். சகெரியா 9:9.

ஆகயைால், தவேனடயை ஁னங்கள் ஁ர கிரீடமாக இரப்பதகைக் கறிக்கும் ஏசாயாவின் ஁ரவகத்தடன் சகரியா ஁த்தப்போகிறார்; ஆனால், "அவர்கள் அவரடயை தசேத்தின் மலே ஁ர கொடியாக ஁யர்த்தப்பட்ட கிரீடத்தின் கற்கள்போல இரப்பார்கள்" என்ற அவர் பதிவு சயெ்தப்போத, அந்தக் கிரீடமே ஁ர கொடியுமாக இரப்பதயையும் அவர் கூட்டிச் சலொல்கிறார். மலேம், "தானியம்" மற்றும் "புதிய திராட்சரசம்" என்ற யோவலேின் ஁ரவகங்களோட, தடொடர்புடயை ஆனந்தத்தசைச் சகரியா மறுபடியும் ஁லிப்பிக்கிறார்; அதவைப் பற்றி, "தானியம் இளனெரவை மகிழ்ச்சியடயைச் சயெ்யும்; புதிய திராட்சரசம் கன்னியரவை மகிழ்ச்சியடயைச் சயெ்யும்" என்ற அவர் கூறுகிறார். இரபத்தடெட்டாம் அதிகாரத்தில் எப்பிராயீ஡ின் மதவறெயர்களைப் பற்றிய பதிவை நாம் பரிசீலிக்கும்போத, "இளைப்பாறுதலும் புத்தணர்ச்சியும்" அடயைாளப்படித்தப்படும் வதோகம அதிகாரம் இதவே என்பதவை கவனியுங்கள். பிந்தயை மழயைவைப் பற்றிய வதோகமத்தின் ஡தன்மயைான பகதிகளில் இதவும் ஁ன்றாகும்; ஆகவே, எப்பிராயீ஡ின் இந்த மதவறெயர்கள், யோவலேல் பசேகிற அதே மதவறெயர்களாகவே இரக்க வணேட்டம்.

அகந்தயைின் கிரீடத்திற்கும், திராட்சரசத்தால் மயங்குகிற எப்பிராயீ஡ின் கடிிகாரரக்கும் ஁யயோ! அவர்களடயை மகிமயைான

அழகு வாடிப்போகிற மலரடைப்போலிரக்கிறத; மதவினால் வல்லப்பட்டவர்களின் சழிப்பான பள்ளத்தாக்குகளின் தலமைலே அத இரக்கிறத! இதோ, கர்த்தரிடத்தில் வல்லமையும் பலமடிகள் ஓரவன் இரக்கிறான்; அவன் கன்மழயைன் புயலடைப்போலும், அழிவடைண்டாக்கும் பரெங்காற்றைப் போலும், கரையுரண்ட பரெகி வரம் வல்ல தண்ணீரின் வள்ளத்தடைப்போலும், கயைால் பூமியிலே அடித்தக் கீழே தள்ளிவிடவான். அகந்தயைன் கிரீடமாகிய எபிராயீமின் கடிகாரர் காலடியில் மிதிக்கப்பட்டவர்கள். சழிப்பான பள்ளத்தாக்கின் தலமைலே இரக்கும் அவர்களடயை மகிமயையான அழகு வாடிப்போகிற மலரடைப்போலவும், கோடகைக்காலத்திற்கு முன் பழக்கம் மதல்பழத்தடைப்போலவும் இரக்கும்; அதை நோக்கிறவன் அதைக் கண்டவுடன், அத இன்னும் அவன் கயைலிரக்கும்போதே விழங்கிவிடகிறான். அந்த நாளில் சனகைளின் கர்த்தர் தமத ஜனத்தின் மீதியிரப்போரக்கப் மகிமயைன் கிரீடமாகவும், அழகின் மடியாகவும் இரப்பார்; நியாயசனத்தில் உட்கார்ந்த நியாயந்தீர்க்கிறவனக்க நியாயத்தின் ஆவியாகவும், யுத்தத்தை வாசல்வரதை திரப்புகிறவர்களுக்க வல்லமயையாகவும் இரப்பார். ஆனாலும் இவர்களும் திராட்சரசத்தினாலே வழிதவறினார்கள்; மதபானத்தினாலே திசமைாறினார்கள்; ஆசாரியனும் தீர்க்கதரிசியும் மதபானத்தினாலே தவறினார்கள்; அவர்கள் திராட்சரசத்தினால் விழங்கப்பட்டார்கள்; மதபானத்தினாலே வழிதவறினார்கள்; தரிசனத்தில் தவறகிறார்கள்; நியாயத்தீர்ப்பில் இடறகிறார்கள். ஏனெனில் எல்லா மசைகளும் வாந்தியாலும் அசுத்தத்தினாலும் நிறைந்திரக்கின்றன; சுத்தமான இடமொன்றும் இல்லலை. ...

நிறுங்கள், வியப்புற்றிரங்கள்; சூப்பிடங்கள், கதறங்கள்; அவர்கள் திராட்சரசத்தினால் அல்ல, மயங்கியிரக்கிறார்கள்; அவர்கள் மதபானத்தினால் அல்ல, தடமாறகிறார்கள். ஏனெனில் கர்த்தர் உங்கள் மலே ஆழந்த நித்திரயைன் ஆவியை ஊற்றியுள்ளார்; உங்கள் கண்களை அவர் மூடியுள்ளார்; தீர்க்கதரிசிகளையும் உங்கள் அதிகாரிகளையும், தரிசனக்காரரயையும் அவர் மூடியுள்ளார். எல்லாருக்கும் உண்டான தரிசனம், மத்திரயைிடப்பட்ட ஓர புத்தகத்தின் வார்த்தகைளைப் போல உங்களுக்க ஆகிவிட்டது; அதை அறினான ஓரவனிடத்தில் கொடுத்தது: இதை வாசியுங்கள், தயவுசயெ்த என்று சொல்லும்போது, அவன்: என்னால் மடியாதது; அத மத்திரயைிடப்பட்டிரக்கிறத என்று சொல்லுகிறான். அப்புத்தகம் கல்வியறிவில்லாதவனிடத்தில் கொடுக்கப்பட்டது: இதை வாசியுங்கள், தயவுசயெ்த என்று சொல்லப்படும்போது, அவன்: எனக்கக் கல்வியறிவு இல்லலை என்று சொல்லுகிறான்.

ஆகயைால் கர்த்தர் உரைத்ததாவது: "இந்த ஜனங்கள் தங்கள் வாயினால் எனக்க அணுகி, தங்கள் உடகுகளினால் என்னகைக் கௌரவிக்கிறார்கள்; ஆனாலும் தங்கள் இரதயத்தை என்னகைவிட்ட தூரமாக அகற்றியிரக்கிறார்கள்; என்னிடத்திலுள்ள அவர்களின் பயபக்தி மனஷரின் கட்டளையினால் போதிக்கப்பட்டதாய் உள்ளது.

ஆகையால், இதோ, நான் இந்த ஜனங்களுக்குள் அதிசயமான ஒரு கிரியையை, ஆம், அதிசயமான ஒரு கிரியையையும் ஆச்சரியத்தையும் செய்யப்போகிறேன்; அவர்களடைய ஞானிகளின் ஞானம் அழிந்தபோம், அவர்களடைய புத்திசாலிகளின் புத்தி மறந்தபோம். தங்கள் ஆலோசனையை கர்த்தரிடமிருந்து மறக்க ஆழமாய்த் திட்டமிடுகிறவர்களுக்கு ஐயோ! அவர்களடைய கிரியைகள் இரளில் இரக்கின்றன; அவர்கள், 'எங்களையார் காண்கிறார்? எங்களையார் அறிகிறார்?' என்று சொல்லுகிறார்கள். நிச்சயமாக, நீங்கள் எல்லாவற்றையும் தலகீழாக மாற்றுகிறீர்கள்; கயவன் மண்ணைப் போலவே நீங்கள் எண்ணப்படவீர்கள். உண்டாக்கப்பட்ட பொருள், தன்னை உண்டாக்கினவனை நோக்கி, 'அவன் என்னை உண்டாக்கவில்லை' என்று சொல்லலாமா? உரவாக்கப்பட்ட பொருள், தன்னை உரவாக்கினவனை நோக்கி, 'அவனுக்கு அறிவில்லை' என்று சொல்லலாமா?" ஏசாயா 28:1-8; 29:9-16.

எபிராயீமின் மதபோதையினரிடத்தில் கர்த்தர் ஒரு "அதிசயமான கிரியையை" செய்யப்போகிறார்; அதாவது, தீர்க்கதரிசனச் செய்தி மத்திரை நீக்கப்படும்போது அறிவின் பரெக்கை உணர்வதன் தொடர்புடைய அச்சரியான இரண்டுகூறுகளாகிய அவர்களடைய ஞானத்தையும் புத்தியையும் அகற்றுகிறார். புரிந்தகொள்வோர் ஞானிகள் ஆவர். "அதிசயமான கிரியையின்" ஒரு பகுதி, யூதா கோத்திரத்தின் சிங்கத்தினால் மத்திரை நீக்கப்படும் அறிவனை எபிராயீமின் மதபோதையினரின் மனங்களிலிருந்து அகற்றுவதாகும். ஞானிகளையும் தன்மார்க்கரையும் பிரித்தறிதல் கர்த்தரடைய "அதிசயமான கிரியையின்" ஒரு பகுதியாகும். அதவே நித்திய சுவிசவேடம். திராட்சத்தோட்டத்தின் உவமையின் மூலம் வாதாடிக்கொண்டிருந்த யூதர்களை நடத்திச் சனென்று, இவ்வாறு அவர்களையே தங்கள்மலே தாங்களே தீர்ப்பை உச்சரிக்கும்படி சிக்கவதைத் தின்பு, கிறிஸ்து சங்கீதம் 118-இலிருந்து ஒரு களேவியனை கட்டார்:

கட்டினவர்கள் நிராகரித்த கல் மூலகைக்குத் தலகைக்கல்லாயிற்று. இது கர்த்தரால் உண்டானது; இது நம்முடைய கண்களுக்கு அதிசயமாயிருக்கிறது. கர்த்தர் உண்டாக்கின நாள் இதவே; இதில் நாம் மகிழ்ந்த களிகூரவோம். சங்கீதம் 118:22-24.

எபிராயீமின் மதவறையர்களின்மலே கர்த்தர் "ஒரு அதிசயமான கிரியையையும் ஆச்சரியத்தையும்" நிகழ்த்தப் போகிறார்; அதில் அவர்கள் சத்தியத்தை அறிந்தகொள்ளும் திறனை அகற்றுவதும் அடங்கும். யோவலேயின் "புதிய திராட்சரசத்தை" உடையவர்களின் கண்களில் "மூலையில் உள்ள தலகைக்கல்" அதிசயமானதாக இரக்கிறது.

"கல்வியுள்ளவர்" என்று பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படும் தலமைத்தவமாக இரந்தாலும்கூட, "கல்வியறிவில்லாதவர்" என்று பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படும் பொதமக்களாக இரந்தாலும்கூட,

டித்திரயைிடப்பட்ட புத்தகத்தை மதபுுதயைிலுள்ளவர்கள் வுாசிக்க ஡ுடியுாத. "டித்திரயைிடப்பட்ட புத்தகம்" ஂன்று சுட்டிக்கூட்டப்படும் வுதேவசனங்களின் தீர்க்கதரிசனச் சூட்சியை மதபுுதயைிலுள்ளவர்கள் சரியாகப் புரிந்துகுள்ளவது ஁சுாத்தியமூனது. மலேும், மதபுுதயைிலுள்ளவர்கள் "வழியிலிரந்து விலகிப்புுனவர்கள்" ஂன்று இர஡ுறை ஁டயைுளப்படுத்தப்புகின்றனர். இதுவும் மறுபடியும் ஁சுூயூ இரபத்தெட்டூம் ஁திகாரத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது; ஁து பிந்தயை மழயைைப் பற்றிய வுதேவசனங்களிலயே ஡ுதன்மயைூன ஁ரு பகதி ஁கும்; ஁ங்கலே ஁சுூயூ, மதபுுதயைிலுள்ளவர்கள் கடுகூகூதிருந்து "இளபைப்பாறுதலயைும் புத்தணர்ச்சியயைும்" ஁டயைுளப்படுத்தகூறார். "இளபைப்பாறுதலும் புத்தணர்ச்சியும்" ஁ரு செய்தியூகும், ஁னனெில் ஁தலை கடுக ஡ுடியும்.

஁ந்து மயக்கநிலலை, ஁ர஡ேயூவின் "பழயை பூதகைள்" ஂனப்படும் வழியிலிரந்து — ஁தூவது ஁தில் நடந்து "பின்மழயைை" ஁டயை வுணேடிய "வழியிலிரந்து", ஁ர஡ேயூ ஁தனை "இளபைப்பாறுதல்" ஂன்று சுட்டிக்கூட்டகூறார் — கூடிகாரர்குளை விலக்கி வுதைத்தள்ளது. ஁பிரூயீமின் கூடிகாரர்கள் பின்மழயைின் செய்தியை நிரூகரித்தது தவுேனூடயை வூர்த்தயைின் ஁ரு கூறிப்பிட்ட ப஁ுரூளூகும். ஁வர்கள் மயக்கமடனைந்துவர்களூயிருக்கூறார்கள்; ஁னனெில் ஁வர்கள், பின்மழயைின் வரலூறூகிய ஁ரு இலட்சத்த நூற்பத்திநூலூயிரம் பரேின் வரலூற்றிற்கூன வரபைடத்தலை வழங்ககூறி ஁டித்தள வரலூற்றிற்குத் திரும்ப வர மறுத்தூர்கள்.

஁ப்பிரூயீமின் மதபுுதயைுரின் மலே நிறவைறேற்பபுடும் ஁ந்து "஁ற்புதமூன செயல்" பின்னூன மழயைை ப஁ுழிவின் கூலத்தில் நிகழ்கிறது. பின்னூன மழயைின் புுத, ஁ரு சுுதனைைச் செய்தி இரண்ட, வகலை ஁ரூதகர்குளை ஁ண்டூக்ககூிறது; ஁வர்கள் பங்கறேகும் "தூரூட்சரசம்" மூலம் ஁வலை விளக்கப்புகின்றன. தவுட்டர்கள் தங்களுடயை தீர்க்கதரிசனப் பயன்பூட்டலை பரிசுத்த வரலூற்றின் குுடகுளின் மலே நிறுவ மறுத்தள்ளனர்; ஁னூல் ஁சுூயூ இரபத்தெட்டின் "குுடின்மலே குுட" ஂன்று ஡ுறயைைப் பயன்படுத்தகூறிவர்கள் "புதிய தூரூட்சரசத்தில்" பங்கறேகூறார்கள். தவுட்டர்களின் மதபுுதலை, தீர்க்கதரிசனத்தலைப் புரிந்துகுள்ள ஡ுடியுாத ஁வர்களூடயை இயலூமயைில் வுளெிப்புகிறது; மலேும் ஁வர்களூடயை கூரூட்டத்தன்மயைூன நிலலை, ஁டித்தளமூன பண்டயைை பூதகைளுக்குத் திரும்ப விரும்பூத மனப்பூன்மயைினூல் ஁ண்டூனது. இயசுே, நிரூகரிக்கப்பட்ட கல் மூலயைில் தலகைக்கல்லூக ஁கூிறது ஂன்று ஁ழ்தப்பட்டதை ஁வர்கள் ஁ரூபுுதம் வூசித்திருக்கூறர்களூ ஂன்று கடுட்டதன் மூலம், கூற்றம் கண்டபூபிக்கத் தணூந்து யூதர்குளைக் கடிந்துரதைத்தூர்.

மூலக்கல்லின் தலகைக்கல்லூக ஁கும் ஁ந்துக் கல், ஁ஸ்திவூரம் ஁ல்லது மூலக்கல்லூகிய தீர்க்கதரிசனச் சத்தியம் தலகைக்கல்லூவும் இரூட்டிப்பூக

வளெளிப்படுகிறது என்பதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. அல்பா கல் ஓமகோ கல்லும் ஆகும். வரியின் மலே வரி என்ற முறையியலை நிறுவி தாங்கி நிறுத்தம் முதன்மையான தீர்க்கதரிசனக் கொள்கை, (அதவே பிந்தைய மழையின் முறையியல் ஆகும்), ஒரு காரியத்தின் தடொடக்கம் அதன் முடிவடை விளக்குகிறது என்பதே ஆகும். மில்லரைட் இயக்கத்தில் முதன்மையான தீர்க்கதரிசனக் கொள்கை, வளெளிப்படத்தின் விசேஷம் பத்த ஆம் அதிகாரத்தின் துதன் இறங்கி வந்தபோது உறுதிப்படுத்தப்பட்ட நாள்-ஒரு-வரடம் என்ற கொள்கையாகும். ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்திநான்காயிரம் பரேன் இயக்கத்தில் முதன்மையான தீர்க்கதரிசனக் கொள்கை, வளெளிப்படத்தின் விசேஷம் பதினெட்ட ஆம் அதிகாரத்தின் துதன் இறங்கி வந்தபோது உறுதிப்படுத்தப்பட்ட, தடொடக்கம் முடிவடை விளக்குகிறது என்பதே ஆகும்.

பின்னர்மழையுடன் தடொடர்புடைய காரணிகளை விளக்கவதில் தவேனடைய தீர்க்கதரிசன வார்த்தை மிகுந்த விவரங்களைக் கொண்டள்ளது. அந்த உண்மைகளில் ஒன்றாவது, எப்பிராயீமின் மதபானிகளுக்கு பின்னர்மழையை அறிந்தகொள்ளும் திறன் இல்லவை என்பதாகும்; இதற்கான முன்மாதிரியாக, சீஷர்கள் மதவில் மயங்கியவர்கள் எனப் பதேரவிடம் துறிக்கொண்டிருந்த யூதர்கள் சுட்டிக்காட்டப்பட்டனர். இந்த முறையியலின் முதன்மைக் கோட்பாடு, தவேனடைய வார்த்தையில் "ஆல்பாவும் ஓமகோவும்" எனத் திரும்பத் திரும்ப நரேடியாக முன்வைக்கப்பட்டள்ளது; ஆனாலும் அந்த வார்த்தை அவர்களுக்கு முத்திரையிடப்பட்டதாகவே இரந்தது. இந்த முறையியல், முக்கிய தீர்க்கதரிசன விதி, மற்றும் பின்னர்மழையின் செய்தி ஆகியவை "அற்புதமான கிரியை" எனச் சித்தரிக்கப்படும் ஒரு தீர்க்கதரிசன வரலாற்றுக் கோட்பாட்டில் பரிசுத்தப்படுத்தப்பட்ட கரப்பொருட்களில் சிலவையாகும்.

மீண்டும் சனேகைளின் கர்த்தரின் வார்த்தை எனக்கவந்த, இவ்வாறு சொல்லிற்று: சனேகைளின் கர்த்தர் உரைக்கிறார்: நான் சீயோனக்காக மகா பொறாமையோடு பொறாமை கொண்டனே; அவளுக்காக மிகுந்த உக்கிரத்தோடும் பொறாமை கொண்டனே. கர்த்தர் உரைக்கிறார்: நான் சீயோனிடத்திற்குத் திரும்பிவந்தனே; எரசலமேன் நடவில் வாசம்பண்ணுவனே; எரசலமே சத்தியத்தின் நகரம் என்று அழைக்கப்படும்; சனேகைளின் கர்த்தரின் பர்வதம் பரிசுத்த பர்வதம் என்று அழைக்கப்படும். சனேகைளின் கர்த்தர் உரைக்கிறார்: இன்னும் எரசலமேன் தரெக்களில் முதிய ஆண்களும் முதிய பெண்களும் சுடியிரப்பார்கள்; மிகுந்த வயதினால் ஒவ்வொருவரும் தமது கையில் தடியுடன் இரப்பார்கள். நகரத்தின் தரெக்கள், அவற்றில் விளையாடும் சிறுவர்களாலும் சிறுமிகளாலும் நிறைந்திருக்கும்.

சனேகைளின் கர்த்தர் இவ்வாறு சொல்லுகிறார்: இந்நாட்களில் இந்த ஜனத்தின் மீதமுள்ளோரின் கண்களுக்கு இது அதிசயமாகத்

தோன்றினால், அத என் கண்களக்கும் அதிசயமாக இரக்கமோ? என்று சனேகைளின் கர்த்தர் சொல்லுகிறார். சனேகைளின் கர்த்தர் இவ்வாறு சொல்லுகிறார்: இதோ, நான் என் ஜனத்தை கிழக்கத் தசேத்திலிருந்தும் மறேகத் தசேத்திலிருந்தும் இரட்சிப்பேன்; நான் அவர்களைய அழைத்தவரவனே; அவர்கள் எரசலமேயின் நடவில் வாசம்பண்ணுவார்கள்; அவர்கள் என் ஜனமாக இரப்பார்கள், நான் உண்மையிலும் நீதியிலும் அவர்களைய தவேனாயிரப்பேன். சனேகைளின் கர்த்தர் இவ்வாறு சொல்லுகிறார்: சனேகைளின் கர்த்தரைய ஆலயத்தை கட்டும்படிக்க அதன் அஸ்திபாரம் போடப்பட்ட நாளில் தீர்க்கதரிசிகளின் வாயினால் பசேப்பட்ட இவ்வார்த்தகைளைய இந்நாட்களில் கடேகிறவர்களே, உங்கள் கைகள் பலப்படக்கடவத. ஏனெனில், இந்த நாட்களக்க மன்பு மனிதனக்கக் குலியும் இல்லைய, மிரகத்திற்கக் குலியும் இல்லைய; உபத்திரவத்தினால் வளையே போகிறவனக்கம் உள்ளே வரகிறவனக்கம் சமாதானமும் இல்லைய; நான் எல்லா மனிதரையும் அவனவன் அயலானக்க விரோதமாக வதைத்தேன். ஆனாலும் இப்போத, இந்த ஜனத்தின் மீதமுள்ளோரிடத்தில் மன்பாட்களில் இரந்தபடி நான் இரப்பதில்லைய என்று சனேகைளின் கர்த்தர் சொல்லுகிறார். சகரியா 8:1-11.

சகரியா அறிவிக்கிறார்: "சனேகைளின் கர்த்தரைய ஆலயத்தை நிர்மாணிக்கும்படியாக, அதன் அஸ்திவாரம் இடப்பட்ட நாளில் இரந்த தீர்க்கதரிசிகளின் வாயினால் இந்த நாட்களில் இந்த வார்த்தகைளைய கடேகிற நீங்கள், உங்கள் கைகளைய பலப்படத்தங்கள்." தவேனைய ஜனங்களைய பலப்படத்தவத, தலகைக்கல்லாக ஆகும் அஸ்திவாரத்தின் செய்தியே. அந்தச் செய்தி என்னவெனில், மில்லரடை வரலாறு ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்தநான்கு ஆயிரம் பரேயின் வரலாற்றில் மறுபடியும் நிகழ்கிறது.

கிறிஸ்து கடேகிறார்: "இந்த நாட்களில் இம்மக்களின் மீதமுள்ளோரின் கண்களில் அத அதிசயமாக இரக்கமானால், அத என் கண்களிலும் அதிசயமாக இரக்க வணேடாமோ?" அந்தக் களேவி, ஒவ்வொரு தீர்க்கதரிசியும் பொரளாகக் கொண்டிருக்கும் தவேனைய "அதிசயமான கிரியையின்" தீர்க்கதரிசனக் காலத்தை அடையாளப்படத்தகிறது; ஆனால் அதவேளேயையில், ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்தநாலாயிரம் பரேயைய லவோதிக்கயே இயக்கம், ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்தநாலாயிரம் பரேயைய பிலதெல்பிய இயக்கமாக மாறும் நரேத்தயையும் அத அடையாளப்படத்தகிறது. அவர்கள் மத்திரையிடப்படும் அதே கட்டமே அத; மலேயும் அந்த இயக்கம் போராடகிற நிலையிலிருந்து வறெறிகொண்ட நிலகைக்கத் திரம்பும் அதே கட்டமும் அதவே; இதவே இந்த மக்கள்கூட்டத்தினள் தயெவீகத்தயையும் மனஷத்தவத்தயையும் ஒன்றுசரேக்கும் கிரியைய, பரிசுத்தஸ்தலம் உண்மையாகச் சுத்திகரிக்கப்படகிறபோத, இறுதிநிலையைய அடையும் இடமமாகும். இதைய இந்த வசனங்களில் அறிந்தகொள்ளலாம்; ஏனெனில், அவரைய "அதிசயமான கிரியையால்" பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படும் தீர்க்கதரிசன

வரலாறு தவேனடயை கண்களிலும் மீதமுள்ளோரின் கண்களிலும் அதிசயமாக இரக்கிறத; மலேமும் கண் கணாக இரப்பத ஐக்கியத்தின் அடயைாளமாகும். இங்கு பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படும் அந்த ஐக்கியம், அவர் சலெல்லும் எங்கலெல்லாம் பஓகிறாரஓ அங்கலெல்லாம் ஆட்டக்கூட்டியபைப் பின்பற்றுகிற தவேனடயை ஜனங்கள் ஢ுத்திரயைிடப்படதலகைக் கறித்தஓ பஓுகிறத; அவர்கள் பாவம் சயெ்த கிறிஸ்தவின் கணாதிசயத்ததைத் தவறாக வளெளிப்படத்தவதற்குப் பதிலாக ஢ரித்தவிடத் தயாராக இரக்கும் நிலயைை அடனெந்திரக்கிறார்கள்.

மீகா, பண்டயை இஸ்ரவலேின் அடிப்படயைான வரலாற்றை "அற்புதமான காரியங்கள்" என்ற அடயைாளப்படத்துகிறார்.

நீ எனிப்த தஓேத்திலிரந்த வளெளியஓ வந்த நாட்களின்பி, நான் அவனகுகுப் அதிசயமான காரியங்களகைக் காண்பிப்பனே. மீக்கா 7:15.

"அற்புதமான கிரியகைள்" என்பத அடித்தள வரலாறு ஆகும்; அந்த அடித்தள வரலாறு, உச்சிக்கல்லால் பிரதிநிதிப்படத்தப்படும் ஢ிடிவுக் கால வரலாற்றில் மீண்டும் நிகழ்வதினால் அத "அற்புதமானத" ஆகும். "அற்புதமான கிரியகைள்" என்பத ஢ுலகைக்கல்லால் தஓடங்கி "உச்சிக்கல்லால்" ஢ிடிவடயையும் வரலாறு ஆகும். அவரடயை "அற்புதமான கிரியகைள்" ஢ஓசயேின் வரலாற்றில் வளெளிப்படத்தப்பட்ட, கிறிஸ்தவின் வரலாற்றில் மீண்டும் நிகழ்ந்தன. தீர்க்கதரிசன ரீதியாக ஢ஓசஓ ஢ுலகைக்கல்லாகவும், கிறிஸ்த உச்சிக்கல்லாகவும் இரந்தார். ஢ஓசஓ அல்பாவும், கிறிஸ்த ஓ஢கஓவும் ஆவார்.

"வதஓக஢ வரலாற்றின் ஆதியும் ஆதியுமான ஢ஓசயேிலிரந்த தஓடங்கி, கிறிஸ்த தம்஢பைப் பற்றியவற்றை எல்லா வதஓக஢ங்களிலும் விளக்கிக் கூறினார்." The Desire of Ages, 797.

஢ஓசஓ பஓாதித்தார்; ஢லேமும் பனெ்தகெஓஸ்தஓ நாளில் பதேர, ஢ஓசஓ கிறிஸ்தவுக்கான ஢ன்னரவாக இரந்தார் என்பதை அடயைாளப்படத்தவதற்காக ஢ஓசயேின் வார்த்தகைளைப் பயன்படத்தினார்.

ஆனால், கிறிஸ்த பாடபடவார் என்ற தவேன் தம்஢டயை சகல தீர்க்கதரிசிகளின் வாயினாலஓ ஢ன்கூட்டியஓ அறிவித்திரந்த காரியங்களை, அவர் இவ்விதமாக நிறவைறேறியிரக்கிறார். ஆகயைால் நீங்கள் ஢னந்திரும்பி, ஢ாற்ற஢டனெந்தவர்களாயிரங்கள்; அப்பஓஓத உங்கள் பாவங்கள் அழிக்கப்பட்டபஓாகும்; ஢லேமும், கர்த்தரடயை சந்நிதியிலிரந்த இளைப்பாறுதலின் காலங்கள் வர஢்பஓாத, ஢ன்பஓ உங்களகுகுப் பிரசங்கிக்கப்பட்ட இயஓே கிறிஸ்தவை அவர் அனப்புவார். எல்லாவற்றயையும் சீர஢கைக்கும் காலங்கள் வர஢்வரை, உலக஢ உண்டானத ஢தல் தம்஢டயை பரிசுத்த தீர்க்கதரிசிகள் எல்லாரின் வாயினாலஓ தவேன் அறிவித்ததின்பி, வான஢ அவரை ஏற்றுக்கஓண்டிரக்க வனேண்டும். ஏனனெில் ஢ஓசஓ

உண்மையாகவே பிதாக்களிடத்தில், 'உங்கள் தவேனாகிய கர்த்தர், என்னப்போல ஒரு தீர்க்கதரிசியை உங்கள் சகோதரரிலிருந்து உங்களுக்காக எழுப்புவார்; அவர் உங்களோட சொல்லும் எல்லாவற்றிலும் அவரக்கூச் சவிகொடக்க வணேட்டம். அந்தத் தீர்க்கதரிசிக்கூச் சவிகொடக்காத ஒவ்வொரு ஆத்தமாவும் ஜனங்களின் நடவிலிருந்து மற்றிலும் அழிக்கப்படும்' என்ற சொல்லினார். ஆம், சாமுவலிலிருந்து தொடங்கி பின்வந்த தீர்க்கதரிசிகள் எல்லாரும், எத்தனை பரே பசீயிரந்தார்களோ, அவர்களும் இதே நாட்களை மன்னறிவித்திரக்கிறார்கள். அப்போஸ்தலர் 3:18-24.

பந்தகொஸ்தே ஊற்றப்பொழிவில் பதேர் மோசயே இரண்டாவது சாட்சியாக மன்வதைத்தன்மூலம், மோசஸே அல்பாவாகவும் கிறிஸ்து ஒமகோவாகவும் இரப்பத நிலநிறுத்தப்பட்டது; இவ்வாறு செய்வதன் மூலம், பிற்கால மழைச் செய்தியின் ஒரு மதன்மயான சூறாகவும் (அதற்கதிராக எழுப்பப்பட்ட சர்ச்சயின் ஒரு மயைப் பொரளாகவும்) "அல்பா மற்றும் ஒமகோ" என்ற தீர்க்கதரிசனக் கொள்கை இரப்பதை பதேர் வலியுறுத்தியும் அடயாளப்படத்தியும் இரக்கிறார். அந்தக் கொள்கையே, மில்லரைட் வரலாற்றிலுள்ள ஆண்ட/நாள் கொள்கைக்கு இணையான, நூற்ற நாற்பத்தநான்கு ஆயிரத்தின் எதிர்பாகமாகும். "அல்பா மற்றும் ஒமகோ" என்ற கொள்கை, 'அஸ்திவாரம் தலகைக்கல்லாக மாறுதல்' என்ற கொள்கையாகும்; அத 'மோசயேம் ஆட்டக்கூட்டியும்' என்ற கொள்கைகளாகும்; ஆகயால், அத திராட்சதைத்தோட்டத்தின் பாடலிலுள்ள வசனங்களில் ஒன்றாகவும், அந்தப் பாடல் மோசயேன் பாடலும் ஆட்டக்கூட்டியின் பாடலும் ஆக இரப்பதாகவும், தயெவீக உந்ததலினால் அடயாளப்படத்தப்புகிறது.

பல்வறே தீர்க்கதரிசன வரிகள் சுட்டிக்காட்டும் ஆரம்பமும் மடிவும், தவேன் தமது "அற்புதமான கிரியகைளை" நிறவைறேறும் வரலாற்றைக் குறிக்கின்றன; மலேம் "அற்புதமான கிரியகைள்" என்னும் சின்னம் எதைப் பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறது என்பதை உணர்ந்தறிதலினால் வளிப்படும் ஒளியே, ஒரு லவோதிக்கயேனைப் பிலதெல்பியனாக மாற்றுகிறது; இவ்வாறு, கி.பி. 1844 அக்டோபர் 22-ஆம் ததேவரை 46 ஆண்டுகளில் கட்டப்பட்ட மில்லரைட் ஆலயத்தைப்போல, கர்த்தர் தம்மடயை ஆலயத்திற்குத் திடீரென வந்தபோது கட்டப்பட்டக்கொண்டிரக்கும் ஒரு ஆலயத்தில் அவன் ஒரு கல்லாக ஆகிறான்.

கர்த்தர் கிரபயுள்ளவர் என்ற நீங்கள் ரசித்தறிந்திரந்தால், அவரிடத்தக்க வாரங்கள்; அவர் ஜீவனள்ள கல்; மனஷரால் நிராகரிக்கப்பட்டவராயினும், தவேனால் தரேந்தடெக்கப்பட்டவரும் விலயயர்ந்தவரும் ஆவார். நீங்களும் ஜீவனள்ள கற்களாய் ஆவிக்஑ரிய வீட்டாகக் கட்டப்பட்ட, இயசே கிறிஸ்தவினாலே தவேனக்கூப் பிரியமான ஆவிக்஑ரிய பலிகளைச் சலெத்தம் பரிசுத்த ஆசாரியகூட்டமாக இரக்கிறீர்கள். ஆகயால் வதேத்திலும் இவ்வாறு

எழுதப்பட்டள்ளது: "இதோ, நான் சீயோனில் பிரதான மூலக்கல்லை வகைக்கிறேன்; அவர் தரேந்தெக்கப்பட்டவரும் விலையுயர்ந்தவரும் ஆவார்; அவர்மலே விசுவாசிக்கிறவன் வெட்கப்படமாட்டான்." ஆகவே விசுவாசிக்கிற உங்களுக்கு அவர் விலையுயர்ந்தவர்; கீழ்ப்படியாதவர்களுக்கோ, "கட்டிடக்காரர் நிராகரித்த கல் அதவே மூலையின் தலக்கல்லாயிற்று"; மலேவும், "இடறலின் கல்லும், தடக்கத்தின் கன்மலையும்" ஆனார். அவர்கள் வார்த்தையினிடத்தில் இடறகிறார்கள்; ஏனெனில் அவர்கள் கீழ்ப்படியாதவர்கள்; அதற்காகவே நியமிக்கப்பட்டவர்களாயிரந்தார்கள். ஆனால் நீங்கள் தரேந்தெக்கப்பட்ட சந்ததி, இராஜகிய ஆசாரியக்தூட்டம், பரிசுத்த ஜாதி, தவேனக்கச்சொந்தமான ஜனமாய் இரக்கிறீர்கள்; இரளிலிரந்த உங்களதை தம்மடயை ஆச்சரியமான ஒளிக்கள்ளாக அழைத்தவரின் மகிமகைளை அறிவிக்கும்படிக்க. மன்பு நீங்கள் ஜனமல்லாதிரந்தீர்கள்; இப்பொழுதோ தவேனடயை ஜனமாயிரக்கிறீர்கள். மன்பு இரக்கம் பறொதவர்களாயிரந்தீர்கள்; இப்பொழுதோ இரக்கம் பறெறவர்களாயிரக்கிறீர்கள். 1 பதேர 2:3-10.

அவரடயை அதிசயமான ஒளிக்கள் அழைக்கப்பட்டதல், அந்த அழைப்பு எப்போது வழங்கப்பட்டகிறது என்பதை அடயைாளப்பட்டத்தகிறது; ஏனெனில் 1888 ஆம் ஆண்டின் வழிக்கறி, மோசயேன் அல்பா வரலாற்றில் கோராகின் கலகமாக ஈர்ப்பினால் ஒப்பிடப்பட்டிரப்பது, கடசை நாட்களுக்குக் கொண்டுவரப்படும் போது 9/11 உடன் ஒத்திரக்கம்; அப்பொழுதே ஈர்ப்பின்படி லவோதிக்கயோவின் செய்தி மூன்றாம் துதனடன் சரேந்த வரகிறது. தீர்க்கதரிசனத்தில் லவோதிக்கயேர்கள் "கரடர்" என்று சொல்லப்பட்டகின்றனர்; அதாவது அவர்கள் இரளில் இரக்கிறார்கள் என்பதாகும்; மலேவும் இரளிலிரந்த வளெயயே வரவதற்கான அழைப்பு, லவோதிக்கயோவின் செய்தி 1856, 1888, மற்றும் 9/11 இல் வந்தபோது ஆரம்பமானது. 9/11 இல் "இரளிலிரந்த வளெயயே வரவதற்கான அழைப்பு" என்பது வளெளிப்பட்டத்தல் பதினெட்டாம் அதிகாரத்தின் துதனடயை ஒளியைப் புரிந்தகொள்ளுமாறு அழைத்ததோட மட்டும் அல்லாமல், தவேனடயை "அதிசயமான கிரியகைள்" தமது பரிபூரண நிறவைறேறத்ததை அடயையும் அதே வரலாற்றுக்கள்ளாகவே கதேப்பவரை அழைத்த ஒரு அழைப்பாகவும் இரந்தது.

கடந்த மூன்று தசாப்தங்களாக, "நித்திய சுவிசஷேம்" பற்றிய தீர்க்கதரிசன வரயைறை என்பது, மத்திரனைக்கப்பட்ட ஒரு தீர்க்கதரிசனச் சத்தியம் தொடக்கமளிக்கும் மூன்று-அடக்க சோதனைச் செயல்முறையை கொண்ட ஒரு வரலாறு என்பதும், அந்த மூன்று சோதனைகளில் வறேபாட்டகைக் காட்டும் இரண்ட, சிறப்பியல்புகள் உள்ளன என்பதும் மீண்டும் மீண்டும் நிரூபிக்கப்பட்டள்ளது. மதல் இரண்ட, சோதனைகள், மூன்றாவது சோதனையினவைவிட இயல்பில் வறேபட்டவயாகும்; ஏனெனில் மூன்றாவது சோதனை, மதல் மற்றும் இரண்டாவது சோதனைகளில் நீங்கள் வறெற்றி பறெற்றீர்களா என்பதை வளெளிப்பட்டத்தம் ஒரு தீர்மானச்

சோதனையாகும். நித்திய சுவிசவேஷத்தில் காணப்படும் மற்றொரு வறேபாடி என்னவெனில், அடித்தடித்த சோதனையில் பங்கறேக, தற்போது நடபெறும் சோதனையில் நீங்கள் வறெறி பறெ வணேட்டம்.

“அற்புதமான கிரியகைள்” எனப்படகிறவற்றின் வரலாறு, “நித்திய சுவிசவேஷம்” அதன் உச்சக்கட்டத்தை அடையும் வரலாறுமாகும்; ஏனெனில் டுதல் துதனால் அறிவிக்கப்படும் மற்றும் நித்திய சுவிசவேஷமாக அடையாளப்படத்தப்படும் நியாயத்தீர்ப்பின் மணி, 9/11-இல் தடொடங்கி அதன் பரிபூரண நிறவைறேறத்ததை அடகைறது. மில்லரடைட்டகளுக்காக எச்சரிக்கப்பட்ட அந்த நியாயத்தீர்ப்பு, பத்த கன்னியரின் உவமையில் வாசல் அடகைக்கப்பட்ட அக்டோபர் 22, 1844 ஆகும்; ஆகயைால், பத்த கன்னியரின் உவமையில் வாசல் மறுபடியும் அடகைக்கப்படும் ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டத்ததை அத டன்மாதிரியாகக் காட்டியது. மில்லரடைட்டகள் அக்டோபர் 22, 1844 அன்று விசாரணை நியாயத்தீர்ப்பின் மணி ஆரம்பமானது என்று அறிவித்ததபோலவடே, தவேண்டயை நிறவைறேறு நியாயத்தீர்ப்பின் மணி ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டத்தில் ஆரம்பிக்கிறது என்பதை 9/11 அறிவிக்கிறது.

9/11 டுதல் ஞாயிற்றுக்கிழமசைச் சட்டம் வரயைலான காலம் “தவேண்டயை அதிசயமான கிரியகைள்” என்று பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்படகிறது; மவேம், “மூலகைக்குத் தலகைக்கல்லாக” ஆகும் அஸ்திவாரக்கல்லபைப்போலவும், “பறெந்தகெஸ்தகே காலம்” போலவும், “ஆபகூக்கு இரண்டாம் அதிகாரம்” போலவும், “ஓர் இலட்சத்த நாற்பத்தநாலாயிரம்பரேின் டுத்திரயைட்டம் காலம்” போலவும், “மிரகத்தின் உரவத்தின் சோதனகைக்காலம்” போலவும், “நித்திய சுவிசவேஷம்” போலவும், “1840 டுதல் 1844 வரயைலான பரிசுத்த வரலாறு” போலவும், “வளெிப்படத்தின் விசவேஷம் பத்தாம் அதிகாரத்தின்” வரலாறு போலவும், “கிறிஸ்தவின் ஞானஸ்நானம் டுதல் அவரடயை மரணம் வரயைலான வரலாறு” போலவும் இரக்கிறது.

அவரடயை ஞானஸ்நானத்தினால் ஓர் பிராக்டலில் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்ட வரலாறு, சிலுவயைில் டுடிவடறந்த 2520 நாட்கள் காலப்பகதியை ஆரம்பித்தது. கிறிஸ்தவின் ஞானஸ்நானம், 1260 நாட்களின் டுடிவில் எழத்தார்த்தமாக நிறவைறேய அவரடயை மரணம், அடக்கம், உயிர்த்தஹெதல் ஆகியவற்றை பிரதிநிதித்தவப்படத்தியது.

கிறிஸ்தவின் ஞானஸ்நானத்தின் போது பரிசுத்த ஆவியானவர் இறங்கியபோது, அத 9/11 அன்று வளெிப்படத்தல் பதினெட்டாம் அதிகாரத்தின் துதன் இறங்கியதைக் டுன்னடயைாளமாகக் காட்டியது. 1260 தீர்க்கதரிசன நாட்கள் பின்னர், ஞானஸ்நானத்தால் கறியிடப்பட்ட நிகழ்வுகள் சிலுவயைில் நரேடியாக நிறவைறேறப்பட்டன. ஞானஸ்நானத்திலிரந்த சிலுவவைவரயைலான வரலாறு, காலகட்டத்தின் டுடிவில் நரேடியாக நிறவைறேறும் ஓர் கறியீட்டான அல்பா வரலாற்றை உள்ளடக்கியுள்ளது. அல்பா மற்றும் ஓமகோ வரலாறுகள், டுழமயைான மடொத்த வரலாற்றின் பாகடுறவை வடிவங்களாக உள்ளன.

ஞானஸ்நானத்திலிரந்த சிலுவவைவரையிலான வரலாறு "தவேண்டயை அதிசயமான கிரியைகள்" ஆகும்; அந்த வரலாறு "கிறிஸ்தவின் ஞானஸ்நானம்" மூலமாகவும், மலேம் அவரடயை நரேடியான "மரணம், அடக்கம் மற்றும் உயிர்த்தெழுதல்" மூலமாகவும் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படுகிறது; ஆகையால், அத மலேம் "பழயை இஸ்ரவேலின் சனெங்கடலில் நிகழ்ந்த ஞானஸ்நானம்" மூலமாகவும், மலேம் "நோவாவின் வரலாற்றின்போது எட்ட ஆத்தமாக்களின் ஞானஸ்நானம்" மூலமாகவும் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படுகிறது. இக்காலப்பகுதிகள் அனதைத்தம் அவரடயை "அதிசயமான கிரியைகள்" எனும் வரலாற்றையே பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகின்றன.

உயிர்த்தெழுதலின் ஒரு கறியீடாக எண் 8 கறித்த வரம்போது, அந்தப் பழைக்கள் இரந்த அந்த எட்ட ஆத்தமாக்களே எண் 8 ஒரு கறியீடாக மதன்மதலில் கறிப்பிடப்படும் நிகழ்வாகும்; மலேம், "மதல் கறிப்பிடதல்" என்ற விதிப்படி, அனதைத்த தீர்க்கதரிசன விவரங்களும் அந்த மதல் கறிப்பிடதலிலயே அடங்கியுள்ளன. அந்த எட்ட ஆத்தமாக்கள் பழயை பூமியிலிரந்த ஒரு புதிய பூமிக்கச் சனெல்கின்றன அல்லவா?

அந்த எட்ட ஆத்தமாக்கள் மழயைின் காலத்தை உயிரோடே கடந்தார்கள்; ஆனால் மழயைபைப் பற்றிய எச்சரிக்கைச் செய்தியை நிராகரித்த அனவைரம் இறந்தார்கள், அல்லவா? நிராகரிக்கப்பட்ட எச்சரிக்கைச் செய்தி, மூடப்பட்ட வாசல், மழை, மற்றும் புதிய பூமி ஆகியவற்றின் வரலாற்றால் சித்தரிக்கப்படும் புதிய பூமிக்கச் சனெல்லும் அந்த "8" ஆத்தமாக்கள், பழயை உலகத்திலிரந்த புதிய உலகத்திற்கான ஒரு காலக்கட்ட நிர்வாக மாற்றத்தைக் கடந்த சனென்றனர்.

ஒரு இலட்சத்த நாற்பத்த நாலாயிரம் எனப்படுகிறவர்களாகிய அந்த எட்ட ஆத்தமாக்களைச் சுட்டிக்காட்டும் யுகவகைப் பரிவர்த்தனம் என்பது, லவோதிக்யோவிலிரந்த பிலடெல்பியாவிற்கு நிகழும் மாற்றமாகும்; அத மலேம், கோதமயையும் களகைளும் கலந்திரக்கிற போராடும் சபயிலிரந்த, உலகமனெங்கும் காணும்படியாக ஒரு கொடியாக உயர்த்தப்படும் மதற்பழக் கோதமகை காணிக்கையால் மட்டமே அமநைதள்ள வறெறியடநைத சபகைகான மாற்றமாகவும் இரக்கிறது; இது புயல்கொண்ட நீர்மீத தனித்த ஒரு படகைக் காண்பதற்கு ஒப்பானது. அந்த ஜனங்கள், ஏழிலிரந்த தோன்றும் எட்ட ஆவர்; மலேம், பழை கடந்தசனென்ற வரலாறும் சனெங்கடல் கடந்தசனென்ற வரலாறும் இரண்டும் அவரடயை "அற்புதமான கிரியைகளின்" எடுத்தக்காட்டகளாகும்.

அந்த ஆத்தமாக்கள் வனெளிப்படுத்தின விசலேம் 11:11 இன் நிறவைறேறமாக உயிர்த்தெழுப்பப்பட்டவர்களே. அவர்கள் தவேண்டயை உடன்படிக்கை ஜனங்கள்; எட்டாம் நாளில் நடபைறெ வனெண்டிய விரத்தசதேனத்தின் மூலம் உடன்படிக்கையின் அடயையாளத்ததைத் தாங்கிய தங்கள் பிதாவாகிய ஆபிரகாமினால் அவர்கள் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படுகிறார்கள்.

இந்த எல்லா கோட்களும் ஒரே காலப்பகுதியைக் கறிக்கின்றன; அந்தக் காலப்பகுதி 9/11 இன் அஸ்திவாரங்களின் தடையாகி ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தில் மிடுவடகிறது. 9/11 அஸ்திவாரக் கல், ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் தலகைக் ஆகும். நகெமீயா மற்றும் எஸ்றாவின் காலத்தில் எரசலமேமே மறகட்டிய வரலாற்றில், மதல் கட்டளையின் வரலாற்றின்போது அஸ்திவாரம் நிறவை பறறது; ஆலயம் தானோ முன்றாம் கட்டளகைக் மிகவும் மின்னரே மிடுக்கப்பட்டது. மில்லரடை வரலாற்றில், 1843 அட்டவணவை வளையிடப்பட்ட 1842 மே மாதத்தில் அஸ்திவாரங்கள் அமகைக்கப்பட்டன. மில்லரடை ஆலயம் 1798 மதல் 1844 வரவை நாற்பத்தாறு ஆண்டுகள் கட்டப்பட்டக்கொண்டிருக்க வணேடியதாக இரந்தது. 1844 அக்டோபர் 22க் மன்பாகவமே மில்லரடை ஆலயம் மிடுக்கப்பட்டது; அதின் தலகைக் நடராத்திரி மிடுக்கமாக இரந்தது. 1844 அக்டோபர் 22 அன்ற நடராத்திரி மிடுக்கம் நிறவைற்றபோது, கி.ம. 457 ஆம் ஆண்டின் ஆல்பாவும் முன்றாம் கட்டளையும், 1844 ஆம் ஆண்டின் ஓமகோவில் அதற்கான இணையைச் சந்தித்தது. 2300 ஆண்டுகளுக்கான ஆல்பாவாக கி.ம. 457, ஓமகோவாக 1844. ஒரே மட்டத்தில் இவை இரண்டும் ஒன்றே; ஏனனில் ஒர கட்டளையோ ஒர துதரோ இரண்டும் செய்திகளே; மலேவும் இவை இரண்டும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தை மன்மாதிரியாகக் காட்டகின்றன; அங்கே ஒர கட்டளவை இரக்கம், அங்கயே முன்றாம் துதனையை செய்தி பரெகி மகா மிடுக்கமாக உயர்கிறது.

கி.ம. 457 மதல் கி.ம. 408 வரவை, "வீதி மறபடியும் கட்டப்படும்; மதிலும் கட்டப்படும், அத கலகமிக்க காலங்களில்து" என்ற தானியலே கறிப்பிட்டபடி, யுதர்கள் கட்டமானத்தை நிறவை செய்யும் காலமாக நாற்பத்தொன்பது ஆண்டுகள் நிர்ணயிக்கப்பட்டன.

ஆகயைால், எரசலமேமே மீட்டெடுத்த மறபடியும் கட்டும்படி கட்டளவைப் பிறப்பிக்கப்பட்ட காலத்திலிருந்து மசீயாவாகிய அதிபதி வரயைலும் ஏழ வாரங்களும் அறபத்திரண்ட வாரங்களும் இரக்கம் என்பதை அறிந்த உணர்ந்த கொள்; தரெவும் மறபடியும் கட்டப்படும், மதிலும் கட்டப்படும், அதவும் இடுக்கணான காலங்களில். தானியலே 9:25.

கி.ம. 457 மற்றும் 1844 ஆகியவை 2300 ஆண்டுகளின் தீர்க்கதரிசனத்திற்கான ஆல்பாவும் ஓமகோவும் ஆகும். இவ்விரண்டும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தை மன்னரவாகக் காட்டகின்றன; ஏனனில் ஆல்பாவும் ஓமகோவமாக அவவை ஒன்றே ஆகும், மலேவும் 1844 ஆம் ஆண்டின் ஏமாற்றம் சிலவயைின் ஏமாற்றத்தடன் தயெவீக உந்ததலால் ஒப்புநிறுத்தப்பட்டள்ளது. 1844 சிலவயைை மன்னரவாகக் காட்டமானால், அத அவ்வாறே காட்டகிறது; அப்படியானால், அதற்கரிய ஆல்பா எதிரிணவை (கி.ம. 457) அதயும் அவ்வாறே காட்டகிறது. 1844 மதல் 1863 வரயைலான காலம் முன்றாம் துதனையை சோதனைச் செயல்மறயைை விளக்ககிறது. அந்தச் சோதனைச் செயல்மறவை, முன்றாம் கட்டளவை—அதாவது ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டக் கட்டளவை—மற்றும்

தன்பகரமான காலத்தில் நடபைறெம் வீதியும் மதிலும் சார்ந்த பணியின் நிறைவு ஆகியவற்றிற்கிடையிலான 49 ஆண்டுகளால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டகிறது.

கி.மு. 457 முதல் கி.மு. 408 வரையிலான காலம், 1844 முதல் 1863 வரையிலான ஓமகோ வரலாற்றை விளக்கிக்காட்டும் 2300 ஆண்டுகளின் ஆல்பா வரலாறாகும். அந்த இர வரலாறுகளும், ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் போது மத்திரையிடப்பட்ட பின்பு மனிதனின் கிரபகைக்காலம் மடிவடையும் வரையிலான ஒரு இலட்சத்த நூற்றத்திநாலாயிரம் பரேன் வரலாற்றை விளக்கிக்காட்டுகின்றன. ஒரு இலட்சத்த நூற்றத்திநாலாயிரம் பரேன் பணி, ஆண்டுகளையும் பண்களையும் "பழைய பாதகைள்" நோக்கி மீண்டும் அழைப்பதாகும்; அதை ஏசாயா பழைய பாழிடங்களை மறபடியும் கட்டவதனை சித்தரிக்கிறார், மலேம் ஏரமேயா அதை பிந்திய மழையின் செய்திக்கக் கொண்டசெல்லும் பாதை என அடையாளப்படுத்துகிறார். "மதில்" என்பது தவேனடைய நியாயப்பிரமாணமாகும்; அதை ஒரு இலட்சத்த நூற்றத்திநாலாயிரம் பரே முடி உலகத்திற்கும் ஒரு கொடியாக பிரதிநிதித்தவப்படுத்தவார்கள். இது இஸ்லாமின் மூன்றாம் ஐயோவின் கலக்கமிக்க காலங்களில் நடபைறெம்; ஏனெனில் ஜாதிகளைச் சினங்கொள்ளச் செய்வது இஸ்லாமே ஆகும். இந்தப் பணியும் அந்தக் கலக்கமிக்க காலங்களும் மிகாயலே எழந்திரக்கம் வரையில் தொடரம்.

ஆகையால், கி.மு. 457 முதல் கி.மு. 408 வரையிலான காலம், மூன்றாவது கட்டளையினால் தொடங்கிய ஒரு தீர்க்கதரிசனக் காலமாக இரந்த, 1844 ஆம் ஆண்டில் மூன்றாவது துதனின் வரகையுடன் தொடங்கி 1863 ஆம் ஆண்டில் மடிவுற்ற ஒரு தீர்க்கதரிசனக் காலத்திற்கான மாதிரியாக இரந்தது என்பதை நீங்கள் காண மடிந்தால், அப்போது 2300 ஆண்டுகள் தீர்க்கதரிசனத்தோடு அவற்றுக்கள்ள உறவு—அதன் தொடக்கப் புள்ளியாகவோ அல்லது அதன் மடிவுப் புள்ளியாகவோ இரப்பதன் மூலம்—அவனை ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பாக ஆல்பாவும் ஓமகோவும் என அடையாளப்படுத்தப்பட்டகின்றன என்பதை நீங்கள் காண மடியும். நகெமேயாவின் இடக்கணான காலங்கள், உள்நாட்டப் போர்க்கு மன்பாகவும் அதையும் உட்படுத்தியும் இரந்த இடக்கணான காலத்தை விளக்குகின்றன. ஆல்பா வரலாற்றிலுள்ள நூற்றத்தொன்பது ஆண்டுகாலம், ஓமகோ வரலாற்றிலுள்ள 19 ஆண்டுகாலத்தை பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிறது. அந்த 19 ஆண்டுகாலம், ஏசாயாவின் 65 ஆண்டுகள் தீர்க்கதரிசனத்தின் தொடக்கத்தில் உள்ள 19 ஆண்டுகளினாலும் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டது.

சிரியாவின் தலநகரம் தமஸ்கு; தமஸ்குவின் தலநகர் ரசேன்; மலேம் அறபத்தனைந்து ஆண்டுகளுக்குள் எப்பிராயீம் ஜனமல்லாதபடியாக நொறுக்கப்பட்டம். ஏசாயா 7:8.

கி.மு. 742 ஆம் ஆண்டில் எசாயா இந்தத் தீர்க்கதரிசனத்தை மன்வதைத்தார்; அதன் 19 ஆண்டுகள் பின்னர், கி.மு. 723 ஆம் ஆண்டில் வடக்க இராச்சியம் 2520 ஆண்டுகள் நீடித்த சிறையிர்ப்புக்கக் கொண்ட சல்லப்பட்டது; அத கி.பி. 1798 இல் மடிவுற்றது. கி.மு. 742 முதல் கி.மு. 723 வரையிலான 19 ஆண்டுகள், கி.பி. 1844 முதல் 1863 வரையிலான 19 ஆண்டுகளோடும் ஒத்தப்போகின்றன; ஏனெனில் முதல் 19 ஆண்டுகள் இந்தத் தீர்க்கதரிசனத்தின் அல்பாவாகவும், கடசை 19 ஆண்டுகள் அதின் ஓமகோவாகவும் உள்ளன. இந்த 19 ஆண்டுகளின் வரலாற்றில், தன்மார்க்க அரசனாகிய ஆகாஸ், பின்னமழைச் செய்தியோடும் எசாயாவினால் எதிர்கொள்ளப்பட்டான்; அத எட்டாம் வசனத்தில் "ஏழ் காலங்கள்" என்ற செய்தியாகச் சட்டிக்காட்டப்பட்டது. ஆகாஸ் அந்தச் செய்தியை நிராகரித்தான்; அதைப் போலவே 1863 இல் லவோதிக்கையே மில்லரைட் அவ்வென்டிசமும் நிராகரித்தது.

அந்தக் காலப்பகுதியில், ஆகாசின் பிரதான ஆசாரியன் அசீரியாவிற்குச் சென்று, அவர்களின் புறஜாதி ஆலயத்தின் வடிவமைப்பை எடுத்தக்கொண்ட வந்த, ஆகாஸ் அதை தவேனடையே ஆலயத்தின் முற்றத்தில் கட்டச்செய்தான். இந்தச் சூரன், தாம் வந்த வழியிலேயே யூதாவிர்குத் திரும்பக்கூடாத என்ற கட்டளையிடப்பட்டிருந்தும், அப்படியே திரும்பிச் சென்று, பொய்யும் வஞ்சகமுமான ஒரு தீர்க்கதரிசியினால் ஏமாற்றப்பட்ட கீழ்ப்படியாத தீர்க்கதரிசியின் வரலாற்றை ஒப்புமையாக நிற்கிறது; அத, "ஏழ் காலங்கள்" பற்றிய மில்லரைட் புரிதலிலிருந்து தம்மறைதைக்கொள்ளும்பொருட்டும், மததரோகமடைந்த புராட்டஸ்டண்ட் முறையியலுக்குத் திரும்பிச் செல்லுதலைச் சட்டிக்காட்டுகிறது; இது, தன் வாந்திக்கே திரும்பும் நாய் என்ற பாரம்பரியமான நிறவைற்றத்தின் ஒரு எடுத்தக்காட்டாகும்.

வடக்க இராஜ்யத்தக்கும் தற்கு இராஜ்யத்தக்கும் இடையிலான உள்நாட்டும் யுத்தம் ஆரம்பமடைந்த கொண்டிருந்த வளையிலேயே இது நிகழ்ந்தது; ஆகையால், 19 ஆண்டுகள் என்ற காலப்பகுதி மீண்டும் நிகழ்ந்தபோது அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்களில் ஏற்பட்ட உள்நாட்டும் யுத்தத்திற்கு இது ஒரு முன்னரவாக அமைந்தது. கி.மு. 742 முதல் கி.மு. 723 வரை உள்ள காலம், கி.பி. 1844 முதல் கி.பி. 1863 வரை உள்ள 19 ஆண்டுக் காலப்பகுதியைச் சட்டிக்காட்டுகிறது; அத ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்திலிருந்து கிரபைக்காலம் மடிவுறும் வரையிலான காலத்தை பிரதிநிதித்தவப்படத்துகிறது. 9/11 முதல் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரையிலான வரலாறு, அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்கள்க்குள் மிரகத்தின் சாயல் சோதனையின் வரலாறாகும்; அதவே ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தில் ஆரம்பமாகும் உலகளாவிய மிரகத்தின் சாயல் சோதனையில் மறுபடியும் நகலிடப்பட்கிறது. இந்தக் காரணத்தினாலே, ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்திலிருந்து கிரபைக்காலம் மடிவுறும் வரையிலான வரலாற்றைக் கறிக்கும் 19 ஆண்டுக் காலப்பகுதிகள், 9/11 முதல் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரையிலான வரலாறையும்

கறிக்கின்றன; அதவே அவரடயை “அற்புதமான கிரியைகளின்”
வரலாறாகும்.

அடத்த கட்டரயைல் நாம் தடொடர்வடோம்.

கர்த்தரடயை வார்த்தை ஂன்னிடத்தில் வந்த சடொல்லியத:
மனஷுகுமாரனடே, “நாட்கள் நீள்கின்றன; ஂவ்வடொர தரிசனடும்
பலனின்றிப் படோகிறத” ஂன்ற சடொல்லப்படும், ஂஸ்ரவலே தசேத்தில்
நீங்கள் வதைத்திரக்கிற அந்தப் பழமடொழி ஂன்ன? ஂகயைால்
அவர்களுக்க்ச சடொல்ல: கர்த்தராகிய ஂண்டவர் ஂவ்வாற தூகிறார்;
ஂந்தப் பழமடொழி ஂழியும்படிச் சடெய்வனே; ஂனி அவர்கள் அதை
ஂஸ்ரவலில் பழமடொழியாகப் பயன்படத்தமாட்டார்கள். ஂனால் நீ
அவர்களுக்க்ச சடொல்லவனேடியத: நாட்கள் நரெங்கிவிட்டன;
ஂவ்வடொர தரிசனத்தின் நிறவைறேறடும் வந்தள்ளது. ஂனனில்
ஂஸ்ரவலே வீட்டாரக்கள் ஂனி ஂந்தப் படொய்யான தரிசனமடோ
புகழ்ச்சி தூறும் கணிப்படோ ஂரக்காத. நான் கர்த்தர்; நான் பசேவனே;
நான் பசேம் வார்த்தை நிறவைறேறடும்; அத ஂனி தாமதிக்காத.
கலகக்கார வீட்டாரடே, உங்கள் நாட்களிலயே நான் அந்த
வார்த்தையைச் சடொல்லி அதை நிறவைறேறவனே ஂன்று கர்த்தராகிய
ஂண்டவர் சடொல்லுகிறார்.

மறபடியும் கர்த்தரடயை வார்த்தை ஂன்னிடத்தில் வந்த:
மனஷுகுமாரனடே, இதடோ, ஂஸ்ரவலே வீட்டார், “ஂவன் காண்கிற
தரிசனம் ஂன்னும் பல நாள்களுக்க அப்பாற்பட்டத; அவன்
தீர்க்கதரிசனம் சடெய்கிறதடோ மிகவும் தூரமான காலங்களடைப்
பற்றியத” ஂன்று சடொல்லுகிறார்கள். ஂகயைால் நீ அவர்களிடம்
சடொல்லவனேடியத: கர்த்தராகிய ஂண்டவர் ஂவ்வாற
சடொல்லுகிறார்: ஂன் வார்த்தைகளில் ஂன்றும் ஂனி தாமதிக்கப்படாத;
நான் சடொல்லிய வார்த்தை நிறவைறேறடும் ஂன்று கர்த்தராகிய
ஂண்டவர் அரள்கிறார். ஂசகேகியலே 12:21–28.