

# 《约珥书》与老底嘉的基督复临安息日会——第四十五

Jeff Pippenger

2026-02-12

## 第四十五号

### 述评

利未记第二十三章指出,在十四万四千人的五旬节期中有三项考验.将住棚节首日与五旬节之日相对应,并将基督在升天前与门徒面对面教导的四十日与初熟节之日相对应,从而形成一个整体结构,以表征三位天使的信息.

“死亡、埋葬与复活”若被作为一个由三步构成的单一先知性标志来运用;正如基督的洗礼所表征的那样,我们便发现,在基督于初熟之日复活之后的第五天,七日无酵节的末了作为圣会而至.因此,基督的复活与初熟祭相契合,其后随之而来的是一个为期五日的时期.

在将住棚节第一日与五旬节那日对齐而形成的结构的末端,另有一个带有三个步骤的路标,其后亦随以五日而达五旬节.

在那两组“先是三步路标,随后五日”的序列之间,有一段三十天的时期.我们将住棚节的第一日与五旬节对齐时,就明白住棚节前五日 是赎罪日.赎罪日前十日是吹角节.基督在初熟节祂复活之日之后,面对面教导的四十天,对齐在吹角节后五日,并在赎罪日前五日.

他“死、埋葬与复活”的三步路标,随后又有五日,直至无酵节终了;此一模式于三十日之后再度重现:出现“吹角、升天与审判”的三步路标,随后又有五日,直至五旬节.起初的这三步路标不难界定为一个包含三步的路标,因为它被直接指认为与基督的洗礼相对应,而洗礼象征祂的“死、埋葬与复活”.这次洗礼乃那神圣的一千二百六十日的阿尔法;而该时期以祂的“死、埋葬与复活”而告终,此乃这一千二百六十日的俄梅伽.

五旬节期末的三步路标,必须通过先知性的应用来辨识.在五旬节期的五十天之中,其始与其终皆显出同一的结构.基于“基督常以起初阐明结局”的原则,我们可以辨识出:吹角节,随后是升天,随后是赎罪日,随后五日,构成一个“三步路标随后五日”的整体.

我们也以圣经关于这三步各自特征的准则,来检验所提出的三个步骤.这三步在上帝的话语中反复呈现:它们是三位天使;是外院、圣所与至圣所;也是圣灵在责备世人关于罪、义与审判的工作.若要使吹角节、升天与赎罪日认定为这三步,就必须使每一步都与已确立的圣经见证相一致.

号角的吹响乃警戒的信息,并与那第一位大声呼喊“应当敬畏上帝”的天使相联结.基督的升天是祂再临之荣耀的象征,因为第一位天使的第二重表述是:“当将荣耀归给他.”赎罪日乃审判的象征,而第一位天使的第三重表述是:“他审判的时候已经到了.”有若干方式可以辨识,五旬节时期末了之路标中三个步骤的先知性特征,乃代表“永远的福音”的三个步骤;在其间,许多人“洗净、洁白,并被熬炼”.

既然如此,你就可以看见:在这三个步骤中的第一个路标上,献上大麦的初熟祭;而在这三个步骤的最后一个路标上,献上小麦的初熟祭.你于是也可以看见,五旬节期中阿尔法的三步表明无酵饼,而这三步中的俄梅伽路标则表明有酵饼.你甚至还可以看见,在起初的三步路标上,乃是基督被举起以吸引众人之处;而在结尾的三步路标上,乃是十四万四千人的旌旗被举起以吸引外邦人之处.

第一位天使与第三位天使在预言层面上乃是同一位天使,因为第一是起始——第三是终了.阿尔法的第一位天使宣告审判的开启,俄梅伽的末后天使宣告审判的结束.第一位天使的信息因1840年8月11日伊斯兰的应验而被赋予能力,第三位天使则因9·11当天一次伊斯兰的应验而被赋予能力.怀爱伦姐妹告诉我们,第一位与第三位天使的使命,都是以其荣耀照亮全地.另有大量见证,为我们辨识五旬节季期的结构提供了充足的佐证:该结构由基督复活至五旬节的五十天所设定,并由利未记二十三章前二十二节与后二十二节所加以阐明.在这两个路标之间——每一处路标都以先有三个步骤、随后五天为特征——有一个三十天的时期,代表第二位天使.

“先三步、后五日”的第一道路标是第一位天使;三十日是第二位天使;而“先三步、后五日”的第二道路标是第三位天使.这三步覆盖直到五旬节为止的整个五旬期;随后五旬节标志着住棚节七日的开始,而这七日象征在星期日法令危机期间晚雨的浇灌——该危机始于美国的星期日法令,并持续至米迦勒站起来、人类恩典期结束.此一结构乃属神圣,但也带来一些严肃的考量.

## 严肃考量

显而易见,“号角、升天与审判”所表征的路标,就是石蕊试验,也是第三次考验.第三次考验恒为石蕊试验,于其中,品格乃被彰显,却从不被培养.

“品格乃在危机中显明.当那恳切的声音于半夜宣告:‘看哪,新郎来了;你们出来迎接他.’那沉睡的童女便从睡梦中惊醒,于是便看出谁已为那事件作了预备.两等人都在毫无防备之中被惊动,但一等人已为这紧急关头预备妥当,另一等人却被发现毫无预备.品格乃在环境中显明.紧急关头最能显出品格真正的质地.某种突然而意想不到的灾祸、丧亲或危机,某种出乎意料的疾病或痛苦,某种使心灵直面死亡之事,都会显出品格真实的内在情形.届时必显明,对于上帝话语中之应许,究竟有没有真实的信心;也必显明,心灵是否由恩典扶持,灯器里与灯一同是否有油.”

“试炼的时候临到众人.在上帝的试验与考验之下,我们如何行事为人?我们的灯会熄灭吗?还是仍使其燃着?我们是否因与那位满有恩典和真理者相联,而为每一种紧急情况都预备妥当?五个聪明的童女不能将她们的品格分给那五个愚拙的童女.品格必须由我们各人自己形成.”《Review and Herald》,1895年10月17日.

當吹角節這一道路標臨到之時,你的品格便被永遠印封,你被立為旌旗,你的罪也被永遠塗抹.這三個步驟代表受印工作的三個層面.半夜呼聲的信息一臨到,便顯明哪些人有油;隨著他們的罪被除去,他們被立為旌旗.信息、工作與印記皆為同一道路標.這是一個因著“出其不意的災禍”而“使靈魂與死亡面對面”的路標.伊斯蘭的號角代表那“出其不意的災禍”.到了那時,“看哪,新郎來了”這一道信息在星期日法令之前五天被宣告;屆時,信息便轉為第三位天使的大聲呼喊.

该路标的三个步骤,乃是在界定那一百四十四千人之盖印与被高举的构成要素,就在周日法令之前.显然,“号角、升天与审判”的试金石已由埃克塞特营会所表征.赎罪日与五旬节之间的五天,象征自八月十七日埃克塞特营会结束之日起,直到1844年十月二十二日门关闭之时之间的六十六天.米勒派历史中的那六十六天用以表明末后的日子;就此而言,它们又用以表明由一百四十四千人所宣告的午夜呼声信息.

五旬节前的五天,与米勒派信徒宣告“午夜呼声”信息的六十六天相对应;后者亦以基督凯旋进入耶路撒冷为预表.三步中的第一步是吹角节,即第七号、第三样祸灾,或末时的伊斯兰教;而基督的凯旋入城之前,先有解开一头驴之事.

就预言而言,这表明,解开那驴驹标志着荣耀入城的开始,而这荣耀入城即为半夜呼喊.圣经的预言在末后的日子当应用于圣经预言中的第六个国度——地兽,即美利坚合众国.伊斯兰将如同在9/11时那样打击美国,因此,以伊斯兰对美国的一次重大打击标志半夜呼喊之宣讲的开始,又以伊斯兰对美国的另一次重大打击标志半夜呼喊之宣讲的结束,因为耶稣总是以一事之始来说明其终.

五旬节的信息就是大呼喊的信息,而大呼喊不过是对午夜呼声信息的递进强化.在米勒派的历史中,午夜呼声于1844年10月22日门关闭时即告结束;而在末后的日子,于星期日法令时门关闭之际,它也结束.在五旬节,彼得宣讲了约珥的信息;五旬节乃是午夜呼声的俄梅戛之终结,因此,在午夜呼声的阿尔法之开端,彼得出于预言的必然性,也必须同样传讲约珥的信息.在午夜呼声之时,彼得的事迹见于《使徒行传》第二章:第三时辰他在楼上的那间房,同日第九时辰他在圣殿里宣讲约珥的信息.

彼得在五旬节(即半夜呼声的终结)象征十四万四千人;他也在半夜呼声的开端象征十四万四千人.十四万四千人的盖印与兴起,始于伊斯兰出击之际那驴被解开之时.米勒派信徒离开埃克塞特营会时,他们如海潮般传扬那信息,并象征性地预表了将重演那一经历的十四万四千人.

当你认识到,在五旬节时期的试金石考验与第三次考验之际,彼得代表的是那些宣告半夜呼声信息的人,这一应用就显得更加严肃.五旬节时彼得的第三时辰将他置于楼房上间,而所谓楼房上间,也就是五旬节前的那十天.五旬节时期的第二次考验,是紧随根基性考验之后、为期三十天的圣殿考验.圣殿的第二次考验要求忠信者凭信进入至圣所,在那里他们的罪得以涂抹,并且他们凭信与基督一同坐在天上的诸处.使徒行传告诉我们,彼得在第三时辰于楼房上间开始他关于约珥书的讲道,到了第九时辰,他在圣殿里.

彼得却同十一人站起,扬声对他们说:犹太的众人哪,和一切住在耶路撒冷的人哪,这事当为你们所知,请侧耳听我的话.因为这些人并不是像你们所想的那样醉了;现在不过是白昼第三时辰.但这正是先知约珥所说的话……那时,彼得和约翰一同上圣殿,到了祷告的时候,就是第九时辰.使徒行传 2:14-16;3:1.

基督在第三时被钉在十字架上,在第九时死了.他的死、埋葬与复活,乃一个由三个步骤构成的路标.第三个步骤,即初熟之日,开启了至五旬节结束的五十日.在五旬期之阿尔法,第三时与第九时形成鲜明的对比,因为基督在第三时尚存活,在第九时已死.彼得于第三时在楼上,于第九时在圣殿中.

在基督时代,五旬节期的五十个圣日,是一个与二千三百年预言直接相连的神圣先知性时期.它尤其与但以理书第九章中为犹太民族所定的四百九十年期的最后一周相连.基督坚定盟约的那一神圣之周,被分为两个相等的时期,每个为一千二百六十个预言之日.那一周的核心是十字架.十字架标示第三时与第九时,彼得在五旬节时也同样如此.到了公元34年,在那同一神圣一周的末了,当哥尼流从海滨的该撒利亚差人去请彼得之时,正是第九时.

在该撒利亚,有一个人,名叫哥尼流,是名为“意大利营”的部队中的一个百夫长.他是个虔诚人,同他全家都敬畏神,多多赍济百姓,常常向神祈祷.约在白昼第九时,他在异象中明明看见有神的使者进到他那里,对他说:“哥尼流.”他定睛看他,就惧怕,说:“主啊,什么事?”天使对他说:“你的祷告和你的施舍已经上达到神面前,作了记念.现在你当打发人往约帕去,请一个名叫西门的人来,他又称彼得.”使徒行传10:1-5.

翌日,约在第六时,彼得登上屋顶祷告.

翌日,他们在路上,临近那城的时候,约在第六时,彼得上了房顶祷告.他觉得极其饥饿,想要吃;他们正预备的时候,他魂游象外,看见天开了,有一器皿降到他那里,如同一块大布,四角系着,缒在地上;其中有地上一切各样四足的走兽、野兽、爬行之物,并空中的飞鸟.又有声音向他说:起来,彼得,宰了吃.彼得却说:主啊,断乎不可,因为凡俗或不洁净的东西,我从未吃过.那声音第二次又对他说:神所洁净的,你不可看为俗.这样的事一连三次,那器皿随即又收回天上去了.使徒行传 10:9-16.

召彼得前往该撒利亚的呼召发生在申初,就是天使来到向哥尼流说话之时.哥尼流代表神的其余儿女,他们在星期日法令之时被呼召出巴比伦.那在星期日法令时来到的天使,就是启示录第十八章的第二个声音,呼召仍在巴比伦中的人逃离.彼得象征十四万四千人,哥尼流象征第十一时工人,这些人在彼得面前被表象为不洁净的牲畜.彼得与哥尼流的关系,就是启示录第七章中的那种关系,在那里,十四万四千人与那极大的群众相联系而被辨认出来.彼得被命令三次:起来,宰了,吃.就十四万四千人而言,来自哥尼流的呼召,正是旌旗被命令升起之时.

哥尼流在该撒利亚·马里提马,有时称为海边的该撒利亚.启示录十七章告诉我们,“众水”就是“多民、多人、邦国、方言”.“众水”是指在神的教会之外的人;而在启示录中,以及在彼得关于不洁净之兽的异象里,数字“四”代表整个世界.彼得的异象中有四种各不相同的兽,它们在一块系着四角的大布里降下.彼得与哥尼流之间的关系,也由挪亚与登上方舟的诸兽所表征.

彼得在约帕,此名意为“光明而美丽”;因为作为十四万四千人的象征,彼得乃是向外邦人竖立的那光明而美丽的旌旗.到了第九时辰,外邦人便向这旌旗而觉醒;怀特姊妹将这旌旗指认为安息日、上帝的律法、第三位天使的信息,以及那些在全世界承载末时信息的传教士.当天使于第九时辰来到海边的该撒利亚时,哥尼流就被这旌旗所唤醒.随后,在五旬节的主日法令之时,这信息便传向世界——大海.

旌旗的高举,也被表征为主的殿被高举在诸山之上;而彼得在美丽而光辉的约帕城里,于第六时在屋顶上祈祷,正值第九时的星期日法令前夕.当十四万四千人受印之时,世界的危机情势将吸引上帝其余仍在巴比伦中的儿女来寻求光明;他们被引导,在约帕的屋顶上寻见彼得.

在马太福音第十六章,彼得也在该撒利亚·腓立比.位于黑门山脚的该撒利亚·腓立比与海边的该撒利亚同名,然而二者形成鲜明对比:一城在陆上,另一城在海上.基督在第三时辰被钉十

字架、在第九时辰舍命,标示出生与死的鲜明对比.彼得在五旬节的第三与第九时辰,表明了一个从楼上之处直到圣殿的鲜明对比.无论是陆上的该撒利亚,还是海上的该撒利亚,皆象征第三与第九时辰所必须的先知性对比;然而,彼得在该撒利亚·腓立比时,并无对第三时辰的直接提及.凭两三人的见证,事便得以成立;而在十字架的第三与第九时辰,以及在五旬节之日,这两种例证皆由单一个人所代表——或为基督,无论是活着还是在坟墓中;或为彼得,无论在楼上还是在殿中.

关于两座该撒利亚之第三与第九时辰的第三项见证,指认彼得在两种情形中皆为主要人物;正如五旬节期之初为基督,而同一节期之末了为彼得.第三时辰的阿尔法角色与第九时辰的俄梅伽角色为同一位,这提供了一项见证,表明该撒利亚腓立比乃两座该撒利亚中的阿尔法.第二项见证在于两城同名,因此主要人物之名与城名相同.第三项见证则是陆与海的对比.彼得到该撒利亚腓立比时,正是第三时辰.至此,此信息更显严肃.

将同名的两座城对应起来是正确的,这正是我们正在做的;但我们也根据基督在十字架上的见证与彼得在五旬节的见证,把第三与第九时辰纳入这一应用之中.藉着将这三条线索汇合——基督的第三与第九时辰、五旬节时彼得的第三与第九时辰——我们便在该撒利亚腓立比确立第三时辰.同样的预言逻辑也当应用于:第九时辰的哥尼流、第六时辰的彼得,随后则是彼得在该撒利亚腓立比的第三时辰.

彼得出现在三个界标中的每一处;哥尼流在第六和第九时辰与彼得同在,但在该撒利亚腓立比的第三时辰并未与之同在.这条线被连贯起来,因为每一步分别对应第三、第六与第九时辰,次序为:自该撒利亚腓立比,至约帕,至海滨该撒利亚.两座该撒利亚在文化根脉上皆系于希腊与罗马,但该撒利亚腓立比之独特在于成为遥远而神秘之异教的体现;海滨该撒利亚则是商业与行政的枢纽,汇融希腊文化与罗马的统治.该撒利亚腓立比象征教权术,海滨该撒利亚象征治国术.

在该撒利亚至该撒利亚这条线上,约帕是三步中的中间一步.这三步由第三、第六与第九时辰所表征.在第九时辰,海边的该撒利亚就是当福音临到外邦人之时的星期日法令.三小时前,于第六时辰,彼得在约帕,这座光辉灿烂的城.再前三小时,于第三时辰,彼得在吹角节.该撒利亚到该撒利亚是半夜呼声的时期.彼得代表那从起初直到终结宣扬半夜呼声的人,因为耶稣总是使起始与终结相契合.半夜呼声起于吹角节这一路标——驴被解开之时;在那里,彼得正在宣讲约珥的信息.

彼得正处在一个三步的路标上:吹角节、升天,随后是审判.在马太福音第十六章的那个路标处,提出了“基督是谁”的问题.彼得的名字被更改,且由基督宣称:祂要把祂的教会建造在这磐石上.圣殿所建之磐石就是根基,而在该撒利亚腓立比的彼得,就是第一位天使的信息,即根基性的信息.彼得到达下一步时,在约帕,他如同基督在那四十天面对面教导结束时一样升天.升天亦与十字架相对应;十字架乃是救赎历史的首要旗号;而十字架被分为两部分:两名强盗、殿里幔子裂开通入至圣所,以及黑暗与那些时辰.

那时,从第六时辰起,直到第九时辰,遍地都黑暗了.约在第九时辰,耶稣大声呼喊,说:“以利,以利,拉马撒巴各大尼?”就是说:“我的神,我的神,你为什么离弃我?”马太福音 27:45、46.

在约帕,于第六时,彼得处于一个先知性的分界点:在灭亡者与得救者之间,在光明与黑暗之间,并在午夜呼声之起始与终结之间.此一断点强调十四万四千人老底嘉运动向十四万四千人非拉铁非运动的过渡.它标志着对老底嘉的基督复临安息日会之完全拒绝.那由赎罪日所表征的审判之关门,发生在五旬节的星期日法令之前五日.那审判之前有升天,而在升天之前有吹角的信息.此三步构成了印下神之印记的路标,且午夜呼声的信息由凯旋的教会向哥尼流所代表之人宣告.

彼得在五旬节宣告这信息,而五旬节标志着半夜呼声之信息的终结.因此,出于预言上的必然,彼得也在半夜呼声时期的起头宣告这信息.起初总是阐明未了.当伊斯兰之驴被解缚并攻击美利坚合众国之时,彼得的半夜呼声信息便得着能力;在星期日法令之时,它又再如此行.彼得在五旬节第三时与第九时宣告这信息,界定了半夜呼声的起始与结束.

在我们所考察的这条线中,以基督升天为终点的四十天,同时也是在楼上的十天之开端.到了这十天的第五天,赎罪日表明以色列的罪已经被涂抹,且教会已经使自己预备妥当.在五旬节,彼得在楼上的时候,正是第三时辰.在星期日法令的第九时辰,信息从半夜转为大声呼喊.

彼得宣告半夜呼声的信息,发生在他处于第三时辰的时候.这信息以吹角节、驴被解开之时,以及该撒利亚腓立比为标志,而该撒利亚腓立比亦即帕尼乌姆.帕尼乌姆在《但以理书》十一章十三至十五节中被表征.彼得所辨识的不仅是在宣告半夜呼声之初、当驴被解开之时发生的伊斯兰对美国的袭击,彼得同时也处在导致星期日法令的帕尼乌姆之战之中.帕尼乌姆之战是与伊斯兰对美国的袭击并行的事件.

我们将在下一篇文章中继续这些内容.