

# දානියෙල්ගේ පොත - අංක හතර

තුලුඹුව

Jeff Pippenger

2023-11-27

අපි දැන් දානියෙල්ගේ පොතෙහි නිරූපිත ලෙවී කථාව විසිහයෙහි “සත් වර” ගැන සලකා බලමින් සිටිමු. එසේ කරන්නේ “සත් වර” හි අනාගතවාදී ලක්ෂණයන්ගෙන් එකක් නම්, එය ගොඩනගන්නන් විසින් ප්‍රතික්ෂේප කරනු ලැබූ “අඩි වැදෙන ගල” නිරූපණය කරන බැවිනි. ශුද්ධ ලියවිල්ලෙහි නිරූපිත අඩි වැදෙන ගල යනු දැකිය හැකි නමුත් නොදකින සත්‍යයක් ලෙස මම නිර්වචනය කරමි. එය දකින අය සඳහා එය අතිමහත් වටිනාකමකින් යුක්තය; නමුත් එය නොදකින අය සඳහා එය ඔවුන් අඩි වැදෙන දෙයක් පමණක් නොව, ඔවුන් කුඩු කර දමන ගලද වේ.

ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ ගොඩනගන්නන් විසින් ප්‍රතික්ෂේප කළ ගල ඉදිරිපත් කළ විට, කොතේ ප්‍රධාන ගල එම කොතේ “හිස” බවට පත්වනු ඇති බව උන්වහන්සේ හඳුනා දුන් සේක. ශුද්ධ ලියවිල්ලේ ප්‍රතික්ෂේපිත ගල පිළිබඳ පණිවිඩය සැමවිටම සම්බන්ධ වන්නේ, දෙවියන්වහන්සේ පූර්ව ගිවිසුම් ජනතාවක් අතහැර ඉදිරියට යන අතර, එම සමයේම දෙවියන්වහන්සේ කලින් දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව නොවූ ජනතාවක් සමඟ ගිවිසුමකට පිවිසෙන බවටය.

යේසුස් ඔවුන්ට මෙසේ වදාළ සේක: “ගොඩනගන්නන් විසින් ප්‍රතික්ෂේප කරනු ලැබූ ගලම කොතේ ප්‍රධාන ගිලාකණ්ඩය වී ඇත; මෙය ස්වාමීන්වහන්සේගේ ක්‍රියාවය, එය අපගේ ඇස් ඉදිරියේ අතිශයින් අරුමපුද්‍රමය” යනුවෙන් ඔබ ශුද්ධ ලියවිලිවල කිසි කලෙක කියවා නැද්ද? එබැවින් මම ඔබට කියමි, දෙවියන්වහන්සේගේ රාජ්‍යය ඔබෙන් ඉවත් කර, එහි එල දරන ජාතියකට දෙනු ලැබේ. නවද, මේ ගල මත වැටෙන කවුරුන් හෝ බිඳී යනු ඇත; නමුත් එය කා මත වැටෙන්නේද, ඔහු කුඩු කර දමනු ඇත.” මතෙව් 21:42-44.

ශුද්ධ දූතයන් විසින් විලියම් මිලර්ව ගෙනයනු ලැබූ පළමු “කාල අනාවැකිය” වූයේ ලෙවී කථාව විසිහය වන පරිච්ඡේදයේ “සත් වාර” ය. ලාඔදිකේයානු අඬුවෙන්ටිස්මය, මිලර්ගේ සේවය තුළින් ස්වාමීන්වහන්සේ ස්ථාපිත කළ මූලික සත්‍යයන් බිඳහෙලීමේ ක්‍රියාවලිය ආරම්භ කළේ මිලර්ගේ සොයාගැනීමිවල පළමුවැන්නම ප්‍රතික්ෂේප කිරීමෙනි. සැබවින්ම, පඤ්ච මූලධර්මයක් පිළිබඳ ඕනෑම අනාවැකිමය නිරූපණයක් “පර්වතය” වන ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ නිරූපණයක් බැවින්, 1863දී “සත් වාර” ප්‍රතික්ෂේප කිරීම මූලික සත්‍යයන් ප්‍රතික්ෂේප කිරීමේ ක්‍රියාවලියේ ආරම්භය පමණක් හඳුන්වා නොදක්වයි; එය ක්‍රිස්තුස්වහන්සේව ප්‍රතික්ෂේප කිරීමක්ද නියෝජනය කරයි. ප්‍රතික්ෂේප කරන ලද පර්වතය පිළිබඳ ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ සාක්ෂියට සමානව, ජේත්‍රස්ද මූලස්ථාන පර්වතය සමඟ සම්බන්ධ වූ අනාවැකිවලින් එකක් අවසානයේ එය “කොතේ මූලික හිස” බවට පත්වන බව හඳුන්වා දෙයි.

එබැවින් ශුද්ධ ලියවිල්ලෙහි ද මෙසේ ඇතුළත් වී තිබේ ය: “බලව, මම සිටිමි ප්‍රධාන කොණ්ඩගලක්, තෝරාගත්, අතිශය වටිනා එකක් තබමි; ඔහු කෙරෙහි විශ්වාස කරන තැනැත්තා ලජ්ජාට පත් නොවන්නේ ය.” එබැවින් විශ්වාස කර

ඔබට ඔහු අති ගය වටි නාය; නමුත් අකී කරු වන අය සඳහා, “ගොඩනගන්නන් නන් වි සි න් ප්‍ර නි ක් ෂේ පකළ ගලම කොණේ ප්‍ර ධානගී ඊ ෂගලය වී ති බේ ,” සහ ගලක් ද, අපරාධයේ පරි වනයක් ද” ය; එනම් වචනයෙහි පැකි ලෙන, අකී කරු වන අ සඳහාය. ඒ සඳහාම ඔව් හු නි යම කරනු ලැබූ හ. නමුත් ඔබ සැම තෝරාගත් පරම් පරාවක් ද, රාජකී ය පූ ඡකත් වයක් ද, ශු ද් ධ ජාති යක් ද, දෙවි යන් වහන් වි ගේ ෂ සෙනගක් ද වෙති ; එසේ වත් නේ , ඔබ සැම අදු රෙන් තමන් ගේ අද් හූ ආලෝකයට ඔබ කැඳවාගත් තැනැත් වහන් සේ ගේ ප්‍ර ගංසා ප්‍ර කාශ කරන පි ෂ සය අති තයේ ඔබ සෙනගක් නොවූ වහු ය, නමුත් දැන් ඔබ දෙවි යන් වහන් සේ ගේ සෙනගය; ඔබ දයාව නොලැබූ වහු ය, නමුත් දැන් දයාව ලබා ඇත් තහු ය. 1 පේ තෘස් 2:6-8.

අද්වෙන්තිස්ත ව්‍යාපාරයේ ආරම්භයේ තිබූ පදනම් ගල, කොණේ මූලගල බවට පත් වේ. යෙසායා ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ හා ජේත්‍රුස් සමඟ එකඟ වන අතර, යෙසායා පදනම් ගල භාවිත කරන්නේ නව ගිවිසුම් ජනතාවක් සඳහා පසෙකට දමනු ලබන ගිවිසුම් ජනතාවක් නිරූපණය කිරීමටය. ඔහුගේ සාක්ෂියේදී ඔහු මරණය සමඟ ගිවිසුමක් කරගත්, බොරුවක් පිළිගත් පන්තියක් නිරූපණය කරයි. ඔවුන් පිළිගන්නා එම බොරුව, සත්‍යයේ ප්‍රේමය පිළි නොගත් බැවින් මරණය සමඟ ගිවිසුමක් කරන අය මත බලවත් මෝහයක් පැමිණවන්නාක් ලෙස පාවුල් හඳුන්වන බොරුවය.

එබැවින්, යෙරුසලමේ සිටින මේ ජනතාව පාලනය කරන නින්දාකාර මිනිසුනි, සම්දාණත්වහන්සේගේ වචනය අසන්න. මක්නිසාද ඔබ මෙසේ කියා ඇත: “අපි මරණය සමඟ ගිවිසුමක් කර ඇත්තෙමු, පාතාලය සමඟ එකඟතාවයක සිටින්නෙමු; ගලා එන දඬුවම්කර පීඩාව පැමිණ ගියත්, එය අප වෙත නොපැමිණෙන්නේය; මක්නිසාද අපි බොරු අපගේ ශරණය කරගෙන, වංචාව යටතේ අප සැඟවී සිටින්නෙමු.” එබැවින් ස්වාමිවූ දෙවියන්වහන්සේ මෙසේ කියනසේක: “බලන්න, මම සියොන්හි පදනමක් සඳහා ගලක් තබමි, පරීක්ෂා කරන ලද ගලක්, අතිමිල අගනා කොණේ ප්‍රධාන ගලක්, ස්ථිර පදනමක්; විශ්වාස කරන තැනැත්තා ඉක්මන් නොවන්නේය. තවද විනිශ්චය මම මිනුම් දාරයට තබමි, ධර්මීෂ්ඨකම ලම්බකයට තබමි; සහ හිම වැස්ස බොරුවේ ශරණය ඉවත් කර දමන්නේය, ජලය සැඟවෙන ස්ථානය උඩින් ගලා යන්නේය. තවද මරණය සමඟ ඔබගේ ගිවිසුම අහෝසි කරනු ලබන්නේය, පාතාලය සමඟ ඔබගේ එකඟතාවය ස්ථිර නොවන්නේය; ගලා එන දඬුවම්කර පීඩාව පැමිණ ගිය විට, එයින් ඔබ පාගා දමනු ලබන්නහුය.” යෙසායා 28:14-18.

“සත් වාර” යන කාලය අසත්‍යතාවන් යටතේ සඟවා තිබේ; දෙවියන් වහන්සේ තම පෙර ගිවිසුම් ජනතාව අතහැර, එක ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස සමඟ ගිවිසුමකට ඇතුළුවන විට, කලින් ප්‍රතික්ෂේප කරන ලද කෝණයේ ගල, කෝණයේ “ශීර්ෂය” බවට උද්ධරණය වනු ඇත. මෙම සත්‍යය අවබෝධ කරන අයට එය අතිගය වටිනා ය; එය අවබෝධ නොකරන අයට නම්, කෝණයේ ශීර්ෂය බවට පත්වන එම ගල ඔවුන්ව පමණක් පොඩි කර දමන්නේ නොව, රූපකාර්ථයෙන් එය ඔවුන්ගේ සොහොන්ගල ද වේ.

දානි යෙල් ගේ පොතේ අටවන පරි ව් ඡේ දයේ දහනව වන පදයේ , “කුෙ ආධයේ අවසා කාලය” අපට හමු වෙයි ; එමගි න් එම කුෙ ආධයට “පළමු අවසානයක් ” ද නි බි ය යු තු හඳු නාගැනේ . ක්‍රි .පූ . 677 සි ට ක්‍රි .ව. 1844 ඔක් තෝබර් 22 දක් වා වූ කාල පරාසය,

ශුද්ධ ධර්ම චානය (සහ සේ නාව) පාගා දමනු ලබන කාල පරාසය නි රු පණය කරයි . එහෙත් දානි යෙල් ගේ එකොළොස් වන පරිච්ඡේදයේ නි ස් හයවන පදය අනුව, ක්‍රි. 1000 වන තුරු පාප් පදවි ය සාර් එකව වර්ධනය වී මධ්‍යය වීම තව තවමත් බුද්ධිමත් . අටවන පරිච්ඡේදයෙන් ක්‍රි. 1000 දී අවසානය කාල පරාසයක අවසානය නි රු පණය කරන්නේ නම් , එවිට එකොළොස් වන පරිච්ඡේදයේ ක්‍රි. 1000 දී අවසානය ද කාල පරාසයක අවසානය නි රු පණය කරයි . මරණය සමඟම විසූ මක් කරගත් අය විසින් මෙම සත්‍යය බොරු වලින් වසන් කරනු ලබන අතර නමුත් , බයිබලය පැහැදිලිවම උගන්වන්නේ

කෝප දෙකෙහිම අවසානය එකම කාලපරිච්ඡේදයක අවසානය නියෝජනය කරයි; මක්නිසාද ඒ දෙකම විසිරීම, වහල්භාවය සහ දාසභාවය යන දෙදහස් පන්සිය විස්සක් අවුරුදු ශාපයේ එකම ඉටුවීමක් වූ බැවිනි. උතුරු රාජ්‍යය "සත් වරක්" යන විසිරීම, වහල්භාවය සහ දාසභාවය ප්‍රථමයෙන් දුක්විඳියේ ක්‍රි. 723 දී අසිරියාවේ රජු ඔවුන් වහල්කර ගෙන ගිය විටය. දකුණු රාජ්‍යයද ක්‍රි. 677 දී එම ඉරණමම භුක්ති වින්දේය. යෙරෙමියා මෙම සත්‍යය නඟවුරු කරයි.

ඉශ්‍රායෙල් විසිරී ගිය බැව්වෙකි; සිංහයෝ ඔහු පන්නා දමා ඇත. පළමුව අසිරියාවේ රජ ඔහු ගිලිනා දැමුවේය; අවසානයේ බබිලෝනියේ රජ වූ මේ නෙබුකද්නෙෂර් ඔහුගේ ඇටකටු බිඳ දැමුවේය. යෙරෙමියා 50:17.

යෙරෙමියා ක්‍රමයෙන් උද්ගත වන විනිශ්චයක් හඳුන්වා දෙයි. ක්‍රි. 723 දී අසිරියයන් උතුරු රාජ්‍යය ඉවත් කරනි; අනතුරුව ක්‍රි. 677 දී ඔවුන් තම අගනුවර වූ බබිලෝනියට මනස්සේ රැගෙන යති. එවිට නෙබුකද්නෙෂර් යෙහෝයාකිම් රැගෙන ගොස්, ක්‍රි. 606 දී වහල්කමේ අවුරුදු හැත්තෑවේ ආරම්භය සනිටුහන් කරයි. ඉන්පසු නෙබුකද්නෙෂර් ගෙදෙකියා රැගෙන ගොස්, ක්‍රි. 586 දී යෙරුසලම විනාශ කරයි.

ඔවුන්ගේ කැරැල්ල තුළ දිගටම සිටියහොත් උතුරු රාජ්‍යයට අත් වූ ඉරණමම දකුණු රාජ්‍යයටද අත් වන බවට දකුණු රාජ්‍යය අනතුරු අඟවා තිබුණි. උතුරු රාජ්‍යය මත පැමිණි විනිශ්චය දකුණු රාජ්‍යය මතද ඉටු කරනු ලබන අතර, එම විනිශ්චයේ සංකේතය යුදා මත දිගහරිය යුතු රේඛාවක් විය. යෙසායාගේ සාක්ෂියේ එය සරලව "රේඛාව" පමණක් වූ නමුත්, පහත සඳහන් ඡේදයේ "රේඛාව" යනු "සමාරියේ රේඛාව" ය.

එබැවින් ඉශ්‍රායෙල්ගේ ස්වාමීන්වහන්සේ වන දෙවියන්වහන්සේ මෙසේ කියන සේක: මෙන්න, මම යෙරුසලම හා යුදා මත එතරම් දුෂ්ට විපතක් පැමිණවන්නෙමි ය; ඒ පිළිබඳව අසන කවරෙක් වුවද, ඔහුගේ කන් දෙකම ගිඟුරුම දෙනු ඇත. තවද මම සමාරියාවේ මිනුම් දාරයද, ආහාරාග්‍රහයේ ලම්බක පතලද යෙරුසලම මත දිගුකරන්නෙමි; මනුෂ්‍යයෙකු භාෂනයක් පිස දමා එය උඩු යටිකුරු කරන ලෙස, මම යෙරුසලම පිස දමන්නෙමි. තවද මගේ උරුමයේ ඉතිරිව සිටින අය මම අත්හැර දමන්නෙමි, ඔවුන්ගේ සතුරන්ගේ අතට පාවා දෙන්නෙමි; ඔවුහු තම සියලු සතුරන්ට ගොදුරක්ද කොල්ලයක්ද වන්නෝය. මක්නිසාද ඔවුහු තම පියවරුන් මිසරයෙන් පිටතට ආ දින සිට අද දක්වාම, මගේ ඇස් ඉදිරියෙහි නපුර වූ දේ කළෝය, මට උදහස් ඇති කළෝය. 2 රාජාවලිය 21:12-15.

දැන් උපුටා දක්වන ලද මෙම පදයන් හි සැලකිල්ලට ගත යුතු අනාවැකි මය ප්‍රකාශ දෙකක් ඇත. පළමු වැන්න කන් තුළ ඇඟිලි වැටී මය, අනෙක පඹරයයි . මෙම පදයන්

සමාර් යාගේ ලඟු වභාහබ් ගේ ගාහයේ පඹරය ලෙසද හඳුන්වා දී ඇත. ලඟු වත් පඹරයත් ගොඩනැගී මේ ක්‍රියාවලියේ භාවිත කරන විනිශ්චයකි රී මේ උපකරණ වේ. මෙම පදයන් හි, සමාර් යා සහ භාහබ් ගේ ගාහය ලෙස නිරූපිත උතුරු රාජ්‍යය වී රුද්ධව ක්‍රියාත්මක කරන ලද එම විනිශ්චයම යුදා සහ යෙරුසලම මතද පැමිණි බව හඳුන්වා දෙයි. මෙම අනතුරු ඇඟවීම් මුළු කාලයට පත් කළ අවස්ථාවේ දී, ඉගුරු උතුරු රාජධානිය දැනටමත් ආක්‍රමණය කර, ජයගෙන, විනාශ කර, වහල් භාවයට ගෙන ගොස් තිබුණි. දෙවියන් වහන්සේගේ විනිශ්චය පිළිබඳ පණිවිඩ ඇඟවීම් ම අසන අයගේ කන් තුළ ඇඟිලි වැටීම් ඇති කරයි. පඹරයන් කන් තුළ වැටීම් මගින් ශුද්ධ ලියවිල්ලෙහි එකිනෙකට වෙන වෙනම තුන් වරක් දක්නට ලැබූ අවස්ථාවකදී ම ඒවා තමන්ගේ ම ජනතාවට විරුද්ධව දෙවියන් වහන්සේගේ උද්‍යෝගයක් නිශේෂ්ඨව කරයි.

එවිට ස්වාමීන්වහන්සේ පැමිණ සිට, පෙර වතාවත්හි මෙන්, “සමුවෙල්, සමුවෙල්” කියා හඬගැසූ සේක. එවිට සමුවෙල් පිළිතුරු දෙමින්, “කතා කළ මැනව; මක්නිසාද ඔබගේ සේවකයා අසයි” යැයි කීවේය. ස්වාමීන්වහන්සේ සමුවෙල්ට මෙසේ වදාළ සේක: “බලව, අසන සෑම දෙනාගේම කන් දෙකම ගැස්සෙන ආකාරයේ කාරණයක් මම ඉග්‍රායෙලයෙහි කරන්නෙමි. ඒ දවසේදී එලීගේ ගාහය පිළිබඳව මම කියා ඇති සියල්ල ඔහුට විරුද්ධව ඉෂ්ට කරනු ඇත; මම ආරම්භ කරන විට, අවසානය ද කරනු ඇත.” 1 සාමුවෙල් 3:10-12.

එලීගේ ගාහයේ පෙරළා දැමීම එය අසා සිටින සියල්ලන්ගේම කන් දෙකම ඝෝෂාකාරීව ඇඟිළි දැමෙන පරිදි කරන අනාවැකිය ය. සමුවෙල්ගේ කාලයේ කන් ඇඟිළි දැමීම එලීගේ ගාහය පසුකර යාම සංකේතවත් කරයි. සමුවෙල්ට දෙන ලද අනාවැකියේ ඉටුවීම වූයේ එලීගේ ගාහයේ පෙරළා දැමීමත් සමුවෙල් අනාවක්තාවරයා ලෙස ස්ථාපිත කිරීමත් ය. පේනුස් පවසන පරිදි, පෙර කාලවල දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව නොවූ නමුත් දැන් එසේ වූ ජනතාවක් සමුවෙල් නියෝජනය කරයි; මක්නිසාද සමුවෙල් අනාවක්තාවරයා ලෙස ස්ථාපිත කළ විට එලීගේ ගාහය විනාශ කරනු ලැබීය. යෙරෙමියා ද යෙරුසලමේ නායකත්වයට එරෙහිව කන් ඇඟිළි දැමෙන විනිශ්චයක් ප්‍රකාශ කරයි.

එවිට කියව, “යුදාගේ රජවරුන්, යෙරුසලමේ වාසිවරුන්, ස්වාමීන්වහන්සේගේ වචනය අසන්න; සේනාවල ස්වාමීන්වහන්සේ, ඉග්‍රායෙල්ගේ දෙවියන්වහන්සේ මෙසේ කියන සේක: බලව, මම මේ ස්ථානය මත විපත්තියක් පමුණුවන්නෙමි; ඒ අසන සෑම කෙනෙකුගේම කන් ගිහිරෙන්නේය.” යෙරෙමියා 19:3.

කන් හිරිවැටීම පිළිබඳ සඳහන් කිරීම් තුනම, මරණය සමඟ ගිවිසුමක් කරගෙන, එයින් පසු ආක්‍රමණයට ලක්ව, ජයග්‍රහණයට පත්කරනු ලැබ, විනාශ කරනු ලැබ, විසුරුවා හරිනු ලැබ, සහ වහල්කමට ගෙනයනු ලබන ගිවිසුම් ජනතාවක් සමඟ සම්බන්ධ වේ. කන් හිරිවැටීම දෙවියන්වහන්සේගේ කෝප විනිශ්චයේ සංකේතයකි; එම විනිශ්චයේ සංකේතය “plummet” යන වචනය මඟින්ද ශුද්ධ ලේඛනවල තුන් වතාවක් නිරූපණය කර ඇත. අපි එය දැනටමත් දෙවන රාජාවලිය සහ යෙසායා තුළ කියවා ඇත; එහෙත් ශුද්ධ ලේඛනවල “plummet” පිළිබඳ නවත් එක් සඳහන් කිරීමක් ඇත; එම සඳහන් කිරීමේදී plummet යන වචනය, පෙර සඳහන් දෙකෙන් වෙනස් හෙබ්‍රෙව් වචනයකින් පරිවර්තනය කර ඇත.

එවි ට මා සමඟ කලා කළ දු නයා නවන පැමිණි දාගැනී මෙන් අවදි කරනු ලැබූ මනුෂ්‍යයෙකු මෙන් මා අවදි කළේ ය. ඔහු මට, "නු ඔබ මක් දකින නේ ද?" යි. එවි ට මම කී වෙමි, "මම බැලූ විට, මෙන් න, සමි පූර්ණයෙන් මරන් වන් වූ පහන් ස්ථම්භයක් ද, එහි මුදුනේ බඳුනක් ද, එම බඳුන මත එහි පහන් සත මුදුනේ ඇති පහන් සතට නළ සතක් ද දු වෙමි. නවද එහි අසල ඔලි වී ගස් වෙමි නිබේ; එකක් බඳුනේ දකුණු පැත්තේ ය, අනෙක එහි වම් පැත්තේ ය." එවි ට සමඟ කලා කළ දු නයාට පිළිතුරු දෙමි නි, "ස්වාමි නි, මේ වාක්‍ය මක් ද?" යි. අප එවි ට මා සමඟ කලා කළ දු නයාට පිළිතුරු දෙමි නි මට, "මේ වාක්‍ය මක් දැයි නු ඔබ නොදන් නේ ද?" යි කී ය. මමද, "එසේ නොවේ, ස්වාමි නි, 'යි කී වෙමි. එවි ට ඔහු දෙමි නි මට මෙසේ කී වේ ය: 'සෙරු බි බාබෙල් වෙත යෙහෝවාගේ වචනය මෙයයි: 'බලයෙන් නොව, ශක්ති යෙන් නොව, නමුත් මාගේ ආත්මයෙන් ය, ' යයි සේ නොයෙහෝවා කී යන් නේ ය. 'අහෝ මහත් කන් දෙති, නු ඔබ කවු ද? සෙරු බි බාබෙල් ඉදිරි යෙහි නු ඔබ සමනලාවක් වන් නේ ය. ඔහු එහි ගිරි ශ්‍රී ලාව ප්‍රීති සෝභා පිටතට ගෙන එන් නේ ය; 'අනු ග්‍රහය, අනු ග්‍රහය එයට වේවා' යි ඔවුන් හඬන ගණ ඇත." නවද යෙහෝවාගේ වචනය මා වෙත පැමිණි මෙසේ කී වේ ය: "සෙරු බි බාබෙල් ගේ අත් මේ ගෘහයේ පදනම දමා ඇත; ඔහු ගේ අත් එය සමි පූර්ණ කරනු ඇත. එවි ට සේ නාවල යෙහෝවා නු ඔලා වෙත මා එවූ බව නු ඔබ දනගන් නේ ය. මක් නිසාද, පූර්ණ එදේ වල දවස හෙළා දැකූ වේ කවු ද? ඔව්හු සතුටු වන් නෝය, සෙරු බි බාබෙල් ගේ අතේ ඇති සිසැටි පාලම ඒ සත සමඟ දකින නේ නෝය; ඒවා යෙහෝවාගේ ඇස් ය, ඒවා මුළු පොළොව පුරා එහා මෙහා දිව යයි." එවි ට මම පිළිතුරු දෙමි නි ඔහු ට, "පහන් ස්ථම්භයේ දකුණු පැත්තේ නිවම් ඔලි වී ගස් දෙකකු මක් ද?" යි කී වෙමි. මම නැවතත් පිළිතුරු දෙමි නි ඔහු ට, "නළ දෙක මඟින් නමන් ගෙන් රන් තෙල් වහන මේ ඔලි වී අතු දෙකකු මක් ද? ඇසූ වෙමි. ඔහු මට පිළිතුරු දෙමි නි, "මේ වාක්‍ය මක් දැයි නු ඔබ නොදන් නේ ද? මමද, "එසේ නොවේ, ස්වාමි නි, 'යි කී වෙමි. එවි ට ඔහු කී වේ ය: "මේ වාක්‍ය එ පොළොවේ ස්වාමි නි අසල සිටි න අහි ඡේ කලැබූ දෙදෙනා ය." සෙකර් යා 4:1-14.

දෙවන රාජාවලියෙහි සහ යෙසායා විසිඅටහි "plummet" ලෙස පරිවර්තනය කරන ලද වචනය "mishqāl" ය; එහි අර්ථය බරක් යන්නයි. මෙම ඡේද දෙකෙහිම රේඛාවට බරක් (plummet) එක් කිරීමට යන ලදී. බර යනු තරාදියක භාවිත කරන දෙය වන අතර, එය විනිශ්චය නිරූපණය කරයි. බරක් සහිත රේඛාවක් යනු විනිශ්චයේ රේඛාවකි. සමාරියාවේ රේඛාව වූයේ "සන් වාර" නම් කාලපරිච්ඡේදය, එනම් අවුරුදු දෙදහස් පන්සිය විස්සය. උතුරු රාජ්‍යයට පැමිණිවනු ලැබූ ඒම කාලපරිච්ඡේදයම දකුණු රාජ්‍යය මතද පනවනු ලැබීමට යන ලදී. එම රේඛා දෙකෙන් ඕනෑම එකක අවසානය දැනියෙල්ගේ පොතෙහි හඳුන්වනු ලබන්නේ අවසාන උදහසෙහි අවසානය ලෙස හෝ පළමු උදහසෙහි අවසානය ලෙස ය. එම කාලපරිච්ඡේදය දැනියෙල් තුළ නිරූපණය කරනු ලබන්නේ යෙරුසලම සහ සේනාව පාගා දමනු ලබන කාලය ලෙස ය; එය සිදුවන්නේ අනාගමිකත්වය සහ පාප්වාදය යන විනාශකාරී බලයන් දෙක විසිනි. මෙම කාලපරිච්ඡේද දෙකම ආරම්භ වන්නේ, ඒවාට අදාළ අගනුවර නගර ආක්‍රමණය කරනු ලැබූ, ජයගනු ලැබූ, විනාශ කරනු ලැබූ, සහ ඒවායේ පුරවැසියන් දාසකමට ගෙන යනු ලැබූ විටය.

නමුත් සෙකර් යාහි, "plummet" යන වචනය හෙබ්‍රෙව් වචන දෙකක සංයෝජනයෙන් නිර්මාණය වී ඇත. පළමු වචනය "eben" ය, එහි අර්ථය "ගොඩනැගීම" වන අතර, එයට

"ගලක් " යන අර්ථය ද ඇත. එනම් , "ගොඩනැගිල්ලේ ගලක් " යන අර්ථයයි . ඉන් පසු වචනය, "වෙන් කිරීම හෝ වෙන් වැඩීම" යන අර්ථය ඇති හෙබ්‍රෙව් වචනයක් වන "bediy" සමඟ සංයුක්ත කෙරේ . සෙකර් යාහි "plummet" නම් , ඒ මත ගොඩනැගිල්ල ම සිදු වන අතර වෙන් වීමක් හා හේ දයක් උන් පාදනය කරන ගලයි . එම හේ දය වන් දනාකරු වන් ගේ කණ්ඩායම් දෙකක් අතරය; එක කණ්ඩායමක් ගල දකින ප්‍රීති වෙයි , එය ඔවුන් ගේ කොණේ මුල් ගල බවට පත් කරගෙන එය මත ගොඩනැගෙන අනෙක් කණ්ඩායම එය නොදකි , එය ප්‍රීති ක්ෂේප කරයි , එය මත පැති ලෙයි , අවසානයේ එමගින් වූ රිණ කරනු ලබයි , එවිට එය ඔවුන් ගේ ශීර්ෂ ගල හෝ ගල බවට පත් වෙයි . එක් කණ්ඩායමක් ජීවිතය සමඟ ගිවිසුමක් කරයි ; අනෙක් සමඟ ගිවිසුමක් කරයි .

ශෙකර් යාගේ ඉතිහාසයේදී, පුරාණ ඉශ්‍රායෙල් බබිලෝනියෙන් පිටතට පැමිණියේ යෙරුසලම නැවත ගොඩනඟා ප්‍රතිස්ථාපනය කිරීම සඳහා ය. සෙරුබ්බාබෙල් ආණ්ඩුකාරයා ලෙස පත් කරනු ලැබූ අතර, කාර්යය අධීක්ෂණය කිරීමට ඔහු නියමිත විය. කාර්යයේ ආරම්භයේදී ඔහු පදනම් ගල තැබුවේය; කාර්යයේ අවසානයේදී ඔහු ප්‍රධාන ගල, එනම් කෝණගල තැබුවේය. සෙරුබ්බාබෙල් යන්නෙහි අර්ථය "බබිලෝනියේ සන්නිවේදන" යන්නයි. සියලු අනාවැකි අවසාන දවස් හඳුන්වා දෙමින් තිබේ; සෙරුබ්බාබෙල්ගේ නාමය පදනම් ගල තැබූ විට වූ පළමු දූතයාගේ පණිවිඩයේ ඉතිහාසයේ සංකේතය වන අතර, ප්‍රධාන ගල හෝ කෝණගල තබන විට වූ තුන්වැනි දූතයාගේ පණිවිඩයේ ද සංකේතය වේ. පළමු චලනය තුළ හෝ දෙවන චලනය තුළ ශුද්ධාත්මයාණන්ගේ වගුරුවීමේ ප්‍රකාශනය, සෙරුබ්බාබෙල්ගේ නාමයෙන් (බබිලෝනියේ සන්නිවේදන) නිරූපණය කර ඇත; මක්නිසාද එය "බබිලෝනියේ සන්නිවේදන" වන අවසාන පරම්පරාව පිටතට පැමිණෙන ලෙස කැඳවන පණිවිඩය නිරූපණය කරයි. එය පළමු චලනයේදී සිදු වූ මධ්‍යරාත්‍රී හඬගැසීමේ පණිවිඩය නිරූපණය කරන අතර, මහත් හඬගැසීමේ අවසාන චලනයේදී සිදුවීමට ආසන්නව ඇති දෙයද එයයි.

රන් නළ දෙක තෙල් වගුරන භාෂන නියෝජනය කරන ඔලිව් ගස් දෙක, ඔලිව් ශාඛා දෙක, හා අභිෂේක ලත් දෙදෙනා:

"සම්පූර්ණ පොළොවේ ස්වාමියා අසල සිටින අභිෂේක ලත් අය, වරෙක ආවරණය කරන කෙරුබයා ලෙස සානන්ට දෙන ලද තත්ත්වය දරති. උන්වහන්සේගේ සිංහාසනය වටා සිටින ශුද්ධ වූ ජීවීන් මඟින්, ස්වාමීන්වහන්සේ පොළොවේ වාසීන් සමඟ නිරන්තර සන්නිවේදනයක් පවත්වා ගන්නාසේක. රන් තෙල් යනු, විශ්වාසවන්තයන්ගේ පහන් දපදපා නොවී නිවී නොයන ලෙස දෙවියන්වහන්සේ ඒවා සපයා තබන අනුග්‍රහය නිරූපණය කරයි. දෙවියන්වහන්සේගේ ආත්මයේ පණිවිඩ තුළින් ස්වර්ගයෙන් මේ ශුද්ධ තෙල වගුරවා නොදමනු ලැබුවහොත්, නපුරේ ක්‍රියාකාරකම්වලට මනුෂ්‍යයන් කෙරෙහි සම්පූර්ණ පාලනය තිබෙනු ඇත."

"දෙවි යන් වහන්සේ අප වෙත එවන සන්ති වේ දන අපි පිළිගැනීමට අසමත් වූ උන් වහන්සේ අගෞරවයට පත් කරනු ලබයි . එවිට උන් වහන්සේ අපගේ ආත්ම තුළට වගුරුවා, අන්ධකාරයේ සිටින අය වෙත පවරා දීමට කැමති වූ ස්වර්ණ තෙල් අපි ප්‍රීති ක්ෂේප කරමු . 'බලව, මනාලයා පැමිණෙයි ; ඔහු ටහමු වීමට පිට යන් න' යන හඬ එන කල, ශුද්ධ තෙල් ලැබී නොසිටින්නන් , තම හෘදයන් තුළ

ක්‍රිස්තුස් තුළ ස්වභාවයේ ගේ කරුණාව සුරකිමින් නොසිටින්නන්, අඤාන තමන් වාමින වභාවයේ හමු වී මට සුදානම් නොවන බව සොයාගනු ඇත. තෙල් ලබාගැනීම සඳහා අවශ්‍ය බලය ඔවුන් තුළ මනෝමැති බවින්, ඔවුන්ගේ ජීවිත නාශයට පත් වේ. එහෙත් දෙවියන් වහන්සේගේ ශුද්ධාත්මයාණන් ඉල්ලා ලැබූ වහොත්, මෝසෙස් කළාක් මෙන්, 'ඔබ වහන්සේගේ මහිමය මට පෙන්වන්න' අපි අයදා සිටිමු නම්, දෙවියන් වහන්සේගේ ප්‍රේමය අපගේ හෘදයන් තුළ වගුරු වනු ලැබේ. ස්වර්ණමය නාල හරහා, ස්වර්ණමය තෙල් අපට පවරා දෙනු ලැබේ. 'බලයෙන් නොව, ශක්ති යෙන් නොව, මාගේ ආත්මයාණන් විසින් යයි සේ නාවල ස්වාමීන් වහන්සේ කියන සේ ක.' ධර්ම ශ්‍රී දික්කමේ සුරියාණන් ප්‍රභාමත් කිරණ ලැබීම තුළින්, දෙවියන් වහන්සේගේ දරුවන් ලෝකයේ ලෙස දිලී සෙති. " Review and Herald, July 20, 1897.

සෙකරියා දෙවරක් දෙවෙනි ඔලිව් ගස් දෙක කවුදැයි විමසූ අතර, එමගින් සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනාට අදාළ විවිධ සංකේත වෙත අවධානය යොමු කළේය. සහෝදර් වයිට් ඔලිව් ගස් දෙක හෙළිදරව් පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ සඳහන් සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනා ලෙස හඳුන්වා දෙයි.

"දෙදෙනා වූ සාක්ෂිකරුවන් සම්බන්ධයෙන් අනාගතවක්තෘ තවදුරටත් ප්‍රකාශ කරයි: 'මොවුන් පෘථිවියේ දෙවියන් වහන්සේ ඉදිරියෙහි සිටින ඔලිව් ගස් දෙක සහ පහන්කරු දෙක වෙති.' 'ඔබගේ වචනය,' යයි ගීතිකාකරු කීවේය, 'මාගේ පාදවලට පහනක්ද, මාගේ මාර්ගයට ආලෝකයක්ද වේ.' එළිදරව් 11:4; ගීතාවලිය 119:105. මේ සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනා පැරණි සහ අලුත් ගිවිසුමේ ශුද්ධ ලියවිලි නියෝජනය කරති." මහා අර්බුදය, 267.

සෙකරියා හට මෙම සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනා කවුද යන්න අවබෝධ කරගැනීමට ආශාවක් තිබිණි. ප්‍රංශ විප්ලවයේදී ඔවුන් පැරණි හා නව ගිවිසුම් වූහ. ඔවුන්, අගාධයේ පතුලෙන් නැඟී ආ මාගයා විසින් වීථියේදී මරණයට පත් කරන ලද මෝසෙස් සහ එලියා වශයෙන් නිරූපණය කරන ලදහ. ඔවුන් 2020 ජූලි 18 දින මරණයට පත් කරන ලද Future for America හි සේවය නියෝජනය කරති.

අධ්‍යායයේ ආරම්භයේදී, සෙකරියා අවදි කරනු ලැබූ පසු, මළ වියළි අස්ථි එකට රැස් කරනු ලබන නමුත් තවම ජීවනය ලැබී නොමැති විට, ගැබිරියෙල් "නුඹ දකින්නේ කුමක්ද?" යයි අසයි. සෙකරියා තමන් දුටු දෙය විස්තර කරන්නේය; අනතුරුව "මේවා කුමක්ද, මාගේ ස්වාමිනි?" යයි අසන්නේය. ගැබිරියෙල්, සෙකරියාගේ ප්‍රශ්නයට ප්‍රශ්නයකින් පිළිතුරු දෙමින්, එහි විෂයය අවධාරණය කරයි. ඔහු සෙකරියාගෙන්, "මේවා කුමක්දැයි නුඹ නොදන්නෙහිද?" යයි අසයි. ඉන්පසු ගැබිරියෙල් මෙසේ පිළිතුරු දෙයි: "සේනාවල ස්වාමීන්වහන්සේ පවසන සේක, 'බලයෙන් නොවේ, ශක්තියෙන් නොවේ, නමුත් මාගේ ආත්මයෙන්' යනු සෙරැබ්බාබෙල් වෙත පැමිණි සම්දාණත්වහන්සේගේ වචනයය."

සෙරැබ්බාබෙල්ට දෙන ලද ස්වාමීන්වහන්සේගේ වචනය මෙසේය: "බලයෙන් නොව, ශක්තියෙන් නොව, මාගේ ආත්මයෙනි. අහෝ මහත් කන්දෙහි, ඔබ කවරෙකුද? සෙරැබ්බාබෙල් ඉදිරියෙහි ඔබ සමතලාවක් වන්නෙහි; ඔහු එහි ශිරස්කොණ ගල උද්ඝෝෂණ මධ්‍යයේ, 'අනුග්‍රහය, අනුග්‍රහය ඒකට වේවා' යැයි කැගසමින් ගෙන එන්නෙහිය."

පාලකයා වූ සෙරැබ්බාබෙල්, ආරම්භක සහ අවසාන ඉතිහාසයේ මාර්ගය සූදානම් කරන දූතයා නියෝජනය කරයි; ඔහු ඉදිරියේ කන්ද තැනිතලාවක් මෙන් වනු ඇත. යෙසායා එම දූතයාගේ එම කාර්යය හඳුනා දක්වමින්, ඔහු "කාන්තාරයේ අපගේ දෙවියන් වහන්සේ සඳහා මහමඟක් සෘජු කරනු" ඇතැයින්, ඔහු "සෑම නිමිනයක්" ම "උස් කරනු" ඇතැයින් පවසයි. එසේම, ඔහු "සෑම කන්දක් සහ හෙලක්" ම "පහත් කරනු" ඇත; මක්නිසාද, පාලකයා වූ සෙරැබ්බාබෙල් ඉදිරියේ ඇති "මහා කන්ද" "තැනිතලාවක් වන්නේය."

"සත් කාලයන්" පිළිබඳ විලියම් මිලර්ගේ පණිවිඩය ඔහුට දෙවියන්වහන්සේ විසින් දෙන ලද්දකි. "සත් කාලයන්"හි පදනම් ගල තැබූ විලියම් මිලර්ව සෙරැබ්බාබෙල් නිරූපණය කරයි; එමෙන්ම "හඬ නඟමින්, කැ ගසමින්, එයට කරුණාව, කරුණාව" යයි කියා "ශිරෝගල ගෙන එනු ලබන" අන්ද ඔහු නිරූපණය කරයි. "කරුණාව" යන වචනය දෙවරක් යෙදීම මධ්‍යරාත්‍රි හඬගැසීමේ පණිවිඩය නිරූපණය කරයි. "හඬ නැඟීම" තෙවන දූතයාගේ මහත් හඬින් නිරූපිත එකම පණිවිඩය නිරූපණය කරන අතර, "කැ ගැසීම" මධ්‍යරාත්‍රි හඬගැසීම නිරූපණය කරයි. මුළු ඡේදයම මධ්‍යරාත්‍රි හඬගැසීමේ පණිවිඩය ගැන ය. එය එළිදරව් පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ මාර්ගවල මරණයේ නින්දෙහි නිදා සිටි කතෘවන් ගැන ය; එය වියළි ගිය මළ අස්ථිවල මිටියාවන හරහා දිවෙයි. එය වියළි ගිය මළ අස්ථිවල උත්ථානය ගැන ය; එමෙන්ම ප්‍රඥාවන්ත කතෘවන් දකින, ඔවුන් සන්නෝෂ වීමට හේතු වන "plummet"හි අනාවැකික භූමිකාව ගැන ද ය.

එවිට සෙකරියා කියන්නේ, "තවද" යනුවෙනි. "තවද" යන්නෙන් අදහස් වන්නේ අනුගාමී කොටස පෙර කොටස මත අතිරේකව තැබීමයි. එය "පේළිය මත පේළිය" යන (ෆ්ලැට්)වනමය මූලධර්මයට යොමු වීමකි. පෙර සංවාදය සෙකරියා විසින් නිරූපණය කරන දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාවගේ මධ්‍ය රාත්‍රියේ අවදිවීම හඳුනා ගන්නේය. පෙර සංවාදය අවසාන දවස්වල දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාවට එළිදරව් පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ දෙදෙනා සාක්ෂිකරුවන් කවුරුන්දැයි වටහා ගැනීමේ ආශාව නැවත නැවත අවධාරණය කළේය. පෙර සංවාදය සෙරැබ්බාබෙල් පළමු චලනයේ කාර්යයන් අවසාන චලනයේ කාර්යයන් නියෝජනය කරන බව හඳුනා ගන්නේය. එය සෙරැබ්බාබෙල්ගේ "අත්" (මානව බලය නියෝජනය කරන) පදනම් ගලද ශිරෝගලද තැබීමට නියමිත වූ බව හඳුනා දුන්නේය; එහෙත් ඔහුගේ අත්වල කාර්යය ඉටු කරනු ලැබුවේද, ඉටු කරනු ලබන්නේද, සැනසුවත්වහන්සේගේ දිව්‍ය බලය තුළින් පමණි.

ඊට පසු පැමිණෙන සංවාදය, පෙර සංවාදයට අධිස්ථාපනය කළ යුතු වූයේ, "සෙරැබ්බාබෙල්ගේ අත්" වැඩ නිම කරමින් සිටින විට, අවසාන දවස්වල දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව "ස්වාමීන්වහන්සේ" ගවුයෙල් නම් ආලෝකය දරන්නා දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව "වෙන" "එවූ සේක" යන්න "දැනගන්නා" බව හඳුන්වා දෙයි. යේසුස් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ එළිදරව්ව සමඟ සම්බන්ධව නිරූපිත පළමු සත්‍යය වන ස්වර්ගීය සන්නිවේදන ක්‍රියාවලිය ඔවුන් හඳුනාගන්නෝය. සෙරැබ්බාබෙල්ගේ පණිවිඩයන් ක්‍රියාවන් ප්‍රතික්ෂේප කිරීම යනු, ඔහු ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගෙන් ලැබූ පණිවිඩය ගෙන එන ගවුයෙල්ගෙන් එන පණිවිඩය ප්‍රතික්ෂේප කිරීමය; එය ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ තමන් වහන්සේද පියාණන්වහන්සේගෙන් ලැබූ එකකි.



එවිට ටනමස් කාරකරන් නන් ගේ කණ්ඩායම් දෙක නිල් වචනය කරනු ලැබේ. එක් කණ්ඩායමක් "කුඩා දේ වල දවස අවමන් කළාද?" යන්නයි. අනෙක් කණ්ඩායම "සැවනු ඇත," ඔවුන් "සෙරු බි බාබෙල් ගේ අතේ ඒ 'සන් දෙනා' සමඟ ඇති ලම්බක-දැකි නව්ට," එම "සන් දෙනා" "මුළු පොළොව පුරා එහා මෙහා දිව යන ස්වාමි න් වහන්සේ ගේ ඇස් "වන බවින් කුඩා දේ වල දවස අවමන් කරන අය, "ලම්බක-මාපකය" මගින් නිරූපිතව පිළියම් මිලර් ගේ චේන් හාසි කකාර් යන කර්ම නිසිවිනි. ඔවුන්, සෙරු බි බාබෙල් ගේ අතේ ඇති "ලම්බක-මාපකය" ද අය සමඟ විරුද්ධ වන්නා වෙති. සෙකර් යාගේ "ලම්බක-මාපකය" යනු හේ දයක් උපදා ගොඩනැගී ලී ගලය. එක් කණ්ඩායමක් "ලම්බක-මාපකය" අවමන් කරනි, මක් නිසා සෙරු බි බාබෙල් ගේ අතේ ඇති "ලම්බක-මාපකය" "එම සන් දෙනා" සමඟ ඇති බව දැකී මට ඔවුන් ප්‍රතික්ෂේප කරන බවින්. "ලම්බක-මාපකය" සමඟ ඇති "සන් වචනය, ලෙවි කථාව විසි හයේ "සන් වරක්" ලෙස පරිවර්තනය කර ඇති ඒම හෙබ්‍රෙවචනයම වේ.

එවිට සෙකර් යා නැවතත් තමා අවදි වූ විට එම සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනා කවුරුන්දැයි නොදන්නා බව ප්‍රකාශ කරයි. එබැවින් ඔහු නැවත වරක්, "මේ ඔලිව් ගස් දෙක කුමක්ද?" යයි අසයි. ඔහු එය යළිත් පුනරුච්චාරණය කරමින්, "රන් තෙල් තමන්ගෙන්ම හිස් කරනු ලබන රන් නළ දෙක හරහා ඇති මේ ඔලිව් අතු දෙක කුමක්ද?" යයි ප්‍රශ්න කරයි. තවද ගව්‍රියෙල්, නැවත වරක් සෙකර් යාගේ ප්‍රශ්නයට ප්‍රශ්නයකින් පිළිතුරු දෙමින්, "මේවා කුමක්දැයි නුඹ නොදන්නෙහිද?" යයි අසා එම ප්‍රශ්නය අවධාරණය කරයි; එයට සෙකර් යා "නැත" යයි පිළිතුරු දෙයි. එවිට ගව්‍රියෙල්, "මේවා මුළු පොළොවේ ස්වාමියා අසල සිටින අභිෂේකලත් දෙදෙනාය" යයි කියයි.

මෙම අධ්‍යායය ආරම්භ වන්නේ ගව්‍රියෙල් විසින් සෙකර් යා ඔහුගේ නින්දෙන් අවදි කිරීමෙනි. එබැවින් සෙකර් යා, මධ්‍ය රාත්‍රියේ අවදි කරනු ලබන කන්‍යාවන් නියෝජනය කරයි; තවද, එම කන්‍යාවන් අවදි කරනු ලබන විට, එළිදරව් පොතේ එකොළොස්වන අධ්‍යායයේ සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනා නියෝජනය කරන්නේ කුමක්ද යන්න තේරුම් ගැනීමට ඔවුන්ට අතිශය බලවත් බරක් ඇති අය ලෙස නිරූපණය කරනු ලැබේ. බයිබලයේ සියලු පොත් එළිදරව් පොතෙහි එක්වී එහිදී අවසන් වේ. දෙවියන් වහන්සේ අවුල්කාරකයා නොවන බැවින්, සියලු අනාගතවක්තෘවරු එකිනෙකා සමඟ එකඟ වෙති. සියලු අනාගතවක්තෘවරු තමන් ජීවත් වූ දවස්වලට වඩා, අන්තිම දවස් පිළිබඳව වැඩියෙන් කථා කරති.

ගව්‍රියෙල් අල්ෆා සහ ඔමේගා මූලධර්මය භාවිත කරන්නේ, සෙරුබිබාබෙල් දේවමාළිගාව ගොඩනැගීමේ කාර්යය ආරම්භ කර අවසන් කරන බව හඳුන්වා දීමෙනි. ඔහුගේ කාර්යය ආරම්භයේදී පදනම් ගල තැබීම සහ අවසානයේ ශීර්ෂ ගල තැබීම ලෙස නිරූපිතය. සෙරුබිබාබෙල් මිලර්වාදීන්ගේ චලනයන් Future for America හි චලනයන් නියෝජනය කරයි.

සෙකර් යාට ගබිරියෙල් ඉදිරිපත් කරන්නේ මෙයයි: පළමු දූතයාගේ චලනය තුළ වුවද, තුන්වන දූතයාගේ චලනය තුළ වුවද, මධ්‍යරාත්‍රි හඬේ කාර්යය ඉටු කරනු ලබන්නේ ශුද්ධාත්මයාණන්ගේ බලයෙන් බවයි.

ඔවුන් විවිධ යේ මූලධර්මයන් සිටියදී, ලෝකය ඔවුන්ගේ මූලධර්මයන් ගැන ප්‍රකාශ කරනු ලබන බව ඔවුන් තැනීම් වලින් පෙනී යයි. ඔවුන්ගේ ප්‍රතිපත්ති වන්නේ, සෞඛ්‍යය, ආර්ථිකය, සාමාජිකයන්ගේ අනෙකුත් අත්පිටි "සත්වරක්" වූ ප්‍රමාදයන් ප්‍රමාදයන් ගොඩනගනු ලබන ගලය; එය ප්‍රඥාවන් තයන් මෝඩයන්ගෙන් වෙන් කර

සෙකරියා "සත්වරක්" යයි නොකියයි; ඔහු "ඒ සත්වරක්" යයි කියයි. ඔවුන් විසිරී යාමේ අවුරුදු දෙදහස් පන්සිය විස්සම දකිති. "සත්" ලෙස පරිවර්තනය කර ඇති වචනය ලෙවි කපාට් විසිහසේ "සත්වරක්" ලෙස පරිවර්තනය කර ඇති ඒම වචනයම වන අතර, ඉග්‍රායෙල්හි උතුරු රාජ්‍යය සහ දකුණු රාජ්‍යය යන දෙකම මත ගෙන එන ලද දාසත්වයේ "ශාපය" නියෝජනය කරයි. දානියෙල්ගේ පොත "ඒ සත්වරක්" පළමු සහ අවසාන උදහසක් ලෙස හඳුන්වයි.

විලියම් මිලර් විසින් තැබූ පදනම් ගල වූයේ "සත් කාලයන්" ය; තුන්වන දූතයාගේ චලනය විසින් තැබූ ශිරෝගලය "සත් කාලයන්" ය. අන්තිම දවස්වල මධ්‍යරාත්‍රී හඬ නැවත අවදිවීම තුළ "එම සත්" දකින විට ප්‍රතිචේත අය, අගනා දේ සහ නිව දේ අතර හේදයක් හා වෙන්වීමක් දකින්නෝය. අගනා අය සම්පූර්ණ එක්සත්කමට පැමිණෙන විට ප්‍රතිචේතයන්; නිව අය නම්, රන් නළ දෙක ඔස්සේ පහළට එමින් තිබූ තෙල් තමන් සතුව නොමැති බව ප්‍රමාදව දැනගන්නෝය. එක් පන්තියකට ප්‍රතිය ඇතිකරන සත්‍යය, අනෙක් පන්තියට පැකිළීමේ ගලක් වන්නේය; එහෙත් එය දැකීමට කැමති වූ සියල්ලන්ටම දැකගැනීමට ලැබූව නිබුණේය.

1856 දී ආරම්භයේදී, පිලදෙල්පියානු ඇඩ්වෙන්ටිස්මය ලාභදිකියානු ඇඩ්වෙන්ටිස්මයට සංක්‍රමණය වූ විට, "සත්වර" පරීක්ෂාවක් වූවාක් මෙන්ම, අවසානයේදීද, ලාභදිකියානු ඇඩ්වෙන්ටිස්මය පිලදෙල්පියානු ඇඩ්වෙන්ටිස්මයට සංක්‍රමණය වන එම ස්ථානයේම, "සත්වර" නැවත වරක් පරීක්ෂාවක් වේ. ආරම්භයේ පරීක්ෂාව 1863 දී "සත්වර" යන බයිබලානුකූල ධර්මෝපදේශය ප්‍රතික්ෂේප කිරීමෙන් අසමත් කරනු ලැබීය. 2023 දී අවසානයේදී මෙම පරීක්ෂාවෙන් අසමත් වන අය, ලෙවි කපාට් විසිහසින් "සත්වර" විසින් හඳුන්වා දෙන ලද ප්‍රතිකාරය ඉල්ලා සිටින අත්දැකීම ප්‍රතික්ෂේප කිරීම නිසා එසේ කරනු ඇත.

දැනියෙල්ගේ පොතේ පළමු අධ්‍යාය හයෙහි භාවිතා වන ප්‍රකාශනීය පණිවිඩය සැලකිල්ලට ගැනීමට අපි ආරම්භ කිරීමට පෙර, දැනියෙල්ගේ පොත "සත් කාලයන්" සම්පූර්ණයෙන්ම අනුමත කරනු ලබන බව හඳුනාගැනීම වැදගත් විය; මක්නිසාද, හතරවන සහ පස්වන අධ්‍යාය "සත් කාලයන්" පිළිබඳ වන අතර, ඒවා ප්‍රකාශනය 13 වන අධ්‍යායේ භූමියේ මාගයාගේ අං දෙකේ ආරම්භය සහ අවසානය හඳුන්වා දෙයි.

ඊළඟ ලිපියෙන් අපි එම පළමු පරිච්ඡේද හය පිළිබඳ අපගේ සලකා බැලීම ආරම්භ කරන්නෙමු.

දෙවියන්වහන්සේගෙන් දානියෙල් ලැබූ ආලෝකය විශේෂයෙන්ම මේ අන්තිම දවස් සඳහා දෙන ලද්දේය. ශිතාර්හි මහා ගංගාවන් වන උලායි හා හිද්දෙකෙල් ඉවුරු අසලදී ඔහු දුටු දර්ශන දැන් ඉටුවීමේ ක්‍රියාවලියෙහි පවතින අතර, කලින් පවසා තිබූ සියලු සිද්ධීන් ඉක්මනින් සිදුවනු ඇත.

දානි යෙල් ගේ අනාවැකි දෙන ලද්දේ යුදෙව් ජාති යේ කු මන තන් න් වයන් ය සලකා බලන් න.

"අපි බයිබලය අධ්‍යයනය කිරීමට වැඩි කාලයක් වෙන් කරමු. අපි වචනය තේරුම් ගත යුතු ආකාරයෙන් එය තේරුම් නොගනිමු. එළිදරව් පොත එහි අඩංගු උපදෙස් අපට අවබෝධ කරගන්නා ලෙස කරන ආඥාවකින් ආරම්භ වේ. 'මෙම අනාවැකියේ වචන කියවන්නාද, ඒවා අසන්නාද, එහි ලියා ඇති දේ රක්ෂා කරන්නාද භාග්‍යවන්තයෝය; මක්නිසාද කාලය ළඟය' යයි දෙවියන් ප්‍රකාශ කරයි. අපි ජනතාවක් වශයෙන් මෙම පොත අපට කුමක් අදහස් කරන්නේදැයි අවබෝධ කරගන්නා විට, අප අතර මහත් පිබිදීමක් දක්නට ලැබෙනු ඇත. එය සොයමින් අධ්‍යයනය කරන ලෙස අපට දී ඇති ආඥාව තිබියදීත්, එය උගන්වන පාඩම් අපි සම්පූර්ණයෙන්ම අවබෝධ කර නොගනිමු."

"අතීතයේදී ගුරුවරුන් දානියෙල් සහ එළිදරව්ව මුද්‍රාකළ පොත් බව ප්‍රකාශ කර තිබුන; එබැවින් ජනතාව ඒවායෙන් ඉවතට හැරී ගොස් ඇත. බොහෝ දෙනෙකුට එය උස්සා බැලීමට නොහැකි කරවූ එහි පෙනීසිටින අහිරහස නම් වැස්ම, දෙවියන්වහන්සේගේම හස්තය විසින් උන්වහන්සේගේ වචනයේ මෙම කොටස්වලින් ඉවත් කරනු ලැබ ඇත. 'එළිදරව්ව' යන නාමයම එය මුද්‍රාකළ පොතක් බව කියන ප්‍රකාශයට විරුද්ධ වෙයි. 'එළිදරව්ව' යනුවෙන් අදහස් වන්නේ වැදගත් යම් දෙයක් අනාවරණය කරනු ලැබීමයි. මෙම පොතේ සත්‍යයන් යොමු කරනු ලබන්නේ මෙම අවසාන දිනවල ජීවත්වන අයටය. අපි පවිත්‍ර දේවල්වල ශුද්ධ ස්ථානයෙහි, ඉවත් කරන ලද වැස්ම සමඟ සිටින්නෙමු. අපි පිටත නැවතිය යුතු නොවේ. අපි ඇතුල් විය යුතුය; නොසැලකිලිමත්, අනාඳරසහිත සිතුවිලි සමඟද නොව, හදිසි උද්වේගශීලී පියවර සමඟද නොව, ගෞරවය සහ දෙවියන්වහන්සේ කෙරෙහි භක්තිමත් භීතිය සමඟය. එළිදරව් පොතේ අනාවැකි ඉටුවනු ලබන කාලයට අපි ළඟා වෙමින් සිටින්නෙමු." Testimonies to Ministers, 113.