

දානියෙල්ගේ පොත - එකසිය නවවැනි අංකය

අනාගතවචනයේ ත්‍රිවිධ යෙදීම අනාවරණය කිරීම: එළිදරව් පොතේ නවවන පරිච්ඡේදයේ අනාගතවචනාත්මක වැදගත්කම සහ නවීන ප්‍රතිසංස්කරණාත්මක ව්‍යාපාරය

Jeff Pippenger
2024-03-01

ප්‍රකාශන පොතේ නවවන පරිච්ඡේදයේ පළමු භාගය, පළමුවන ව්‍යසනය වන පස්වන කහළය හඳුන්වයි; පරිච්ඡේදයේ දෙවන භාගය, දෙවන ව්‍යසනය වන හයවන කහළය හඳුන්වයි. කහළ දෙකම 1843 හා 1850 පුරෝගාමී ප්‍රස්තාරවල සජීවී ලෙස නිරූපණය කර ඇත. දානියෙල් 11 හි අවසාන පද හය, 1989 දී සෝවියට් සංගමයේ බිඳවැටීම සමඟ අවසාන කාලයේදී මුද්‍රාව විවෘත කරනු ලැබූ කල, එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසකගේ ප්‍රතිසංස්කරණාත්මක ව්‍යාපාරය ආරම්භ විය.

1989 දී හඳුනාගන්නා ලද සත්‍යයන් අතර, බයිබල් ඉතිහාසයේ මහත් ප්‍රතිසංස්කරණ වලට ද ඇතුළත් වූ අතර, ඒ සියල්ල එකිනෙකාට සමාන්තර වූ බවත් තිබිණි. සියලු ප්‍රොෂේනවරුද, එබැවින් සියලු ශුද්ධ ඉතිහාසයද—ශුද්ධ ප්‍රතිසංස්කරණ වලට ද ඇතුළුව—එක්ලක්ෂ හතළිස් හතරදහසට අයත් අවසාන මහත් ප්‍රතිසංස්කරණ වලට ද, එය තෙවන දූතයාගේ බලවත් වලට ද වන බව ද, නිදර්ශනය කරයි. මුද්‍රා තැබීමේ ක්‍රියාවලිය ආරම්භ වන විට, එසේම අන්තිම වර්ෂාවේ ඉසිනුමද ආරම්භ වේ. 1989 දී ප්‍රතිසංස්කරණ වලට මුද්‍රා විවෘත කිරීමත්, ඉන් අනතුරුව 1992 දී දානියෙල් එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ අවසාන පද හයෙහි මුද්‍රා විවෘත කිරීමත්, නව වර්තමාන සත්‍යයක් මුද්‍රා විවෘත කෙරෙන සෑම විටම සෑමදා සිදුවන්නාක් මෙන්, ප්‍රතිරෝධයේ පරිසරයක් උත්පාදනය කළේය.

දානියෙල් එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ අවසාන පද හයේ සත්‍යයට එරෙහි වූ විරෝධය තුළදී, ස්වාමිත්වහන්සේ විසින් සත්‍යය ප්‍රකාශ කළේ, සාක්ෂි දෙදෙනෙකු මත ස්ථාපිත කරනු ලැබූ පරිදි, අභූත රෝමයේ අනාගතවාදී ඉතිහාසය හා පාප් රෝමයේ අනාගතවාදී ඉතිහාසය එක්කළ විට, එය නවීන රෝමයේ අනාගතවාදී ඉතිහාසය හඳුනා දෙන්නාක් බවයි. අනාගතවාක්‍යයේ ත්‍රිත්ව යෙදුමේ නියමය හඳුනාගන්නා ලද අතර, එයින් පසුව එය දෝෂයට එරෙහිව ආරක්ෂා වීමටත් සත්‍යය හඳුනාගෙන ස්ථාපිත කිරීමටත් භාවිත කරන ලදී. සෑම සංශෝධන රේඛාවක්ම අනෙක් සංශෝධන රේඛා සමඟ සමාන්තර වන බව තහවුරු කරන නියමයන්, සහ අනාගතවාක්‍යයේ ත්‍රිත්ව යෙදුමට අදාළ නියමයන්, මිලරයිට් ඉතිහාසයේ ස්ථාපිත කර, භාවිත කර, ප්‍රකාශයට පත් කරනු ලැබූ නියමයන් මඟින් පූර්වරූපිත කර තිබූ පරිදි, තෙවන දූතයාගේ වලට තුළ ස්ථාපිත කරන ලද නියමයන්ගේ පදනම් ශිලාව බවට පත්විය.

නි යමයක් වශයෙන් , අනාවැකි යේ ත්‍රි ත් ව අයදු ම මු ද්‍ර ආ වි වර කරන ලද් දේ එකසි හතර දහසගේ ව්‍ය ආපාරය සඳහාය; මන් ද ඔවු න් අග වැස් සේ ව්‍ය ආපාරය වන අතර, තෙවන අහෝවේ ඉස් ලාමය අග වැස් සේ පණි වි ඩය වේ . අනාවැකි යේ ත්‍රි ත් ව අයදු පි ලි බඳ මු ලධර් මය, ඉති හාසයේ 2001 සැප් තැම් බර් 11 වන දි න තෙවන අහෝවේ ඉස් ලාමය පැමි ණි මට බොහෝ කලකට පෙර, යු දා ගෝත්‍ර යේ සි ංහයා වි සි න් හඳු න

දෙන ලද්දේ දේ ය; මන් ද, උන් වහන් සේ නම සෙනඟ යෙරෙමි යාගේ පැරණි මාර්ග වෙත ආපසු ගෙනා කල, තෙවන අහෝව පැමිණි මෙන් නි යෝජනය කරන ලද පණි වි ඩය නම අවසාන-දි න සෙනඟට පහසු වෙන් හඳු නාගැනී මට උන් වහන් සේ කැමති වූ සේ ක

එළිදරව් පොතේ නවවන පරිච්ඡේදයේ ප්‍රකාශිත පස්වන හා සයවන භොරණැ පිළිබඳ ප්‍රථම පුරෝගාමී අවබෝධය, ඉතිහාසයෙන් අනිශය දෘඩව හා පැහැදිලිව සහාය ලැබූ එළිදරව් පොතෙහි කොටස ලෙස අවබෝධ කරනු ලැබීය. උරියා ස්මිත්, එළිදරව් නවවන පරිච්ඡේදය පිළිබඳ තම විවරණය ආරම්භ කරන්නේ, එම සත්‍යයම අවධාරණය කිරීම සඳහා ඉතිහාසඥ කීන්ගේ වචන යොදාගනිමිනි.

“මෙම නළාව පිළිබඳ විවරණයක් සඳහා, අපි නැවත වරක් කීන් මහාත්මයාගේ ලේඛනවලින් උපුටා ගන්නෙමු. මෙම ලේඛකයා සත්‍යවශයෙන් මෙසේ කියයි: ‘අපොකැලිප්සයෙහි වෙනත් කිසිදු කොටසක් සම්බන්ධයෙන් විවරණකරුවන් අතර එතරම් ඒකාකාර එකඟතාවක් නොමැති තරම්ය; එනම්, පස්වන හා හයවන නළා, හෝ පළමු හා දෙවන විපත්, සරාසෙන්වරුන් හා තුර්කීන් වෙත යෙදීම පිළිබඳවය. එය එතරම් පැහැදිලිය; එබැවින් එය වැරදි ලෙස අවබෝධ කරගැනීම අනිශය දුර්ලභය. එක් එක් දෙයට පදයක් හෝ දෙකක් පමණක් නියම කරනවා වෙනුවට, එළිදරව්වෙහි නවවන පරිච්ඡේදය සම්පූර්ණයෙන්ම, සමාන කොටස්වලින්, ඒ දෙකම පිළිබඳ විස්තරයකින් පිරී ඇත.’” Uriah Smith, Daniel and Revelation, 495.

පළමු හා දෙවන විපාකයන්ගේ පරිච්ඡේද විභාගය, මුහම්මද් විසින් නිරූපිත පළමු විපාකයේ ඉතිහාසය වෙන්කර දක්වයි. එය භූගෝලීය වශයෙන්, ඉතිහාසඥ ඇලෙක්සැන්ඩර් කීන් “සරසෙනුන්” ලෙස හඳුන්වන ප්‍රදේශයෙහි පිහිටා ඇත; අප අද එය අරාබියාව ලෙස හඳුන්වන්නෙමු. ඔස්මාන් 1 විසින් නිරූපිත දෙවන විපාකයේ ඉතිහාසය, භූගෝලීය වශයෙන් තුර්කියෙහි පිහිටා ඇති අතර, එය එම ඉතිහාසඥයා විසින් “තුර්කයන්” ලෙස හඳුන්වා ඇත. පළමු විපාකයේ ඉතිහාසය, ඉස්ලාමයේ හා මුහම්මද්ගේ උපන් භූමිය වූ අරාබියාවෙහි පිහිටා තිබූ අතර එහිදීම සම්පූර්ණ විය. දෙවන විපාකයේ ඉතිහාසය, ඔටෝමාන් අධිරාජ්‍යයේ උපන් භූමිය වූ තුර්කියෙහි පිහිටා තිබූ අතර එහිදීම සම්පූර්ණ විය.

පළමු විපත්තියේ ඉතිහාසය, එකිනෙකා අතර තිබූ එකම අන්‍යෝන්‍ය සන්ධානය ඉස්ලාම් ආගම පමණක් වූ ස්වාධීන යෝධයන් විසින් රෝමයට එරෙහිව මෙහෙයවනු ලැබූ යුද්ධයක් හඳුනා දෙයි. දෙවන විපත්තියේ ඉතිහාසය, කලිෆාත්වයක් ලෙස හඳුන්වනු ලබන සංවිධානාත්මක ආගමක් සහ රාජ්‍ය බලයක් විසින් රෝමයට එරෙහිව මෙහෙයවනු ලැබූ යුද්ධයක් හඳුනා දෙයි. කවර අවස්ථාවක වුවද—මහම්මද් විසින් නිරූපිත ඉතිහාසයේ රෝමයට එරෙහි ස්වාධීන යුද්ධය හෝ ඔට්මන්, එනම් ඔටෝමාන් අධිරාජ්‍යය විසින් නිරූපිත සංවිධානාත්මක යුද්ධය හෝ වේවා—යුද්ධ කරන ක්‍රමය වූයේ හදිසියෙන් අපේක්ෂා නොකළ අයුරින් ප්‍රහාර එල්ල කිරීමයි. එය, එම කාලයේ යුධ සම්ප්‍රදාය වූ පරිදි, සියලු සෙබළුන් එකම වර්ණයේ නිල ඇඳුම් ඇත්දවා, පසුව ඔවුන් ජේළියකට සංවිධානය කර, වෙඩි ප්‍රහාරය දෙසට ඉදිරියට ගමන් කරවමින් සිදු කරන ලද යුද්ධයක් නොවීය. “assassin” යන වචනය, හදිසියෙන් අපේක්ෂා නොකළ අයුරින් පහර දීමේ ඉස්ලාමීය යුධ ක්‍රමය මත පදනම් වී ඇති අතර, සාමාන්‍යයෙන් එය ප්‍රහාරකයාගේ මරණයෙන්ද අවසන් විය.

"assassin" යන පදය අරාබි "hashshashin" යන වචනයෙන් ආවැන්නි යි වී ඇත; එය "hashish" යන වචනයෙන් පැමිණි එකක් වන අතර, එහි අර්ථය "හෂිෂ්" හෝ "හංජා" යන්නයි. මෙම පදය මුලින් මහාවිතාකරන ලද්දේ මධ්‍ය යුගීය කාලය තුළ මැද භාෂාවල දේශයේ සිටින සාර් ඉස්මායිලි මුස්ලිම් වරුන්ගෙන් සමන්විත, රාජ්‍ය අතිරේක දේශගී කණ්ඩායමක් සඳහා කිරීමටය. මෙම කණ්ඩායමේ සාමාජිකයෙක් අරමුණු සාක්ෂාත් කරගැනීම සඳහා දේශපාලන ඝාතන යොදාගැනීම ඇතුළුව, සාමාන්‍ය ප්‍රවණතාවලින් බැහැරවූ දබොහෝවිට ප්‍රවණ ඩවු දකු මවේ ද සඳහා ප්‍රවූ හ. ඔවුන් තම මෙහෙයුම් සඳහා සූදානම් වීමට සමහර අවස්ථාවල හෂිෂ් භාවිත කරන ලද අතර, එම නිසාම බටහිර ලෝකයේ "hashshashin" හෝ "assassins" යන පද භාවිතයට පැමිණියේ ය. Assassins කණ්ඩායම මධ්‍ය යුගීය යුගයේ, ප්‍රධාන වශයෙන් පර්සියාව සහ සිරියාව තුළ ක්‍රියාකාරී ව සිටි අතර, එම කාලයේ විවිධ දේශපාලන ගැටුම් සහ ඝාතනවලදී සැලකිය යුතු භූමිකාවක් ඉටු කළහ. අවසානයේ "assassin" යන පදය යුරෝපීය භාෂාවලටද ප්‍රවේශ වී, දේශපාලනමය හෝ නීතිමය ඉලක්ක ගත ඝාතන සිදු කරන පුද්ගලයන් සඳහා වඩා පුළුල් අර්ථයක් භාවිත විය.

මෙම යුද්ධ කිරීමේ ආකාරය, විශ්වල් තුනේ වැදගත් අනාවැකිමය ලක්ෂණයකි; මන්ද ඉස්ලාමයේ අනාවැකිමය භූමිකාව යුද්ධය උපදවීම වීමයි. සංකේතයක් ලෙස ඉස්ලාමය මුළුමනින්ම යුද්ධය පිළිබඳව වන අතර, එළිදරව් පොතේ නවවෙනි පරිච්ඡේදයේ, පළමු හා දෙවන විශ්වල්වල ඉස්ලාමය ඔවුන්ගේ යුද්ධයේ නිදර්ශනයකි. ඔවුන්ගේ යුද්ධය, එළිදරව් පොතේ, ජාතීන් කෝපගන්වන ක්‍රියාව ලෙස හඳුනාගනු ලබන්නේ, කරුණාකාලය අවසන් වීමට මඳ පෙරය.

ජාතීන් කෝපයට පත් වූහ; ඔබගේ උදහසද පැමිණියේය; මළවුන් විනිශ්චය කරනු ලැබිය යුතු කාලයද, ඔබගේ සේවකයන් වන අනාගතවක්තෘවරුන්ටත්, ශුද්ධවන්තයන්ටත්, ඔබගේ නාමයට භයවන සුළු ද මහත් ද සියල්ලන්ටත් ප්‍රතිඵල දෙන ලෙසත්, පොළොව විනාශ කරන අය විනාශ කරන ලෙසත් වූ කාලයද පැමිණියේය. එළිදරව් 11:18.

"ජාතීන්" දෙවියන්වහන්සේගේ කෝපය පැමිණීමට තරමක් පෙර "කෝපිත" කරනු ලැබේ; තවද දෙවියන්වහන්සේගේ කෝපය, එළිදරව් පොතෙහි නිරූපිත ආකාරයට, මනුෂ්‍යයන්ගේ කරුණාකාලය අවසන් වන විට පැමිණෙන අවසාන වසංගත සනයයි. එම වචනයෙහි සීමා ලකුණු තුනක් ඇත: ජාතීන්ගේ කෝපවීම, දෙවියන්වහන්සේගේ කෝපය, සහ මළවුන් විනිශ්චය කිරීමට නියමිත කාලය. මෙහි සඳහන් වන මළවුන්ගේ විනිශ්චය යනු අවුරුදු දහසක මිලේනියම් කාලය තුළ සිදුවන දුෂ්ට මළවුන්ගේ විනිශ්චය වන අතර, 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින ආරම්භ වූ මළවුන් පිළිබඳ පරීක්ෂණ විනිශ්චය නොවේ. මෙම වචනයෙහි ඇති සීමා ලකුණු තුන එකිනෙකට වෙනස් වන බවත්, ඒවා එම වචනයෙහි දැක්වෙන අනුපිළිවෙළින් සිදුවන බවත් සහෝදර වයිට් පැහැදිලිව ප්‍රකාශ කරයි.

"ජාතීන්" ගේ කෝපයද, දෙවියන්වහන්සේගේ උදහසද, මළවුන් විනිශ්චය කිරීම යන කාලයද එකිනෙකට පසු ව පැමිණෙන, වෙන් වූ හා පැහැදිලි ව වෙනස් වූ කාලයන් බවද, තවද මිබායෙල් නැගී නොසිටියේ යන්නත්, කිසි කලෙකත් ආකාරයේ පීඩාකාලය තවමත් ආරම්භ වී නොමැත්තේ යන්නත් මම දුටු වෙමි.

ජාතීන් දැන් කෝපයට පත් වෙමින් සිටිති; එහෙත් අපගේ උතුම්ම පුජකයා ශුද්ධස්ථානය තුළ නම සේ වය අවසන් කළ පසු, උන් වහන්සේ නැගී සිට, පළි ගැනීම් වස්ත්‍ර පැළඳගනු ඇත; එවිට අන්තිම වසංගත සන්තියාව ගුරුවරු වෙති. ඇත.”

“මම දුටුවෙමි: යේසුස් වහන්සේගේ ශුද්ධස්ථානය තුළ වූ සේවය නිමවන තුරු දේවදූතයන් සතරදෙනා පවත සතර රඳවා තබනු ඇත; ඉන්පසු අවසාන පීඩා සන පැමිණෙනු ඇත.” Early Writings, 36.

බයිබලයේ අවසාන පොතෙහි ඉස්ලාමයේ භූමිකාව වන්නේ ජාතීන් කෝපයට පත් කිරීමය, එය ඔවුන් යුද්ධය මගින් සිදු කරති. බයිබලයේ පළමු පොතෙහි ඉස්ලාමයේ භූමිකාව වන්නේ ලෝකයේ සෑම මනුෂ්‍යයෙකුගේම අත ඉෂ්මායෙල් ලෙස නිරූපිත ඉස්ලාමයට විරුද්ධව එක්කිරීමය.

එවිට ස්වාමීන්වහන්සේගේ දූතයා ඇයට කීවේය: බලව, තුඹ ගර්භණීව සිටින්නෙහිය, තුඹ පුත්‍රයෙකු බිහිකරන්නෙහිය, ඔහුගේ නාමය ඉෂ්මායෙල් යයි කැඳවන්නෙහිය; මක්නිසාද ස්වාමීන්වහන්සේ තුඹේ පීඩාව අසා ඇත. ඔහු වනවර මනුෂ්‍යයෙකු වන්නේය; ඔහුගේ අත සෑම මනුෂ්‍යයෙකුටම විරුද්ධවද, සෑම මනුෂ්‍යයෙකුගේම අත ඔහුට විරුද්ධවද වන්නේය; ඔහු සියලු නම සහෝදරයන්ගේ සන්නිධියේ වාසය කරන්නේය. උත්පත්ති 16:11, 12.

“අත” යන වචනය සංකේතයක් ලෙස, සියලු බයිබලීය සංකේත මෙන්ම, එය භාවිත වන සන්දර්භය අනුව එක් අර්ථයකට වඩා වැඩි අර්ථ දරන්නට පුළුවන. කෙසේ වෙතත්, බයිබල් අනාවැකියෙහි සංකේතයක් ලෙස “අත” යන්න ප්‍රධාන වශයෙන්ම යුද්ධයේ සංකේතයකි. “වල් මනුෂ්‍යයා” ලෙස පරිවර්තනය කර ඇති හෙබ්‍රෙව් වචනය, වල් අරාබි ගඟයා සඳහා භාවිත වන වචනයයි; එයට වැදගත් අනාවැකිමය අර්ථ කිහිපයක් ඇත. ඒවායින් එකක් නම්, අරාබි ගඟයා අශ්වයා ද අයත් වන Equidae සත්ත්ව පවුලෙහි සාමාජිකයෙකු වීමයි. එළිදරව් පොතේ නවවන පරිච්ඡේදයේදීත්, හබක්කුක්ගේ ශුද්ධ පටක දෙකෙහිත් (1843 සහ 1850 පුරෝගාමී පටක), තුන් අවසනාවන්හි ඉස්ලාමය මගින් නිරූපිත යුද්ධය සඳහා සංකේතය ලෙස අශ්වයා භාවිත කර ඇත. උත්පත්ති පොතෙහිත් එළිදරව් පොතෙහිත් නිරූපණය වී ඇති පරිදි ඉස්ලාමය පිළිබඳ පළමු සහ අවසාන සඳහන් කිරීම්, ඉස්ලාමය Equidae පවුලේ සංකේතය (ගඟයා හෝ අශ්වයා) සමඟ හඳුනා ගනිති; නවද, “සෑම මනුෂ්‍යයෙකු” කෙරෙහි (ජාතීන් කෙරෙහි) යුද්ධය ගෙන ඒම ඉස්ලාමයේ භූමිකාව බව දෙකම අවධාරණය කරයි.

එළිදරව් පොතේ නවවන පරිච්ඡේදයේ එකොළොස්වන වචනයෙහි, ඉස්ලාමයේ ස්වභාවය හඳුන්වා දෙනු ලබයි; මක්නිසාද, අනාවැකිමය ලෙස ස්වභාවය නාමයකින් නිරූපණය කරනු ලැබේ. ඉස්ලාමය මත ආණ්ඩු කරන රජුට දී ඇති නාමය, උත්පත්ති පොතෙහි ඉස්ලාමය පිළිබඳ එම ප්‍රථම සඳහන ප්‍රතිබිම්බිත කරයි; එහි ලියවී ඇති පරිදි, ඉෂ්මායෙල්ගේ ස්වභාවය හෝ ආත්මය “තමාගේ සියලු සහෝදරයන් ඉදිරියෙහි වාසය කරනු ඇත.” සියලු ඉස්ලාමය මත ආණ්ඩු කරන රජු වන්නේ ඉෂ්මායෙල්ගේ ආත්මය (ඔවුන්ගේ රජු) ය; ඔහුගේ අත “සෑම මනුෂ්‍යයෙකුටම විරුද්ධය.”

තමන් මතරපේකු ඔවුන් ට සිටියේ ය; ඔහු අගාධ කුහරයේ දූතයාය. ඔහුගේ හෙබ්‍රෙව් භාෂාවෙන් අබඩොන් වන අතර, ග්‍රීක් භාෂාවෙන් ඔහුගේ නාමය අපොල් ලී යොන් ය. එළි දරව් 9:11.

පැරණි ගිවිසුමේ හෙබ්‍රෙව් භාෂාවෙන් නිරූපණය වූවත්, අලුත් ගිවිසුමේ ග්‍රීක භාෂාවෙන් නිරූපණය වූවත්, ඉස්ලාම් ආගමේ අනුගාමිකයන් මත රාජ්‍ය කරන ස්වභාවය Abaddon හෝ Apollyon යනුවෙන් හඳුනාගනු ලැබේ; එම නාම දෙකෙන් කවරක් වුවද එහි අර්ථය "මරණය හා විනාශය" යන්නයි. පැරණි හෝ අලුත් ගිවිසුම්වලින් කවරකින් නිරූපණය කළත්, ඉස්ලාම්ගේ ස්වභාවය මරණය හා විනාශයය. ඉස්ලාම්ගේ සෑම අනුගාමිකයෙකු තුළම පාලනය කරන ආත්මයේ විශේෂ ලක්ෂණ, කොට්ඨා හෝ අශ්වයා යන සංකේතය සමඟ සම්බන්ධව, ඉස්ලාම් පිළිබඳ පළමුත් අවසානත් සඳහන් කිරීම් දෙකේම අංග වේ. මෙම අනාවැකිමය ගුණාංග දෙකම අල්ලා සහ ඔමේගාගේ මුද්‍රාව දරයි. සහෝදර් වයිට්, එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසට ජීවනය ගෙන එන පණිවිඩය තුන්වැනි දූතයාගේ බලවත් හමුදාව ලෙස හඳුනාදෙන විට, ඇය පහත පරිදි ප්‍රකාශ කරයි:

"දේවදූතයෝ සම්පූර්ණ පොළොවේ මුහුණත මත කැඩී පැන දාවනය වෙමින් තම ගමන් මගෙහි විනාශය හා මරණය ගෙනයන්නට උත්සාහ කරන කෝපිත අශ්වයෙකු ලෙස නිරූපිත සතර සුළං අල්ලාගෙන සිටිති."

"අපි සදාකාල ලෝකයේ ඉතාම සීමාව අසලම නිදා සිටිමු ද? අපි මදබුද්ධි, ශීතල, මළවුන් මෙන් වන්නෙමු ද? අහෝ, දෙවියන්වහන්සේගේ ආත්මයන් ප්‍රාණශක්තියන් උන්වහන්සේගේ ජනතාව තුළට හුස්ම හෙළනු ලැබී, ඔවුන් තම පාද මත නැඟිට ජීවමාන වන්නට අපගේ සභාවල නිබුණොත් කෙතරම් හොඳද. මාර්ගය සංකීර්ණ බවත්, දොරටුව පටු බවත් අප දැකිය යුතුය. නමුත් අපි එම දොරටුවෙන් ඇතුල් වන විට, එහි විස්තාරය සීමාවක් නොමැති ය." Manuscript Releases, volume 20, 217.

එකසිය හතළිස්හතර දහස මුද්‍රාතැබීම සිදුවන කාලයේ සතර සුළං රඳවා තබා ඇත; එම සතර සුළං යනු තම ගමන් මගෙහි "මරණය හා විනාශය" වහනය කරන "කෝපිත අශ්වයෙකි." 2001 සැප්තැම්බර් 11 වන දින, "මරණය හා විනාශය" ගෙන එමින්, "ජාතීන් කෝපයට පත් කරමින්," ආත්මික මහිමාන්විත දේශයට "හදිසියේ හා අනපේක්ෂිත ලෙස" පහර දුන් විට, තුන්වන අභිශාපය දේවවාක්‍යමය ඉතිහාසයට පැමිණියේය. 2023 ඔක්තෝබර් 7 වන දින, වචනාර්ථයෙන් මහිමාන්විත දේශයට "හදිසියේ හා අනපේක්ෂිත ලෙස" පහර දුන් විට, "මරණය හා විනාශය" යන එහි මාර්ගයෙහි තවදුරටත් ගමන් කරමින්, ඒ අනුව "ජාතීන් තවදුරටත් කෝපයට පත් කරමින්," තුන්වන අභිශාපය ඉදිරියටම පැවතිණි. පළමු අනපේක්ෂිත ප්‍රහාරය එකසිය හතළිස්හතර දහස මුද්‍රාතැබීමේ කාලයේ ආරම්භය සලකුණු කළේය; තවද 2023 ඔක්තෝබර් 7 වන දින සිදුවූ නවතම ප්‍රහාරය, එකසිය හතළිස්හතර දහස මුද්‍රාතැබීමේ අවසන් කාලය, එනම් "අවසන් බැඳ තැබීම," ආරම්භ වන බව සලකුණු කරයි. අපි සදාකාල ලෝකයේ අතිසම්ප සීමාවේදී නිදන්නෙමු ද?

පළමු හා දෙවන අහෝවල ඉස්ලාමය, ශුද්ධ ධර්මය පුරෝගාමී ප්‍රශ්නාතර දෙකෙහි ම, යුද්ධ අශ්ව වයන් මත සවාරි ය කරන ඉස්ලාම් ය යෝධයන් විසින් දෘශ්‍ය මාන ලෙස නිරූපණය කර ඇත. එම නිරූපණ දෙකෙහි ම පළමු අහෝවට අදාළ යුද්ධ අශ්වයා මත සිටින සවාරි කරු හෙල් ලයක් දරාගෙන සිටියේය; දෙවන අහෝව නි යෝජනය කරන අශ්වයා මත

සචාරි කරු තු වක් කු වක් වෙඩි තබමි නි සි ටි සී .මෙම වෙනස ප්‍ර කාශි නව හා
හැක් කේ එළි දරවි පොතේ නවවන පරි චි ඡේ දයේ ය; මන් ද යන් , දෙවන අහෝවේ
ඉති භාසය තු ලදී දාරු පොඩි සොයාගනු ලැබ, යු ද් ධකර් මයේ දී ප්‍ර එම වරට භාවි
ගෙන එන ලද් දේ එම කාලයේ දී වන බැවි නි . එළි දරවි පොතේ නවවන පරි චි ඡේ දයේ
දහහත් වන සි ට දහනවවන දක් වා පද සම් බන් ධයෙන් අදහස් දක් වමි නි , යු රි ය
පහන සදහන් දේ ලේ බනගන කරයි :

"මෙම විස්තරයේ පළමු කොටස, මේ අශ්වාරෝහකයන්ගේ පෙනුමට සම්බන්ධ විය
හැක. වර්ණයක් නියෝජනය කරමින් ඇති ගින්න රතු පැහැය දක්වයි; 'ගින්න මෙන්
රතු' යන්න නිතර භාවිත වන ප්‍රකාශයකි. ජාසින්න, හෝ භයසින්න, නිල් පැහැය
සඳහාත්; ගන්ධකය, කහ පැහැය සඳහාත් යොදා ඇත. නවද මේ වර්ණයන් මේ
යෝධයන්ගේ ඇඳුම තුළ ඉතා ප්‍රබල ලෙස අධිපතිව පැවති බැවින්, මෙම අදහස
අනුව, මෙම විස්තරය බොහෝ දුරට රතු හෝ රක්තවර්ණ, නිල් සහ කහ
වර්ණයන්ගෙන් සමන්විත වූ තුර්කි නිල ඇඳුමට නිවැරදිව ගැළපෙයි. අශ්වයන්ගේ
හිස්, ඔවුන්ගේ බලය, ධෛර්යය සහ උග්‍රත්වය දක්වනු පිණිස, පෙනුමෙන්
සිංහයන්ගේ හිස් මෙන් විය; එසේම, මෙම පදයේ අවසාන කොටස නිසැකවම යුද්ධ
කාර්යයන් සඳහා බෙහෙත් කුඩු සහ ගිනිඅවි භාවිතයට සම්බන්ධ වන අතර, ඒවා
එවකට යම් කාලයකට පෙර පමණක් හඳුන්වා දී තිබුණි. තුර්කයන් අශ්ව පිට
සිටියදීම තම ගිනිඅවි ප්‍රහාරය එල්ල කළ බැවින්, සම්පයෙන් නොව දුරින් බලන
නිරීක්ෂකයාට, අමුණා ඇති රූපයෙන් පැහැදිලි කරන පරිදි, ගින්න, දුම සහ
ගන්ධකය අශ්වයන්ගේ කටවලින් පිටවන්නාක් මෙන් පෙනී යනු ඇත."

"කොන්ස්ටන්ටිනෝපලයට විරුද්ධව තුර්කයන්ගේ යුද්ධාභියානයේ ගිනිඅවි
භාවිතය සම්බන්ධයෙන්, එලියට් (Horae Apocalypticæ, Vol. I, pp. 482-484) මෙසේ
ප්‍රකාශ කරයි:— "'ගින්නටත් දුමටත් ගන්ධකයටත්," එනම් මහොමට්ගේ
තොප්පුකම් සහ ගිනිඅවිවලටත්, මනුෂ්‍යයන්ගේ තුන්වන කොටස මැරීම, එනම්
කොන්ස්ටන්ටිනෝපලය අල්ලාගැනීම, සහ එහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස ග්‍රීක අධිරාජ්‍යයේ
විනාශය, අයත් වූයේය. කොන්ස්ටන්ටිනි විසින් එය පිහිටුවා දැමූ දා සිට දැන්
අවුරුදු එක්දහස් එකසියයකටත් වැඩි කාලයක් ගත වී තිබුණි. එම කාලය තුළ
ගෝන්වරු, හුණ්වරු, ආචාර්වරු, පර්සියවරු, බල්ගේරියවරු, සරාසෙන්වරු,
රුසියානුවරු, සහ සැබවින්ම ඔටෝමාන් තුර්කයන්මද, එයට විරුද්ධ ප්‍රහාර එල්ල
කර තිබූහ, නැතහොත් එය වටලා තිබූහ. එහෙත් එහි බලකොටු ඔවුන්ට අහිභව
කළ නොහැකිව තිබුණි. කොන්ස්ටන්ටිනෝපලය ජීවත්ව තිබුණි, සහ එය සමඟ
ග්‍රීක අධිරාජ්‍යයද පවතිනු ලැබීය. එබැවින් බාධකය ඉවත් කරනු ලබන දෙය
සොයාගැනීමට සුල්තාන් මහොමට් තුළ දැඩි උත්සුකතාවයක් ඇති විය.
"කොන්ස්ටන්ටිනෝපලයේ ප්‍රාකාරය බිඳ හෙළීමට ප්‍රමාණවත් විශාලත්වයකින්
යුත් තොප්පුවක් ඔබට වාත්තු කළ හැකිද?" යනු ඔහු වෙත පලා ආ තොප්පු
නිර්මාතෘගෙන් ඔහු ඇසූ ප්‍රශ්නය විය. එවිට අඩ්‍රියානෝපලයේ වාත්තු ශාලාව
පිහිටුවනු ලැබීය, තොප්පු වාත්තු කරනු ලැබීය, තොප්පුකම් සූදානම් කරනු ලැබීය,
සහ වටලුම ආරම්භ විය."

"අපොකැලි ප්‍රි නි ක අනාවැකි ය පි ළි බද සදා අවි ඥානි ක වි වරණකරු වන ගි බන්
අධි රාජ්‍ය යේ අවසාන වි නාශකාරී වි පත් නි ය ගැන තමන් ගේ වාග් වාතු ර සහ
කථනයෙහි , යු ද් ධයේ මේ නව උපකරණය තම රු පණයේ ප්‍ර මු බස් ටානයෙහි තබ
ආකාරය, නි යන වශයෙන් සලකා බැලී මට සු දු සු ය. එයට සු දානමක් වශයෙන් , ඔහු

මැනකදී සි දු වූ ගත් පවු ඩර් නි පදවී මේ ඉති හාසය දක් වයි , 'සෝල් වි සි ටර් සහ අඟු රු මි ගු ණය වන එය,' එහි පූ ර් වහාවි තය සු ල් තාන් අමු රාන් වි සි බවත් , මී ට පෙර සදහන් කළ පරි දි , අදි යානෝපල් හි මහොමෙත් ගේ වි ශාල නෝ වාන් තු ශාලාව පි ලි බදවත් කි යයි ; එවි ට, වැටලී මේ ක්‍රි යාමාර් ගය ඉදි ර් යට ය. සහ ඕඟ වැහි සමඟ මස් කටි සහ නෝප් පු වල දු ම, ශබ් දය, සහ ගි න් න එක් ව නි ආකාරයන් ; 'තු ර් කි තෝප් පු බලකායේ දි ගු පෙළ පවු රු ඉලක් ක කර යොමු අතර, බැටර් දහහතරක් එකවරම පහසු වෙන් ලඟා වි ය හැකි ස් ටාන මත ගොරවා හඬ නගමි න් ති බු ' ආකාරයන් ; 'ගතවර් ෂ ගණනාවක් පු රා සතු රු පු හාරයට එරෙහි ව ස් ටී රව නි බු බලකොටු , ඔටෝමන් තෝප් පු මගි න් සැම පැන් තකි දමන ලදී , බොහෝ බි දවැටී මි වි වෘත කරන ලදී , සහ ශාන් ත රෝමානස් දොරටු ව අසල කු එ ණු හතරක් බි ම සමතලා කරන ලදී ' යන ආකාරයන් ; තවද 'පේ ලි වලි න් ගැලී නොකාවලි න් , සහ පාලමෙන් , ඔටෝමන් තෝප් පු සි යලු දි ශාවලි න් ම ගොරවමි න් ති බු බැවි න් , කදවු රන් නගරයන් , ග්‍රී කයෝන් තු ර් කයෝන් , දු වලාකු ලකි න් ආවරණය කරනු ලැබූ අතර, එය පහ වි ය හැකි කේ රෝම අධි රාජ්‍ය අවසාන ගැළවී මෙන් හෝ වි නාශයෙන් පමණක් වි ය' යන ආකාරයන් ; 'ද් වි න් ව පවු තෝප් පු මගි න් නටබු න් ගොඩක් බවට පත් කරනු ලැබූ ' ආකාරයන් ; අවසාන තු ර් කයෝ 'බි දවැටී මි හරහා නැගී එමි න් , 'කොන් ස් ටන් වි තෝපලය යටත් කරගත් නා ලදී , ඇගේ අධි රාජ්‍ය ය පෙරළා දමන ලදී , ඇගේ ආගම මු ස් ලි මි ජයග්‍ර භාකයන් වි සි න් දු වි ල් ලෙහි පැගී දමන ලදී ' යන ආකාරයන් ඔහු වි ස් මෙකි යන් නේ , නගරය අල් ලා ගැනී මත් , එමගි න් අධි රාජ්‍ය යේ වි නාශයන් , තෝප් පු බලයට ගි බන් කොපමණ පැහැදි ලි ව හා පු බල ලෙස ආරෝපණය කරන් නේ ද යන් න සලකා බැලී මට නි යන වශයෙන් සු දු සු බවය. මක් නි සාද, එය අපගේ අනාවැකි යේ වචන පි ලි බද වි වරණයක් හැර වෙන කු මක් ද? 'මේ තු න ම මනු ඡ්‍ය යන් ගේ තු න් වැහි කොටස මරනු ලැබූ හ, එනම් ඔවු න් ගේ මු බවලි ගි න් නෙන් , දු මෙන් , සහ ගන් ධකයෙන් ය.'"

"18 වන පදය. ඔවුන්ගේ මුබවලින් නික්මුණු ගින්න, දුම, හා ගන්ධකය විසින් මේ තුනෙන් මනුෂ්‍යයන්ගෙන් තුන්වන කොටස මැරී ගියා. 19. මක්නිසාද ඔවුන්ගේ බලය ඔවුන්ගේ මුබයෙහින් ඔවුන්ගේ වාලයෙහින් තිබේය; මක්නිසාද ඔවුන්ගේ වාලයෝ සර්පයන්ට සමානව, හිස්ද ඇතිව තිබුණෝය, එමගින් ඔවුහු හානි කරති."

"මෙම පදයන් මගින් හඳුන්වා දෙන ලද නව යුද්ධ ක්‍රමයේ මාරාන්තික ප්‍රතිඵලය ප්‍රකාශ කරයි. කොන්ස්ටන්ටිනෝපලය අවසානයේ ජයගනු ලැබ, තුර්කයන්ගේ අතට භාරදෙන ලද්දේ මෙම උපකරණයන්—ගිනිපොඩි, ගිනිඅවි, හා තොප්පි—මඟිනි." Uriah Smith, Daniel and Revelation, 510–514.

අපි ඊළඟ ලිපියේදී තුන්වන අයෝවේ අධ්‍යයනය තවදුරටත් කරගෙන යන්නෙමු.

"ගතවූ රාත්‍රියේ, මගේ මනසේ මහත් බරක් ඇතුළුව, මම නින්දෙන් අවදි වුණෙමි. මම අපගේ සහෝදර සහෝදරියන් වෙත පණිවුඩයක් ප්‍රකාශ කරමින් සිටියෙමි; එය ශුද්ධාත්මයාණන් පිළිගැනීම සහ මනුෂ්‍ය උපකරණයන් මාර්ගයෙන් උන්වහන්සේගේ ක්‍රියාකාරීත්වය පිළිබඳව වැරදි න්‍යායන් ප්‍රචාරය කරන සමහර අයගේ ක්‍රියාව සම්බන්ධයෙන් අනතුරු ඇඟවීමේද උපදෙස් දීමේද පණිවුඩයක් විය."

1844 දී නි යම් ත කාලය පසු වී ගි ය පසු අපට මු හු ණ දී මට කැඳවනු ලැබූ උමතු භාවයට සමාන වූ උමතු භාවයක් , පණි වි ඩයේ අවසාන දි නවල නැවතත් අප

අතරට පැමිණෙන බව මට උපදෙස් දෙන ලදී ; එසේ ම අපගේ ආරම්භක අත් දැකීම් වලදී අපි එයට මුහුණ දුන් ආකාරයටම, දැන් ද මෙම අයහපතට එකඟ වී රලෙස මුහුණ දී ය යුතු බවත් මට දන් වනු ලැබී ය.

"අපි මහත් හා ගම්භීර සිද්ධිවිමල අභිමුඛව සිටිමු. අනාවැකි ඉටු වෙමින් පවතී. අමුතු සහ සිද්ධිමිශ්‍රණ ඉතිහාසයක් ස්වර්ගීය පොත්වල සටහන් කරනු ලබමින් පවතී—දෙවියන්වහන්සේගේ මහත් දවසට කෙටි කලකට පෙර සිදුවනු ඇතැයි ප්‍රකාශ කරනු ලැබූ සිද්ධිමය. ලෝකයේ සියල්ල අස්ථිර තත්ත්වයක පවතී. ජාතීන් කෝපයට පත්ව සිටිති, යුද්ධය සඳහා විශාල සූදානම්කම් කරනු ලබති. ජාතියක් ජාතියකට විරුද්ධව කුමන්ත්‍රණය කරයි, රාජ්‍යයක් රාජ්‍යයකට විරුද්ධවද එසේමය. දෙවියන්වහන්සේගේ මහත් දවස ඉතා වේගයෙන් ළඟා වෙමින් පවතී. එහෙත් ජාතීන් යුද්ධය හා රැඳිරපාතය සඳහා තම බලකා එකතු කරමින් සිටියද, දෙවියන්වහන්සේගේ සේවකයන් ඔවුන්ගේ නළඳවල මුද්‍රා කරනු ලබන තුරු දූතයන් සිව් සුළඟ අල්ලාගෙන සිටිය යුතුය යන ආඥාව තවමත් බලාත්මකව පවතී." Selected Messages, book 1, 221.