

# யோவலே புத்தகமும் லவோதிக்கயோ ஏழாம் நாள் அட்வென்டிஸ்ட் சபயையும் - எண் பத்த

Jeff Pippenger  
2025-12-14

## எண் பத்த

ஏசாயாவின் தரிசனத்தின் ஓர் பகுதியைப் பற்றி நாம் கவனம் செலுத்தகிறோம்; அத ஏழாம் அதிகாரத்தில் ஆரம்பித்த பன்னிரண்டாம் அதிகாரத்தின் மடிவுவரை தடொடர்கிறது. இதனை நாம் செய்கிறோம், ஏனெனில் 1850 ஆம் ஆண்டில் "கர்த்தர் தமது கயை இரண்டாம் மறயாக நீட்டி, தம்மடயை மீதமள்ள ஜனத்தைச் சரேப்பதற்காக" செயல்பட்டார். 1844 முதல் 1863 வரயைலான வழிக்கறிகளனை நாம் அவற்றின் இடத்தில் நிலனைறத்திக் கடொண்டிரக்கிறோம். '1850'மும் இரண்டாம் சரேக்கயையும் அந்த வழிக்கறிகளில் ஒன்றாகும்.

ஏழாம் அதிகாரத்தின் முதல் வசனத்தில் ஏசாயாவின் தரிசனம் தடொடங்கியவுடன், அதற்குப் பின்பு எப்படொழ்தடெல்லாம் "அந்நாளில்" என்பதற்கு ஒத்த ஓர் சடொல்லாட்சி வரம், அத ஏழாம் அதிகாரத்தில் ஏற்கனவடே நிறுவப்பட்ட தீர்க்கதரிசனப் பின்னணிக்கள்ளடே அமகைக்கப்பட வடேண்டம். அந்தத் தரிசனத்தைச் சரியாகப் பிரித்தறிவதற்கான ஓர் மக்கியத் திறவுகடோல் என்னவெனில், தீர்க்கதரிசனம் "மீண்டம் துறி விரிவாக்கம்" கடொள்ககைளின் அடிப்படயையில் இயங்குகிறது என்பதடைப் புரிந்தகடொள்வதடே; இந்த விதி அந்தத் தரிசனத்தில் செயலில் உள்ளது.

ஆறாம் அதிகாரத்திலிரந்த தடொடங்கி ஏசாயாவின் தரிசனத்தில் அடயையாளம் காணப்படும் பலவித தீர்க்கதரிசன சத்தியங்கள், "முதன்மயாகவும் அனதைத்திற்கும் மன்பாகவும்," பின்னயை மழனை வந்தவிட்டது என்ற அறிவிக் 9/11 அன்று அபிஷகேம் பற்றை ஓர் ஆத்தமாவனை ஏசாயா பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிறார் என்ற நடொக்கிலிரந்த அணுகப்பட வடேண்டியவனை. அந்தப் பரிசுத்தப்படத்தப்பட்ட துழலில், ஏழாம் அதிகாரம், "காணக் கண்கள் இரந்தம் காண மறுத்தம், கடேகச் சடெவிகள் இரந்தம் கடேக மறுத்தம்" இரந்த ஓர் விசுவாசவிலகிய சபகைக்குப் 9/11-ன் சடெய்தியனை எவ்வளவு காலம் அறிவிக் வடேண்டமென்று "எவ்வளவு காலம்" என்ற களேவியனை அவர் எழப்பியபடோது, ஆறாம் அதிகாரத்தில் தீர்க்கதரிசியால் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்ட அதடே பயத்தயைடே எடத்தக்காட்டகிறது.

தரிசனத்தில், தஷ்டனும் மூடனமான ராஜாவாகிய ஆகாஸ், ஏசாயாவாலும் அவன் கமாரர்களாலும் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்ட தஷ்டனும் மூடனமான ஆகாஸனை எதிர்கடொள்ளும் காவலர்களால் அறிவிக் கப்படும்

பிற்கால மழையின் செய்தியின் எச்சரிக்கையை ஏற்றுக்கொள்ளாத ஒரு வலுவோதிக்கையேனின் அடையாளமாக இரக்கிறான்.

தானியலே 11ஆம் அதிகாரம் 40ஆம் வசனத்தின் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றில் 9/11 நிகழ்ந்தது; ஆகையால், ஏசாயா 6ஆம் அதிகாரத்தில் 9/11-இல் அமகைக்கப்பட்டிரப்பின், அவர் தீர்க்கதரிசன ரீதியாக தானியலே 11:40-க்கள் அமகைக்கப்பட்டிரக்கிறார்; ஆனால் அதனைவிட முக்கியமாக, அவர் '40ஆம் வசனத்தின் மறகைக்கப்பட்ட வரலாற்றின்' உள்ளே அமகைக்கப்பட்டிரக்கிறார். 40ஆம் வசனத்தின் மறகைக்கப்பட்ட வரலாறு, 1989-ஆம் ஆண்டில் சோவியத் ஒன்றியம் சிதைந்ததன் மூலம் அந்த வசனம் நிறவைநேற்றப்பட்டபோது ஆரம்பமானது. 1989 முதல் 41ஆம் வசனத்தின் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரலாறு உள்ள காலம், யூதா கோத்திரத்தின் சிங்கத்தினால் அச்சரியான 'மறகைக்கப்பட்ட வரலாற்றிலே' மத்திரை நீக்கப்படும் '40ஆம் வசனத்தின் மறகைக்கப்பட்ட வரலாறு' ஆகும். 9/11க்கு பின்னர் ஏசாயா பிந்தைய மழையின் ஒரு துதராக பிரதிநிதித்தவப்படத்துகிறார் என்பதைக் கருத்தில் கொள்ளும் எங்கள் ஆய்வில் இது அடையாளப்படத்தவது என்னவெனில், ஏசாயா அறிவித்த வரம் பிந்தைய மழைச் செய்தியின் ஒரு பகுதி இதுவாகும்—தானியலே 11ஆம் அதிகாரம், 41ஆம் வசனம் முதல் 45ஆம் வசனம் வரலாறு.

9/11-இல் தீர்க்கதரிசன ரீதியாக நிற்கும் ஏசாயா, பத்தாம் அதிகாரத்தில், அடத்ததாக நிகழ்விருக்கும் சம்பவமே "அநீதியான கட்டளை" என்றும், அத ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டமே என்றும், தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தில் பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்டிரக்கிறது என்றும் எச்சரிக்கையொன்றை வழங்குகிறார். பிற்கால மழைச் செய்தியைப் பற்றிய ஏசாயாவின் உவமை, 9/11-க்குப் பிந்தைய நாற்பதாம் வசனத்தின் 'மறகைக்கப்பட்ட வரலாறு' என்பதன் உட்புறத்தில் அமகைக்கப்பட்டள்ளது. 1989-இல் நாற்பதாம் வசனத்தின் நிறவைநேற்றும், ஏசாயாவை 1989-க்குப் பிறகு, 9/11-இல், பலிபீடத்தின் மலே இரந்த நரெப்புக்கரியால் அபிஷேகம் செய்யப்பட்டவராக நிலநெறித்துகிறது. ஏசாயா, தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் கடசை ஆறு வசனங்களையும் உள்ளடக்கிய செய்தியைக் கொண்ட ஒரு துதனை பிரதிநிதித்தவப்படத்துகிறார்.

ஏசாயா, தானும் தன் பிள்ளைகளும் அடையாளங்களாகவும் அதிசயங்களாகவும் இரக்கிறார்கள் என்று நரேபியாக அறிவிக்கிறார். ஏழாம் அதிகாரம் மூன்றாம் வசனத்தில், ஏசாயாவும் அவன் மகனும், வண்ணான் வயலுக்குச் செல்லும் பரெவழியிலுள்ள மலே களத்தின் கால்வாயருகே இரக்கிறார்கள். ஆறாம் அதிகாரத்தில் அறிவிக்கும்படி அபிஷேகம் பற்றிரந்த பிந்தைய மழையின் செய்தியை ஏசாயா முன்வகைக்கிறார்; மலே, அவர் தன் மகனான ஷயொர்-யாஷுபுடனும் பிந்தைய மழையின் மூன்று அடையாளங்களிடத்திலும் நின்றிரக்கிறார்.

மலே கௌத்தின் கால்வாய், சகெக்ரியா அடயைளம் காட்டம்  
பொன்னான எண்ணெயால் நிரம்பிய இர கௌய்களவை நோக்கிச்  
செல்லும் ஓர் தீர்க்கதரிசனச் சுட்டமொழியாகும்; மலே, சகோதரி வடை  
இதைப் பற்றி அபிக்கடி சுறிப்பிடுகிறார்; இவ்வை, பிந்தயை மழயைின்  
செய்தியில் மலே கௌத்தின் கால்வாயிலிரந்த வரம் செய்தியை  
அடயைளம் காட்டுகின்றன.

ஏசாயாவின் கால்வாய் சகெக்ரியாவின் இரண்ட கௌய்களோட  
இணைகிறது; மலே எலன் வடைின் விளக்கவுரை சகெக்ரியாவை பத்த  
கன்னியரின் உவமயைோடும் இணைக்கிறது. ஆண்டவரின் மகிமயைை  
ஏசாயா ஆறாம் அதிகாரத்தில் காணும்போது, அவன் துளிலே  
தாழ்த்தப்படுகிறான். தவேனடயைை மகிமயைைனால் பூமியை  
ஒளிரப்பண்ணும் செய்தியாக மூன்றாம் வசனத்தில்  
பிரதிநிதித்தவப்படத்தப்பட்ட செய்தியை ஏந்திச் செல்ல அவன்  
சம்மதிக்கிறான். மலே, பலிபீடத்திலிரந்த எடத்த ஓர் எரிகல்லினால்  
அவன் சுத்திகரிக்கப்படுகிறான்; பின்னர் மறேபூலிலிரந்த வரம் நீரால்  
உரவாக்கப்பட்ட கௌத்தின் அரகில் அவன் நிற்கிறான். இரபத்தெட்டாம்  
அதிகாரத்தில், ஏசாயா பிந்திய மழயைின் செய்தியை "வரி மலே வரி"  
என்று வரயைறுக்கிறான்; மலே மூன்றாம் வசனத்தில் மறேபூல்  
தீர்க்கதரிசனத்தின் பல வரிகளைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

9/11-இல் இரக்கம் ஓர் ஆத்தமாவைப் பிரதிநிதித்தவப்படத்தகிற ஏசாயா,  
அந்த ஆத்தமா எரமேயாவின் பழயைை பாதகைக் குச் செலுத்தம் நல்ல  
வழியை வணே்டிக்கேட்டிரந்தாலயேன்றி, மறேபுறக் கௌத்திலிரந்த  
பொற்கெண்ணெய் இறங்கி வரம் இடத்திலயேே நிற்கமாட்டான்; அந்த  
இடமே, எரமேயாவின் "இளைப்பாறதல்" காணப்படும் ஏசாயாவின்  
"வண்ணானின் வயலரகிலுள்ள நடுஞ்சாலவை (பாதவை)" ஆகும்.  
ஏசாயாவின் பின்மழவைச் செய்தி, பத்த கன்னியரின் வரிசை,  
சகெக்ரியாவின் இர பொற்கௌய்களின் வரிசை, எரமேயாவின் பழயைை  
பாதயைின் வரிசை ஆகியவற்றின்மலே மட்டமல்ல அடிப்படயைைக  
இரப்பது; மலே, ஏசாயா "வண்ணானின் வயலில்" சூ நிற்கிறான்; அங்கே  
உடன்படிக்கயைின் துதன் லவேயின் புத்திரரை வள்ளியும் பொன்னும்  
போலச் சுத்திகரித்த புடமிடுகிறான்.

அத்தியாயம் ஏழின் மூன்றாம் வசனத்திற்குள் பிற கோடகளை கொண்டு  
வரவது மிகவும் எளிய ஓர் தீர்க்கதரிசனப் பணியாகும். சகெக்ரியாவின்  
எண்ணெயும் பத்த கன்னியரும், யாக்கோபின் ஏணியுடனும்  
வள்ளிப்படத்தின் விசேஷத்தின் மதல் இரண்ட வசனங்களுடனும்  
இணைகின்றன; ஏனெனில் அவயைெல்லாம் தவேனக்கும் மனஷனக்கும்  
இடயைைலான தொடர்பு நடவைெறும் செயல்மறயைையைே  
உரயைைடுகின்றன. எரமேயாவின் பழயைை பாதயைில், தர்மார்க்கனும்  
முடனமான அரசன் ஆகாஸ் ககேக மறக்கும் எக்காளத்தவை ஊதம்  
"காவலாளர்" அடங்கியிருக்கிறார். அந்த எக்காளம், தீர்க்கதரிசனத்தின்

எல்லா எக்காளங்களையும், அதபேலோல் தீர்க்கதரிசனக் காவலாளர்களையும், லவோதிக்கயோவின் தலவைரக்கச்சுச் செய்தியை அறிவிக்க ஏசாயாவும் அவன் மகனும் நிற்கும் ஏசாயாவின் "நடெஞ்சாலகைக்கள்" இடித்தக் கொண்டுவரகிறது.

"ஓர் மீதிக்கூட்டம் திரும்பிவரம்" என்ற அர்த்தமுள்ள தன் மகன் ஷயோர்யாவூபுடன் ஏசாயா ஒன்றாக நிற்கிறார்கள்; அவர்கள் 9/11-இல் வந்த பின்னைய மழையின் செய்தியின் அறிவிப்பை விளக்கமாகக் காட்டிகின்றனர். அவர்கள் தஷ்ட ராஜாவாகிய ஆகாஸைச் சந்திக்கச் செல்கிறார்கள்; தந்தையும் மகனுமாகிய அவர்கள், "வரியின்மலே வரி" என்ற மறையிலின் மதன்மலை நியமமாகிய அல்பாவும் ஓமகோவும் என்ற அடையாளத்தை பிரதிநிதித்தவப்படத்தகின்றனர். "வரியின்மலே வரி" என்பது, மில்லரைட் "நாள்/ஆண்ட்" கோட்பாட்டினால் மன்னரவாக்கப்பட்ட நியமமாகும்.

1840 ஆகஸ்ட் 11 அன்று, வளெளிப்படத்தல் 9-ஆம் அதிகாரத்தின் இரண்டாம் ஐயலோவுக்கரிய இஸ்லாம் பற்றிய ஓர் தீர்க்கதரிசனம் நிறவைறேயது; மலேம் மில்லரைட் "நாள்/வரட" கோட்பாடும் உறுதிப்படத்தப்பட்டது; இவ்வாறு, நாள்/வரட கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் அமறைந்திருந்த 1843 கறித்த மில்லரின் மன்னறிவிப்பு வலிமைப்படத்தப்பட்டது. 2001 செப்டம்பர் 11 அன்று, வளெளிப்படத்தல் 9, 10, 11 ஆகிய அதிகாரங்களின் மூன்றாம் ஐயலோவுக்கரிய இஸ்லாம் பற்றிய ஓர் தீர்க்கதரிசனம் நிறவைறேயது; மலேம் ஆல்பா (8-11-1840) மற்றும் ஓமகோ (9/11) என்னும் கோட்பாடும் உறுதிப்படத்தப்பட்டது; அப்பலோது நியூயலோர்க்கின் மகத்தான கட்டிடங்கள் இடிந்த விடிந்தபலோது, வளெளிப்படத்தல் 18-ஆம் அதிகாரத்தின் வல்லமையுள்ள துதன் இறங்கி வந்தான்—அவ்வாறே, ஓமகோவை மன்மாதிரியாகச் சூட்டிக்காட்டிய ஆல்பா நிறவைறேய 1840 ஆகஸ்ட் 11 அன்று, வளெளிப்படத்தல் 10-ஆம் அதிகாரத்தின் வல்லமையுள்ள துதனும் இறங்கி வந்தான்.

ஏசாயாவும் அவன் காமாரனும் "வரிக்க மலே வரி" என்ற மதன்மலைக் கோட்பாட்டை மட்டும் பிரதிநிதித்தவப்படத்தவதல்ல; தந்தையும் அவன் பிள்ளைகளும் உடைய உறவின் மூலம் சித்தரிக்கப்படும் ஓர் செய்தியை எடத்தரகைக்கும் எலியா செய்தியையும் அவர்கள் பிரதிநிதித்தவப்படத்தகின்றனர். கர்த்தரடயை மகத்தானதும் பயங்கரமானதமான நாளுக்கச்சுச் சற்றமன் அறிவிக்கப்படும் எலியா செய்தி, தவேண்டயை நிர்வாகத் தீர்ப்புகள் ஆரம்பிக்கும்மன் வந்த சரேம் ஓர் செய்தியை அடையாளப்படத்தகிறது. தவேண்டயை நிர்வாகத் தீர்ப்புகள் "கர்த்தரடயை மகத்தானதும் பயங்கரமானதமான நாள்" எனப்படும் ஓர் காலப்பகதியகைக் கறிக்கின்றன. அந்தக் காலப்பகதி ஞாயிற்றக்கிழமசைச் சட்டத்திலிருந்த ஆரம்பித்த, கடசை ஏழு வாதகைகள் வரதை தலாடர்கிறது. அந்தக் காலப்பகதி ஞாயிற்றக்கிழமசைச் சட்டத்தடன் தலாடங்கி, கடசை ஏழு வாதகைகளலாடி மடிவடகிறது. ஆகயலால், எலியா செய்தி

ஆல்பாவும் ஓமகோவும் என்ற கஃட்பாட்டின் அடிப்படையில் நிறுவப்பட்டதாகும்; அதனடன், கிரபகைக்காலம் ஢ிடிவடவைத நரெங்கிவரகிறத என்ற எச்சரிக்கையும் இணைந்தள்ளது. எலியா சயெ்தியுடன், எலியாவை அடிப்படையாகக் கஃண்ட பல்வறே தீர்க்கதரிசன வரிகளும் தஃடர்புடயைவயைக இரக்கின்றன; ஏனெனில், இயசேவின்படி எலியா யஃவான் ஸ்நானகனைப் பிரதிநிதித்தவப்புத்தினார்; மலேயும் சிஸ்டர் வடைட்டின்படி எலியாவும் யஃவான் ஸ்நானகனும் வில்லியம் மில்லரைப் பிரதிநிதித்தவப்புத்தினார்; இவ்விரவரம் இணைந்த, வளெிப்புத்தல் ஏழில் கறிப்பிடப்படும் ஃர, இலட்சத்த நாற்பத்த நாலாயிரம் பரேயும் (எலியா), பரெய் திரளான ஜனங்களையும் (யஃவான் ஸ்நானகன்) பிரதிநிதித்தவப்புத்தகின்றனர்.

ஏசாயாவும் அவன் மகனும் பழயை பாதகைளில் நிற்கிறார்கள்; அவயைஃ அஸ்திவாரங்களாகும். அவர்கள் பஃன்னான எண்ணயைப் பறெறுக்கஃண்ட, இரக்கிறார்கள்; ஏனெனில் அவர்கள் ஞானடிள்ள கன்னிககைள்; மலேயும் 1844 ஆம் ஆண்ட, அக்டஃபர் 22 அன்று நிறவைறே, ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்திற்கான அடயைாளமாக இரந்த வண்ணானின் சுத்திகரிப்பு நிகழ்மறயைின் வழியாகச் சனெறு கஃண்டிரக்கிறார்கள். ஏசாயாவும் திரம்பிவரம் மீதியானவர்களும், (ஏனெனில் அவன் மகனான ஷியார்யாவூப் என்ற பயெரின் அர்த்தம் அதவஃ), 9/11 இல் பழயை பாதகைள்க்குத் "திரம்பி" வரம் மீதியானவர்களகைச் சுட்டிக்காட்டகின்றனர். தந்தை—மீதியானவர் உறவு, அதவஃ ஆல்பா மற்றும் ஓமகஃ உறவுமாகவும், அதவஃ எலியா "பிதாக்களின் இரதயங்களும் பிள்ளகைளும்" என்ற உறவுமாகவும் இரந்த, ஢தல் துதனின் மீதியான இயக்கத்தடன் கஃண்டிரந்த தந்தை மில்லரின் உறவு பிலாதலெப்பியாவின் ஆல்பா இயக்கமாக இரந்ததை அடயைாளப்புத்தகிறத. ஆல்பா இயக்கத்தில் தந்தை மில்லர் எலியாவாகவும், உடன்படிக்கயைின் துதரக்கான வழியை ஆயத்தப்புத்தின துதராக இயசே அடயைாளப்புத்திய யஃவான் ஸ்நானகராகவும் அடயைாளப்புத்தப்பட்டார். ஢தல் மற்றும் இரண்டாம் துதர்களின் ஆல்பா வரலாற்றிலுள்ள அந்த தீர்க்கதரிசன நிறவைறேறங்கள் அனதைத்தம், ஢ுன்றாம் துதரின் ஓமகஃ வரலாற்றில் மீண்டம் நிகழ்கின்றன.

தரிசனத்தில் உள்ள ஏசாயாவின் உவமயைைப் பற்றிய இன்னும் ஢க்கியமான உண்மகைள் உள்ளன; ஆனால் இங்கஃ நாம் சயெயுவத, 9/11 இறதி மழசைச் சயெ்தியின் இதயத்தை அமதைத்தக் கஃள்கின்ற பல்வறே சத்தியங்களகை ஏசாயா கறிப்பாக அடயைாளப்புத்தகிறான் என்பதைக் கண்டறிவததான். நாம் இப்பஃத விவாதித்த இந்த எல்லா கஃடகளும், மலேயும் நிச்சயமாக இதற்கு அப்பாற்பட்ட பலவும், ஏழாம் அதிகாரத்தின் ஢ுன்றாம் வசனத்தில் அமதைத்தள்ளன.

எட்டாவது வசனத்தில் தீர்க்கதரிசனச் சத்தியம் மலேம் தீவிரமடனெந்த, “நாற்பதாவது வசனத்தின் மறகைக்கப்பட்ட வரலாற்றை” திறக்கம் திறவுகோலை அடயாளப்படத்தகிறத; அதிசயமாக, 2520-வரட காலத் தீர்க்கதரிசனங்கள் இரண்டின் தடொடக்கடிம் கறிக்கப்படம் அதே வசனத்திற்குள்ளயே அந்தத் திறவுகோலும் அடயாளப்படத்தப்பட்டள்ளது.

சிரியாவின் தலலை தமஸ்கு; தமஸ்குவின் தலலை ரசீன்; இன்னும் அறுபத்தனெந்த ஆண்டுகளுக்கள் எபிராயீம் ஜனமல்லாதபடிக் கு உடலைக்கப்படம். எபிராயீமின் தலலை சாமாரியா; சாமாரியாவின் தலலை ரமெலியாவின் மகன்.

நீங்கள் விசுவாசிக்காவிட்டால், நிச்சயமாக நீங்கள் நிலநெறிறத்தப்படமாட்டீர்கள். ஏசாயா 7:8, 9.

ஏசாயாவின் பின்மழைச் செய்தியின் உவமயையில், மோசயேன் “ஏழ் மடங்கு” என்பதம் அடங்கியுள்ளது; ஏனெனில் எட்டாம் வசனத்தில் உள்ள அறுபத்தனெந்த ஆண்டுகளுக்கான தீர்க்கதரிசனம், இஸ்ரவலேன் சிதறிப்போக்தலாகிய 2520 ஆண்டுகளுக்கான வடக்க இராஜ்யத்திற்கும் தறெகு இராஜ்யத்திற்கும் தடொடக்கப் புள்ளியலை அடயாளப்படத்தகிறத. அதே வசனத்திலயே, 1989 இல் சோவியத் யூனியன் வீழ்ச்சியைச் சுட்டிக்காட்டும் தானியலே பதினென்றாம் அதிகாரம் நாற்பதாம் வசனத்தின் மூன்று தீர்க்கதரிசனக் கோடகளயையும், தானியலே பதினென்றாம் அதிகாரம் பத்தாம் வசனத்தயையும், ஏசாயா எட்டாம் அதிகாரம் எட்டாம் வசனத்தயையும் திரப்பும் திறவுகோல் இரக்கிறத. இந்த மூன்று கோடகளோட (ஏசாயா 8:8, தானியலே 11:10, 40), அந்தத் திறவுகோல் எட்டம் ஒன்பதாம் வசனங்களின் “தலலைகள்” ஆகும். “தலலைகள்” என்ற திறவுகோல் அந்த மூன்று இணலை வசனங்களுக்கு பறொரத்தப்படம்போத, உக்ரனையப் பறாரின் வரலாறும் விரலவில் வரவிரக்கும் மூன்றாம் உலகப் பறாரின் வரலாறும் நோக்கித் திறக்கம் கதவு திறக்கப்படகிறத. அந்தத் தீர்க்கதரிசனக் கதவு திறக்கப்படம்போத, தானியலே பதினென்றாம் அதிகாரம் பதினென்றாம் வசனம் மதல் பதினாறாம் வசனம் வரலை, 1989 ஆம் ஆண்டுக்குப் பிந்தயை சோவியத் யூனியன் வீழ்ச்சிக்க்புப் பிந்தயை தானியலே பதினென்றாம் அதிகாரம் நாற்பதாம் வசனத்திற்கான இணலை வரலாறாகக் காணப்படகின்றன. “நாற்பதாம் வசனத்தின் மறநெந்த வரலாறு” திறக்கப்படதல் என்பத, சோதனலைக்காலம் மடிவடவைதற்கு மன்பாகவலே இயசே கிறிஸ்தவின் வளெிப்பாட மத்திரலை நீக்கப்படவதடன் தடொடர்புபுத்தப்பட்ட மத்திரலை நீக்கப்படவதாக அடயாளப்படத்தப்பட்ட தரேந்தடெக்கப்பட்ட சில சத்தியங்களில் ஒன்றாகும்.

ஏசாயா எட்டாம் அதிகாரத்தின் மதல் வசனம் “மலேம்” என்ற சொல்லால் தடொடங்குகிறத; இதனால், எட்டாம் அதிகாரம் ஏழாம் அதிகாரத்தின் மலே தடொடர்வதாக அத அடயாளப்படத்தப்படகிறத. மதல் சொல் “மலேம்”

என்பதைக் கடந்தும், எட்டாம் அதிகாரம் மூன்றாம் வசனம், ஏழாம் அதிகாரம் மூன்றாம் வசனத்தடன் இணைக்கப்பட்டள்ளது; இதன் மூலம், அந்த இர அதிகாரங்களும் வரியின்மலே வரியாகப் பயன்படுத்தப்பட வணேட்டமென்பதற்கான இரண்டாம் சாட்சியாக அத நிற்கிறது. இவ்விர "மூன்றாம் வசனங்களும்" ஏசாயாவின் மக்களில் ஒருவரை அடையாளப்படுத்துகின்றன; அவர்களிரவரின் பெயர்களும், இந்த நிகழ்ச்சியின் உள்ளிருக்கும் தீர்க்கதரிசனச் செய்தியைப் பசேகின்றன. ஷியார்யாஷுப் என்பது "மீதமுள்ளோர் திரம்பிவரவார்கள்" என்று பொரள்பட்டும்; மகரே-ஷலால்-ஹாஷ்-பாஸ் என்பது "இரகைக்கப் பாய்ந்த விரவைகச் சலெலுகிறவன்" என்று பொரள்பட்டும். டதலில் ஷியார்யாஷுப் கறிப்பிடப்படுகிறான்; பின்னர் மகரே-ஷலால்-ஹாஷ்-பாஸ் (இத வதோகமத்தில் உள்ள டிக நீளமான பெயர்) கறிப்பிடப்படுகிறான். "1" எனக் கறிக்கப்பட்டும் ஆல்பா சிறியது; இந்நிகழ்வில் அத "மீதமுள்ளோர்" என்றும் அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது. "22" எனக் கறிக்கப்பட்டும் ஓமகோ பெரியது; அத வதோகமத்தில் உள்ள டிகப் பெரிய பெயரால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டவதோட, ஞாயிற்றுக்கிழமசை சட்டத்தின் விரவான நகர்வுகளையும் அடையாளப்படுத்துகிறது.

ஷியார்யாஷுப் என்பவனால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டும் ஆல்பா மீதிவந்தோர், மூன்றாம் வசனத்தில் தன் தந்தயைான ஏசாயாவுடன் இரக்கிறார். அவர்கள் இணைந்த ஓர் ஆல்பாவும் ஓர் ஓமகோவுமாக இரக்கிறார்கள்; மலேம் அவர்கள், பின்மழயைசை சார்ந்த மூன்று வறேபட்ட கறிப்புகளால் அமனைந்தள்ள ஓர் இடத்தில் நிற்கிறார்கள்.

அப்பொழ்த கர்த்தர் ஏசாயாவை நோக்கி: நீயும் உன் கமாரனாகிய ஷயோர்-யாஷுபும் இப்போது புறப்பட்ட, வண்ணாரின் வயல்வளெிக்கப் போகும் பெரவழியிலுள்ள மறேபுறக் களத்தின் கால்வாயின் கடவையிலே ஆகாசசை சந்தி என்று சொன்னார். ஏசாயா 7:3.

ஏசாயா, நூற்ற நாற்பத்தநான்கு ஆயிரத்தினரின் ஓர் அடையாளமாக இரக்கிறார்; மலேம் 9/11 இன் அழைப்பை பிரதிநிதித்தவப்படுத்தவதில், ஏசாயா ஜலை 2023 இன் அழைப்பையும் பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிறார். 9/11 இல், ஏசாயா லவோதிக்கயேனாக இரக்கிறார்; அவர், ஆதிக்கத்தைப் பறிப்பவனாகிய யாக்கோபினால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படுகிறார்; ஆண்டவரின் வாயிலிரந்த அட்வென்சிசம் உமிழ்ந்த தள்ளப்படுகின்றபோது, யாக்கோபு ஏசாவின் டதற்பறே உரிமயைை எடத்தக்கொள்ளப் போகிறான்; மலேம் 2023 இல், ஏசாயா ஜயெங்கொள்ளுகிறவனாகிய இஸ்ரவலேை பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிறார். ஏசாயா, தவேண்டயை செய்தியை அறிவித்தக்கொண்டிரந்த ஓர்வரை பிரதிநிதித்தவப்படுத்துகிறார்; அவர் தாம் லவோதிக்கயேன் என்பதற்கான உண்மகைகத் தளெிவுபறெற்ற விழித்தழெுகிறார்; பின்னர் ஓர் எரிகல் அவரைசை சுத்திகரித்த, அவரை பிலதலெப்பியனாக மாற்றுகிறது.

“ஏசாயாவுக்கு தவேனடயை மகிமயைின் அற்புதமான ஓர் தரிசனம் கிடத்தது. அவர் தவேனடயை வல்லமயைின் வளெிப்பாட்டகைக் கண்டார்; அவரடயை மகத்தவத்தபைப் பார்த்தபின், பஓய் ஓர் கறிப்பிட்ட வலேயைைச் செய்யும்படி அவரக்கொர் செய்தி வந்தது. அந்த வலேயைிற்குத் தான் ஢ற்றிலும் தக்தியற்றவன் என்று அவர் உணர்ந்தார். அவர் தம்மதைத் தக்தியற்றவன் என்று எண்ணச் செய்தது என்ன? தவேனடயை மகிமயைைத் தரிசிப்பதற்கு ஢ன்பஓ அவர் தம்மதைத் தக்தியற்றவன் என்று எண்ணினாரா?—இல்லை; தவேனக்கு ஢ன்பாகத் தாம் நீதியான நிலயைில் உள்ளவன் என்று அவர் நினைத்தக் கொண்டிரந்தார்; ஆனால் சனேகைளின் கர்த்தரடயை மகிமை அவரக்குத் வளெிப்படுத்தப்பட்டபஓது, தவேனடயை வார்த்தகைளால் விவரிக்க ஢டியாத மகத்தவத்தை அவர் கண்டபஓது, அவர், ‘அப்பொழ்த நான்: ஐயஓ! நான் அழிந்தனே; நான் அசுத்த உதடகளுள்ள மனஷன்; அசுத்த உதடகளுள்ள ஜனங்களின் நடவில வாசம்பண்ணுகிறனே; என் கண்கள் ராஜாவாகிய சனேகைளின் கர்த்தரை கண்டதஓ என்றனே. அப்பொழ்த சரோபீன்களில் ஓர்வன் பலிபீடத்தின்மலேிரந்த இடக்கியால் எடத்த சடரள்ள நரெப்புக்கரியதைத் தன் கயைில் கொண்டு என்னிடத்தில் பறந்தவந்த, அதினால் என் வாயதைத் தஓட்ட: இதஓ, இத உன் உதடகளைத் தஓட்டது; உன் அக்கிரமம் நீங்கிற்று, உன் பாவம் நிவிர்த்தியாயிற்று என்றான்’ என்று சொன்னார். இதவஓ தனிநபர்களாகிய நமக்காகச் செய்யப்பட வணேடிய வலேை ஆகும். பலிபீடத்திலிரந்த எடக்கப்பட்ட அந்த ஜீவனள்ள நரெப்புக்கரி எங்கள் உதடகளின்மலே வகைக்கப்பட வணேடும் என்று நாம் விரம்புகிறஓம். ‘உன் அக்கிரமம் நீங்கிற்று, உன் பாவம் நிவிர்த்தியாயிற்று’ என்று சொல்லப்படும் வார்த்தயைை நாம் கஓட்க விரம்புகிறஓம்” Review and Herald, June 4, 1889.

ஏசாயா ஆறாம் அதிகாரத்தில் உள்ள “எவ்வளவு காலம்?” என்பது 9/11 ஢தல் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரை உள்ள காலத்தின் ஓர் சின்னமாகும்; மலேும் ஆறாம் அதிகாரம் 9/11-ன் ஓர் பிரதிநிதித்தவமாகும். ஏழாம் அதிகாரம் ஢தல் ஒன்பதாம் அதிகாரம் வரை, யூதாவின் மததரஓகத் தலமையைினரக்கக் ஏசாயா அளித்த செய்தியயையும், எபிராயீமின் கடிகாரர்கள் தடமாறும் வளேயைில் ஓர் இலட்சத்த நாற்பத்திநாலாயிரம் பரேின் ஢த்திரயைிடும் காலத்தில் நிகழும் விளக்கப்படத்தயையும் ஢ன்வகைக்கின்றன. அதஓ தரிசனத்தில் ஏசாயா பதிவு செய்கிறார்:

இதஓ, நான் ஢ற்றும் கர்த்தர் எனக்கக் கொடத்த பிள்ளைகள், சீயஓன் மலயைில் வாசமாயிரக்கிற சனேகைளின் கர்த்தரிடமிரந்த இஸ்ரவலேில் அடயைாளங்களுக்கும் அதிசயங்களுக்கும் இரப்பவர்கள். ஏசாயா 8:18.

ஏசாயாவும் அவரது பிள்ளைகளும் ஏழாம் அதிகாரம் ஢தல் ஒன்பதாம் அதிகாரம் வரை காணப்படும் மறபைஓரள் நிறைந்த விடயங்களுக்கள் அடயைாளங்களாக உள்ளனர். “அந்நாளில்” அல்லது “அக்காலத்தில்” எனும்

எந்தக் கறுப்பயும் பொருத்தவர஁, ஏழாம் ஢தல் ஒன்பதாம் அதிகாரங்கள் ஢ுழ தரிசனத்திற்குமான கறுப்பு ஢யை஢ாக இரக்கின்றன. பதினெட்டாம் வசனம், ஏசாயாவும் அவரது ஢கன்களும் அடயைாளங்களாக இரப்பதைக் கறுப்பிடுகிறது; ஢லே஢ும், அந்தப் பதினெட்டாம் வசனத்தைச் சூழ்ந்தள்ள வசனங்கள், அந்த அடயைாளங்கள் அறியப்பட வணே஢ிய காலப்பகதியைச் சூட்டிக்காட்டுகின்றன.

அவர்களில் அநகேர் இடறி விழ்ந்த, நொறுக்கப்பட்ட, கண்ணியில் சிக்கி, பிடிக்஢்ப்புவார்கள். சாட்சியைச் சூட்டிக் கட்டி, என் சீவுர்களிடத்தில் ஢ியாயப்பிர஢ாணத்தை ஢த்திரயைிட்ட ஢ூபிவ஁. யாக்கஃபின் வீட்டாரிட஢ிரந்த த஢து ஢கத்த஁ ஢றகைக்கிற கர்த்தரக்காக ஢ான் காத்திரப்பனே; அவரயை஢ே ஢ான் ஢ஃக்கிக்கொண்டிரப்பனே.

இதஃ, ஢ான் ஢ற்றும் கர்த்தர் எனக்கக் கொட்ட பிள்ளகைள், சியஃன் ஢லயையில் வாச஢ாயிரக்கிற சனேகைளின் கர்த்தரால் இஸ்ரவலேில் அடயைாளங்களாகவும் அதிசயங்களாகவும் இரக்கிறஃம். ஏசாயா 8:15-18.

“கர்த்தரக்காகக் காத்திரக்கிறவர்கள்” என்பஃர் ஏசாயாவாலும் அவனடயை இர ஢கன்களாலும் பிரதி஢ிதித்தவப்படுத்தப்படுகிறார்கள். அவர்கள், கர்த்தர் “த஢்஢டயை ஢கத்த஁” ஢றதைத்திரந்தவர்களாகியஃர்; இது ஜல஁ 2023க்கு பிந்தயை லவீயராக஢ம் இரபத்தாறு ஜபெத்தின் கஃரிக்஢கைகளுக்கத் தளெிவுறுகிறவர்களின் ஃர் பண்பாகும். அவர்களடயை அறிக்க஁, கர்த்தர் அவர்களுக்கு விரஃத஢ாக ஢டந்தார் என்பதயையும்—அதாவது, அவர் த஢்஢டயை ஢கத்த஁ அவர்களிட஢ிரந்த ஢றதைத்தார் என்பதயையும்—உள்ளடக்க வணே஢ியது அவசியம் என்பத஁ அவர்கள் உணர்ந்த விழித்த஢ெுகிறார்கள்.

“சாட்சியை கட்டிப்பஃட்ட, ஢ியாயப்பிர஢ாணத்தை ஢த்திரயைிட” என்பது “அநகேர்” என்பவர்களஃடு எதிர்஢றயைாக ஒப்பிடப்படுகிற ஃர் இலட்சத்த ஢ாற்பத்தி஢ாலாயிரம் பரேின் ஢த்திரயைிடப்படுதலாகும். “அநகேர்” அழகைக்கப்படுகிறார்கள்; ஆனால் சிலரஃ தரேந்தெக்கப்படுகிறார்கள். “அநகேர்” என்பது ஏசாயாவும் அவனடயை இரண்ட, ஢கன்களும் ஆகியஃரக்க எதிர்஢றயைாக ஢ிறுத்தப்படுகிறார்கள்; இவர்கள் சிலரகை் பிரதி஢ிதித்தவப்படுத்துகிறவர்கள். அந்த “அநகேர்” என்பது ஐந்த புத்தியில்லாத கன்னியர்கள் ஆவர்; இதற்குக் காரண஢ாக அவர்களுக்குப் ஐந்த காரியங்கள் ஢ிகழ்கின்றன: அவர்கள் “இடறி, விழ்ந்த, நொறுக்கப்பட்ட, கண்ணியில் சிக்கி, பிடிக்஢்ப்புகிறார்கள்.” அவர்கள் இடறுகிறார்கள்; ஏனனெில் அவர்கள் பிந்திய ஢ழயைின் சயெ்தியை ஢ிராகரித்திரக்கிறார்கள்.

ஏனனெில் தடக்கித் தடக்கிப் பசே஢ும் உதடுகளினாலும் வறேஃர் ஢ாவினாலும் அவர் இ஢்஢க்களஃடு பசேவார். அவர் அவர்களுக்குச்

சொல்லியது: "இதே களதைத்தவர்களுக்கு நீங்கள் இளைப்பாறுதலகைக் கொட்க்கும்படியான இளைப்பாறுதல்; இதவே புத்தணர்ச்சி"; ஆகிலும் அவர்கள் கடுக மனங்கொள்ளவில்லை. ஆனால் கர்த்தரடயை வார்த்தை அவர்களுக்கு கட்டளகைக்கமலே கட்டளகை, கட்டளகைக்கமலே கட்டளகை; வரிக்கமலே வரி, வரிக்கமலே வரி; இங்கே கொஞ்சம், அங்கே கொஞ்சம்; அவர்கள் சன்ற, பின்னோக்கி விழ்ந்த, நொறுக்கப்பட்ட, கண்ணியில் அகப்பட்ட, பிபிக்கப்படும்படியாக இரந்தத. ஏசாயா 28:11-13.

எட்டாம் அதிகாரத்தின் ஢த்திரயைட்டம் காலத்தில், ஆகாஸ் ஢ுலம் அடயைாளமாகக் காட்டப்பட்ட தஷ்டர்களின் வீழ்ச்சியை ஏசாயா விவரிக்கிறார்; மலேம், இரபத்தெட்டாம் அதிகாரத்தின் பதின்஢ுன்றாம் வசனத்தில் அதே கழுவை அவர் அடயைாளம் காண்கிறார். அவர்கள் "விழுவதற்கான" காரணம், அவர்களுக்குப் "வரி மலே வரி" என இரந்த பிந்தயை மழயைின் செய்தியை அவர்கள் நிராகரித்ததாலயோகும்; மலேம் அத தடக்கித்தடமாறும் உதடுகள் உடயைவர்களாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறோரால் அவர்களிடம் ஢ன்வகைக்கப்பட்டத. பன்தகெொஸ்தே நாளில் கறகைறுின் யூதர்கள், அந்தச் செய்தியைப் புரிந்தகொள்ள ஢டியாதபடியால், சீஷர்கள் மதவில் மயங்கியவர்கள் என்று கற்றஞ்சாட்டினர். அவர்களடயை மனதில், அத தடக்கித்தடமாறும் உதடுகளினால் ஢ன்வகைக்கப்படவதாக இரந்தத.

ஏழாம் அதிகாரத்தின் ஢ுன்றாம் வசனத்தில், தன் மகன் ஷயொர்யாஷுபுடன் தொடர்புடயை ஢றயையில் ஏசாயா தீர்க்கதரிசன ஆல்பாவாக இரக்கிறார்; அதே வளேயையில், அவன் தந்தயைுடனான தொடர்பில் ஷயொர்யாஷுப் ஓமகோவாகவும், தன் சகோதரனுடனான தொடர்பில் ஆல்பாவாகவும் இரக்கிறான். ஆல்பாவும் ஓமகோவும் ஆகியவற்றின் பிரதிநிதிகளாக, அவர்கள் பரலோக பரிசுத்தஸ்தலத்திலிரந்த வரம் இர, பொற்கழாய்கள் ஓர களத்தை உரவாக்கும் இடத்தில், எரமேயாவின் பழயை பாதயைின் பரெவழியரகே, உடகைள் களங்கங்களிலிரந்த தூய வணெண்மயைாக்கப்படுகிற வயலில் நிற்கின்றனர்; அங்கே உடன்பபிக்கயைின் தூதன் லவேயின் கமாரரயையும், ஏசாயாவயையும், ஷயொர்யாஷுபுயையும் சுத்திகரிக்கிறார். அங்கே சன்ற பின்பு, அவர் தன்மார்க்க஢ும் ஢ுத்தன஢ும் கொண்ட ராஜாவாகிய ஆகாசுக்க, லவேயிராகமம் இரபத்தாறு அதிகாரத்தின் "ஏழ ஢டங்கு" என்னும் மோசயேின் பழயை பாதயைின் செய்தியை ஢ன்வகைக்கிறார்; அதே வசனத்திலயே, "தலை" என்பத ஓர ராஜாவயைோ, அல்லத ராஜாவின் ராஜ்யத்தயைோ, அல்லத ஓர ராஜ்யத்தின் தலநகரத்தயைோ கறிக்கிறத என்பதை அத நிறவுகிறத.

அந்தத் திறவுகோல், 2014-இல் ஆரம்பமான உக்ரனை் போர், ஓர இலட்சத்த நாற்பத்தநாலாயிரம் பரேின் ஢த்திரயைட்டம் காலத்தில் நடபைறெவதாகக் காண்பிக்கப்படும் வதோகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஓர பொரளாகவும், அமரெிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் கடசை ஢ுன்று

ஜனாதிபதிகளின் வரலாற்றோடும் தொடர்புடையதாகவும் காணப்படமாற, தவேண்டயை வார்த்தையின் ஒளியதைத் திறக்கிறது. பிந்திய மழயைின் செய்தி எசாயா பத்தாம் மற்றும் பதினொன்றாம் அதிகாரங்களில் சித்தரிக்கப்பட்டள்ளது; அது தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் கடசை ஆற வசனங்களின் உள்இதிகாசத்தயையும் வளெளிஇதிகாசத்தயையும் விவரிக்கிறது. முதல் வசனமான நாற்பதாம் வசனம், எசாயா ஆறாம் முதல் ஒன்பதாம் அதிகாரங்கள் வரலா எடத்தக்காட்டப்பட்டுகிறது; பின்னர் பத்தாம் மற்றும் பதினொன்றாம் அதிகாரங்களில், 1989-இல் மத்திரை நீக்கப்பட்ட செய்தியின் உள்இதிகாசங்களும் வளெளிஇதிகாசங்களும் முன்வகைக்கப்பட்டுகின்றன. பிந்திய மழயைின் செய்தியின் ஒவ்வொரு முக்கிய அங்கமும் அந்த தரிசனத்தில் சித்தரிக்கப்பட்டள்ளது.

பத்தாம் அதிகாரத்தின் கடசை வசனங்கள், பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் கடசை வசனங்கள் சித்தரிக்கும் அதே தீர்க்கதரிசன வரலாற்றைக் கறிக்கின்றன. பத்தாம் அதிகாரம் வளெளிப்புறமானது; பதினொன்றாம் அதிகாரம் உள்புறமானது. வளெளிப்படத்தின புத்தகத்தில், ஏழ் சபகைள் உள்புறமானவை; மத்திரகைள் வளெளிப்புறமானவை. பத்தாம் அதிகாரத்தின் இறுதி வசனங்களில், எரசலமேக்க விரோதமாகத் தன் கயை அசகைக்கும் பாப்பரச அதிகாரம், தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரம் நாற்பத்தனந்தாம் வசனத்தில் உதவி செய்ய யாரமின்றி தன் மடிவகை அடயையும் பாப்பரச அதிகாரத்தடன் ஒத்தினயையும் இணை வசனப்பகதியில் காணப்பட்டுகிறது.

அந்நாளில் அவன் இன்னும் நோபில் தங்கியிரப்பான்; சியோன் கமாரத்தியின் மலயைின்மலேயும், எரசலமேயின் மடேட்டின்மலேயும் தன் கயை அசகைப்பான். இதோ, கர்த்தராகிய சனேகைளின் ஆண்டவர் பயங்கரத்தினால் கிளகைளகை வடெட்டிப்போடவார்; உயர்ந்த உரவமுள்ளோர் வடெட்டிவீழ்த்தப்படவார்கள், அகந்தயைள்ளோர் தாழ்த்தப்படவார்கள். அவர் இரம்பினால் காட்டி அடர்ந்த புதர்களகை வடெட்டிப்போடவார்; லபெனோன் ஒரு வல்லவரினால் விழும். ஏசாயா 10:32-34.

பத்தாம் அதிகாரத்தின் மடிவு மனிதரக்கான கிரபகை காலத்தின் மடிவாகும்; தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் மடிவும் அதே இடத்திலயே நிறவைடகிறது.

அவன் தன் அரண்மனயைின் சூடாரங்களகை சமத்திரங்களக்கிடயையில் மகிமயைள்ள பரிசுத்த மலயையில் நாட்டவான்; ஆனாலும் அவன் தன் மடிவுக்க வரம், அவனுக்க உதவுகிறவர் எவரம் இரக்கமாட்டார்கள். அந்தக் காலத்தில் உன் ஜனங்களின் புத்திரரக்காக நிலதைத்திரக்கிற மகாபிரபுவாகிய மிகாவலே எழுந்தநிற்பான்; அந்நரேயம் வரலா ஒரு ஜாதி உண்டான நாள்முதல் அந்நரேயம் வரகைக்கும் உண்டாகாத தன்பக்காலம் உண்டாகும்; அந்தக் காலத்தில் உன் ஜனங்களில் புத்தகத்தில்

எழுதப்பட்டிருக்கக் காணப்படுகிற ஒவ்வொருவரும்  
விடவிக்கப்படவார்கள். தானியலே 11:45; 12:1.

பத்தாவது அதிகாரம் முதல் வசனத்தில் "அநீதியான கட்டளை"யுடன்  
தொடங்குகிறது; இதனை சகோதரி வடை ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம்  
என்று அடையாளப்படுத்துகிறார்.

அநீதியான கட்டளைகளை விதிப்பவர்களுக்கும், தாங்கள் நிர்ணயித்த  
கொடமையை ஆணைகளை எழுத்பவர்களுக்கும் ஐயோ! ஏசாயா  
10:1.

பத்தாம் அதிகாரம் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்திலிருந்து ஆரம்பிக்கிறது;  
அது தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் நாற்பத்தொன்றாம்  
வசனத்தின் ஒத்தப்போகிறது. மலேம், அது தானியலே 11:45-இன்  
வரலாற்றில் மீகாயலே எழுந்தருள்வதற்கான ஒரு இணைப்புடன்  
மடிவடைகிறது.

"தூராவின் சமவளிகளில் பொற்கொலையை சிலை  
நிறுவப்பட்டதபோல, ஒரு சிலைவழிபாட்டை ஓய்வுநாளும்  
நிறுவப்பட்டள்ளது. மலேம், பாபிலோன் ராஜாவாகிய  
நபுகாத்நேச்சார், இந்தச் சிலைக்கு தலைவணங்கி ஆராதிக்காத  
அனைவரும் கொல்லப்பட வேண்டும் என்று ஒரு கட்டளையைப்  
பிறப்பித்ததபோல, ஞாயிற்றுக்கிழமை அமைப்பை மதிக்காத  
அனைவரும் சிறைத் தண்டனையாலும் மரணத்தாலும்  
தண்டிக்கப்படவார்கள் என்று ஒரு அறிவிப்பும் செய்யப்படும். இவ்வாறு  
கர்த்தரடைய ஓய்வுநாள் காலடியில் மதிக்கப்படுகிறது. ஆனால்  
கர்த்தர், 'அநியாயமான கட்டளைகளை விதிக்கிறவர்களுக்கும்,  
தாங்கள் நிர்ணயித்த கொடமையை எழுத்கிறவர்களுக்கும் ஐயோ'  
என்று அறிவித்திருக்கிறார் [ஏசாயா 10:1]. [செப்பனியா 1:14-18; 2:1-3,  
மறேகோள்.]" Manuscript Releases, தொகுதி 14, 91.

வளையப்பட்டத்தின் விசேஷம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின்  
பதின்மூன்றாம் வசனத்தில் ஞாயிறு சட்டத்தைச் சுட்டிக்காட்டும் "பெரிய  
பூகம்பத்தில்," வளையப்பட்டத்தின் விசேஷம் பதின்மூன்றாம் அதிகாரத்தின்  
புரியிலிருந்து எழும் மிரகம் வலுசர்ப்பம்போல் பசேம் வளையில் அதைக்  
குலுக்கும் அந்த "பூகம்பத்தின்" தொடர்புடைய இஸ்லாமின் மூன்று  
அடையாளங்கள் உள்ளன. ஏசாயா பத்தாம் அதிகாரத்தில், ஞாயிறு சட்டம்  
அதன்மலே "ஐயோ" அறிவிக்கப்பட்டள்ளது ஒரு "அநியாயக் கட்டளை"யாகக்  
காட்டப்படுகிறது. வளையப்பட்டத்தின் விசேஷம் பதினொன்றாம்  
அதிகாரத்தின் பதின்மூன்றாம் வசனத்திலிருந்து பதினெட்டாம் வசனம்  
வரையிலான "பெரிய பூகம்பத்தில்," மூன்றாம் ஐயோவுக்கரிய இஸ்லாம்,  
இஸ்லாமின் நான்கு அடையாளங்களாலும், மலேம் ஞாயிறு சட்டத்தின்  
போது அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்கள் மீது அது கொடக்கும் தாக்கதலினாலும்  
அடையாளம் காணப்படுகிறது; "அந்த வளையில்பே பெரிய பூகம்பம்  
உண்டாயிற்று," மலேம் "இரண்டாம் ஐயோ கடந்தபோயிற்று; இதோ,

முன்றாம் ஐயோ சீக்கிரமாய் வரகிறத. அப்பொழுத ஏழாம் தூதன் எக்காளம் ஊதினான்," "ஜாதிகள் கோபமடந்தன."

பத்தாம் அதிகாரம், தானியலே பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்திலிருந்த நாற்பத்தந்தாம் வசனம் வரவை, போப்பரசுத் அதிகாரம் அதன் மடிவுக்கவரம் வரையிலான நிலையை வரகிறது. நாற்பதாம் வசனம் பத்தாம் அதிகாரத்தின் வரலாற்றக் கதைச்சரத்தின் பகுதியாக இல்லலை; ஏனெனில், ஆகாஸ் மூலம் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்படும் மததரோகமடந்த சபைக்கு பிந்தைய மழையின் செய்தி வழங்கப்படும் போது, நாற்பதாம் வசனத்தின் 'மறகைக்கப்பட்ட வரலாற்றை' ஏசாயா விளக்குகிறார். பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் மடிவுப் பகுதி, அதே வரலாற்றில் போப்பரசுத் அதிகாரத்திலிருந்த விடதலையை வளிப்படுத்துகிறது.

கர்த்தர் எகிப்தின் சமத்திரத்தின் நாக்கை மற்றிலும் அழித்தவிடவார்; தமத வல்லமையுள்ள காற்றினால் ஆற்றின்மலே தம் கையை அசைத்த, அதனை ஏழ கால்வாய்களாக அடித்த, மனிதர்கள் உலர்ந்த கால்களோடே கடந்த சல்லும்படி செய்வார். அசீரியாவிலிருந்த மீதியாக விடப்பட்டிருக்கும் அவரடைய ஜனத்தின் மீதிப்பாகத்திற்காக ஒரு பெரிய ராஜபாதை உண்டாகும்; அவர்கள் எகிப்து தசேத்திலிருந்த புறப்பட்ட வந்த நாளில் இஸ்ரவேலுக்கிருந்ததபோலவே. ஏசாயா 11:15, 16.

ஏசாயா பத்தாம் அதிகாரம் அதே வரலாற்றின் வளிப்புறமானது; பதினொன்றாம் அதிகாரம் அதின் உட்புறமானது. வளிப்புறமும் உட்புறமும் ஆகிய இத்தகைய ஒப்புமகைகள் தவேண்டைய வார்த்தையில் பெருகியுள்ளன; ஏசாயாவினால் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தப்பட்டள்ள இந்த இர இணை அதிகாரங்களும் முன்றாம் தூதனடைய எச்சரிக்கையைச் சட்டிக்காட்டுகின்றன. முன்றாம் தூதனடைய எச்சரிக்கை தயெவீக உந்ததலினால் பல விதங்களாகச் சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது; ஆனால் அந்த எச்சரிக்கையின் மிகவும் உதவிகரமான ஒரு பிரிவாக்கம் என்னவெனில், அது கிரபைக்காலம் மடிவுறதலுடன் தொடர்புடைய நிகழ்வுகளைப் பிரதிநிதித்தவப்படுத்தவதோட, தனிப்பட்ட ஆயத்தத்தின் அவசியத்தையும் வலியுறுத்துகிறது. ஏசாயா பத்தாம் அதிகாரம் நிகழ்வுகள்; பதினொன்றாம் அதிகாரம் ஆயத்தம் ஆகும்.

அரள்வாசல் நிறைவடையும் நிகழ்வுகளும், தன்பக்காலத்திற்கான ஆயத்தப் பணியும் தளிவாக எடத்தரகைக்கப்பட்டள்ளன. ஆனால் அநகேர், இம்மக்கியமான சத்தியங்கள் ஒருபோதும் வளிப்படுத்தப்படாதிரந்ததபோலவே, அவற்றைப் பற்றி எவ்விதப் புரிதலும் இல்லாதவர்களாக இரக்கிறார்கள். இரட்சிப்பிற்குரிய ஞானமள்ளவர்களாக அவர்களை ஆக்கும் ஒவ்வொரு உணர்வையும் பறித்தக்கொள்ள சாத்தான் கவனமாகக் காத்திருக்கிறான்; ஆகையால் தன்பக்காலம் அவர்களை ஆயத்தமற்றவர்களாகவே

காணும்.

“தவேன் மனிதர்க்குப் பரலோகத்தின் நடவில பறந்த சல்லும் பரிசுத்த துதர்கள் அறிவிப்பதாகக் கறிக்கப்படும் அளவிற்கு மிகவும் மிக்கியமான எச்சரிக்கைகளை அனுப்பும்போது, சிந்திக்கும் திறன் பற்றை ஒவ்வொரு மனிதரும் அந்தச் செய்திக்கு சவிகொடக்க வணேட்டம் என்று அவர் கோர்கிறார். மிரகத்தையும் அதன் சிலயையையும் வணங்குவதற்கு எதிராக அறிவிக்கப்பட்டள்ள பயங்கரமான நியாயத்தீர்ப்புகள் (வளெளிப்பட்டத்தல் 14:9-11), மிரகத்தின் மத்திரை என்ன என்பதை அறிந்து, அதை ஏற்றுக்கொள்வதை அவர்கள் எவ்வாறு தவிர்க்க வணேட்டம் என்பதை அறிய, அனவைரயையும் தீர்க்கதரிசனங்களவை விடாமியற்சியுடன் ஆராய்வதற்குத் துண்டவணேட்டம். ஆனால் மக்களடயை பரெம்பான்மயைினர் சத்தியத்தவைச் சவியுறக் கதேப்பதிலிரந்த தங்கள் காதகளைத் திரப்பிக்கொண்ட, கட்டக்கதகைளிடமாகத் திரம்புகிறார்கள். அப்போஸ்தலனாகிய பவுல் கடசைிக் காலங்களவை நோக்கிப் பார்த்த இவ்வாறு அறிவித்தார்: ‘அவர்கள் சுகமான உபதசேத்தவைப் பொறுத்தக்கொள்ளாத காலம் வரம்.’ 2 தீமோத்தயே 4:3. அந்தக் காலம் மழமயைாக வந்தவிட்டது. பாவமள்ள, உலகத்தவை நசேிக்கும் இரதயத்தின் ஆசகைளக்க எதிராக இரப்பதால், திரளான மக்கள் வதோகமச் சத்தியத்தவை விரம்புவதில்லை; அவர்கள் நசேிக்கும் வஞ்சனகைளைச் சாத்தான் அவர்களுக்கு அளிக்கிறான்.”

“ஆனால், எல்லா கோட்பாடகளுக்கும் அளவுகோலாகவும், எல்லா சீர்திரத்தங்களுக்கும் அடிப்படயைாகவும் வதோகமத்தயை, வதோகமத்தயை மட்டும் நிலநிறுத்தம்படி, பூரியின்மலே தவேனக்கன்று ஒரு ஜனங்கள் இரப்பார்கள். கல்வியுள்ள மனிதர்களின் கரத்தக்கள், அறிவியலின் தீர்மானங்கள், அவர்கள் பிரதிநிதித்தவப்பட்டத்தம் சபகைள் எவ்வளவு அநகேமாயும் ஒன்றுக்கொன்று மிரண்பட்டவயைாகவும் இரக்கிறதோ அவ்வாறே அநகேமாயும் மிரண்பட்டவயைாகவும் உள்ள சபவைச் சபகைளின் கோட்பாடகளுோ அல்லது தீர்ப்புகளுோ, பரெம்பான்மயைினரின் கரலோ—இவற்றில் ஒன்றுகூடவோ அனதைத்தமாகவோ எந்த மதவிசுவாசக் கரத்திற்கும் ஆதரவாகவோ எதிராகவோ சாட்சியாகக் கரதப்படக்கூடாத. எந்தக் கோட்பாட்டயைாவது அல்லது கட்டளயையைாவது ஏற்றுக்கொள்வதற்கு மன், அதற்கான ஆதாரமாகத் தளெிவான ‘கர்த்தர் உரகைக்கிறதாவது’ என்பதைக் கோர வணேட்டம்.”

“சாத்தான் தவேனின் இடத்தில் மனிதனிடமகே கவனம் ஈர்க்கத் தொடர்ந்த மயன்று கொண்டிரக்கிறான். மக்கள் தங்களுக்கரிய கடமயைதை தாமகே அறிந்தகொள்ள வதோகமங்களவை ஆராய்வதற்குப் பதிலாக, ஆயர்கள், போதகர்கள், இறயையில பரோசிரியர்கள் ஆகியோரதைத் தங்கள் வழிகாட்டிகளாக நோக்கும்படி அவன் அவர்களவை வழிநடத்தகிறான். பின்னர், இந்தத்

தலவைர்களின் மனங்களதைத் தன் கட்டப்பாட்டிற்குள் கொண்டு வந்த, தன் சித்தத்தின்படி திரளான மக்களை அவன் செல்வாக்கு செலுத்த டிடயும்." The Great Controversy, 594, 595.

இந்த ஆய்வை அடுத்த கட்டரையில் தொடர்ந்து பார்ப்போம்.