

දානියෙල්ගේ පොත - එකසිය පනස් අටවැනි වාරය

දැනුම්දීම හෙළිදරව් කිරීම: දානියෙල්හි ගෝක දිනයන් අවබෝධ කරගැනීම

Jeff Pippenger
2024-03-25

පර්සියාවේ රජවූ කිරුස්ගේ තුන්වෙනි අවුරුද්දේ දානියෙල්ට—ඔහුගේ නාමය බෙල්ටෙෂස්සර යයි කැඳවනු ලැබීය—එක් කාරණයක් ප්‍රකාශ කරනු ලැබුණේය; එම කාරණය සත්‍යවූවක්ය, නියමිත කාලය දීර්ඝවූවක්ය. ඔහු ඒ කාරණය අවබෝධ කරගත්තේය, දර්ශනය පිළිබඳ ද අවබෝධයක් තිබුණේය. ඒ දවස්වල මම දානියෙල් සම්පූර්ණ සති තුනක් ගෝකව සිටියෙමි. රජවන් ආහාර මා භුක්ති නොකළෙමි; මස්ද වයිත්ද මගේ මුඛයට ඇතුල් නොවීය; සම්පූර්ණ සති තුන අවසන් වන තුරු කිසිසේත්ම මා තෙල් ආලේප නොකළෙමි. පළමු මාසයේ විසි හතරවන දින මම හිඳ්දේකෙල් නම් මහඟු ගංගාවේ ඉවුර අසල සිටියෙමි. දානියෙල් 10:1-4.

එළිදරව් පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ සංකේතාත්මක දින තුනහමාර තුළ, සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනා විදියේ මරණාසන්නව සිටින විට, බෙල්තෙෂස්සර්ට “දේයක්” ප්‍රකාශ කරනු ලැබේ. ඊට පෙර ඔහු “දර්ශනය” (mareh) අවබෝධ කරගෙන සිටියේය; මක්නිසාද නවවන පරිච්ඡේදයේදී ගබිරියෙල් දැනටමත් පැමිණ එම දර්ශනය පිළිබඳ ඔහුට අවබෝධය දී තිබුණි.

ඔව්, මා යාවිඤ්ඤාවෙන් කළා කරමින් සිටියදී, ආරම්භයේදී දර්ශනයෙහි මා දුටු ගබ්‍රියෙල් නම් මනුෂ්‍යයා වේගයෙන් පියාසර කරවා, සන්ධ්‍යා පූජාවේ වේලාවට ආසන්නයේ මා ස්පර්ශ කළේය. ඔහු මට දැනුම් දී, මා සමඟ කළා කරමින් මෙසේ කීවේය: “දානියෙල්, නුඹට ප්‍රඥාව හා අවබෝධය දෙන පිණිස මම දැන් පැමිණියෙමි. නුඹේ ආයාචනා ආරම්භයේදී ම ආඥාව පිටත්ව ආවේය; එය නුඹට පෙන්වීමට මම ආවෙමි. මක්නිසාද නුඹ ඉතා ප්‍රියකරනු ලැබුවෙකි. එබැවින් මේ කාරණය තේරුම්ගෙන දර්ශනය ගැන සැලකිල්ලෙන් සිතන්න.” දානියෙල් 9:21-23.

දානියෙල් “ආරම්භයේ දර්ශනයේදී දැක තිබූ” “ගබ්‍රියෙල් නම් මනුෂ්‍යයා” යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ “වාසෝන්” නම් වූ, අනාවැකිමය ඉතිහාසයේ දර්ශනයයි; එනම්, අටවන පරිච්ඡේදයේදී දානියෙල්ට බයිබල් අනාවැකියේ රාජ්‍යයන් පිළිබඳ දර්ශනය ගබ්‍රියෙල් විසින් විවරණය කිරීමය. එහෙත්, දානියෙල් නවවන පරිච්ඡේදයේදී සලකා බැලිය යුතු වූ “දර්ශනය” නම් “මරේ” යන, පෙනීමේ දර්ශනයයි. අනතුරුව ගබ්‍රියෙල් දානියෙල් සඳහා අවුරුදු දෙදහස් තුන්සියයේ අනාවැකියේ ඓතිහාසික විභාජනය ඉදිරිපත් කරයි.

නවවන පරිච්ඡේදය දාර් යු ස් ගේ පළමු අවුරුද්දේදී සම්පූර්ණවී ය. බෙල් “සයි රස් ගේ තුන් වන අවුරුද්දේ” නමා “දර්ශනය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලැබී ය” ප්‍රකාශ කරන විට, ඔහු වසර දෙකක් තිස්සේ “මරේ” නම් දර්ශනය අවබෝධ කරගෙන සිටියේ ය. බෙල් තෙෂස්සර් ගෝක කරමින් සිටි “ඒදි නවල” අවබෝධ

කරගත් තේ "දේ" ය; එනම් එය හෙබ්‍රෙව් වචනයක් වන "දබාර්" ය; එය දි ගු වූ යේ , කාලය අවු රු දු දෙදහස් පන් සි යව් ස් සක් වූ බැව් නි .

දානියෙල් ඒ වන විටත් "දේ" පිළිබඳ කිසිවක් අවබෝධ කරගෙන සිටියේය; මක්නිසාද ඔහු නවවන පරිච්ඡේදයේ ලෙවී කථාව විසිහයෙහි යාවිඤ්ඤාව ඉටු කරමින් සිටියේය, එයම "දේ" පිළිබඳ යාවිඤ්ඤාව වේ. "සත් වර" පිළිබඳ වැඩි වූ ආලෝකයක් පැවති අතර, එය ශෝක දින විසිඑක තුළ බෙල්තෙෂ්සර් විසින් අවබෝධ කරගත්තේය; තවද, ඒ ශෝක දිනවල "සත් වර" පිළිබඳ වූ ආලෝකයේ වැඩිවීම 1856 දී "සත් වර" පිළිබඳ වූ වැඩි වූ ආලෝකයට ආදර්ශයක් විය. මිලෙර්සිට්වරුද පෙර සිටම "සත් වර" ගැන දැන සිටියහ, මක්නිසාද ඔවුහු එය ප්‍රකාශ කර තිබුණහ; එහෙත්, ඔවුන් ගිලදෙල්ගියානු චලනයෙන් ලාභදිකයානු චලනය වෙත මාරුවූ ඔවුන්ගේ ඉතිහාසයේ නියම ඒ අවස්ථාවේදී ඔවුන් පරීක්ෂා කිරීමට එක්කරනු ලැබිය යුතු අමතර ආලෝකයක් තිබුණි.

බෙල්තෙෂ්සර්ගේ ශෝක දවස්, 1856 දී ගිලදෙල්ගියානු ව්‍යාපාරය ලාවෝදිකියානු ව්‍යාපාරයටත්, අනතුරුව 1863 දී ලාවෝදිකියානු ඇඩ්වෙන්ටිස්ට් සභාවටත් සංක්‍රමණය වූ අවස්ථාවේ ප්‍රකාශන ඉතිහාසයට සමාන්තර වේ. "සත් වර" පිළිබඳ වැඩිවූ ආලෝකය සම්බන්ධයෙන් බෙල්තෙෂ්සර්ගේ සහ මිලෙරියන්ගේ ඉතිහාසය දෙකම, තෙවන දූතයාගේ ලාවෝදිකියානු ව්‍යාපාරය එක ලක්ෂ සතළිස් හාර දහසක ගිලදෙල්ගියානු ව්‍යාපාරයට සංක්‍රමණය වීම සමඟත්, ශෝක දවස්වලදී, එනම් ප්‍රමාද කාලය තුළ, "සත් වර" පිළිබඳ වැඩිවූ ආලෝකය අනාවරණය කළ යුතුව තිබූ අවස්ථාව සමඟත්, සමපාත වේ.

බෙල්තෙෂ්සර් දූතයෙකුද චලනයක්ද යන දෙකම නියෝජනය කරයි. ඔහුගේ ශෝකකාලයේදී දූතයා "දේ" තේරුම් ගත යුතුය; එය සත්‍යය වේ. අනතුරුව, 2023 දී මිකායෙල් සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනා නැගිටුවන විට, ඔහු එම "දේ" චලනයකට ඉදිරිපත් කළ යුතුය.

පළමු පදයේ දානියෙල් තමා තේරුම්ගත් බව හඳුනාගන්නා හෙබ්‍රෙව් වචනය වන "mareh" (ක්‍රිස්තුස්ගේ ප්‍රකාශනයේ දර්ශනය), දානියෙල්ගේ අවසාන දර්ශනය තුළ සිව් වරක් ඉදිරිපත් කර ඇත. එයින් දෙවරක් එය "දර්ශනය" ලෙසත්, දෙවරක් "පෙනුම" ලෙසත් පරිවර්තනය කර ඇත. පළමු පදයේ දානියෙල් එම වචනය භාවිත කරන පළමු අවස්ථාවේදී, තමා "දර්ශනය" තේරුම්ගත් බව හඳුනාගන්නා නමුත්, අනෙක් සඳහන් කිරීම් තුන දානියෙල් දර්ශනය අත්විඳින ලද්දේය යන්න හඳුනාගනී. හයවන පදයේදී, ක්‍රිස්තුස්ගේ මුහුණ "විදුලියේ 'පෙනුම' මෙන්" විය.

පළමු මාසයේ වි සි හතරවන දි න, මම හි ද් දෙකෙල් නම් මහඟු ගඟ අසල සි ටි යෝ එව් ට මම මාගේ ඇස් ඔසවා බැලූ වෙමි ; එහෙත් , මෙන් න, සි නි දු රෙදි පැළඳ, ඔහු ඉණ උපාස් හි සු ක් ෂ් මරන් වලි න් බැඳ නි බු එක් මනු ෂ්‍ය යෙක් සි ටි යෝ ශරී රය බෙරි ල් මෙන් වි ය; ඔහු ගේ මු හු ෂු වි දු ලි යක පෙනු ම මෙන් වි ය; ඔහු ගි නි පහනක් මෙන් වි ය; ඔහු ගේ බාහු සහ පාද මදු රු කළ පි න් තලේ වර් වි ය; ඔහු ගේ වචනවල හඬ ජනසමූ හයක හඬ මෙන් වි ය. මේ දර් ශනය දු වු වේ දානි යෙල් වූ මා පමණක් ය; මක් නි සාද මා සමඟ සි ටි මි නි සු න් දර් ශනය දු වු එහෙත් මහත් කම් පනයක් ඔවු න් පි ට වැටු ෂු බැව් න් , ඔව් හු සැඟවී මට ප එබැව් න් මම තනි ව සි ට ඉතා මහත් වූ මේ දර් ශනය දු වු වෙමි ; මා තු ල කි සි ශක් නි යක් ඉති රි නොවී ය. මක් නි සාද මාගේ සෞන් දර් යය මා තු ල වි නාශ

ගී ය අතර, මට කිසි ශක්ති යක් රඳවාගත නොහැකි වී ය. දානියෙල් 10:4-8.

"දර්ශනය" ලෙස පරිවර්තනය කරනු ලබන තවත් හෙබ්‍රෙව් වචනයක් ඇත; හෙබ්‍රෙව් වචනය වන "mareh" හි කිහිප ලක්ෂණ ප්‍රකාශයට පත් කළ පසු අපි ඒ පිළිබඳ සලකා බලමු. පෙර වගන්තිවල "appearance" යනුවෙන් ඇති වචනය, එනම් හෙබ්‍රෙව් වචනය "mareh" ය. එම වචනයම දහසයවන වගන්තියේ "vision" ලෙස පරිවර්තනය කර ඇත. දහසයවන වගන්තියේ, ක්‍රිස්තුස්ගේ දර්ශනය දානියෙල් ගෝකයට පත් කර ඇත.

එවිට, බලව, මනුෂ්‍ය පුත්‍රයන්ගේ සමානත්වයට සමාන වූ කෙනෙක් මාගේ නොල් ස්පර්ශ කළේය; එවිට මම මාගේ මුඛය විවෘත කොට කතා කළෙමි, මගේ ඉදිරියෙහි සිටි තැනැත්තාට කියා, ස්වාමිනි, මෙම දර්ශනය නිසා මාගේ වේදනා මා පිටට හැරී ආවෝය, මට කිසි ශක්තියක් ඉතිරි වී නැත. දානියෙල් 10:16.

"වේදනා" ලෙස පරිවර්තනය කර ඇති හෙබ්‍රෙව් වචනයක අර්ථය වන්නේ ඉඟියක් යන්නයි; එම පදයේ දානියෙල් දුටු ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ ප්‍රකාශවීමේ "දර්ශනය" ඉඟියක් මත හැරුණේය. අනාවැකියෙහි "ඉඟියක්" යනු හැරවුම් ලක්ෂ්‍යයක් නියෝජනය කරයි.

"අතීත ඉතිහාසයෙන් ඉගෙන ගත යුතු පාඩම් ඇත; සියල්ලෝම දෙවියන් වහන්සේ සෑම විටම ක්‍රියා කළ ආකාරයටම දැන් ක්‍රියා කරන බව අවබෝධ කරගනු පිණිස, ඒවා වෙත අවධානය යොමු කරනු ලැබේ. ශුභාරංචිය එදෙන් උයනේ ආදම්ට පළමුව ප්‍රකාශ කරනු ලැබූ දා සිට සෑම කාලයකම එසේම වූ පරිදි, අදත් උන්වහන්සේගේ කාර්යය තුළද ජාතීන් අතරද උන්වහන්සේගේ හස්තය දර්ශනය වේ."

"ජාතීන්ගේද සභාවේද ඉතිහාසයේ හැරවුම් ලක්ෂ්‍ය වන කාල පරාස ඇත. දෙවියන්වහන්සේගේ ප්‍රභූත්වය සැලැස්මේ අනුව, මේ විවිධ අර්බුදකාරී අවස්ථා පැමිණෙන විට, එම කාලයට අදාළ ආලෝකය දෙනු ලැබේ. එය පිළිගනු ලබන්නේ නම්, ආත්මික ප්‍රගතිය ඇතිවේ; එය ප්‍රතික්ෂේප කරනු ලබන්නේ නම්, ආත්මික පරිහානියද විනාශයට පත්වීමද අනුව එයි. අතීතයේ සිදුකරගෙන ගිය පරිදිද, අනාගතයේද, සාතන්ගේ නියෝජිත බලවේග ඔවුන්ගේ අවසාන අතිවිශ්මිත චලනය සිදුකරන අවසාන ගැටුම දක්වාද, සුවිශේෂයේ ආක්‍රමණශීලී කාර්යය පිළිබඳව ස්වාමීන්වහන්සේ තම වචනය තුළ විවෘත කර තිබේ." Bible Echo, August 26, 1895.

දහසයවන පදය බෙල්තෙෂර් නියෝජනය කරමින් සිටින ඉතිහාසයේ හැරවුම් ලක්ෂ්‍යයක් නිරූපණය කරයි. එය රිපබ්ලිකන් අඟ සඳහාත් (ජාතිය) ප්‍රොටෙස්ටන්ට් අඟ සඳහාත් (සභාව) හැරවුම් ලක්ෂ්‍යයකි. එය අර්බුදයක් නිරූපණය කරයි, එසේම එම ඉතිහාසයට විශේෂ ආලෝකය දෙනු ලබන ස්ථානයද නිරූපණය කරයි. දානියෙල්ගේ හැරවුම් ලක්ෂ්‍යය ඇතිවූයේ දානියෙල් "ස්පර්ශ කරනු ලැබූ" විටය, එනම් තුන් වරක් අතරින් දෙවන වරටය. දානියෙල් තුන් වරක් ස්පර්ශ කරනු ලැබීමට නියමිතව සිටියේය; ඔහු දෙවන වරට ස්පර්ශ කරනු ලැබූ අවස්ථාව දානියෙල් සඳහා හැරවුම් ලක්ෂ්‍යයක් විය, එම හැරවුම් ලක්ෂ්‍යය දානියෙල් "mareh" දර්ශනය දුටු තුන් වරින් දෙවන වරද විය.

එවිට, බලව, මනුෂ්‍ය පුත්‍රයන්ගේ සමාන රූපයක් ඇති කෙනෙක් මාගේ නොල් ස්පර්ශ කළේය. එවිට මම මාගේ මුඛය විවෘත කර කථා කොට, මා ඉදිරියෙහි සිටි තැනැත්තාට මෙසේ කීවෙමි: මාගේ ස්වාමිනි, මේ දර්ශනය නිසා මාගේ වේදනා මා වෙත හැරී පැමිණියහ, මම කිසි බලයක් ඉතිරි කරගෙන නැත. දානියෙල් 10:16.

අපි ඉක් මනි න් ම එම ස් පර් ගතු න ගැන සලකා බලන් නෙමු . දානි යෙල් වි සි න් යන වචනය භාවි ත කළ අවස් ථා භනරෙන් පළමු වැන් න, ඔහු දර් ගනය තේ රු මි ගැ බවට වූ ඔහු ගේ සාක් ෂි යයි ; අවසාන සදහන් කී රී මි තු තෙන් ඔහු සැබවි න් ප්‍ර කාශය දු වු වි ට ලද ඔහු ගේ අත් දැකී ම හදු නා දක් වයි . ඔහු එම ප්‍ර කාශයේ හදු නා දක් වන තෙවැනි අවස් ථාව අටළොස් වන පදයෙහි වන අතර, එහි දී ඔහු තෙව වරටත් ස් පර් ග කරනු ලැබේ .

එවිට මනුෂ්‍යයෙකුගේ දර්ශනයට සමාන වූ එක් තැනැත්තා නැවත පැමිණ මා ස්පර්ශ කළේය; ඔහු මා ශක්තිමත් කළේය. දානියෙල් 10:18.

දෙවන ස්පර්ශයේදී, දහසයවන පදයේ, එනම් "මරාහ්" දර්ශනය පිළිබඳ දෙවන සදහන් කිරීමේදී, ඔහුගේ බලය නැති වී යයි; එහෙත් තෙවන ස්පර්ශයේදී, ඔහුගේ ශක්තිය නැවත ස්ථාපිත කරනු ලැබේ. දහවන, දහසයවන සහ දහඅටවන පදවල දානියෙල් ස්පර්ශ කරනු ලැබේ. භයවන පදයේදී දානියෙල් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ දර්ශනීය ස්වරූපය දැක, ඉන්පසු ගබ්‍රියෙල්ව දකියි; එවිට දහවන පදයේදී ගබ්‍රියෙල් ප්‍රථම වරට දානියෙල්ට ස්පර්ශ කරයි.

එවිට මම මාගේ ඇස් උස්සා බලා සිටියෙමි; එවිට, මෙන්ත, ඉණ උගාස්හි සුක්ෂම රත්කින් බැඳගෙන, ලිනන් වස්ත්‍ර හැඳ සිටි එක් මනුෂ්‍යයෙක් සිටියේය. ඔහුගේ ශරීරය බෙරිල් මැණිකක් මෙන්ය; ඔහුගේ මුහුණ විදුලියක දර්ශනය මෙන්ය; ඔහුගේ ඇස් ගිනි පහන් මෙන්ය; ඔහුගේ භූෂයන්ද පාදයන්ද පොළොස් කළ පින්තලවල වර්ණය මෙන්ය; ඔහුගේ වචනවල ශබ්දය මහ ජනසමූහයක ශබ්දය මෙන්ය. මේ දර්ශනය දුටුවේ දානියෙල් වන මම පමණක්ය; මක්නිසාද මා සමඟ සිටි මිනිසුන් ඒ දර්ශනය දුටුවේ නැත. එහෙත් මහත් කම්පනයක් ඔවුන් පිට වැටුණු බැවින්, ඔව්හු සැඟවී සිටීමට පලා ගියෝය. එබැවින් මම තනිවම ඉතිරිව, මේ මහත් දර්ශනය දුටුවෙමි; මා තුළ කිසි ශක්තියක් ඉතිරි නොවීය. මක්නිසාද මාගේ අලංකාරභාවය මා තුළම විනාශයට හැරී ගියේය, මම කිසි ශක්තියක් රඳවා නොගත්තෙමි.

එහෙත් මම ඔහුගේ වචනවල හඬ ඇසීමි; ඔහුගේ වචනවල හඬ ඇසූ කල, මම මුහුණින් වැටී, මුහුණ බිමට යොමා ගැඹුරු නින්දක සිටියෙමි. එවිට, බලව, අතක් මා ස්පර්ශ කළේය; ඒ මගින් මා දණින්ද මාගේ අත්ල මතද නැගිටවනු ලැබීය. ඔහු මට කීවේය, අතිශයින් ප්‍රේම ලැබූ මනුෂ්‍යයෙකු වන දානියෙල්, මම නුඹට කියන වචන තේරුම්ගනින්න, තෙරෙහි සිටිනු: මක්නිසාද දැන් මම නුඹ වෙත එවනු ලැබ ඇත. ඔහු මේ වචනය මට කතා කළ පසු, මම වෙවුලමින් සිටියෙමි. එවිට ඔහු මට කීවේය, දානියෙල්, භය නොවන්න: මක්නිසාද නුඹ අවබෝධ කරගැනීමටත්, නුඹේ දෙවියන් ඉදිරියෙහි නුඹම ඔබව දමනය කරගැනීමටත් සිත යොමු කළ පළමු දින සිටම, නුඹේ වචන අසනු ලැබීය, සහ මම නුඹේ වචන නිසා පැමිණියෙමි. එහෙත් පර්සියා රාජ්‍යයේ අධිපතියා දින එකොළහක් හා විසි දිනක් මට විරුද්ධව සිටියේය; නමුත්, බලව, ප්‍රධාන අධිපතීන්ගෙන් එක් කෙනෙකු වන මිකායෙල් මාට උපකාර කිරීමට ආයේය; එවිට මම පර්සියා රජවරුන් සමඟ එහි නැවතුණෙමි. දැන් මම පැමිණියේ අන්තිම දවස්වල නුඹේ ජනතාවට සිදුවන්නේ කුමක්දැයි නුඹට අවබෝධ කරවීමටය: මක්නිසාද මේ දර්ශනය නව බොහෝ දවස් සඳහාය. දානියෙල් 10:5-14.

ඉන් පසු ව, දහසයවන පදයේ දී , ක්‍රිස්තු ස්වභාවයේ දර්ශනය දැක්වීමට, දෙවන වරටත් ස්පර්ශකරනු ලබයි .

ඔහු එවන් වචන මට කථා කළ විට, මම මාගේ මුහුණ බිමට හරවාගෙන, නිශ්ශබ්දවීමි. එවිට, බලව, මනුෂ්‍ය පුත්‍රයන්ගේ සමානත්වයක් ඇති කෙනෙක් මාගේ තොල් ස්පර්ශ කළේය; පසුව මම මාගේ මුඛය විවර කර කථා කරමින්, මා ඉදිරියේ සිටි තැනැත්තාට මෙසේ කීවෙමි: අහෝ මාගේ ස්වාමීනි, මේ දර්ශනය නිසා මාගේ වේදනාවන් මා වෙත හැරී ආවෝය, මට කිසි බලයක් ඉතිරිව නොතිබුණි. මක්නිසාද, මේ මාගේ ස්වාමියාගේ දාසයාට මේ මාගේ ස්වාමියා සමඟ කෙසේ කථා කළ හැකිද? මක්නිසාද මා සම්බන්ධයෙන්, එම ක්ෂණයේදීම මා තුළ කිසි බලයක් ඉතිරිව නොසිටි අතර, මා තුළ හුස්මද ඉතිරිව නොතිබුණේය. දානියෙල් 10:15-17.

එවිට ක්‍රිස්තුස් නොව ගාබ්‍රියෙල් ප්‍රකාශ වූ විට, දානියෙල් තෙවන වරටත් ස්පර්ශකරනු ලැබේ.

ඉන්පසු මනුෂ්‍යයෙකුගේ ස්වරූපය ඇති කෙනෙකු මට නැවත පැමිණ ස්පර්ශ කළේය, ඔහු මාව ශක්තිමත් කළේය. ඔහු මෙසේ කීවේය: "අනිගැයින් ප්‍රියකරන ලද මනුෂ්‍යයාණෙනි, භය නොවන්න; ඔබට සමාදානය වේවා; ශක්තිමත් වන්න, එසේය, ශක්තිමත් වන්න." ඔහු මා සමඟ කථා කළ විට මම ශක්තිමත් වීමෙන්, "මාගේ ස්වාමියා කථා කරනු මැනව; මන්ද ඔබ මා ශක්තිමත් කළෙහිය"යි කීවෙමි. එවිට ඔහු මෙසේ කීවේය: "මම ඔබ වෙත පැමිණියේ කුමක් සඳහාදැයි ඔබ දන්නෙහිද? දැන් මම පර්සියාවේ අධිපතියා සමඟ යුද්ධ කිරීමට ආපසු යන්නෙමි; මම පිටත්ව ගිය කල, බලව, ග්‍රීසියේ අධිපතියා පැමිණෙනු ඇත. එහෙත් සත්‍යයේ ශුද්ධ ලියවිල්ලෙහි ලියා ඇති දේ මම ඔබට පෙන්වන්නෙමි; මේ කාරණාවලදී මා සමඟ සිටින කිසිවෙකුත් නැත, ඔබගේ අධිපතියා වන මීකායෙල් පමණක්ය." දානියෙල් 10:18-21.

දානියෙල් තුන් වතාවක් ස්පර්ශකරනු ලැබේ; පළමු හා තුන්වන වතාවලදී ඔහු ස්පර්ශකරනු ලබන්නේ දූත ගබ්‍රියෙල් විසිනි. දෙවන වතාව ඔහු ස්පර්ශකරනු ලැබුයේ ක්‍රිස්තුස් විසිනි. දානියෙල් එකම හෙබ්‍රෙව් වචනය වාර හතරක් භාවිත කළේය; එහෙත් ඒ හතරෙන් පළමු වතාව, පළමු පදයේදී, ඔහු "දර්ශනය" අවබෝධ කළ බව ප්‍රකාශ කරමින් සිටියේය. සත්‍යයක් අවබෝධ කිරීම වැදගත්ය, එහෙත් එය අනෙක් වාර තුනේදී ඔහු අත්දැකියාක් ලෙස ලබාගත් පරිදි සත්‍යය අත්දැකීම සමඟ සමාන නොවේ.

දානියෙල්ගේ ගෝකකාලය අවසන් වූ කල, ඔහුට දර්ශනය පිළිබඳ අත්දැකීමක් දෙන ලදී; එය ඔහුගේ ගෝකකාලය අවසන් වීමට පෙරම ඔහුට අවබෝධයක් තිබූ එකකි. එම අත්දැකීම ස්පර්ශ තුනකින් නිරූපිත පියවර තුනකින් සමන්විතය. පළමු සහ අවසාන ස්පර්ශ ගබ්‍රියෙල් විසින් සිදු කරන ලද අතර, මධ්‍යම ස්පර්ශය ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ විසින් කරන ලදී. පළමු සහ අවසාන ස්පර්ශයන් හෙබ්‍රෙව් අක්ෂර මාලාවේ පළමු සහ අවසාන අකුරු විය. එම දෙවන පියවරේදී, දානියෙල් තම ස්වාමීන්වහන්සේට සම්බන්ධයෙන් කැරලිගැසූ පවිකාරයෙකු වශයෙන් තම තත්ත්වය හඳුනාගනියි; එබැවින් මධ්‍යම ස්පර්ශය හෙබ්‍රෙව් අක්ෂර මාලාවේ දහතුන්වන අකුරින් නිරූපිත කැරල්ල නියෝජනය කරයි.

"නමුත් ඒ වෙලාවේ ජේ තාස් නාවි කයානා හෝ බඩු බාරය ගැන කිසි දු සැලකිල්ලක් නොදැක් වී ය. ඔහු මෙතෙක් දුටු සියලු අද්භූත ක්‍රියා අතරින්, මේ අද්භූත ඔහුට දේවිය බලයේ ප්‍රකාශයක් විය. යේසුස් තුළ ඔහු දුටු වේ සමස්ත ස්වභාවධර්මය තම පාලනය යටතේ තබාගෙන සිටින නැතැත් වහන්සේ ය. දේවත්වයේ සත්ත්වයා බව යඔහුට තමන්ගේ ම අග්‍ර ද්විතීය බව හෙළි කළේ ය. තම කෙරෙහි වූ ජ්‍යෙෂ්ඨත්වය, තමන්ගේ ම අවිශ්වාසය ගැන වූ ලජ්ජාව, ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ පහත් වී පැමිණීම පිළිබඳ කෘතඥතාව, ඒ සියල්ලටත් වඩා අසීමිත නිවැරදි තත්ත්වයක් සත්ත්වයා තම අපවිත්‍ර භාවය පිළිබඳව හැඟීම—මේ සියල්ල ඔහු වමුළු අභිබවා ගියේ ය. ඔහුගේ සගයන් දැලෙන අඩංගු දේ සුරක්ෂිත කරමින් ඒ ජේ තාස් ගැලවුම් කරු වාණන්ගේ පාද අසල වැටී, 'ස්වාමිනි, මාවෙතින් ඉවත් කරමිනි' සාදා මම පවි කාර මනුෂ්‍යයෙක් මි 'යයි හඬන ආකාරයට වේ ය."

දෙවියන්ගේ දූතයා ඉදිරියේ මිය ගියෙකු මෙන් වැටී යාමට අනාගතවක්තෘ දානියෙල් හේතු කළේත් එම දිව්‍ය ශුද්ධත්වයේම සන්නිධියයි. ඔහු මෙසේ කීය: "මාගේ සුන්දර භාවය මා තුළ විනාශයට පත් විය, මා තුළ කිසි ශක්තියක් ඉතිරි නොවීය." එසේම යෙසායා ස්වාමීන්වහන්සේගේ මහිමය දුටු විට, ඔහු මෙසේ ප්‍රකාශ කළේය: "අයෝ මට! මක්නිසාද මම නැසී ගියෙමි; මක්නිසාද මම අශුද්ධ නොලේ ඇති මනුෂ්‍යයෙකි, අශුද්ධ නොලේ ඇති ජනතාවක් අතර වාසය කරමි; එසේය, මක්නිසාද මාගේ ඇස් රාජ්‍යාණන්වහන්සේ වූ සේනාංකයන්ගේ ස්වාමීන්වහන්සේ දුටුවේය." දානියෙල් 10:8; යෙසායා 6:5. එවිට මනුෂ්‍යත්වය, එහි දුර්වලකමත් පාපයත් සමඟ, දේවත්වයේ පූර්ණත්වයට විරුද්ධත්වයෙන් ගෙනැවිත් තබන ලද අතර, ඔහු තමා සම්පූර්ණයෙන්ම අඩුවූ, අශුද්ධ වූ කෙනෙකු ලෙස අනුභව කළේය. දෙවියන්වහන්සේගේ මහත්කමත් මහිමාන්විතත්වයත් දකින්නට අවසර ලැබූ සියල්ලන්ගේ අත්දැකීමත් මෙසේම වී ඇත.

"ජේතුරු උද්ඝෝෂණය කරමින්, 'මාවෙතින් ඉවත්ව යන්න; මක්නිසාද මම පාපිණි මනුෂ්‍යයෙකි,' යයි කීවේය; එහෙත් ඔහු යේසුස්වහන්සේගෙන් වෙන්ව සිටිය නොහැකි බව හදවතින් හැඟී, උන්වහන්සේගේ පාදවලට ඇලී සිටියේය. ගැලවුම්කාරයාණන් පිළිතුරු දෙමින්, 'බිය නොවන්න; මේ මොහොතෙන් පටන් ඔබ මනුෂ්‍යයන් අල්ලන්නෙහිය,' යයි වදාළහ. යෙසායා දෙවියන්වහන්සේගේ ශුද්ධත්වයත් තමන්ගේම අතර්භාවයත් දුටු පසු, ඔහුට දේවිය පණිවිඩය භාර දෙන ලද්දේ. ජේතුරුන් තම-අත්හැරීමක් කරාත් දේවිය බලය මත රඳා සිටීම කරාත් මෙහෙයවනු ලැබූ පසු, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ උදෙසා වූ තම සේවයට කැඳවීම ඔහු ලැබුවේය." The Desire of Ages, 246.

"මරෙහ්" දර්ශනය ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ ප්‍රකාශවීමේ දර්ශනයයි; එහෙත් දානියෙල් එම වචනය භාවිත කළ දෙවන හා සිව්වන අවස්ථාවලදී ගාබ්‍රියෙල් දූතයා නිරූපණය කරයි. පළමු වතාවේදී එය බෙල්තෙෂ්ස්සර් දර්ශනය තේරුම්ගත් බව ප්‍රකාශ කළ ප්‍රකාශනයක් වූ අතර, අවසාන තුන් වතාව දානියෙල් දර්ශනය අත්දැකීමත් සිටින බව නිරූපණය කරයි. දානියෙල් දර්ශනය අත්දැකින ඒ තුන් වතාවලදී, ඔහු ස්පර්ශ කරනු ලබන්නේද වෙයි.

ගබ්‍රියෙල් විසින් ඔහු ස්පර්ශ කරනු ලැබූ පළමු වතාවෙහි, එය වූයේ ඔහු ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ දර්ශනය දැක සිටි පසුය; එම අත්දැකීම නිසා ඔහු හරවාගෙන, මාගේ මුහුණ මත ගැඹුරු නිද්‍රාවකට" වැටී ගියේ ය. එම දර්ශනයෙන්

වෙන් වී මක් ඇති වී ය; මක් නිසාද ඔහු සමඟ සිටි අය "දර්ශනය නොදුටු වෝය; මහත් කම් පාවක් ඔවුන් පිටට පැමිණි බැවින් ඔවුන් සැඟවී සිටි නපිණි පළමු බලාපොරොත්තු බිඳවැටීමේ දී, යෙරෙමියා "දෙවියන් වහන්සේගේ හස්තනී වමනි දි" අතර, බෙල් තෙෂසර්තුළ "කිසි බලයක් ඉතිරි නොවීය," "මක් නිසාද ඔහුගේ "ශෝභාව මාතුළ කෙසෙහි ලිඛිතව හැරී ගොස් තිබුණි, සහ" ඔහු "කිරිදවා නොගත්තේ ය."

ගාබ්‍රියෙල් ඔහුට පළමු වරට ස්පර්ශ කළ පසු, ගාබ්‍රියෙල් දානියෙල්ව ඔහුගේ දණහිස් සහ අත්ල මත තැබීය. ඉන්පසු ඔහු කපා කළ වචන තේරුම් ගෙන නැගී සිටින ලෙස දානියෙල්ට ආඥා කළේය; ඔහු එසේ කළ නමුත් කම්පාවෙන් සිටියේය. එවිට ගාබ්‍රියෙල් දානියෙල්ගේ ශෝකවීමේ දින විසි එක තුළ සිටුවූ දේ පිළිබඳ විස්තරාත්මක පැහැදිලි කිරීමක් දානියෙල්ට ලබා දෙයි. ඔහු පැහැදිලි කළේ පර්සියාවේ රජවරුන් සමඟ දින විසි එකක් පුරා අරගල කළ පසු, මිකායෙල් සටනට සහභාගී වීම සඳහා ස්වර්ගයෙන් බැස ආ බවත්, එවිට ගාබ්‍රියෙල් දානියෙල්ගේ යාවිඤ්චාවලට පිළිතුරු දීමටත්, "අන්තිම දවස්වලදී නුඹේ ජනතාවට සිටුවන්නේ කුමක්දැයි" දානියෙල්ට පැහැදිලි කිරීමටත් පැමිණි බවත්ය. මිකායෙල් ස්වර්ගයෙන් බැස ආ විට, ගාබ්‍රියෙල් දානියෙල්ට අන්තිම දවස් පිළිබඳව පැහැදිලි කිරීමට එවනු ලැබීය.

ගාබ්‍රියෙල්ගේ විවරණය දානියෙල්ට දෙන ලද්දේ දින විසි එකක ශෝකවිරනයේ අවසානයේදීය; එය, එළිදරව්ව එකොළොස්වන අධ්‍යායයේ පේළියෙන් පේළියට යෙදීමේ අනුව, එසෙකියෙල් නිස්භන්වන අධ්‍යායයේ මියගිය අස්ථිවලට අනාවැකි පවසන ලෙස දෙවරක් අණ කරනු ලබන කාලය නියෝජනය කරයි, පොහොන්වලින් එම අනාගතවක්තාවරුන් දෙදෙනා නැගිටීම පිණිසය. එය සිටුවන්නේ මිකායෙල් ස්වර්ගයෙන් බැස ඇ, යුද පොතෙහි සානන් සමඟ සම්බන්ධ වීමට ප්‍රතික්ෂේප කරමින්, මෝසෙස්ගේ ශරීරය නැවත නැගිටුවන විටය. ගාබ්‍රියෙල් ශෝකවිරනයේ දින පිළිබඳ සාරාංශය ඔහුට දී තිබූ පසුවත්, දානියෙල් තව දෙවරක් ස්පර්ශ කරනු ලැබීමට යන්නේය.

ගබ්රියෙල් අවසන් කළ පසු, දානියෙල් "මුහුණ පොළොව දෙසට යොමු කර, නිශ්ශබ්ද විය"; එවිට ක්‍රිස්තුස් ස්වයං දානියෙල්ගේ "තොල් ස්පර්ශ කළ සේක"; එවිට දානියෙල් තම "කට විවෘත කර කතා කොට, මා ඉදිරියෙහි සිටින තැනැත්තාට මෙසේ කී ය: අනේ මාගේ ස්වාමිනි, දර්ශනය නිසා මාගේ ශෝක මතුපිට පැමිණි බැවින්, මට කිසි බලයක් ඉතිරි නොවීය. මක්නිසාද මේ මාගේ ස්වාමියාගේ සේවකයා වන මට, මේ මාගේ ස්වාමියා සමඟ කෙසේ කතා කළ හැක්කේද? මක්නිසාද මා සම්බන්ධයෙන් නම්, ඒ මොහොතේම මා තුළ කිසි බලයක් ඉතිරි නොවීය; මා තුළ හුස්ම ද ඉතිරි නොවීය."

ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ දකිමින් උන්වහන්සේ සමඟ කතා කළ අත්දැකීම දානියෙල්ව මැටි දක්වාම පහත් කළේය. ඔහු නිශ්ශබ්ද විය; යෙසායාගේ තොල් පූජාසනයෙන් ගෙන ආ ගිනිකණුවකින් ස්පර්ශ කරනු ලැබූ ලෙස, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ ඔහුගේ තොල් ස්පර්ශ නොකළේ නම් ඔහු එසේම සිටිනු ඇත.

අපි මෙම අධ්‍යයනය ඊළඟ ලිපියෙන් තවදුරටත් ඉදිරියට ගෙන යන්නෙමු.

යෙසායා තම ස්වාමි යාණන්ගේ තේ ජසහා මහත්ත්වය පිළිබඳ මෙම ප්‍රකාශනය කල, දෙවියන් වහන්සේගේ පවිත්‍ර තාවය හා ශුද්ධ ධර්මය පිළිබඳ ගැඹුරු හැඟිල්ලක් ඇති කරයි.

ඔහු අති ගඬි න් ආවේ ගි න වි ය. නම මැවු මි කරු ගේ අසමාන සම් පූ ර් ණන් සමඟම දි ගු කලක් ඉගු යායෙල් හා යු දාහි තෝරාගත් ජනතාව අතර ගණන් කරනු ලැබූ වන් ගේ පාපී ගමන් මඟන් අතර වූ වි රු ද් ධන් වයකොතරම් නි යු ණු මානට වි නාශය! මක් නි සාද මම වි නාගවූ වෙමි ; මක් නි සාද මම අපවි තු තොල් අ මනු ඡය යෙක් වෙමි , සහ මම අපවි තු තොල් අති ජනතාවක මධ්‍ය යේ වාසය කරමි මක් නි සාද මාගේ ඇස් සෙබාඔන් ගේ ස් වාමි න් වහන් සේ වතරජු දු වු වේ පදය. අභ්‍ය න් තරගු ද් ධස් ථානයතු ළදි ව්‍ය සන් නි ධානයේ පූ ර් ණ ආලෝකයෙහි නිඤ්ඤාක් මෙන් සි ටි මි න් , නම අසමි පූ ර් ණන් වයන් අකාරී යක් ෂමන් වයන් තබාගනු ලැබූ වහොන් , නමන් කැඳවනු ලැබූ මෙහෙවර ඉටු කි රී මට නමා සම් පූ ර් ණයෙන් ම අසමන් වන බව ඔහු අවබෝධ කරගත් තේ ය. එහෙත් , ඔහු ගේ කම් පාවදු රු කි රී මටන් , ඔහු ගේ මහන් මෙහෙවර සදහා ඔහු වසු දු ස් සෙකු කි රී මටන් සෙරාප් වරයෙක් යවනු ලැබී ය. පූ ජාසනයෙන් ගත් ජී වමාන අඟු රු ඔහු ගේ තොල් මත තබා, "බලව, මෙය නු ඹේ තොල් ස් පර් ගකළේ ය; එබැවි න් නු අයු තු කම පහකරනු ලැබී ය, නු ඹේ පාපයද පවි තු කරනු ලැබී ය" යන වචන කී ය. ලැබී ය. එවි ට දෙවි යන් වහන් සේ ගේ හඬ ඇසු ණේ , "මම කවු රු න් යවමි ද, අප වෙනු වෙන් යන් තෝකවු රු න් ද?" යන ලෙසය. එවි ට යෙසායා ප්‍ර නි වාරදක් වමි න. "මෙන් න, මම මෙහි සි ටි මි ; මා යවන් න" යයි කී වේ ය. 7, 8 වන පදයන් .

ස්වර්ගීය පැමිණි අමුත්තා බලා සිටි දූතයාට මෙසේ අණ කළේය: "යන්න, මේ ජනතාවට කියන්න, නුඹලා සැබවින්ම අසන්නහුය, එහෙත් තේරුම් නොගන්නහුය; සැබවින්ම දකින්නහුය, එහෙත් අවබෝධ නොකරන්නහුය. මේ ජනතාවගේ සිත තෙලෙන්තට සලස්වන්න, ඔවුන්ගේ කන් බර කරවන්න, ඔවුන්ගේ ඇස් වසා දමන්න; එසේ නොවුවහොත් ඔවුන් තම ඇස්වලින් දැක, තම කන්වලින් අසා, තම සිතින් තේරුම්ගෙන, හැරී, සුව ලබනවා ඇත." 9, 10 වාක්‍යය.

අනාගතවක්තෘවරයාගේ කර්තව්‍යය පැහැදිලි වූයේය; පවතිමින් තිබූ අධික දුෂ්ටකම්වලට විරුද්ධව විරෝධයේ හඬ ඔසවා කතා කළ යුතු වූයේය. එහෙත් යම් බලාපොරොත්තුවක සහතිකයක් නොමැතිව එම කාර්යය භාරගැනීමට ඔහු බිය වූයේය. "ස්වාමීනි, කොපමණ කාලයක්ද?" යයි ඔහු විමසා සිටියේය. 11 වන පදය. ඔබ තෝරාගත් ඔබගේ ජනතාවගෙන් එක් අයෙකු හෝ කිසි කලෙකත් තේරුම්ගෙන, පසුතැවිලි වී, සුව නොලබනවාද?

"මඟ වැරදී ගි ය යු දා වෙනු වෙන් ඔහු ගේ ආත් මයේ බර නි ෂ් එලව දරාගත යු තු තොවි ය. ඔහු ගේ මෙහෙවර සම් පූ ර් ණයෙන් ම එලරහි න වි ය යු තු ද නොවි ය. එ බොහෝ පරම් පරා ගණනාවක් පූ රා වැඩි වෙමි න් ආ අකු සල් ඔහු ගේ දවසේ දී කළ නොහැකි වි ය. ඔහු ගේ මු එ ජී වි ත කාලය පූ රාම ඔහු ඉවසී මෙන් හා ධෙර් යයෙන් යු න් ගු රු වරයෙකු වි ය යු තු වි ය—වි නාශයේ පණි වු ඩයක් කරන අනාගතවක් තෘවරයෙකු පමණක් නොව, බලාපොරොත් තු වේ අනාගතවක් තෘවරයෙකු ද වි ය යු තු වි ය. අවසානයේ ඉටු කරනු ලබන දේ වි ය අරමු ණද, ඔහු ගේ උත් සාහයන් හි සම් පූ ර් ණ එලද, දෙවි යන් වහන් සේ ගේ වි ශ් වාසවන් ත පණි වු ඩකාරයන් ගේ ප්‍ර යන් නවල එලද, ප්‍ර කාශ වන් තේ ය. ඉන් සි ටි න කොටසක් ගළවනු ලබන් තෝය. මෙය සි දු වනු පි ණි ස, කැරලි ගැසු ජාති අනතු රු ඇඟවී මේ හා අයැදී මේ පණි වු ඩ ප්‍ර කාශ කළ යු තු බව ස් වාමි න් වා ප්‍ර කාශ කළසේ ක: 'නගර වාසී යන් නැති ව නාස් නි වි යනතු රු න් , ගෙවල් මනු නැති ව පවති නතු රු න් , දේ ගය සම් පූ ර් ණයෙන් පාළු වට යනතු රු න් ,

ස් වාමි න් වහන් සේ මනු ඡය යන් දු රට ඉවත් කරනතු රු න් , දේ ශය මැද මහ දැමි මක් ඇති වනතු රු න් . ' 11, 12 පද."

පසුතැවිලි නොවන්නාවූ අය මන පැමිණීමට නියමිත වූ ගුරුත්වාකාර විනිශ්චයන්—යුද්ධය, දේශනිකාල්පනය, පීඩනය, ජාතීන් අතර බලය හා ගෞරවය අනිමිච්ඡා—මෙය සියල්ල පැමිණිය යුත්තේ, ඒවා තුළ අමනාප වූ දෙවියන්වහන්සේගේ හස්තය හඳුනාගන්නෝ පසුතැවිලි වීමට පෙළඹවනු ලබන පිණිසය. උතුරු රාජ්‍යයේ ගෝත්‍ර දහය ඉක්මනින් ජාතීන් අතර විසිරී යාමටත් ඔවුන්ගේ නගර පාලු කර තැබීමටත් නියමිත විය; විරුද්ධ ජාතීන්ගේ විනාශකාරී සෙනාවෝ නැවත නැවතත් ඔවුන්ගේ දේශය මත වාරා වාරයෙන් ගසා යාමටත් නියමිත විය; අවසානයේ යෙරුසලම ද වැටීමටත්, යුදා වහල්කමට ගෙන යාමටත් නියමිත විය; එහෙත් පොරොන්දු දේශය සම්පූර්ණයෙන්ම සදාකාලයටම අත්හැර දැමී නොසිටිනු ඇත. ස්වර්ගීය පැමිණිලි කරුවා විසින් යෙසායාට දෙන ලද සහතිකය මෙසේය: 'නමුත් එහි දසයෙන් එකක් ඇතිවන්නේය, එය නැවත පැමිණ, විනාශ කරනු ලබන්නේය. පත්‍ර හෙළන කල ද, තෙරෙඛින්ත් ගසක් මෙන්ද, ඔක් ගසක් මෙන්ද, ඒවායේ වස්තුව ඒවා තුළ පවතින්නේය. එසේම ශුද්ධ බීජය එහි වස්තුව වන්නේය.' පදය 13.

"දෙවියන්වහන්සේගේ අරමුණේ අවසාන සම්පූර්ණ වීම පිළිබඳ මෙම සහතිකය යෙසායාගේ හදවතට ධෛර්යය ගෙන ආවේය. භූමික බලයන් යුදාට විරුද්ධව පෙළගැසුණත් කුමක්ද? ස්වාමින්වහන්සේගේ දූතයාට විරුද්ධතාවය හා ප්‍රතිරෝධය හමුවුණත් කුමක්ද? යෙසායා රජුනට, සේනාවල ස්වාමින්වහන්සේ දැක තිබුණේය; ඔහු සෙරාපවරුන්ගේ ගීතය, 'මුළු පොළොවම උන්වහන්සේගේ මහිමයෙන් පිරී ඇත' යනුවෙන්, අසා තිබුණේය; පසුබැසී ගිය යුදාට යෙහෝවාගේ පණිවිඩ ශුද්ධාත්මයාණන්ගේ වරද පෙන්වා දෙන බලය සමඟ එක්ව පැමිණෙන බවට වූ පොරොන්දුවද ඔහුට තිබුණේය; එබැවින් තම ඉදිරි කාර්යය සඳහා අනාගතවක්තෘයා ශක්තිමත් කරනු ලැබීය. 3 වන පදය. ඔහුගේ දිගු හා දුෂ්කර මෙහෙවර පුරාම මෙම දර්ශනයේ මතකය ඔහු සමඟ රැගෙන ගියේය. අවුරුදු හැටක් හෝ ඊට වැඩි කාලයක් ඔහු බලාපොරොත්තුවේ අනාගතවක්තෘයෙකු ලෙස යුදාගේ දරුවන් ඉදිරියේ සිටියේය; සභාවේ අනාගත ජයග්‍රහණය පිළිබඳ තම අනාවැකිවලදී තව තවත් නිර්භීතව, තව තවත් ධෛර්යසම්පන්නව වැඩෙමින්."

Prophets and Kings, 307–310.