

દાનિયલનું પુસ્તક - નંબર ચાર

લંબક

Jeff Pippenger

2023-11-27

અમે દાનિયેલના પુસ્તકમાં દર્શાવવામાં આવેલા લેવ્યવ્યવસ્થા અધ્યાય છવીસના “સાત સમય” વિષયને સંબોધી રહ્યા છીએ. અમે આવું એટલા માટે કરી રહ્યા છીએ કે “સાત સમય”ના ભવિષ્યવાણીય લક્ષણોમાંનું એક એ છે કે તે “હોકરનો પથ્થર” પ્રતિનિધિત્વ કરે છે, જેને બાંધકામ કરનારોએ નકારી કાઢ્યો હતો. હું શાસ્ત્રોમાં દર્શાવવામાં આવેલા આ હોકરના પથ્થરની વ્યાખ્યા એવી સત્યતા તરીકે કરું છું, જે જોઈ શકાય એવી છે, પરંતુ જોવામાં આવતી નથી. જેઓ તેને જુએ છે, તેમના માટે તે મૂલ્યવાન છે; પરંતુ જેઓ તેને નથી જોતા, તેમના માટે તે માત્ર એવી વસ્તુ જ નથી જેના પર તેઓ હોકર ખાય છે, પરંતુ તે એવો પથ્થર છે જે તેમને પીસીને ભૂકો કરી નાખે છે.

જ્યારે ખ્રિસ્તે તે પથ્થર રજૂ કર્યો જેને બાંધકામ કરનારોએ નામંજૂર કર્યો હતો, ત્યારે તેમણે ઓળખાવ્યું કે ખૂણાનો પાયાનો પથ્થર ખૂણાનો “મથાળો” બનશે. પવિત્ર શાસ્ત્રોમાં નામંજૂર કરાયેલા પથ્થરનો સંદેશ હંમેશાં એ બાબત સાથે સંબંધિત હોય છે કે દેવ પૂર્વ કરારની પ્રજાને બાજુએ મૂકી રહ્યા છે, અને તે જ સમયે દેવ એવી પ્રજા સાથે કરારમાં પ્રવેશી રહ્યા છે જે અગાઉ દેવની પ્રજા નહોતી.

ઈસુએ તેમને કહ્યું, “શું તમે શાસ્ત્રોમાં ક્યારેય વાંચ્યું નથી કે, ‘જે પથ્થરને બાંધકામ કરનારોએ નકારી કાઢ્યો હતો, એ જ ખૂણાનો મુખ્ય પથ્થર થયો; આ પ્રભુનું કાર્ય છે, અને તે અમારી આંખોમાં અદ્ભુત છે?’ તેથી હું તમને કહું છું કે, દેવનું રાજ્ય તમારાથી લઈ લેવામાં આવશે અને તેના ફળ ઉપજાવનાર એક જાતિને આપવામાં આવશે. અને જે કોઈ આ પથ્થર પર પડી જશે તે ચૂરચૂર થઈ જશે; પરંતુ જે કોઈ પર આ પથ્થર પડશે, તેને તે ભુક્કો ભુક્કો કરી નાખશે.” મથિ 21:42-44.

પવિત્ર દૂતોએ વિલિયમ મિલરને જે પ્રથમ “સમયની ભવિષ્યવાણી” તરફ દોરી ગયા, તે લેવ્યવ્યવસ્થા છવીસના “સાત સમય” હતા. લાઉદિકેયન એક્ઝેન્ટઝમે મિલરની સેવાકાર્ય દ્વારા પ્રભુએ એકત્રિત કરેલા પાયાના સત્યોને ખંડિત કરવાની પ્રક્રિયા મિલરની શોધોમાંથી સર્વપ્રથમ શોધને જ નકારી કાઢીને આરંભી. નિશ્ચિતરૂપે, પવિત્ર પાયાનું કોઈપણ ભવિષ્યવાણીય પ્રતીક ખ્રિસ્તનું જ પ્રતીક છે, જે “પથ્થર” છે; તેથી 1863માં “સાત સમય”નો નકાર માત્ર પાયાના સત્યોને નકારવાની પ્રક્રિયાની શરૂઆતને જ ઓળખાવતો નથી, પરંતુ તે ખ્રિસ્તના નકારનું પણ પ્રતિનિધિત્વ કરે છે. જેમ ખ્રિસ્તે નકારવામાં આવેલા પથ્થર વિષે પોતાની સાક્ષીમાં જણાવ્યું હતું, તેમ પીતર પણ ઓળખાવે છે કે પાયાના પથ્થર સાથે જોડાયેલી ભવિષ્યવાણીઓમાંની એક એ છે કે અંતે તે “ખૂણાના મથાળા”રૂપ બનશે.

આથી શાસ્ત્રમાં પણ લખેલું છે: “જુઓ, હું સિયોનમાં એક મુખ્ય ખૂણાનો પથ્થર મૂકી રહ્યો છું, પસંદ કરેલો, અમૂલ્ય; અને જે તેના પર વિશ્વાસ કરે છે તે કદી લજ્જિત નહિ થાય.” તેથી તમે જે વિશ્વાસ કરો છો, તેમના માટે તો તે અમૂલ્ય છે; પરંતુ જે આજ્ઞાભંગી છે, તેમના માટે “જે પથ્થરને બાંધકામ કરનારોએ નકારી કાઢ્યો હતો, એ જ ખૂણાનો મથાળાનો પથ્થર બન્યો,” અને “હોકર ખાવાનો પથ્થર અને અપમાનની શિલા” છે; તેઓ વચન પર હોકર ખાય છે, કારણ કે તેઓ આજ્ઞાભંગી છે; અને એ માટે તેઓ નિમણૂક કરાયેલા પણ હતા. પરંતુ તમે પસંદ કરેલી પેઢી, રાજકીય યાજ્ઞકર્તા, પવિત્ર જાતિ, ઈશ્વરની પોતાની પ્રજા છો; જેથી તમે તેના મહિમાનો પ્રચાર કરો, જેણે તમને અંધકારમાંથી પોતાના અદ્ભુત પ્રકાશમાં બોલાવ્યા છે; તમે એક સમયે પ્રજા ન હતા, પરંતુ હવે ઈશ્વરની પ્રજા છો; તમે દયા પામ્યા ન હતા, પરંતુ હવે દયા પામ્યા છો. 1 પિતર 2:6-8.

એક્ષેન્સિટઝમની શરૂઆતમાં રહેલો પાયાનો પથ થર ખૂણાનો મુખ્ય પથ થર બને છે. યશાયા પ્રિ સ્ત અને પીતર સાથે સહમત છે, અને યશાયા પાયાના પથ થરનો ઉપયોગ એવી કરારબદ્ધ પ્રજા નું પ્રતિનિધિત્વ કરવા કરે છે જેને છોડીને નવી કરારબદ્ધ પ્રજા ને સ્વીકારવામાં આવી રહી છે. પોતાની સાક્ષીમાં તે એવા વર્ગનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે જેણે મૃત્યુ સાથે કરાર કર્યો છે અને જેણે અસત્યને સ્વીકાર્યું છે. તેઓ જે અસત્ય સ્વીકારે છે તે જ તે અસત્ય છે જેને પૌલ તેઓ પર પ્રબળ મોહ લાવનાર તરીકે ઓળખાવે છે, જેઓ મૃત્યુ સાથે કરાર કરે છે, કારણ કે તેમણે સત્યના પ્રેમને સ્વીકાર્યો નહોતો.

આથી, હે ઠઠ્ઠો કરનારાઓ, જે યરુશાલેમમાં રહેલા આ લોકો પર શાસન કરો છો, યહોવાનો વચન સાંભળો. કારણ કે તમે કહ્યું છે, “અમે મૃત્યુ સાથે કરાર કર્યો છે, અને શેઓલ સાથે અમે સમજૂતી કરી છે; જ્યારે છલકાતો કોઢો પસાર થશે, ત્યારે તે અમારી ઉપર આવશે નહીં; કારણ કે અમે જૂઠાણને આપણું આશ્રય બનાવ્યું છે, અને અસત્યની આડમાં અમે પોતાને છુપાવ્યાં છે.” તેથી પ્રભુ યહોવા આમ કહે છે: “જોવો, હું સિયોનમાં પાયાના માટે એક પથ્થર મૂકી રહ્યો છું, અજમાયેલો પથ્થર, મૂલ્યવાન ખૂણાનો પથ્થર, દૃઢ પાયો; જે વિશ્વાસ કરે છે તે ગભરાઈને ઉતાવળ નહીં કરે. અને હું ન્યાયને માપદંડ પર મૂકીશ, અને ધર્મને ઓળી પર; અને કરા જૂઠાણના આશ્રયને ઝાડી કાઢશે, અને પાણી છુપાવવાના સ્થાનને ભરડી વહી જશે. અને મૃત્યુ સાથેનો તમારો કરાર રદ કરવામાં આવશે, અને શેઓલ સાથેની તમારી સમજૂતી ટકી રહેશે નહીં; જ્યારે છલકાતો કોઢો પસાર થશે, ત્યારે તમે તેની દ્વારા કચડી નાખવામાં આવશો.” યશાયા 28:14-18.

“સાત સમય” અસત્યતાઓની આડમાં છુપાવવામાં આવ્યો છે, અને જ્યારે ઈશ્વર પોતાના પૂર્વ કરારપ્રજાજનોને પસાર કરીને એક લાખ યુમ્માલીસ હજાર સાથે કરારમાં પ્રવેશે છે, ત્યારે જે પથ્થર પહેલાં નકારાયેલો ખૂણાનો પથ્થર હતો, તે ઊર્ધ્વગામી થઈ ખૂણાનો “મુખપથ્થર” બનશે. જેઓ આ સત્યને સમજે છે તેમના માટે તે મૂલ્યવાન છે, અને જેઓ તેને નથી સમજતા તેમના માટે ખૂણાનો મુખપથ્થર બનનાર તે પથ્થર માત્ર તેમને ચૂરચૂર જ કરતો નથી, પરંતુ રૂપકાત્મક રીતે તેમનો સ્મારકશિલા પણ બની જાય છે.

દાનિયેલના ગ્રંથના આઠમા અધ્યાય અને ઓગણીસમા વચનમાં, આપણે ક્રોધના “અંતિમ અંત”ને શોધીએ છીએ; આ રીતે એ ઓળખાય છે કે ક્રોધનો એક “પ્રથમ અંત” પણ અવશ્ય હોવો જોઈએ. ઈ.સ.પૂર્વ ૬૭૭થી લઈને ૨૨ ઓક્ટોબર, ૧૮૪૪ સુધીનો સમયગાળો તે સમયગાળો દર્શાવે છે જેમાં પવિત્રસ્થાન (અને સૈન્ય) પગદળે ત્રાંપવામાં આવવાનું હતું. પરંતુ દાનિયેલ અધ્યાય અગિયાર, વચન છત્રીસ મુજબ, ક્રોધ પૂર્ણ થાય ત્યાં સુધી પાપાસત્તા સમૃદ્ધ થવાની હતી. જો આઠમા અધ્યાયમાં ક્રોધનો અંત કોઈ સમયગાળાના અંતનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે, તો અગિયારમા અધ્યાયમાં ક્રોધનો અંત પણ કોઈ સમયગાળાના અંતનું જ પ્રતિનિધિત્વ કરે છે. બાઇબલ આ જ વાત સ્પષ્ટ રીતે શીખવે છે, જોકે જેઓએ મૃત્યુ સાથે કરાર કર્યો છે તેઓએ આ સત્યને ખોટી વાતોથી ઢાંકી દીધું છે.

બંને કોપોના અંત સમાન સમયગાળાના અંતનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે, કેમ કે બંને વિખેરાઈ જવું, બંધકાઈ અને દાસત્વના બે હજાર પાંચસો વીસ વર્ષના એ જ શાપની પરિપૂર્ણતા હતાં. ઉત્તર રાજ્યએ પ્રથમ “સાત વખત”ના વિખેરાઈ જવું, બંધકાઈ અને દાસત્વનો ભોગ ભોગવ્યો, જ્યારે ઈ.પૂ. 723માં આશ્શૂરના રાજાએ તેમને બંધક બનાવી લીધા. દક્ષિણ રાજ્યએ ઈ.પૂ. 677માં એ જ ભાગ્ય ભોગવ્યું. ચિરમિયાહ આ હકીકતની પુષ્ટિ કરે છે.

ઇઝરાયલ વિખેરાયેલી ભેંસ છે; સિંહોએ તેને હાંકી કાઢ્યો છે: પહેલા અશ્શૂરના રાજાએ તેને ગળી ગયો; અને છેલ્લે બાબેલના રાજા આ નેબુકદનેસસે તેની હાડકાં ભાંગી નાખ્યાં છે. ચિરમિયા 50:17.

ચિરમિયા ૬ મશ: આગળ વધતા ન્યાયને ઓળખાવે છે. અશ્શૂરીઓ ઈ.સ.પૂ. 723માં ઉત્તર રાજ્ય ને દૂર લઈ જાય છે; ત્યારબાદ ઈ.સ.પૂ. 677માં તેઓ મનશ શહેને પોતાના રાજધાની શહેર બેબિલોનમાં લઈ જાય છે. પછી નેબૂકદનેઝ્ઝ ઝર યહોયાકીમને લઈ જાય છે, અને આ રીતે ઈ.સ.પૂ. 606માં બંધકતાના સિત્તેર વર્ષો ના

પ્રારંભને ચિહ્નિત કરે છે. ત્યારબાદ નેબૂખદનેઝ ઝર સેદેકીયાહને લઈ જાય છે અને ઈ.સ.પૂ. 586માં યરુશાલેમનો વિનાશ કરે છે.

જો તેઓ પોતાના બળવાખોરપણામાં સતત ચાલુ રહેશે, તો તેમને ઉત્તર રાજ્ય જેવો જ ભાગ્યવિલાસ ભોગવવો પડશે એવી ચેતવણી દક્ષિણ રાજ્યને આપવામાં આવી હતી. ઉત્તર રાજ્ય પર આવેલો ન્યાય દક્ષિણ રાજ્ય પર પણ પૂર્ણ કરવામાં આવવાનો હતો, અને તે ન્યાયનું પ્રતીક એક દોરી હતી, જે યહૂદા પર ખેંચવામાં આવવાની હતી. યશાયાના સાક્ષ્યમાં તે માત્ર “દોરી” હતી, પરંતુ નીચેના અવતરણમાં “દોરી” એ “સમરિયાની દોરી” છે.

આથી ઇઝરાયેલના પ્રભુ યહોવા એવું કહે છે: જોયો, હું યેરુશાલેમ અને યહૂદા પર એવી આફત લાવી રહ્યો છું કે જે કોઈ તેના વિષે સાંભળશે, તેના બંને કાન ઝણઝણી ઊઠશે. અને હું યેરુશાલેમ ઉપર સામરિયાની દોરી અને અહાબના ઘરની ઓળખ રેખા ખેંચીશ; અને જેમ કોઈ વાસણને પોસીને, તેને પોસીને ઊંધું ફેરવી દે છે, તેમ હું યેરુશાલેમને સાફ કરી નાખીશ. અને હું મારા વારસાની અવશિષ્ટ પ્રજાને ત્યજી દઈશ, અને તેમને તેમના શત્રુઓના હાથે સોંપી દઈશ; અને તેઓ તેમના બધા શત્રુઓ માટે લૂંટ અને શિકાર બની જશે; કારણ કે તેમણે મારી દૃષ્ટિએ જે દુષ્ટ હતું તે જ કર્યું છે, અને જે દિવસથી તેમના પિતૃઓ મિસર દેશમાંથી બહાર આવ્યા, તે દિવસથી આજ સુધી તેમણે મને ક્રોધિત કર્યો છે. 2 રાજાઓ 21:12-15.

હમણાં જ ઉલ્લેખિત કરાયેલા વચનોમાં બે પ્રબોધકીય અભિવ્યક્તિઓ છે, જેઓનું વિચારણું કરવું આવશ્યક છે. પ્રથમ છે કાનમાં ઝણઝણાટી, અને બીજી છે લટકમાપ. આ વચનોમાં સમરિયાની દોરીને અહાબના ઘરના લટકમાપ તરીકે પણ ઓળખાવવામાં આવી છે. દોરી અને લટકમાપ ન્યાયના સાધનો છે, જે બાંધકામની પ્રક્રિયામાં વપરાય છે. આ વચનોમાં તેઓ દર્શાવે છે કે ઉત્તર રાજ્ય વિરુદ્ધ, જે સમરિયા અને અહાબના ઘરના રૂપમાં રજૂ કરવામાં આવ્યું છે, અમલમાં મૂકવામાં આવેલો એ જ ન્યાય યહૂદા અને યરુશાલેમ પર લાવવામાં આવવાનો હતો. જ્યારે આ ચેતવણી જાહેર કરવામાં આવી, ત્યારે ઇઝરાયેલનું ઉત્તર રાજ્ય પહેલેથી જ આક્રમિત, જીતાયેલું, વિનાશ પામેલું અને દાસત્વમાં લઈ જવાયેલું હતું. દેવના ન્યાયનો સંદેશ ચેતવણી સાંભળનારાઓના કાનમાં ઝણઝણાટી ઉત્પન્ન કરે છે. લટકમાપ અને કાનની ઝણઝણાટી—બન્ને શાસ્ત્રોમાં પ્રત્યેક ત્રણ-ત્રણ વખત જોવા મળે છે. દરેક ઘટનામાં, તેઓ પોતાના જ લોકો પ્રત્યે દેવના પ્રકોપને પ્રતિનિધિત્વ કરે છે.

અને યહોવા આવ્યા, અને ઊભા રહી, પહેલાની વારની જેમ બોલાવ્યું, શમૂએલ, શમૂએલ. ત્યારે શમૂએલે ઉત્તર આપ્યો, બોલો; કારણ કે તમારો દાસ સાંભળે છે. અને યહોવાએ શમૂએલને કહ્યું, જો, હું ઇઝરાયેલમાં એવું એક કાર્ય કરવા જાઉં છું કે જે કોઈ તે સાંભળશે તેના બન્ને કાન ઝણઝણી ઊઠશે. તે દિવસે હું એલીના ઘરની વિષે જે કંઈ કહ્યું છે તે બધું તેની વિરુદ્ધ પૂર્ણ કરીશ; જ્યારે હું આરંભ કરીશ, ત્યારે અંત પણ લાવીશ. 1 શમૂએલ 3:10-12.

એલીના ઘરના પતનની એ એવી ભવિષ્યવાણી હતી કે જે કોઈ તેને સાંભળે તેના બંને કાન ઝણઝણાવી ઉઠે. શમૂએલના સમયમાં કાનની આ ઝણઝણાટ એલીના ઘરના પસાર થઈ જવાનું પ્રતીક છે. શમૂએલને આપવામાં આવેલી આગાહીનું પરિપૂર્ણ થવું એલીના ઘરના પતન અને શમૂએલની ભવિષ્યવક્તા તરીકે સ્થાપના થવામાં હતું. શમૂએલ એવા લોકોનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે, જેઓ વિષે પિતર કહે છે કે અગાઉના સમયમાં તેઓ દેવના લોકો ન હતા, પરંતુ હવે છે; કારણ કે જ્યારે શમૂએલ ભવિષ્યવક્તા તરીકે સ્થાપિત થયો, ત્યારે એલીનું ઘર નાશ પામ્યું. યિરમિયા પણ યરુશાલેમના નેતૃત્વ વિરુદ્ધ એવો ન્યાય પ્રગટ કરે છે કે જેના કારણે કાન ઝણઝણાવી ઉઠે છે.

અને કહે, હે યહૂદાના રાજા ઓ અને યેરુશાલેમના નિવાસીઓ, યહોવાનું વચન સાંભળો; સૈન્યોના યહોવા, ઇઝરાયેલના દેવ, એમ કહે છે: જો, હું આ સ્થાન પર એવી આફત લાવીશ કે જે કોઈ તેને

સાંભળશે, તેના કાન ઝણઝણી ઊઠશે. ચિરમિયા 19:3.

કાન સુન થઈ જવાના આ ત્રણેય ઉલ્લેખો એવી વાચાબદ્ધ પ્રજાસમૂહ સાથે સંકળાયેલા છે જેણે મૃત્યુ સાથે વાચા બાંધી છે અને ત્યારબાદ જેના પર આક્રમણ થાય છે, જે જીતાઈ જાય છે, નાશ પામે છે, વિખેરાઈ જાય છે અને દાસત્વમાં લઈ જવામાં આવે છે. કાન સુન થઈ જવું એ દેવના કોપરૂપ ન્યાયનું એક પ્રતીક છે, અને તે ન્યાયનું પ્રતીક શાસ્ત્રોમાં "સીસાદોર" શબ્દ દ્વારા પણ ત્રણ વખત દર્શાવવામાં આવ્યું છે. આપણે તે બીજા રાજાઓ અને યશાયાહમાં પહેલેથી જ વાંચ્યું છે, પરંતુ શાસ્ત્રોમાં "સીસાદોર"નો એક બીજો ઉલ્લેખ પણ છે, અને તે ઉલ્લેખમાં "સીસાદોર" શબ્દનો અનુવાદ અગાઉના બે ઉલ્લેખોથી ભિન્ન હિબ્રૂ શબ્દમાંથી કરવામાં આવ્યો છે.

પછી જે દૂત મારી સાથે વાત કરતો હતો તે ફરી આવ્યો, અને જેમ કોઈ મનુષ્યને તેની ઊંઘમાંથી જગાડવામાં આવે તેમ તેણે મને જગાડ્યો, અને તેણે મને કહ્યું, "તું શું જોવે છે?" અને મેં કહ્યું, "મેં જોયું છે, અને જુઓ, સંપૂર્ણ સોનાનો એક દીપાધાર છે, તેની ટોચ પર એક કટોરું છે, અને તેના ઉપર તેના સાત દીવા છે, અને તેની ટોચ પર રહેલા તે સાત દીવાઓ માટે સાત નળીઓ છે; અને તેની બાજુએ બે જૈતૂનનાં વૃક્ષો છે, એક કટોરાના જમણા ભાગે અને બીજું તેના ડાબા ભાગે." ત્યારે મેં ઉત્તર આપ્યો અને મારી સાથે વાત કરનાર દૂતને કહ્યું, "હે મારા સ્વામી, આ શું છે?" ત્યારે મારી સાથે વાત કરનાર દૂતે ઉત્તર આપ્યો અને મને કહ્યું, "શું તું નથી જાણતો કે આ શું છે?" અને મેં કહ્યું, "ના, હે મારા સ્વામી." ત્યારે તેણે મને ઉત્તર આપ્યો અને કહ્યું, "ઝરુબ્બાબેલને યહોવાહનું આ વચન છે: 'ન તો બળથી, ન તો શક્તિથી, પરંતુ મારા આત્માથી,' સૈન્યોના યહોવાહ કહે છે. હે મહાન પર્વત, તું કોણ છે? ઝરુબ્બાબેલની આગળ તું સમતળ મેદાન બની જશે; અને તે તેની મસ્તક-શિલા હર્ષધ્વનિ સાથે બહાર લાવશે, એમ બોલતાં, 'તે પર ફૂપા, ફૂપા થાય.'" પછી યહોવાહનું વચન મારી પાસે આવ્યું, એમ કહેતાં, "ઝરુબ્બાબેલના હાથોએ આ ભવનનો પાયો નાખ્યો છે; તેના હાથો જ તેને પૂર્ણ પણ કરશે; અને તું જાણી લેશે કે સૈન્યોના યહોવાહે મને તમારી પાસે મોકલ્યો છે. કારણ કે નાની વસ્તુઓના દિવસને કોણે તુચ્છ ગણ્યો છે? કારણ કે તેઓ આનંદ કરશે, અને ઝરુબ્બાબેલના હાથમાં લંબક દોરીને તે સાત સાથે જોશે; તે યહોવાહની આંખો છે, જે સમગ્ર પૃથ્વી પર આડે-પાટે ફરી રહી છે." પછી મેં ઉત્તર આપ્યો, અને તેને કહ્યું, "દીપાધારના જમણા ભાગે અને ડાબા ભાગે રહેલાં આ બે જૈતૂનનાં વૃક્ષો શું છે?" અને મેં ફરી ઉત્તર આપ્યો અને તેને કહ્યું, "આ બે જૈતૂનની ડાળીઓ શું છે, જે બે સુવર્ણ નળીઓ દ્વારા પોતામાંથી સુવર્ણ તેલ ખાલી કરે છે?" અને તેણે મને ઉત્તર આપ્યો અને કહ્યું, "શું તું નથી જાણતો કે આ શું છે?" અને મેં કહ્યું, "ના, હે મારા સ્વામી." ત્યારે તેણે કહ્યું, "આ તે બે અભિષિક્ત જન છે, જે સમગ્ર પૃથ્વીના પ્રભુની બાજુમાં ઊભા રહે છે." ઝખર્યા 4:1-14.

બીજા રાજાઓ તથા યશાયા અઠ્ઠાવીસમાં "plummet" તરીકે અનુવાદિત થયેલો શબ્દ "mishqāl" છે, અને તેનો અર્થ વજન થાય છે. બંને અવતરણોમાં એક રેખા સાથે વજન (plummet) ઉમેરવામાં આવવાનું હતું. વજન તે છે જે તુલામાં વપરાય છે, અને તે ન્યાયનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે. વજનવાળી રેખા ન્યાયની રેખા છે. સમરિયાની રેખા "સાત વખત," એટલે કે બે હજાર પાંચસો વીસ વર્ષનો સમયગાળો હતો. ઉત્તર રાજ્ય પર લાદવામાં આવેલો એ જ સમયગાળો દક્ષિણ રાજ્ય પર પણ લાદવામાં આવવાનો હતો. બંનેમાંથી કોઈ એક રેખાનો અંત દાનિયેલના પુસ્તકમાં અંતિમ ક્રોધના અંત તરીકે અથવા પ્રથમ ક્રોધના અંત તરીકે ઓળખાવવામાં આવ્યો છે. દાનિયેલમાં આ સમયગાળો એ સમય તરીકે દર્શાવવામાં આવ્યો છે જ્યારે યરુશાલેમ અને સૈન્યને મૂર્તિપૂજા તથા પાપત્વની બે ઉજાડ લાવનાર સત્તાઓ દ્વારા પગ નીચે દબાવવામાં આવવાનું હતું. બંને સમયગાળાની શરૂઆત ત્યારે થવાની હતી જ્યારે તેમની અનુરૂપ રાજધાનીઓ પર આક્રમણ કરવામાં આવ્યું, તેઓ જીતવામાં આવી, નાશ પામી, અને તેમના નાગરિકોને દાસત્વમાં લઈ જવામાં આવ્યા.

પરંતુ ઝખર્યા માં "plummet" શબ્દ બે હિબ્રૂ શબ્દોના સંયોજનથી રચાયેલો છે. પહેલો શબ્દ "eben" છે, અને તેનો અર્થ "બાંધવું" એવો થાય છે, તેમજ તેનો અર્થ "પથ થર" પણ થાય છે. તેનો અર્થ "મકાન

બાંધવાનો પદ થર" એવો થાય છે. ૮ ચારબાદ આ શબ્દ દિબ્બ શબ્દ "bediyl" સાથે જોડાય છે, જેનો અર્થ "વૈજ્ઞાનિક કરવું અથવા અલગ પાડવું" એવો થાય છે. ઝખર્યા માં "plummet" એવો પદ થર છે, જેના ઉપર બાંધકામ થાય છે અને જે અલગાવ તથા વિભાગ ઉત્પન્ન કરે છે. આ વિભાગ ઉપાસકોના બે વર્ગો વચ્ચે છે; એક વર્ગ એવો છે કે જે પદ થરને જોઈને આનંદ કરે છે, તેને પોતાના ખૂણાના શિખરપદ થર તરીકે સ્થાપે છે, અને તેના ઉપર બાંધકામ કરે છે; અને બીજો એવો છે કે જે તેને જોતો નથી, તેને નકારી કાઢે છે, તેના ઉપર ઠોકર ખાય છે, અને અંતે તેના દ્વારા ચૂરચૂર થાય છે, અને ૮ ચારે એ જ પદ થર તેમનો શિરસ્થ પદ થર અથવા સમાધિ-શિલા બની જાય છે. એક વર્ગ જીવન સાથે વાચા બાંધે છે, બીજો મૃત્યુ સાથે વાચા બાંધે છે.

ઝખર્યા ના ઇતિહાસમાં, પ્રાચીન ઇઝરાયેલ હમણાં જ બેબિલોનમાંથી બહાર આવી યરુશાલેમનું પુનર્નિર્માણ અને પુનઃસ્થાપન કરવા આવ્યું હતું. ઝેરુબ્બાબેલને રાજ્યપાલ તરીકે નિમવામાં આવ્યો હતો, અને તેને આ કાર્યની દેખરેખ રાખવાની હતી. કાર્યના આરંભે તેણે પાયાનો પથ્થર મૂક્યો હતો અને કાર્યના અંતે તેણે મથાળાનો પથ્થર, અથવા શિખરપથ્થર, સ્થાપ્યો હતો. ઝેરુબ્બાબેલનો અર્થ છે "બેબિલોનનું સંતાન". બધી ભવિષ્યવાણીઓ અંતિમ દિવસોને ઓળખાવી રહી છે, અને ઝેરુબ્બાબેલનું નામ પ્રથમ દૂતના સંદેશાના ઇતિહાસનું પ્રતીક છે, જ્યારે પાયાનો પથ્થર મૂકવામાં આવ્યો હતો; અને તેનું નામ તૃતીય દૂતના સંદેશાનું પણ પ્રતીક છે, જ્યારે મથાળાનો પથ્થર, અથવા શિખરપથ્થર, સ્થાપવામાં આવે છે. પવિત્ર આત્માના ઉંડેલાવાના પ્રગટીકરણનું, પ્રથમ યજ્ઞવળમાં હોય કે બીજી યજ્ઞવળમાં, પ્રતિનિધિત્વ ઝેરુબ્બાબેલના નામ (બેબિલોનનું સંતાન) દ્વારા થાય છે, કારણ કે તે તે સંદેશાનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે, જે "બેબિલોનના સંતાન" ની અંતિમ પેઢીને બહાર આવવા માટે આહ્વાન કરે છે. તે મધ્યરાત્રિની પોકારના સંદેશાનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે, જે પ્રથમ યજ્ઞવળમાં થયું હતું, અને જે લાઉડ કાયની અંતિમ યજ્ઞવળમાં થવા જ રહ્યું છે.

બે જૈતૂનનાં વૃક્ષો, બે જૈતૂનની ડાળીઓ, અને તે બે અભિષિક્તો, જે તે પાત્રોને દર્શાવે છે જેમાં બે સોનેરી નળીઓ તેલ ઉંડેળે છે:

"સમસ્ત પૃથ્વીના પ્રભુની પાસે ઊભેલા અભિષિક્તજનોને, એક સમયે શેતાનને આવરણ આપતા કરુણ તરીકે આપવામાં આવેલું સ્થાન પ્રાપ્ત છે. તેમના સિંહાસનને ઘેરી રહેલા પવિત્ર જીવઓ દ્વારા, પ્રભુ પૃથ્વીના નિવાસીઓ સાથે સતત સંદેશવ્યવહાર જાળવી રાખે છે. સુવર્ણ તેલ તે કૃપાનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે, જેના દ્વારા દેવ વિશ્વાસીઓના દીવાઓમાં પુરવઠો જાળવી રાખે છે, જેથી તેઓ ઝબૂકે નહિ અને બુઝાઈ ન જાય. જો આ પવિત્ર તેલ સ્વર્ગમાંથી દેવના આત્માના સંદેશાઓમાં ઢોળવામાં ન આવતું હોત, તો દુષ્ટતાની શક્તિઓને મનુષ્યો પર સંપૂર્ણ કાબૂ મળી ગયો હોત."

જ્યારે આપણે ઈશ્વર આપણને મોકલે છે તે સંદેશાઓને સ્વીકારતા નથી, ત્યારે ઈશ્વરનો અપમાન થાય છે. આ રીતે આપણે તે સુવર્ણ તેલનો ઇનકાર કરીએ છીએ, જે તે આપણા આત્માઓમાં ઢાળવા માંગે છે જેથી તે અંધકારમાં રહેનારાઓ સુધી પહોંચાડવામાં આવે. જ્યારે આ હાકલ આવશે, 'જુઓ, વર આવે છે; તેને મળવા બહાર નીકળો,' ત્યારે જેઓએ પવિત્ર તેલ પ્રાપ્ત કર્યું નથી, જેઓએ પોતાના હૃદયોમાં ખ્રિસ્તની કૃપાને સચવી રાખી નથી, તેઓ મૂર્ખ કન્યાઓની જેમ જાણી લેશે કે તેઓ પોતાના પ્રભુને મળવા તૈયાર નથી. તેલ મેળવવાની શક્તિ તેઓમાં પોતાના બળે નથી, અને તેમનું જીવન ભંગાર બની જાય છે. પરંતુ જો ઈશ્વરના પવિત્ર આત્મા માટે વિનંતી કરવામાં આવે, જો આપણે મૂસાએ જેમ વિનવ્યું હતું તેમ વિનવીએ, 'મને તારું મહિમા બતાવ,' તો ઈશ્વરનો પ્રેમ આપણા હૃદયોમાં વ્યાપી જશે. સુવર્ણ નળીઓ દ્વારા, તે સુવર્ણ તેલ આપણામાં પહોંચાડવામાં આવશે. 'ન સેનાથી, ન શક્તિથી, પણ મારા આત્માથી, સેનાઓના યહોવા કહે છે.' ધર્મસૂર્યનાં તેજસ્વી કિરણોને સ્વીકારીને, ઈશ્વરના સંતાનો વિશ્વમાં પ્રકાશરૂપે તેજ આપે છે." Review and Herald, July 20, 1897.

ઝખરિયાએ વારંવાર પૂછ્યું હતું કે તે બે જૈતૂનનાં વૃક્ષો કોણ હતા, અને આ રીતે તેણે બે સાક્ષીઓના વિવિધ પ્રતીકો તરફ ધ્યાન દોર્યું હતું. સિસ્-ટર ૮ હાઇટ બે જૈતૂનનાં વૃક્ષોને પ્રકાશિતવાક્ય અધ્યાય

અગિયારના બે સાક્ષીઓ તરીકે ઓળખાવે છે.

“બે સાક્ષીઓ વિષે પ્રભુવક્તા વધુમાં જાહેર કરે છે: ‘આ પૃથ્વીના ઈશ્વરની સમક્ષ ઊભેલા બે જૈતૂનવૃક્ષો અને બે દીવટીઓ છે.’ ‘તારું વચન,’ ભજનકાર કહે છે, ‘મારા પગ માટે દીવો અને મારા માર્ગ માટે પ્રકાશ છે.’ પ્રકટીકરણ 11:4; ભજનસંગ્રહ 119:105. આ બે સાક્ષીઓ જૂના અને નવા કરારના પવિત્ર શાસ્ત્રોને પ્રતિનિધિત્વ કરે છે.” ધ ગ્રેટ કોન્ટ્રોવર્સી, 267.

ઝખર્યાહ ઇચ્છતા હતા કે આ બે સાક્ષીઓ કોણ છે તે તેઓ સમજે. ફ્રેન્ચ ક્રાંતિમાં તેઓ જૂના અને નવા નિયમ હતા. તેઓને મોસે અને એલિયાહ રૂપે દર્શાવવામાં આવ્યા હતા, જેઓને અતિગહન ખાડામાંથી ઉપર ચઢી આવેલા પશુએ રસ્તા પર મારી નાખ્યા હતા. તેઓ Future for America ની તે સેવા-કાર્યનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે, જેને 18 જુલાઈ, 2020ના રોજ મારી નાખવામાં આવ્યું હતું.

અધ્યાયની શરૂઆતમાં, જ્યારે જખર્યા જાગૃત થાય છે, અને મરેલાં સૂકાં હાડકાં એકત્ર કરવામાં આવે છે, પરંતુ હજી જીવંત થયા નથી, ત્યારે ગેબ્રિએલ પૂછે છે, “તું શું જુએ છે?” જખર્યા તેણે જે જોયું છે તેનું વર્ણન કરે છે, અને પછી પૂછે છે, “હે મારા સ્વામી, આ શું છે?” ગેબ્રિએલ પ્રશ્નના વિષય પર ભાર મૂકે છે, જખર્યાના પ્રશ્નનો ઉત્તર પ્રશ્ન દ્વારા આપીને. તે જખર્યાને પૂછે છે, “શું તું જાણતો નથી કે આ શું છે?” ત્યારબાદ ગેબ્રિએલ ઉત્તર આપે છે, “આ ઝેરુબ્બાબેલને યહોવાનો વચન છે, એમ કહીને, ‘ન બળથી, ન શક્તિથી, પરંતુ મારા આત્માથી,’ સેનાઓના યહોવા કહે છે.”

યહોવાનો જે વચન ઝેરુબ્બાબેલને આપવામાં આવ્યું હતું તે આ હતું: “ન તો બળથી, ન તો શક્તિથી, પરંતુ મારા આત્માથી. હે મહાન પર્વત, તું કોણ છે? ઝેરુબ્બાબેલની આગળ તું સમતળ મેદાન બની જશે; અને તે તેના શિખરપથ્થરને જયઘોષો સાથે બહાર લાવશે, પોકારીને કહેશે, ‘તે પર ફૂપા, ફૂપા.’”

શાસક ઝેરુબ્બાબેલ તે દૂતનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે, જે આરંભિક અને અંતિમ ઇતિહાસમાં માર્ગ તૈયાર કરે છે, જેના સમક્ષ પર્વત સમતળ બની જાય છે. યશાયા એ જ દૂતના કાર્યને ઓળખાવે છે અને કહે છે કે તે “રણમાં આપણા દેવ માટે રાજમાર્ગ સીધો કરશે,” અને તે “દરેક ખીણ” ને “ઊંચી કરાવશે.” તે “દરેક પર્વત અને ટેકરી” ને પણ “નીચું કરાવશે,” કારણ કે શાસક ઝેરુબ્બાબેલ સમક્ષનું “મહાન પર્વત” “સમતળ બની જશે.”

વિલિયમ મિલરનો “સાત સમય”નો સંદેશ દેવ દ્વારા તેને આપવામાં આવ્યો હતો. ઝેરુબ્બાબેલ વિલિયમ મિલરનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે, જેણે “સાત સમય”નો પાયો પથ્થર મૂક્યો હતો; અને તે એ હાથોનું પણ પ્રતિનિધિત્વ કરે છે, જે “શિરોપથ્થર”ને “જયઘોષ કરતાં, પોકાર કરતાં, ‘ફૂપા, ફૂપા તેના પર’” સાથે આગળ લાવશે. “ફૂપા” શબ્દનું દ્વિઆવર્તન મધરાતના પોકારના સંદેશનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે. “જયઘોષ” ત્રીજા દૂતના ઉદ્ઘોષના મહાપોકાર દ્વારા દર્શાવવામાં આવેલ તે જ સંદેશનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે, અને “પોકાર” મધરાતના પોકારનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે. સમગ્ર અવતરણ મધરાતના પોકારના સંદેશ વિષે છે. તે પ્રકાશન અગિયારની ગલીઓમાં, મૃત્યુમાં નિદ્રાધીન રહેલી કુમારીઓ વિષે છે, જે સુકાઈ ગયેલાં મૃત અસ્થિઓની ખીણમાંથી પસાર થાય છે. તે સુકાઈ ગયેલાં મૃત અસ્થિઓના પુનરુત્થાન વિષે છે, અને તે “ઓળંબા”ની ભવિષ્યવાણીય ભૂમિકા વિષે છે, જેને બુદ્ધિશાળી કુમારીઓ જોવે છે અને જે તેમને આનંદિત કરે છે.

પછી જખર્યા કહે છે, “વધુમાં.” “વધુમાં” નો અર્થ એ છે કે અનુસરણ કરતો અવતરણ અગાઉના અવતરણના ઉપર સ્થાપિત કરવામાં આવે છે. આ લીટી ઉપર લીટીના ભવિષ્યવાણીય સિદ્ધાંતનો સંદર્ભ છે. અગાઉના સંવાદમાં દેવના લોકોની મધ્યરાત્રિ એ થતી જાગૃતિ, જેનું પ્રતિનિધિત્વ જખર્યા દ્વારા કરવામાં આવ્યું છે, તેની ઓળખ કરવામાં આવી હતી. અગાઉના સંવાદમાં વારંવાર અંતિમ દિવસોમાં દેવના લોકોની આ ઇચ્છા ઉપર ભાર મુકવામાં આવ્યો હતો કે તેઓ પ્રકાશન અગિયારના બે સાક્ષીઓ કોણ છે તે સમજી શકે. અગાઉના સંવાદમાં ઓળખાવવામાં આવ્યું હતું કે ઝેરુબ્બાબેલ પ્રથમ ચળવળમાં થતા કાર્યનું

પણ પ્રતિનિધિત્વ વ કરે છે અને અંતિમ યજ્ઞવળમાં થતા કાર્યનું પણ. તેમાં ઓળખાવવામાં આવેલું હોય કે ઝરુ બાબેલના "હાથો" (જે માનવીય શક્તિ નું પ્રતિનિધિત્વ વ કરે છે) એ પાયાનો પથ થર અને શિરોમણિ પથ થર મૂકવાના હતા, પરંતુ તેના હાથોનું કાર્ય માત્ર સાંત્વનદાતાની દૈવી શક્તિ દ્વારા જ પૂર્ણ થયું હતું અને થાય છે.

તે પછી આવેલો સંવાદ, જેને અગાઉના સંવાદ ઉપર સ્થાન આપવાનું છે, આ ઓળખાવે છે કે જ્યારે "ઝરુબ્બાબેલના હાથ" કાર્ય પૂર્ણ કરી રહ્યા હોય, ત્યારે અંતિમ દિવસોમાં દેવના લોકો "જાણશે કે પ્રભુએ" પ્રકાશવાદક ગેબ્રિએલને દેવના લોકોને "મોકલ્યો" છે. તેઓ સ્વર્ગીય સંદેશાવ્યવહારની તે પ્રક્રિયાને ઓળખશે, જે યેશુ ખ્રિસ્તના પ્રકટીકરણ સાથે સંકળાયેલી પ્રથમ સત્યતા તરીકે પ્રતિનિધિત્વ થાય છે. ઝરુબ્બાબેલના સંદેશ અને કાર્યને અસ્વીકાર કરવો, તે ગેબ્રિએલ પાસેથી આવતાં સંદેશને અસ્વીકાર કરવો છે, જે તેને ખ્રિસ્ત પાસેથી પ્રાપ્ત થયો હતો, અને જે ખ્રિસ્તે પોતાની વારે પિતાથી પ્રાપ્ત કર્યો હતો.

ત્યારબાદ ઉપાસકોના બે વર્ગોની વ્યાખ્યા આપવામાં આવે છે. એક વર્ગ "નાની બાબતોના દિવસને તુચ્છ ગણ્યો છે?" બીજો વર્ગ "આનંદ કરશે" જ્યારે તેઓ "ઝરુબ્બાબેલના હાથે તે સીસાપાતરાને તે સાત સાથે જોશે," જે "ચહોવાના નેત્રો છે, જે આખી પૃથ્વીમાં આંટાફેરા કરે છે." જે લોકો નાની બાબતોના દિવસને તુચ્છ ગણે છે, તેઓ "સીસાપાતરા" દ્વારા દર્શાવવામાં આવેલા વિલિયમ મિલરના ઐતિહાસિક કાર્યને તિરસ્કારે છે. તેમની તુલના તેઓ સાથે કરવામાં આવે છે, જે ઝરુબ્બાબેલના હાથમાં "સીસાપાતર" જોતા આનંદ કરે છે. ઝખરિયાહનું "સીસાપાતર" એ એવું નિર્માણ-પથ્થર છે જે વિભાજન ઉત્પન્ન કરે છે. એક વર્ગ "સીસાપાતર" તુચ્છ ગણે છે, કારણ કે તેઓ એ જોવા ઇનકાર કરે છે કે ઝરુબ્બાબેલના હાથમાં રહેલું "સીસાપાતર" "તે સાત" સાથે છે. "સીસાપાતરા" સાથે આવેલો "સાત" શબ્દ એ જ હિબ્રૂ શબ્દ છે, જે લેવ્યવ્યવસ્થા છવીસમાં "સાત વખત" તરીકે અનુવાદિત થયો છે.

પછી જખર્યા એ હકીકત ફરી કહે છે કે જ્યારે તે જાગે છે, ત્યારે તેને ખબર નથી પડતી કે એ બે સાક્ષીઓ કોણ છે. તેથી તે ફરી એક વખત પૂછે છે, "આ બે જૈતૂનનાં વૃક્ષો શું છે?" તે આ પ્રશ્ન ફરી દોહરે છે અને પૂછે છે, "આ બે જૈતૂનની ડાળીઓ શું છે, જે બે સુવર્ણ નળીઓ દ્વારા પોતાના માંથી સુવર્ણ તેલ બહાર ઊંડેલે છે?" અને ગેબ્રિએલ ફરી એક વખત જખર્યાના પ્રશ્નનો જવાબ પ્રશ્નથી જ આપીને આ પ્રશ્ન પર ભાર મૂકે છે: "તું જાણતો નથી કે આ શું છે?" જેના ઉત્તરમાં જખર્યા કહે છે, "ના." ત્યાર પછી ગેબ્રિએલ કહે છે, "આ તે બે અભિષિક્ત છે, જે સમગ્ર પૃથ્વીના પ્રભુની પાસે ઊભા રહે છે."

આ અધ્યાય ગેબ્રિએલ દ્વારા ઝખરિયાને તેની નિદ્રામાંથી જાગૃત કરવાથી શરૂ થાય છે. તેથી ઝખરિયા તે કુંવારીઓનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે, જેઓ મધ્યરાત્રીએ જાગૃત કરવામાં આવે છે; અને જ્યારે તે કુંવારીઓ જાગૃત કરવામાં આવે છે, ત્યારે તેઓ પ્રકાશન અધ્યાય અગિયારના બે સાક્ષીઓ શું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે તે સમજવા માટેના અતિ પ્રબળ ભારથી દર્શાવવામાં આવે છે. બાઇબલનાં બધા પુસ્તકો પ્રકાશનના પુસ્તકમાં મળી આવે છે અને તેમાં સમાપ્ત થાય છે. બધા ભવિષ્યવક્તાઓ એકબીજા સાથે સહમત છે, કારણ કે દેવ ગૂંચવણના સર્જક નથી. બધા ભવિષ્યવક્તાઓ તેઓ જીવ્યા તે દિવસોની તુલનામાં અંતિમ દિવસો વિશે વધુ બોલી રહ્યા છે.

ગેબ્રિએલે અલ્ફા અને ઓમેગાના સિદ્ધાંતનો ઉપયોગ કરતાં આ દર્શાવ્યું છે કે ઝરુબ્બાબેલ મંદિરના નિર્માણનું કાર્ય આરંભશે પણ અને પૂર્ણ પણ કરશે. તેના કાર્યનું પ્રતિનિધિત્વ આરંભે આધારશિલા મૂકવાથી અને અંતે શિખરશિલા મૂકવાથી કરવામાં આવ્યું છે. ઝરુબ્બાબેલ મિલરાઇટોના આંદોલન અને ફ્યુચર ફોર અમેરિકા ના આંદોલનનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે.

ગેબ્રિએલે ઝખરિયાને જે રજૂ કરે છે તે એ છે કે મધ્યરાત્રિના પોકારનું કાર્ય—યાહે તે પ્રથમ દૂતની યજ્ઞવળમાં હોય કે ત્રીજા દૂતની યજ્ઞવળમાં—પવિત્ર આત્માની શક્તિથી પૂર્ણ થાય છે।

જ્યારે તેઓ માર્ગમાં મરણ પામેલા પડ્યા હતા, ત્યારે જગત તેમના મૃતદેહો ઉપર આનંદિત થયું; પરંતુ જ્યારે તેઓ ઊભા થયા, ત્યારે જગત ભયભીત થયું અને તેઓ આનંદિત થયા. તેઓ આનંદિત થાય છે, કારણ કે તેઓ ઝેરુ બાબેલના હાથે તે “સાત વખત”નું ઓળખું જુએ છે. એ ઓળખું તે પદ્ય થર છે, જેના ઉપર નિર્માણ થાય છે, અને જે બુદ્ધિ માનોને મૂર્ખો થી અલગ કરે છે.

ઝખરિયા “સાત” એવું નથી કહેતો; તે કહે છે, “તે સાત.” તેઓ વિખેરાઈ જવાના બે હજાર પાંચસો વીસ વર્ષ બંનેને જુએ છે. અહીં “સાત” તરીકે અનુવાદિત થયેલો શબ્દ એ જ શબ્દ છે જે લેવીઓ છવીસમાં “સાત વખત” તરીકે અનુવાદિત થયો છે, અને ઇઝરાયેલના ઉત્તર તથા દક્ષિણ બંને રાજ્યઓ પર લાદવામાં આવેલા દાસ્યના “શાપ”નું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે. દાનિયેલનું પુસ્તક “તે સાત”ને પ્રથમ અને અંતિમ ક્રોધાવેશ તરીકે ઓળખાવે છે.

વિલિયમ મિલરે મૂકી તે પાયાનો પથ્થર “સાત સમય” હતો, અને ત્રીજા દેવદૂતની યળવળ દ્વારા મૂકાયેલો શિખરપથ્થર પણ “સાત સમય” જ છે. જે લોકો અંતિમ દિવસોના મધ્યરાત્રિના પોકારના જાગરણમાં “તે સાત”ને જોઈને આનંદ કરે છે, તેઓ કિંમતી અને નિકૃષ્ટ વચ્ચેનો વિભાગ અને વિભાજન જોશે. કિંમતી લોકો સંપૂર્ણ એકતામાં પ્રવેશે ત્યારે આનંદિત થશે, અને નિકૃષ્ટ લોકોને બહુ મોડું થયા પછી જાણવા મળશે કે તેમના પાસે તે તેલ નથી, જે બે સોનેરી નળીઓ દ્વારા નીચે વહેતું આવ્યું છે. જે સત્ય એક વર્ગ માટે આનંદનું કારણ બને છે, તે જ બીજા વર્ગ માટે હોકરનો પથ્થર બનશે, યદ્યપિ તે જોવા ઇચ્છુક બધા માટે તે જોવાનું ઉપલબ્ધ હતું.

જેમ “સાત વખત” 1856માં આરંભે એક પરીક્ષા બન્યા હતા, જ્યારે ફિલાડેલ્ફિયન એડવેન્ટિઝમ લાઉડિકિયન એડવેન્ટિઝમમાં પરિવર્તિત થયું હતું, તેમ “સાત વખત” અંતકાળે ફરી એકવાર પરીક્ષા છે, એ જ સ્થળે જ્યાં લાઉડિકિયન એડવેન્ટિઝમ ફિલાડેલ્ફિયન એડવેન્ટિઝમમાં પરિવર્તિત થાય છે. આરંભની પરીક્ષા 1863માં નિષ્ફળ ગઈ હતી, કારણ કે “સાત વખત” વિષેના બાઇબલના સિદ્ધાંતનો અસ્વીકાર કરવામાં આવ્યો હતો. જે લોકો 2023માં અંતકાળની આ પરીક્ષામાં નિષ્ફળ જશે, તેઓ એવું લેઉવીઓ છવીસના “સાત વખત” દ્વારા ઓળખવામાં આવેલા ઉપાયે માંગવામાં આવેલા અનુભવનો અસ્વીકાર કરવા બદલ કરશે.

દાનિયેલના પુસ્તકના પ્રથમ છ અધ્યાયોના ભવિષ્યવાણીય સંદેશ પર વિચારવાનું શરૂ કરીએ તે પહેલાં, દાનિયેલનું પુસ્તક “સાત સમય”ને સંપૂર્ણપણે સમર્થન આપે છે તે ઓળખવું મહત્વપૂર્ણ હતું; કારણ કે ચોથો અને પાંચમો અધ્યાય “સાત સમય” વિષે છે, અને તેઓ પ્રકાશનના તેરમા અધ્યાયના પૃથ્વીના પશુના બે શિંગડાંના આરંભ અને અંતને ઓળખાવે છે.

આગામી લેખમાં આપણે તે પ્રથમ છ અધ્યાયોના આપણા વિચારનો આરંભ કરીશું.

“દેવ તરફથી દાનિયેલને મળેલું પ્રકાશ ખાસ કરીને આ અંતિમ દિવસો માટે આપવામાં આવ્યું હતું. ઉલાઈ અને હિંદેકેલનાં કિનારાઓ પર—શિનારની એ મહાન નદીઓની બાજુએ—તેણે જે દર્શનો જોયા હતા, તે હવે પૂર્ણ થવાની પ્રક્રિયામાં છે, અને ભવિષ્યવાણી કરાયેલ તમામ ઘટનાઓ ટૂંક સમયમાં ઘટી આવશે.

“જ્યારે દાનિયેલની ભવિષ્યવાણીઓ આપવામાં આવી, ત્યારે યહૂદી જાતિના પરિસ્થિતિઓ પર વિચાર કરો.”

“ચાલો, આપણે બાઇબલના અર્થ યાસ માટે વધુ સમય આપીએ. આપણે વચનને જેટલું સમજવું જોઈએ એટલું સમજતા નથી. પ્રકાશનનું પુસ્તક તેમાં સમાવાયેલ ઉપદેશને આપણે સમજી એ એવી આજ્ઞા સાથે આરંભે છે. ‘ઘન્ય છે તે જે વાંચે છે, અને તેઓ જે આ ભવિષ્યવાણીના શબ્દો સાંભળે છે,’ દેવ જાહેર કરે છે, ‘અને તેમાં લખેલી વાતોને પાળે છે; કારણ કે સમય નજીક છે.’” જ્યારે આપણે એક પ્રજા

તરીકે સમજશું કે આ પુસ્તક આપણાં માટે શું અર્થ ધરાવે છે, ત્યારે આપણા વચ્ચે એક મહાન પુનઃગૃહીતિ દેખાશે. તેને શોધવા અને અભ્યાસ કરવા માટે આપણને આપવામાં આવેલી આજ્ઞા હોવા છતાં, તે જે પાઠો શીખવે છે તે આપણે સંપૂર્ણ રીતે સમજતા નથી.”

“ભૂતકાળમાં શિક્ષકોએ દાનિયેલ અને પ્રકાશનને મુદ્રાંકિત પુસ્તકો હોવાનું જાહેર કર્યું છે, અને લોકોએ તેમનાથી મોં ફેરવ્યું છે. જે પડદાની પ્રતિત રહસ્યમયતાએ ઘણાં લોકોને તેને ઊંચકવાથી અટકાવ્યા હતા, તે પડદો દેવના પોતાના હાથે તેમના વચનના આ વિભાગોમાંથી દૂર કરવામાં આવ્યો છે. ‘પ્રકાશન’ નામ જ આ નિવેદનને ખંડન કરે છે કે તે મુદ્રાંકિત પુસ્તક છે. ‘પ્રકાશન’નો અર્થ એ છે કે કોઈ મહત્વની વસ્તુ પ્રગટ કરવામાં આવે છે. આ પુસ્તકની સત્યતાઓ આ અંતિમ દિવસોમાં જીવતા લોકોને સંબોધિત છે. અમે પવિત્ર બાબતોના પવિત્ર સ્થાને દૂર કરાયેલા પડદા સાથે ઊભા છીએ. અમારે બહાર ઊભા રહેવાનું નથી. અમારે પ્રવેશ કરવો છે—બેદરકાર, અશ્રદ્ધાપૂર્ણ વિચારો સાથે નહિ, ઉતાવળભર્યા પગલાંથી નહિ, પરંતુ આદર અને દેવભય સાથે. અમે તે સમયની નજીક આવી રહ્યાં છીએ જ્યારે પ્રકાશનના પુસ્તકની ભવિષ્યવાણીઓ પૂર્ણ થવાની છે.” ટેસ્ટિમોનીઝ ટુ મિનિસ્ટર્સ, 113.