

දානියෙල්ගේ පොත - එකසිය පනස් නවය

දානියෙල්ගේ දර්ශනයේ දූතයාගේ ස්පර්ශ තුන විවෘත කිරීම:
අනාවැකිමය එළිදරව්වක්

Jeff Pippenger
2024-03-26

දසවන පරිච්ඡේදයේ දානියෙල් තුන් වරක් ස්පර්ශ කරනු ලැබේ; එම ස්පර්ශ තුන දානියෙල් පෞද්ගලිකව "mareh," දර්ශනය අත්දකින තුන් වරට සමානවේ. පළමුද හා අවසානද ප්‍රකාශවීම් යේසුස් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ එළිදරව්වේ දූතයා වූ ගාබ්‍රියෙල්ගේවිය. පියාණන්වහන්සේ ඔහුට දුන් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගෙන් පණිවිඩය ගෙන, එය සභාවන් වෙත යැවිය යුතු ප්‍රොපේතයා වෙත භාර දෙන තැනැත්තා ගාබ්‍රියෙල්ය.

එහෙත් සත්‍යයේ ශුද්ධ ලේඛනයෙහි සටහන් කර තිබෙන දේ මම ඔබට පෙන්වන්නෙමි; තවද මේ ආරාධනයන්හි මා සමඟ සිටින්නේ ඔබගේ අධිපතියා වන මිකායෙල් පමණක් ය. දානියෙල් 10:21.

ගාබ්‍රියෙල් තමා මවූ සත්ත්වයෙකු බව දනිමි; එබැවින් ප්‍රකාශනයේ පොතෙහි ඔහුව නමස්කාර නොකරන ලෙස යොහන්ට ඔහු සෘජුවම දැනුම් දුන්නේය.

එවිට මම ඔහුට නමස්කාර කිරීම සඳහා ඔහුගේ පාද ඉදිරියෙහි වැටුණෙමි. එවිට ඔහු මට මෙසේ කීවේය: එසේ නොකරන්න. මම ඔබගේ සහකාර සේවකයෙකි, යේසුස්ගේ සාක්ෂිය ඇති ඔබගේ සහෝදරයන්ගෙන් එකෙකි. දෙවියන්වහන්සේට නමස්කාර කරන්න. මක්නිසාද යේසුස්ගේ සාක්ෂිය අනාගතවාක්‍යයේ ආත්මය වේ. එළිදරව් 19:10.

ඒ හෙයින්, අනාවැකි අධ්‍යයනය කරන්නා මෙසේ අවබෝධ කරගත යුතුය: "සත්‍යයේ ලියවිල්ලෙහි සටහන්ව තිබෙන දේ" සමඟ සම්බන්ධයෙන් ගාබ්‍රියෙල් තමන්ට වඩා උසස් කෙනෙකු නැති බව හඳුන්වා දෙන්නේ විශේෂිත අනාවැකිමය අරමුණක් ඇතිවය. ලියවිලි තමන්ට වඩා හොඳින් අවබෝධ කරගන්නා එකම තැනැත්තා ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ බව ඔහු හඳුන්වා දෙන විට, ඔහු ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ "ඔබගේ අධිපතියා වන මිකායෙල්" ලෙස හඳුන්වා දෙයි. එහෙත් මිකායෙල් අධිපතියෙකු පමණක් නොව, ඔහු ප්‍රධාන දේවදූතයාය.

එහෙත් ප්‍රධාන දූතයා වූ මිකායෙල්, මෝසෙස්ගේ ශරීරය ගැන විවාද කරමින් භූතයා සමඟ තර්ක කළ විට, ඔහුට විරුද්ධව නින්දාත්මක දෝෂාරෝපණයක් ගෙන එන්නට ධෛර්ය නොකළේය; එහෙත්, "ස්වාමින්වහන්සේ ඔබට තරවටු කරන සේක්වා" යයි කීවේය. යූදස් 7.

එබැවින් ස්පර්ශ තුනම දූතයාගෙන් ලැබුණු ස්පර්ශයන් වන අතර, දානියෙල් "mareh" אֶרְאָה දර්ශනය අත්දකින අවස්ථා තුනම ද දූතයා සම්බන්ධ ඒවාය. දානියෙල් තුන්වන වරට ස්පර්ශ කරනු ලබන්නේ ශක්තිමත් කරනු පිණිසය; මක්නිසාද පෙර, දෙවන ස්පර්ශයේදී ඔහු තම ශක්තිය අහිමි කළේය.

එවි ට මනු ඡය යෙකු ගේ ස් වරු පය ඇති කෙනෙකු මට නැවත පැමිණීමට ස් පර් මා ගක් නි මත් කළේ ය. ඔහු කතා කරමි න් , "අති ගයි න් ප්‍රේ මි තමනු ඡය මොවෙත් න; ඔබට සාමය වේ වා; ගක් නි මත් වත් න, එසේ ය, ගක් නි මත් වත් න කී වේ ය. ඔහු මා සමඟ කතා කළ කල මම ගක් නි මත් වී , "මාගේ ස් වාමි යා කතා කරනු මැනව; මක් නි සාද ඔබ මා ගක් නි මත් කළෙහි ය" යයි කී වෙමි . එවි ට ඔහු ඔබ වෙත පැමිණියේ කු මක් නි සාදැයි ඔබ දන් නෙහි ද? දැන් මම පර් සි යාවේ අධි පති යා සමඟ සටන් කී රී මට ආපසු යන් නෙමි ; මම පි ටන් ව ගි ය කල, බලව, ග්‍රී සි යේ අධි පති යා පැමිණෙණු ඇත" යයි කී වේ ය. දානි යෙල් 10:18-20.

ගබිරියෙල් දානියෙල්ට මතක් කර දෙන්නේ, ඔහු දානියෙල්ගෙන් "මම නුඹ වෙත පැමිණියේ කුමක් නිසාදැයි නුඹ දන්නෙහිද?" යයි ඇසූ විට, "අන්තිම දවස්වල නුඹේ ජනතාවට සිදුවන්නා වූ දේ නුඹට අවබෝධ කර දීමට" නමා "පැමිණියෙමි" යන කරුණයි. අන්තිම දවස් පිළිබඳව ඔහු දානියෙල්ට උගන්වා තිබූ දෙයට එකඟව, ගබිරියෙල් ඉන්පසු මෙසේ ප්‍රකාශ කරයි: "එවිට මම පර්සියාවේ අධිපතියා සමඟ සටන් කිරීමට නැවත හැරෙන්නෙමි; මම පිටත්ව ගිය කල, බලව, ග්‍රීසියේ අධිපතියා පැමිණෙණු ඇත." ඉන්පසු ඔහු එකොළොස්වන පර්ච්ඡේදයේ ඇති අනාගතවක්තෘමය කථාව ආරම්භ කරයි; එය අන්තිම දවස්වල එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසට සිදුවන දේ විස්තර කරයි. එම අනාගතවක්තෘමය කථාව "පර්සියාවේ අධිපතියා" සහ "ග්‍රීසියේ අධිපතියා" සමඟ ඇති සටනේ සන්දර්භය තුළ ස්ථාපිත කර ඇත.

මහා කුරුෂ් සහ මහා ඇලෙක්සැන්ඩර් අතර වූ සැබෑ ඉතිහාසය වසර දෙසියකට වඩා වැඩි කාලයක් පුරා විහිදී තිබුණි. එහෙත් එළිදරව් පොතේ එකොළොස්වන පර්ච්ඡේදයේ සඳහන් මහා භූකම්පනය තුළ අවසාන වලන වේගවත් වූ ඒවාය; එබැවින් ව්‍යාජ උතුරු රජු විසින් හයවන රාජ්‍යය ජයගන්නා සැණින්ම, ග්‍රීසියෙන් නිරූපිත දස රජුන් වන හත්වන රාජ්‍යය, තම රාජ්‍යය මාගයාට දීමට වහාම එකඟ වෙති.

එක් අර්ථ මට්ටමකදී "mareh" දර්ශනය දානියෙල් පොතේ දසවන පර්ච්ඡේදයේ හත් වරක් භාවිතා කරනු ලැබේ. එම හත් වරින් හතරක් අප සලකා බලා ඇත; පළමු සඳහන් කිරීම නම්, කුරුෂ්ගේ තුන්වන අවුරුද්දට පෙර දානියෙල් දර්ශනය අවබෝධ කරගෙන සිටි බව දානියෙල් විසින් හඳුනාගැනීමය. ඊළඟ සඳහන් කිරීම් තුනේදී, එක් එක් දර්ශනයේදී සිදු වන ස්පර්ශ තුන දින විසි එකක වැලපීමෙන් දානියෙල් අවදි වන විට ඔහුගේ අත්දැකීම හඳුනා දෙයි. ඔහුගේ පුනරුත්ථිතිය අවදිවීම සදාකාල ගෞරවයේ ත්‍රි-පියවර ක්‍රියාවලිය මත ව්‍යුහගත කර ඇත; එම පියවර තුන දේවදූතයන් මගින් නිරූපිත වේ, එසේ වුවද දෙවන පියවර වන්නේ අග්‍රදූත මිකායෙල්ය; ඔහු මරණයෙන් මෝසෙස්ව නැඟිටුවා, ඔහු ස්වර්ගයට පරිවර්තනය කළ නැතැත්තාය.

"දර්ශනය" යන වචනය දහවන පර්ච්ඡේදයේ දක් නට ලැබෙන අනෙක් අවස්ථා තුනෙන් එය "mareh" නොව, "marah" ය. "Marah" යනු "mareh" හි ස් ත්‍රී ලිංගස් වරු පයයි . එහි අර්ථය දර්ශනයක් වන අතර, කාරක අර්ථයෙන් "කැඩපතක්" හෝ "දර්ශනයක්" ද අදහස් කරයි . එහි නි ර් වචනයේ යතු ර වත් නේ එය "කාරක" වී මයි . එය "පෙනු" ම දර්ශනය වන නමුත් , එය එහි ලිංගයේ දය තුළ වෙනස් බැවින් , වෙනස් වූ අනාවරණයක් වි ඩයක් හඳුන්වා දෙයි . එහි නි ර් වචනයේ "කැඩපත" යන අදහසින් , එම දර්ශන දකින අය යම් ආකාරයක ප්‍රති බ් මි බයක් දකින බව ඇඟවෙයි . මෙය එම වචනයේ "කාරක" වූ අංගයයි . "Marah" යන පදයේ සන් දර්ශනය තුළ කාරක වචනයක නි ර් වචනය

ගැඹු රු ය.

"Causative" යන පදය හේතුකාරකත්වය යන සංකල්පයට, එනම් යම් දෙයක් සිදුවීමට හේතු වීමේ ක්‍රියාවට, සම්බන්ධ වේ. භාෂාවිද්‍යාවේදී, විශේෂයෙන් ක්‍රියාපද රූපවිද්‍යාවේදී, causative ආකාරය යනු ක්‍රියාපදයක කර්තෘවරයා එම ක්‍රියාපදයෙන් විස්තර කෙරෙන ක්‍රියාව වෙනත් පුද්ගලයෙකු හෝ වස්තුවක් විසින් කරවනු ලබන බව දක්වන ව්‍යාකරණමය නිර්මාණයකි. උදාහරණයක් ලෙස, ඉංග්‍රීසි භාෂාවේ "to read" යන ක්‍රියාපදය "to make someone read" යනුවෙන් පවසන විට causative බවට පත්වේ. මෙහිදී කර්තෘවරයා වෙනත් පුද්ගලයෙකු ලවා කියවීමේ ක්‍රියාව කරවයි.

කාරක ස්වරූපය මගින්, ක්‍රියාපදයෙන් විස්තර කෙරෙන ක්‍රියාව සිදුවීමට හේතුකාරක වගකීම විෂයයට අයත් බව දක්වයි. "කාරක" යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ, යම් ක්‍රියාවක් හෝ සිද්ධියක් සිදුවීමට හේතු කරනු ලබන ආකාරයයි. දානියෙල් "marah" නම් හෙබ්‍රෙව් වචනය භාවිත කරන අවස්ථා තුනේදී, බලනු ලබන දර්ශනය එය නරඹන්නාට තමන් නරඹමින් සිටින රූපයටම පරිවර්තනය වීමට හේතු කරයි.

පළමු මසයේ විසිහතරවන දිනෙහි, මම හිඳ්දෙකෙල් නම් මහත් ගඟ අසල සිටියෙමි. එවිට මම මාගේ ඇස් ඉහළට ඔසවා බැලුවෙමි; එවිට මෙන්, හඬ වස්ත්‍රයෙන් සැරසුණු එක් පුද්ගලයෙක් දක්නා ලැබිණි; ඔහුගේ කටය උඟාස්හි ශුද්ධ රන්වලින් බැඳ තිබුණේය. ඔහුගේ ශරීරය බෙරල් මෙන් විය; ඔහුගේ මුහුණ විදුලියේ පෙනුම (mareh) මෙන් විය; ඔහුගේ ඇස් ගිනි පහන මෙන් විය; ඔහුගේ බාහු සහ පාද පොලිෂ් කළ ලෝකඩයේ පැහැය මෙන් විය; ඔහුගේ වචනවල හඬ සමූහයක හඬ මෙන් විය. මේ දර්ශනය (marah) දුටුවේ මා දානියෙල් පමණක්ය; මා සමඟ සිටි මිනිසුන් ඒ දර්ශනය (marah) නොදුටුවෝය. එහෙත් මහත් වෙවුලීමක් ඔවුන් මත වැටුණේය; එබැවින් ඔවුන් සැඟවීමට පලා ගියේය. එබැවින් මම තනිවම ඉතිරිව, මේ මහත් දර්ශනය (marah) දුටුවෙමි; මා තුළ කිසි බලයක් ඉතිරි නොවීය. මක්නිසාද මාගේ ශෝභාව මා තුළ නාශයට පත්වී ගියේය; මට කිසි බලයක් රඳවාගත නොහැකි විය. එහෙත් මම ඔහුගේ වචනවල හඬ ඇසුවෙමි; ඔහුගේ වචනවල හඬ ඇසූ විට, මාගේ මුහුණ බිමට යොමු වූවක් ලෙස මම ගැඹුරු නිදානත්ත්වයකට වැටුණෙමි. දානියෙල් 10:4-9.

අනුශෝචනා කළ දින විසි එකේ අවසානයේදී, අවසාන දිනවලදී දෙස්සාක්ෂිකයන් විටියේ මළුව සිටින දින තුනහමාර සමඟ සමාන වන එම කාලයේදී, දානියෙල්ට ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ ප්‍රකාශය හදිසියේ දැකීමට සලස්වනු ලැබීය; උන්වහන්සේගේ ප්‍රකාශය "විදුලියේ පෙනුම (mareh) මෙන්" ය. එම සිද්ධිය, එළිදරව් පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ දින තුනහමාරේ අවසානයේදී, වෙන්කිරීමක් උපදවයි; මන්ද "දානියෙල් සමඟ සිටි මිනිසුන්ට" "දර්ශනය (marah) [දැකීමට] නොලැබුණේය; එහෙත් මහත් කම්පාවක් ඔවුන් පිට පැමිණි බැවින් ඔව්හු සැඟවීමට පලා ගියහ. එබැවින්" දානියෙල් "තනිවම ඉතිරි විය," එහෙත් "මා සමඟ සිටි මිනිසුන්ට දර්ශනය (marah) [දැකීමට] නොලැබුණේය; නමුත් මහත් කම්පාවක් ඔවුන් පිට පැමිණි බැවින් ඔව්හු සැඟවීමට පලා ගියහ."

දානි යෙල් තනි ව සිටියදී දුටු දර්ශනය, දානි යෙල් ව එම දර්ශනයේ රූපයට පරිවර්තනය වීමට හේතු විය. කළ ස්ත්‍රී ලිංග, කාරක දර්ශනය විය. එම පරිවර්තනය සිදු කරනු ලැබූ වේ දානි මානව ශක්ති යඉවත් කරනු ලැබී මෙන් ද, ඔහුගේ රූප සිරිය විනාශභාවයට පත් විය.

ලැබී මෙන් ද ය.

ආත්මය වාසස්ථාන කරගෙන එය තුළින් ක්‍රියා කරන එම ශරීරමය මාංසයම ස්වාමීන්වහන්සේගේය. ජීවමාන යන්ත්‍රණයේ කිසිම කොටසක් නොසලකා හැරීමට අපට අයිතියක් නැත. ජීවමාන ජීවී සංවිධානයේ සෑම අංගයක්ම ස්වාමීන්වහන්සේගේය. අපගේම ශාරීරික සංවිධානය පිළිබඳ දැනුම අපට උගන්විය යුත්තේ, සෑම අවයවයක්ම ධර්මිෂ්ඨකමේ උපකරණයක් ලෙස දෙවියන්වහන්සේගේ සේවය සඳහා ක්‍රියා කළ යුතු බවය.

"මනුෂ්‍යයාගේ හෘදයේ උද්ධව්‍යභාවය යටපත් කළ හැක්කේ දෙවියන් වහන්සේට පමණි. අපට අපම සුරක්ෂිත කරගත නොහැක. අපට අපම නවජනනය කරගත නොහැක. ස්වර්ගීය මණ්ඩපවලදී, මටම ප්‍රේම කළ මා වෙත, මමම මා සෝදා පවිත්‍ර කළෙමි, මමම මා මිදවාගත්තෙමි, මටම ගෞරවයන් මහිමයන්, ආශීර්වාදයන් ප්‍රශංසාවන් වේවා යන ගීතය කිසිසේත් ගායනා නොකෙරේ. නමුත් මෙය මෙලොව මෙහි බොහෝදෙනා ගායනා කරන ගීතයේ ප්‍රධාන ස්වරයයි. හෘදයෙන් මෘදු හා නිහනමානී වීමේ අර්ථය කුමක්දැයි ඔවුහු නොදනිති; එය හැකි නම් වැළැක්විය හැකි තාක් දුරට ඒ දේ දැනගැනීමටද ඔවුහු අදහස් නොකරති. මුළු සුභාරංචියම ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගෙන් ඉගෙනීමෙහි, එනම් උන්වහන්සේගේ මෘදුකමත් නිහනමානිකමත් ඉගෙනීමෙහි, සම්පිණ්ඩිතව ඇත."

"ඇදහිල්ල කරණකොටගෙන නිදොස්කරනු ලැබීම යනු කුමක්ද? එය මනුෂ්‍යයාගේ මහිමය දූළියෙහි තැබීමෙහිද, මනුෂ්‍යයාට තමා විසින් තමා සඳහා කරගැනීමට බලය නොමැති දේ දෙවියන් වහන්සේ විසින් ඔහු සඳහා කිරීමෙහිද පවතින දෙවියන් වහන්සේගේ කාර්යයයි." Testimonies to Ministers, 456.

විශ්වාසයෙන් යුක්තිකරණය වීමේ අත්දැකීම යනු මනුෂ්‍යයාගේ මහිමය දූළියෙහි තබා දැමීමෙහි දේවයාණන්වහන්සේගේ ක්‍රියාවයි. දානියෙල් සමඟ සිටි මනුෂ්‍යයන් පලා යාමට හේතු කළ දර්ශනය ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ ප්‍රකාශවීමේ "හේතුකාරක" ස්ත්‍රීලිංග දර්ශනය වූ අතර, දානියෙල්ගේ ස්වයං-ධර්මිෂ්ඨකම දූළියෙහි තබා දැමූ වහාම, අවසානයේ දානියෙල්ට පණිවිඩය රැගෙන යාමට බලය දුන් දේවදූතික ස්පර්ශ තුන අදාළ කරන ලදී.

1888 දී, බලවත් දූතයා විශ්වාසය මඟින් ධර්මිෂ්ඨ කරනු ලැබීමේ පණිවිඩය සමඟ, ජෝන්ස් සහ වැග්නර් වැඩිහිටියන් විසින් ඉදිරිපත් කරන ලද පරිදි, අවතීර්ණ විය. ඒම දූතයාම 2001 සැප්තැම්බර් 11 දින නැවතත්, ඒම විශ්වාසය මඟින් ධර්මිෂ්ඨ කරනු ලැබීමේ පණිවිඩය සමඟ අවතීර්ණ විය. එය එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස මුද්‍රා කිරීමේ ආරම්භය සනිටුහන් කළේය. එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස මුද්‍රා කිරීමේ අවසානයේදී, ආරම්භයේ නිබ්‍ර පණිවිඩය නැවතත් පුනරාවර්තනය කරනු ලැබේ; මක්නිසාද යේසුස් සැමවිටම යම් දෙයක අවසානය, යම් දෙයක ආරම්භය සමඟ දර්ශනය කරයි.

1840 අගෝස්තු 11 වන දින, එම එකම දූතයා බැස ආ අතර 1840 සිට 1844 දක්වා ඉටු කළ පිය යවරතු නආරම්භ කළේ ය. එම පිය යවරතු න 1840 අගෝස්තු 11 වන දින දූතයා බලගත් වනු ලැබී මෙන්, 1844 අප්‍රේල් 19 වන දින දෙවන දූතයාගේ පැමිණි සහ 1844 ඔක්තෝබර් 22 වන දින තෙවන දූතයාගේ පැමිණි මෙන් ආරම්භ විය. එම ඉතිහාසය 2001 සැප්තැම්බර් 11 වන දින දූතයන් තුන් දෙනාගෙන් පළමු වැනි දූ

බැසී ම පූ ඊ වරු පණය කළ අතර, එයට පසු 2020 ජූ ලි 18 වන දි න වූ බලාපොරොත්තු තු භංගයේ දී දෙවන දූ නයා පැමිණියේ ය; තවද එය ඉක් මති න් පැමිණි ඉරි දා නී ති යේ දී තෙවන දූ නයාගේ පැමිණි මෙන් අවසන් වේ .

එම ඉතිහාසයේ අවසානයේදී, එළිදරව් පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයෙන් නිරූපණය කරනු ලබන පරිදිද, දානියෙල්ගේ ගෝකවීමේ දින විසි එකෙන්ද නිරූපණය කරනු ලබන පරිදිද, විවිචල මරණයේ දින තුනහමාරකට පසු මෝසෙස් හා එලියා උන්ථාන කිරීමට මිකායෙල් අවතීර්ණ වන කල, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ නැවතත් අවතීර්ණ වෙයි. පළමුවෙන් උන්වහන්සේ තමන්ගේ මහිමාවේ දර්ශනය ඉදිරිපත් කරයි; එනම් මනුෂ්‍යයාගේ මහිමාව දූලි තුළ තබා, වෙන්වීමක් උපදවන දර්ශනයයි. දානියෙල් දූලි තුළ පත්වූ පසුද, “causative” ස්ත්‍රීලිංග දර්ශනය දෙස බැලීමෙන් දානියෙල් පරිවර්තනය වූ පසුද, ඔහු ගාබ්‍රියෙල් විසින් පළමු වරට ස්පර්ශ කරනු ලබන අතර, ඔහුගේ වෙවුලන පාද මත පිහිටුවනු ලබයි.

එවිට ප්‍රධාන දූනයා වන මිකායෙල් “මෝසෙස්ව නැවත ජීවනයට නැඟවීමට” අවතීර්ණ වී, දෙවන වරට දානියෙල්ට ස්පර්ශ කරයි; එවිට ඔහු සැබවින්ම තම ස්වාමීන් සමඟ කථා කරමින් සිටි බව යථාර්ථයෙන් අනිගයින් ආවරණය වී, බලහිතව සිටී. අනතුරුව ගාබ්‍රියෙල් පැමිණ, තෙවන වරට ඔහුට ස්පර්ශ කර, ඉක්මනින් පැමිණෙන්නා වූ ඉරිදා නීතිය තුළ ධජයක් වීමේ කාර්යය සඳහා ඔහු ශක්තිමත් කරයි. එම ස්පර්ශ තුන එක දිනක් තුළ සිදුවුවද, ඒවා එළිදරව් පොතේ දහහතරවන පරිච්ඡේදයේ දූනයන් තිදෙනාගේ සංකේත වේ.

පළමු දූනයාගේ අත්දැකීම තුළ ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ විදුලියක් මෙන් ප්‍රකාශ වීමත්, වෙන්කර තබන “හේතුකාරක” දර්ශනයත්, දානියෙල්ව ඔහුගේ මානුෂීය මහිමයේ දූළියෙන් නැඟිටුවන පළමු ස්පර්ශයත් අන්තර්ගත වේ. පළමු දූනයා සතුව පළමුවැන්නෙහි අඩංගු පියවර තුනම ඇත; මන්ද එය පළමු පණ්ඩිතය නියෝජනය කරන බැවිනි. පළමු ස්පර්ශය NINE සිට ELEVEN දක්වා වූ පදවල සටහන් කර තිබීම අහම්බයක් නොවේ.

එහෙත් මම ඔහුගේ වචනවල හඬ ඇසීම; ඔහුගේ වචනවල හඬ ඇසූ කල, මම මුහුණ බිමට යොමුකොට ගැඹුරු නින්දකට වැටී මුහුණමත වැතීර සිටියෙමි. එවිට, බලව, අතක් මට ස්පර්ශ කළේය; එයින් මා දණහිස් මතද මාගේ අත්ල මතද නැබිය. ඔහු මට මෙසේ කීවේය: “අනිගයින් ප්‍රේම ලබන මනුෂ්‍යයෙකු වන දානියෙල්, මම නුඹට කියන වචන තේරුම් ගන්න, සෘජුව සිටින්න; මක්නිසාද දැන් මා නුඹ වෙත එවා ඇත.” ඔහු මේ වචනය මට කථා කළ කල, මම වෙවුලමින් නැගී සිටියෙමි. දානියෙල් 10:9-11.

ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ විසින්ම ප්‍රදානය කරන ලද දෙවන ස්පර්ශයේ අත්දැකීම දානියෙල්ට කථා කිරීමට අසමත් තත්ත්වයෙන්, තම ස්වාමීන්වහන්සේ සමඟ කථා කළ හැකි තත්ත්වයට පරිවර්තනය කරයි. දෙවන ස්පර්ශයේදී දානියෙල්ට හුස්ම නැති බැවින්, මෙහිදී ඔහු නිස්භත්වන පරිච්ඡේදයේ එසකියෙල්ගේ පළමු පණ්ඩිතයේ අවස්ථාවෙහි නිරූපිතව සිටියි.

ඒ වචන මා වෙත කී යා අවසන් කළ විට, මම මගේ මුහුණ බිම දෙසට නමා තිශ්ශබ් දවසිටියෙමි. එවිට, බලව, මනුෂ්‍ය පුත්‍රයන්ගේ සමානත්වයක්

කෙනෙකු මගේ නොල් ස් පර් ගකළේ ය; එවිට මම මගේ මු බය වී වෘත කර කපා කළෙමි, මා ඉදිරි යෙහි සිටි නැතැත් තාට මෙසේ කී වෙමි : අහෝ, මාගේ ස් වාමි දර් ගනය නි සා මාගේ වේ දනා මා වෙන හැරී ආවෝය, මට කි සි ගක් නි යක් ඉති නැත. මක් නි සාද, මේ මාගේ ස් වාමි යාගේ මෙහෙකරු වා වන මම, මේ මාගේ ස් වාමි යා සමඟ කෙසේ කපා කරන් නෙමි ද? මක් නි සාද, මා ගැන කි යන් නමි, එසැණි න් මගේ ඇතු ලෙහි කි සි ගක් නි යක් ඉති රි වනොති බුණේ ය, ම ද ඉති රි වනොති බුණේ ය. දානි යෙල් 10:15-17.

එසකියෙල්ගේ දෙවන පණිවුඩයේදී, ඔවුන් ජීවනය ලබා බලවත් සේනාවක් ලෙස නැගී සිටින පිණිස, සතර සුළඟින් පැමිණෙන පණිවුඩයක් එම අස්ථි මත හමන ලෙස නියම කරනු ලැබේ. එම සේනාවේ බලගැන්වීම තුන්වන ස්පර්ශය මගින් නිරූපණය කරනු ලැබේ.

එවිට මනුෂ්‍යයෙකුගේ ස්වරූපයට සමාන වූ එක්කෙනෙක් නැවත පැමිණ මා ස්පර්ශ කර, මා ගැන්තිමත් කළේය. ඔහු කතා කොට, “අතිශය ප්‍රිය වූ මනුෂ්‍යයෙකුනි, භය නොවන්න. ඔබට සමාදානය වේවා. ගැන්තිමත් වන්න; ඔව්, ගැන්තිමත් වන්න” යැයි කීවේය. ඔහු මා සමඟ කතා කළ විට මම ගැන්තිමත් වී, “මාගේ ස්වාමියා කතා කළ මැනව; මක්නිසාද ඔබ මා ගැන්තිමත් කළෙහිය” යැයි කීවෙමි. එවිට ඔහු, “මම ඔබ වෙත පැමිණියේ කුමක් නිසාදැයි ඔබ දන්නෙහිද? දැන් මම පර්සියාවේ අධිපතියා සමඟ සටන් කිරීමට නැවත යන්නෙමි. මම පිටත්ව ගිය කල, මෙන්න, ග්‍රීසියේ අධිපතියා පැමිණෙන්නේය. නමුත් සත්‍යයේ ලියවිල්ලෙහි සඳහන් කර ඇති දේ මම ඔබට පෙන්වන්නෙමි. මේ කාරණාවලදී මා සමඟ ස්ථිරව සිටින්නේ ඔබගේ අධිපතියා වන මිකායෙල් පමණකි. තවද, මිදි දාරයුස්ගේ පළමු අවුරුද්දේදීත්, ඔහුව ස්ථිර කර ගැන්තිමත් කිරීමට මම සිටියෙමි. දැන් මම ඔබට සත්‍යය පෙන්වන්නෙමි. මෙන්න, තවත් රජවරු තුන්දෙනෙක් පර්සියාවේ නැගී සිටිනු ඇත; හතරවැනියා ඔවුන් සියල්ලන්ට වඩා බොහෝ ධනවත් වනු ඇත. තම ධනය නිසා ඇති වූ තම බලයෙන්, ඔහු ග්‍රීසියේ රාජ්‍යයට විරුද්ධව සියල්ලන්ම උද්දීපනය කරනු ඇත.” දානියෙල් 10:18-11:2.

එසකියෙල් පොතේ නිස් හත්වන අධ්‍යායේ සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනාට ජීවය ගෙනෙන පණිවිඩය වන්නේ තුන්වන අවාසනාවේ ඉස්ලාම් පණිවිඩයයි; එහෙත් ජේළිය මත ජේළියක් ලෙස, මෝසෙස්ව මිබායෙල් විසින් නැඟිටුවා, ඔහුව ලකුණක් ලෙස ස්වර්ගයට රැගෙන යාම පිළිබඳ උපමාකථාවේ ගාබ්‍රියෙල් හඳුන්වා දෙන පණිවිඩය, එක්සත් ජනපදයේ අවසාන ජනාධිපතිවරයාගේ පණිවිඩයයි. එය 2020 දී ඝාතනය කරනු ලැබූ භයවන ජනාධිපතිවරයාගේ (රිපබ්ලිකන් අඟ) පණිවිඩයයි, සැබෑ ප්‍රොටෙස්තන්ට් අඟට සිදු වූ පරිද්දෙන්මය. දානියෙල්ගේ වෘත්තාන්තයේදී, සැබෑ ප්‍රොටෙස්තන්ට් අඟ සම්බන්ධ ශෝක දිනවලින් නැවත නැඟිටීම, රිපබ්ලිකන් අඟගේ නැවත නැඟිටීම හඳුනාගැනීමට මඟ පෙන්වීය.

දානි යෙල් පොතේ දහවැනි පරිච්ඡේදයේ “දර් ගනය” හෝ “පෙනු ම” යන වචනය සහ වරක් භාවිත කර ඇත. එම සත් සඳහන් කී රි මි එකම හෙබ්‍රෙව් වචනයකි න් හඳුනා ලබන අතර, එයින් තුන් වරක් එම වචනය ස්ත්‍රී ලිංග ස් වරු පයෙන් ද අනෙක් පුරුෂ ලිංග ස් වරු පයෙන් ද පැවතී ම පමණක් ව්‍යතිරේකය වේ. සත්‍යය නු සම්පූර්ණත්වයේ අංකය වන අතර, සතට සමාන වන තුන-හතර සංයෝජනය ප්‍රකාශන පොතේ මූලික ලක්ෂණයකි; එහි සභා සතෙන් අවසාන සභා තුනද, මුල් සභා

සතෙන් අවසාන මු දුරතු නද, කහළ සතෙන් අවසාන කහළ තු නද පළමු හතරෙන් වි ගේ ෂයෙන් වෙනස් කොට දැක් වෙයි .

දානියෙල්ගේද ප්‍රකාශනයේද පොත් එකම පොතක් වන අතර, මේ අර්ථයෙන් දානියෙල් සහ යොහන් අවසාන දිනවල එකම සංකේතය වෙති. දහවන පරිච්ඡේදයේ ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ දර්ශනය, ප්‍රකාශනයේ පළමු පරිච්ඡේදයේ ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ දර්ශනයම වේ.

ප්‍රකාශන පොතේ පළමු පරිච්ඡේදයේදී, යොහන් තම පිටුපසින් හඬක් අසා, කතා කරමින් සිටින්නාව දැකීමට හැරෙයි.

ස්වාමීන්වහන්සේගේ දවසේදී මම ආත්මයෙන් සිටියෙමි; එවිට තුරියක හඬක් මෙන් මහත් හඬක් මා පිටුපසින් ඇසුණේය, එය මෙසේ කීවේය: මම අල්ෆාද ඔමේගාද, පළමුවැන්නාද අන්තිමයාද වෙමි; තවද, නුඹ දකින දේ පොතක ලියා ආසියාවේ ඇති සභා සත්දෙනා වෙත යවමි—එපීසයටද, ස්මර්ණයටද, පෙර්ගමොස්ටද, නියානිරයටද, සර්දිස්ටද, ෆිලඩෙල්ෆියාටද, ලාමදිකාවටද. එළිදරව් 1:10, 11.

දානියෙල් පොතේ දසවන පරිච්ඡේදයේ ඇති ස්පර්ශ තුනක් වේවා, හෙළිදරව්ව පොතේ පළමු පරිච්ඡේදයේ ඇති ඒම දර්ශනය වේවා, එසකියෙල් පොතේ නිස් හත්වන පරිච්ඡේදයේ ඇති පණිවිඩ දෙක වේවා, නැතහොත් යෙසායා පූජාසනයෙන් ගත් ජීවමාන ගල්අඟුරකින් ස්පර්ශ කරනු ලැබීම වේවා, ඒ අත්දැකීම අවසාන අනතුරු ඇඟවීමේ පණිවිඩයට බලගැන්වීම හඳුන්වා දෙයි; එම පණිවිඩය 2023 ජූලි මාසයේ දී සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනාගේ නැවත නැඟිටීමෙන් ආරම්භ වේ. දානියෙල්, යොහන්, එසකියෙල් සහ යෙසායා යන සියල්ලෝම ඔහුගේ පිටුපසින් “පුරාණ මාර්ග” වලින් එන “හඬ” අසා, “මා යවන්නේ කවුද?” යන ප්‍රශ්නය අසන දූතයෙකු නිරූපණය කරති. එම දූතයා “මම මෙහි සිටිමි; මා යවන්න” කියා ප්‍රතිචාර දෙන විට, ඔහු ශක්තිමත් කරනු ලබයි, සහ වනයෙහි හඬ නගන අයෙකු මෙන් තම හඬ උසස් කරයි. “කතා ඇති නැතැත්තා, ආත්මයාණන් වහන්සේ සභාවන්ට කියන දේ අසාවා.”

අපගේ මිළඟ ලිපියේදී අපි මෙම අධ්‍යයනය දිගටම කරගෙන යන්නෙමු.

“දැන් විස්තර කරනු ලැබූ එම අවස්ථාවේදී, දූත ගැබ්‍රියෙල් දානියෙල්ට ඒ කාලයේ ඔහුට පිළිගත හැකි වූ සියලු උපදෙස් දුන්නේය. එහෙත්, වසර කිහිපයකට පසු, සම්පූර්ණයෙන්ම තවමත් පැහැදිලි කර නොතිබූ කරුණු පිළිබඳව තවත් දැනගැනීමට අනාගතවක්තෘවරයා ආශා කළේය; නැවතත් ඔහු දෙවියන්වහන්සේගෙන් ආලෝකය සහ ප්‍රඥාව සෙවීමට තමාම යොමු කළේය. ‘ඒ දවස්වලදී මා වන දානියෙල් සම්පූර්ණ සති තුනක් ගෝකව සිටියෙමි. රසවත් ආහාර කිසිවක් මා නොකෑවෙමි; මස්ද වයින්ද මාගේ මුඛයට නොපැමිණියේය; කිසි ලෙසකින් මා තෙල් ගාගන්නේද නැත.... එවිට මාගේ ඇස් ඔසවා බලා, බලව, ලිනන් වස්ත්‍ර ඇඳ සිටි එක්තරා මනුෂ්‍යයෙකු දුටුවෙමි; ඔහුගේ කටිපටිය උපාස්හි සුක්ෂ්ම රතීන් බැඳී තිබුණේය. ඔහුගේ ශරීරයද බෙරිල් මෙන් විය, ඔහුගේ මුහුණ විදුලියක දර්ශනය මෙන් විය, ඔහුගේ ඇස් ගිනි පහන් මෙන් විය, ඔහුගේ බාහුද පාදද දිලිසෙන පින්තල වර්ණය මෙන් විය, ඔහුගේ වචනවල ශබ්දය ජන සමූහයක හඬ මෙන් විය’ (දානියෙල් 10:2–6).”

"මෙම වි ස් තරය, ක්‍රි ස් තු ස් පත් මොස් දූ පතේ දී යොහන් ට ප්‍ර කාශ වූ කල ඔහු ඇති වි ස් තරයට සමාන ය. දෙවි යන් වහන් සේ ගේ පු ත්‍ර යාට වඩා අඩු නොවන පු ද් ගලයා දානි යෙල් ට දර් ගනය වී ය. අපගේ ස් වාමි න් වහන් සේ , පසු කාලයේ සි දු වන් නට යන දේ දානි යෙල් ට උගන් වනු පි ණි ස, නවන් ස් වර් ගී ය දූ තරෙ පැමි ණෙයි ."

"ලෝකයේ මිදුම්කරු විසින් එළිදරව් කරන ලද මහත් සත්‍යයන් සැඟවූ ධනසම්පත් සොයන්නාක් මෙන් සත්‍යය සොයන අය සඳහාය. දානියෙල් වයෝවූද්ධ මනුෂ්‍යයෙක් විය. ඔහුගේ ජීවිතය අනෙකුත් දේවතාවන් නමදන රාජදර්බාරයක ආකර්ෂණයන් මධ්‍යයේ ගතවී තිබුණි; ඔහුගේ මනස ද මහත් අධිරාජ්‍යයක කටයුතු වලින් බරවී තිබුණි. එහෙත් ඔහු මේ සියල්ලෙන් ඉවත හැර දෙවියන්වහන්සේ ඉදිරියෙහි තම ආත්මය පීඩා කරමින්, අතිඋත්තරවූ තැනැත්තෙක්ගේ අරමුණු පිළිබඳ දැනුමක් සොයන පිණිස හැරී ගියේය. ඔහුගේ යාච්ඤා ඉල්ලීම්වලට පිළිතුරක් වශයෙන්, අන්තිම දවස්වල ජීවත්වන අය සඳහා ස්වර්ගීය මණ්ඩපවලින් ආලෝකය දෙනු ලැබීය. එසේ නම්, අප වෙත ස්වර්ගයෙන් ගෙන එන ලද සත්‍යයන් අවබෝධ කරගැනීමට අපගේ අවබෝධය විවෘත කරනු පිණිස දෙවියන්වහන්සේ සොයන්නේ කෙතරම් උද්යෝගයෙන් යුතු විය යුතුද!"

"දර්ශනය දුටුවේ මම දානියෙල් පමණක්ය; මක්නිසාද මා සමඟ සිටි මනුෂ්‍යයෝ එම දර්ශනය නොදුටහ. එහෙත් මහත් කම්පාවක් ඔවුන් පිට පැමිණියේය; එබැවින් ඔව්හු සැඟවීමට පලා ගියහ.... තවද මා තුළ කිසි ශක්තියක් ඉතිරි නොවීය; මක්නිසාද මාගේ ලාලිතය මා තුළ නාශයට හැරී ගියේය, මා කිසි ශක්තියක්ද රඳවා නොගත්තෙමි' (7, 8 පද). සැබවින්ම ශුද්ධීකරණය ලබන සියල්ලන්ට මෙයට සමාන අත්දැකීමක් ඇතිවනු ඇත. ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ මහත්කම, තේජස හා පූර්ණත්වය ගැන ඔවුන්ගේ දෘෂ්ටිය වැඩි වැඩියෙන් පැහැදිලි වන තරමට, තමන්ගේම දුර්බලත්වය හා අසම්පූර්ණභාවයද ඔවුන්ට වඩාත් සජීවීව පෙනෙනු ඇත. පව් රහිත චරිතයක් තමන් සතුයැයි ප්‍රකාශ කිරීමට ඔවුන්ට කිසි ප්‍රවණතාවක් නොවනු ඇත; තමන් තුළ නිවැරදි හා මනෝහර ලෙස පෙනී තිබූ දේ, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ පවිත්‍රත්වය හා තේජස සමඟ සසඳන කල, අයුතු හා නර්ථන දෙයක් පමණක් ලෙස පෙනෙනු ඇත. මනුෂ්‍යයන් දෙවියන්වහන්සේගෙන් වෙන්ව සිටින විටත්, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ ගැන ඉතා අපැහැදිලි දෘෂ්ටියක් ඇති විටත්, 'මම පව් රහිතය; මම ශුද්ධීකරණය ලැබුවෙමි' යයි ඔව්හු කියති."

"ගාබ්‍රියෙල් දැන් අනාගතවක්තෘවරයා වෙත ප්‍රකාශ වී, මෙසේ ඔහුට කථා කළේය: 'අතිශයින් ප්‍රේම කරනු ලබන මනුෂ්‍යයෙක් වන දානියෙල්, මම නුඹට කථා කරන වචන අවබෝධ කරගන්න, සෘජුව නැගී සිටින්න: මක්නිසාද යත් මම දැන් නුඹ වෙත එවනු ලැබ සිටිමි. තවද ඔහු මේ වචනය මට කථා කළ කල, මම වෙව්ලමින් සිටියෙමි. එවිට ඔහු මට මෙසේ කීවේය, භය නොවන්න, දානියෙල්: මක්නිසාද නුඹ අවබෝධ කරගැනීමටත්, නුඹේ දෙවියන් ඉදිරියෙහි නුඹම දමනය කරගැනීමටත් නුඹේ සිත යොමු කළ පළමු දා සිට නුඹේ වචන අසන ලද්දේය, තවද මම පැමිණියේ නුඹේ වචන නිසාය' (11, 12 පද)."

"ස් වර් ගයේ මහෝජ් ජවය වී සි න් දානි යෙල් ට කෙතරම් මහත් ගෞරවයක් පෙ ලැබේ ද! ඔහු තම කම් පි තසේ වකයා සැනසූ වාය; ඔහු ගේ යාච් ඤාවස් වර් ගයේ ඇති බවද ඔහු ට සහති ක කළේ ය. එම උද් දී ජ් ත අයැදු මට පි ලි තු රක් වශයෙන්

පරි සි යානු රජු ගේ හදවතට බලපාන පිණිස සගාවු යෙල් දූ නයා යවන ලදී . දානි මෙ
උපවාස කරමින් යාවී ඤා කළ සති තුන පුරාම, එම රාජාධිපති යා
දෙවියන් වහන්සේ ගේ ආත්මයේ බලපෑම් වලට ප්‍රතිරෝධ කළේ ය; එහෙත්
දානි යෙල් ගේ යාවී ඤාවට පිළිතුරු දෙන පිණිස කිසි යම් නීරණාත්මක
කිසිවක් මට එම දෘඪ රජු ගේ හදවත හැරවී මට ස්වර්ගයේ අධිපති යාවූ ප්‍රධාන දූ න
වන මිකායෙල් යවන ලදී ."

"ඒ වචන මට කථා කළ පසු, මම මුහුණ භූමිය දෙසට යොමු කළෙමි, නිහඬව
සිටියෙමි. තවද, බලව, මනුෂ්‍ය පුත්‍රයන්ගේ සමානත්වයට සමාන වූ එක්කෙනෙක්
මාගේ තොල් ස්පර්ශ කළේ ය.... ඔහු කථා කරමින්, අතිශයින් ප්‍රේමලත්
මනුෂ්‍යයෙකි, භය නොවන්න; ඔබට ශාන්තිය වේවා; ශක්තිමත් වන්න, එසේය,
ශක්තිමත් වන්නැයි කීය. ඔහු මට කථා කළ විට, මම ශක්තිමත් කරනු ලබමි,
ස්වාමිනි, කථා කළ මැනව; මක්නිසාද ඔබ මා ශක්තිමත් කළ සේකැයි කීවෙමි'
(15-19 වගන්ති). දානියෙල්ට ප්‍රකාශ වූ දේවිය මහිමය එතරම් මහත් වූ බැවින්,
ඔහුට එම දර්ශනය දරාගත නොහැකි විය. එවිට ස්වර්ගීය දූ නයා තමන්ගේ
සන්නිධානයේ දීප්තිය ආවරණය කර, 'මනුෂ්‍ය පුත්‍රයන්ගේ සමානත්වයට සමාන වූ
එක්කෙනෙකු' ලෙස අනාගතවක්තෘවරයා වෙත ප්‍රකාශ විය (16 වගන්තිය). ඔහුගේ
දේවිය බලයෙන්, දෙවියන් වහන්සේගෙන් ඔහු වෙත එවන ලද පණිවිඩය අසනු
පිණිස, ඔහු සත්‍යනිෂ්ඨාවෙන් හා ඇදහිල්ලෙන් යුත් මේ මනුෂ්‍යයා ශක්තිමත්
කළේය."

"දානියෙල් අති උත්තමයාණන්ගේ අර්පිත සේවකයෙකු විය. ඔහුගේ දිගු ජීවිතය,
ඔහුගේ ස්වාමියාණන් උදෙසා කරන ලද උතුම් සේවාකර්මයන්ගෙන් පිරී තිබුණි.
ඔහුගේ චරිතයේ පවිත්‍රත්වය සහ අවල විශ්වාසනීයභාවය සම කරනු ලබන්නේ
ඔහුගේ භෘදයේ නමුත්තාවය සහ දෙවියන් ඉදිරියෙහි ඔහුගේ පශ්චාත්තාපය
පමණකි. අපි නැවතත් කියමු, දානියෙල්ගේ ජීවිතය සැබෑ ශුද්ධීකරණයේ
දේවප්‍රේරණයෙන් දුන් නිරූපණයකි." Sanctified Life, 49-52.