

Buku a Joel na Nkorɛfo Asɔre a ɛyɛ Laodikea Seventh-day Adventist - Noma Dununson}

Jeff Pippenger

2025-12-25

Numéro dix-neuf

સહિ, જે યહૂદાના વંશનો છે, એ ઇસુનું એક નામ છે, જે ખ્રિસ્તના પોતાના ભવિષ્યવાણીય વચનને પહેલાં મુદ્રતિ કરવાની અને પછી તેની મુદ્રાઓ ખોલવાની ક્રિયાને વશિષ્ટ રીતે ઉજાગર કરે છે. પ્રકાશનના પાંચમા અધ્યાયમાં યહૂદાના વંશનો સહિ, જે દાવદિનું મૂળ પણ છે, પુસ્તક ખોલવા માટે વજિયી ઠર્યો. દાવદિનું “મૂલ” યશિશૈ હતું, અને યશિશૈનું મૂળ પેરેઝ હતું, અને તેનું મૂળ યહૂદા હતું, અને તેનું મૂળ યાકૂબ હતું, અને તેનું મૂળ ઇસહાક હતું, અને તેનું મૂળ અબ્રાહામ હતું. જ્યારે યહૂદાના વંશના સહિના સંબંધમાં દાવદિ અથવા યશિશૈના મૂળનો ઉલ્લેખ થાય છે, ત્યારે તે આરંભ અને અંતના સદિધાંતો પર ભાર મૂકે છે, એટલે કે આલ્ફા અને ઓમેગા. જ્યારે પ્રકાશનના પ્રથમ અધ્યાયમાં ઇસુ ખ્રિસ્તનું પ્રકાશન અમુદ્રતિ થાય છે, ત્યારે તેમના સ્વભાવનું મુખ્ય લક્ષણ એ છે કે તેઓ આલ્ફા અને ઓમેગા છે. તેઓ જે છે, તે જ એ સદિધાંત પણ છે, જેના દ્વારા યહૂદાના વંશના સહિ મુદ્રતિ કરેલી ભવિષ્યવાણીઓને, જ્યારે તેઓ નક્કી કરે છે કે સમય આવી ગયો છે, ત્યારે અમુદ્રતિ કરવામાં આવે છે.

راکبب ارشیوخ مالک تردق واریز، تسوایراگتسر لمع زایشخب دن وادخی توبن مالک حتف
ی اهاباتک مک یم اگنه مک دیوگایم تی او ره اوخ. دروآ دیدپ ار امیرادیب دوخ فدارا بسح رب ات دریگی
یتوبن مالک رون نی. دش دهاوخ هدی یم یطع یرادیب امنایم رد، دنوش هدی مهف رت هب هفش اکم و لای ناد
دروآیم دیدپ ار حالصا و یرادیب و فدارا قبط رب مک تسو دن وادخ.

Für letzte Tage vlu Sister White uf e groöi Reformation hi, wo under Gottes Volk i de Endzyte stattfindet. D Erweckige und Reformationsbewegige vo de heilige Gschicht si alli us em Wort Gottes hervorgange, und jedi vo dene heilige Epoche het uf d letscht groß Erweckig und Reformation hiwiese, wo churz vor em Sunntigsgsetz aafangt. Die Erweckige wärde dur es Ufbreche vo Gottes Wort hervorbracht. D sibe Donner si versiglet worde, grad eso wie au s Buech Daniel im zwölftte Kapitel.

‘مُرد کی یوبن یامی گژیو مک یم اگنه: تسو نین چ امش نتم یسراف هب قیق د و ناور ‘مچ رت، ملل ا مساب
یسوم، هدزای ‘هفش اکم رد مک میبای یمرد، میربایم راک هب تسو طبترم ۱۲۶۰ دامن اب مک ار یگدن کارپ
ارف ادخ بضرغ نامز، هدجه ‘هی آ ات. دن اهدرم و هداتفا نابایخ و هچوک رد مین و زور هس تدم هب ایلی و
تدم هب نان آ. دن تسه ناسن انومز آ تلهم نایاپ زایشیپ تسرد ادخ موق ‘مدن ایمن ایلی و یسوم. تسو هدی سر
دنوشایم مدن کارپ، دش بولصم یسیع مک ییاج، رصم و مودس یامن نابایخ و امچوک رد نی دامن زور ۱۲۶۰

Mose na Eliya walipewa uwezo wa kutoa ushuhuda wao kuanzia aya ya tatu hadi aya ya saba, ambamo wanauawa katika njia kuu. Yohana alimaliza kuupima hekalu katika aya ya pili, kisha Mose na Eliya wakapewa uwezo wa kutoa ushuhuda wao, wakiwa wamevaa nguo za gunia. Ujumbe wa Eliya na Mose ulitolewa kwa Uadventisti wa Kimileriti wa Filadelfia mwaka wa 1844, na kufikia mwaka wa 1863, sauti zao zilikuwa zimezikwa chini ya desturi na mapokeo yanayorithishwa kutoka kizazi hadi kizazi. Walipewa uwezo wa kutoa ushuhuda wao kwa muda wa miaka mitatu na nusu, wakiwa wamevaa “nguo za gunia,” ishara ya giza linalozidi kuongezeka

tangu mwaka wa 1863 na kuendelea.

Lorsque nous appliquons la définition que donne Sœur White des sept tonnerres comme représentant les événements du premier et du second ange, selon une ligne sur ligne, nous construisons une histoire qui commence par un ange descendant avec un message; mais, ligne sur ligne, l'ange est à la fois le premier et le second ange. L'un posa son pied sur la terre et un pied sur la mer le 11 août 1840, et l'autre arriva au moment de la déception du 19 avril 1844.

Ntcham zia yi ritufa yi zia nkùm mĩngō yiyè, mōó ntòm wa Nzambé, wa a tsím̄ban̄ na mēsà a Habakuk. Na m̄fōl wa m̄bók wa yia, chart ya 1843 e salama, kasi libúngu ezalaki na libunga na mwa mitángo mosusu. Na m̄fōl wa m̄bók wa míbalé, ntòm wa Nzambé ezali ritufa yi mēsà a Habakuk; e talisamaka tango Alongolaki lobókō na Ye likoló ya libunga lyángo. Tango Alongolaki lobókō na Ye, nsango yango ekolaki malembe-malembe kino na nsómo na yango na liyangani linene lya Exeter, mwa moke liboso ya bozangi kokokisama ya 22 Octobre 1844.

Les deux lignes identifient un message mondial, car l'ange qui arrive pose un pied sur la terre et un pied sur la mer, et l'Inspiration nous informe que cela représente un message mondial. L'ange identifie aussi le commencement du temps de retard dans la parabole des dix vierges. À ce premier point de repère, nous voyons également la main de Dieu produire un mensonge. Le 19 avril 1844, prophétiquement, il semblait que la vision eût menti, mais ceux qui eurent de la patience attendirent, et, bien que la vision tardât, elle ne mentit pas. Mais lorsque commence la ligne que nous édifions, le mensonge du premier désappointement est marqué comme un attribut du premier point de repère.

Entonces, la señal de la mano de Dios y las tablas de Habacuc muestra que Dios cubre un error y luego retira Su mano del error. En la historia millerita, el error fue permitido por Dios en mayo de 1842, cuando se imprimió el cuadro, y posteriormente el error se manifestó cuando terminó el año 1843; pero fue algún tiempo después cuando el Señor retiró Su mano del error en las cifras. El error se extendió desde mayo de 1842 hasta algún momento después del primer chasco. Para el primer ángel, la mano de Dios y las tablas de Habacuc quedan señaladas en mayo de 1842, pero el retiro de Su mano en la historia del segundo ángel sería poco después del primer chasco.

Ceci identifie le repère de la « main » comme une période prophétique. Une période qui commence lorsque Sa main couvre une erreur, puis s'achève lorsque Sa main est retirée de l'erreur. Cette période durant laquelle Sa main couvre puis découvre est une illustration de l'œuvre du Lion de la tribu de Juda lorsqu'Il scelle puis descelle la lumière prophétique. Il a couvert la vérité, puis a révélé cette même vérité — sous une lumière différente qui ne contredisait pas la lumière originelle. Il l'a fait afin de produire le réveil et la réforme du Cri de Minuit millérite.

Le temps d'attente, qui commença avec l'arrivée de l'ange, prit fin lorsque Sa main fut retirée, dévoilant ainsi la lumière prophétique qui donna naissance au « mouvement du septième mois », lequel conduisit au message du Cri de Minuit lors du camp-meeting d'Exeter, où le message se transforma en une vague irrésistible, jusqu'à la porte fermée au moment de la grande déception. La manifestation de la puissance de Dieu, par le dévoilement de Sa Parole, produisit un réveil et une réforme d'une intensité croissante.

ឆ្នាំ 1863 ចលនាមីឡូរីកឡាវឌីសត្សរ៍បានហាមឃាត់មិនឱ្យឆ្លងទន្លេយ៉េរដាន
 ហើយត្សរ៍បានកំណត់ឱ្យស្ថិតនៅក្នុងទីរោងចក្រ
 ដោយព្រោះបានគប់ដុំមូលដ្ឋានលើយ៉ា និងម៉ូស។ សាររបស់ William Miller
 គឺជាសាររបស់អលើយ៉ា ហើយសារមូលដ្ឋានរបស់ Miller គឺជា “បុរាណវិទ្យា” របស់ម៉ូស។
 ការបដិសេធ “បុរាណវិទ្យា” គឺជាការសម្លាប់ម៉ូស។
 ហើយការបដិសេធសេចក្តីពិតមូលដ្ឋានដដែល Miller បានដាក់បង្ហាញ
 គឺជាការសម្លាប់អលើយ៉ា។ នៅឆ្នាំ 1863 អ្នកនាំសារ និងសារត្សរ៍បានសម្លាប់នៅលើផ្ទៃល្អ
 ហើយចាប់ពីចំណុចនោះតទៅ មធ្យោបាយតម្លៃយកគំនិតប្រើប្រាស់ដែកពួកគេ
 គឺត្សរ៍ស្រីដែកផ្សេងរបស់ពួកគេនៅក្នុងផ្ទៃល្អបុរាណវិទ្យារបស់យើង។
 ពួកគេបានសម្លាប់នៅលើផ្ទៃល្អ—នោះគឺរូបគំនិតពួកគេត្សរ៍បានប្រើសម្លាប់ឡើងវិញ។
 ពួកគេត្សរ៍បានប្រើសម្លាប់ឡើងវិញ នៅពេល
 “ព្រឹត្តិការណ៍អនាគតរបស់ជនរលាន់ទាំងបុរាណវិទ្យា” ដដែលនឹង
 “ត្សរ៍បានប្រើកម្មវិធីដ៏សាមញ្ញរបស់វា” ត្សរ៍បានផ្ទេរវិធីសាស្ត្រ—នៅក្នុងបុរាណវិទ្យា
 ស្តាប់របស់មនុស្សមួយនៃប្លង់នេះប្លង់នោះ។

जब पहलैं दूत के इतहास के ऊपर दूसरे दूत के इतहास के रखल जाला, तब भवषियद्वाणी के संरचना मसीह के
 हाथ के अनुसरण करे खातरि एगो संदर्भ-बद्धि उत्पन्न करेला, जे आधी रात के पुकार के पथ पर पड़ल ज्योतिह।
 आधी रात के पुकार के मूल ज्योतिओह पथ के प्रकाशति करेली, आ ई उनकर “महमिमय दहनि भुजा” के ज्योति
 ह, जे ओह पथ पर ऊपर ले जाए में अगुवाई करेली।

“Mi ŝajnis, ke mi estas ĉirkaŭita de lumo kaj leviĝas ĉiam pli alten for de la tero. Mi turnis min
 por serĉi la adventan popolon en la mondo, sed ne povis ilin trovi, kiam voĉo diris al mi:
 ‘Rigardu denove, kaj rigardu iom pli alten.’ Je tio mi levis miajn okulojn kaj vidis rektan kaj
 mallarĝan vojon, levitan alte super la mondo. Sur ĉi tiu vojo la adventa popolo vojaĝis al la
 urbo, kiu estis ĉe la pli fora fino de la vojo. Ili havis brilan lumon starigitan malantaŭ si ĉe la
 komenco de la vojo, pri kiu anĝelo diris al mi, ke ĝi estas la ‘noktomeza krio.’ Ĉi tiu lumo
 lumis laŭlonge de la tuta vojo kaj donis lumon por iliaj piedoj, por ke ili ne falpuŝiĝu.

“यदि उनहोंने अपनी आँखें यीशु पर स्थिर रखीं, जो उनके ठीक आगे था और उन्हें उस नगर की ओर ले चल
 रहा था, तो वे सुरक्षित थे। परन्तु शीघ्र ही कुछ लोग थक गए, और कहने लगे कविह नगर बहुत दूर है, और वे
 आशा करते थे कि वे इससे पहले उसमें प्रवेश कर चुके होते। तब यीशु अपनी महमिमय दाहनि भुजा उठाकर
 उन्हें उत्साहित करता था, और उसकी भुजा से एक प्रकाश निकलता था जो उस आगमन-समूह के ऊपर
 लहराता था, और वे पुकार उठते थे, ‘अल्लेलूयाह!’ अन्य लोगों ने उतावली से अपने पीछे के उस प्रकाश का
 इन्कार किया, और कहा कि उन्हें इतनी दूर तक ले आने वाला परमेश्वर न था। उनके पीछे का प्रकाश बुझ
 गया, जसिसे उनके पाँव घोर अन्धकार में रह गए, और वे ठोकर खाकर उस चहिन और यीशु—दोनों की दृष्टि
 खो बैठे, और पथ से गरिकर नीचे के अन्धकारमय और दुष्ट संसार में जा पड़े।” Christian Experience and
 Teachings of Ellen G. White, 57.

Tí Kristus lyftir sínum dýrdarliga armi, nýtir Hann sína «hond» sum eitt symbol upp á Sítt verk at
 leiða Sítt fólk. Tá ið vit seta saman komu hins seinna eingilsins við hin fyrra eingilin, sum steig
 niður tann 11. august 1840, síggja vit, at báðir einglar høvdu ein boðskap í hondum sínum.

«Меня было показано, какой интерес всё небо проявляло к делу, совершающемуся на
 земле. Иисус поручил могущественному ангелу сойти и предостеречь жителей земли,
 чтобы они приготовились к Его второму пришествию. Когда ангел оставил присутствие

Иисуса на небе, перед ним шёл чрезвычайно яркий и славный свет. Мне было сказано, что его миссия состояла в том, чтобы осветить землю своей славой и предостеречь человека о грядущем гнев Божием. ...»

ضُرُّالْأَيْلِإِءَاجْذِإِوْ،عَبَانْتِكْإِدِّيْيفْغُوسَيَغَضَوْ.ضُرُّالْأَيْلِإِلْزَنْيِلْلِسْرُأْخَالْأَيْوَقْلْأَكْلَمَلْأْ،
ءَامْسَلْأَيْلِإِءَرْخْأْهَرَمْهُنْغُأْنُوعَفْرِيْلَمَلْأَيْبِيْخُجْلْأَتْيْأَرْمُثْ."بِتَطْقَسْ،لِبَابْتَطْقَسْ":خَرْصْ
،قَدَالْبَلْأَنْمَقَلْأَحْيِفْنُوقْأَبْهُنْأَكْوَأَوْدَبْنِيْرِيْثَكْنَأَرْيَغْ.مُجَبَّرْروُفْظْأَيْلِإِءَاجْزَلْأَوْنَامِيْإِلْأَبْنِيْرِظَانْ
أَوْنَاكْهُنْأَبْتَكْلْأَنْمَنْوُبِيْخُجْلْأَيْأَرْدَقَوْ.مُهِوْجُوْأَيْلِإِءَرْيَغْ،نَزَحْرَثْأْأَرْأَتْثَكْيَنْأَرْيَغْ،مُأَيْنْهُنْأَكْ
أَيْلِإِمْتَدَاقْيِتْلْأَمْسُفَنْهُنْيِتْلْأَوْ.أَيْوُزَلْأَمْأَمْتْإِرْبَصْبْأَوْرُظْتْنِيْنَأْأَدْبْأَلْهُنْأَوْ،ءَاطْبْإِلْأَنْمَزْيِفْ
نَأَتْيْأَرْيَنْأَلْإِ.1844.قَنْسْيِفْهُوْغُوقْوَتِيْنَأْأَيْلِإِمْتَدَاقْيِتْلْأَيْهْ،1843.قَنْسْيِفْهُجَبَّرْأَيْلِإِءَرْغَلْطَنْتْلْأْ
مُهِتَبِيْخْتَدَمْخْأَدَقَفْ.1843.قَنْسْيِفْهُنْأَمِيْإَنْتَرْيَمْيِتْلْأَقْأَطْلْأَكْلْأَكْلْأَمْتْنُكْتْمَلْهُيِتْلْغَالْأْ
Early Writings, 246, 247. «مُهنْأَمِيْإِ»

Les deux anges sont chacun l'un des trois anges qui, ensemble, constituent un seul symbole; ils s'accordent donc quant au message qu'ils représentent, bien que chacun représente son propre message distinct. Les deux anges ont un « écrit » dans leurs mains, représentant une mise à l'épreuve. Les « premier et deuxième anges doivent courir parallèlement » au troisième ange.

“Le Tout-Puissant a assigné aux messages d'Apocalypse 14 leur place dans la suite de la prophétie, et leur œuvre ne doit pas cesser jusqu'à la clôture de l'histoire de cette terre. Les messages des premier et second anges sont encore la vérité pour ce temps, et ils doivent se poursuivre parallèlement à celui qui suit. Le troisième ange proclame son avertissement d'une voix forte. 'Après cela,' dit Jean, 'je vis descendre du ciel un autre ange, ayant une grande puissance; et la terre fut éclairée de sa gloire.' Dans cette illumination, la lumière des trois messages tout entiers est réunie.” The 1888 Materials, 803, 804.

ایک رپ روط کے عتشر ف اک مراہٹا ہفش اکم تخانش یک عتشر ف عرسیت عن ٹیئو ینیہب
روط یزاوتم هتاس کے خیرات یوبن سٹا ہتشر ف ارسود روا الہپ کہ عہ ایک حضاو یہب ہی روا، عہ
11 مو، سپ۔ عہ اترک ہتشر ف ارسیت اک مراہٹا ہفش اکم یگدن ئامن یک س ج سی عہ ل او عنل چ رپ
ناشن ہی روا، سی عہ رر رک گنہ آم هتاس کے 9/11 وک لوزن کے عتشر ف لہپ وک 1840 تسگا
سی سونیت ہتشر ف ارسیت۔ عہ ”ہتشر ف ارسیت“ ہتشر ف اک مراہٹا ہفش اکم کہ سی عہ رر رک یہد
ٹیئو ینیہب عس ببس سی سا روا؛ عہ یئگ یک لیٹمت یک سٹا عہ عیرذ کے لہپ روا، عہ یرخ
نیع کے نشم کے عتشر ف اک مراہٹا ہفش اکم نشم اک عتشر ف لہپ کہ سی عہ یرک ہگا سی عہ
سی ررک ”رونم عس لال ج عنپا وک نیمز“۔ مو کہ اہت ہی نشم اک ووتشر ف سونود مکنویک، اہت قباطم

「七つの雷」は、第一天使と第二天使の歴史のうちにおける諸出来事の区分を表しており、それは第三天使の歴史において繰り返されるのである。靈感は、これらの歴史を「ここにも少し、そこにも少し」と並べて対照するとき、1840年における第一天使の降下が、9/11における彼の降下と一致することを示している。それは、二人の証人とともに食されねばならない試みのメッセージを特定し、また失望を第一の道標と一致させるのである。

«Семь громов» представляют собой пророческий период, который начинается разочарованием и заканчивается ещё большим разочарованием.

Мұндай құрылымда бірінші періштенің түсуіне қатысты пайғамбарлық желі екінші періштенің келуімен үйлестірілгенде, ол «ақиқаттың құрылымын» тудырады. Ақиқат үш қадам арқылы айқындалады: оның бірінші және соңғысы бірдей, ал ортаңғы қадам бүлікті білдіреді. Алғашқы екі періштені осы үлгімен үйлестіру арқылы бірінші және екінші періштелерден тұратын құрылым қалыптасады; бұл құрылым Аян он сегіздегі үшінші періштені бейнелейді, ал Аян он сегіздегі үшінші періште — бірінші және екінші періштелердің екеуінің де қосындысы.

दफ्कहा झथयम १८ का तीसरा स्वर्गदूत दो स्वरो से बना है। पहला स्वर तब पूरा हुआ जब 9/11 पर न्यूयॉर्क की इमारतें गरि पड़ीं, और पद चार का दूसरा स्वर रविवार की व्यवस्था है। 9/11 से लेकर रविवार की व्यवस्था तक की अवधि के भीतर, दफ्कहा झथयम १८ का तीसरा स्वर्गदूत पहले और दूसरे स्वर्गदूत के एक संयोजन का प्रतिनिधित्व करता है। यह तथ्य होने के कारण, उन दो स्वर्गदूतों के इतिहास को “पंक्ति पर पंक्ति” के रूप में प्रयोग करके दफ्कहा झथयम १८ के तीसरे स्वर्गदूत के इतिहास का प्रतिनिधित्व करना—पहले और दूसरे स्वर्गदूत को पहले और दूसरे स्वर्गदूत के साथ संरेखित करना है।

Dos ángeles llegan al primer chasco, y ambos ángeles están relacionados proféticamente, y ambos tienen un mensaje de prueba que está en la mano del ángel. El siguiente hito representado en la línea son las tablas de Habacuc, lo cual está directamente asociado con la mano de Dios. En la línea del primer ángel, la carta de 1843 se produce en mayo de 1842, y en la línea del segundo ángel, no hubo carta. La carta había concluido con la llegada del segundo ángel. El hito de la tabla de Habacuc en la línea del segundo ángel es el retiro de la mano de Dios de un error en las cifras de la carta de 1843.

Ginukuban han Iyang kamot ang usa ka kasaypanan diha sa waymark sa unang manulonda, ug ang Iyang kamot gikuha sa mao gayong waymark, diha sa linya sa ikaduhang manulonda. Busa, ang waymark sa mga lamesa ni Habakkuk sa magkaparehong mga linya sa unang ug ikaduhang manulonda nagrepresentar sa duha ka mga lakang. Sa unang lakang, ang Iyang kamot nagatabon sa usa ka kasaypanan, ug sa katapusan sa yugto sa waymark sa mga lamesa ni Habakkuk, Iyang kuhaon ang Iyang kamot. Ang panahon sa paghulat nagsugod sa pag-abot sa ikaduhang manulonda, ug ang panahon sa paghulat matapos sa hinayhinayng paagi, nga nagsugod sa pagkuha sa Iyang kamot. Ang waymark sa mga lamesa ni Habakkuk nagrepresentar sa usa ka yugto sa panahon nga gimarkahan sa kamot ni Cristo sa sinugdanan ug sa Iyang kamot sa katapusan.

Мэнзеджыкѹ зи пэрыт зылъыфѹу зэгъэкӀуэным иужь, тӀу ныпхъэ кыызэфӀэхаш, а тӀум и нэгъуэщӀѹу мыхъанэ лъэпкыгъуэ нэгъуэщӀ иджыри кыызэгъэщтэну, кыыщӀѹу кыихъэну хуейщ. Ауэ иужькӀэ, зэгъэпсалъэныгъэ лъэхъэнэ уахътэ, щытыкӀэ нэхъыщхъэ къэпхъэгъахэр кыызэщӀэтщ, Тхъэм и ныпхъэм кызыэрыщӀэкӀѹуу кыэзгъэпсэу, уэ и ныпхъэм кызыэрыщӀэмыкӀѹуу кызыэухъыр. Адрей лъэныкъуэм и ІѹужьыкӀѹуу щытащ Exeter-м и лагер зэхуэс, мызакӀѹэм и кыжыжыбжбжѹур Христос и ныпхъэм кыыкӀѹэну хуейхэм зэхигъэкӀѹуу, зэхихъумыжыу, Ар лъапсэу Нэхуш и ПлэщӀэ Хъэдэщѹу кыыщыщӀѹфынур.

When Christ moved into the Most Holy Place, He lifted up His hand to heaven and swore that time would be no longer. He had just sealed up the “seven thunders” which represent the history of the first two angels, repeating in the history of the third. He sealed up the “seven thunders” as He had

sealed up the prophecies of Daniel in chapter twelve. In chapter twelve of Daniel, at the first of three symbolic periods of time, Christ raises both hands to heaven and proclaims that when the scattering of God’s people is finished, those who become “men wondered at” would be purified and lifted up as an offering. The structure of the first and second angels which we are currently considering, symbolically manifests God’s hand at every step.

Quand Il couvre la vérité, cela produit une déception, et lorsqu’Il retire Sa main, la lumière est produite, et cette lumière est celle du message du Cri de Minuit. La première déception jusqu’à la grande déception porte la signature de l’alpha et de l’oméga et est exposée dans la structure de la vérité. Le commencement représente la fin, et le point de repère entre les deux déceptions dépeint l’effet du scellement et du descèlement des tables d’Habacuc, lequel est un descèlement des anciens sentiers de Jérémie, et représente le fondement sur lequel le temple est édifié avant la loi du dimanche, lorsque le temple achevé est élevé au-dessus de toutes les montagnes. Le point de repère central dans la parole de vérité représente la rébellion, et dans l’histoire représentée par la séparation finale du blé et de l’ivraie, il manifeste la rébellion des vierges folles.

Le soulèvement représenté par le jalon des tables d’Habacuc est présenté comme progressif, car il ne s’agit pas d’un seul jalon, mais d’une période ayant un commencement et une fin définis, ainsi que le représente la main de Dieu. La main de Dieu apparaît deux fois lors de la première déception, car il y a deux anges qui portent chacun un message dans leurs mains. Le jalon suivant de la rébellion possède une main au commencement et une main à la fin ; il comporte donc lui aussi deux mains dans ses caractéristiques prophétiques. Le troisième jalon de la grande déception montre Christ levant sa main et jurant vers le ciel, dans le passage même où les sept tonnerres sont scellés, comme c’était le cas dans Daniel chapitre douze. Au point même où l’ange marque la fin de la structure prophétique des deux premiers anges que nous considérons maintenant, Il met fin à l’application du temps prophétique et se place dans un passage parallèle du livre de Daniel, où Il ne lève pas sa main, mais lève ses deux mains.

Wɔ Daniel ti duonu no mu no, nkɔmhye mmere abiesa bi wɔ ho a wɔbue ano wɔ nna a edi akyiri no mu, efise eyi ne nea eba Onyankopɔn nkurofo so wɔ nna a edi akyiri no mu. Ade a edi kan a wɔkaa ho asem wɔ Daniel anisoadehu a etwa to, a eyɛ nea eso yɛ den paa no mu ne sɛ, Daniel, a ogyina ho ma Onyankopɔn nkurofo nkaefo no, nyaa nimdeɛ wɔ ade no ne anisoadehu no nyinaa ho. Ade a etwa to a Daniel kyerew too ho ne senea Yuda abusukuw no Gyata no de nimdeɛ a erɛnya nkɔanim no yɛɛ adwumadi de baa nkanyan a etwa to ne nsakrae a etwa to wɔ Onyankopɔn nkurofo a wɔda nsow sɛ wɔn na wɔte ase no mu. Onam Adiyisem no “apranmaa ason” no a ɔrebue ano, wɔ Daniel ti duonu no “mmere abiesa” no a ɔrebue ano no ho, na ewie ne nkurofo no ɔanohye no.

ཡེ་ཤུས་ལུང་བསྟན་གྱི་ཉིན་གསུམ་དང་ཕྱེད་ཀའི་མཐར། ཁ་ཐོར་དུ་གྲུར་པའི་དགོན་མཚོག་གི་མི་མེར་གྱི་ནུས་པ་འཐོར་བའི་མཐར་ “ངོ་མཚར་ཐམས་ཅད་”
 རྒྱལ་པར་འགྲུར་ཞེས་ངོས་འཛིན་གནང་བའི་ཆོ་དེས་མཚན་པ་ནི་མངོན་རྟགས་བརྩ་གཅིག་པའི་ནང་གི་ལམ་ལུགས་དུ་ཤི་བའི་ཉིན་གསུམ་དང་ཕྱེད་ཀ་རྒྱལ་པར་གྱི་ལོ་ 2023
 ལོའི་ལྷ་བ་བདུན་པ་དེ་ཡིན། ད་ནི་ངོ་མཚར་དེ་དག་ཉི་མ་གཅིག་པའི་ཁྲིམས་ལུགས་མ་འོངས་པའི་ཐོན་ལ་རྒྱལ་པར་འགྲུར། ཁོང་གིས་ཕྱག་གཅིག་མིན་པར། གཉིས་ཀ་ཡར་བསྐྱངས་ཏེ། ལྷ་ལོ་
 2023 ལོའི་ལྷ་བ་བདུན་པ་དེ་མཚན་རྟགས་བཀོད་གནང་བ་ཡིན། དེ་ལྟར་གནང་བ་དེས། མི་ལེ་རའི་ལོ་རྒྱུས་ནང་གི་རྩོར་འབྲུལ་ལས་ཁོང་གིས་ཕྱག་ཕྱིར་བསྐྱོར་པའི་ཆོ་ངོ་ལྟར་ཡིན་པ་བཞིན།
 ཕྱིར་འགྲུངས་གྱི་དུས་ལྟན་གྱི་མཐའ་མཚམས་ལ་མཚན་རྟགས་བཀོད་པ་ཡིན། ཐོག་མའི་ཕམ་ཉེས་ནི་མི་ལེ་ར་པ་ཆོའི་ཐོག་མའི་ཕམ་ཉེས་ཀྱིས་མཚན་པ་བཞིན། ལྷ་ལོ་ 2020 ལོའི་ལྷ་བ་ 7
 པའི་ཆོས་ 18 ཉིན་དུ་བྱུང་ལ། ཕྱིར་འགྲུངས་གྱི་དུས་ལྟན་ཡང་དེ་ནས་འགོ་བརྩམས་ཏེ། ཁོང་གིས་ལྷ་ལོ་ 2023
 ལོའི་ལྷ་བ་བདུན་པར་ལྷག་མར་ལུས་པའི་ཁོང་གི་མི་མེར་བསྐྱོར་བའི་ཕྱིར་ཕྱག་ཐེངས་གཉིས་པ་བསྐྱངས་གནང་བའི་བར་དུ་མཐུད་ནས་གནས་ཡོད།

Le mouvement réformateur des cent quarante-quatre mille commença en 1989, lorsque le Seigneur entreprit son œuvre de préparation d'un sacerdoce pour servir durant la crise de minuit, qui commence à la loi du dimanche. L'Alpha et l'Oméga se tint au-dessus des eaux du Hiddékel et

leva ses deux mains vers le ciel, jurant que, lorsque la dispersion du 18 juillet 2020 jusqu'en juillet 2023 serait accomplie, les merveilles associées à l'œuvre du Christ consistant à unir sa divinité à l'humanité seraient achevées.

Ceci est la même déclaration qu'au chapitre dix, dans la ligne des sept tonnerres, car là non seulement Il mit fin à l'application prophétique du temps, mais Il indiqua aussi que, aux jours où le septième ange ferait retentir la trompette, le mystère de Dieu serait achevé. Le passage parallèle de Daniel 12 indique que, lorsque la dispersion prit fin en juillet 2023, l'achèvement du scellement du peuple de Dieu serait accompli, comme le représente la sonnerie de la septième trompette, laquelle coïncida avec le fait que le Christ leva la main et jura dans les deux passages parallèles.

Période prophétique **ٱلْوَالِ** et période prophétique **ٱلْخَالِ** du message triple de Daniel douze portent une signature alpha et oméga. La première période du verset sept identifie la fin de cette même période dont le verset douze marque le commencement. Entre les versets sept et douze est représentée l'histoire du temps de la fin, depuis 1989 jusqu'à la clôture du temps de grâce. Au milieu de la période alpha du verset sept et de l'histoire oméga du verset douze est représentée la rébellion finale de l'humanité, depuis la loi du dimanche jusqu'au moment où Michel se lèvera; et elle est représentée dans le chapitre même où Michel se lève.

La rébellion de la période intermédiaire est avant tout l'histoire extérieure de la rébellion, mais les trente premières années constituent l'histoire intérieure de la préparation des prêtres qui sont en confrontation directe avec les forces extérieures représentées dans la période de 1260 qui suit.

La période médiane représente la rébellion de la treizième lettre de l'alphabet hébreu, et elle se combine avec l'interne en ce qu'elle dépeint la bataille finale du grand conflit sur la planète Terre, tandis que le temps de grâce se prolonge. Sa combinaison de l'externe et de l'interne est aussi le message de la dernière vision de Daniel, représentée par le fleuve Hiddékel et les trois chapitres qui portent également la signature de l'Alpha et de l'Oméga, et qui sont bâtis sur la structure de la vérité. Le premier et le dernier chapitre traitent du scellement du peuple de Dieu, lequel est dépeint comme les étoiles qui brillent à toujours. Le chapitre médian de la rébellion identifie la même histoire, représentée au verset onze par les 1290 années, lequel est le verset médian dans cette même structure.

نئی ایچس یئ نیرتیک وە نەدت، وئ یرک لامعتسا ردنا یج یچنای یوبن یک تە یجنەنپ حیسم نەدج
یک موق یجنەنپ وە یت نەنج وئ یرک یگدنئامن یج ەارەئەنا ئپ وە رپ، وئ یرک یگدنئامن یج
نجرگ نەتس ۛ ئلکەئەنا. وئ عورش ئلک ۛ 2023. ەالوج وفشاکم وج حیسم عوس ی. یەا وەر یئالە
یەا ویو ویک رەاظ ردنا یج باب نەیراب وە نئییج، یەا لامش ئپ ئلک وج ماغیپ یج لایناد ۛ ئلک یج
نوناق یج رچا ۛ یث عورش ۛ 1989 اک یج، وئ یئت عقاو ردنا یج خیرات لکل یج ەیلچ تئیا ئلک وە
یلسو ئجلچا یج حور کاپ یەا ۛ، یدنیو یئک رۇم موق یج ادخ ۛ خیراتەئەنا. یث یئت یروپ یت
یەا یئو یئک ۛ باب نئیا یج یفشاکم پئاجس یج ئجلچا یرخا یج حور کاپ. ات نچو ای ک رۇم
وراو یلیبق یج ەادوہی. یەا یئو یئک روط رۇم یرخا یرک نەنت ۛ، نئیتس یگدنئامن یج نا یتج
وہ لئت رۇم ناس نرۇم نەتس وک یج، یلوک یک باتک نا ەت ویا بل اغ ۛ باب نئینپ ریش

Ogata aasia yi adeekyere no maa asemmissa no so wo ti asia no awiei, bisae se hena na obetumi
agyina mu wo bere a aforemuka biara nni ho bio mma bone ho.

Car le grand jour de sa colère est venu; et qui pourra subsister? Apocalypse 6:17.

文中的下一章,或者也可以说下一节,引出了在星期日法令危机期间,那十四万四千人的受印,以及那被聚集进入上帝国度的大群众.那十四万四千人,就是第六印之问题的答案.在他们于第七章中被表明之后,第八章便指出第七个、也是最后一个印被揭开了.

Lorsque l'Agneau ouvrit le septième sceau, il se fit dans le ciel un silence d'environ une demi-heure. Et je vis les sept anges qui se tiennent devant Dieu, et sept trompettes leur furent données. Un autre ange vint ensuite, et il se tint près de l'autel, tenant un encensoir d'or; on lui donna beaucoup de parfum, afin qu'il l'offrît, avec les prières de tous les saints, sur l'autel d'or qui est devant le trône. Et la fumée des parfums monta, avec les prières des saints, de la main de l'ange devant Dieu.

En l'ange prit l'encensoir, le remplit du feu de l'autel, et le jeta sur la terre; et il y eut des voix, des tonnerres, des éclairs, et un tremblement de terre. Apocalypse 8:1-5.

Le « feu », représenté au chapitre six d'Ésaïe comme une « braise », que Sœur White identifie comme un symbole de purification, est pris de l'autel et jeté sur la terre. Le « feu » venu du ciel à la Pentecôte fut représenté comme des langues de « feu ». Le « feu » est ce que le Messager de l'Alliance emploie pour purifier les fils de Lévi.

“‘Wanene shekarsa take a hannunsa, zai kuwa tsabtace masussukarsa sarai, ya tattara alkamarinsa cikin rumbu.’ Matiyu 3:12. Wannan yana daya daga cikin lokutan tsarkakewa. Ta wurin kalmomin gaskiya, ana rarrabe faikayi daga alkama. Domin sun cika da banza da adalcin kai har suka ki karɓar tsawatawa, kuma suna son duniya kwarai har suka ki yarda da rayuwar tawali’u, da yawa suka juya baya ga Yesu. Har yanzu mutane da yawa suna yin abu daya. Ana gwada rayuka a yau kamar yadda aka gwada waɗancan almajirai a majami’ar Kafarnahum. Sa’ad da aka kai gaskiya ga zuciya, suna ganin cewa rayuwarsu ba ta jituwa da nufin Allah. Suna ganin bukatar cikakken sauyi a cikin kansu; amma ba su yarda su dauki aikin musun kai ba. Saboda haka suna fushi sa’ad da aka gano zunubansu. Suna tafiya a bata rai, kamar yadda almajiran suka bar Yesu, suna gunaguni, ‘Wannan magana mai wuya ce; wa zai saurare ta?’” The Desire of Ages, 392.

Moto nde eye ekitaki likolo ya mbeka ya Eliya, ndenge moko mpe na mbeka ya Gideon epai ya anzelu. “Moto” ya bopetoli ezali Liloba ya Nzambe, mpo kokoma mosantu ezali kosantisama na Liloba na Ye. “Moto” oyo ebwakami na nse awa na mabele ntango elembo ya nsambo elongolami emonisi kopesama nguya ya nsango ya esakweli oyo efungolami na mikolo ya nsuka, na eleko ya kobeta kelelo ya nsambo, na kokokisama ya nsuka mpe ya kokoka ya makambo oyo emonisamaki na nkake nsambo mpe endimisamaki na bileko misato ya esakweli ya Danyele zomi na mibale oyo ekangamaki kino na mikolo ya nsuka.

فۆرم یوهن درکی قیات یهوام ینتس خادش ئیپ امنهت مک حیسم یسیع یندرکه ینال ع
لایناد یوهن درک، مهتوهح یروم یندربال، هکسی رتهروهه توهح یوهن درک تئیرگ هذوخل—مهت هوارک
مک هیووژیم نامه یسارهب یوهی، هذای لایناد یملچ یتهیائی هواراش یووژیم یوهن درک و، مزناود
تئیهدی چ هنارهنی هروسر مهی یی اتوک: یسرپ ادرهبل یناتکلج یهویپ ول مک هتشی رف ادیای.

Muntu oyo alataki bilamba ya lini ayanolaki mpe alobaki—Ntango bokokóma na nsuka ya eleko ya kozela na sanza ya Yuli ya mobu 2023, bokokómi na lisoló ya kotiana elembo ya nkóto nkama moko na ntuku minei na minei.

他还说——在《启示录》第十一章所预表的三个半象征性日子结束之时,出自《但以理书》的一项预言信息将被开启,正如1798年所标志的末时所预表的那样.那时将被开启的真理,就是在这三个半象征性日子结束之际所显明的真理,正位于《但以理书》中那九节经文之内;正是那九节经文指明并界定了《但以理书》的封住与开启.

Nous poursuivrons ces choses dans le prochain article.

“Wakati Kristo alipokuja katika dunia hii, mapokeo yaliyokuwa yamerithishwa kutoka kizazi hadi kizazi, pamoja na tafsiri za kibinadamu za Maandiko, yaliuficha kwa wanadamu ukweli kama ulivyo katika Yesu. Ukweli ulikuwa umezikwa chini ya wingi wa mapokeo. Maana ya kiroho ya vitabu vitakatifu ilikuwa imepotea; kwa maana katika kutokuamini kwao wanadamu waliufunga mlango wa hazina ya mbinguni. Giza likaifunika dunia, na giza kuu likawafunika watu. Kweli ikatazama kutoka mbinguni kuielekea dunia; lakini mahali popote chapa ya uungu haikudhihirishwa. Huzuni nzito kama sanda ya mauti ilienea juu ya dunia.

“Ake uNgonyama yesizwe sakwaJuda yanqoba. Yavula uphawu olwalulivale incwadi yomyalelo wobuNkulunkulu. Izwe lavunyelwa ukubuka iqiniso elimsulwa, elingenakho ukuxutshwa. Iqiniso uqobo lehla ukuze lihlehlixe ubumnyama futhi limelane nephutha. Kwathunywa uMfundisi evela ezulwini enokukhanya okwakuzokhanyisa wonke umuntu oza emhlabeni. Kwakukhona amadoda nabesifazane ababefuna ulwazi ngentshiseko, izwi lesiprofetho eliqinisekileyo, futhi lapho lifika, laba njengokukhanya okukhanya endaweni emnyama.” Spalding Magan, 58.

“Les scribes et les pharisiens prétendaient expliquer les Écritures, mais ils les expliquaient conformément à leurs propres idées et traditions. Leurs usages et leurs maximes devenaient de plus en plus exigeants. Dans son sens spirituel, la Parole sacrée devenait pour le peuple comme un livre scellé, fermé à son intelligence.” Signs of the Times, 17 mai 1905.