தீரின் மறக்கப்பட்ட எழுபது ஆண்டுகள்

Jeff Pippenger
2023-08-12

தீருவின் மறக்கப்பட்ட எழுபது ஆண்டுகள்

எல்லா தீர்க்கதரிசிகளும் உலகத்தின் முடிவைக் குறிப்பதாகக் காணப்படுகின்றனர்.

> “பண்டைய தீர்க்கதரிசிகளில் ஒவ்வொருவரும் தங்களுடைய காலத்திற்காகப் பேசியதைவிட எங்கள் காலத்திற்காக அதிகமாகப் பேசினர்; ஆகையால் அவர்கள் தீர்க்கதரிசித்தது எங்களுக்காகச் செயல்பாட்டிலே உள்ளது. ‘இவைகளெல்லாம் அவர்களுக்கு எடுத்துக்காட்டுகளாய்ச் சம்பவித்தன; உலகத்தின் முடிவுகள் வந்திருக்கிற எங்களுக்குப் புத்திமதிக்காக அவைகள் எழுதப்பட்டும் இருக்கின்றன.’ 1 கொரிந்தியர் 10:11. ‘அவர்கள் தங்களுக்கல்ல, நமக்கே இவைகளை ஊழியம்பண்ணினார்கள் என்று அவர்களுக்கு வெளிப்படுத்தப்பட்டது; பரலோகத்திலிருந்து அனுப்பப்பட்ட பரிசுத்த ஆவியினாலே உங்களுக்குச் சுவிசேஷத்தை அறிவித்தவர்கள்மூலம் இப்போது உங்களுக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ள இவைகளையே அவர்கள் ஊழியம்பண்ணினார்கள்; இந்தக் காரியங்களைத் தேவதூதர்களும் உற்றுநோக்க விரும்புகிறார்கள்.’ 1 பேதுரு 1:12....”
>
> “இந்த இறுதி தலைமுறைக்காகவே வேதாகமம் தன் பொக்கிஷங்களைச் சேகரித்து ஒன்றாகச் சுருட்டிப் பாதுகாத்து வைத்துள்ளது. பழைய ஏற்பாட்டு வரலாற்றிலுள்ள எல்லா மகத்தான நிகழ்வுகளும் அதீதக் கவிமையுடைய செயல்பாடுகளும் இந்த இறுதி நாட்களில் சபையில் மீண்டும் நிகழ்ந்துள்ளன; மேலும் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.” Selected Messages, book 3, 338, 339.

வேதாகமத்தின் எல்லா புத்தகங்களும் வெளிப்படுத்தின விசேஷம் என்னும் புத்தகத்தில் நிறைவுறுகின்றன.

> “வெளிப்படுத்துதலில் வேதாகமத்தின் எல்லா புத்தகங்களும் ஒன்றுசேர்ந்து முடிவடைகின்றன.” அப்போஸ்தலர்களின் செயல்கள், 585.

பூமி கிரகத்தின் குடியிருப்போருக்கான இறுதி எச்சரிக்கைச் செய்தி வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினெட்டாம் அதிகாரத்தில் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

> இவற்றி ற்கு ப் பி ன்பு , பெரு ம் அதி காரமு ள்ள மற்றொரு தூ தன் வானத்தி லி ரு ந்து இறங்கி வரு வதைக் கண்டேன்; அவனு டைய மகி மையி னால் பூ மி ஒளிர்ந்தது . அவன் வல்லமையோடு உரத்த சத்தமாகக் கூ வி : “மகா பாபி லோன் வி ழு ந்தது , வி ழு ந்தது ; அது பி சாசு களின் வாசஸ்தலமாகவு ம், ஒவ்வொரு அசு த்த ஆவி யி ன் தங்கு மி டமாகவு ம், ஒவ்வொரு அசு த்தமு ம் அரு வரு ப்பு மான பறவைய

கூ ண்டாகவு ம் ஆனது . ஏனெனில், அவளு டைய வி பசாரத்தி ன்
உக்கி ரக்கோபத்தி ன் தி ராட்சரசத்தை சகல ஜாதி களு ம்
கு டி த்தி ரு க்கி ன்றன; பூ மி யி ன் ராஜாக்கள் அவளோடே வி பசாரம்
செய்தார்கள்; பூ மி யி ன் வணிகர்கள் அவளு டைய ஆடம்பர
மி கு தி யி னால் செல்வந்தர்களானார்கள்" என்றான். வெளிப்படு த்தி ன
வி சேஷம் 18:1–3.

"மகத்தான பாபிலோன்" என்ற சொற்றொடர் ரோமன் கத்தோலிக்கச் சபையை குறிக்கிறது; மேலும் ஏசாயா இருபத்துமூன்றாம் அதிகாரத்தில் "மகத்தான பாபிலோன்" தீரு ஆகக் குறிக்கப்படுகிறது.

தீ ரு க்கு வி ரோதமான பாரம். தர்ஷீ ஷி ன் கப்பல்களே, அலறு ங்கள்;
ஏனெனில் அது பாழாக்கப்பட்டி ரு க்கி றது ; வீ டு ம் இல்லை, உள்ளே
பி ரவேசி ப்பது ம் இல்லை; கி த்தீ ம் தேசத்தி லி ரு ந்து இது அவர்களு
வெளிப்படு த்தப்பட்டது . தீ வி ன் கு டி யி ரு ப்பவர்களே,
அமைதி யாயி ரு ங்கள்; சமு த்தி ரத்தைத் தாண்டி ச் செல்லு ம் சீ தோனின்
வணிகர் உன்னை நிரப்பி யி ரு ந்தார்கள். பெரு ம் நீர்மேலாகச் சீ கோரின்
வி தையு ம், நதி யி ன் அறு வடையு ம் அவளு டைய வரு வாயாயி ரு ந்
அவள் ஜாதி களின் சந்தையாயி ரு ந்தாள். சீ தோனே, வெட்கப்படு ;
ஏனெனில் சமு த்தி ரமே, அதாவது சமு த்தி ரத்தி ன் பலமே, இவ்வாறு
சொல்லி யு ள்ளது : நான் வேதனையு ற்று பி ரசவி க்கவி ல்லை;
பி ள்ளைகளைப் பெறவி ல்லை; இளைஞரைப் பேணிப் பெரு க்கவி ல்லை;
கன்னிகைகளை வளர்க்கவி ல்லை. எகி ப்தைப் பற்றி ய
செய்தி யி ன்போது ஏற்பட்டது போலவே, தீ ரைப் பற்றி ய
செய்தி யி ன்போது ம் அவர்கள் கடு ம் வேதனைப்படு வார்கள்.
தர்ஷீ ஷு க்கு கடந்து போங்கள்; தீ வி ன் கு டி யி ரு ப்பவர்களே, அலறு
இது வே உங்கள் களிகூ ரு ம் நகரமா? இதன் தோற்றம் பண்டைய
நாட்களிலி ரு ந்ததல்லவா? அவளு டைய சொந்த கால்களே அவளைத்
தூ ரத்தி ற்கு க் கொண்டு போய் அந்நிய நாட்டி ல் தங்கவைக்கு ம்.
கி ரீடமளிக்கு ம் நகரமாகி ய தீ ரு க்கு வி ரோதமாக, யாரு டைய
ஆலோசனை இது ? அவளு டைய வணிகர் அதி பதி கள்; அவளு டைய
வர்த்தகர் பூ மி யி ன் கண்ணியத்தி ற்கு ரியவர்கள். சேனைகளின் கர்த்தர்
இதை நிர்ணயி த்தி ரு க்கி றார்; எல்லா மகி மையி ன் பெரு மையையு ம்
களங்கப்படு த்தவு ம், பூ மி யி லு ள்ள எல்லா
கண்ணியத்தி ற்கு ரியவர்களையு ம் இகழ்ச்சி க்கு ரியவர்களாக்கவு ம்.
தர்ஷீ ஷி ன் கு மாரத்தி யே, நதி போல உன் தேசத்தி லே பரவி ஓடு ; இனி
கட்டு ப்பாடு இல்லை. அவர் தம் கையை சமு த்தி ரத்தி ன் மேல் நீட்டி னார்;
ராஜ்யங்களை அதி ரச்செய்தார்; வணிக நகரத்தி ற்கு வி ரோதமாக,
அதன் அரண்களை அழி க்கு ம்படி கர்த்தர் கட்டளையி ட்டார். அவர்
சொல்லி னார்: ஒடு க்கப்பட்ட கன்னிகையாகி ய சீ தோனின்
கு மாரத்தி யே, இனி நீ மகி ழமாட்டாய்; எழு ந்து கி த்தீ மு க்கு கடந்து
அங்கேயு ம் உனக்கு இளைப்பாறு தல் இல்லை. இதோ, கல்தேயரின்
தேசம்; இந்த மக்கள் மு ன்பி ல்லை; வனாந்தரத்தி ல் வாசி ப்போரு க்காக
அசீ ரியன் அதை நிறு வி னான்; அவர்கள் அதன் கோபு ரங்களை

> எழு ப்பி னர்; அதன் அரமனைகளை உயர்த்தி னர்; ஆனால் அவன் அதை பாழாக்கி னான். தர்ஷீ ஷி ன் கப்பல்களே, அலறு ங்கள்; உங்கள் பலம் பாழாக்கப்பட்டது . அந்நாளில் தீ ரு எழு பது ஆண்டு கள், ஒரே ஒரு ராஜாவி ன் நாட்களு க்கு ஒப்பாக, மறக்கப்பட்டி ரு க்கு ம்; எழு பது ஆண்டு களின் மு டி வி ல், தீ ரு ஒரு வேசி யைப்போல் பாடு ம். மறக்கப்ப வேசி யே, யாழை எடு த்து க்கொண்டு நகரத்தைச் சு ற்றி ச் செல்; நினைவு கூ ரப்படு ம்படி க்கு இனிமையான இசையை உண்டாக்கு ; அநேகப் பாடல்களைப் பாடு . எழு பது ஆண்டு களின் மு டி வி ன் பி ன்பு கர்த்தர் தீ ரைச் சந்தி ப்பார்; அவள் தன் கூ லி க்கு த் தி ரு ம்பி , பூ மி யி மு கத்தி ன்மேலு ள்ள உலகத்தி ன் எல்லா ராஜ்யங்களு டனு ம் வேசி த்தன செய்வாள். ஆனால் அவளு டைய வாணிபமு ம் அவளு டைய கூ லி யு ம் கர்த்தரு க்கு ப் பரிசு த்தமாயி ரு க்கு ம்; அது கு வி த்து வைக்கப்படு வது மி ல்லை, சேமி த்து வைக்கப்படு வது மி ல்லை; ஏனென அவளு டைய வாணிபம் கர்த்தரு டைய சந்நிதி யி ல் வாசி ப்போரு க்கே போது மானபடி உண்பதற்கு ம், நிலையான ஆடைக்காகவு ம் இரு க்கு ம். ஏசாயா 23:1–18.

சகோதரி வைட் இவ்வாறு எழுதுகிறார்: "பழைய ஏற்பாட்டு வரலாற்றின் எல்லா மகத்தான நிகழ்வுகளும் பேரதிர்வூட்டும் செயல்முறைகளும், இக்கடைசி நாட்களில் திருச்சபையில் மீண்டும் நிகழ்ந்துள்ளன; நிகழ்ந்து கொண்டும் இருக்கின்றன."

ஏசாயா இருபத்து மூன்றாம் அதிகாரம், ஐக்கிய நாடுகள் சபை, பாப்பரசர் ஆட்சி, ஐக்கிய அமெரிக்கா, மற்றும் இஸ்லாம் ஆகியவற்றின் தீர்க்கதரிசன உறவுகளை எடுத்துரைக்கிறது. இந்தச் சத்தியங்களை அறிந்து கொள்ள, அந்த அதிகாரத்தில் உள்ள சில குறியீடுகள் தேவ உந்துதலினால் வரையறுக்கப்பட வேண்டும். அந்தக் குறியீடுகள் வரையறுக்கப்பட்ட பின்பு, நிகழ்வுகளின் வரிசை மிகவும் தெளிவானதாகிறது. வரையறுக்கப்பட வேண்டிய அந்த அதிகாரத்தின் குறியீடுகள் இவை:

பாரம், தீரு, வேசியாள், அசீரியன், கல்தேயரின் தேசம், கோபுரங்களும் அரண்மனைகளும், தர்சீஷ், சிகோரின் விதை, கித்தீம் தேசம், சீதோன், வாணிகரின் நகரம், எகிப்தின் செய்தியும் தீருவின் செய்தியும், அலறுதல், ஒரு மகள், எழுபது ஆண்டுகள், ஒரே ராஜாவின் நாட்கள், மறத்தல், மற்றும் நினைவுகூருதல்

முதல் வசனத்தில் உள்ள "பாரம்" என்ற சொல், தீரு இராச்சியத்திற்கு விரோதமாகிய அழிவுத் தீர்க்கதரிசனத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

சுமை: H4853—H5375-இலிருந்து; ஒரு சுமை; குறிப்பாக கப்பம், அல்லது (அமூர்த்தமாக) சுமையெடுத்துச் செல்லுதல்; உருவகமாக ஒரு உரை, முக்கியமாக ஒரு நியாயத்தீர்ப்புச் செய்தி, குறிப்பாகப் பாடல்; மனதில் விருப்பம்: – சுமை, எடுத்துச் செல்லுதல், தீர்க்கதரிசனம், X அவர்கள் வைத்தனர், பாடல், கப்பம்.

ரோமக் கத்தோலி க்கச் சபையி ன் இறு தி நியாயத்தீ ர்ப்பு
அடையாளப்படு த்தப்படு ம் வேதாகமப் பகு தி களில், தீ ரு வைப் பற்றி ய
பாரம் அவற்றி ல் ஒன்றாகு ம். “பாரம்” என்பது அதன் பயன்பாட்டி லு ம்
வரையறையி லு ம் ஒரு தீ ர்க்கதரிசனம்; மு க்கி யமாக அழி வைக்கு றி
தீ ர்க்கதரிசனமே ஆகு ம். ஏசாயாவி ல் பதி னொன்று “பாரங்கள்” உள்ளன;
மேலு ம், தோள்களில் சு மக்கப்படு ம் பாரத்தைச் சு ட்டி க்காட்ட இந்தச் சொல்
எட்டு மு றை பயன்படு கி றது . “பாரம்” என்ற சொல் அழி வைக்கு றி த்த
தீ ர்க்கதரிசனமாகக் கு றி ப்பி டப்படு ம் அந்தப் பதி னொன்று இடங்கள்:
ஏசாயா 13:1; 15:1; 17:1; 19:1; 21:1, 11, 13; 22:1; 30:6, மற்று ம், நிச்சயமாக, தீ ரு வி ன்
பாரத்தை நாம் காணு ம் இரு பத்து மூ ன்றாம் அதி காரம். கடைசி நாட்களில்
எந்த அதி காரம் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு கி றது என்பதை மதி
செய்யு ம் பொரு ட்டு , ஏசாயாவி ன் அழி வைக்கு றி த்த தீ ர்க்கதரிசனங்கள்
அனைத்தையு ம் ஒன்றாக அமைத்து ப் பார்ப்பது பயனு ள்ளதாகு ம்.
அழி வைக்கு றி த்த அந்தப் பதி னொன்று தீ ர்க்கதரிசனங்களையெல்லாம்
ஒரே நேரத்தி ல் வி ரிவாக அலசு வது கடி னமாக இரு ப்பதால்,
இரு பத்து மூ ன்றாம் அதி காரத்தி ற்கான சூ ழலை அமைப்பதற்காக,
ஒவ்வொரு அழி வு த் தீ ர்க்கதரிசனத்தி ற்கு ம் ஒரு சு ரு க்கமான
வரையறையை நான் வழங்கு வேன்.

பதிமூன்றாம் அதிகாரத்தில் பாபிலோனுக்கு எதிராக அறிவிக்கப்பட்ட அழிவுத் தீர்க்கதரிசனம், உலகத்தின் முடிவில் இருப்பதாகிய நவீன பாபிலோனைப் பற்றியது; அது ரோமின் வேசியாயிருக்கிறது; அதுவே வெளிப்படுத்தின விசேஷம் புத்தகத்தின் பதினேழாம் அதிகாரத்திலும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.

> ஏழு கலசங்களையுடைய ஏழு தூதர்களில் ஒருவன் வந்து என்னோடு பேசி, என்னிடத்தில்: இங்கே வா; அநேக ஜலங்களின் மேல் உட்கார்ந்திருக்கிற அந்த மகா வேசியின்மேல் வரும் நீதித்தீர்ப்பை நான் உனக்குக் காண்பிப்பேன்; பூமியின் ராஜாக்கள் அவளோடே விபசாரம் செய்தார்கள்; பூமியில் வாசம்பண்ணுகிறவர்கள் அவளுடைய விபசாரத்தின் மதுவினால் மதிமயங்கினார்கள் என்றான். பின்னர் அவன் என்னை ஆவியிலே வனாந்தரத்திற்குக் கொண்டு போனான்; அங்கே நான் தூஷணமான நாமங்களால் நிறைந்ததாய், ஏழு தலைகளும் பத்து கொம்புகளும் உடையதாய் இருந்த செங்கலர் நிறமுள்ள மிருகத்தின் மேல் ஒரு ஸ்திரீ உட்கார்ந்திருப்பதைக் கண்டேன். அந்த ஸ்திரீ இரத்தாம்பரமும் செங்கலர் நிற ஆடையும் அணிந்தவளாயிருந்து, பொன்னினாலும் விலையுயர்ந்த கற்களினாலும் முத்துக்களினாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாயிருந்து, தன் கையில் அருவருப்புகளும் தன் விபசாரத்தின் அசுத்தங்களும் நிரம்பிய பொற்கிண்ணம் ஒன்றைக் கொண்டிருந்தாள். அவளுடைய நெற்றியின் மேல்: இரகசியம், மகா பாபிலோன், வேசிகளுக்கும் பூமியின் அருவருப்புகளுக்கும் தாய் என்று ஒரு நாமம் எழுதப்பட்டிருந்தது. வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 17:1–5.

நான் சி றி து பக்கவழி யாகச் செல்ல வேண்டு ம். தீ ரின் தீ ர்க்கதரிசனத்தை ஆய்வு செய்வதன் நோக்கம் இறு தி யி ல் அமெரிக்க ஐக்கி ய நாடு களின் தீ ர்க்கதரிசன வரலாற்றை ஏழாம் நாள் அட்வெண்டி ஸ்ட் சபையி ன் வரலாற்றோடு ஒழு ங்கு படு த்தி ஒத்தி சைக்கச் செய்வதே ஆகு ம். வெளிப்படு த்தல் பதி ன்மூ ன்றாம் அதி காரத்தி ல் வரு ம் ஆட்டு க்கு ட்டி ஒத்த மி ரு கத்தி ன் ஒரு கொம்பு அமெரிக்க ஐக்கி ய நாடு களின் அரசாங்கம என்று ம், இரு ண்ட யு கங்களிலி ரு ந்து வெளிவந்த பு ரொட்டஸ்டண்டி சம் மற்றொரு கொம்பு என்று ம் நாம் காண்பி ப்போம். அமெரிக்க ஐக்கி ய நாடு களின் பு ரொட்டஸ்டண்டர்கள் மு தல் தூ தனு டைய செய்தி யை நிராகரித்த அந்தச் சந்தர்ப்பத்தி ல், பு ரொட்டஸ்டண்டி சத்தி ன் கொம்பு மி ல்லரைட் அட்வெண்டி சமாக ஆனது . இதை நாம் நிலைநிறு த்தி ய பி ன்பு , பு ரொட்டஸ்டண்ட் கொம்பி ன் வரலாறு ம் கு டி யரசு க் கொம்பி ன் வரலாறு ஒன்று க்கொன்று இணையான பாதையி ல் செல்கி ன்றன என்று ம், இணையான தீ ர்க்கதரிசன பண்பு களைக் கொண்டு ள்ளன என்று ம் நாம் காண்பி ப்போம். ஏனெனில், அவை இரண்டு ம் ஒரே மி ரு கத்தி ன் மேல் உள்ளன; இது வே அந்த இரு கொம்பு களு ம் ஒன்று க்கொன்று சமகாலத்தவையாக இரு ப்பதைச் சு ட்டி க்காட்டு கி றது . அமெரிக்க ஐக்கி ய நாடு களில் சபையு ம் அரசு ம் ஆகி ய இக்கொம்பு களின் இந்த இணைப்பி ன் ஒரு எடு த்து க்காட்டை நான் வி ளக்கு வேன். அவை இரண்டு ம் தத்தமு டை வி தத்தி ல் ‘மறந்து போகி ன்றன’.

ஏசாயா இருபத்துமூன்று, எழுபது ஆண்டுகள் வரை பாப்பரச ஆட்சி மறக்கப்படுகின்ற தீர்க்கதரிசனச் சுட்டுப்புள்ளியைக் குறிக்கிறது; மேலும் அந்த எழுபது குறியீட்டு ஆண்டுகளின்போது, மனிதர்கள் பாப்பரச அதிகாரத்தையும், இருண்ட யுகங்கள் ஏன் “இருண்ட யுகங்கள்” என்று அழைக்கப்படுகின்றன என்பதையும் மறந்து விடுகின்றனர். கத்தோலிக்க சபையிலிருந்து பிரிந்தபோது புராட்டஸ்டண்ட் கொம்பின் குறிக்கோள் “வேதாகமமும், வேதாகமம் மட்டுமே” என்பதாக இருந்தது. பாப்பரச ஆட்சி உண்மையில் யார் என்பதை வேதாகமமே நமக்கு அறிவிக்கிறது என்பதை அவர்கள் மறந்துவிட்டார்கள். தங்களுக்குக் கையளிக்கப்பட்டிருந்த பரிசுத்த ஆவணத்தில் நிலைநிறுத்தப்பட்டிருந்த செய்தியையும், தாங்களே அதன் வீரமான பாதுகாவலர்கள் என்று அறிவித்திருந்த போதிலும், அவர்கள் மறந்துவிட்டார்கள்.

> “வார்த்தையைப் பற்றி ய தங்களு டைய பு ரிதலி ல் கு ழப்பமடைவோர், கி றி ஸ்து வி ரோதி யி ன் அர்த்தத்தை உணரத் தவறு வோர், நிச்சயமாகத் தங்களை கி றி ஸ்து வி ரோதி யி ன் பக்கத்தி ல் நிறு த்தி க் கொள்வார்க இப்போது நாம் உலகத்தோடு ஒன்றி ணைந்து கலந்து கொள்ள வேண்டி ய காலமல்ல. தானியேல் தனது பங்கி லு ம் தனது இடத்தி லு ம் நிலைத்தி ரு க்கி றார். தானியேலி னது ம் யோவானினது ம் தீ ர்க்கதரிசனங்கள் பு ரிந்து கொள்ளப்பட வேண்டி யவைகளாகு ம். அவை ஒன்றை ஒன்று வி ளக்கு கி ன்றன. எல்லாரு ம் பு ரிந்து கொள்ள வேண்டி ய சத்தி யங்களை அவை உலகத்தி ற்கு க் கொடு க்கி ன்றன. இந்த

> தீர்க்கதரிசனங்கள் உலகத்தில் சாட்சியாக இருக்க வேண்டியவைகளாகும். இந்த கடைசி நாட்களில் அவை நிறைவேறுவதன் மூலம், அவை தங்களைத் தாமே விளக்கிக் கொள்ளும்.” Kress Collection, 105.

அதேபோல, ஐக்கிய அமெரிக்காவின் அரசாங்கத்தைச் சுட்டிக்காட்டும் குடியரசுக் கொம்பு, மக்களாலானதும் மக்களுக்கானதுமாக இருக்க வேண்டியிருந்தது; ஆனால் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் குடிமக்களும் தங்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருந்த அந்தப் புனித ஆவணத்தை மறந்துவிட்டனர். அந்தப் புனித ஆவணம் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் அரசியலமைப்பு ஆகும்; மக்களுக்காக இருக்குமாறு வடிவமைக்கப்பட்ட அந்த அரசாங்கத்தின் கோட்பாடு, திருச்சபையும் அரசும் பிரிந்திருத்தலே ஆகும். தங்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருந்ததோடு, தாங்களே அதற்குப் பாதுகாவலர்கள் என்று உரிமையுடன் கூறிய அந்த அரசியலமைப்பின் செய்தியையும் அவர்கள் மறந்துவிட்டனர்.

> “மேலும், ரோம் ஒருபோதும் மாறாது என்பதே அவளுடைய பெருமைக் கூற்றாகும் என்பதை நினைவில் கொள்ளப்படுக. கிரெகொரி VII மற்றும் இன்னசென்ட் III ஆகியோரின் கொள்கைகளே இன்னும் ரோமன் கத்தோலிக்க திருச்சபையின் கொள்கைகளாகவே இருக்கின்றன. மேலும், அவளிடம் அதிகாரம் இருந்திருந்தால், கடந்த நூற்றாண்டுகளில் செய்த அதே வலிமையுடனே அவற்றை இப்போதும் நடைமுறையில் கொண்டுவந்திருப்பாள். ஞாயிற்றுக்கிழமை உயர்வூட்டும் பணியில் ரோமின் உதவியை ஏற்க முன்வரும்போது, தாங்கள் என்ன செய்கிறார்கள் என்பதைப் புராட்டஸ்டண்டுகள் மிகச் சிறிதாகவே அறிந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் தங்கள் நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவதில் மனம் ஒன்றாக இருக்கையில், ரோம் தன் அதிகாரத்தை மறுபடியும் நிலைநிறுத்தவும், இழந்த தன் மேலாதிக்கத்தை மீட்டெடுக்கவும் குறிவைத்திருக்கிறது. ஒருமுறை ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகளில் இந்தக் கொள்கை நிலைநிறுத்தப்பட்டுவிட்டால்—திருச்சபை அரசின் அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தவோ அல்லது கட்டுப்படுத்தவோ இயலும்; மதச் சடங்குகள் உலகியலான சட்டங்களால் கட்டாயப்படுத்தப்படலாம்; சுருக்கமாகச் சொன்னால், திருச்சபை மற்றும் அரசின் அதிகாரம் மனச்சாட்சியை ஆதிக்கம் செலுத்த வேண்டும் என்ற நிலை உருவானால்—அப்போது இந்த நாட்டில் ரோமின் வெற்றி உறுதியானதாகும்.
>
> “நெருங்கி வரும் ஆபத்தைக் குறித்து தேவனுடைய வார்த்தை எச்சரிக்கை வழங்கியுள்ளது; அது அலட்சியப்படுத்தப்படுமானால், கண்ணியில் இருந்து தப்பிச் செல்ல மிகவும் தாமதமாகிவிட்டபின் மட்டுமே, ரோமாவின் நோக்கங்கள் உண்மையில் என்னவென்பதை புரொட்டஸ்தாந்து உலகம் அறிந்துகொள்ளும். அவள் மௌனமாக வல்லமையடைந்து வருகிறாள். அவளுடைய போதனைகள் சட்டமன்ற மண்டபங்களிலும், திருச்சபைகளிலும், மனிதரின் இருதயங்களிலும் தங்கள் செல்வாக்கைச் செலுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. தன் முந்தைய

> துன்புறுத்தல்கள் மீண்டும் நிகழ்த்தப்படும் அவளுடைய உயர்ந்தும் பிரமாண்டமுமான கட்டிடங்களை, அவற்றின் இரகசிய அகழ்வாரங்களிலே, அவள் குவித்தெழுப்பிக் கொண்டிருக்கிறாள். தன் நேரம் தாக்குவதற்கு வரும்போது தன் சொந்த இலக்குகளை முன்னேற்றும் பொருட்டு, அவள் மறைவாகவும் யாரும் சந்தேகிக்காதவண்ணமும் தன் படைகளை வலுப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறாள். அவள் விரும்புவது சாதகமான நிலைப்பாடு மட்டுமே; அது ஏற்கனவே அவளுக்குக் கொடுக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. ரோமன் கூறின் நோக்கம் என்ன என்பதை நாம் விரைவில் காண்போம், அனுபவிப்போம். தேவனுடைய வார்த்தையை எவன் விசுவாசித்துக் கீழ்ப்படிகிறானோ, அவன் அதனால் நிந்தனையையும் துன்புறுத்தலையும் அனுபவிப்பான்.” The Great Controversy, 581.

1950-க்கு முன் வெளியிடப்பட்ட எந்த அகராதியையாவது நீங்கள் கண்டுபிடித்து, வெளிப்படுத்தல் பதினேழில் உள்ள “scarlet colored woman” என்ற சொல்லையோ, அதற்கான ஏதாவது மாறுபட்ட வடிவத்தையோ பார்த்தால், 1950-க்கு முந்தைய அவை அனைத்தும் ரோமன் கத்தோலிக்க சபையே வெளிப்படுத்தல் பதினேழின் வேசி என்று அடையாளப்படுத்துகின்றன. அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள், வெளிப்படுத்தல் பதின்மூன்றில் காணப்படும் இரு கொம்புகளையுடைய பூமியிலிருந்து எழும் மிருகம், தன் கடந்தகாலத்தை மறந்து விடுகிறது; அது புராட்டஸ்டண்டியத்தின் கொம்பாக இருந்தாலும்கூட, குடியரசுக் கொள்கையின் கொம்பாக இருந்தாலும்கூட. இவ்விரு அமைப்புகளும் பாப்பரசராட்சியின் மத அடக்குமுறைக்கும், அவளை ஆதரித்த அரசர்களின் அரசியல் அடக்குமுறைக்கும் எதிரான எதிர்ப்பிலிருந்து தோன்றின; அல்லது வேதாகமம் கூறுவது போல, அவளுடன் “விபசாரம் பண்ணின” அரசர்களின் அடக்குமுறைக்கும் எதிராக. ஏசாயா இருபத்துமூன்றை நாம் எடுத்துரைப்பதற்கு முன், ஏசாயா “அழிவின் தீர்க்கதரிசனம்” என்று அடையாளப்படுத்தும் மற்ற பத்து இடங்களின் ஒரு சுருக்கமான மேற்பார்வையை அளிப்போம்; ஏனெனில் அந்த பதினொன்று “பாரங்களும்” அப்படிப்பட்டவைகளே.

ஏசாயா பதிமூன்றாம் அதிகாரம் “கடைசி நாட்களில்” பாபிலோனைக்குறித்த பாரமாகும். கடைசி நாட்களில் கத்தோலிக்கச் சபையினால் கட்டுப்படுத்தப்பட்டும் வழிநடத்தப்பட்டும் இருப்பினு பாபிலோன் வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினாறாம் அதிகாரத்தில் உலகத்தை ஆர்மகெத்தோனுக்குக் கொண்டு செல்லும் மூன்று வல்லமைகளால் அமைந்துள்ளது. நவீன பாபிலோனுக்கெதிரான பதிமூன்றாம் அதிகாரத்தின் அழிவுத் தீர்க்கதரிசனத்தில் மூன்று வல்லமைகள் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டுள்ளன; மிருகத்தையும் (அசீரியா), வலுசர்ப்பத்தையும் (லூசிபர்), பொய்த்தீர்க்கதரிசியையும் (பாபிலோன்) குறிக்கும் வகையில் பாபிலோன், லூசிபர், அசீரியா

ஆகி யவை. பண்டைய இஸ்ரவேலைத் தண்டி க்க தேவன் பயன்படு த்தி ய
இரு பாழாக்கு ம் வல்லமைகள் அசீ ரியாவு ம் பாபி லோனு ம் ஆகு ம்; மு தல
அசீ ரியா வந்து வடக்கி லி ரு ந்த பத்து கோத்தி ரங்களைச் சி றையி லே
கொண்டு சென்றது ; அதன் பி ன்பு பாபி லோன் யூ தாவி ன் தெற்கி லி ரு
இரண்டு கோத்தி ரங்களைச் சி றைப்பி டி த்தது .

> இஸ்ரவேல் சிதறிப்போன ஒரு ஆடாக இருக்கிறது; சிங்கங்கள் அதனைத் துரத்திவிட்டன; முதலில் அசீரியாவின் ராஜா அதனை விழுங்கினான்; கடைசியில் பாபிலோன் ராஜாவாகிய இந்த நேபுகாத்நேச்சர் அதன் எலும்புகளை முறித்துவிட்டான். ஆகையால் சேனைகளின் கர்த்தராகிய இஸ்ரவேலின் தேவன் இவ்வாறு சொல்லுகிறார்: இதோ, நான் அசீரியாவின் ராஜாவைத் தண்டித்ததுபோல, பாபிலோன் ராஜாவையும் அவன் தேசத்தையும் தண்டிப்பேன். எரேமியா 50:17, 18.

முதலில் அசீரியா, இஸ்ரவேலின் வடக்கத்திய பத்து கோத்திரங்களைச் சிறையிலே கொண்டுபோயிற்று; அதற்குப் பின்னர் பாபிலோன், யூதாவின் தெற்கத்திய இரண்டு கோத்திரங்களையும் சிறையிலே கொண்டுபோயிற்று. இந்த இரு சிறைப்பிடிப்புகளும் லேவியராகமம் இருபத்தாறு அதிகாரத்தில் கூறப்படும் “ஏழு காலங்கள்” என்பதின் நிறைவேற்றங்களாக இருந்தன. லேவியராகமத்தில் உள்ள “ஏழு காலங்கள்” என்பதே வில்லியம் மில்லர் கண்டறிந்த முதலாவது “காலத் தீர்க்கதரிசனம்” ஆகும்; மேலும், அசீரியா வடக்கத்திய கோத்திரத்தைச் சிறையிலே கொண்டுசென்றபோது, அது இரண்டாயிரத்து ஐந்நூற்று இருபது ஆண்டுகள் நீடித்த ஒரு சிதறடிப்பின் ஆரம்பத்தைக் குறித்தது என்பதையும் அது சுட்டிக்காட்டுகிறது. அந்தக் காலப்பகுதி கி.மு. 723-இல் அவர்கள் சிறையாக்கப்பட்டதிலிருந்து தொடங்கி, 1798-இல் “முடிவுக்காலத்தில்” முடிவுற்றது. தெற்கத்திய கோத்திரங்கள் கி.மு. 677-இல் பாபிலோனால் கொண்டு செல்லப்பட்டன; இதனால் யூதாவுக்கு விரோதமாகிய “ஏழு காலங்கள்” ஆரம்பமாயிற்று; அது தானியேல் எட்டாம் அதிகாரம் பதினான்காம் வசனத்தில் உள்ள 2300-ஆண்டுத் தீர்க்கதரிசனத்துடன் அதே நிறைவுப்புள்ளியில், அதாவது 1844 அக்டோபர் 22 அன்று, முடிவுற்றது. அசீரியாவும் பாபிலோனும் தேவனுடைய ஜனங்களின் கலகத்துக்கு எதிரான தண்டனையின் ஒரே நோக்கத்தை நிறைவேற்றின; ஆனால் அந்தத் தண்டனை முதலில் அசீரியாவினாலும் பின்னர் பாபிலோனினாலும் நிறைவேற்றப்பட்டது.

பதிமூன்றாம் அதிகாரத்தில் காணப்படும் மூன்று வல்லமைகளின் தீர்க்கதரிசனத் தொடர்பில், பாபிலோன் அசீரியாவின் பிரதிமையாக இருக்கிறது; ஏனெனில், அவள் பின்னர் வந்தாலும், தேவனுடைய ஜனங்களுக்கு விரோதமாக அதே செயலைச் செய்தாள்.

பதினைந்தாம் அதிகாரத்தில், மோவாபின்மேலான தீர்ப்பு புராட்டஸ்டண்ட் சபைகளுக்கெதிரானதாகும்.

> "மோவாபைப் பற்றிய இந்த விவரிப்பு, மோவாபைப் போல ஆகிவிட்ட சபைகளைக் குறிக்கிறது. அவை தங்களுக்குரிய கடமையின் நிலையத்தில் விசுவாசமுள்ள காவலர்களாக நிலைத்திருக்கவில்லை. தேவனுடைய சித்தத்தைச் செய்வதற்காக, தேவன் தமக்குக் கொடுத்த திறனைப் பயன்படுத்தியும், இருளின் வல்லமைகளைப் பின்தள்ளியும், எங்கள் உலகில் சத்தியத்தையும் நீதியையும் முன்னேற்றுவதற்காக தேவன் தமக்குக் கொடுத்துள்ள ஒவ்வொரு வல்லமையையும் பயன்படுத்தியும், அவை பரலோக அறிவுள்ளவர்களுடன் ஒத்துழைக்கவில்லை. அவற்றுக்கு சத்தியத்தின் அறிவு உண்டு; ஆன தாங்கள் அறிந்ததை அவை நடைமுறைப்படுத்தவில்லை." Seventh-day Adventist Bible Commentary, தொகுதி 4, 1159.

விழுந்துபோன புராட்டஸ்டண்ட் திருச்சபை என்பது, இரண்டாம் தூதனின் செய்தி வந்தபோது மற்ற புராட்டஸ்டண்ட் உலகம் ஓடிப்போனபின்பும் கர்த்தருடன் தொடர்ந்து நடந்துகொண்டிருந்த அதே திருச்சபையே ஆகும். மோவாப் என்பது அட்வென்டிசம்; விழுந்துபோன புராட்டஸ்டண்ட் கொம்பாகும்.

பதினேழாம் அதிகாரம் தமஸ்குவைப் பற்றியது; அது அகற்றப்பட்டு விடும் ஒரு நகரமாக அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது. ஒரு நகரம் ஒரு ராஜ்யத்தின் அடையாளமாகும்; "கடைசி நாட்களில்" அகற்றப்பட்டு விடும் அந்த ராஜ்யம் ஐக்கிய அமெரிக்கா ஆகும்.

பத்தொன்பதாம் அதிகாரம் எகிப்துக்கு எதிரான அழிவுத் தீர்க்கதரிசனமாகும்; அது ஐக்கிய நாடுகளையும் முழு உலகத்தையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது.

இருபத்தொன்றாம் அதிகாரத்தில் உள்ள அடுத்த மூன்று அழிவுத் தீர்க்கதரிசனங்கள் தெற்கிலுள்ள பயங்கரமான வனாந்தர தேசம், தூமா மற்றும் அரேபியாவுக்கு எதிரானவையாகும். வெளிப்படுத்தல் 8:13-இல் உள்ள மூன்று ஐயோக்களுடன் ஒத்துப்போகுமாறு, இந்த மூன்று அழிவுத் தீர்க்கதரிசனங்கள் இஸ்லாமை அடையாளப்படுத்துகின்றன.

இருபத்திரண்டாம் அதிகாரத்தில் உள்ள நியாயத்தீர்ப்பின் தீர்க்கதரிசனம், ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் சமயத்தில் லவோதிக்கேய அத்வென்டிஸ்டுகள் பிலதெல்பிய அத்வென்டிஸ்டுகளிடமிருந்து பிரிக்கப்படுவதைக் சித்தரிக்கிறது.

அதன் பின்னர் முப்பதாம் அதிகாரத்தில் நாம் தெற்கின் மிருகங்களின் பாரத்தை காண்கிறோம்; அது லவோதிக்கேயா அட்வென்டிஸ்டுகளின் கலகத்திற்கான இரண்டாவது உருவகப்படமாகும். ஏசாயாவின் எல்லா பாரங்களையும் ஒன்றாகக் கொண்டுவருவது, "கடைசி நாட்களில்" உள்ள ஒவ்வொரு தீர்க்கதரிசனப் பாத்திரத்தையும் கிட்டத்தட்ட எடுத்துரைக்கிறது. வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஆறாவது ராஜ்யமாகி ஐக்கிய அமெரிக்காவின் வரலாறு 1798 ஆம் ஆண்டிலிருந்து

ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரையிலும் ஆட்சி செய்கிறது என்பதை விளக்குவதற்காக நான் ஏசாயா இருபத்து மூன்றாம் அதிகாரத்தைத் தேர்ந்தெடுக்கிறேன்.

“பண்டைய தீர்க்கதரிசிகளில் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் சொந்த காலத்திற்காகவிட நம்முடைய காலத்திற்காகவே குறைவில்லாமல் பேசினார்கள்; ஆகையால் அவர்களின் தீர்க்கதரிசனம் நமக்காகவே செயல்பாட்டில் உள்ளது” என்பதனால், ஒவ்வொரு தீர்க்கதரிசன உச்சரிப்பும் உலகத்தின் முடிவில் நிகழும் சம்பவங்களையே நோக்கி உரையாடுகிறது. இந்தச் சத்தியமும், “வேதாகமத்தின் எல்லாப் புத்தகங்களும் வெளிப்படுத்தின விசேஷம் புத்தகத்தில் ஒன்றிணைந்து முடிவடைகின்றன” என்ற உண்மையும் ஒன்றிணைந்து, உலகத்தின் முடிவில் நிகழும் சம்பவங்களைப் பற்றிய தீர்க்கதரிசனச் சாட்சியை ஒழுங்குபடுத்துவதற்கான அளவுகோலாக வெளிப்படுத்தின விசேஷம் புத்தகத்தை நிறுவுகின்றன.

வெளிப்படுத்தின விசேஷத்தின் பதினேழாம் அதிகாரத்தில், பூமியின் ராஜாக்களுடன் விபசாரம் செய்கிற பெரிய வேசியையும், அவள்மேல் வரப்போகிற அவளுடைய இறுதியான நியாயத்தீர்ப்பையும் நாம் காண்கிறோம்.

> ஏழு கலசங்களையுடைய ஏழு தூதர்களில் ஒருவன் வந்து என்னோடே பேசி: இங்கே வா; அநேக ஜலங்களின்மேல் உட்கார்ந்திருக்கும் மகா வேசியின்மேல் வருகிற நியாயத்தீர்ப்பை உனக்குக் காண்பிப்பேன். அவளோடு பூமியின் ராஜாக்கள் விபசாரம் செய்தார்கள்; பூமியில் வாசமாயிருப்பவர்கள் அவளுடைய விபசாரத்தின் மதுவினால் மதிமயங்கினார்கள். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 17:1, 2.

தீர்க்கதரிசிகள் ஒருபோதும் ஒருவருக்கொருவர் முரண்படுவதில்லை.

> மேலும் தீர்க்கதரிசிகளின் ஆவிகள் தீர்க்கதரிசிகளுக்கே கீழ்ப்பட்டிருக்கின்றன. ஏனெனில் தேவன் குழப்பத்தின் உண்டாக்குகிறவர் அல்ல; சமாதானத்தின் உண்டாக்குகிறவர் ஆவார்; பரிசுத்தவான்களின் சகல சபைகளிலும் அப்படியே இருக்கிறது. 1 கொரிந்தியர் 14:32, 33.

உலகத்தின் முடிவில், “அநேக நீரின்மேல் உட்கார்ந்திருக்கிற மகா வேசியினுடைய நியாயத்தீர்ப்பு,” பூமியின் ராஜாக்கள் “அவளோடே விபசாரம் பண்ணின” அந்த மகா வேசி, “தன் விபசாரத்தின் திராட்சரசத்தினாலே” “பூமியில் குடியிருக்கிறவர்களை” மதிமய செய்த அந்த மகா வேசி,—ஒரு ராஜாவின் நாட்கள், அதாவது எழுபது தீர்க்கதரிசன ஆண்டுகள், அளவுக்கு மறக்கப்பட்ட “வேசி” என ஏசாயாவினால் சித்தரிக்கப்படுகிறாள். அந்த எழுபது ஆண்டுகள் முடிவுறும்போது, தீரு “உலகத்தின் எல்லா ராஜ்யங்களோடும் விபச பண்ணும்.” ஏசாயாவின் வேசியே யோவானின் மகா வேசி. ஏசாயாவின்

வேசியும் யோவானின் வேசியும் ரோமன் கத்தோலிக்க சபையைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன; ஏனெனில் தேவனுடைய வார்த்தையில் ஒரு ஸ்தி என்பது ஒரு சபையின் அடையாளமாகும்.

> மனைவிகளே, நீங்கள் கர்த்தருக்குக் கீழ்ப்படிவதுபோல, உங்கள் சொந்தக் கணவர்களுக்குக் கீழ்ப்படியுங்கள். ஏனெனில் கிறிஸ்து சபைக்குத் தலையாயிருக்கிறதுபோல, கணவன் மனைவிக்குத் தலையாயிருக்கிறான்; அவரே சரீரத்தின் இரட்சகர். ஆகையால் சபை கிறிஸ்துவுக்குக் கீழ்ப்படிகிறதுபோல, மனைவிகளும் எல்லாவற்றிலும் தங்கள் சொந்தக் கணவர்களுக்குக் கீழ்ப்படியட்டும். கணவர்களே, கிறிஸ்து சபையைச் சிநேகித்து, அதற்காகத் தம்மையே ஒப்புக்கொடுத்ததுபோல, நீங்கள் உங்கள் மனைவிகளைச் சிநேகியுங்கள். அவர் வார்த்தையினாலாகிய ஜலஸ்நானத்தினால் அதைச் சுத்திகரித்து பரிசுத்தமாக்கும்படிக்கும், களங்கமோ சுருக்கமோ அல்லது அவ்வகையான ஏதெனும் ஒன்றோ இல்லாத மகிமையுள்ள சபையாக அதைத் தமக்குமுன்பாக நிறுத்தும்படிக்கும் அப்படிச் செய்தார்; அது பரிசுத்தமாயும் குற்றமற்றதாயும் இருக்கும்படியாக. அப்படியே புருஷர்களும் தங்கள் மனைவிகளைத் தங்கள் சொந்தச் சரீரங்களைப்போலச் சிநேகிக்கக் கடவர்கள். தன் மனைவியைச் சிநேகிக்கிறவன் தன்னையேச் சிநேகிக்கிறான். ஏனெனில் ஒருவனும் ஒருபோதும் தன் சொந்த மாம்சத்தைப் பகைத்ததில்லை; அதைப் பேணி வளர்த்து பராமரிக்கிறான்; கர்த்தர் சபையைப் பராமரிக்கிறதுபோலே. ஏனெனில் நாம் அவருடைய சரீரத்தின் அவயவங்களாய், அவருடைய மாம்சத்தினதும் அவருடைய எலும்புகளினதும் பங்காளிகளாயிருக்கிறோம். இதினிமித்தம் மனுஷன் தன் தகப்பனையும் தாயையும் விட்டு, தன் மனைவியோடே இசைந்திருப்பான்; அவர்கள் இருவரும் ஒரே மாம்சமாயிருப்பார்கள். இது ஒரு பெரிய இரகசியம்; ஆனாலும் நான் கிறிஸ்துவையும் சபையையும் குறித்து பேசுகிறேன். ஆயினும் உங்களில் ஒவ்வொருவனும் தன் மனைவியைத் தன்னைப்போலச் சிநேகிக்கக்கடவன்; மனைவியும் தன் கணவனை மதித்து நடக்கக்கடவள். எபேசியர் 5:22–33.

அப்போஸ்தலனாகிய பவுல், கிறிஸ்துவின் சபை தீர்க்கதரிசன அடையாளத்தில் ஒரு பெண்ணாகக் குறிக்கப்படுவதை விளக்குகிறார். ஆகையால், தீர்க்கதரிசனத்தில் ஒரு பெண் என்பது ஒரு சபையைக் குறிக்கும்; ஆனால் கிறிஸ்துவின் சபை "பரிசுத்தமாயும் குற்றமற்றதாயும்" உள்ளது. பரிசுத்தமற்ற ஒரு சபை, பரிசுத்தமற்ற பெண்ணால் சித்தரிக்கப்படுகிறது; இவ்வாறு ஏசாயா ஒரு வேசியையுமாகவும், யோவான் ஒரு விபசாரியையுமாகவும் அடையாளப்படுத்துகிறார். அவர்கள் பாப்பரசாட்சியை ஒரு விபசாரியாகச் சித்தரிக்கின்றனர்; தேவனுடைய சபையோ ஒரு கன்னிகையாகும்.

> ஏனெனில் நான் உங்கள்மேல் தேவனுக்குரிய பொறாமையோடு பொறாமைப்படுகிறேன்; உங்களை கிறிஸ்துவுக்கென்று கற்புள்ள

> கன்னிகையாக முன்னிறுத்தும்படி, ஒரே கணவருக்கே உங்களை நிச்சயித்திருக்கிறேன். 2 கொரிந்தியர் 11:2.

தேவனுடைய சபை கன்னிகையாகச் சித்தரிக்கப்படுவதோடு மட்டுமல்ல, அவள் ஒரே ஒரே கணவருக்கே நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கிறாள். தீரும் யோவான் கூறும் மகா வேசியும் பூமியின் ராஜாக்களோடு விபச்சாரம் செய்கின்றனர். கத்தோலிக்கச் சபைக்கு ஒருவரோடு அல்ல, பலருடன் உறவு உள்ளது. ராஜாக்கள் என்பது ராஜ்யங்களாகும் என்று தானியேல் நமக்குத் தெரிவிக்கிறான்.

> இதுவே அந்தச் சொப்பனம்; இதன் விளக்கத்தையும் நாம் ராஜாவுக்கு முன்பாக அறிவிப்போம். ராஜாவே, நீர் ராஜாக்களின் ராஜாவாயிருக்கிறீர்; ஏனெனில் பரலோகத்தின் தேவன் உமக்கொரு ராஜ்யத்தையும் வல்லமையையும் பலத்தையும் மகிமையையும் அருளியிருக்கிறார். மனுஷபுத்திரர் எங்கெல்லாம் வாசம்பண்ணுகிறார்களோ, அங்கெல்லாம் உள்ள காட்டு மிருகங்களையும் ஆகாயப் பறவைகளையும் அவர் உம்முடைய கையில் ஒப்புக்கொடுத்து, அவையெல்லாவற்றின்மேலும் உம்மை ஆட்சியாளனாக ஏற்படுத்தியிருக்கிறார். நீரே இந்தப் பொன்னான தலை. உமக்குப் பின்பு உம்மைவிடத் தாழ்ந்த வேறொரு ராஜ்யம் எழும்பும்; பின்னும் வெண்கலமான மூன்றாம் ராஜ்யம் ஒன்று எழும்பும்; அது பூமியெங்கும் ஆட்சி செய்யும். நான்காம் ராஜ்யமோ இரும்பைப் போல பலமாயிருக்கும்; ஏனெனில் இரும்பு எல்லாவற்றையும் நொறுக்கித் தகர்த்து அடக்குகிறது; அப்படியே எல்லாவற்றையும் நொறுக்கும் இரும்பைப் போல அதுவும் நொறுக்கித் தகர்க்கும். தானியேல் 2:36–40.

தானியேல் இரண்டாம் அதிகாரத்தில், வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ராஜ்யங்கள் அடையாளப்படுத்தப்பட்டும் விளக்கப்பட்டும் உள்ளன. தானியேல் நெபுகாத்நேச்சருக்குச் சொப்பனத்தை விளக்கும்போது, தானியேல் அவருக்குத் தெரிவிப்பது என்னவென்றால், அவனே பொன்னாலானத் தலை என்பதாகும். பொன்னாலானத் தலை ஒரு ராஜாவாகும்; ஆனால் ஒரு ராஜா ஒரு ராஜ்யத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறான். எழுபது தீர்க்கதரிசன ஆண்டுகளின் முடிவில், ரோமன் கத்தோலிக்கச் சபை பூமியின் சகல ராஜாக்களுடனும் விபசாரம் செய்கிற மகா வேசியாக இருக்கிறது. ராஜாக்கள் மனிதர்களுக்கான குறியீடுகளாக இருக்கின்றனர்; தீரு ஒரு அசுத்தமான ஸ்திரீயாகும். ஒரு ஸ்திரீ ஒரு சபையாகும்; ஒரு வேசி ஒரு பரிசுத்தமற்ற சபையாகும்; ஒரு மனிதன் ஒரு ராஜாவாகும், மற்றும் ஒரு ராஜா ஒரு ராஜ்யமாகும். ஒரு ஸ்திரீ ஒரு சபையாகும், மற்றும் ஒரு ராஜா ஒரு அரசாகும். இவ்விரு அங்கங்களின் சட்டவிரோதமான உறவு ஆவிக்குரிய விபசாரத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் அரசியல் அமைப்புச் சட்டம், இந்த இரு அங்கங்களையும் தனித்தனியாக வைத்திருக்க வேண்டிய அவசியத்தை

நிலைநிறு த்து ம் ஒரு தெய்வீ க ஆவணமாகு ம். தீ ரை ரோமன் கத்தோலி க்க
தி ரு ச்சபையாக அடையாளப்படு த்து ம் வி ளக்கத்தை நாம் இன்னு ம் நிறை
செய்யவி ல்லை என்றாலு ம், மனிதனு ம் பெண்ணு ம்—தி ரு ச்சபையு ம்
அரசு ம்—என்ற கு றி யீ ட்டி யலை வி ளக்கு ம் ஏசாயா இரு பத்து மூ ன்றி
மற்றொரு அடையாளத்தை இந்நேரத்தி ல் எடு த்து ரைப்பது பொரு த்தமாகத்
தோன்று கி றது .

> இதோ, கல்தேயரின் தேசத்தை நோக்குங்கள்; வனாந்தரத்தில் வாசம்பண்ணுகிறவர்களுக்காக அசீரியர் அதைக் நிறுவிய வரையில் இந்த மக்கள் இருந்ததே இல்லை; அவர்கள் அதின் கோபுரங்களை எழுப்பினார்கள், அதின் அரண்மனைகளை உயர்த்தினார்கள்; பின்னர் அவன் அதைப் பாழாக்கினான். ஏசாயா 23:13.

அந்த வசனத்தில், அசீரியன் கல்தேயரின் தேசத்தை நிறுவி, “கோபுரங்களையும்” “அரமனைகளையும்” எழுப்பினான். அசீரியன் நிம்ரோத்தின் அடையாளமாகும்; கல்தேயர் பாபிலோனின் இரகசிய சமயங்களின் மார்க்கத் தலைவர்களைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர். ஒரு “கோபுரம்” என்பது ஒரு சபையின் அடையாளமாகும். இயேசு திராட்சைத்தோட்டத்தின் உவமையை முன்வைத்தபோது, அந்த உவமையைப் பற்றி சகோதரி வைட் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்:

> “அந்த உவமையில் வீட்டுத்தலைவர் தேவனைச் சுட்டிக்காட்டினார்; திராட்சைத்தோட்டம் யூத ஜாதியைச் சுட்டியது; மேலும், வேலி அவர்களுக்குப் பாதுகாப்பாயிருந்த தெய்வீக நியாயப்பிரமாணத்தைச் சுட்டியது. கோபுரம் ஆலயத்தின் ஒரு அடையாளமாக இருந்தது.” Desire of Ages, 596.

அசீரியன், ஒரு சபையையும் (கோபுரம்) ஒரு “அரண்மனையையும்” நிறுவிய கல்தேயரின் தேசத்தை நிறுவினான். ஒரு “அரண்மனை” என்பது ஒரு “ராஜாவை” குறிக்கிறது; அது மறுபடியும் ஒரு இராஜ்யத்தை குறிக்கிறது. ஒரு இராஜ்யம் ஒரு நகரமாகவும் சித்தரிக்கப்படுகிறது.

> அவர்கள்: வாருங்கள், நமக்காக ஒரு நகரத்தையும், அதன் உச்சி வானத்தை எட்டும் ஒரு கோபுரத்தையும் கட்டுவோம்; நாம் பூமியின் முகமெங்கும் சிதறடிக்கப்படாமல் இருக்க, நமக்கே ஒரு பேரைப் பெற்றுக்கொள்வோம் என்றார்கள். ஆதியாகமம் 11:4.

அசீரியன் நிறுவிய “கோபுரமும்” “அரண்மனையும்” நிம்ரோத் கட்டிய “நகரமும்” “கோபுரமும்” ஆகும்.

> அவர்களின் சடலங்கள் மகாநகரத்தின் வீதியில் கிடக்கும்; அந்த நகரம் ஆவிக்குரிய அர்த்தத்தில் சோதோம் என்றும் எகிப்து என்றும் அழைக்கப்படுகிறது; அங்கேயே நம்முடைய கர்த்தரும் சிலுவையில் அறையப்பட்டார். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 11:8.

வெளிப்பாட்டின்படி, வெளிப்படுத்தல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில்
குறிப்பிடப்பட்டுள்ள “பெரிய நகரம்” என்பது பிரெஞ்சுப் புரட்சியின்
காலப்பகுதியில் பிரான்சின் இராச்சியத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது

> சாட்சிகள் கொல்லப்படுகிறதும், அவர்களுடைய சடலங்கள் கிடப்பதுமான “அந்தப் பெரிய நகரம்” “ஆவிக்குரிய பொருளில்” எகிப்தாகும். வேதாகம வரலாற்றில் முன்வைக்கப்பட்ட எல்லா ஜாதிகளிலும், உயிருள்ள தேவனுடைய இருப்பை மிகவும் துணிச்சலுடன் மறுத்ததும், அவருடைய கட்டளைகளுக்கு எதிர்த்துப் போராடியதும் எகிப்தே. பரலோகத்தின் அதிகாரத்திற்கு விரோதமாக, எகிப்தின் ராஜா செய்ததைக் காட்டிலும் வெளிப்படையானதும் ஆணவமிக்கதுமான கலகத்தை வேறு எந்த அரசனும் மேற்கொள்ளத் துணிந்ததில்லை. கர்த்தருடைய நாமத்தில் மோசேயினால் அவனுக்குச் செய்தி கொண்டு வரப்பட்டபோது, பார்வோன் பெருமிதத்தோடு இவ்வாறு பதிலளித்தான்: “இஸ்ரவேலை அனுப்பும்படி நான் அவன் சத்தத்துக்குச் செவிகொடுக்கும்படிக்கு, யெகோவா என்பவன் யார்? நான் யெகோவாவை அறியேன்; மேலும் இஸ்ரவேலை அனுப்பவும் மாட்டேன்.” யாத்திராகமம் 5:2, A.R.V. இதுவே நாத்திகம்; எகிப்தினால் சுட்டிக்காட்டப்படும் ஜாதி, உயிருள்ள தேவனுடைய உரிமைக்கோரிக்கைகளை இதற்குச் சமமான ஒரு மறுப்பால் வெளிப்படுத்தி, இதேபோன்ற அவிசுவாசமும் எதிர்ப்பும் நிறைந்த ஆவியையும் காண்பிக்கும். “அந்தப் பெரிய நகரம்” “ஆவிக்குரிய பொருளில்” சோதோமோடும் ஒப்பிடப்படுகிறது. தேவனுடைய நியாயப்பிரமாணத்தை மீறுவதில் சோதோமின் சீர்கேடு, குறிப்பாகக் காமவெறி நிறைந்த ஒழுக்கக்கேட்டில் வெளிப்பட்டது. இந்தப் பாவமும், இந்த வேதவசனத்தின் குறிப்புகளை நிறைவேற்றும் ஜாதியின் சிறப்பாகத் திகழும் ஒரு முக்கிய அடையாளமாக இருக்க வேண்டியதாக இருந்தது.
>
> “ஆகையால், தீர்க்கதரிசியின் வார்த்தைகளின்படி, 1798 ஆம் ஆண்டிற்கு சிறிது முன்பாகவே, சாத்தானியத் தோற்றமும் குணாதிசயமும் உடைய ஒரு அதிகாரம் எழுந்து வேதாகமத்தின்மேல் போர் புரியும். மேலும், தேவனுடைய இரண்டு சாட்சிகளின் சாட்சி இவ்வாறு மௌனப்படுத்தப்படும் அந்த நாட்டில், பார்வோனின் நாத்திகத்தனமும் சோதோமின் காமவெறித்தனமும் வெளிப்படையாகத் தென்படும்.”
>
> “இந்த தீர்க்கதரிசனம் பிரான்சின் வரலாற்றில் மிகவும் துல்லியமாகவ
> கண்கவர் வகையிலும் நிறைவேற்றப்பட்டது. புரட்சிக் காலத்தில், 1793
> ஆம் ஆண்டில், ‘நாகரிகத்தின் மத்தியில் பிறந்து கல்வி கற்ற
> மனிதர்களின் ஒரு சபை, ஐரோப்பாவின் மிகச் சிறந்த ஜாதிகளில்
> ஒன்றை ஆளும் உரிமையைத் தமக்கே உரிமை
> கொண்டாடிக்கொண்டு, மனிதன் ஆன்மா ஏற்றுக்கொள்ளும் மிகக்
> கவனத்துக்குரிய உண்மையை மறுப்பதற்காகவும், ஒருமித்தமாகத்
> தெய்வத்தின் மீதான விசுவாசத்தையும் ஆராதனையையும்
> துறப்பதற்காகவும் தங்களுடைய கூட்டு சத்தத்தை உயர்த்தியது

> என்பதை உலகம் மு தன்மு றையாகக் கேட்டது .’—Sir Walter Scott, Life of Napoleon, vol. 1, ch. 17. ’உலகி லு ள்ள ஜாதி களு ள், பி ரபஞ்சத்தி ன் படைப்பாளரு க்கு எதி ராக வெளிப்படையான கி ளர்ச்சி யி ல் தன் கையை உயர்த்தி ய தேசமாக, உண்மையான வரலாற்று ச் சான்று நிலைத்தி ரு ப்பது பி ரான்சைப் பற்றி யதே. இங்கி லாந்து , ஜெர்மனி, ஸ்பெயி ன், மேலு ம் பி ற இடங்களிலு ம், தேவதூ ஷகர்களு ம் வி சு வாசமற்றோரு ம் அநேகர் இரு ந்தி ரு க்கி றார்கள், இன்னு ம் இரு ந் வரு கி ன்றனர்; ஆனால் உலக வரலாற்றி ல், தன் சட்டமன்ற சபையி ன் கட்டளையி னால் தேவன் இல்லை என்று அறி வி த்த ஒரே அரசாகவு ம், அதன் தலைநகரின் மு மு மக்கள்தொகையு ம், மேலு ம் பி ற இடங்களிலு ள்ள பெரு ம்பான்மையி னரு ம், ஆண்களைப்போல பெண்களு ம், அந்த அறி வி ப்பை ஏற்று க்கொள்ளு ம்போது மகி ழ்ச்சி ய ஆடி ப் பாடி னவர்களாகவு ம் தனித்து வமாக நிற்பது பி ரான்சே.’—Blackwood’s Magazine, November, 1870.” The Great Controversy, 269.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் கூறப்படும் “பெரிய நகரம்” என்பது, “தன் சட்டமன்றச் சபையின் ஒரு ஆணையை” பிறப்பித்து தேவன் இல்லை என்று அறிவித்த பிரான்ஸ் தேசமே ஆகும். அந்த ஆணை, பார்வோனின் கிளர்ச்சியால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் நாத்திகத்தின் ஒரு வெளிப்பாடாக இருந்தது. ஒரு பெரிய நகரம் என்பது ஒரு இராச்சியம், அல்லது ஒரு “ஜாதி” அல்லது ஒரு “மாநிலம்” ஆகும். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில், பிரான்ஸ் இரண்டு அடையாளங்களால் அமைந்துள்ளது—எகிப்து மற்றும் சோதோம்.

“இது நாத்திகம்” என்று நமக்குத் தெரிவிக்கப்படுகிறது; எகிப்தினால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட ஜாதியும் ஜீவனுள்ள தேவனுடைய உரிமைக்கோரல்களைப் போன்றே மறுக்கும் ஓர் அறிவிப்பை எழுப்பி, அதேபோன்ற அவிசுவாசமும் எதிர்ப்பும் கொண்ட ஆவியையும் வெளிப்படுத்தும். “அந்த மகாநகரம்” மேலும் “ஆவிக்குரிய வகையில்” சோதோமோடும் ஒப்பிடப்படுகிறது. தேவனுடைய நியாயப்பிரமாணத்தை மீறியதில் சோதோமின் கேடுபாடு விசேஷமாகக் காமவெறியிலே வெளிப்பட்டது.”

பிரான்ஸ் என்னும் பெரிய நகரமோ தேசமோ, குறியீட்டாக ஒரு தேசத்தினாலும் (எகிப்து) ஒரு நகரத்தினாலும் (சோதோம்) பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகிறது. எகிப்து “குரல் கொடுக்கும்”; மேலும், ஒரு தேசம் பேசுவது என்பது திருச்சபை ஆட்சி அல்ல, அரசியல் ஆட்சியையே குறிக்கிறது. எகிப்து அரசையும், சோதோம் திருச்சபையையும் குறித்ததாகிய இந்த பிரதிநிதித்துவம் வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் காணப்படுகிறது.

> “தேசம் ‘பேசுவது’ என்பது அதன் சட்டமன்ற மற்றும் நீதித்துறை அதிகாரங்களின் செயல்பாடாகும்.” The Great Controversy, 442.

வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் பதி னொன்றாம் அதி காரத்தி ல், யோவான்
பி ரெஞ்சு ப்பு ரட்சி யி ன் நிகழ்வு களை தீ ர்க்கதரிசனக் கு றி யீ டு களா
மு ன்வைக்கி றார். அந்த அதி காரத்தி ல் யோவானின் மு ன்னறி வி ப்பு கள்
உண்மையானவை என்பதை நிரூ பி ப்பதற்கு ப் போது மான வரலாற்று ச்
சான்று களை அந்த நிஜப் பு ரட்சி வழங்கி யது . யோவான் மு ன்னறி வி த்த
பி ன்னர் பி ரெஞ்சு ப்பு ரட்சி அந்த மு ன்னறி வி ப்பை நிறைவேற்றி யது
பி ன்—அந்த மு ன்னறி வி ப்பு ம், அதி ன் வரலாற்று நிறைவேற்றமு ம்—மீ
ஒரு மு றை கெட்டு ப்போன ஒரு அரசு ம் கெட்டு ப்போன ஒரு தி ரு ச்சபை
ஒன்று சேரு ம் உலக மு டி வு க் கால நிகழ்வு களை அடையாளப்படு த்தி யு
ஒப்பு மைப்படு த்தி யு ம் நிற்கி ன்றன. நிச்சயமாக, அந்த அப்பவி தமான
இணையாட்டைத் தொடர்ந்து இரத்தக் கு ளியல் நிகழ்கி றது . தேவனு டைய
இராஜ்யமு ம் ஒரு மகாநகரமே ஆகு ம்.

> ஆவியினால் அவர் என்னை ஒரு பெரும் உயர்ந்த மலையின்மேல் கொண்டு சென்று, தேவனிடமிருந்து வானத்திலிருந்து இறங்கிவரும் அந்த மகா நகரமாகிய பரிசுத்த எருசலேமைக் காட்டினார். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 21:10.

> “இங்கே கவனத்திற்குக் கொண்டு வரப்பட்டுள்ள மணமகனின் வருகை, திருமணத்திற்கு முன்பாக நடைபெறுகிறது. திருமணம் என்பது கிறிஸ்து தமது ராஜ்யத்தை ஏற்றுக்கொள்வதைக் குறிக்கிறது. அந்த ராஜ்யத்தின் தலைநகரமும் பிரதிநிதியுமான பரிசுத்த நகரமாகிய புதிய எருசலேம், ‘மணவாட்டி, ஆட்டுக்குட்டியின் மனைவி’ என்று அழைக்கப்படுகிறது. தூதன் யோவானிடம், ‘இங்கே வா; மணவாட்டியையும், ஆட்டுக்குட்டியின் மனைவியையும் உனக்குக் காண்பிப்பேன்’ என்று சொன்னான். ‘அவன் என்னை ஆவியிலே எடுத்துக்கொண்டு போனான்,’ என்று தீர்க்கதரிசி கூறுகிறார், ‘தேவனிடமிருந்து பரலோகத்திலிருந்து இறங்கிவரும் அந்த மகாநகரமாகிய பரிசுத்த எருசலேமைக் எனக்குக் காண்பித்தான்.’ வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 21:9, 10.” The Great Controversy, 426.

நிம்ரோத்தின் கலகம், அவன் ஒரு கோபுரத்தையும் ஒரு நகரத்தையும் கட்டினதினால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகிறது; இது உலகத்தின் முடிவில் சபையும் அரசும் ஒன்றுசேரும் நிலைக்கு முன்மாதிரியாக உள்ளது; ஏனெனில் எல்லா தீர்க்கதரிசிகளும் உலகத்தின் முடிவைப் பற்றியே பேசினர். நிம்ரோத்தின் கலகம், தேவனுடைய சபையையும் தேவனுடைய அரசையும் இரண்டையும் தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவர வேண்டும் என்ற ஆசை கொண்டிருந்த லூசிபரின் கலகத்தின் தொடர்ச்சியுமாக இருந்தது.

> வி டி யற்காலையி ன் கு மாரனாகி ய லூ சி பரே, நீ வானத்தி லி ரு ந்து
> எவ்வளவு வி ழு ந்து போனாய்! ஜாதி களைத் தளர்ச்சி யடையச்
> செய்தவனே, நீ தரையி ல் எவ்வளவு வெட்டி யழி க்கப்பட்டாய்! ஏனெனில்,
> நீ உன் இரு தயத்தி ல், “நான் வானத்தி ல் ஏறு வேன்; தேவனு டைய
> நட்சத்தி ரங்களின்மேல் என் சி ங்காசனத்தை உயர்த்து வேன்;

> வடதி சையி ன் எல்லைகளிலு ள்ள சபைக் கூ ட்டத்தி ன் மலையி ன்மேலு ம
> நான் அமரு வேன்; மேகங்களின் உயரங்களின்மேல் ஏறு வேன்;
> உன்னதமானவரைப்போல் இரு ப்பேன்” என்று சொன்னாய். ஏசாயா
> 14:12–14.

லூசிபரின் இரகசியமான இருதய வாஞ்சை “உன்னதமானவரைப் போல” இருக்க வேண்டும் என்று எசாயா வெளிப்படுத்தும் போது, லூசிபர் தெளிவாகவே வேறுபட்ட இரு ஆசனங்களில் அமர முயலுகிறான் என்பதை அவர் சுட்டிக்காட்டுகிறார். அவன் தன் “சிங்காசனத்தை தேவனுடைய நட்சத்திரங்களுக்குமேல் உயர்த்தவும்,” மேலும் “சபையின் பர்வதத்தின்மேலும், வடதிசையின் ஓரங்களிலும் அமரவும்” விரும்புகிறான்.

சிங்காசனம் என்பது ராஜாவின் அதிகாரத்தின்—அல்லது அரசாட்சியின் அதிகாரத்தின்—ஒரு குறியீடாகும்; மேலும் “வடதிசையின் பக்கங்கள்” என்பது தேவனுடைய திருச்சபையாகும்.

> கோராவின் புத்திரருக்கான ஒரு பாடலும் சங்கீதமும். எங்கள் தேவனுடைய நகரத்திலும், அவருடைய பரிசுத்தமுள்ள மலையிலும், கர்த்தர் மகத்துவமுள்ளவர்; அவர் மிகுந்துத் துதிக்கப்படத்தக்கவர். அழகிய அமைவிடமாகவும், பூமியெங்கும் ஆனந்தமாயிருக்கிறதுமான சீயோன் மலை, வடதிசைகளின் பக்கங்களில், மகா ராஜாவின் நகரமாக இருக்கிறது. அவளுடைய அரண்மனைகளில் தேவன் அடைக்கலமாக அறியப்படுகிறார். சங்கீதம் 48:1–3.

எருசலேம் “மகா ராஜாவின் நகரம்” ஆகும்; இதனால் தேவனுடைய அரசியல் சிங்காசனம் சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது. மேலும் எருசலேம் “அவருடைய பரிசுத்தத்தின் மலை,” “வடதிசையின் பக்கங்களில்” இருப்பதாகவும் அழைக்கப்படுகிறது; இதனால் தேவனுடைய சமயச் சிங்காசனம் சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது. ஆரம்பத்திலிருந்தே சாத்தானுடைய கலகமும் போராட்டமும், தேவனுடைய சபையின்மேலும் தேவனுடைய அரசாட்சியின்மேலும் ஆட்சி செய்ய வேண்டும் என்ற அவன் விருப்பத்தின் பின்னணியில் வர்ணிக்கப்படுகின்றன. அதன் பின்பு சாத்தான் நிம்ரோதின் கலகத்திற்குத் தலைமை தாங்கினான்; மேலும் அவன் கல்தேயருக்காக நிறுவிய தேசம், நிம்ரோத் ஒரு கோபுரத்தையும் ஒரு நகரத்தையும்—சபையும் அரசாட்சியும்—கட்டிய தேசமாகக் காட்டப்படுகிறது.

ஆகையால், ஏசாயாவின் வேசியும் யோவானின் மகா வேசியும் பூமியின் அரசர்களோடு விபச்சாரம் செய்கிறபோது, எழுபது தீர்க்கதரிசன ஆண்டுகளின் முடிவில் ரோமன் கத்தோலிக்க சபைக்கும் பூமியின் அரசர்களுக்கும் இடையில் ஒரு அப்புனிதமான உறவு ஏற்படுகின்றது என்பதைத் தீர்க்கதரிசனம் குறிக்கிறது.

ஏசாயாவி ன் தீ ர்க்கதரிசன வரிசை இரு பத்தி மூ ன்றாம் அதி காரத்தி ல்
வேசி யான தீ ரு வி ன்மேல் வரு ம் நியாயத்தீ ர்ப்பை வி வரிக்கி றது ; அதே

நியாயத்தீ ர்ப்பை யோவான் “மகா பாபி லோன்” என்று அடையாளப்படு த்தப்படு ம் செங்கரு நிறப் பெண்ணின் அடையாளத்தி ன் மூ லம் வி வரிக்கி றார். அதே வேசி யி ன்மேல் வரு ம் அதே நியாயத்தீ ர்ப்பி ற்கான மூ ன்றாவது சாட்சி பி ன்வரு மாறு :

> வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 17-ஆம் அதிகாரத்தில் காணப்படும் “பெண் (பாபிலோன்), ‘ஊதா நிறமும் சிவப்பு நிறமும் அணிந்தவளாகவும், பொன்னாலும் விலையுயர்ந்த கற்களாலும் முத்துக்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாகவும், தன் கையில் அருவருப்புகளாலும் அசுத்தத்தாலும் நிறைந்த ஒரு பொற்கிண்ணம் கொண்டவளாகவும் இருக்கிறாள்:... மேலும் அவளுடைய நெற்றியில், இரகசியம், மகா பாபிலோன், வேசிகளுக்குத் தாய் என்ற ஒரு பெயர் எழுதப்பட்டிருந்தது’ என்று வர்ணிக்கப்படுகிறாள். தீர்க்கதரிசி கூறுகிறான்: ‘அந்த ஸ்திரீ பரிசுத்தவான்களின் இரத்தத்தினாலும், இயேசுவின் சாட்சிகளின் இரத்தத்தினாலும் மதிமயங்கியிருந்ததை நான் கண்டேன்.’ மேலும், பாபிலோன் ‘பூமியின் ராஜாக்கள்மேல் ஆட்சி செய்கிற அந்த மகா பட்டணம்’ என்றும் அறிவிக்கப்படுகிறது. வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 17:4–6, 18. கிறிஸ்தவ உலகின் அரசர்கள்மேல் பல நூற்றாண்டுகளாக ஏகாதிபத்திய ஆதிக்கத்தை நிலைநிறுத்திய அதிகாரம் ரோம் ஆகும்.” மகா போராட்டம், 382.

“கடைசி நாட்களில்” தீரு என்பது ரோமன் கத்தோலிக்கச் சபையாகும். அந்நேரத்தில் போப்பாட்சியம் வெளிப்பட்டு, பூமியின் ராஜாக்களிடத்தில் தன் மயக்கமூட்டும் பாடல்களைப் பாடும்; இவ்வாறு அது ராஜாக்களை வேசித்தனத்தின் கிரியைக்குள் இட்டுச் செல்லும்; தீர்க்கதரிசன ரீதியாக அது சபையும் அரசும் ஒன்றுசேரும் இணைப்பாகும்.

> அந்த நாளில், தீரு எழுபது ஆண்டுகள் மறக்கப்பட்டிருக்கும்; அது ஒரே ராஜாவின் நாட்களுக்கு ஒப்பாயிருக்கும்; எழுபது ஆண்டுகள் முடிந்தபின், தீரு ஒரு வேசியைப் போலப் பாடும். ஏசாயா 23:15.

வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தில் ஒரு ராஜா என்பது ஒரு ராஜ்யத்தைக் குறிக்கிறது; ஆகையால், எழுபது ஆண்டுகளுக்கு ஒரு தீர்க்கதரிசன ராஜ்யம் ஆட்சி செய்யும் காலத்தில் தீரு மறக்கப்பட்டிருக்கும்.

> அந்நாளில் தீரு எழுபது ஆண்டுகள் மறக்கப்பட்டிருக்கும்; அது ஒரே ராஜாவின் நாட்களின்படி ஆகும். எழுபது ஆண்டுகளின் முடிவில் தீரு ஒரு வேசியைப் போலப் பாடும். மறக்கப்பட்ட வேசியே, யாழை எடுத்துக்கொண்டு நகரத்தைச் சுற்றிச் செல்; நீ நினைவுகூரப்படும்படிக்கு இனிய மேளத்தை இசைத்து, அநேக பாடல்களைப் பாடு. எழுபது ஆண்டுகளின் முடிவுக்குப் பின், கர்த்தர் தீருவைச் சந்திப்பார்; அவள் தன் கூலிக்குத் திரும்பி, பூமியின் முகத்தின்மேலுள்ள உலகத்தின் எல்லா ராஜ்யங்களுடனும் விபசாரம் செய்வாள். ஏசாயா 23:15–17.

எழு பது தீ ர்க்கதரிசன ஆண்டு கள் ஆட்சி செய்கி ற ஒரு இராச்சி யத்தி
நாட்களில் ரோமன் கத்தோலி க்க சபை மறக்கப்பட்டி ரு க்கு ம். அந்த எழு பது
ஆண்டு களின் மு டி வி ல், போப்பரசரின் அதி காரம் “இனிமையான
இசையை எழு ப்பி , பல பாடல்களைப் பாடு ம்.” தீ ர்க்கதரிசன அர்த்தத்தி ல்,
ஒரு “பாடல்” என்பது “அனு பவத்தை” கு றி க்கி றது .

“சி ங்காசனத்தி ன் மு ன்பாகி ய பளிங்கு க் கடலி ன்மேல், அக்கி னியோடு
கலந்தது போலத் தோன்று ம் அந்தக் கண்ணாடி க் கடலி ன்மேல்,—அது
தேவனு டைய மகி மையி னால் அத்தனைப் பி ரகாசமாய்
இரு ப்பதி னால்,—‘மி ரு கத்தி ன்மேலு ம், அதி ன் உரு வத்தி ன்மேலு ம்,
மு த்தி ரையி ன்மேலு ம், அதி ன் நாமத்தி ன் எண்ணின்மேலு ம்
ஜெயங்கொண்ட’ கூ ட்டம் தி ரண்டி ரு க்கி றது . சீ யோன் மலையி ன்மேல்
ஆட்டு க்கு ட்டி யானவரோடே, ‘தேவனு டைய வீ ணைகளை
உடையவர்களாய்,’ அவர்கள் நிற்கி றார்கள்; மனு ஷரிடமி ரு ந்து
மீ ட்கப்பட்ட அந்த நூ ற்று நாற்பத்து நான்காயி ரம்பேர்; அப்போது
அநேகத் தண்ணீர்களின் ஓசையைப்போலு ம், பெரு ம் இடி மு ழக்கத்தி ன்
ஓசையைப்போலு ம், ‘தங்கள் வீ ணைகளை வாசி க்கு ம்
வீ ணைவாசி ப்போரின் சத்தம்’ கேட்கப்படு கி றது . அவர்கள்
சி ங்காசனத்தி ன் மு ன்பாக ‘ஒரு பு தி ய பாட்டைப்’ பாடு கி றார்கள்; அந்த
பாட்டை நூ ற்று நாற்பத்து நான்காயி ரம்பேரைத் தவி ர வேறொரு வரு ம்
கற்று க்கொள்ள மு டி யாது . அது மோசேயி னது ம்
ஆட்டு க்கு ட்டி யானவரினது ம் பாடல்—வி டு தலையி ன் பாடல். அந்தப்
பாட்டை நூ ற்று நாற்பத்து நான்காயி ரம்பேரைத் தவி ர வேறொரு வரு ம்
கற்று க்கொள்ள மு டி யாது ; ஏனெனில் அது அவர்களு டைய
அனு பவத்தி ன் பாடல்—வேறெந்தக் கூ ட்டத்தாரு ம் ஒரு போது ம் பெறாத
அனு பவம். ‘ஆட்டு க்கு ட்டி யானவர் எங்கே போனாலு ம் அவரைப்
பி ன்பற்று கி றவர்கள் இவர்கள்.’ பூ மி யி லி ரு ந்து ,
உயி ரோடி ரு க்கி றவர்களிடமி ரு ந்து , மாற்றப்பட்ட இவர்கள் ‘தேவனு க்கு
ஆட்டு க்கு ட்டி யானவரு க்கு ம் மு தல்பலன்களாய்’ எண்ணப்படு கி றார்க
வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் 15:2, 3; 14:1-5. ‘மி கு ந்த உபத்தி ரவத்தி லி ரு
வந்தவர்கள் இவர்கள்;’ ஒரு ஜாதி இரு ந்த நாள்மு தல் இது வரை இல்லாத
அத்தகைய கஷ்டகாலத்தைக் கடந்து வந்தி ரு க்கி றார்கள்; யாக்கோபி ன்
கஷ்டகாலத்தி ன் வேதனையைச் சகி த்தி ரு க்கி றார்கள்; தேவனு டைய
நியாயத்தீ ர்ப்பு களின் இறு தி யான ஊற்று ப்போக்கி ன்போது
மத்தி யஸ்தர் இல்லாமல் நிலைத்தி ரு ந்தார்கள். ஆயி னு ம் அவர்கள்
வி டு வி க்கப்பட்டார்கள்; ஏனெனில் அவர்கள் ‘தங்கள் ஆடைகளைக்
கழு வி , அவைகளை ஆட்டு க்கு ட்டி யானவரின் இரத்தத்தி னாலே
வெண்மையாக்கி னார்கள்.’ ‘அவர்களு டைய வாயி லே வஞ்சகம்
காணப்படவி ல்லை; அவர்கள்’ தேவனு க்கு மு ன்பாக
‘கு ற்றமற்றவர்களாயி ரு க்கி றார்கள்.’ ‘ஆகையால் அவர்கள் தேவனு டைய
சி ங்காசனத்து க்கு மு ன்பாக இரு ந்து , அவரு டைய ஆலயத்தி ல் இரவு
பகலு ம் அவரு க்கு ச் சேவைசெய்கி றார்கள்; சி ங்காசனத்தி ன்மேல்
உட்கார்ந்தி ரு க்கி றவர் அவர்களிடத்தி ல் வாசமாயி ரு ப்பார்.’
பஞ்சத்தி னாலு ம் கொள்ளைநோயி னாலு ம் பூ மி

பாழாக்கப்படுவதையும், மனுஷரை மிகுந்த உஷ்ணத்தினால்
சுட்டெரிக்கச் சூரியனுக்குப் பொல்லாப்புச் செய்யும் வல்லமை
உண்டானதையும் அவர்கள் கண்டார்கள்; அவர்களும் தாமே பாடு, பசி,
தாகம் ஆகியவற்றைச் சகித்தார்கள். ஆனால் 'அவர்கள் இனிப்
பசியடையுவதுமில்லை, இனித் தாகமடைவதுமில்லை; சூரியனும்
அவர்கள்மேல் படுவதுமில்லை, எந்த உஷ்ணமும் அவர்களைத்
துன்புறுத்துவதுமில்லை. ஏனெனில் சிங்காசனத்தின் நடுவிலிரு
ஆட்டுக்குட்டியானவர் அவர்களை மேய்த்து, ஜீவத்தண்ணீர்களுள்ள
ஊற்றுகளினிடத்திற்குக் கொண்டுபோவார்; தேவன் அவர்களுடைய
கண்களிலுள்ள கண்ணீரையெல்லாம் துடைத்துவிடுவார்.'
வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 7:14-17." The Great Controversy, 648.

"'அவருடைய ஆலயத்தில் ஒவ்வொருவரும் அவருடைய மகிமையைப்
பற்றியே பேசுகிறார்கள்' (சங்கீதம் 29:9), மேலும் மீட்கப்பட்டவர்கள்
பாடும் பாடல்—அவர்களுடைய அனுபவத்தின் பாடல்—தேவனுடைய
மகிமையை அறிவிக்கும்: 'கர்த்தராகிய சர்வவல்லமையுள்ள தேவனே,
உம்முடைய கிரியைகள் பெரியவையும் அதிசயமானவையும் ஆகும்;
யுகங்களின் ராஜாவே, உம்முடைய வழிகள் நீதியுள்ளவையும்
சத்தியமுள்ளவையும் ஆகும். கர்த்தாவே, உமக்குப் பயப்படாமலும்
உம்முடைய நாமத்தை மகிமைப்படுத்தாமலும் இருப்பவன் யார்? நீர்
ஒருவரே பரிசுத்தர்.' வெளிப்படுத்தல் 15:3, 4, R.V." Education, 308.

தீர்க்கதரிசனத்தின்படி எழுபது ஆண்டுகளின் முடிவில், பாப்புத்துவம் "இனிய இசைபாடி, அநேகப் பாடல்களைப் பாடி," தன்னை "நினைவுகூரப்படும்படிக்கு" செய்வாள். தீர்க்கதரிசனத்தின்படி எழுபது ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்யும் அந்த ராஜ்யத்தின் முடிவில், ரோமன் கத்தோலிக்கச் சபை தன் கடந்த வரலாற்றின் அனுபவத்தை உலகிற்கு நினைவூட்டும். அந்த வரலாற்றில், அவளுக்கும் ஐரோப்பாவின் அரசர்களுக்கும் இடையிலான உறவில், அவள் ஒழுக்க அதிகாரமாக ஆட்சி செய்தாள். அந்த வரலாறு முறையாக இருண்ட யுகங்கள் என்று அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது; மேலும், பாப்புத்துவம் ஐரோப்பாவின் அரசர்கள்மேல் ஆட்சி செய்த அந்த வரலாற்றுடன் எவ்விதத்திலும் தொடர்புபடுத்தப்படக்கூடிய எல்லா இருளும், பின்னர் வந்த எல்லா இருளையும் உருவாக்கிய அத்தியந்த அடிப்படையான செயலில் சேர்க்கப்படலாம். அந்தச் செயல், சபையும் அரசும் ஒன்றுசேர்ந்ததாயிருந்தது; அதாவது, ஐரோப்பாவின் அரசர்களும் கத்தோலிக்கச் சபையும் ஒன்றிணைந்ததாயிருந்தது. வேதாகமப்பிரகாரமான திருமணத்தில், ஆண் பெண்ணின் மேல் ஆட்சி செய்யவேண்டும்; ஆனால் அந்த வரலாற்றில் நிகழ்ந்த விபசாரம், ஆண்-பெண் உறவின் உண்மையான ஒழுங்கிற்கு நேர்மாறானதாக இருந்தது.

எழுபது ஆண்டுகளின் முடிவில், தீர்க்கதரிசனத்தின்படி மறக்கப்பட்ட
பாப்பாட்சியின் காலப்பகுதியில் உலகத்தை ஆண்ட வேதாகமத்

தீ ர்க்கதரிசனத்தி ன் ராஜ்யம் தனது மு டி வை அடையு ம் வேளையி ல், ஒரு மகத்தான நெரு க்கடி உண்டாகு ம். அந்த ராஜ்யத்தி ன் வீ ழ்ச்சி யால் உரு வாகு ம் உலகமயமான நெரு க்கடி , இரு ள் யு கங்களின் வரலாற்றி ல் எடு த்து க்காட்டப்பட்டபடி , அந்த ராஜ்யத்தி ன் வீ ழ்ச்சி யால் ஏற்பட்ட கலக்கமி க்க காலங்களை சமாளிப்பதற்காக உலகம் ரோமக் கத்தோலி க்கச் சபையி ன் நெறி யி யல் அதி காரத்தி ற்கு க் கீ ழ்ப்படி ய வேண்டு ம் என்று உலகத்து க்கு த் தெரிவி க்க கத்தோலி க்கச் சபைக்கு ஆரம்ப வாயி லாக அமைகி றது .

ராஜ்யம் முடிவுக்கு வந்து, வரலாற்றாசிரியர்கள் இருள் என்று குறிக்கும் தன் கடந்த அனுபவத்தின் பாடலைப் பாப்பரசாட்சி பாடும் போது, அந்த இருண்ட வரலாறு, பூமியின் ராஜாக்கள் அவளோடு பரஸ்த்ரீகமம் செய்யும்படியாக அவர்களை இணங்கச் செய்வதற்காக, பாப்பரசாட்சி அவர்களுடன் பகிர வேண்டிய ஒரு செய்தியாக எப்படித் தோன்ற முடியும்? ஒரு மகா நெருக்கடியில், கடந்த யுகங்களின் அனுபவம்—அதாவது அவளுடைய பாடல்—தீர்க்கதரிசன ரீதியாக அவள் மறக்கப்படுவதற்கு முன் இருந்த அவளுடைய அனுபவம், அந்தப் பூமியின் ராஜாக்கள் தங்களுடைய மகா நெருக்கடிக்கான தீர்வாக அந்த இருளின் அனுபவத்தை ஏற்றுக்கொள்ளும் தர்க்க அடிப்படையை எவ்வாறு வழங்கும்?

> “ரோம சமயத்தை எவ்வித ஆதரவுமின்றி நோக்கும் மக்களுள் கூட ஒரு பெரியப் பிரிவு, அதன் அதிகாரத்தினாலும் செல்வாக்கினாலும் உண்டாகும் அபாயத்தை மிகக் குறையாகவே உணர்கின்றனர். நடுக்காலங்களில் நிலவிய அறிவியல் மற்றும் ஒழுக்க இருள், அதன் கோட்பாடுகள், மூடநம்பிக்கைகள், மற்றும் ஒடுக்குமுறைகள் பரவுவதற்கு ஏதுவாயின; ஆனால் நவீன காலத்தின் மேம்பட்ட அறிவாற்றலும், அறிவின் பொதுவான பரவலும், சமய விஷயங்களில் அதிகரித்து வரும் தாராள மனப்பான்மையும், சகிப்பின்மையும் அடக்குமுறையும் மீண்டும் எழுவது தடுக்கின்றன என்று பலர் வலியுறுத்துகின்றனர். இவ்வளவு வெளிச்சமுள்ள இந்த யுகத்தில் அத்தகைய ஒரு நிலைமையே காணப்படும் என்ற எண்ணமே பரிகாசத்திற்குரியதாகக் கருதப்படுகிறது. அறிவாற்றல், ஒழுக்கம், மற்றும் சமயத்தைச் சார்ந்த மகத்தான ஒளி இந்த தலைமுறையின் மேல் பிரகாசித்து வருவது உண்மையே. தேவனுடைய பரிசுத்த வசனத்தின் திறந்த பக்கங்களில், பரலோகத்திலிருந்து வரும் ஒளி உலகத்தின் மேல் பொழியப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அளிக்கப்பட்ட ஒளி எவ்வளவு அதிகமோ, அதை மாறுபடுத்தி நிராகரிப்போரின் இருளும் அவ்வளவு அதிகமாய் இருக்கும் என்பதை நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.”

> “வேதாகமத்தை ஜெபமனது டன் ஆய்ந்து படி த்தால், போப்பு த்து வத்தி ன் உண்மையான இயல்பை பி ராட்டஸ்டண்டு கள் அறி ந்து கொண்டு , அதை வெறு த்து வி லகி ச் செல்வார்கள்; ஆனால் பலர் தங்களு டைய சொந்த பு த்தி க்கூ ர்மையி ல் இவ்வளவு பெரு மை கொள்கி றார்கள்; ஆகையால்,

சத்தி யத்தி ற்கு ள் நடத்தப்படு ம்படி தேவனைத் தாழ்மையு டன் நாட வேண்டி ய அவசி யமே தமக்கி ல்லை என்று நினைக்கி றார்கள். தங்களு டைய வெளிச்சப்பெற்ற நிலையைப் பற்றி பெரு மைபேசி னாலு ம், அவர்கள் வேதாகமங்களையு ம் தேவனு டைய வல்லமையையு ம் அறி யாதவர்களாயி ரு க்கி றார்கள். தங்கள் மனசாட்சி யை அமைதி ப்படு த்து வதற்கு ஏதாவது ஒரு வழி அவர்களு வேண்டு ம்; ஆகையால், ஆவி க்கு ரியதன்மையு ம் தாழ்மையளிக்கு ம் தன்மையு ம் மி கக் கு றைவாக உள்ளதையே அவர்கள் நாடு கி றார்கள். அவர்கள் வி ரு ம்பு வது , தேவனை நினைவு கூ ரு ம் ஒரு மு றையாகத் தோன்றி னாலு ம், உண்மையி ல் தேவனை மறந்து வி டச் செய்யு ம் ஒரு மு றையே. இவ்வாறு ள்ள அனைவரின் தேவைகளையு ம் பூ ர்த்தி செய்யு ம்படி யாக போப்பு த்து வம் மி கவு ம் ஏற்றதாக இரு க்கி றது . அது மனிதகு லத்தி ன் இரு வகு ப்பு களு க்காக—கி ட்டத்தட்ட உலகமெங்கு ம் அடங்கு ம் அந்த இரு வகு ப்பு களு க்காக—ஆயத்தமாக உள்ளது : தங்கள் பு ண்ணியங்களினால் இரட்சி க்கப்பட வி ரு ம்பு கி றவர்கள், மற்று ம் தங்கள் பாவங்களிலேயே இரட்சி க்கப்பட வி ரு ம்பு கி றவர்கள். இது வே அதன் வல்லமையி ன் இரகசி யம்."

"மிகுந்த அறிவுசார் இருளின் ஒரு காலம் பாப்பாட்சியின் வெற்றிக்கு சாதகமானதாக இருந்தது என்பது காட்டப்பட்டிருக்கிறது. அதேபோல், மிகுந்த அறிவுசார் ஒளியின் ஒரு காலமும் அதன் வெற்றிக்கு சமமாகவே சாதகமானதாக இருப்பது இன்னும் நிரூபிக்கப்பட்டு காட்டப்படும். கடந்த யுகங்களில், மனிதர்கள் தேவனுடைய வார்த்தையுமின்றி சத்தியத்தின் அறிவுமின்றி இருந்தபோது, அவர்களின் கண்கள் கட்டப்பட்டிருந்தன; அவர்களின் கால்களுக்கு விரிக்கப்பட்டிருந்த வலையைப் பார்க்காமல், ஆயிரக்கணக்கானோர் அதில் சிக்கிக் கொண்டார்கள். இந்தத் தலைமுறையில், 'பொய்யாக அறிவியல் என அழைக்கப்படுகிற' மனிதக் கருத்துக்கணிப்புகளின் பிரகாசமிகு ஒளிச்சுடரால் பலரின் கண்கள் மயங்குகின்றன; அவர்கள் அந்த வலையை உணர்ந்து காணவில்லை; கண்கட்டப்பட்டவர்களைப் போலவே அதற்குள் எளிதாக நடந்துசெல்கின்றனர். மனிதனின் அறிவாற்றல்கள் அவனுடைய படைப்பாளரிடமிருந்து வந்த பரிசாகக் கருதப்பட்டு, சத்தியத்திற்கும் நீதிக்குமான சேவையில் பயன்படவேண்டும் என்று தேவன் நிர்ணயித்தார்; ஆனால் அகந்தையும் பேராசையும் பேணப்படும்போது, மனிதர்கள் தங்களுடைய சொந்த கோட்பாடுகளை தேவனுடைய வார்த்தையைவிட உயர்த்தும்போது, அப்பொழுது அறிவு அறியாமையைவிட அதிகமான தீங்குகளைச் செய்ய முடியும். இவ்வாறு, வேதாகமத்தின் மேல் உள்ள விசுவாசத்தைத் தகர்க்கும் இக்காலத்தின் பொய்யான அறிவியல், இன்பமளிக்கும் தன் வடிவங்களோடு பாப்பாட்சியை ஏற்றுக்கொள்ளும் நிலைக்குத் தயாராக்குவதில், இருண்ட யுகங்களில் அதன் பெருமை வளர்ச்சிக்கான வழியைத் திறக்க அறிவை மறைத்துவைத்தது எவ்வளவு வெற்றியடைந்ததோ அவ்வளவு வெற்றியடையும்." The Great Controversy, 572.

“சப்தத்தி ன் மாற்றம் தங்கள் தி ரு ச்சபையி னாலேயே
செய்யப்பட்டதென்று ரோமக் கத்தோலி க்கர்கள்
ஒப்பு க்கொள்கி றார்கள்; மேலு ம், இந்த மாற்றத்தையே தி ரு ச்சபையி ன்
பரம அதி காரத்தி ற்கான சான்றாக அவர்கள் மு ன்வைக்கி றார்கள்.
வாரத்தி ன் மு தல் நாளைச் சப்தமாகக் கடைப்பி டி ப்பதன் மூ லம்,
தெய்வீ க வி ஷயங்களில் சட்டம் வகு க்கு ம் அவளு டைய அதி காரத்தைப்
பு ராட்டஸ்டண்டு கள் அங்கீ கரிக்கி றார்கள் என்று அவர்கள்
அறி வி க்கி றார்கள். ரோமத் தி ரு ச்சபை தன்னு டைய தவறாத
தன்மைக்கான உரிமைக் கோரிக்கையை வி டு த்து வி டவி ல்லை; மேலு ம்,
உலகமு ம் பு ராட்டஸ்டண்ட் தி ரு ச்சபைகளு ம், யெகோவாவி ன் சப்தத்தை
நிராகரித்தபடி யே, அவள் உரு வாக்கி ய போலி யான ஒரு சப்தத்தை
ஏற்று க்கொள்ளு ம்போது , அவர்கள் உண்மையி ல் இந்த உரிமைக்
கோரிக்கையை ஒப்பு க்கொள்கி றார்கள். இந்த மாற்றத்தி ற்காக
அவர்கள் அதி காரப்பூ ர்வ ஆதாரத்தை மேற்கோள் காட்டக்கூ டு ம்;
ஆனால் அவர்களு டைய தர்க்கத்தி ன் தவறு எளிதி ல் அறி யப்படு கி றது
இந்த வி வகாரத்தி ல் உள்ள உண்மைகளு க்கு த் தாங்களே தங்கள்
கண்களை மனப்பூ ர்வமாக மூ டி க்கொண்டு , பு ராட்டஸ்டண்டு கள்
தம்மைத்தாமே ஏமாற்றி க் கொள்கி றார்கள் என்பதைப் பார்க்கப்
பாப்பவாதி போதி ய கூ ர்மையு ள்ளவன். ஞாயி ற்று க்கி ழமை நிறு வன
ஆதரவைப் பெரு கப்பெறு ம்போது , அது இறு தி யி ல் மு மு பு ராட்ட
உலகத்தையு ம் ரோமி ன் கொடி யி ன் கீ ழ் கொண்டு வரு ம் என்ற
உறு தி யோடு அவன் மகி ழ்கி றான்.”

“சப்த நாளின் மாற்றம் என்பது ரோமன் திருச்சபையின் அதிகாரத்தின்
அடையாளம் அல்லது முத்திரையாகும். நான்காம் கற்பனையின்
உரிமைக் கோரிக்கைகளை அறிந்தபடியே, உண்மையான சப்த
நாளுக்குப் பதிலாக பொய்யான சப்த நாளைக் கடைப்பிடிக்கத்
தேர்ந்தெடுக்கிறவர்கள், அது கட்டளையிடப்படும் அந்த
அதிகாரத்திற்கே இதன்மூலம் மரியாதை செலுத்துகின்றனர்.
மிருகத்தின் முத்திரை என்பது பாப்பரசரின் சப்த நாளாகும்; தேவன்
நியமித்த நாளுக்குப் பதிலாக அது உலகத்தினால்
ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.”

“ஆனால், தீ ர்க்கதரிசனத்தி ல் கு றி ப்பி டப்பட்டு ள்ளபடி மி ரு கத்தி ன்
மு த்தி ரையைப் பெற வேண்டி ய காலம் இன்னு ம் வரவி ல்லை.
சோதனைக்காலம் இன்னு ம் வரவி ல்லை. ரோமக் கத்தோலி க்கச்
சபையையு ம் வி லக்காமல், ஒவ்வொரு சபையி லு ம் உண்மையான
கி றி ஸ்தவர்கள் உள்ளனர். ஒளி அவர்களு க்கு அளிக்கப்பட்டு , நான்காம்
கற்பனையி ன் கட்டாயப்பாட்டை அவர்கள் கண்டறி யு ம் வரையி ல்,
எவரு ம் கு ற்றவாளிகளாகத் தீ ர்ப்பளிக்கப்படு வதி ல்லை. ஆனால்
போலி யான ஓய்வு நாளை அமல்படு த்து ம் ஆணை பி றப்பி க்கப்படு ம்
போது , மேலு ம் மூ ன்றாம் தூ தனின் மகா மு ழக்கம், மி ரு கத்தையு ம்
அதன் உரு வத்தையு ம் வணங்கு வதற்கு வி ரோதமாக மனிதர்களை
எச்சரிக்கு ம் போது , பொய்யானது க்கு ம் உண்மையானது க்கு ம்
இடையி லான கோடு தெளிவாக வரையப்படு ம். அப்போது இன்னு ம்

மீறுதலில் தொடருகிறவர்கள், தங்கள் நெற்றிகளில் அல்லது தங்கள் கைகளில் மிருகத்தின் முத்திரையைப் பெறுவார்கள்.

"வேகமான அடிகளுடன் நாம் இந்தக் காலப்பகுதியை அணுகிக் கொண்டிருக்கிறோம். புராட்டஸ்டண்ட் சபைகள் பொய்யான ஒரு மதத்தை நிலைநிறுத்துவதற்காக மதச்சார்பற்ற அதிகாரத்துடன் ஒன்றுபடும் போது, அதற்கு எதிர்த்ததற்காக அவர்களின் முன்னோர்கள் மிகக் கொடிய துன்புறுத்தலைச் சகித்திருந்தனர்; அப்பொழுது சபையும் அரசும் இணைந்த அதிகாரத்தின் மூலம் பாப்பரசரின் சபத்து கட்டாயப்படுத்தப்படும். ஒரு தேசிய விசுவாசவிலக்கம் ஏற்படும்; அது இறுதியில் தேசிய அழிவிலேயே முடிவடையும்." Bible Training School, February 2, 1913.

அதிகாரத்தின் முழு அத்தியாயத்தையே முற்றாக அணுகுவதற்கு முன் நாம் அடையாளம் காண விரும்புகின்ற அடையாளங்களில் ஐந்தினை இப்போது எடுத்துரைத்துள்ளோம். வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தில் ஒரு நகரம் என்பது ஒரு ராஜ்யமாகும்; ஏசாயா இருபத்து மூன்றாம் அதிகாரத்தில் ஒன்றோடொன்று நெருங்கிய தொடர்புடையவையாக இருந்தாலும் தெளிவாக வேறுபட்டிருக்கும் இரண்டு ராஜ்யங்கள் உள்ளன. முதலாவது "கிரீடமளிக்கும் நகரம்"; மற்றொன்று "வாணிப நகரம்." கடைசி நாட்களில் மகா நாகம், மிருகம், பொய்தீர்க்கதரிசி ஆகியோரின் மும்மடங்கு ஐக்கியத்தை கட்டுப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் அதிகாரம் பாப்பாட்சியே ஆகும். அது கிரீடத்தை உடைய ராஜ்யமாகும்.

"நாம் இறுதிக் கிரிசிஸை அணுகிக் கொண்டிருக்கையில், ஆண்டவரின் கருவிகளுக்கிடையில் இசைவும் ஐக்கியமும் நிலவுவது மிக முக்கியமானதாகும். உலகம் புயலாலும் போராலும் முரண்பாடுகளாலும் நிரம்பியுள்ளது. ஆயினும் ஒரே தலைமைக்கீழ்—பாப்பரச ஆட்சி அதிகாரத்தின் கீழ்—மக்கள், தேவனுடைய சாட்சிகளின் நபரிலே தேவனை எதிர்ப்பதற்காக ஒன்றிணைவார்கள். இந்த ஐக்கியம் அந்த மகா விசுவாசதுரோகியினால் உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது. சத்தியத்துக்கு எதிராகப் போரிடத் தனது கருவிகளை ஒன்றிணைக்க அவன் முயலுகிறபோதே, அதன் ஆதரவாளர்களைப் பிரித்தும் சிதறடித்தும் விடுவதற்கும் அவன் செயல்படுவான். பொறாமை, தீய சந்தேகிப்பு, தீய பேச்சு ஆகியவை, ஒற்றுமையின்மையையும் பிளவையும் உண்டாக்கும்படி, அவனால் தூண்டப்படுகின்றன." Testimonies, volume 7, 182.

கிரீடத்தையுடைய ராஜ்யம் தீரு; அதற்கு "ஒரு பாறை" என்று பொருள். இவ்வதிகாரத்தில் தீரு, கிறிஸ்துவைப் போலியாக பிரதிநிதித்து முயலுகின்ற பாப்பரசாட்சியைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது; ஏனெனில் பாப்பரசாட்சி எதிர்க்கிறிஸ்துவாகும். "எதிர்க்கிறிஸ்து" என்னும் உள்ள "எதிர்" என்பது "அதற்குப் பதிலாக" என்று பொருள் தருகிறது. பாப்பரசாட்சி ஒவ்வொரு நிலையிலும் கிறிஸ்துவைப் போலியாக்க முயல்கிறது; மேலும் "தீரு" என்ற பெயருக்கு பாறை என்று பொருள்

ஏனெனில் பாப்பரசாட்சி "யு கங்களின் பாறை" என்பதற்கான ஒரு போலி யாகு ம்.

> கிரீடமுடைய நகரமாகிய தீருக்கு விரோதமாக, அதன் வணிகர் இளவரசர்கள்; அதன் வர்த்தகர் பூமியிலுள்ள கௌரவிக்கப்பட்டவர்கள் ஆகியிருக்கையில், இந்த ஆலோசனையை யார் திட்டமிட்டார்? சேனைகளின் கர்த்தரே அதை நிர்ணயித்தார்; எல்லா மகிமையின் பெருமையையும் களங்கப்படுத்தவும், பூமியிலுள்ள கௌரவிக்கப்பட்டவர்களையெல்லாம் இகழ்ச்சிக்குரியவர்களாக்கவும். தர்சீஷின் மகளே, ஒரு நதியைப்போல் உன் தேசமெங்கும் பரவி ஓடு; இனி கட்டுப்பாடு இல்லை. அவர் சமுத்திரத்தின் மேல் தம் கையை நீட்டினார்; ராஜ்யங்களை அதிரச்செய்தார்; வணிக நகரத்திற்கு விரோதமாக, அதன் அரண்களைக் குலைக்கும்படி கர்த்தர் கட்டளையிட்டார். ஏசாயா 23:8–11.

"இராஜ்யங்களின் அதிர்ச்சி" என்பது தேவனால், இஸ்லாமின் மூலம், நிறைவேற்றப்படுகிறது என்பதை அநேக சாட்சிகளின் அடிப்படையில் காண்பிக்க விரும்புகிறோம். ஜாதிகளைச் சினங்கொள்ளச் செய்கின்ற வல்லமையும், ஜாதிகளை அதிரச் செய்வதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் கருவியும் இஸ்லாம் ஆகும். இந்த நிலையில், "பூமியின் எல்லா கௌரவமுள்ளவர்களையும்" இகழ்ச்சிக்குள் கொண்டு வரும்படி கர்த்தர் நிர்ணயித்திருக்கிறார் என்பதை நாம் அடையாளப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறோம்; அவர்கள் "வணிகர்களும்" "வர்த்தகர்களும்" ஆவர்; அவர்களுடைய "பலமான அரண்கள்" அழிக்கப்பட வேண்டியவை. வணிக நகரமும், முடிசூட்டும் நகரமும் "பரலோகத்தின் அதிருப்தியைத் தூண்டியுள்ளன"; ஆகையால், அவர்களுடைய "பலமான அரண்களை" அழிக்க கர்த்தர் நோக்கமாயிருக்கிறார்; அது பொருளாதாரத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. பொருளாதாரத்தின் சரிவு, ஐக்கிய அமெரிக்காவில் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வருவதற்கு முன்பே நிகழ்கிறது; ஏனெனில் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வருவதற்கு முன், ஐக்கிய அமெரிக்காவின் குடிமக்கள் "தெய்வீக கிருபைக்கும் காலிக வளமுக்கும்" மீண்டும் கொண்டுவரப்பட வேண்டும் என்று கோருகின்றனர். அவர்களுடைய வாதம் என்னவெனில், ஞாயிற்றுக்கிழமை "கடுமையாக அமல்படுத்தப்படும்" வரையில் தேவனுடைய நியாயத்தீர்ப்புகள் முடிவடையாது என்பதாகும். உலகின் பொருளாதாரத்தில் ஒரு மாபெரும் வீழ்ச்சியின் நுனியிலே நாம் நிற்கிறோம் என்று வேதாகமத்தின் பல சாட்சிகள் ஒருமித்துச் சாட்சி தருகின்றன. அந்த வீழ்ச்சி, 1837 ஆம் ஆண்டின் பொருளாதார வீழ்ச்சி 1844 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 22-க்கு முன் நிகழ்ந்ததுபோலவே, ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்திற்கு முன்பே நிகழ்கிறது.

> "அப்போது அந்த மகா வஞ்சகன், தேவனைச் சேவி க்கி றவர்களே இந்தத் தீ மைகளு க்கு க் காரணமென மனிதரை நம்பச் செய்வான். பரலோகத்தி ன் அதி ரு ப்தி யைத் தூ ண்டி ய வர்க்கத்தார், தேவனு டைய

கற்பனைகளு க்கு க்கீ ழ்ப்படி தல்மீ று கி றவர்களு க்கு இடையறாத கடி ந்து ரைப்பாக இரு ப்பவர்கள்மேல் தங்கள் எல்லா து ன்பங்களையு ம் சு மத்து வர். ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சப்தத்தை மீ று வதி னால் மனிதர் தேவனைப் பு ண்படு த்து கி ன்றனர்; இந்தப் பாவமே அழி வு களை உண்டாக்கி யு ள்ளது ; ஞாயி று அனு ஷ்டானம் கடு மையாக அமல்படு த்தப்படு ம்வரை இக்கொடு மைகள் நிற்காது ; மேலு ம் நான்காம் கற்பனையி ன் உரிமைகளை மு ன்வைத்து , இவ்வாறாக ஞாயி ற்று க்கான மரியாதையை அழி க்கி றவர்கள் ஜனங்களு க்கு இடையூ றாக இரு ந்து , அவர்கள் தெய்வீ க அனு கி ரகத்தி ற்கு ம் இம்மையச் செழி ப்பி ற்கு ம் மீ பெறு தலைத் தடு க்கி றார்கள் என்று ம் அறி வி க்கப்படு ம். இவ்வாறு , பண்டைய காலத்தி ல் தேவனு டைய ஊழி யக்காரன்மேல் சு மத்தப்பட்ட கு ற்றச்சாட்டு மீ ண்டு ம், அதேபோலத் தகு ந்ததாகக் கரு தப்படு ம் காரணங்களின் அடி ப்படையி ல், மு ன்வைக்கப்படு ம்: 'ஆகாப் எலி யாவைக் கண்டபோது , ஆகாப் அவனை நோக்கி : இஸ்ரவேலைக் கலங்கப்பண்ணு கி றவன் நீதானா என்றான். அதற்கு அவன்: நான் இஸ்ரவேலைக் கலங்கப்பண்ணவி ல்லை; கர்த்தரு டைய கற்பனைகளை நீங்கள் வி ட்டு , நீ பாலீ ம்களைப் பி ன்பற்றி னபடி யி னால், நீயு ம் உன் தகப்பனின் வீ ட்டாரு ம்தான் கலங்கப்பண்ணினீர்கள் என்றான்.' 1 இராஜாக்கள் 18:17, 18. பொய்யான கு ற்றச்சாட்டு களால் ஜனங்களின் கோபம் கி ளர்த்தப்படு ம் போது , அவர்கள் தேவனு டைய தூ தர்கள்மீ து , வி சு வாசத்தி லி ரு ந்து வி லகி ய இஸ்ரவேல் எலி யாவி ன்மேல் நடந்து கொண்டதற்கு ப் மி கவு ம் ஒத்த ஒரு வழி மு றையைப் பி ன்பற்று வார்கள்." மகா போராட்டம், 590.

கர்மேல் மலையி ல் எலி யா பாகாலி ன் தீ ர்க்கதரிசி களையு ம் தோப்பி ன் ஆசாரியரையு ம் எதி ர்கொண்டது ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டத்தைச் சு ட்டி க்காட்டு கி றது . சபைக்கு அளிக்கப்பட்ட செய்தி , "இன்றே நீங்கள் யாரைச் சேவி க்க வி ரு ம்பு கி றீ ர்களோ அவரைத் தேர்ந்தெடு க்கு ங்கள்" என்பதாக இரு ந்தது . இந்த வரலாறு ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டத்தி ன் போ மறு படி யு ம் நிகழு ம் போது , கேள்வி , "நீங்கள் எந்த நாளைத் தேர்ந்தெடு க்க போகி றீ ர்கள்? ஏனெனில் நீங்கள் தேர்ந்தெடு க்கு ம் நாள், நீங்கள் யாரைச் சேவி க்கி றீ ர்கள் என்பதைச் சு ட்டி க்காட்டு கி றது " என்பதாகு ம். கர்மேல் மலையி ற்கு மு ன் மூ ன்றரை ஆண்டு கள் கடு மையான வறட்சி இரு ந்தது ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டத்தி ற்கு மு ன் ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டங் ஒரு தொடர் இரு க்கி றது ; ஆனால் அவை "கடு மையாக அமல்படு த்தப்பட்டவை" அல்ல. ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டத்து டன் தொடர்பு டைய கொள்கை என்னவெனில், தேசி ய மதவி லகல் தேசி ய அழி வி னால் தொடரப்படு கி றது . அதற்கான எடு த்து க்காட்டு , கி .பி . ஆண்டி ல் கான்ஸ்டன்டைன் ஒரு ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டத்தை இயற்றி னான்; அதன் பி ன்னர் வி ரைவி ல் வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் எட்டாம் அதி காரத்தி ன் மு தல் நான்கு எக்காளங்கள் மேற்கத்தி ய ரோமத்தை கி .பி . 476 ஆம் ஆண்டு க்கு ள் அதன் மு டி வி ற்கு க் கொண்டு தொடங்கி ன. கான்ஸ்டன்டைனின் வரலாறு மு க்கி யமானது ; ஏனெனில்

அதில் ஞாயிற்றுக்கிழமையை படிப்படியாக உயர்த்திப்போற்றுதலு ம
சமயத்தில் ஏழாம் நாள் ஓய்வு நாளின் மீது படிப்படியாகக் கட்டுப்பாடு க
விதிக்கப்பட்டது முள்ளது . அந்த முன்னேறும் வரலாறு , குடி மக்கள்
ஞாயிற்றுக்கிழமையை அனுசரிக்க வேண்டிய கட்டாயத்திற்கு
உட்படுத்தப்பட்டு , அல்லது ஓய்வு நாளைக் காக்கிறதற்காகத்
துன்புறுத்தப்பட்டபோது , தனது முடிவை எட்டியது . அதுவே அமெரிக்
ஐக்கிய நாடுகளில் தீவிரமடையும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டமியற்
முடிவும் ஆகும். ஞாயிற்றுக்கிழமை ஆராதனையை அமல்படுத்துதலு
தொடர்புடைய ஒரு கொள்கை, “தேசிய மதவிலகல் தேசிய அழிவினால்
தொடரப்படுகிறது ” என்பதாகும். இந்தக் கொள்கையின் பொருள்,
வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதிமூன்றாம் அதிகாரம் பதினொன்றாம்
வசனத்தில் கூறப்படும் உண்மையான ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்திற்கு
முன்பே, தீவிரமடையும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்ட அமலாக்கங்கள்,
தேவனுடைய நியாயத்தீர்ப்புகளின் தீவிரமாதலையும் உண்டாக்குகின்
என்பதாகும். ஒவ்வொரு சட்ட அமல்படுத்தலும் அதற்கேற்ப ஒரு அழிவை
ஏற்படுத்தும். குடிமக்கள் ஓய்வு நாளைக் காக்கிறவர்கள்மேல் சுமத்துகி
நியாயத்தீர்ப்புகள் உண்மையில் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டமியற்றலி எ
தீவிரமடையும் அமலாக்கத்தினாலே உண்டாகின்றன. நான் Sunday
Progression என்று தலைப்பிட்ட The Great Controversy இலிருந்து ஒரு பகுதி எ
இணைத்துள்ளோம். அதை இன்னுமொரு முறை நீங்கள் வாசிக்குமாறு
நான் பரிந்துரைக்கிறேன். அது The Spirit of Prophecy எனும் தலைப்பின்
வகைப்பாட்டின் கீழ் உள்ளது .

> “எதிர்ப்பும் கோபமும் கொந்தளிக்கும் புயலுக்கு எதிராக
> நிலைத்திருக்கத் தம் மக்கள் ஆயத்தப்படும்படி , கடைசி நாட்களில்
> நிகழப்போகுமவற்றை தேவன் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். தமக்கு முன்
> உள்ள நிகழ்வுகள் குறித்து எச்சரிக்கப்பட்டவர்கள், வரவிருக்கும் புய
> அமைதியாக எதிர்பார்த்து அமர்ந்திருந்து , இக்கட்டான நாளில் கர்த்தர்
> தம் விசுவாசமுள்ளவர்களை அரணாக்குவார் என்று தங்களைத்
> தாங்களே ஆறுதல்படுத்திக்கொள்ள வேண்டியவர்கள் அல்லர். நாம்
> நம்முடைய ஆண்டவருக்காகக் காத்திருக்கும் மனுஷரைப்போல
> இருக்கவேண்டும்; சோம்பேறித்தனமான எதிர்பார்ப்பில் அல்ல, மாறாத
> விசுவாசத்தோடு தீவிரமான உழைப்பில் இருக்கவேண்டும். இப்போது
> நமது மனங்கள் அற்ப முக்கியத்துவமுள்ள காரியங்களில் முழுகி வி
> அனுமதிக்க வேண்டிய காலமல்ல. மனிதர்கள்
> நித்திரையிலிருக்கும்போது , கர்த்தருடைய ஜனங்களுக்கு இரக்கமே
> நியாயமோ கிடைக்காதபடி , சாத்தான் தீவிரமாக ஏற்பாடுகளைச்
> செய்துகொண்டிருக்கிறான். ஞாயிற்றுக்கிழமை இயக்கம் இப்போது
> இருளில் தன் வழியைச் செய்துவருகிறது . தலைவர்கள் உண்மையான
> விவகாரத்தை மறைத்துவருகின்றனர்; மேலும், அந்த இயக்கத்தில்
> இணைகிற பலருக்கே, அதன் உட்கரையோட்டம் எதைக் நோக்கிச்
> செல்கிறது என்பது தெளிவாகத் தெரியவில்லை. அதன்
> வெளிப்படையான உரிமைக்கூறல்கள் மென்மையானவையும்

> தோற்றத்தில் கிறிஸ்தவமானவையும் ஆகும்; ஆனால் அது பேசும் போது நாகத்தின் ஆவியை வெளிப்படுத்தும். அச்சுறுத்தப்பட்டிருக்கும் அபாயத்தைத் தடுக்க நம்மால் இயன்ற அனைத்தையும் செய்வது நமது கடமையாகும். மக்கள்முன் நம்மை உரிய வெளிச்சத்தில் நிறுத்துவதன் மூலம் முன்னறிவுக் கலங்கலை அகற்ற முயலவேண்டும். மனச்சாட்சியின் சுதந்திரத்தை ஒடுக்குகின்ற நடவடிக்கைகளுக்கு எதிராக மிகச் செயல்திறனுள்ள எதிர்ப்பை இவ்வாறு நிறுத்துவதற்கா உண்மையில் விவாதத்தில் உள்ள கேள்வியை அவர்கள்முன் கொண்டு வரவேண்டும். வேதவாக்கியங்களை ஆராய்ந்து, நம்முடைய விசுவாசத்திற்கான காரணத்தை விளக்கக் கூடியவர்களாயிருக்கவேண்டும். தீர்க்கதரிசி சொல்லுகிறார்: 'துஷ்டர்கள் துஷ்டத்தனமாகச் செய்வார்கள்; துஷ்டர்களில் ஒருவனும் உணரமாட்டான்; ஞானிகள் மட்டும் உணர்வார்கள்.'" Testimonies, volume 5, 452.

ஞாயிறு சட்டமியற்றலுக்கான இயக்கத்தை அடையாளம் காணுதல் கடினமானது; ஏனெனில் அது "இருளில்" தன் வழியை அமைத்துக்கொண்டு வருகிறது; மேலும் பாப்பரசாட்சி "மறைவாகவும் யாராலும் சந்தேகிக்கப்படாமலும்" "தன் சொந்த நோக்கங்களை முன்னேற்றுவதற்காக தன் பலங்களை வலுப்படுத்திக்" கொண்டு வருகிறது. இருளில் ஞாயிறு சட்டமியற்றலை நிறைவேற்றும் இந்தப் பணி, நூற்று நாற்பத்து நான்கு ஆயிரம் பேரின் சோதனைச் செயல்முறையில் மையக் கருப்பொருளாக உள்ளது என்பது ஒரு உண்மை. தானியேலும் சகோதரி வைட்டும் கூறுவதுபடி, "துஷ்டரில் ஒருவரும் புரிந்துகொள்ளமாட்டார்கள்." தானியேலில் கூறப்படும் "துஷ்டர்கள்" என்பவர்கள், மத்தேயுவின் "மூடக் கன்னியர்" ஆவர்; அவர்களை சகோதரி வைட் லவோதிக்கேயராக அடையாளப்படுத்துகிறார். நம்மைச் சுற்றியுள்ள வரலாறு தேவனுடைய வார்த்தைக்கு முரணாகத் தோன்றினாலும், இப்போது நடைபெற்று வரும் நிகழ்வுகளை ஞானமுள்ளோர் புரிந்துகொள்வார்கள். நாம் தேவனுடைய வார்த்தையை நம்புகிறோமா, அல்லது நம்மைச் சுற்றி நடைபெறுகிறவற்றையா? இருந்தபோதிலும், முடிவு நோவாவின் நாட்களைப்போல இருக்கும் என்று நாம் முன்கூட்டியே எச்சரிக்கப்பட்டுள்ளோம்.

> "கலகங்களால் நிரம்பியதும், தேவபக்தியற்ற இன்பவிலாசத்தால் நிரம்பியதும் ஆகிய உலகம் நித்திரையில் உள்ளது; மாம்சீக பாதுகாப்பில் அது உறங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. மனிதர் கர்த்தருடை வருகையைத் தொலைவிலே தள்ளிவைக்கிறார்கள். எச்சரிக்கைகளை அவர்கள் நகைக்கிறார்கள். பெருமிதமுள்ள கூற்று எழுப்பப்படுகி 'ஆரம்பத்திலிருந்து எவ்வாறு இருந்ததோ அவ்வாறே எல்லாவற்றும் தொடர்ந்து வருகின்றன.' 'நாளையும் இந்நாளைப்போலவே இருக்கும்; அதிலும் மிகுதியாக வளமுள்ளது.' 2 Peter 3:4; Isaiah 56:12. நாம் இன்பாசைக்களில் இன்னும் ஆழமாகச் செல்வோம். ஆனால் கிறிஸ்து கூறுகிறார்: 'இதோ, நான் திருடனைப்போல் வருகிறேன்.' Revelation 16:15.

உலகம் இகழ்ச்சி யோடு , ‘அவரு டைய வரு கையி ன் வாக்கு த்தத்தம் எங்கே?’ என்று கேட்கு ம் அச்சமயத்தி லேயே அடையாளங்கள் நிறைவேறி க்கொண்டி ரு க்கி ன்றன. அவர்கள், ‘சமாதானமு ம் பாது காப்பு ம்’ என்று கூ வி க்கொண்டி ரு க்கு ம் வேளையி ல், தி டீ ர் வந்து கொண்டி ரு க்கி றது . இகழ்ச்சி செய்கி றவனு ம், சத்தி யத்தை நிராகரிக்கி றவனு ம் து ணிகர மனப்பான்மையு டையவனாகி வி ட்டபோது ; பலவகையான பணம் சம்பாதி க்கு ம் து றைகளில் வேலைகளின் வழக்கமான நடைமு றை நியாயக்கோட்பாட்டை எண்ணிக்கொள்ளாமல் நடத்தப்பட்டு க் கொண்டி ரு க்கு ம்போது ; மாணவன் தன் வேதாகமத்தைத் தவி ர மற்ற எல்லாவற்றி ன்பற்றி ய அறி வையு ம் ஆவலோடு தேடி க்கொண்டி ரு க்கு ம்போது , கி றி ஸ்து தி ரு டனைப்போல் வரு கி றார்.”

“உலகமெங்கிலும் அனைத்தும் கலக்கத்தில் உள்ளது. காலங்களின் அடையாளங்கள் அச்சமூட்டுகின்றன. வரவிருக்கும் நிகழ்வுகள் தமக்குமுன்பாகத் தங்கள் நிழல்களை வீசுகின்றன. தேவனுடைய ஆவி பூமியிலிருந்து விலகிக் கொண்டிருக்கிறது; பேரிடருக்கு பேரிடர் கடலிலும் நிலத்திலும் தொடர்ந்து வருகின்றது. புயல்கள், நிலநடுக்கங்கள், தீவிபத்துகள், வெள்ளங்கள், எல்லா வகையான கொலைகளும் உள்ளன. எதிர்காலத்தை வாசிக்க வல்லவர் யார்? பாதுகாப்பு எங்கே உள்ளது? மனிதருக்குரியதிலோ பூமிக்குரியதிலோ எதிலும் உறுதி இல்லை. மிக விரைவாகவே மனிதர் தாங்கள் தேர்ந்தெடுத்த கொடியின் கீழ் தங்களை அணிவகுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அமைதியின்றி அவர்கள் தங்கள் தலைவர்களின் அசைவுகளை எதிர்நோக்கியும் கவனித்தும் இருக்கிறார்கள். நம்முடைய ஆண்டவரின் வெளிப்பாட்டிற்காகக் காத்திருந்து, கவனித்து, உழைக்கிறவர்களும் உள்ளனர். மற்றொரு வகுப்பினர் முதல் மகா விசுவாசதுரோகியின் தளபதித்துவத்தின் கீழ் அணிவகுப்பில் சேர்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். நாம் தவிர்க்க வேண்டிய ஒரு நரகமும் வெல்ல வேண்டிய ஒரு பரலோகமும் இருக்கின்றன என்பதை இருதயத்தாலும் ஆத்துமாவாலும் நம்புகிறவர்கள் சிலரே.”

“அபாயநிலை மெல்லமெல்ல எங்கள்மேல் வந்து கொண்டி ரு க்கி றது . சூ ரியன் வானமண்டலத்தி ல் ஒளிர்ந்து , தன் வழக்கமான சு ற்றைச் செல்கி றது ; வானங்களு ம் இன்னு ம் தேவனு டைய மகி மையை அறி வி த்து க் கொண்டி ரு க்கி ன்றன. மனிதர் இன்னு ம் உண்ணியு ம் கு டி த்து ம், நட்டு ம் கட்டி யு ம், கல்யாணம் செய்து ம் கல்யாணத்தி ற்கு அளித்து ம் கொண்டி ரு க்கி ன்றனர். வி யாபாரிகள் இன்னு ம் வாங்கி யு ம் வி ற்று ம் கொண்டி ரு க்கி ன்றனர். மனிதர் இன்னு ம் ஒரு வரை ஒரு வர் நெரு க்கி த் தள்ளி, உயர்ந்த இடத்தி ற்காகப் போட்டி யி டு கி ன்றனர். இன்பாசக்தி யு ள்ளோர் இன்னு ம் நாடக அரங்கு கள், கு தி ரைப் பந்தயங்கள், சூ தாட்ட இல்லங்கள் ஆகி யவற்றி ற்கு த் தி ரளு கி ன்றனர். மி கு ந்த பரபரப்பான உச்சக் கி ளர்ச்சி எங்கு ம் நிலவு கி றது ; ஆயி னு கி ரு பைக்காலத்தி ன் நேரம் வி ரைவாக மு டி வடைந்து

> கொண்டி ரு க்கி றது ,மேலு ம் ஒவ்வொரு வழக்கு ம் நித்தி யத்தி ற்காகத்
> தீ ர்மானிக்கப்படப்போகி றது . சாத்தான் தன் காலம் கு று கி யதென்று
> காண்கி றான். மனிதர் ஏமாறவு ம், மயக்கப்படவு ம்,
> ஆக்கி ரமி க்கப்படவு ம், வசீ கரிக்கப்படவு ம், கி ரு பைக்காலத்தி ன் நாள்
> மு டி வடைந்து , இரக்கத்தி ன் வாசல் என்றென்றைக்கு ம் அடைக்கப்படு ம்
> வரையி ல் இரு க்கு ம்படி , அவன் தன் சகல மு கவர்களையு ம்
> செயல்பாட்டி ல் அமர்த்தி யி ரு க்கி றான்.”
>
> “ஒலிவுமலையிலிருந்து நமக்காக எங்கள் ஆண்டவர் உரைத்த எச்சரிக்கையின் வார்த்தைகள் நூற்றாண்டுகள் கடந்தும் மிகுந்த மரியாதையுடனும் கனமுடனும் நம்மை வந்தடைகின்றன: ‘எச்சரிக்கையாயிருங்கள்; எந்நேரத்திலும் உங்களுடைய இருதயங்கள் அளவுகடந்த உண்டி உண்ணுதலினாலும், மதுபோதையினாலும், இவ்வாழ்க்கையின் கவலைகளினாலும் சுமையுற்றுப் போகாதபடிக்கும், அந்த நாள் அறியாமலே உங்கள்மேல் வராதபடிக்கும் கவனமாக இருங்கள்.’ ‘ஆகையால் விழித்திருந்து எப்பொழுதும் ஜெபம்பண்ணுங்கள்; வரப்போகிற இவையெல்லாவற்றினும் தப்பிக்கவும், மனுஷகுமாரனுக்கு முன்பாக நிற்கத் தகுதியுள்ளவர்களாக எண்ணப்படவும் நீங்கள் ஆகும்படிக்கு.’” Desire of Ages, 635, 636.

ஏசாயாவின் இருபத்துமூன்றாம் அதிகாரத்தில் சீதோன் அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளாகும்; தீரு பாப்பாட்சியாகும். தீரும் சீதோனும் மத்தியதரைக் கடற்கரையில் அமைந்திருந்த பண்டைய காலத்து ஒரே காலத்தைச் சேர்ந்த பேனீக்கிய நகரங்களாக இருந்தன. அவை தங்கள் கடல்சார் வாணிபம், செல்வம், மற்றும் பண்டைய உலகிலிருந்த செல்வாக்கிற்காக அறியப்பட்டிருந்தன. இப்பகுதியில் சீதோனும் அதன் “வணிகர்களும்” தர்சீஸை நிரப்பின. சீதோனின் வணிகர்கள் “சீகோரின் விதை”யை வாணிபம் செய்தனர்; அது “ஒரு நதியின் அறுவடை”யாகும்; அது “அந்த நதியின்” கனியாகும்; மேலும் அது “அவளுடைய வருவாய்”யாகும்; ஏனெனில் அவள் “ஜாதிகளின் சந்தை”யாக இருக்கிறாள். சகல தீர்க்கதரிசிகளும் உலகத்தின் முடிவைக் குறித்து பேசுகிறார்கள்; ஆகவே உலகத்தின் முடிவில் ஜாதிகளின் சந்தை யார்? அது அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளே.

சீ ஹோர் என்பது எகி ப்தி லு ள்ள ஒரு நதி (அதாவது நைல் டெல்டா என்று
இரு க்கலாம்); எகி ப்து உலகத்தைச் சு ட்டி க்காட்டு வதால், அது உலகத்தி
செல்வத்தைக் கு றி க்கப் பயன்படு த்தப்படு கி றது . சீ தோனின் “கன்னிகை
மகள்” என்பது அமெரிக்க ஐக்கி ய நாடு களின் கடைசி தலைமு றையைச்
சு ட்டி க்காட்டு கி றது ; ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டத்து டன் இணைந்து
ராணு வச் சட்டத்தி னாலு ம், அதனை உடனடி யாகத் தொடர்ந்து வரு ம்
தேசி ய அழி வி னாலு ம் அவள் ஒடு க்கப்படு கி றாள். சீ தோனின் அந்தக்
கன்னிகைகள், தீ ர் கு றி த்து கூ றப்படு ம், “இது நீங்கள் களிகூ ர்ந்த உங்க
மகி ழ்ச்சி யான நகரமோ” (ராஜ்யமோ) என்ற கேள்வி யி னால்
கடி ந்து கொள்ளப்படு கி றார்கள். வேதப்பகு தி யி ன்படி இது

பெரு வெள்ளத்தி ற்கு ப்பி றகு உடனே நிம்ரோதி னால் நிறு வப்பட்டது எனப்படு கி றபோது ,“பூ ர்வகாலத்தி ன் தொன்மையான நாட்களிலி ரு ந்தே தோன்றி ய அந்த ராஜ்யம்” இது வோ?

தேவன் தண்டிக்கும்படியாக “மகுடமளிக்கும் நகரமான தீருவைப்” குறித்து நிர்ணயித்து “தீர்மானித்திருக்கிறார்.” போப்பாட்சிக்குக் வரப்போகும் தண்டனையில் உலகின் நிதி அமைப்பின் சரிவும் அடங்கியுள்ளது; ஏனெனில் “கர்த்தர்” “வர்த்தக நகரமான” “சீதோனுக்கு” (அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள்) “எதிராக” “ஒரு கட்டளையைக் கொடுத்திருக்கிறார்.” “அரண்களை அழிக்க” அவர் கொடுத்துள்ள அந்தக் கட்டளை, அதாவது அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் பொருளாதாரத்தை அழிக்கவுள்ள கட்டளை, சப்தக்கட்டளையே ஆகும்; ஏனெனில் தேசிய அளவிலான விசுவாசத் துறப்பு தேசிய அழிவினால் தொடரப்படுகிறது.

அமெரிக்காவின் பொருளாதாரம் அழிக்கப்பட்டதற்கான பிரதிசெயலாக முழு உலகின் பொருளாதாரச் சரிவு ஏற்படும் போது, பாப்பாட்சியின் தண்டனை ஆரம்பமாகிறது. சீதோனுக்கு அதன் பொருளாதாரத்தோடு தொடர்புடைய ஒரு “வீடு” உண்டு; ஆகையால் அது இனி நீங்கள் அதற்குள் நுழைய முடியாதபடியாக அழிக்கப்பட்ட ஒரு நிதி அமைப்பைக் குறிக்கிறது. அந்த “வீடு” அழிக்கப்பட்டுபோனதால், அதிலிருந்து இனி முதலீடுகளும் இலாபங்களும் இல்லை. ஏற்கனவே ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்திற்கு முன்பே அதிகரித்துவரும் நியாயத்தீர்ப்புகள் இருந்தாலும், அந்த அழிவு ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் போது நிகழ்கிறது. அந்தச் சரிவு தாக்கும் போது, பாப்பாட்சியும், தன் வணிகப் பிரபுக்களுடனும் கௌரவிக்கப்பட்ட வர்த்தகர்களுடனும் அமெரிக்க ஐக்கிய நாடும், தர்ஷீஷின் கப்பல்களும் “ஊளையிடும்.”

இந்த உரையில் குறிப்பிடப்படும் “தர்சீஷ்” எனும் இடம் பண்டைய காலத்தில் செல்வத்துடன் தொடர்புடையதாகும்; மேலும் வேதாகமத்தில் தர்சீஷின் கப்பல்கள் பொருளாதார வலிமையின் உயர்ந்த அடையாளமாக விளங்குகின்றன.

> ஏனெனில், ராஜாவின் கப்பல்கள் ஹூராமின் ஊழியக்காரர்களுடன் தர்ஷீசுக்குப் போயின; மூன்று ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை தர்ஷீஷின் கப்பல்கள் பொன்னையும், வெள்ளியையும், யானைத்தந்தத்தையும், குரங்குகளையும், மயில்களையும் கொண்டு வந்தன. மேலும், ராஜா சாலொமோன் செல்வத்திலும் ஞானத்திலும் பூமியிலுள்ள எல்லா ராஜாக்களையும் மிஞ்சினான். 2 நாளாகமம் 9:21, 22.

கப்பல்கள் பொரு ளாதார வலி மையை பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி ன்ற
வேதாகமத் தீ ர்க்கதரிசனத்தி ல் தர்சீ ஷ் மு க்கி யமான பொரு ளாதாரக்
கப்பலாகு ம். தர்சீ ஷி ன் “மகள்” என பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு ம்
தர்சீ ஷி ன் இறு தி தலைமு றைக்கு ,“ஒரு நதி போல் உன் தேசமெங்கு ம்
பாய்ந்து செல்” என்று சொல்லப்படு கி றது ; அப்போது அவள் காணு வது

என்னவெனில், அவளு டைய தேசத்து க்கு “இனி வலி மை இல்லை,” மேலு ம்
தீ ரு வி ன் இராஜ்யத்தி ன்மேல் இனி “மகி ழ்ச்சி கொள்ளவு ம்” மு டி யாது
அவர்கள் தேடி க்கொண்டி ரு ந்த வலி மை சீ தோனின் மு ந்தைய
பொரு ளாதார வலி மையே; ஆனால் அது இல்லாமல் போயி ற்று , ஏனெனில்
கடல் பேசி , “நான் வேதனைப்படவி ல்லை, பி ள்ளைகளைப் பெறவி ல்லை;
இளைஞரைப் பேணி வளர்க்கவி ல்லை, கன்னிகைகளையு ம்
வளர்க்கவி ல்லை” என்று கூ றி யது . இவ்வாறு கடலி ன் இறு தி தலைமு
அடையாளப்படு த்தப்படு கி றது ; அது வே உலகத்தி ன் பொரு ளாதார
அழி வை இரங்கு கி ன்ற உலக மக்களாகு ம். அந்தச் சமயத்தி ல் உலக மக்கள்
தாங்களே பூ மி யி ன் வரலாற்றி ன் கடைசி தலைமு றை என்பதை உணர்ந்து
வி ழி த்து க் கொள்கி றார்கள்; அப்பொழு து நித்தி ய ஜீ வனு க்காகத்
தயாராகு வதற்கு மி கவு ம் தாமதமாகி வி ட்டி ரு க்கு ம்.

> “நித்திய காட்சிகளின் யதார்த்தம் மனிதனின் உணர்வுகளுக்கு வெளிப்படும்போது, பணத்தின் மதிப்பு மிக விரைவில் திடீரெனக் குறைந்து விடும்.” சுவிசேஷப்பணி, 62.

அந்தப் பகுதியில் உள்ள அனைவருக்கும் வேதனையை உண்டாக்கும் இரண்டு “செய்திகள்” அல்லது அறிவிப்புகள் உள்ளன. முதல் “செய்தி” எகிப்தைப் பற்றியது; இரண்டாவது “செய்தி” தீருவாகும். எகிப்தைப் பற்றிய செய்தி இறந்தகாலத்தில் உள்ளது; ஏனெனில் ஏசாயா, “எகிப்தைப் பற்றிய செய்தியின்படி” என்று கூறுகிறார்; இதன்மூலம், தேவன் சீதோனை (அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள்) அழிப்பதற்கு முன்பே எகிப்துடன் தொடர்புடைய ஏதோ ஒன்றைச் செய்திருந்தார் என்பதை அவர் காட்டுகிறார். தேவன் எகிப்துக்கு செய்தது, அதுவே எகிப்தின் “செய்தி”யையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது; அதாவது, தேவன் தேர்ந்தெடுத்த ஜனங்களோடு முதல் முறையாக உடன்படிக்கையில் பிரவேசித்ததுடன் தொடர்பாக எகிப்தை அவர் அழித்தார். அந்த இரண்டு செய்திகளும் ஒரே “செய்தி”யே ஆகும். எகிப்தின் செய்தி ஆரம்பமாகும்; தீருவின் செய்தி முடிவாகும். ஆலும் ஓமேகாவுமானவர், கடைசி நாட்களில் ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்து நான்கு ஆயிரத்தவரோடு உள்ள உடன்படிக்கையை, அந்தப் பொருளின் ஆரம்ப வரலாற்றின் மூலம் விளக்கியுள்ளார். எகிப்தைப் பற்றிய “செய்தி” என்பது செங்கடல் விடுதலையாகும்; அப்போது பார்வோனும் அவன் படையும் அழிக்கப்பட்டனர்; இது, “தீருவின் பாரம்” எனப்படும் “செய்தி”யால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டுள்ள தேவனுடைய ஜனங்களின் இறுதி விடுதலையின் முன்னுருவாக உள்ளது.

வேதாகமத்தி ல் தர்ஷீ ஷி ன் கப்பல்களை அழி க்கு ம் வல்லமையாகக்
கு றி க்கப்படு வது இஸ்லாம் ஆகு ம். இஸ்லாம் என்ற பொரு ள் பி ன்னர்
எடு த்து ரைக்கப்படு ம்; ஆகையால், அதை நாம் பி ன்னரு ம் மேலு ம் வி ரிவா
ஆராய்வோம். அந்தப் பகு தி யி ல் அது , சைப்பி ரசி ற்கான ஒரு பண்டைய
சொல்லான “கி த்தீ ம்” என்று பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு கி றது ;

சீ தோனு ம் தீ ரு ம் அழி வது “கி த்தீ ம்”-இலி ரு ந்து வெளிப்படு த்தப்ப
என்று அந்தப் பகு தி கூ று கி றது . இஸ்லாம் என்ற சி ன்னம், வேதாகமத்
தீ ர்க்கதரிசனத்தி ல் அமெரிக்க ஐக்கி ய நாடு களின் அழி வை மி கவு ம்
கு றி ப்பான ஒரு உரு வகத்தி ன் மூ லம் உள்ளடக்கு கி றது .

ஏசாயா புத்தகத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நாட்களையும் ஆண்டுகளையும் பின்பற்றுவது முக்கியமானது; ஏனெனில் அவை பெரும்பாலும் தொடர்ந்து வரும் பகுதியின் தீர்க்கதரிசனக் காலத்தைக் குறிக்கின்றன. ஏசாயா இருபத்து மூன்றாம் அதிகாரம், இருபத்து இரண்டாம் அதிகாரத்தில் உள்ள தரிசனப் பள்ளத்தாக்கின் “பாரம்” என்பதற்கு பின்வருகிறது; அதற்கு முன் இருபத்து ஒன்றாம் அதிகாரம் உள்ளது; அதில் மூன்று “பாரங்கள்” உள்ளன, மேலும் அந்த மூன்றும் இஸ்லாமைக் குறிப்பதாக உள்ளன. அந்த அதிகாரத்திற்கு முன்பாக, இருபதாம் அதிகாரத்தின் முதல் வசனத்தில், பின்னரும் அடுத்த அதிகாரங்களிலும் வரும் அழிவின் தீர்க்கதரிசனங்கள் அடையாளம் காணப்படும் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றின் அமைப்பு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

> அசீரியாவின் ராஜாவாகிய சார்கோன் அவனை அனுப்பியபோது, தர்தான் அஷ்தோத்தில் வந்து, அஷ்தோத்துக்கு விரோதமாகப் போர் செய்து, அதை கைப்பற்றிய ஆண்டில். ஏசாயா 20:1.

“Tartan” என்ற சொல் ஒரு பெயராக இருக்கலாம்; அல்லது அது ஒரு படைத்தலைவரின் பட்டமாக இருப்பதே அதிகம் சாத்தியமானது. உலகத்தின் மீது அசீரியர் படிப்படியாக ஆட்சி செலுத்திக் கொண்டிருந்த வரலாற்றுக் காலப்பகுதியில், Tartan எகிப்திலுள்ள ஒரு நகரமான அஷ்தோதிற்கு வந்து அதை கைப்பற்றினான். அசீரியா பாபிலோனை முன்மாதிரியாகக் குறித்தது. அசீரியாவும் பாபிலோனும் இரண்டும் வடக்கிலிருந்து வந்த ராஜ்யங்கள்; தேவனுடைய ஆடுகளை “சிதறடித்த” “சிங்கங்கள்” என்று அடையாளப்படுத்தப்பட்ட ராஜ்யங்கள்; இரண்டும் ஒரே தண்டனையையே பெறுகின்றன. அசீரியா முதலாயிருந்தது; பாபிலோன் கடைசியாயிருந்தது.

> இஸ்ரவேல் சிதறிப்போன ஆடாக இருக்கிறது; சிங்கங்கள் அதனை விரட்டியடித்தன; முதலில் அசீரியாவின் ராஜா அதனை விழுங்கினான்; கடைசியாக பாபிலோனின் ராஜாவாகிய இந்த நேபுகாத்நேச்சார் அதன் எலும்புகளை முறித்தான். ஆகையால், சேனைகளின் கர்த்தராகிய இஸ்ரவேலின் தேவன் இவ்வாறு கூறுகிறார்: இதோ, நான் அசீரியாவின் ராஜாவைத் தண்டித்ததுபோல, பாபிலோனின் ராஜாவையும் அவன் தேசத்தையும் தண்டிப்பேன். எரேமியா 50:17, 18.

தீர்க்கதரிசன ரீதியாக, அவர்கள் இருவரும் “பெருமிதமுள்ள அசீரியன்” ஆவர்.

> “பெரு மைமி க்க அசீ ரியனான சென்னாகெரிப் தேவனை நிந்தி த்து ம்
> தேவதூ ஷணம் செய்து ம், இஸ்ரவேலை அழி வால் மி ரட்டி யபோது , ‘அந்த

> இரவி ல் கர்த்தரு டைய தூ தன் பு றப்பட்டு ச் சென்று , அசீ ரியரின் பாளயத்தி ல் ஒரு இலட்சத்து எண்பத்தைந்து ஆயி ரம் பேரைக் கொன்றான்.' சென்னாகெரிபி ன் படையி லி ரு ந்து 'பராக்கி ரமமி க்க எல்லா வீ ரர்களு ம், தலைவர்களு ம், சேனாதி பதி களு ம் அழி க்கப்பட்டார்கள்.' 'அவ்வாறு அவன் மு கக்கவலையோடு தன் தேசத்தி ற்கு த்தி ரு ம்பி னான்.' [2 இராஜாக்கள் 19:35; 2 நாளாகமம் 32:21.]" The Great Controversy, 512.

"டார்தான் அஸ்தோதுக்கு வந்து" "அதைப் பிடித்துக் கொண்ட" ஆண்டு, தானியேல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் கடைசி ஆறு வசனங்களில் விளக்கப்பட்டபடி, போப்பரச அதிகாரம் உலகத்தை முற்போக்காக வென்று அடக்கும் செயலைக் குறிக்கிறது. விசாரணைத் தீர்ப்பின் "கடைசி நாட்கள்" ஆகியதும், நிறைவேற்றத் தீர்ப்பிற்குள் (கடைசி ஏழு வாதைகள்) நேரடியாக இட்டுச் செல்லுகின்றதுமான ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்ட நெருக்கடியின் வரலாறு, டார்தான் அஸ்தோதுக்கு வந்த "ஆண்டு"யால் சித்தரிக்கப்படும் வரலாற்றுப் பின்னணியாகும். அந்த வரலாற்றின் சூழல் அமைக்கப்பட்ட பின்பு, ஏசாயா இஸ்லாமைப் பற்றிய மூன்று அழிவுத் தீர்க்கதரிசனங்களையும், லவோதிகேயா அட்வென்டிசத்தைப் பற்றிய ஒன்றையும், பின்னர் தீருவின் பாரத்தையும் அளிக்கிறார். இருபத்துநான்காம் அதிகாரம், கடைசி ஏழு வாதைகளின் செம்மையான எடுத்துக்காட்டுகளில் ஒன்றாகும்; அதனைத் தொடர்ந்து வரும் இருபத்தைந்தாம் அதிகாரம், தேவனுடைய ஜனத்தின் இறுதியான விடுதலையைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது; அங்கே, மகா உபத்திரவக் காலத்தில் தேவனுடைய ஜனங்கள் உரைக்கும் மிகப் பிரபலமான அறிக்கைகளில் ஒன்றை நாம் காண்கிறோம்.

> அந்நாளில், "இதோ, இவனே நம்முடைய தேவன்; அவருக்காக நாம் காத்திருந்தோம்; அவர் நம்மை இரட்சிப்பார்; இவனே கர்த்தர்; அவருக்காக நாம் காத்திருந்தோம்; அவருடைய இரட்சிப்பில் நாம் மகிழ்ந்து களிகூர்வோம்" என்று சொல்லப்படும். ஏசாயா 25:9.

ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்திநான்கு ஆயிரம் பேர், பத்து கன்னியர் உவமைக்கு ஏற்ப அவர்களுடைய ஆண்டவர் திருமணத்திற்கு வரும்படி காத்திருந்த ஞானமுள்ள கன்னியர் ஆவர்; அவர் தாமதித்திருந்தாலும் அவர்கள் காத்திருந்தனர். அவர்கள் லவோதிக்கேயரல்லர்; அவர்கள் பிலடெல்பியர் ஆவர். இவ்விடமட்டும், இந்தக் கட்டுரை பின்னணியை அமைத்துக்கொண்டே வந்துள்ளது.

1798 ஆம் ஆண்டி ல், வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் பதி ன்மூ ன்றாம் அதி காரத்தி ன் படி உலகத்தி ன் மு டி வி ல் கு ணமாகு ம் அந்தத் தீ ர்க்கதரிசனமான கொடி ய காயத்தை ஏற்படு த்தி , நெப்போலி யன் போப்பைச் சி றைபி டி த்தான். அந்தக் கட்டத்தி ல், தானியேல் இரண்டு , ஏழு , எட்டு , பதி னொன்று மற்று ம் வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் பன்னிரண்டு பதி ன்மூ ன்று , பதி னாறு , பதி னேழு , பதி னெட்டு ஆகி யவற்றி ன்

அமெரிக்க ஐக்கி ய நாடு கள் வேதாகமத் தீ ர்க்கதரிசனத்தி ன் ஆறாவது ராஜ்யமாகத் தனது இடத்தை எடு த்து க்கொண்டது . அந்த நேரத்தி லி ரு ந்து அமெரிக்க ஐக்கி ய நாடு களின் கு டி யரசு க் கொம்பு ம் பு ராட்டஸ்டண்டு க் கொம்பு ம் (அட்வெண்டி சமு ம்) போப்பாட்சி யம் யார் என்பதை மறந்து வி ட்டன. 1798 ஆம் ஆண்டு , உலகி ன் மற்ற பகு தி களில் இரு ந்த ஜனங்கள் அமெரிக்க ஐக்கி ய நாடு களை ஒரு சு யாட்சி யு ள்ள தேசமாக அங்கீ கரித்த மு தல் ஆண்டாக இரு ந்தது ; மேலு ம், அதே ஆண்டு , மு தல் தூ தனு டைய செய்தி வரலாற்றி ல் வந்த ஆண்டு ம் ஆகு ம்.

அந்தக் காலத்தில் ஒரு புராட்டஸ்டண்டின் “மொழிக்குறி” இதுவாக இருந்தது: “வேதாகமமும், வேதாகமம் மட்டுமே.” புராட்டஸ்டண்டுகள் தங்களை வேதாகமம் மட்டுமே என்பதற்கான பாதுகாவலர்களாக அடையாளப்படுத்திக் கொள்கின்றனர்; இரண்டாம் தூதனுடைய வருகையின்போது அட்வெண்டிசம் அவர்களுடைய பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டபோது, அவர்கள் அந்த “மொழிக்குறியை” ஏற்றுக்கொண்டார்கள்; பின்னர் அவர்கள் “புத்தகத்தின் மக்கள்” என்று அழைக்கப்பட்டார்கள். வில்லியம் மில்லரின் ஊழியத்தின் மூலம், முறையாகப் பயன்படுத்தப்பட்டால் கேட்க விரும்புகிற எல்லாருடைய மனங்களுக்கும் வேதாகமத்தைத் திறக்கும் விதிகளின் ஒரு தொகுப்பு அவர்களுக்கு அளிக்கப்பட்டது. மூன்றாம் தூதனுடைய செய்தியை நாம் அறிவிக்க வேண்டுமெனில் நாம் கட்டாயமாக ஆய்ந்து அறிய வேண்டியது மில்லரின் தீர்க்கதரிசன விளக்க விதிகளே என்று தெய்வீகத் தூண்டுதல் கூறுகிறது.

> “கிறிஸ்து கூறினார்: ‘யாராவது என்னைப் பின்பற்றி வர விரும்பினால், அவன் தன்னைத்தானே மறுத்து, தன் சிலுவையை எடுத்துக்கொண்டு, என்னைப் பின்பற்றக்கடவன்.’ மறுபடியும் அவர் கூறினார்: ‘நான் உலகத்தின் ஒளியாக இருக்கிறேன்; என்னைப் பின்பற்றுகிறவன் இருளில் நடக்கமாட்டான்.’ சத்தியத்தின் ஒளி எரியும் விளக்கைப் போல முன்னோக்கிச் செல்கிறது; ஒளியை நேசிக்கிறவர்கள் இருளில் நடக்கமாட்டார்கள். அவர்கள் நிச்சயமாகத் தாங்கள் அந்நியனுடைய சத்தத்தைக் கேட்பவர்கள் அல்ல, உண்மையான மேய்ப்பரின் குரலுக்குச் செவிகொடுக்கிறவர்கள் என்பதை அறியும்படி வேதவசனங்களை ஆராய்வார்கள்.”
>
> “மூன்றாம் தூதரின் செய்தியை அறிவிப்பதில் ஈடுபட்டுள்ளவர்கள், தந்தை மில்லர் ஏற்றுக்கொண்ட அதே முறையின்படி வேதாகமத்தை ஆராய்ந்து வருகின்றனர். Views of the Prophecies and Prophetic Chronology என்ற சிறு நூலில், தந்தை மில்லர் வேதாகமப் படிப்புக்கும் அதன் விளக்கத்திற்கும் உரிய பின்வரும் எளிமையானதாயினும் புத்திசாலித்தனமும் முக்கியத்துவமும் உடைய விதிகளை அளிக்கிறார்:
>
> “‘1. வேதாகமத்தி ல் மு ன்வைக்கப்பட்டு ள்ள பொரு ளின் மீ து ஒவ்வொரு வார்த்தையு ம் அதற்கு ரிய சரியான பொரு த்தத்தைக் கொண்டி ரு க்க வேண்டு ம்; 2. மு மு வேதாகமமு ம் அவசி யமானது ; மேலு ம்

வி டாமு யற்சி யான பி ரயத்தனத்தி னாலு ம் ஆராய்ச்சி யி னாலு ம் அ
பு ரிந்து கொள்ளப்படக்கூ டு ம்; 3. வி சு வாசத்தோடு , சந்தேகமி ல்லாமல்
கேட்கி றவர்களிடமி ரு ந்து வேதாகமத்தி ல் வெளிப்படு த்தப்பட்ட எது வு
மறைக்கப்பட மு டி யாது , மறைக்கப்படவு ம் மாட்டாது ; 4. உபதேசத்தைப்
பு ரிந்து கொள்ள, நீங்கள் அறி ய வி ரு ம்பு ம் பொரு ளைப் பற்றி ய எல்லா
வேதவசனங்களையு ம் ஒன்றாகக் கொண்டு வாரு ங்கள்; பி ன்னர்
ஒவ்வொரு வார்த்தையு ம் அதற்கு ரிய மு மு தாக்கத்தைக் கொள்ளச்
செய்யு ங்கள்; அப்படி ச் செய்தபி ன் மு ரண்பாடி ன்றி உங்கள்
கோட்பாட்டை அமைக்க மு டி ந்தால், நீங்கள் பி ழையி ல் இரு க்க
மு டி யாது ; 5. வேதாகமம் தானே தன்னைத்தான் வி ளக்கு வதாக இரு க்க
வேண்டு ம்; ஏனெனில் அது தன்னைத்தானே ஒழு ங்கு படு த்து ம் வி தி ய
இரு க்கி றது . அதை எனக்காக வி ளக்கு வதற்கு நான் ஒரு போதகரைச்
சார்ந்தி ரு ப்பேன்; அவன் அதன் அர்த்தத்தை ஊகி த்து ச் சொன்னாலு ம்,
அல்லது தன் பி ரிவி னைக் கொள்கைக்காக அது அப்படி யே இரு க்க
வேண்டு ம் என்று வி ரு ம்பி னாலு ம், அல்லது தன்னை ஞானி என்று
கரு தப்பட வேண்டு ம் என்று எண்ணினாலு ம், அப்பொழு து அவன் ஊகம்,
அவன் வி ரு ப்பம், அவன் கொள்கை, அல்லது அவன் ஞானமே எனக்கு
வி தி யாகி வி டு ம்; வேதாகமம் அல்ல.'"

"மேலுள்ளவை இவ்விதிமுறைகளில் ஒரு பகுதியாகும்; மேலும் வேதாகமத்தை நாம் ஆராயும் போது, முன்வைக்கப்பட்டுள்ள கோட்பாடுகளை நாம் அனைவரும் கவனமாகக் கடைப்பிடிப்பது நன்மையானதாக இருக்கும்.

"உண்மையான விசுவாசம் வேதாகமங்களின் மேல் அஸ்திவாரமாயுள்ளது; ஆனால் வேதாகமங்களை வளைத்து, பிழையை உட்புகுத்துவதற்காக சாத்தான் அநேக யுக்திகளைப் பயன்படுத்துகிறபடியால், அவை உண்மையில் என்ன போதிக்கின்றன என்பதை அறிய விரும்புகிறவன் மிகுந்த எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டும். இக்காலத்தின் பெரிய மயக்கங்களிலொன்று என்னவெனில், உணர்ச்சிகளின்மேல் அதிகமாகத் தங்கியிருந்து, தேவனுடைய வார்த்தையின் தெளிவான உரைகளைக் கவனிக்காமல், அந்த வார்த்தை தமது உணர்ச்சியுடன் ஒத்துப்போவதில்லை என்பதற்காகவே, தாம் நேர்மையுள்ளவர்கள் என்று உரிமை கோருவது ஆகும். பலருடைய விசுவாசத்திற்குப் உணர்ச்சியைத் தவிர வேறு அஸ்திவாரம் இல்லை. அவர்களுடைய மதம் கிளர்ச்சியிலேயே அமைந்துள்ளது; அது நின்றுவிட்டால், அவர்களுடைய விசுவாசமும் நீங்கிப்போகிறது. உணர்ச்சி பதராக இருக்கலாம்; ஆனால் தேவனுடைய வார்த்தை கோதுமையாகும். மேலும், 'என்ன,' என்று தீர்க்கதரிசி கூறுகிறார், 'பதருக்கும் கோதுமைக்கும் என்ன சம்பந்தம்?'"

"தாங்கள் ஒரு போது ம் பெறாதி ரு ந்த ஒளியையு ம் அறி வையு ம்
செவி கொடு க்காததற்காகவு ம், அவற்றைப் பெற அவர்களு க்கு
இயலாதி ரு ந்ததற்காகவு ம், எவரு ம்
கு ற்றத்தி ற்கு ள்ளாக்கப்படமாட்டார்கள். ஆனால் கி றி ஸ்து வி ன்

> தூதர்களினால் தமக்குச் சமர்ப்பிக்கப்படும் சத்தியத்திற்கு பலர் கீழ்ப்படிவதற்கு மறுக்கிறார்கள்; ஏனெனில் அவர்கள் உலகத்தின் அளவுகோலுக்கேற்ப தங்களை ஒத்துப்போக விரும்புகிறார்கள்; அவர்களின் அறிவுக்குச் சென்றடைந்த சத்தியமும், ஆத்துமாவினுள் பிரகாசித்த ஒளியும், நியாயத்தீர்ப்பில் அவர்களைக் குற்றஞ்சாட்டும். இந்த இறுதி நாட்களில், யுகங்களெங்கும் பிரகாசித்து வந்த ஒளியின் குவிந்த சேர்க்கை எங்களுக்குக் கிடைத்துள்ளது; அதற்கேற்ப நாமும் பொறுப்புக்கூற வைக்கப்படுவோம். பரிசுத்தத்தின் பாதை உலகத்தின் நிலைக்கு ஒப்பான சமநிலையில் இல்லை; அது உயர்த்திக் கட்டப்பட்ட ஒரு மார்க்கம். நாம் இந்த வழியில் நடந்தால், கர்த்தரின் கட்டளைகளின் வழியில் ஓடினால், 'நீதிமான்களின் பாதை விடியற்கால ஒளியைப்போல இருக்கிறது; அது பூரண பகல்வரை மேலும் மேலும் பிரகாசிக்கிற என்பதைக் கண்டடைவோம்." Review and Herald, November 25, 1884.

William Miller அவர்களின் விதிகளைப் பற்றிய மேலும் விரிவான விவரங்களை, Prophetic Keys பிரிவின் கீழுள்ள William Miller எனும் கட்டுரையில் நீங்கள் வாசிக்கலாம்.

"வேதாகமத்தைப் பற்றிய எங்கள் ஆய்வில்," தீர்க்கதரிசன விளக்கத்திற்கான "தந்தை மில்லர்" அவர்களின் விதிகளில் "குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கோட்பாடுகளை நாம் அனைவரும் கவனித்து நடப்பது" நன்மையானதாகும். புராட்டஸ்டாந்தியத்தின் கொம்பிற்கு நாம் வேதாகமம் என்று அழைக்கும் அந்தப் பரிசுத்த ஆவணம் அளிக்கப்பட்டது; அதனுள் அடங்கியுள்ள கோட்பாடுகளைப் பாதுகாத்து முன்னேற்றும் பொறுப்பும் அதற்கு அளிக்கப்பட்டது; மேலும், அந்தப் பரிசுத்த ஆவணங்களின் அர்த்தத்தையும் நோக்கத்தையும் சரியாகப் பிரித்தறிவதற்கான விதிகளின் தொகுப்பும் புராட்டஸ்டாந்தியக் கொம்பிற்கு அளிக்கப்பட்டது.

குடியரசுவாதத்தின் கொம்பிற்கு நாம் அரசியலமைப்பு என்று அழைக்கும் ஒரு புனித ஆவணம் கொடுக்கப்பட்டது; அதனுள் அடங்கியுள்ள கோட்பாடுகளைப் பாதுகாத்து முன்னேற்றும் பொறுப்பும் அதற்குக் கொடுக்கப்பட்டது. குடியரசுக் கொம்பிற்கு, அந்தப் புனித ஆவணத்தின் பொருளையும் நோக்கத்தையும் சரியாகப் பகுத்தறிய ஒரு விதிமுறைகளின் தொகுப்பும் கொடுக்கப்பட்டது. அரசியலமைப்பை முறையாகப் பகுத்தறியக் கொடுக்கப்பட்ட அந்த விதிமுறைகள் உரிமைகளின் மசோதாவாகும்; மேலும் அது, உரிமைகளின் மசோதாவின் முதல் விதிகளிலேயே அரசியலமைப்பின் மிக முக்கியமான நோக்கத்தைப் பதித்துக் காக்கிறது. உரிமைகளின் மசோதாவில் பட்டியலிடப்பட்ட முதல் திருத்தச்சட்டம் மதச்சுதந்திரம், வெளிப்பாடு, பேச்சு, மற்றும் பத்திரிகைச் சுதந்திரம் ஆகும்.

> "மதத்தை நிறுவுவது குறித்தும், அல்லது அதைச் சுதந்திரமாகச் செயல்படுத்துவதைத் தடுக்குவதையும் குறித்தும், அல்லது பேச்சு

> சு தந்தி ரத்தையோ, அச்சு ச் சு தந்தி ரத்தையோ, அல்லது மக்கள் அமைதி யாகக் கூ டு வதற்கான உரிமையையோ, தங்களு டைய கு றைகளை நிவர்த்தி செய்ய அரசாங்கத்தி டம் மனு செய்வதற்கான உரிமையையோ கு றைக்கு ம் வகையி ல் காங்கி ரஸ் எந்தச் சட்டத்தையு ம் இயற்றக்கூ டாது ." U.S. Constitution, amend. I

ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் என்பது மதச்சுதந்திரத்தை உத்தரவாதப்படுத்தும் அரசியலமைப்பின் முதன்மையான பிரிவின்மேல் வெளிப்படையான ஒரு தாக்குதலாகும்; அந்த மதச்சுதந்திரமே ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தினால் நீக்கப்படுவதால், அதனால் அரசியலமைப்பின் முடிவும், வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஆறாம் இராச்சியமாகிய ஐக்கிய அமெரிக்காவின் முடிவும், அப்பொழுது உரத்த முழக்கத்தோடு மூன்றாம் தூதனின் செய்தியை அறிவித்துக்கொண்டிருப்போருக்கு எதிரான துன்புறுத்தலின் தொடக்கமும் குறிக்கப்படுகின்றன. மூன்றாம் தூதனின் உரத்த முழக்கத்தை அறிவித்தும், முதல் திருத்தச்சட்டமும் அரசியலமைப்பும் அழிக்கப்படுவதற்கு எதிராகப் போராட்டம் செய்தும் இருப்பவர்கள், தாங்கள் பாதுகாக்கும்படி நியமிக்கப்பட்டிருந்த புனித ஆவணத்தைத் தற்காத்திடும் புனித விதிகளை நிலைநிறுத்தியும் செயல்படுத்தியும் இருக்கவேண்டியவர்களினாலேயே துன்புறுத்தப்படுகிறார்கள். இது, ஆட்டுக்குட்டியை ஒத்த பூமிமிருகத்தின் இரண்டு கொம்புகளின் இணைவரலாறுகளைப் புரிந்து அவற்றைப் பயன்படுத்துவதற்கான ஒரு விளக்கமாகும். அரசியலமைப்பின் நிறுவித் தந்தையர், பிதாவாகிய மில்லருக்கு இணையாகின்றனர். மில்லருக்குப் பயன்படுத்தப்படும் "பிதா" என்ற சொல்லானது, ஒரு தலைவரைக் குறிக்கவே பயன்படுகிறது; போப்புமத ஆசாரியரை அல்ல. ஆவிக்குரிய வழிகாட்டிகளாகத் தங்களை வெளிப்படுத்துகிற மனிதரை "பிதா" என்று அழைப்பதை வேதாகமம் தடை செய்கிறது. பல நேரங்களில் நிகழ்வதுபோல, மில்லரைட்டுகள் தங்கள் பிதாவின் பெயராலேயே அழைக்கப்படுகிறார்கள். இந்த வேறுபாட்டை உணரத் தவறுவது, எலியாவின் செய்தி தந்தையரின் இருதயங்களைப் பிள்ளைகளிடத்துக்கும், பிள்ளைகளின் இருதயங்களைத் தந்தையரிடத்துக்கும் திருப்பும் போது அதன் பொருளில் அடங்கியுள்ள சில அம்சங்களை இழப்பதற்குச் சமமாகும்.

ஐசாயா இரு பத்து மூ ன்றி ல் கு றி ப்பி டப்படு ம் ஐக்கி ய அமெரிக்கா, வேதாகமத் தீ ர்க்கதரிசனத்தி ன் ஆறாவது ராஜ்யமாகு ம்; மேலு ம் அது வேகமாக நெரு ங்கி வரு ம் ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டத்தி ன் நேரத்தி ல் த அரசி யலமைப்பை பு ரட்டி வி டு ம் வரையி லு ம் அப்படி யேத் தொடர்கி ற ஆறாவது ராஜ்யம் எழு பது தீ ர்க்கதரிசன ஆண்டு கள் ஆட்சி செய்கி றது ; அவையே ஒரே ஒரு ராஜாவி ன் நாட்களாகு ம். எழு பது ஆண்டு கள் ஆட்சி செய்த ராஜ்யம் பாபி லோனாகு ம். அந்த எழு பது ஆண்டு களின்போது அரசி ன் கொம்பு பாபி லோன் அரசாங்கமாக இரு ந்தது ; சபையி ன் கொம்பு கல்தேயராயி ரு ந்தது . தானியேல், சாத்ராக், மேஷாக், ஆபேத்நேகோ

ஆகி யோர் நூ ற்று நாற்பத்து நாலாயி ரம்பேரை
பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி ன்றனர். இரு கொம்பு களு ம் தேவனு
ஜனங்களு ம் தானியேலி ன் சாட்சி யி ல்
பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்பட்டு ள்ளனர். பாபி லோனிலி ரு ந்த எழு ப
ஆண்டு க் சி றைவாசம், ஐக்கி ய அமெரிக்காவி ன் தீ ர்க்கதரிசன வரலாறு ம்
அட்வென்டி சத்தி ன் வரலாறு ம் 1798 மு தல் ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டம்
வரையி லான காலமாக இரு ப்பதை அடையாளப்படு த்து வதற்காக ஐசாயா
பயன்படு த்து ம் ஒரே ஒரு ராஜாவி ன் நாட்களாகு ம்.

ஐக்கிய அமெரிக்காவின் இரு கொம்புகளுக்கும் பொருந்தும் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றின் கோடு, இரு கொம்புச் சாட்சிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு மற்றொரு கொம்பின் பண்பை அடையாளம் காணும்படி, முடிவையும் ஆரம்பத்தையும் நாம் பரிசீலிக்க அனுமதிக்கிறது. எல்லா கொம்புகளும் ஒரேபோலவே இருந்தன. தானியேலில் கொம்புகள் இருந்தன; அவற்றில் சில முறிக்கப்பட்டன; முறிக்கப்பட்ட கொம்பிலிருந்து வளர்ந்த கொம்புகளும் இருந்தன. தானியேலில் இருந்த சில கொம்புகள் ஒன்றுக்கொன்று ஒரே அளவானவை அல்ல; ஒன்று மற்றொன்றைவிட பின்னர் எழும்பின. ஆனால் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் இரு கொம்புகள் அப்படியல்ல. அந்த இரு கொம்புகளும் ஒரே வரலாற்றின் வழியாக ஒன்றுக்கொன்று இணையாகச் சென்று, தங்களுடைய நோக்கங்களில் ஒன்றுக்கொன்று வேறுபட்டிருந்தபோதிலும், அதே வழிக்குறிகளை உருவாக்குகின்றன. இந்த வரலாற்றிற்குள் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய, புரிந்துகொள்ளவும் முக்கியமான சில விதிவிலக்குகளும் உள்ளன.

அட்வென்டிசத்தின் ஆரம்பத்தில், பிலடெல்பியா சபையால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட தீர்க்கதரிசன வரலாற்றிலிருந்து லவோதிக்கேயா சபைக்கு ஒரு மாற்றம் ஏற்பட்டது. ஆகையால், முடிவின்போதும் லவோதிக்கேயாவின் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றிலிருந்து ஒரு மாற்றம் இருக்க வேண்டும். இயேசு கிறிஸ்துவின் வெளிப்பாடு இந்தப் புரிதலின் ஒளியை உள்ளடக்கியுள்ளது; அது இக்காலத்தில் முத்திரை நீக்கப்பட்டு வெளிப்படுத்தப்படுகின்றவற்றின் ஒரு பகுதியாகும்.

மேலும் “எழுபது ஆண்டுகளின் முடிவில்” பாப்பர் “பாடுவார்”; மேலும் “மறக்கப்பட்ட” “வேசியாள்” நினைவுகூரப்படுவாள். அவள் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தில் “நினைவுகூரப்படுகிறாள்”; அங்கு பிரச்சினை சூரியனின் ஆராதனையா, அல்லது தேவனுடைய பிரமாணம் மனிதகுலத்துக்கு “நினைவுகூர” அறிவித்த நாளின் ஆராதனையா என்பதையே சார்ந்துள்ளது.

இந்தக் கட்டு ரையி ல், பாபி லோனின் எழு பது ஆண்டு கால ஆட்சி யி ன்
வரலாறு 1798 மு தல் ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டம் வரையி லான அமெரிக்க
ஐக்கி ய நாடு களின் வரலாற்றி ன் மு ன்மாதி ரியாக இரு ப்பதை நாம்
அடையாளங்கண்டு ள்ளோம். மு ந்தைய ஒரு கட்டு ரையி லு ம், மேலு ம்
ஹபக்கூ க்கி ன் அட்டவணைகளிலு ம், எகி ப்தி லி ரு ந்து ம் அதி லி ரு

கி டைத்த வி டு தலையு மான சி றைப்பி டி ப்பு ம் அமெரிக்க ஐக்கி ய நாடு களின் வரலாறையு ம் தேவனு டைய ஜனங்களின் வரலாறையு ம் மு ன்மாதி ரியாகக் காட்டு கி ன்றன என்பதை நாம் அடையாளங்காண்கி றோம். பாபி லோன், எகி ப்து , அட்வென்டி சம், மற்று ம் அமெரிக்க ஐக்கி ய நாடு கள் ஆகி ய இந்த நான்கு வரலாறு கள் மட்டு மே இந்த வரிகளின் மீ து கொண்டு வரப்பட வேண்டி யவை அல்ல; ஆனால் மு தல் கு றி ப்பி டு தல் என்னு ம் வி தி யை இந்த நான்கு வரிகளு க்கு பொரு த்து ம் போது —அது மு ற்றி லு ம் அதி சயமாயு ள்ளது . நான் என் கூ று கி றேன் என்பதற்கு ம், பி ன்னர் ஏசாயா இரு பத்து மூ ன்றாம் அதி காரத்தி ன் வரலாற்றை மேலு ம் ஆராயு ம் போது எதைத் தொடர்ந்து மேற்கொள்ள நினைக்கி றேன் என்பதற்கு ம் ஒரு எளியது ம் பகு தி யளவி லானது மான எடு த்து க்காட்டு டன் இந்தக் கட்டு ரையை நா மு டி க்கி றேன்.

பாபிலோனின் வரலாறு அதன் ஆரம்பத்தில் மனந்திரும்பிய ஒரு ராஜாவையும் அதன் முடிவில் ஒரு துன்மார்க்க ராஜாவையும் கொண்டுள்ளது. அது Biden ஆக இருந்தாலோ Trump ஆக இருந்தாலோ பொருட்டல்ல; ஏனெனில் அதிகாரிகளை நிறுவுவதும் அவர்களை அகற்றுவதும் தேவனே என்று தானியேல் புத்தகம் போதிக்கிறது. ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் காலத்தில் Democrat அல்லது Republican தலைவர்களில் யாராக இருந்தாலும், அவர்கள் ஒரு துன்மார்க்கத் தலைவரே என்பது உறுதியாகும். நெபுகாத்நேச்சர் பாபிலோனே; அவனே பாபிலோனின் கொடுங்கோலன்; மூன்று நல்ல மனிதர்களை அக்கினிக்குள் எறியத் தயார் இருந்தவன். ஆனால் இறுதியில் அவன் தானியேலின் தேவனிடத்துக்கு மனந்திரும்பினான். கடைசி ஆட்சியாளரான பெல்சாத்சாரைப் பற்றிய போது அது அப்படியில்லை. அவன் ஒரு துன்மார்க்க ராஜா. தீர்க்கதரிசனத்தில் ஐக்கிய அமெரிக்கா ஒரு ஆட்டுக்குட்டியாகத் தொடங்குகிறது; அது கிறிஸ்துவையும் மனிதகுலத்திற்காகிய அவருடைய பலியையும் குறிக்கும் சின்னமாகும். முடிவில் ஐக்கிய அமெரிக்கா ஒரு வல்லூரைப் போலப் பேசும். இந்த வரலாற்று வரிசையில் கிறிஸ்துவிலிருந்து சாத்தானுக்கான மாற்றம், நெபுகாத்நேச்சருக்கும் பெல்சாத்சாருக்கும் இடையிலான வித்தியாசத்தினால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகிறது.

> “தேவனு டைய சி த்தத்தை அறி ந்து ம் அதன்படி நடந்து ம் கொள்ளு ம்படி பெல்சாசாரு க்கு அநேக வாய்ப்பு கள் கொடு க்கப்பட்டி ரு ந்தன. அவன் தன் தாத்தாவாகி ய நேபு காத்நேச்சார் மனிதர்களு டைய சமூ கத்தி லி ரு ந்து அகற்றப்பட்டதை கண்டி ரு ந்தான். அகந்தையு ள்ள அந்த அரசன் பெரு மைப்பட்ட பு த்தி யை, அதை அளித்தவராகி ய ஒரு வரால் பறி க்கப்பட்டதையு ம் அவன் கண்டி ரு ந்தான். ராஜா தன் ராஜ்யத்தி லி ரு ந்து வி ரட்டப்பட்டு , காட்டு மி ரு கங்களின் து ணைவனாக்கப்பட்டதையு ம் அவன் கண்டி ரு ந்தான். ஆனாலு ம், கேளிக்கையி ன்மேலான பெல்சாசாரின் நேசமு ம் தன்னைத்தானே

> மகிமைப்படுத்தும் மனப்பான்மையும், அவன் ஒருபோதும் மறந்திருக்கக்கூடாத பாடங்களை அழித்துவிட்டன; மேலும், நேபுகாத்நேச்சாரின் மேல் வெளிப்படையான நியாயத்தீர்ப்புகளை வரவழைத்த பாவங்களுக்கு ஒத்த பாவங்களையே அவன் செய்தான். கிருபையுடன் அவனுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட வாய்ப்புகளை அவன் வீணாக்கி, சத்தியத்தை அறிந்துகொள்ளத் தன் அணுகலில் இருந்த சந்தர்ப்பங்களைப் பயன்படுத்தாமல் புறக்கணித்தான். 'இரட்சிக்கப்பட நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?' என்ற கேள்வியை, மகத்துவமுள்ளவனாயிருந்தும் மூடனாகிய அந்த ராஜா அலட்சியமா
> தாண்டிச் சென்றான்." Bible Echo, April 25, 1898.

தீயவனாகிய பெல்சாசார் மூடமான ராஜாவாக இருந்ததை கவனியுங்கள். அவன் தன் தகப்பனான நேபுகாத்நேச்சாருக்கு ஏற்பட்ட அதே நியாயத்தீர்ப்பையே அனுபவித்தான்; ஏனெனில் அந்த இரு நியாயத்தீர்ப்புகளும் லேவியராகமம் இருபத்தாறு அதிகாரத்தில் கூறப்பட்ட "ஏழு காலங்கள்" எனச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. நேபுகாத்நேச்சார் வயல்களில் மிருகம்போல் வாழ்ந்தது இரண்டாயிரத்து ஐந்நூற்று இருபது நாட்கள்; அது வேதாகமக் கணக்குப்படி ஏழு ஆண்டுகள் ஆகும். அவன் மகனான பெல்சாசாரின் நியாயத்தீர்ப்பு சுவரில் எழுதப்பட்டிருந்தது; அதுவும் அதேபோல இரண்டாயிரத்து ஐந்நூற்று இருபதையையே குறிக்கிறது. வேறுபாடு என்னவென்றால், நேபுகாத்நேச்சாருக்கு எதிரான நியாயத்தீர்ப்பு அவனை மனந்திரும்பச் செய்து ஞானமுள்ள ராஜாவாக மாற்றியது; ஆனால் பெல்சாசாரின் நியாயத்தீர்ப்பு மூடமான ராஜாவின்மேல் வந்தது.

> "பாபிலோனின் கடைசி ஆட்சியாளருக்குப், அதன் முதல் ஆட்சியாளருக்குத் மாதிரியாக வந்ததுபோலவே, தெய்வீக காவலரின் தீர்ப்புவாக்கு வந்தது: 'ராஜாவே, … இது உமக்குச் சொல்லப்படுகிறது; ராஜ்யம் உம்மைவிட்டு அகன்றுபோயிற்று.' தானியேல் 4:31." இறைவாக்கினரும் ராஜாக்களும், 533.

கடைசி ஜனாதிபதிக்கான சுவரிலுள்ள கைஎழுத்து என்பது, "சபையும்
அரசும் பிரிந்திருக்கும் சுவர்" என்பதை அடையாளப்படுத்தும் முதல்
திருத்தச்சட்டமே ஆகும்; இறுதியான மூடராஜா அதைப்
புரிந்துகொள்வதில்லை. லேவியராகமம் இருபத்தாறு அதிகாரத்தில்
கூறப்படும் "ஏழு காலங்கள்" என்பது, ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின்
வேளையில் வடக்கின் அரசனால் நிறைவேற்றப்படும் "மக்கள்
சிதறடிக்கப்படுதல்" என்பதைக் குறிக்கிறது. அந்தச் சிதறடிக்கப்படு
ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்திற்குப் பின்வரும் தேசிய அழிவாகும்.
தேசம், தங்களுடைய நிறுவிய பிதாக்கள் அரசியலமைப்பை
எழுதினபோது கற்றுக்கொடுத்த பாடங்களை மறந்துவிட்டது; அவர்கள
அதை ஒரு கெடுபிடியான சபையிலிருந்து மட்டுமல்ல, அந்தக்
கெடுபிடியான பெண் விபசாரம் செய்த கொடுங்கோல் ஐரோப்பிய
ராஜாக்களிடமிருந்தும் பாதுகாக்கும்படி எழுதினர். நிறுவிய பித

பாப்பாட்சி யையு ம் ஐரோப்பாவி ன் ராஜாக்களையு ம் நிராகரித்தவர்களை
பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி றார்கள்; ஏனெனில், ஆயி ரத்து இரு நூ
அறு பது ஆண்டு களான பாப்பாட்சி யி ன் இரு ளின்
சி தறடி க்கப்படு தலி லி ரு ந்து வெளியே வந்த பி ன்னர் தங்களு டைய
அனு பவத்தி னாலே, அத்தகைய கொடு ங்கோலாட்சி க்கு எதி ரான
பாது காப்பு கள் தங்கள் பு தி ய அரசி யலமைப்பி ன் மையக்கல்லாக இரு க்க
வேண்டு ம் என்பதை அவர்கள் அறி ந்தி ரு ந்தார்கள். அவர்கள் ஞானமு ள்ள
பி தாக்கள்; அவர்கள் ஆட்டு க்கு ட்டி யைப் போன்றவர்கள்; ஆனால் கடைசி
பி தா அப்படி யல்ல, ஏனெனில் அவன் வலு சர்ப்பம்போல் பேசு வான்.
பி தாக்கள் ஒரு சி தறடி க்கப்படு தலி லி ரு ந்து வெளியே வந்தார்கள்; ம
மீ ண்டு ம் ஒரு சி தறடி க்கப்படு தலு க்கு ள் செல்கி றான். இரு நிகழ்வு
கொடு ங்கோலன் மு தலாம் பாப்பாட்சி யு ம் கடைசி பாப்பாட்சி யு ம் ஆவா

முதலாவது ராஜாவாகிய நேபுகாத்நேச்சாரின் மேல் வந்த
நியாயத்தீர்ப்பிற்கும், கடைசி ராஜாவாகிய பெல்ஷாச்சாரின் மேல் வந்த
நியாயத்தீர்ப்பிற்கும் அடையாளமாக இருந்தது லேவியராகமம்
இருபத்தாறு அதிகாரத்தின் "ஏழு காலங்கள்" சிதறடித்தல் ஆகும்.
நேபுகாத்நேச்சார் அதைத் தனது வாழ்வில் அனுபவித்தான்;
பெல்ஷாச்சாருக்கோ, அவன் இறந்த அதே இரவில், அது அவன் சமாதிக்
கல்வெட்டாகச் சுவரின்மேல் எழுதப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் குடியரசுக்
கொம்பின் அடையாளம் வடக்கின் ராஜாவின் அடிமைத்தனத்திலிருந்து
அதற்குக் கிடைத்த தப்பிப்பாக இருந்தது; அதன் முடிவில் குடியரசுக்
கொம்பின் அடையாளமோ வடக்கின் ராஜாவினால் ஏற்படுத்தப்பட்ட
சிறைப்பிடித்தலாகும். ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் என்பது, வேதாகமத்
தீர்க்கதரிசனத்தின் ஆறாவது ராஜ்யமாக அது இறக்கும் "அதே இரவு"
ஆகும். இந்த நான்கு எடுத்துக்காட்டுகளிலும்—பெல்ஷாச்சார்,
நேபுகாத்நேச்சார், மற்றும் குடியரசுக் கொம்பின் ஆரம்பமும்
முடிவும்—லேவியராகமம் இருபத்தாறு அதிகாரத்தின் இருபத்தைந்து
இருபது, ஆரம்பத்திலும் முடிவிலும் எடுத்துக்காட்டப்பட்ட
அடையாளமாகும். அது ஆல்பாவும் ஓமேகாவும் ஆகிய கையொப்பத்தை
பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது.

வி ல்லி யம் மி ல்லர் கண்டறி ந்த மு தல் "காலத் தீ ர்க்கதரிசனம்"
லேவி யராகமம் இரு பத்தாறு அதி காரத்தி ன் இரு பத்தைந்து இரு பது
அது மி ல்லரின் ஊழி யத்தி ன் மூ லம் இயேசு இட்ட அடி த்தளத்தி ன் மு
கல்லாக இரு ந்தது . அதேவேளை, 1863-இல் அட்வெண்டி சம் ஒது க்கி வைத்த
மு தல் அடி ப்படைச் சத்தி யமு ம் அது வே ஆகு ம். மி ல்லரின் சத்தி யக் கற்
அனைத்து ம் அந்த அடி த்தளத்தி ல் வைக்கப்பட்டபோது , அந்தச்
சத்தி யங்கள் 1843 மற்று ம் 1850 மு ன்னோடி வரைபடங்களாகி ய
ஆபக்கூ க்கி ன் இரு பலகைகளில் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்பட்டன. பத்
கற்பனைகளின் இரு பலகைகள் பண்டைய இஸ்ரவேலு டனான
உடன்படி க்கையை பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தி யது போல, அந்த இரு
பலகைகளு ம் தேவனு க்கு ம் அவரு டைய பெயரால் அழைக்கப்படு ம்

ஜனங்களு க்கு ம் இடையி லான உடன்படி க்கை உறவி னைப் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி ன்றன.

லவோதிக்கேய அட்வென்டிசத்தின் முடிவில், ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் வேளையில் அது கர்த்தருடைய வாயிலிருந்து வாந்தியாய் வெளியேற்றப்படும் போது, சுவரின் மேல் எழுதப்பட்ட கைஎழுத்து என்பது அந்த இரு பரிசுத்த முன்னோடி வரைபடங்களே ஆகும். அவற்றை அவர்கள் வாசிக்க இயலாது; ஏனெனில் தங்கள் வரலாற்றின் ஆரம்பத்தில் அளிக்கப்பட்ட எச்சரிக்கைச் செய்தியினால் பயனடைய அவர்கள் மறுத்தார்கள்....

1837 ஆம் ஆண்டில் அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளில் ஏற்பட்ட நிதி நெருக்கடி, பொருளாதார காரணிகள், கொள்கைகள், மற்றும் ஊக வாணிகச் செயல்பாடுகள் ஆகியவற்றின் ஒருங்கிணைந்த தாக்கத்தால் தூண்டப்பட்ட ஒரு சிக்கலான நிகழ்வாக இருந்தது.

ஊகக் குமிழ்: 1837 ஆம் ஆண்டை முன்னிட்டு வந்த ஆண்டுகளில், நாட்டின் மேற்கு நோக்கிய விரிவாக்கத்தால் ஒரு அளவிற்கு இயக்கப்பட்ட நிலம் மற்றும் முதலீடுகளில் ஊக அடிப்படையிலான பெருக்கம் ஏற்பட்டது. குறிப்பாக மேற்கு எல்லைப்புறப் பகுதிகளில் நடைபெற்ற நில ஊகம், நிலத்தின் விலைகளை செயற்கையாக உயர்த்தியும், அளவுகடந்த கடன்பெறுதலுக்கும் வழிவகுத்தது.

எளிதான கடன்வசதி மற்றும் ஊக அடிப்படையிலான கடனளித்தல்: வங்கிகளும் நிதி நிறுவனங்களும் போதுமான அடமானம் இன்றியே பெருமளவில் கடன் வசதிகளையும் பணக் கடன்களையும் வழங்கிக் கொண்டிருந்தன. கடனுக்கு இவ்வாறான எளிய அணுகல், ஊக வாணிக வெறியைத் தூண்டி, நிதி நிலைத்தன்மையின்மையின் அபாயங்களை மேலும் அதிகரித்தது.

வங்கிகளின் அளவுக்கு மீறிய விரிவாக்கம்: வங்கிகள் தங்கள் செயல்பாடுகளை மிக வேகமாக விரிவாக்கி வந்தன; பெரும்பாலும், தங்களிடம் ஆதாரமாக இருந்த நாணய உலோகச் சேமிப்பான specie (தங்கம் மற்றும் வெள்ளி) அளவை விட அதிகமான காகிதப் பணத்தை (வங்கி நோட்டுகள்) வெளியிட்டு வந்தன. “wildcat banking” என்று அழைக்கப்பட்ட இந்த நடைமுறை, ஒழுங்குமுறையற்றதும் நம்பகத்தன்மையற்றதுமான நாணயத்தின் அளவுக்கு மீறிய பெருக்கத்தை பரிவர்த்தனையில் உண்டாக்கியது.

ஜாக்சனின் பொரு ளாதாரக் கொள்கைகள்: ஜனாதி பதி ஆண்ட்ரூ ஜாக்சனின் கொள்கைகள் அந்த நெரு க்கடி யை மேலு ம் தீ வி ரப்படு த்து வதி ல் ஒரு பங்கு வகி த்தன. அவர் 1836 ஆம் ஆண்டி ல் “எ சர்கு லர்” எனப்படு ம் உத்தரவை வெளியி ட்டார்; அதன் படி , பொது நிலங்கள் காகி தப் பணத்தி ற்கு பதி லாக கடி ன நாணயமான தங்கமு ம் வெள்ளியு ம் கொடு த்து மட்டு மே வாங்கப்பட வேண்டு ம் என்று

நிர்ணயி க்கப்பட்டது . இதனால் வங்கி க் கு றி ப்பு களை ஸ்பீ ஷி யாக மாற்று வதற்கான அவசர ஓட்டம் உரு வாகி , நிதி சார் அழு த்தங்களையு ம் வங்கி மு றி வு களையு ம் ஏற்படு த்தி யது .

சர்வதேச காரணிகள்: ஐக்கிய அமெரிக்காவில் ஏற்பட்ட நெருக்கடி, சர்வதேச பொருளாதார நிலைகளினாலும் பாதிக்கப்பட்டது. ஐக்கிய அமெரிக்காவின் முக்கிய வர்த்தகக் கூட்டாளிகளில் ஒன்றான பிரிட்டனின் பொருளாதாரத்தில் ஏற்பட்ட மந்தநிலை, அமெரிக்கப் பொருட்கள் மற்றும் ஏற்றுமதிகளுக்கான தேவையில் குறைவை ஏற்படுத்தியது. இதன் விளைவாக, அமெரிக்க வணிக நிறுவனங்கள் பாதிக்கப்பட்டதுடன், பொருளாதாரத் துன்பநிலையும் மேலும் தீவிரமடைந்தது.

பதற்றமும் வங்கிகளில் பணம் திரும்பப் பெறும் பரபரப்பும்: 1837 ஆம் ஆண்டு மே மாதத்தில், வங்கி தோல்விகளும் கடன் சுருக்கங்களும் உட்பட தொடர்ச்சியான நிதி அதிர்ச்சிகள், முதலீட்டாளர்களும் வைப்புதாரர்களும் மத்தியில் ஒரு பதற்ற நிலையை ஏற்படுத்தின. இந்தப் பதற்றம், வங்கிகளில் பணத்தை அவசரமாகத் திரும்பப் பெறும் அலைகளையும், கடனளிப்பில் கடுமையான சுருக்கத்தையும் தூண்டியது.

பணவழங்கின் சுருக்கம்: வங்கிகள் செயலிழந்ததாலும் கடன் வழங்கல் கடுமையடைந்ததாலும், பொருளாதாரத்தில் மொத்தப் பணவழங்கு கணிசமாகச் சுருங்கியது. பணவழங்கில் ஏற்பட்ட இந்தச் சுருக்கம் பொருளாதாரக் கஷ்டங்களை மேலும் தீவிரப்படுத்தி, மந்தநிலையை ஆழப்படுத்தியது. இந்தக் காரணிகள் ஒன்றிணைந்ததன் விளைவாக, வங்கி செயலிழப்புகள், வேலைஇழப்பு, நுகர்வோர் செலவினக் குறைவு, மற்றும் பொதுவான பொருளாதார மந்தஅழுத்தம் ஆகியவற்றால் அடையாளங்காணப்பட்ட கடுமையான பொருளாதார வீழ்ச்சி உருவானது.

> “கர்த்தர் எங்களை நடத்திவந்த வழியையும், எங்கள் கடந்த வரலாற்றில் அவர் அளித்த போதனையையும் நாம் மறந்துவிடுகிற அளவைத்தவிர, எதிர்காலத்தைப் பற்றி நாம் அஞ்சுவதற்கு எதுவுமில்லை.” Life Sketches, 196.