

# දානියෙල් පොත - දොළොස්වන සංඛ්‍යාව

අන්ධකාරය

Jeff Pippenger

2023-12-07

දේවප්‍රේරණිත වචනය තුළ දෙවරක් ප්‍රකාශිත වචනයක් හෝ වාක්‍ය බණ්ඩයක් දෙවන දූතයාගේ පණිවිඩයේ සංකේතයකි.

නෙබුකද්නෙසර්ගේ රාජ්‍යකාලයේ දෙවන අවුරුද්දේදී, නෙබුකද්නෙසර් සිහින දුටුවේ; ඒ නිසා ඔහුගේ ආත්මය කලඹා ගියේය, ඔහුගේ නින්ද ද ඔහුගෙන් පහව ගියේය. එවිට රජු මායාකාරයන්, ජ්‍යෝතිෂීන්, මන්ත්‍රකාරයන්, සහ කල්ඩියන්වරුන් කැඳවීමට ආඥා කළේය, රජුගේ සිහින ඔහුට ප්‍රකාශ කරන පිණිසය. එවිට ඔවුන් පැමිණ රජු ඉදිරියෙහි සිටියහ. රජු ඔවුන්ට කථා කොට, "මම සිහිනයක් දුටුවෙමි; එහි සිහිනය දැනගැනීමට මාගේ ආත්මය කලඹා ඇත" යයි පැවසුවේය. දානියෙල් 2:1-3.

රාත්‍රියේ "අන්ධකාරය" තුළ නෙබුකද්නෙසර් ප්‍රතිමාවක් ගැන සිහිනයක් දුටුවේ; එහෙත් ඔහුට එම සිහිනය මතකයට ගෙන ඒමට නොහැකි විය. රාත්‍රියේ සිහිනයකදී ඔහු ප්‍රතිමාවක් ගැන සිහිනයක් දුටුවේ; නමුත් ඔහු එම සිහිනය දුටු රාත්‍රිය යෙදූ අන්ධකාරය මෙන්ම, එම ප්‍රතිමාවේ සිහිනයද ඔහුගේ අවබෝධයට අන්ධකාරවම තිබුණේය.

එවිට කල්දෙව්වෝ සිරියානු භාෂාවෙන් රජුට කථා කොට, "රජුනි, සදාකල් ජීවත් වන්න; සිහිනය ඔබගේ සේවකයන්ට කියන්න, එවිට අපි එහි අර්ථකථනය පෙන්වන්නෙමු" යයි කීවෝය. රජු කල්දෙව්වන්ට පිළිතුරු දෙමින් මෙසේ කීවේය: "මේ කාරණය මගෙන් ඉවත්ව ගොස් ඇත. ඔබ සෑම සිහිනයන් එහි අර්ථකථනයන් මට දන්වා නොදෙන්නේ නම්, ඔබ සෑම කැබලි කැබලි කොට කපා දමනු ලබන්නහුය, ඔබගේ ගෙවල්ද කසළ ගොඩවල් කරනු ලබන්නේය. නමුත් ඔබ සෑම සිහිනයන් එහි අර්ථකථනයන් පෙන්වන්නේ නම්, ඔබ සෑම මගෙන් දීමනාද, ත්‍යාගද, මහත් ගෞරවයද ලබන්නහුය. එබැවින් සිහිනයන් එහි අර්ථකථනයන් මට පෙන්වන්න." දානියෙල් 2:4-7.

නෙබු කද් නෙසර් ගේ රු ප-සි හි නයේ පරී ක් ඡාව වූ යේ අන් ධකාරයෙන් වැසී රු පයක් පි ලි බඳ නි වැරදි භවිෂ්‍යවාණි මය වී ස් තරයක් , එමෙන් ම එම සි හි නෙ අන් තරී ගතයේ අර් ථකථනයද, සපයන් නට හැක් කේ කවු දැයි හඳු නාගැනී ම සඳහා සැලසු මි කරන ලද පරී ක් ඡාවකි . මි ලරයි ටි ඉති භාසයේ මධ්‍ය රාත්‍රි හඬේ පණි එක් වූ දෙවන දූ තයාගේ පණි වි ඩය, කර් මෙල් කන් දේ තරඟයේ දී එලි යා වි සි : පූ රී වරු පගන කර නි බු ණි . එයද, සත්‍ය දෙවි යන් වහන් සේ කවු රු න් ද යන් නොව, සත්‍ය ප්‍රො ෆෙට් වරයා කවු රු න් ද යන් නද ප්‍ර කාශයට පත් කරන පරී ක් ඡාව සහෝදරී වයි ටි වි සි න් එලි යාගේ පූ රී වරු පයක් ලෙස සෘජු වම සඳහන් කරන මි ලරී , කර් මෙල් කන් දේ දී එලි යා නි යෝජනය කළේ ය. එහෙත් එහි නි යෝජනය ලැබූ යේ වි ලි යම් මි ලරී ම නොව, ඔහු ට අවබෝධ කරගැනී මට මෙහෙයවනු ලැබූ භවිෂ්‍යවාණි අර් ථකථන නී නි මය මූ ලධරී මයෝය. කර් මෙල් කන් දේ දී පූ රු ඡ දෙ

බාල් ගේ ප්‍රේමය වරුන් සහස්‍රයක් වැඩි දෙවියා වූ අන්තරාත්මය ගේ ප්‍රේමය වරුන් ප්‍රේමය වරුන් බව පෙන්වා දුන් මිනිසුන් ලෙසින් ය. මිනිසුන් වරුන් ගේ ඉතිහාසය කන් දවසින් පූර්ව වරුන් පහත කරන ලද පරිදි, ප්‍රේමයෙන් වරුන් සහායෙන් ප්‍රේමයෙන් මිනිසුන් ලෙසින් ය.

විලියම් මිලර්ගේ අනාවැකි අර්ථකථන නියමයන් ප්‍රතික්ෂේප කිරීම ප්‍රොටෙස්තන්ත සභා විසින් ප්‍රකාශ කළ විට, ඔවුන් රෝමයේ දියණියන් බවට පත් වූහ. අනාවැකිමය අර්ථයෙන්, දියණියක් යනු ඇගේ මවගේ රූපයකි. මිලර්ගේ ඉතිහාසයේ ප්‍රොටෙස්තන්තයන් අසමත් වූ පරීක්ෂාව, මාගයාගේ රූපයක් (දියණියක්) හඳුනාගෙන ඇති කළ පරීක්ෂාවම විය. සැබෑ ප්‍රොටෙස්තන්තවාදයේ අඟ එහිදී ප්‍රකාශ වූයේ විමුඛ වූ ප්‍රොටෙස්තන්තවාදයේ අඟට විරුද්ධවය. නෙබ්කාද්නෙගර් අර්ථකථනයක් ඉල්ලා සිටියේය; එසේ කිරීමේදී, බොරු අනාවැකිකරුවන් සහ සැබෑ අනාවැකිකරුවන් යන දෙපාර්ශ්වයේම ප්‍රකාශනයක් ඇති කිරීමට ඔහු දේවීය ප්‍රබන්ධය යටතේ සම්බන්ධ වී සිටියේය.

ඔවුහු නවතරුණ දෙමින්, "රජතුමනි, සිහිනය ඔබගේ සේවකයන්ට කියනු මැනව; එවිට අපි එහි අර්ථකථනය පෙන්වන්නෙමු" යැයි කීහ. රජු උත්තර දෙමින්, "ඔබ කාලය දිනාගැනීමට උත්සාහ කරන බව මම නිශ්චිතව දනිමි; මක්නිසාද, එය මගෙන් ගොස් ඇති බව ඔබ දකින්නහුය. නමුත් ඔබ මට සිහිනය ප්‍රකාශ නොකරන්නහු නම්, ඔබ පිණිස ඇත්තේ එකම නියෝගයක් පමණකි; මක්නිසාද, කාලය වෙනස් වන තුරු මා ඉදිරියෙහි කීමට බොරු හා දූෂිත වචන ඔබ සූදානම් කරගෙන ඇත. එබැවින් මට සිහිනය කියන්න; එවිට ඔබට එහි අර්ථකථනය පෙන්විය හැකි බව මම දැනගන්නෙමි" යැයි කීවේය. දානියෙල් 2:7-9.

පරීක්ෂා කාලවල අවසානයේදී, කර්මේල් කන්දෙහිදී 1844 ඔක්තෝබර් 22 දිනදී ප්‍රදර්ශනය කරන ලද භේදය දානියෙල් දෙවන පරිච්ඡේදය තුළද දැශයමාන කර ඇත. කර්මේල් කන්ද, මිලර්ගේ ඉතිහාසය සහ නෙබ්කාද්නෙගර්ගේ රූපයේ සිහිනය යන අනාවැකිමය නිරූපණ තුනෙහිම අවධානය යොමු වන්නේ එලියා, මිලර් සහ දානියෙල් විසින් නියෝජනය කරනු ලබන නිවැරදි අනාවැකිමය අර්ථකථනය මතය. සිහිනයේ අර්ථකථනය යනු අනාවැකිවක්තෘවරුන්ගේ පන්ති දෙකක් ප්‍රකාශ වන ඉතිහාසය තුළ මුද්‍රාව ඉවත් කරනු ලබන පණිවුඩයයි.

කල්දියෝ රජු ඉදිරියෙහි පිළිතුරු දී මෙසේ කීහ: රජුගේ කාරණය ප්‍රකාශ කළ හැකි මනුෂ්‍යයෙක් පොළොවේ නැත. එබැවින් කිසි රජෙක් හෝ අධිපතියෙක් හෝ පාලකයෙක් හෝ කිසි මායාකාරයෙකුගෙන් හෝ ජ්‍යෙෂ්ඨතියෙකුගෙන් හෝ කල්දියෙකුගෙන් මෙවන් දේවල් ඉල්ලා නැත. රජු ඉල්ලා සිටින දේ දුර්ලභ වූ දෙයකි; එය රජු ඉදිරියෙහි ප්‍රකාශ කළ හැකි වෙන කිසිවෙක් නැත, මාංසය සමඟ වාසය නොකරන දෙව්වරුන් හැර. මේ භේතුවෙන් රජු කෝපයට පත්ව ඉතා ප්‍රචණ්ඩ විය; බබිලෝනියේ ප්‍රඥාවන්තයන් සියල්ලන් නාශ කර දමන ලෙස ඔහු ආඥා කළේය. දානියෙල් 2:10-12.

කර්මේල් කන් දෙහි දී එලියා එම පරීක්ෂාව යෝජනා කළේ ය; ඔහු යෝජනා කළ පරීක්ෂාව සත්‍ය දෙවියන් කවුරුන් දැයි ප්‍රකාශ කිරීමට පමණක් නොව, සත්‍ය අනාගතවක්තෘ කවුරුන් දැයි ද ප්‍රකාශ කිරීමට වූයේ ය. දානියෙල් පොතේ දෙවන පරිච්ඡේදයේ දී, සත්‍ය යන අසත්‍යය අතර ඇති වෙනස ප්‍රකාශ කළ පරීක්ෂාව හඳුනා

දක් වන් නේ කල් දෙවරු න් ය.නෙබ් කද් නේ ශර් සොයන අර් එකථනය දෙව් යන් පමණක් හදු නාදි ය හැකි අතර, මනු ඡය යන් වි සි න් නොහැකි බව ඔවු හු පැහැ "රජු ඉල් ලන දෙය දු ර් ලන දෙයකි " යයි ඔවු න් ප්‍ර කාශ කරන වි ට, නෙබ් කද් නේ ශ ඔහු ගේ ආගම් ක ප්‍ර ඥාවන් තයන් අතරති බු සම් බන් ධය නි වැරදි නොවූ සම් බන් ධතාවයක් බවටද ඔවු හු පැමි ණ ලි කළහ. රාජ්‍ය ය නි යෝජනය කරන රජු අධි කාරී න් ලෙස සැලකී ති බු ආගම් කක් ඡේ ත්‍ර යෙන් ඉවත් ව සි ටි න ලෙස ඡ වෙනි . ඔවු න් වි රෝධය පළ කරන් නේ සභාව සහ රාජ්‍ය ය ඒකාබද්ධ කි ර් මේ මු ලධර් මවලට එරෙහි ව නොව, රාජ්‍ය ය නි යෝජනය කරන නෙබ් කද් නේ ශර් සභාව පාලනය කි ර් මට ඉල් ලා සි ටි ම සම් බන් ධයෙන් ය. ආගම් ක නායකයන් රාජ්‍ය ය මත පාලනය කළහොත් , සභා-රාජ්‍ය සම් බන් ධතාවයකට ඔවු හු සතු ටි න් එකඟ වන් නො මාගයාගේ රු පයේ පරී ක් ඡාව යනු අපගේ සදාකාලි ක ගමනාන් තය නී රණය කර ස් ථානයයි —නෙබ් කද් නේ ශර් ගේ රු ප-සි හි තය මෙන් ම—එය ජී වි තය හෝ මට පි ලි බද පරී ක් ඡාවකි .

ඉන්පසු ප්‍රඥාවන්තයන් මරනු ලැබිය යුතුයැයි වූ ආඥාව නිකුත් විය; දානියෙල්ද ඔහුගේ සගයන්ද මරනු ලබන පිණිස ඔවුන් සෙවූහ. එවිට දානියෙල් බබිලෝනියේ ප්‍රඥාවන්තයන් මරන පිණිස පිටත්ව ගිය රජුගේ ආරක්ෂක හමුදාවේ අධිපති අරියොක්ට උපදේශය හා ප්‍රඥාවෙන් යුතුව පිළිතුරු දුන්නේය. ඔහු රජුගේ අධිපති අරියොක්ට පිළිතුරු දෙමින්, "රජුගෙන් මේ ආඥාව මෙතරම් ඉක්මනින් නිකුත් වන්නේ මන්ද?" යැයි ඇසුවේය. එවිට අරියොක් ඒ කාරණය දානියෙල්ට දැනුම් දුන්නේය. දානියෙල් 2:13-15.

තවමත් අජ්‍යාත වූ රූපය පිළිබඳ සිහිනයේ ජීවිත හා මරණය සම්බන්ධ තත්ත්වයන් පිළිබඳ අවබෝධය ගැන දානියෙල් ප්‍රබෝධයට පත් වන විට, ඔහු පියවර තුනකින් යුත් පරීක්ෂණ ක්‍රියාවලියේ දෙවන හා දෘශ්‍ය පරීක්ෂණයේ ඉතිහාසය තුළ තමන් සිටින බවට එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසට ලැබෙන ප්‍රබෝධය නියෝජනය කරයි. එහෙත් දානියෙල් නියෝජනය කරන්නේ නිවැරදි ආහාර රටාව තෝරාගෙන, එම නිසා පළමු පරීක්ෂණය සමත් වූ අය පමණක් නොව, දේවච්චනීය අනාවැකි සම්බන්ධයෙන් දෙවියන්වහන්සේ විසින් විශේෂ අවබෝධය දෙන ලද මානව නියෝජිතයාද නියෝජනය කරයි.

මෙම සිව් දරුවන් සම්බන්ධයෙන් දෙවියන් වහන්සේ ඔවුන්ට සියලු ශාස්ත්‍රයෙහි හා ප්‍රඥාවෙහි දැනුමත් දක්ෂතාවත් දුන් සේක; දානියෙල්ට ද සියලු දර්ශන හා සිහින පිළිබඳ අවබෝධය තිබුණේය. දානියෙල් 1:17.

විශ්වාසවන්ත හෙබ්‍රෙව්වරුන් හතරදෙනාම ආහාර සම්බන්ධ පරීක්ෂණයෙන් ජයගෙන ගිය නමුත්, දර්ශන හා සිහින පිළිබඳ පණිවිඩකරු ලෙස තෝරාගනු ලැබුවේ දානියෙල්ය. දානියෙල්, එලියා, යොහන් බවතීස්ත, ප්‍රකාශනකරු යොහන්, විලියම් මිලර් සහ Future for America මඟින් නිරූපිත ප්‍රචාවනික පණිවිඩකරු නියෝජනය කරයි. ප්‍රචාවනික පණිවිඩකරු කිසිවිටෙකත් ප්‍රචාවනික පරීක්ෂණයෙන් වෙන් නොවේ.

ක්‍රිස්තු ස්තු ස් වහන්සේ ගේ කාලයේ දී , යොහන් ගේ සාක්ෂි ය ප්‍රතික්ෂේපය යේ සු ස් වහන්සේ ගෙන් ප්‍ර යෝජනයක් ලබන් තට නොහැකි වි ය. මි ලරයි ටි ඉ පළමු පණි වි ඩය (වි ලි යම් මි ලර් වි සි න් නි යෝජනය කරන ලද) ප්‍ර නි ක් ඡේ දෙවන පණි වි ඩයෙන් ප්‍ර යෝජනයක් ලබන් තට නොහැකි වි ය. ඉති හාස දෙකේ ම

විශ් වාසවත් තයන් , පරික්ෂා කිරීමේ ක්‍රියාවලිය කොතැනට ගෙන යනු ලබන්නේද හඳුනාගත්තේ නැත. එය සිදු වන්නට තිබෙන බව පැහැදිලි ව ඔවුන්ට කියනු ලබනු ලබන වාක්‍යයන් කුරුසිය දැකගැනීම ප්‍රතික්ෂේප කළහ. මිලර්ට්ස් වරුන්ට මහා බලාපොරොත්තු භංගය දැකිය නොහැකි විය. නෙබ්‍රා කද් නෙෂර් ගේ රූ පස් වස්තු සම්බන්ධ වූ ජීවිතයන් මරණයන් පිළිබඳ තත්ත්වයන් ගැන අර්‍යයෝක් විසින් ලද්දේදී , දැනිය යුත්තේ එම පස් වස්තූන් තයේ අත් තර්ගනය කළ මක්ද, හෝරු පයේ පරික්ෂා කොතැනට ගෙන යනු ලබන්නේද යන්න දැන සිටියේ නැත. ඔහු දැන සිටියේ එය ජීවිතය හා මරණය සම්බන්ධ තත්ත්වයක් බව පමණි. එබැවින් , අර්ථකථනය තේරුම් ගැනීම සඳහා දැනිය යුත්තේ උපකාරය අවශ්‍ය විය.

එවිට දැනිය යුත්තේ අනුලෝම ගොස්, නමාට කාලයක් දෙන ලෙසත්, නමා රජුට එහි අර්ථ විවරණය පෙන්වා දෙන බවත් රජුගෙන් ඉල්ලා සිටියේය. දැනිය යුත්තේ 2:16.

දැනිය යුත්තේ පළමු පරීක්ෂාවේදී ඔහු අනුභව කිරීමට තීරණය කළ ආහාර ක්‍රමය (ක්‍රියාපිළිවෙත) තුළ විශ්වාසය ප්‍රකාශ කර තිබුණේය. එබැවින්, ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ කාලයේ ගෝලයන්ට දෙන ලද්දක් මෙන්, ඔහුටත් කාලයක් දෙන ලදී. ගෝලයන්ට දෙන ලද කාලය වූයේ ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ මරණය, සමාධිගත කිරීම, උත්ථානය සහ ඔහු එමාඔස් මාර්ගයේ ගෝලයන් සමඟ හමුවීමට පෙර වූ ඔහුගේ ආරම්භක ස්වර්ගාරෝහණය, එසේම ඉන්පසු නැවත ඉහළ මැදිරියේදී ඔවුන් සමඟ හමුවීම ද අනුලෝම වූ කාල පරාසය ය. ඉන්පසු එම කාලය අවසානයේදී ඔහු ශුද්ධාත්මයාණන් ඔවුන් පිට හුස්ම හෙළා දුන්නේය.

එසේ කියා නිම කළ පසු, ඔහු ඔවුන් පිට හුස්ම හෙළා, ඔවුන්ට මෙසේ කියන සේක: ශුද්ධාත්මයාණන් වහන්සේ ලබන්න. යොහාන් 20:22.

එසකියෙල් අනාවැකි පැවසූ අතර මැරුණු අස්ථි එකට රැස්කරනු ලැබීය. එවිට එසකියෙල් නැවතත් අනාවැකි පැවසීය; අලුතෙන් සෑදූ ශරීරයන් මත ශුද්ධාත්මයාණන්ගේ හුස්ම පිඹිනු ලැබූ අතර, ඔවුහු බලවත් සේනාවක් ලෙස නැගීටි සිටියෝය. ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ ගෝලයන් මත හුස්ම පිඹූ කල, උන්වහන්සේ ඔවුන්ගේ අවබෝධය විවෘත කළ සේක.

එවිට ශාස්ත්‍රයන් ඔවුන්ට අවබෝධ වන පිණිස, ඔවුන්ගේ බුද්ධිය උන්වහන්සේ විවෘත කළ සේක. ලුක් 24:25.

සියලු අනාගතවත්තාවරු ලෝකයේ අවසානය පිළිබඳ කථා කරති; දැනිය යුත්තේ එයට ව්‍යතිරේකයක් නොවේ. ඔහු ඉල්ලා සිටියේ ආලෝකය ලැබිය හැකි වන පරිදි කාල පරාසයකි. මිලර්වාදීන් සඳහා වූ බලාපිටීමේ කාලය නම්, පළමු ශ්‍රී ලංකාවෙන් පටන්ගෙන, මනෙව් 25 වන පරිච්ඡේදයේ සහ හබක්කුක් 2 වන පරිච්ඡේදයේ අනාගතවාණි සමඟ සම්බන්ධව තමන් ප්‍රමාදකාලයේ සිටින බව ඔවුන් හඳුනා ගත් තුරු පැවති කාලයයි. මිලර්වාදී ඉතිහාසයේ ප්‍රමාදකාලයේ ඉතිහාසය දෙවන දූතයාගේ පණිවිඩයේ කාලයේදී සම්පූර්ණ විය. දැනිය යුත්තේ 2 වන පරිච්ඡේදය එම එකම ඉතිහාසය නියෝජනය කරන බැවින්, ඔහුගේ කාලය සඳහා කළ ඉල්ලීම අනාවැකිකව මිලර්වාදීන්ගේ ප්‍රමාදකාලයට ගැළපෙයි. එබැවින්, දැනිය යුත්තේ කාලය සඳහා කළ ඉල්ලීමත් මිලර්වාදීන්ගේ ප්‍රමාදකාලයත් 2020 ජූලි 18 දින ආරම්භ වූ එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසකගේ ප්‍රමාදකාලය නියෝජනය කරයි.

තෙබ්බකද්දෙනෙගර්ගේ රූප-සිහිනය අවබෝධ කරගැනීමට දානියෙල් ඉල්ලා සිටි කාලය, එළිදරව් පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ, සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනා මහාමාර්ගයේ මළුව සිටි දින තුනහමාර ලෙස නිරූපණය කර ඇත. එළිදරව් එකොළොස්හි දින තුනහමාරේ ඉතිහාසය තුළ—අනාගතවාණිමය කාන්තාරයක් සංකේතාත්මකව නිරූපණය කරන ඒ දින තුනහමාර තුළ—හඬක් හඬන බව දක්නට ලැබේ. සැනසිල්ල දෙන්නා විසින් මිය ගිය වියළි ඇටකටු අවදි කර ජීවිතයට ගෙන ඒම සඳහා භාවිත කරන මනුෂ්‍ය හඬ, සිහිනය කුමක්ද සහ එය කුමක් නිරූපණය කළේද යන්න පිළිබඳ අනාගතවාණිමය එළිදරව්ව දෙන ලද දානියෙල් විසින් නිරූපණය කර ඇත. කාන්තාරයේ හඬන හඬට, දානියෙල් විසින් නිරූපණය කරනු ලබන පරිදි, සිහින හා දර්ශන පිළිබඳ අනාගතවාණිමය අවබෝධය දෙන ලදී. එම හඬ හඬයි; ඒ අනුව ඔහුට මධ්‍යරාත්‍රි හඬේ පණිවිඩය දෙන ලද බව හඳුනාගත හැකි අතර, එම හඬ දෙනු ලබන්නේ මධ්‍යරාත්‍රියේදීය; එය අන්ධකාරය නිරූපණය කරයි.

මධ්‍යම රාත්‍රියේ ඇති අතිගැඹුරු අන්ධකාරය තුළ, හඬට (දානියෙල්) අන්ධකාරයෙන් වසන ලද පණිවිඩයක් පිළිබඳ අවබෝධය දෙන ලදී. හඬට (එසකියෙල්) දෙන ලද ආඥාව නම්, මළ වූ වියළි අස්ථිවලට අනාවැකි පවසන ලෙසය. ඔහු එසේ කරන විට, වීථියේ මළවුන් මත සැනසුවන්නා හුස්ම කරනු ලබන අතර, ඔවුන් “නැවත ජීවනය ලබති.” එහෙත් එම පුනර්ජීවනය ඉටු කරනු ලබන්නේ යාවිඤ්ඤාව මගින් පමණි. යාවිඤ්ඤාව යනු, වීථියේ මරා දමනු ලැබූ මළ වූ වියළි අස්ථිවල පුනර්ජීවනයේ ඉතිහාසයේ මාර්ග-සලකුණකි. දානියෙල් එම මාර්ග-සලකුණ නවියන්මකව නිරූපණය කරයි; එම මාර්ග-සලකුණ හඳුනාගනු ලබන සුදුසු ස්ථානයේමය.

“අප අතර සැබෑ භක්තිවන්තකමක පුනරුජ්ජීවනයක් ඇතිවීම අපගේ සියලු අවශ්‍යතා අතරින් ශ්‍රේෂ්ඨතමද අති හදිසිද වූ අවශ්‍යතාවයයි. එය සෙවීම අපගේ ප්‍රථම කාර්යය විය යුතුය. ස්වාමීන්වහන්සේගේ ආශීර්වාදය ලබාගැනීම සඳහා ගැඹුරු උත්සාහයක් තිබිය යුතුය; එසේ විය යුත්තේ දෙවියන්වහන්සේ තම ආශීර්වාදය අප මත පිරිනැමීමට කැමති නොවන බැවින් නොව, එය පිළිගැනීමට අප සූදානම් නැති බැවිනි. ස්වර්ගීය අප පියාණන්වහන්සේ උන්වහන්සේගෙන් අයදින අයට තම ශුද්ධාත්මයාණන් දීමට, භූමික මාපියන් තම දරුවන්ට යහපත් දානයන් දීමට කැමති වීමෙන්වත් වඩා වැඩියෙන් කැමතිව සිටින සේක. එහෙත් පාපොච්චාරණය, නමා පහන් කරගැනීම, පශ්චාත්තාපය සහ උද්යෝගවත් යාවිඤ්ඤාව මගින්, දෙවියන්වහන්සේ තම ආශීර්වාදය අපට දෙන බවට පොරොන්දු වූ කොන්දේසි සම්පූර්ණ කිරීම අපගේ කාර්යයයි. පුනරුජ්ජීවනයක් බලාපොරොත්තු විය හැක්කේ යාවිඤ්ඤාවට පිළිතුරක් වශයෙන් පමණි. ජනතාව දෙවියන්වහන්සේගේ ශුද්ධාත්මයාණන්ගෙන් මෙන්ම හිඟව සිටින කල, ඔවුන්ට වචනයේ දේශනා අගය කළ නොහැක; නමුත් ආත්මයාණන්ගේ බලය ඔවුන්ගේ හදවත් ස්පර්ශ කරන විට, එවිට පවත්වනු ලබන දේශන ප්‍රතිඵල රහිත නොවනු ඇත. දෙවියන්වහන්සේගේ වචනයේ ඉගැන්වීම් මගපෙන්වීම යටතේ, උන්වහන්සේගේ ආත්මයාණන්ගේ ප්‍රකාශනය සමඟින්, නිවැරදි විචාරබුද්ධිය ක්‍රියාත්මක කරමින්, අපගේ රැස්වීම්වලට සහභාගි වන්නෝ වටිනා අත්දැකීමක් ලබන්නාහ; සහ ගෙදරට ආපසු හැරී යන විට, සෞඛ්‍යදායක බලපෑමක් ක්‍රියාත්මක කිරීමට සූදානම්ව සිටින්නාහ.”

“පැරණි ධජධාරී න් යාවි ඤාවේ දී දෙවි යන් සමඟ පොරබදන දේ කු මක් දැයි දැන සිටි යෝය, තවද උන් වහන් සේ ගේ ආත් මයාණන් ගේ වැගි රී ම භූ ක් නි වි මේ අය ක්‍රි යාකාරකම් වේ දි කාවෙන් පහව යමි න් සිටි නි ; ඔවුන් ගේ ස් ථාන ඉදිරි යට එන් නේ කවු රු න් ද? නැඟි එන පරම් පරාව සම් බන් ධයෙන් තත් න් කෙසේ ද? ඔවුන් දෙවි යන් වෙන හැරි පරි වර් තනය වී සිටි නවාද? ස් වර් ගී ය ගු ද් ධස් ථානයෙහි සි දු වෙමි න් පවති න කාර් යය ගැන අප සජාගව සිටි මු ද, නැතහොත් අප අවදි වන තු රු සභාව මත කි සි යම් බලවත් පෙළඹවී මේ බලයක් පැමි ණෙනු ඇතැයි බලා සිටි මු ද? මු එ සභාව ම පු නරු ජී ජී වනය ලබන අයු රු අප බලාපොරොත්තු වන් නෙමු ද? එම කාලය කි සි දා නොපැමි ණෙන් නේ ය.”

“සභාව තුළ හැරී නැති, සහ අවංකව, ජයග්‍රාහී යාවි ඤාවෙහි එක් නොවන පුද්ගලයෝ සිටිති. අපි මෙම කාර්යයට පුද්ගලිකව ප්‍රවේශ විය යුතුය. අපි තවත් වැඩියෙන් යාවි ඤා කළ යුතු අතර, අඩුවෙන් කතා කළ යුතුය. අධර්මය බහුලව පවතී; එබැවින්, ආත්මහක්තියේ ස්වරූපයක් පමණක් ඇතිව, එහි ආත්මය සහ බලය නොමැති තත්ත්වයකින් සැහීමකට පත් නොවන ලෙස ජනතාවට උගන්වනු ලැබිය යුතුය. අපි අපගේම හෘදයන් සොයා බැලීමට, අපගේ පාප ඉවත් කිරීමට, සහ අපගේ දුෂ්ට ප්‍රවණතා නිවැරදි කිරීමට අධීක්ෂිත කරගෙන සිටින විට, අපගේ ආත්මයන් නිෂ්චලත්වය වෙත උසස් නොවනු ඇත; අපි අප පිළිබඳව අවිශ්වාසී වන්නෙමු, අපගේ ප්‍රමාණවත්කම දෙවියන්වහන්සේගෙන් බව තීරණිකව හැඟීමක් ඇතිව.” Selected Messages, book 1, 121, 122.

දානියෙල් ආහාරය සඳහා තෝරාගෙන තිබූ විධානය පිළිබඳ ඇදහිල්ල මත පදනම්ව, ඔහු පසුව දෘශ්‍ය පරීක්ෂණ ක්‍රියාවලියකට ගෙන එනු ලැබීය; එහිදී ඔහුගේ ආහාරයෙන් නිරූපිත වූ ක්‍රමවේදය භාවිත කරමින්, පළමුව ඔහුගේ දෙවියන් වහන්සේ සිහිනය හඳුනාගෙන එය විස්තර කරන බවට පොරොන්දු විය යුතු විය, ඉන්පසු එම සිහිනය රජුට ඉදිරිපත් කිරීම ඉටු කළ යුතු විය. ඔහු සතුව නිවැරදි ආහාරය, හෝ නිවැරදි ක්‍රමවේදය, තිබුණි; එවිට ඔහු සම්පූර්ණ “අන්ධකාරය” තුළ තිබූ නෙබුකද්නෙශර්ගේ රූප-සිහිනයේ පණිවිඩය ඉදිරිපත් කිරීමෙන් තම ඇදහිල්ල දෘශ්‍යමාන ලෙස ප්‍රකාශ කළ යුතු විය. ඔහුගේ ඊළඟ ක්‍රියාව, ඔහුගේ ඇදහිල්ලේ දෘශ්‍ය ප්‍රකාශනය වූයේය; මන්ද, දෙවියන් වහන්සේගේ ජනතාව අන්ධකාරය තුළ තමා සොයා ගන්නා විට භාවිත කරන දේවීය සූත්‍රය ඔහු එවිට ක්‍රියාවට නැංවීය.

“ප්‍රාර්ථනා කිරීම නොසලකා හරින අය දුෂ්ටයාගේ අන්ධකාරයෙන් වටකරනු ලබති. සතුරාගේ කනට කී පරීක්ෂාවන් ඔවුන් පවී කිරීමට ඇද දමයි; එය සියල්ලම ඔවුන් ප්‍රාර්ථනාව නම් වූ දෙවියන් විසින් නියම කරන ලද දේවීය විධානය තුළ ඔවුන්ට දී ඇති වරප්‍රසාද භාවිත නොකරන බැවිනි. ප්‍රාර්ථනාව යනු ස්වර්ගයේ ගබඩාව විවෘත කිරීමට විශ්වාසයේ අනෙහි ඇති යතුර වන බැවින්—එහි සර්වශක්තිමත්භාවයේ අසීමිත සම්පත් සංග්‍රහ කර ඇත—දෙවියන්වහන්සේගේ පුත්‍රයන් හා දූතීන් ප්‍රාර්ථනා කිරීමට මන්දගාමී විය යුත්තේ මන්ද? නොනවතින ප්‍රාර්ථනාවකින් හා අවධානයෙන් යුත් ප්‍රබල පරීක්ෂාවකින් තොරව, අපි නොසැලකිලිමත් වී නිවැරදි මාර්ගයෙන් අපසරනය වීමේ අනතුරෙහි සිටිමු. අපි ගැඹුරු යාවි ඤාව හා විශ්වාසය මගින් පරීක්ෂාවට ප්‍රතිරෝධය දැක්වීමට කරුණාව හා බලය ලබා නොගනිමු වස්, විරුද්ධකාරයා කරුණා ආසනය වෙත යන මාර්ගය වළක්වා දැමීමට තීරණිකයෙන් උත්සාහ කරයි.” Steps to Christ, 94.

තෙබ්බ කද් තෙගර් ගේ රාත්‍රි සි හි නයේ අන් තර් ගනයේ අන් ධකාරමය ස් වභාවය දානි යෙල් තම සහචරයන් ති දෙනා සමඟ එක් ව ගැඹු රි ත් යාවි ඤා කළේ ය.

එවිට දානියෙල් තම ගෙදරට ගොස්, මේ කාරණය තම සංගාතයන් වූ හනන්යා, මිෂායෙල් සහ අසරියාට දන්වා, ඔවුන් ස්වර්ගයේ දෙවියන්වහන්සේගෙන් මේ රහස පිළිබඳ කරුණාව ඉල්ලා සිටින ලෙස කීවේය; එසේ දානියෙල් සහ ඔහුගේ සහචරයෝ බබිලෝනියේ අනෙක් ප්‍රඥාවන්තයන් සමඟ විනාශ නොවනු පිණිසය. එවිට එම රහස දානියෙල්ට රාත්‍රි දර්ශනයකින් අනාවරණය කරන ලද්දේය. එවිට දානියෙල් ස්වර්ගයේ දෙවියන්වහන්සේට ආශීර්වාද කළේය. දානියෙල් පිළිතුරු දෙමින් මෙසේ කීය: දෙවියන්වහන්සේගේ නාමය සදාකාලයෙන් සදාකාලය දක්වා ආශීර්වාද ලැබේවා; මන්ද ප්‍රඥාවන් බලයන් උන්වහන්සේගේය. උන්වහන්සේ කාලද යුගද වෙනස් කරති; රජුන් පහ කරති, රජුන් පිහිටුවති; ප්‍රඥාවන්තයන්ට ප්‍රඥාවද, අවබෝධය දන්නාවුන්ට දැනුමද දෙන සේක. උන්වහන්සේ ගැඹුරු සහ රහස් දේවල් අනාවරණය කරති; අන්ධකාරය තුළ ඇති දේ උන්වහන්සේ දනිති, ආලෝකයද උන්වහන්සේ සමඟ වාසය කරයි. මාගේ පියවරුන්ගේ දෙවියන්වහන්ස, ඔබවහන්සේ මට ප්‍රඥාවන් බලයන් දී, අප විසින් ඔබවහන්සේගෙන් ඉල්ලූ දේ දැන් මට දන්වා දුන් බැවින්, මම ඔබවහන්සේට ස්තූති කරමි, ප්‍රශංසා කරමි; මන්ද ඔබවහන්සේ දැන් රජුගේ කාරණය අපට දන්වා දී තිබේ. දානියෙල් 2:17-23.

එවිට අන්ධකාරයේ ඇති දේ දන්නා තැනැත් වහන්සේ විසින් දානියෙල්ට ප්‍රතිඵල දෙන ලද්දේ ය. ඉරිදා නීති සම්මත කිරීම සඳහා වන ව්‍යාපාරය අන්ධකාරයේ සිදුවෙමින් පවතින අතර, දේවීය ආහාරය භුක්ති කිරීම ප්‍රකාශ කර ඇති අය, පාප් අධිකාරියේ ලකුණ බලයෙන් ක්‍රියාත්මක කිරීමට ආගමික හා දේශපාලන වේදිකාව සූදානම් කරන මාගයාගේ රූපයේ ගොඩනැගීම හඳුනාගැනීමට වගකිව යුත්තෝ ය.

දානියෙල් දෙවන පර්ච්මේදය මිලෙරයිට් ඉතිහාසයේ දෙවන දූතයාගේ ඉතිහාසය පමණක් හඳුන්වා දෙන්නේ නොව, ඊට වඩා සෘජුව, තුන්වන දූතයාගේ ව්‍යාපාරය තුළ දෙවන දූතයාගේ ඉතිහාසය ද ඔහු දර්ශනය කරයි. තෙබ්බකද්තෙසර්ගේ රූප-සිහිනය පිළිබඳ පරීක්ෂාවේදී, මාගයාගේ රූපය පිළිබඳ පරීක්ෂාව නිරූපණය කරනු ලැබේ. ළඟා වෙමින් පවතින ඉරිදා නීතියේ ජීවිත-මරණ තත්ත්වයන් පිළිබඳව දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව අවදි වීමට ඇති අනාවැකිමය පියවර දානියෙල් සහ එළිදරව් පොත්වල අතිශයින් නිශ්චිත ලෙස හඳුනා දක්වනු ලැබේ.

දැනි යෙල් , රු ප-සි හි නයේ ජී වි තය හෝ මරණය සම් බන් ධ පණි වි ඩය ප්‍ර කාශය ඉති හාසයේ දූ තයා නි යෝජනය කරයි . ඔහු තමා අවබෝධ කරගැනී මට පැමි ණ ඇති ආහාර-පද් ධනි ය මනස් ටී රව සි ටි මි ත් , දෙවි යන් වහන් සේ ට එම දර් ශනය ප්‍ර හැකි බව වි ශ් වාසයෙන් ප්‍ර කාශ කරයි ; එහෙත් ඔහු කාලයක් ඉල් ලා සි ටි යි . එ නම් ප්‍ර මාද වන කාලයයි . එම ප්‍ර මාද වන කාලයේ අවසානයේ දී , තෙබ්බ කද් තෙගර් ගේ අඳු රු සි හි නයේ ති බු දෙය පි ලි බඳ දැනු ම ඔහු ට දෙනු ලැබේ ; නමු ත් එය ප්‍ර ඔහු මාගයාගේ රු පයන් එයට සම් බන් ධ පරී ක් ෂණයන් සංකේ තවත් කරන රු ප-සි හි නය පි ලි බඳ අවබෝධය පමණක් ලබන් නේ නොව, ප්‍ර මාද වන කාලයේ අවසානයේ දී "ඥානවන් තයන් ට ප්‍ර ඥාවද, අවබෝධය දන් නාවන් ට දැනු ම ද දෙත් නේ ඔහු ය; ගැඹු රු හාගු ප් ත දේ වල් ඔහු එළි දරවි කරන් නේ ය; අන් ධකාරයේ ති ඔහු දන් නේ ය, එළි ය ඔහු සමඟ වාසය කරන් නේ ය" යනු වෙන් දෙවි යන් වහන්

ප්‍රශංසා ද කරයි .

මෙහි දානියෙල් තම ප්‍රශංසාව “දැනුම වැඩිවීමක්” සිදුව ඇති බවේ පසුබිම තුළ ස්ථාපනය කරයි; මක්නිසාද, දොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ “ඥානවන්තයෝ” එම “දැනුම වැඩිවීම” අවබෝධ කරගන්නා බව හඳුනා දක්වන ඔහු, දෙවියන් “ඥානවන්තයන්ට” “ප්‍රඥාව” සහ “දැනුම” දී ඇති බැවින්ද දෙවියන්ට ප්‍රශංසා කරමින් සිටියි. ඔහු සෘජුවම ඥානවන්ත කන්‍යාවන් සම්බන්ධයෙන් සඳහන් කරමින්, තම කාලය ප්‍රමාද වීමේ කාලය සමඟ සම්බන්ධ කරයි. ඔහු දෙවන පරිච්ඡේදයේ දක්නට ලැබෙන උපමාදායකය, තෙවන දූතයාගේ වලනය තුළ මතෙව් විසිපහේ ප්‍රමාද වීමේ කාලයේ සම්පූර්ණ ඉටු වීම සමඟ සෘජුවම සම්බන්ධ කර තබයි. එයටත් වඩා වැදගත් වන්නේ, කරුණාවේ කාලය අවසන් වීමට මඳක් පෙර, දානියෙල්ගේ හා එළිදරව් පොතේ අනාවැකිවල වචන මුද්‍රා නොතබන ලෙස යොහාන්ට කියන ලද්දේ එළිදරව් පොත හඳුනා දක්වන නිසාය; මක්නිසාද, ඒවා එකම පොතය.

ඒවිට ඔහු මට කියනවා, “මෙම පොතේ අනාවැකියේ වචන මුද්‍රා නොකරව;  
මක්නිසාද කාලය අත ලඟය. අධර්මිෂ්ඨයා තවදුරටත් අධර්මිෂ්ඨව සිටින්නට ඉඩ  
දෙනු ලබාවා; අපවිත්‍රයා තවදුරටත් අපවිත්‍රව සිටින්නට ඉඩ දෙනු ලබාවා;  
ධර්මිෂ්ඨයා තවදුරටත් ධර්මිෂ්ඨව සිටින්නට ඉඩ දෙනු ලබාවා; ශුද්ධයා තවදුරටත්  
ශුද්ධව සිටින්නට ඉඩ දෙනු ලබාවා.” එළිදරව් 22:10, 11.

දානියෙල් සහ එළිදරව් පොතේ අනාවැකි මුද්‍රාවෙන් මුද්‍රා හැරිය යුතු කාලය දස කන්‍යාවන්ගේ උපමාවේ ප්‍රමාද වූ කාලය තුළය; එම කාලය දානියෙල්ගේ කාලයක් ඉල්ලා සිටීම මගින් නිරූපණය කරනු ලැබේ. ඔහුගේ කාලය ඉල්ලා සිටීමෙන් පසුව යාවිඤ්ඤාව පැමිණියේය; එය වියළි ඇටකටු වූ මළවුන්ගේ නැවත නැගිටීම සිදුවීමට පෙර අනිවාර්යයෙන්ම සිදුවිය යුතුය. දැනුම වැඩිවීමද අත්කරගත් අවරණය වී තිබූ ස්වභාව රූපයේ අවබෝධයද එළිදරව් කරන ලද එම කාල පරාසයේදී, දෙවියන් වහන්සේ දානියෙල් සඳහා තවත් දෙයක් කළ සේක. “උන්වහන්සේ ගැඹුරු ද රහස් දේවල් ද හෙළි කරන සේක.” මධ්‍ය රාත්‍රී හඬේ ඉතිහාසයේ රහස් දෙය වන්නේ කරුණා කාලය අවසන් වීමට මඳක් පෙර මුද්‍රාවෙන් මුද්‍රා හැරෙන එළිදරව් පොතේ අනාවැකියයි. එම “ගැඹුරු ද රහස්” දෙය වන්නේ “සත්‍යය” ය.

“සත්‍යය” දානියෙල් විසින් නියෝජනය කරනු ලබන දූතයාට විවෘත කරනු ලබන අනාවැකිමය යතුර බවට පත්වෙයි; එමඟින් “හත් ගර්ජනා”හි සැඟවුණු ඉතිහාසය හඳුනාගැනීමට ඉඩ ලැබේ. එම සැඟවුණු ඉතිහාසය සීමා ලකුණු තුනක ඉතිහාසයයි. පළමුවැන්න මෙන්ම අවසානයත්, මිලරයිට් ඉතිහාසයෙහි පෙන්වා දෙන පරිදි, බලාපොරොත්තු බිඳීමකි. “සත්‍යය” ලෙස පරිවර්තනය කරනු ලබන හෙබ්‍රෙව් වචනය, හෙබ්‍රෙව් අක්ෂරමාලාවේ පළමු, දහතුන්වන සහ අවසාන අකුරු එකලස් කිරීමෙන්, “අද්හුත භාෂාඥයා” විසින් නිර්මාණය කරන ලද්දකි. යේසුස් වහන්සේ පළමුවැන්නාත් අවසානයාත් වන අතර, උන්වහන්සේ “සත්‍යය” ය. “අද්හුත භාෂාඥයා” විසින් නිර්මාණය කරන ලද එම වචනයේ ව්‍යුහය, දානියෙල් “කාලය” ඉල්ලා යාවිඤ්ඤාවට ගිය තෙක් මුද්‍රාකර තැබිය යුතු වූ “හත් ගර්ජනා”හි සැඟවුණු ඉතිහාසය වන අනාවැකිමය සීමා ලකුණු තුන හඳුන්වා දෙයි.



2020 ජූලි 18 දින වූ බලාපොරොත්තු තුබේ දවැටී මපළමු මාර්ග සලකුණ වූ අතර, එම මාර්ග සලකුණ තුනෙන් අවසාන වූ ඉරිදා නීති සසමඟ සම්බන්ධ වූ බලාපොරොත්තු තුබේ දවැටී මනිරූපණය කරයි. මැද අකුර වන දහතුනේ වන අකුර වී රෝධයේ සංකේත වන අතර, එය සත්ගර් ජනාවන්ගේ සැඟවුණු ඉතිහාසයේ මැද මාර්ග සලකුණේ සංකේතයකි. මධ්‍ය රාත්‍රි හඬාකී මේ දී මෝඩ කන්‍යාවන් විසින් එම වී රෝධය කරනු ලබන්නේ, මධ්‍ය රාත්‍රි හඬාකී ම 2020 ජූලි 18, මධ්‍ය රාත්‍රි හඬාකී ම, සහ ඉකුත් පැමිණෙන ඉරිදා නීති සයනත්‍රි - පියවර ඉතිහාසයේ මැද මාර්ග සලකුණ වන බැවින් මධ්‍ය රාත්‍රි යනු සැණින් ම, කාලය දහතුනේ වන පැයට ගමන් කරයි; එහි දී මෝඩ කන්‍යාවන්ගේ දෘශ්‍ය ප්‍රකාශනය ඔවුන් සතු වරින් තෙල් නොමැති බව ඔවුන් හඳුනාගැනීම මතු දින ප්‍රදර්ශනය කරනු ලබයි.

එළිදරව් පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ සඳහන් ප්‍රතිකාන්තක "කාන්තාරයෙහි" යන "දින තුනහමාර" තුළ, දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව "සත් වරක්" යන ශාපයේ ප්‍රතිකාන්තක ඉතිහාසය තුළ සිටින අය ලෙස නිරූපණය කරනු ලැබේ. එම කාලපරිච්ඡේදයේ අවසානයේදී, ඔවුන් විසුරුවා හරින ලද බවත්, ඔවුන් පව් කළ බවත්, ඔවුන්ගේ පියවරුන් පව් කළ බවත්, ඔවුන් දෙවියන්වහන්සේට විරුද්ධව හැසිරෙමින් සිටි බවත්, දෙවියන්වහන්සේද ඔවුන්ට විරුද්ධව හැසිරෙමින් සිටි බවත් ඔවුන් අවබෝධ කරගත යුතුය. එම අවබෝධය ඔවුන් ලෙවී කථාව විසිහයවන පරිච්ඡේදයේ යාවිඤ්ඤාව යාවිඤ්ඤා කිරීමට මෙහෙයවිය යුතුය. ඔවුන් ලෙවී කථාව විසිහයවන පරිච්ඡේදයේ යාවිඤ්ඤාව යාවිඤ්ඤා කළ යුතු බව පිළිබඳ එම අවබෝධය, අනාගතවාක්‍යානුකූලව දැනියෙල් දෙවන පරිච්ඡේදයේ දැනියෙල්ගේ යාවිඤ්ඤාව සමඟ සම්පාත වන අතර, එය නවවන පරිච්ඡේදයේ දැනියෙල්ගේ යාවිඤ්ඤාව මගින් නිදර්ශනය කෙරේ. දැනියෙල් නවවන පරිච්ඡේදයේ ලෙවී කථාව විසිහයවන පරිච්ඡේදයේ යාවිඤ්ඤාව යාවිඤ්ඤා කළ හේතුව වූයේ, දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාවගේ වහල්කම සම්බන්ධයෙන් යෙරෙමියාගේ අනාවැකියේ අවුරුදු හැත්තෑව අවසානයට තමා පැමිණ සිටින බව ඔහු හඳුනාගැනීම මතය.

එම එකම අවුරුදු හැත්තෑව, දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව මුද්‍රා කිරීමේ ඉතිහාසය නියෝජනය කරයි. එම අවුරුදු හැත්තෑව, මලාකි තුන්වන අධ්‍යායයේ පවිත්‍ර කිරීමත් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ දේවමාළිගාව පවිත්‍ර කළ අවස්ථා දෙකත් නියෝජනය කරයි. ඒවා, මෘගයාගේ රූපය පිළිබඳ පරීක්ෂාවේ ඉතිහාසය නියෝජනය කරයි. එම ඉතිහාසය 2001 සැප්තැම්බර් 11 දින ආරම්භ වී, ඉක්මනින් පැමිණෙන ඉරිදා නීතියෙන් අවසන් වේ. එම සංකේතාත්මක අවුරුදු හැත්තෑකාලය අවසානයේ, දැනියෙල් යාවිඤ්ඤා කළ හැකි වන පිණිස "ප්‍රමාද කාලයක්" සොයයි. අනාවැකියේ අවසාන රහස ඔහුට හෙළි කරනු ලැබූ විට, ඔහුගේ යාවිඤ්ඤාවට පිළිතුරු දෙන ලදී. එම හෙළිදරව්ව පැමිණියේ, 2020 ජූලි 18 ට පසුව දෙවියන්වහන්සේගේ සැබෑ ප්‍රොටෙස්ටන්ට් ජනතාව තවමත් "පාළුකරයේ" විසිර යාමේ කාලයේ සිටියදීය. එම අවස්ථාවේදී "සත්‍යය" "පාළුකරයේ හඬ නඟන්නා" වෙත හෙළි කරන ලදී.

අපි ඊළඟ ලිපියේදී දැනියෙල්ගේ දෙවන පරිච්ඡේදය තවදුරටත් අධ්‍යයනය කරමු.

එබැවින් මේ පොළොවට වීරු ද්ධවස් වාමීන් වහන්සේගේ උදහස ඇවිළී, මේ පොතෙහි ලියා ඇති සියලු ශාප එය මත ගෙනාවාය. තවද ස්වාමීන් වහන්සේ උදහසින් ද, ක්‍රොත්තියෙන් ද, මහත් කෝපයෙන් ද ඔවුන් තම දේශයෙන් උදුරා දමා

දක් නා පරි දි අනෙක් දේ ගයකට හෙළා දැමූ සේ ක.රහස් දේ වල් ස් වාමි න් වහන්  
වන අපගේ දෙව් යන් වහන් සේ ට අයි ති ය; එහෙත් ප්‍ර කාශ කරනු ලැබූ දේ වල්  
ව්‍ය වස් ටාවේ සි යලු වචන අප වි සි න් පි ළි පදි න් නට, සදාකාලයටම අපටත් අප  
දරු වන් ටත් අයි ති ය. ද් වි තී ය කථාව 29:27-29.