

சத்தியம் என்பது என்ன? - எண் இரண்டு

இந்தப் புத்தகத்தின் தீர்க்கதரிசனத்தின் வார்த்தைகளை
முத்திரையிடாதே

Jeff Pippenger
2023-09-05

1840 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 11 முதல் 1844 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 22 வரை உள்ள வரலாறே, கிருபைக்காலம் முடிவடைவதற்கு முன்பாகவே முத்திரையிடப்பட்டிருந்த ஏழு இடிமுழக்கங்களால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட வரலாறு என்பதை நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தக் கட்டுரையில், ஏழு இடிமுழக்கங்களின் அடையாளவியலைப் பற்றி நாம் கண்டறிந்தவற்றில் சிலவற்றை மறுபரிசீலனை செய்வதன் மூலம் நான் தொடங்குவேன். இந்தச் சத்தியங்களை முன்வைக்க நாம் வரலாற்று கோடுகளின் மீது வரலாற்று கோடுகளைப் பயன்படுத்துகிறோம். 1840 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 11 முதல் 1844 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 22 வரை, அதையும் உட்படுத்தி, நான்கு தீர்க்கதரிசன வழிக்குறிகள் உள்ளன: முதல் தூதனின் செய்திக்கான வல்லமையூட்டல், முதல் ஏமாற்றம், நள்ளிரவுக் கூக்குரல், மற்றும் மகா ஏமாற்றம்.

1840 ஆகஸ்ட் 11 எரியும் முட்செடியில் மோசேயினால் முன்னடையாளப்படுத்தப்பட்டது. 1844 ஆம் ஆண்டின் வசந்தத்தில் ஏற்பட்ட முதல் ஏமாற்றம், மோசேயின் மனைவியான சிப்போராள் தங்கள் மகனை துயரத்துடனும் பயத்துடனும் விருத்தசேதனம் செய்தபோது முன்னடையாளப்படுத்தப்பட்டது. ஆகஸ்ட் 12-17 வரை எக்செட்டர் முகாம் கூட்டத்தில் ஆரம்பமான நள்ளிரவு முழக்கம், மோசே எகிப்திற்கு வந்து, எகிப்தின் முதற்பிறந்தவர்களின் மரணத்தைப் பற்றிய தனது ஆரம்ப எச்சரிப்பை வழங்கியதினால் முன்னடையாளப்படுத்தப்பட்டது. 1844 அக்டோபர் 22 ஆம் தேதியிலான மகா ஏமாற்றம், செங்கடலருகில் இருந்த எபிரேயரால் முன்னடையாளப்படுத்தப்பட்டது.

தாவீது ராஜாவின்காலத்தில், 1840 ஆகஸ்ட் 11 அன்று தேவனுடைய உடன்படிக்கைப் பெட்டியை பெலிஸ்தியர் மீளக்கொண்டு வந்த நிகழ்வினால் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டது. 1844 ஆம் ஆண்டின் வசந்தகாலத்தில் ஏற்பட்ட முதல் ஏமாற்றம், உஸ்ஸா தேவனுடைய உடன்படிக்கைப் பெட்டியைத் தொட்ட நிகழ்வினால் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டது. ஆகஸ்ட் 12-17 வரை எக்செட்டர் முகாம் கூட்டத்தில் ஆரம்பமான நள்ளிரவு முழக்கம், தாவீது உடன்படிக்கைப் பெட்டியை ஒரு சலேமுக்குள் கொண்டு வந்த நிகழ்வினால் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டது. 1844 அக்டோபர் 22 ஆம் தேதியிலான மகா ஏமாற்றம், உடன்படிக்கைப் பெட்டியுடன் தாவீது ஒரு சலேமுக்குள் நுழைந்ததற்கு அவனை இகழ்ந்த தாவீதின் மனைவியான மீகாள் மூலமாக

முன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டது .

1840 ஆகஸ்ட் 11 கிறிஸ்துவின் ஞானஸ்நானத்தினால் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டது. 1844 ஆம் ஆண்டின் வசந்தகாலத்தில் ஏற்பட்ட முதல் ஏமாற்றம், லாசருவின் மரணத்தினால் ஏற்பட்ட ஏமாற்றத்தினால் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டது. ஆகஸ்ட் 12-17 வரை எக்செட்டர் முகாம் கூட்டத்தில் தொடங்கிய நள்ளிரவின் முழக்கம், கிறிஸ்து எருசலேமுக்குள் வெற்றிகரமாகப் பிரவேசித்ததினால் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டது. 1844 அக்டோபர் 22 ஆம் தேதியிலான மகா ஏமாற்றம், சிலுவையினால் ஏற்பட்ட ஏமாற்றத்தினால் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டது.

ஒவ்வொரு சீர்திருத்த இயக்கத்தின் முழுமையான கட்டமைப்பில் இந்நான்கு வழிக்குறிகளும் ஒரு பகுதியான பிரிவை மட்டுமே பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன என்பதை நாம் சுட்டிக்காட்டியுள்ளோம். 2001 செப்டம்பர் 11 அன்று தொடங்கிய வரலாற்றின் சாட்சிகளாக இந்நான்கு வழிக்குறிகளையும் நாம் அடையாளப்படுத்துகிறோம். அந்த நான்கு கோடுகளில் ஒவ்வொன்றிற்குமான தீர்க்கதரிசனப் பண்புகளில் ஒன்றாவது, ஒவ்வொரு கோட்டிலும் உள்ள வழிக்குறிகள் ஒரே கருப்பொருளைக் கொண்டிருக்கின்றன என்பதாகும்.

மோசையைப் பொருத்தவரை, அந்த நான்கு வழிக்குறிகளும் ஆபிரகாமுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட தீர்க்கதரிசனத்தின் நிறைவேற்றமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஜனத்தோடு தேவன் உடன்படிக்கைக்குள் நுழையும் அவருடைய கிரியையையே குறிப்பனவாகக் கொண்டிருந்தன. தாவீது ராஜாவின் சீர்திருத்த வரிசையில், அந்த நான்கு வழிக்குறிகளும் தேவனுடைய உடன்படிக்கைப் பெட்டியோடு தொடர்புடையவையாக இருந்தன. கிறிஸ்துவின் வரிசையில், அந்த நான்கு வழிக்குறிகளும் மரணத்துடனும் உயிர்த்தெழுதலுடனும் தொடர்புடையவையாக இருந்தன.

1840 ஆகஸ்ட் 11 நாள்-ஒரு-வருடம் என்னும் கோட்பாட்டிற்கான ஒரு உறுதிப்படுத்தலாக இருந்தது. 1844 ஆம் ஆண்டின் வசந்தகாலத்தில் ஏற்பட்ட முதல் ஏமாற்றம், நாள்-ஒரு-வருடம் என்னும் கோட்பாட்டின் தவறான பயன்பாட்டினால் உண்டானது. சாமுவேல் ஸ்னோவின் "நள்ளிரவுக் கூக்குரல்" செய்தி, நாள்-ஒரு-வருடம் என்னும் கோட்பாட்டின் தோல்வியுற்ற பயன்பாட்டிற்கான திருத்தமும் அதன் பரிபூரணப்படுத்தலும் ஆகும். அந்தத் திருத்தப்பட்ட செய்தி நாள்-ஒரு-வருடம் என்னும் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் அமைந்திருந்தது; அது 1844 அக்டோபர் 22 அன்று நிறைவேறியது. அந்த நான்கு வழிக்குறிகளும் நாள்-ஒரு-வருடம் என்னும் கோட்பாட்டையே அடையாளப்படுத்துகின்றன.

முதல் மற்றும் இரண்டாம் தூதர்களின் செய்திகள் அறிவிக்கப்பட்ட காலத்தில் நிகழ்ந்த சம்பவங்களையே ஏழு இடங்கள் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன என்று சகோதரி வைட் எங்களுக்கும்

அறிவிக்கிறார்; ஆனால், ஏழு இடிகள் "தங்களுடைய வரிசைப்படி வெளிப்படுத்துவதற்கு மீளும் எதிர்கால நிகழ்வுகளையும்" பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன என்று அவர்போதிக்கிறார். ஏழு ஆகஸ்ட் 11, 1840 அன்று தொடங்கி அக்டோபர் 22, 1844 அன்று முடிவடைந்த நான்கு தீர்க்கதரிசன நிகழ்வுகளை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன மேலும் அந்த நான்கு வழிகளுக்காக அந்நேரத்தில் நமது வரலாற்றின் மீண்டும்கூறும்.

செப்டம்பர் 11, 2001, ஆகஸ்ட் 11, 1840-ஆல் முன்னடையாளப்படுத்தப்பட்டது; மேலும் அந்த இரண்டு தேதிகளும் இஸ்லாமுடன் தொடர்புடையவையாக இருப்பதால், அவை அட்வென்டிசத்தின் ஆரம்பத்தையும் அட்வென்டிசத்தின் முடிவையும் ஒன்றிணைத்துக் கட்டுகின்றன. ஆகஸ்ட் 11, 1840-மும் செப்டம்பர் 11, 2001-மும் தத்தம் வரலாறுகளின் முதன்மையான தீர்க்கதரிசன விதிக்கான ஒரு உறுதிப்படுத்தலாக இருந்தன.

2001 செப்டம்பர் 11 அன்று வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினெட்டின் தூதன் இறங்கினான்; 1840 ஆகஸ்ட் 11 அன்று வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பத்தின் தூதன் இறங்கினான். 2020 ஜூலை 18 அன்று இஸ்லாமைச் சார்ந்த தவறான முன்கூறல், Future for America என்பதின் முதல் ஏமாற்றமாக இருந்தது. 1844 ஆம் ஆண்டு கோடைக்காலத்தில் Exeter-இல் அரையிரவுக் கூக்குரல் இருந்ததுபோல, முத்திரை நீக்கப்பட்ட செய்தி என்பது முன்பே வழங்கப்பட்டிருந்த தவறான முன்கூறலின் ஒரு திருத்தமாகும். மில்லரைட்டுகளுக்கு, கர்த்தரின் வருகைக்கான காலமாக 1843-ஐ அடையாளப்படுத்திய, ஒரு நாளை ஒரு ஆண்டாகக் கொள்ளும் கொள்கையின் முன்பிருந்த தவறான பயன்பாட்டைச் சார்ந்ததாகவே அந்தத் திருத்தம் இருந்தது. இன்றோ, மில்லரைட்டுகளின் அரையிரவுக் கூக்குரல் செய்தியால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் அந்தத் திருத்தம், முந்தைய இரண்டு வழிக்குறிகளும் இருந்ததுபோல, இஸ்லாமை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் ஒரு வழிக்குறியாக இருக்க வேண்டும். சாமுவேல் ஸ்னோவின் பணியால் முன்னுருவாக்கப்பட்ட அந்தத் திருத்தம், முன்பிருந்த தவறான முன்கூறலைப் புறக்கணிப்பதற்கல்ல; மாறாக, முன்பே தோல்வியடைந்திருந்த அந்த முன்கூறலை இன்னும் துல்லியமாகச் செம்மைப்படுத்துவதற்கே ஆகும்.

"ஏமாற்றமடைந்தவர்கள், தாங்கள் தாமதகாலத்தில் இருந்தனர் என்றும், தரிசனம் நிறைவேறுவதற்காக அவர்கள் பொறுமையுடன் காத்திருக்க வேண்டியது அவசியம் என்றும், வேதாகமங்களிலிருந்து கண்டனர். 1843 ஆம் ஆண்டில் தங்கள் ஆண்டவரை எதிர்பார்க்கும்படி அவர்களை நடத்திச் சென்ற அதே ஆதாரங்களே, 1844 ஆம் ஆண்டிலும் அவரை எதிர்பார்க்கும்படி அவர்களை வழிநடத்தின." Early Writings, 247.

இன்று, எக்செட்டர் முகாம் கூட்டத்தி லிருந்து வெளிவந்த செய்தி யால் முன்னுருவாக்கப்பட்ட செய்தி, முன்பு தோல்வியடைந்த முன்னறிவி

பரிபூ ரணமாக இரு க்கு ம். மி ல்லரைட் வரலாற்றி ன் பெரிய ஏமாற்றம், ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டத்தி ன் போது நிகழு ம் ஒரு பெரிய ஏமாற்றத்தை, சு ட்டி க்காட்டு கி றது ; ஆனால் அது இஸ்லாமைப் பற்றி ய ஒரு மு ன்ன்றி வி ப்பி ன் சூ ழலி ல் இரு க்கு ம். சாமு வேல் ஸ்னோவி ன் செய் து ல்லி யமான தேதி யி ன் அடையாளங்காணு தலாக இரு ந்தது . அது சர் தேதி ; ஆனால் தவறான நிகழ்வு . இன்று ஸ்னோவி ன் செய்தி யால் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு ம் செய்தி , 2020 ஜூ லை 18ஆம் தேதி யி மு தல் ஏமாற்றத்தி ல் தோல்வி யடைந்த செய்தி யி ன் பரிபூ ரணமாக இரு க்கு ம் ஒரு இஸ்லாம் கு றி த்த செய்தி யாக இரு க்கு ம்.

இப்போது எந்தக் காலங்களோ தேதிகளோ சம்பந்தப்பட்டதல்ல; ஏனெனில் 1844 அக்டோபர் 22 முதல், காலநிர்ணயம் இனிமேல் தேவனுடைய தீர்க்கதரிசனச் செய்தியின் ஒரு பகுதியாக இருக்க வேண்டியதில்லை.

“மூன்றாம் தூதனுடைய செய்தி செல்ல வேண்டும் என்றும், சிதறியிருக்கிற கர்த்தருடைய பிள்ளைகளுக்குப் பிரசங்கிக்கப்பட வேண்டும் என்றும், அது காலத்தின்மேல் தொங்கவிடப்படக் கூடாது என்றும் கர்த்தர் எனக்குக் காண்பித்தார்; ஏனெனில் காலம் இனிமேல் ஒருபோதும் மீண்டும் ஒரு சோதனையாக இருக்காது. சிலர் காலத்தைப் பிரசங்கிப்பதிலிருந்து எழும் பொய்யான ஒரு பரவசத்தை அடைந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று நான் கண்டேன்; மூன்றாம் தூதனுடைய செய்தி காலம் அளிக்கக்கூடியதைவிட வல்லமையாயிருந்தது. இந்தச் செய்தி தன் சொந்த அஸ்திவாரத்தின் மேல் நிலைத்திருக்க முடியும் என்றும், அதைப் பலப்படுத்துவதற்கு அதற்கு காலம் தேவையில்லை என்றும், அது மகத்தான வல்லமையோடு முன்னேறி, தன் கிரியையைச் செய்து, நீதியில் சுருக்கமாய் முடிவுறும் என்றும் நான் கண்டேன்.”
Experience and Views, 48, 49.

நமது வரலாற்றின் நான்காவது வழிக்குறி ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டமாக இருக்க வேண்டியது அவசியம்; ஏனெனில் எல்லாச் சீர்திருத்த வரிகளின் பரிசுத்த வரலாறுகள் அனைத்தும் ஒன்றோடு ஒன்று வரிசைமேல் வரிசையாகச் சேர்க்கப்பட்டபோது, அவ்வரலாறுகளுக்கான தீர்க்கதரிசன ஆவியின் மூலம் வழங்கப்பட்ட ஈர்க்கப்பட்ட விளக்கவுரையுடன் இணைந்து, வல்லமையுள்ள தூதன் நமது வரலாற்றில் இறங்கிய பின்பு ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டமே நான்காவது வழிக்குறி என்பதைத் தீர்மானமாக நிறுவுகின்றன. “அவற்றின் வரிசைப்படி வெளிப்படுத்தப்படவிருக்கும் எதிர்கால நிகழ்வுகள்” ஆகிய ஏழு இடிமுழக்கங்களின் வரலாற்றிலுள்ள நான்காவது வழிக்குறி இஸ்லாமுடன் தொடர்புடையதாக இருக்க வேண்டும்; ஏனெனில் ஒவ்வொரு சீர்திருத்த இயக்கத்திலும் அதே பொருள் எப்போதும் அதே நான்கு வழிக்குறிகளில் காணப்படுகிறது.

ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டத்தி ன் சமயத்தி ல் இஸ்லாம் தீ ர்க்கதரிசன நிகழ்வு களின் ஒரு பகு தி யாக இரு க்கு ம்; அதற்கு த் இரண்டாவது

காரணமு ம் உள்ளது . யூ தாகோத்தி ரத்தி ன்சி ங்கமான இயேசு , இந்த நான் நிகழ்வு களின் வரலாற்றைத் தெளிவாக எடு த்து க்கொண்டு , அவற்றை தாமாகவே ஒரு அடையாளமாக வரையறு த்தி ரு க்கி றார். அந்த அடையாளமே ஏழு இடி மு ழக்கங்கள் ஆகு ம். யூ தாகோத்தி ரத்தி ன்சி ங்க ஏழு இடி மு ழக்கங்கள் என்று கு றி ப்பி ட்ட இந்த நான்கு வழி க்கு றி மு ன்பு ம்பி ன்பு ம், ஒவ்வொரு சீ ர்தி ரு த்த இயக்கத்தி லு ம் காணப்படு வழி க்கு றி களு ம் உள்ளன. தாமாகவே ஒரு அடையாளமாக வி ளங்கு ம் இந்தச் சி ன்னவழி வரலாற்றி ல், இந்த நான்கு வழி க்கு றி களைக் கொண்ட வரலாற்றி ன் மு தல் வழி க்கு றி , 2001 செப்டம்பர் 11 அன்று இஸ்லாம் அமெரிக்க ஐக்கி யநாடு கள்மீ து நடத்தி யதாக்கு தலைக்கு றி த்தது . ஆல்பாவு ம் ஒமேகாவு ம் மு டி வை ஆரம்பத்து டன் அடையாளப்படு த்து கி ன்றன என்ற உண்மை, ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டத்தி ன் சமயத்தி ல் இஸ்லாமை நிலைநிறு த்து கி றது ; ஏனெனில் அந்த நான்கு வழி க்கு றி களில் மு தலாவது 2001 செப்டம்பர் 11 அன்று இஸ்லாம் நடத்தி யதாக்கு தலாக இரு ந்தது ; ஆகையால் நான்காவது மற்று ம் கடைசி வழி க்கு றி யு ம் அமெரிக்க ஐக்கி யநாடு களு க்கு எதி ரான இஸ்லாமி தாக்கு தலாகவே இரு க்க வேண்டு ம்.

ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் நியூயார்க் நகரத்தின் மீது இஸ்லாம் மேற்கொள்ளும் இன்னொரு தாக்குதலாக இருக்கக்கூடும்; அது தொடக்கத்தால் அடையாளப்படுத்தப்படும் முடிவாக அமையும் என்பதற்கான பதிலாக இருக்கும். ஆனால் குறைந்தபட்சம், அது 2020 ஜூலை 18-ஆம் தேதியிலான முன்னறிவிப்பின்படி இஸ்லாம் மேற்கொள்ளும் ஒரு தாக்குதலாக இருக்கும்.

ஆல்பாவு ம் ஒமேகாவு ம் அந்த நான்கு வரலாறு களு க்கு ள் ஒரு வரலாற்றை மறைத்தி ரு ந்தார்கள் என்று ம் நாங்கள் சு ட்டி க்காட்டி யு ள்ளோம். உண்மையி ல், அந்த மறைக்கப்பட்ட உள்நிலை வரலாறே இப்போது "வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷத்தி ன்பு த்தகத்தீ ர்க்கதரிசன வார்த்தைகளை மு த்தி ரையி டாதே" என்ற கட்டளையு டன் தொடர்பு படு த்தப்பட்டு வெளிக்கொணரப்பட்டு வரு ம் ஒரு மு தன்மை வெளிப்பாடாகு ம். அந்த மறைக்கப்பட்ட உள்நிலை வரலாறு , ஏழு இடி மு ழக்கங்களால் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு ம் அந்த நான்கு வழி க்கு றி களில், ஏமாற்றத்து டன் தொடங்கி ஏமாற்றத்து டன் மு டி வடையு ம் ஒரு காலப்பகு அந்த நான்கு வழி க்கு றி களு க்கு ள் உள்ளது என்பதை நாம் காணு ம். அறி யப்படு கி றது . மி ல்லரைட் வரலாற்றி ல் இரண்டாம் தூ தனின் வரு கையி லி ரு ந்து மூ ன்றாம் தூ தனின் வரு கைவரையி லான பகு த்தனக்கு த்தானே ஒரு அடையாளமாக நிற்கு ம் ஒரு கு றி ப்பி ட்ட வரலாறாக அது உண்டு கொள்ளப்பட வேண்டி ய ஒரு தூ தனின் செய்தி யால் ஆரம்பமாகி றது ; இவ்வாறு அது பத்து கன்னியரின் உவமையி ல் தாமதி த்த காலத்தைச் சு ட்டி க்காட்டு கி றது . பி ன்னர் அது , உண்டு கொள்ளப்பட வேண்டி ய செய்தி யாகி யநடு இரவி ன்கூ க்கு ரலை அடையாளப்படு த்தி தொடர்ந்து உண்டு கொள்ளப்பட வேண்டி ய மூ ன்றாம் செய்தி யி ன்

வரு கைக்கு த் தலைமையேற்கி றது .

ஏழு இடி முழக்கங்களின் கோட்டுக்குள் மறைந்திருக்கும் உள்கோடு, தொடக்கம் ஏமாற்றத்தைக் குறிக்கிறது என்பதாலும், ஒரு தூதனின் வருகையும் உண்ணும்படி அளிக்கப்படும் ஒரு செய்தியும் பின்னர் பெரிய ஏமாற்றத்தின் வேளையில் மறுபடியும் நிகழ்கிறது என்பதாலும் மட்டும் அல்ல, அது "சத்தியம்" மூலமாகவும் தீர்க்கதரிசன ரீதியாக உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது.

பழைய ஏற்பாட்டில் "சத்தியம்" என்று மொழிபெயர்க்கப்படும் எபிரெயச் சொல் "'emet" என்பது, எபிரெய எழுத்துமுறையின் முதல் எழுத்தை எடுத்தும், அதனைத் தொடர்ந்து எழுத்துமுறையின் பதிமூன்றாவது எழுத்தையும் வைத்து, பின்னர் எழுத்துமுறையின் கடைசி எழுத்தில் முடிவடையும் வகையில், சத்தியம் என்று மொழிபெயர்க்கப்படும் அந்தச் சொல்லை உருவாக்கிய அதிசயமான மொழியியலாளரால் அமைக்கப்பட்டது. அந்த எழுத்துகள் முதல் குறிப்பிடுதலின் ஆட்சிக் கோட்பாட்டையும், ஆரம்பத்திலிருந்தே முடிவை அடையாளப்படுத்தும் கோட்பாட்டையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன என்பதை நாம் காட்டியுள்ளோம். முதல் எழுத்து "ஆல்பா" என்னும் எழுத்தாகும். நடுப்பகுதியிலுள்ள எழுத்து எபிரெய எழுத்துமுறையின் பதிமூன்றாவது எழுத்தாகும்; அது கிளர்ச்சியை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது. கடைசி எழுத்து கடைசியே, முடிவே, ஓமேகா ஆகும். பல தீர்க்கதரிசன வரிசைகளால் உறுதிப்படுத்தப்பட்டபடி, இந்த மூன்று எழுத்துகள் நித்திய சுவிசேஷத்தின் மூன்று படிகளை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன என்பதை நாம் காட்டியுள்ளோம்.

அந்த மூன்று எழுத்துகளின் அர்த்தங்கள், மூன்று தேவதூதர்களின் ஒவ்வொரு செய்தியின் அர்த்தத்துடனும் ஒத்துப்போகின்றன. அந்த மூன்று எழுத்துகளின் அர்த்தங்கள், தானியேல் 12:10-இல் சுத்திகரிக்கப்படுகிறவர்களாகவும், வெண்மையாக்கப்படுகிறவர்களாகவும், சோதிக்கப்படுகிறவர்களாகவும் குறிப்பிடப்படும் ஞானிகளும் துன்மார்க்கரும் அனுபவிக்கும் சுத்திகரிப்பு செயல்முறையுடனும் ஒத்துப்போகின்றன. "சத்தியம்" என்ற சொல்லை உருவாக்க ஒன்றுசேர்க்கப்பட்ட அந்த மூன்று எபிரெய எழுத்துகள், ஆல்பாவும் ஓமேகாவும் ஆகியவரின் முத்திரையையும், முதல் தேவதூதரின் செய்தியில் அவை சுட்டிக்காட்டும் மூன்று படிகளையும் தம்மில் கொண்டுள்ளன; அது நித்திய சுவிசேஷம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. அந்த எழுத்துகளால் சுட்டிக்காட்டப்படும் மூன்று படிகள், யோவான் 16-இல் முன்வைக்கப்பட்டபடி பரிசுத்த ஆவியின் கிரியையையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன.

அவர் வரு ம்போது , பாவத்தைக்கு றி த்து , நீதி யைக்கு றி த்து ,
நியாயத்தீ ர்ப்பைக்கு றி த்து உலகத்தைக் கண்டி த்து ணர்த்து வார்:
பாவத்தைக்கு றி த்து , அவர்கள் என்னமேல் வி சு வாசி க்காததி னால்;
நீதி யைக்கு றி த்து , நான் என்பி தாவி னிடத்தி ற்கு ச் செல்கி றதி னா.

நீங்கள் இனி என்னைக் காணாததி னாலும்; நியாயத்தீ ர்ப்பைக்கு றி த்து ,
இவ்வு லகத்தி ன் அதி பதி நியாயந்தீ ர்க்கப்பட்டிரு ப்பதி னால். யோவான்
16:8-11.

முதல் ஏமாற்றம் பாவமாகக் குறிக்கப்படுகிறது; இதனை மோசே, உஸ்ஸா, மரியாளும் மார்த்தாளும், மேலும் மில்லரைட்டுகளும் எடுத்துக்காட்டுகின்றனர். ஏனெனில் யோவான் பதினாறாம் அதிகாரம் பரிசுத்த ஆவியின் கிரியையை "பாவம்" குறித்து குற்றம் உணர்த்துவதாக விவரிக்கிறது; அது "அவர்கள் விசுவாசிக்காததினால்" ஏற்பட்டது. நாம் இப்பொழுது மேற்கோள் காட்டிய ஒவ்வொரு அடையாளமும் முதல் ஏமாற்றத்தையே பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன; மேலும் அவற்றின் ஒவ்வொரு வரலாறும், முன்பே அவர்களுக்கு வெளிப்படுத்தப்பட்டிருந்த ஒன்றை விசுவாசிக்காத பாவமே அந்த ஏமாற்றத்திற்குக் காரணமாக இருந்தது என்பதைச் சாட்சியமாக அறிவிக்கின்றன. முதல் படி பாவத்தின் குற்றஉணர்ச்சியே. முதல் படி எபிரேய எழுத்துமுறையின் முதல் எழுத்தாகும்.

மறைக்கப்பட்ட வரலாற்றின் இரண்டாவது வழிக்குறி நீதியாகும்; அங்கே நள்ளிரவுக் கூக்குரல் செய்தியைத் தாங்குகிறவர்களின் நீதியில் தேவனுடைய வல்லமையின் வெளிப்பாடு வெளிப்படுகிறது. தாமதகாலத்தின் முடிவில் அவர்கள் தேவனுடைய நீதியை வெளிப்படுத்துகின்றனர்; ஏனெனில் யோவான் பதினாறு, கிறிஸ்து தமது பிதாவினிடத்திற்குச் சென்றார், அவர்கள் இனி கிறிஸ்துவைக் காணவில்லை என்று கூறுகிறது. நீதியின் வெளிப்பாட்டிற்கு முன்பாக கிறிஸ்து தாமதித்திருந்தார். மில்லரைட்டுகளின் அனுபவத்தில், கிறிஸ்து தமது கையை அகற்றியபோது, தவறு அறியப்பட்டது. பின்னர் திருத்தப்பட்ட செய்தியின் உள்ளடக்கம் ஆராதகர்களை இரண்டு வகுப்புகளாக உருவாக்கியது. ஒரு வகுப்பு நீதியை வெளிப்படுத்தியது; ஏனெனில் அவர்களிடம் எண்ணெய் இருந்தது. மற்ற வகுப்பு எபிரேய எழுத்துமுறையின் பதிமூன்றாவது எழுத்தினால் குறிக்கப்படும் கலகத்தைக் வெளிப்படுத்தியது.

"முழு பூமியின் ஆண்டவரின் சந்நிதியில் நிற்கும் அபிஷேகிக்கப்பட்டவர்கள், ஒருகாலத்தில் மூடிக்காக்கும் கேரூபாகிய சாத்தானுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருந்த நிலையை வகிக்கின்றனர். அவருடைய சிங்காசனத்தைச் சூழ்ந்திருக்கும் பரிசுத்த ஜீவிகளின் மூலம், ஆண்டவர் பூமியின் குடியிருப்போருடன் இடையறாத தொடர்பை நிலைநிறுத்துகிறார். பொன்னான எண்ணெய் என்பது, விசுவாசிகளின் விளக்குகள் துடித்துக் கொண்டு அணைந்து போகாமல் இருக்கும்படி, தேவன் அவற்றிற்கு வழங்கிக்கொண்டிருக்கும் கிருபையை குறிக்கிறது. இந்தப் பரிசுத்த எண்ணெய் தேவனுடைய ஆவியின் செய்திகளின் மூலம் வானத்திலிருந்து ஊற்றப்படவில்லை என்றால், தீமையின் செயலாக்கிகள் மனிதர்கள்மேல் முழுமையான கட்டுப்பாட்டை உடையவர்களாயிருப்பார்கள்."

அவர் எமக்குக் அனுப்பும் அறிவிப்புகளை நாம் ஏற்றுக்கொள்ளாதபோது தேவன் அவமதிக்கப்படுகிறார். இவ்வாறு, இருளில் இருப்போருக்குப் பகிரப்படும்படி அவர் எங்கள் ஆத்துமாக்களுக்குள் ஊற்ற விரும்பும் பொன்னான எண்ணெயை நாம் நிராகரிக்கிறோம். “இதோ, மணமகன் வருகிறான்; அவனைச் சந்திக்க நீங்கள் வெளியே போங்கள்” என்ற அழைப்பு வரும்போது, பரிசுத்த எண்ணெயைப் பெறாதவர்களும், தங்கள் இருதயங்களில் கிறிஸ்துவின் கிருபையைப் பேணிக்காக்காதவர்களும், புத்தியில்லாத கன்னிகைகளைப் போல, தங்கள் ஆண்டவரைச் சந்திக்கத் தயார் அல்லையெனக் காண்பார்கள். எண்ணெயைப் பெற்றுக்கொள்ள அவர்களுக்குள்ளேயே வல்லமை இல்லை; அவர்களுடைய வாழ்க்கைகள் சீரழிகின்றன. ஆனால் தேவனுடைய பரிசுத்த ஆவியானவர் கேட்கப்பட்டால், மோசே வேண்டியதுபோல், “உமது மகிமையை எனக்குக் காண்பியும்” என்று நாம் விண்ணப்பித்தால், தேவனுடைய அன்பு எங்கள் இருதயங்களில் பெருகச் செய்யப்படும். பொற்குழாய்கள் வழியாக அந்தப் பொன்னான எண்ணெய் எமக்குத் தொடர்பிக்கப்படும். “பலத்தினாலும் அல்ல, வல்லமையினாலும் அல்ல, என்னுடைய ஆவியினாலே ஆகும் என்று சேனைகளின் கர்த்தர் சொல்லுகிறார்.” நீதியின் சூரியனின் பிரகாசமான கதிர்களை ஏற்றுக்கொள்வதன் மூலம், தேவனுடைய பிள்ளைகள் உலகத்தில் ஒளிகளாய் பிரகாசிக்கிறார்கள்.” Review and Herald, July 20, 1897.

நள்ளிரவுக் கூக்குரலின் செய்தியை ஏற்றுக்கொள்ளுகிறவர்கள், தேவன் தமது மகிமையைத் தமக்குக் காண்பிக்கும்படி வேண்டிக்கொண்ட ஹோரேபின் குகையில் இருந்த மோசேயினால் முன்மாதிரியாகச் சுட்டிக்காட்டப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பதை கவனியுங்கள். அந்த இரு வகுப்பினரும் நள்ளிரவுக் கூக்குரலுக்கு முன்பாகவே, தாமத காலத்தின்போது, தங்களுடைய குணநிலைகளை இறுதிப்படுத்தியிருந்தார்கள்.

“நாம் இப்போது மிகவும் அபாயகரமான காலத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்; கிறிஸ்துவின்கைக்கான ஆயத்தத்தைத் தேடுவதில் நம்மில் ஒருவரும் தாமதமாக இருக்கக் கூடாது. மூலமாக கன்னியரின் எடுத்துக்காட்டைப்பின்பற்றி, அந்தக் காலத்தில் நிலைத்திருக்கத் தக்க குணநலனின் ஆயத்தத்தைப் பெறுவதற்கு முன் நெருக்கடி வந்து சேரும் வரை காத்திருப்பது பாதுகாப்பானது என்று யாரும் எண்ண வேண்டாம். விருந்தினர்கள் உள்ளே அழைக்கப்பட்டு பரிசோதிக்கப்படுமபோது கிறிஸ்துவின்கையைத் தேடுவதற்கு தாமதமாகி விடுமீ. இப்போதே கிறிஸ்துவின்கையை அணிந்து கொள்வோம். வேண்டிய காலம்,—ஆட்டுக்குட்டியின்கலியாணவிருந்துக்குள்ளேயே பிரவேசிக்க உகந்ததாக்கும்திருமண உடை அதுவே. உவமையில், மூலமான கன்னியர் எண்ணெயைக் கேட்டுக்கொண்டு, தங்கள் வேண்டுகோளின்படி அதை அடையத் தவறியவர்களாகக் காட்டப்படுகிறார்கள். இது, நெருக்கடி யான காலத்தில்

நிலைத்தி ரு க்கத்தக்ககு ணநலனை வளர்த்து க்கொள்வதன்மூ லம் தங்களை ஆயத்தப்படு த்தி க்கொள்ளாதவர்களைச் சு ட்டி க்காட்டு ம் அடையாளமாகு ம்." The Youth's Instructor, January 16, 1896.

நள்ளிரவுக் கூக்குரலின்போது, ஒரு வகுப்பினரிடம் தேவையான எண்ணெய் இருந்தது; மற்றவர்களிடம் இல்லை. இரண்டாவது படி என்பது தாமதிக்கப்பட்ட காலத்தின் முடிவில் நீதி அல்லது அநீதியின் வெளிப்பாடாகும்; ஏனெனில் மணமகன் "தன் பிதாவிடத்திற்குப்" போய்விட்டான், மேலும் "நீங்கள் இனி என்னைக் காணமாட்டீர்கள்." இரண்டாவது படி என்பது எபிரேய எழுத்துமாலையின் பதின்மூன்றாவது எழுத்தாகும். மறைந்த வரலாற்றிலுள்ள மூன்றாவது படி என்பது நியாயத்தீர்ப்பும், பெரிய ஏமாற்றமும், எழுத்துமாலையின் கடைசி எழுத்தும் ஆகும்.

ஏழு இடி முழக்கங்களுக்குள் மறைந்திருக்கும் வரலாறு, "சத்தியம்" என்ற சொல்லினாலும், ஆரம்பத்திலிருந்த ஏமாற்றம் இறுதியான ஏமாற்றத்தை அடையாளப்படுத்துவதினாலும், மேலும் ஒரு தூதன் ஆரம்பத்திலும் முடிவிலும் ஒரு செய்தியுடன் வருவதினாலும் சாட்சியமாகிறது. மிக உயர்ந்த அதிகாரத்தால் வழங்கப்பட்ட வேதாகமப் படிப்பின் விதிகளை ஏற்றுக்கொண்டவர்களால் மட்டுமே இந்த மறைந்திருக்கும் வரலாறு அறியப்படும். ஆரம்பத்தில் மில்லரின் விதிகள், முடிவில் தீர்க்கதரிசனத் திறவுகோல்கள்.

நாம் இப்போது தான் மு ன்வைத்த ஏழு இடி களின் வரலாற்றோடு தொடர்பாக, மறு படி யு ம்வலி யு று த்தப்பட்டு நினைவி ல்கொள்ளப்பட வேண்டி ய ஒரு மு க்கி ய அம்சம் உள்ளது . ஒவ்வொரு சீ ர்தி ரு த்த வரியி மு தல் ஏமாற்றம் மு ன்பே நிறு வப்பட்டி ரு ந்த சத்தி யத்தைப் பு றக்கணிப்பதி லேயே இரு க்கி றது . ஆபி ரகாமி ன் தீ ர்க்கதரிசனம் சு ட்டி க்காட்டி ய உடன்படி க்கையி ன் அத்தனைச் சி ன்னமாக இரு ந்தபோதி லு ம், மோசே தனது கு மாரனை வி ரு த்தசேதனம் செய்ய மறந்தான். உடன்படி க்கையி ன் பெட்டகத்தை ஆசாரியத்து வமே மட்டு மே தொட மு டி யு ம் என்பதை உஸ்ஸா மறந்தான். லாசரு வி ன் வரலாற்றி ல், கி றி ஸ்து வி ன் உயி ர்த்தெழு ப்பு ம் வல்லமையை மு ன்னதாகவே தாங்க அறி ந்தி ரு ந்தார்கள் என்பதற்கு மரியாளு ம் எலி சபெத்து ம் சாட்சி யமளிக்கி ன்றனர். 1843 அட்டவணை தயாரிக்கப்பட்டபோது , தலைவர்கள் (சக அழு த்தம்) தந்தை மி ல்லர் 1843 ஆம் ஆண்டைப் பற்றி எப்போது ம் கூ றி வந்ததைப் பு றக்கணிக்கு ம்படி அவர்மேல் சாய்ந்தனர். இரண்டாயி ரத்து மூ ன்று நூ று நாட்களின் நிறைவேற்றத்தி ற்கான தங்களு டைய கணிப்பாக 1843 தேதி வரை இடைவெளி வி டு ம் வகையி ல் இரு ந்த அவரது நிலைநிறு த்தப்பட்ட சாட்சி யை அவர் மாற்றவேண்டு ம் என்று அவர்கள் வற்பு று த்தி னர். மி ல்லரின் சாட்சி , இயக்கத்தி லி ரு ந்த தலைவர்கள் ஏற்படு த்தி ய சக அழு த்தமே, தீ ர்க்கதரிசனம் நிறைவேறு ம் தேதி யைப் பற்றி ய அவரது தெளிவற்ற அடையாளப்படு த்தலைக்

கைவிட்டு, அது 1843 இல் நிறைவேறு ம் என்று நேரடியாகக் கூறு ம்வரை அவரை நடத்திச் சென்றது என்பதை வெளிப்படுத்துகிறது.

Future for America-இன் மூலம், "காலத்தின்மேல் தொங்கவிடப்பட்ட" மற்றொரு செய்தி இனி ஒருபோதும் இருக்கக்கூடாது என்பதை நாம் அறிந்திருந்தோம். இயக்கத்தின் வரலாறு முழுவதும் Future for America அந்த உண்மையை மீண்டும் மீண்டும் போதித்துவந்தது. முதல் ஏமாற்றம் எப்போதும் நிறுவப்பட்ட சோதனைச் சத்தியத்தைப் புறக்கணிப்பதையே அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது. அது ஒரு சத்தியத்தைப் பற்றிய பாவமுள்ள புறக்கணிப்பாக இருந்தது; ஆனால் அதைவிட முக்கியமாக, 1844-இல் முடிவடைவதாகத் தெளிவாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டிருந்த வில்லியம் மில்லரின் முதன்மை விதியைப் பற்றிய பாவமுள்ள புறக்கணிப்பாக அது இருந்தது.

நான் கடலின்மேலும் பூமியின்மேலும் நின்றிருப்பதைக் கண்ட அந்தத் தூதன் தன் கையை வானத்திற்கே ஏந்தி, வானத்தையும் அதிலுள்ளவைகளையும், பூமியையும் அதிலுள்ளவைகளையும், கடலையும் அதிலுள்ளவைகளையும் படைத்தவரும் என்றென்றைக்கும் உயிரோடிருப்பவருமான அவரின்மேல் ஆணையிட்டு, இனி காலம் இருக்காது என்று சத்தியம்பண்ணினான். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 10:5, 6.

சகோதரி வைட்டின் கருத்துப்படி, நிலத்தின்மேலும் சமுத்திரத்தின்மேலும் நின்றிருந்த தூதன் "இயேசு கிறிஸ்துவைத் தவிர வேறு யாரும் அல்ல." அமெரிக்காவிடமிருந்து எதிர்காலம், இயேசு கிறிஸ்துவினால் நேரடியாகக் கொடுக்கப்பட்ட ஒரு கட்டளையைப் புறக்கணித்தது! தனிப்பட்ட முறையில், 2020 ஜூலை 18-க்கு முன்பு எனக்குச் சம்பந்தப்பட்டிருந்தவர்களில் மிகச் சிலருடனே நான் தொடர்பில் இருந்துள்ளேன். அந்த மிகச் சிலரில் இருவர் மட்டுமே—அந்த இருவரில் ஒருவன் இப்போது இயேசுவில் நித்திரையடைந்திருக்கிறான்—2020 ஜூலை 18-இன் அனுபவத்தைப் பற்றிக் தேவனுடைய வார்த்தையிலிருந்து வந்ததை நான் இணைந்து ஆராய்ந்து சோதித்தவர்கள் ஆவர். ஆனால், நாங்கள் முடிவாயிருக்கிறோம்; அதன் ஆரம்பமே மில்லரைட் வரலாறு என்பதன் அடிப்படையில், அந்தக் காலத்தில் அந்த இயக்கத்தில் இருந்தவர்களில், இன்னும் "காலத்தின்மேல் தொங்கவிடப்பட்ட" தீர்க்கதரிசனப் பயன்பாடுகளை உருவாக்கிக்கொண்டிருக்கிறவர்கள் இருப்பார்கள் என்று நான் நிச்சயமாக நம்புகிறேன். சூரியனுக்குக் கீழே புதிதாய் எதுவும் இல்லை.

அத்தகைய தீர்க்கதரிசன உற்சாகத்துடன் தொடர்ந்து செல்லு வதற்கு நேரம் மிக மிகக் குறுகியது; ஆயினும் ஒவ்வொரு வனும் தன் சொந்த மனதில் முழுமையாக உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருக்கட்டும். மேலும், காலத்தோடு இன்னும் விளையாடிக்கொண்டிருக்கும் தரப்பில் நிலைப்பாடு எடுக்கும் ஒவ்வொரு வருமும், Future for America நிராகரிக்கும்

அந்த எல்லா பயன்பாடு களையு ம் நிராகரிக்கட்டு ம்; ஏனெனில் அவை சாத்தானிய மயக்கங்களு க்கு க்கு றையாதவை.

ஏழு இடிமுழக்கங்களை அமைத்திருக்கின்ற நான்கு வழிக்குறிகளுக்குள் உள்ள அந்தரங்கமாக மறைந்திருக்கும் தீர்க்கதரிசன ரேகையைத்தான் இப்போது யூதா கோத்திரத்தின் சிங்கம் முத்திரைநீக்குகிறது. 'உண்மை' என்று மொழிபெயர்க்கப்படும் எபிரெய்ச் சொல்லான "emet" குறித்து நாம் கூறியவற்றின் ஒரு மீளாய்வாக மட்டுமே இக்கட்டுரை இருந்துள்ளது. நாம் முன்னதாகப் பகிர்ந்ததெல்லாவற்றையும் இது தொடவில்லை; ஆனால், அந்த மீளாய்வின் நோக்கம், ஏழு இடிமுழக்கங்களுக்குள் மறைந்திருக்கும் அந்தரங்கத் தீர்க்கதரிசன ரேகைக்காக நாம் முன்வைக்கும் தீர்க்கதரிசன மாதிரியுடன் யோவான் அதிகாரம் பதினாறு வசனம் எட்டு முற்றிலும் ஒத்துப்போகிறது என்பதை வெளிப்படுத்துவதாகும்.

அடுத்த கட்டுரையில் நாம் எடுத்துரைக்கவிருக்கும் முடிவை அடைவதற்கு முன், இன்னும் சிறிதளவு மறுபரிசீலனை அவசியமாக உள்ளது.

இந்தப் புத்தகத்தின் தீர்க்கதரிசன வார்த்தைகளை முத்திரையிடாதே; காலம் சமீபமாயிருக்கிறது. அநியாயக்காரன் இன்னும் அநியாயம் செய்க; அசுத்தனாயிருக்கிறவன் இன்னும் அசுத்தமாயிருக்கட்டும்; நீதிமான் இன்னும் நீதியைச் செய்க; பரிசுத்தனாயிருக்கிறவன் இன்னும் பரிசுத்தமாயிருக்கட்டும். இதோ, நான் சீக்கிரமாய் வருகிறேன்; அவரவர் கிரியைகளுக்குத்தக்கதாக அவரவருக்குக் கொடுக்கும்படி, என் பலன் என்னிடத்திலே இருக்கிறது. நான் அல்பாவும் ஓமேகாவும், ஆதியும் அந்தமும், முதலும் கடைசியுமாயிருக்கிறேன். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 22:10-13.