

# දානියෙල්ගේ පොත - දහසයවන සංඛ්‍යාව

සංකේත

Jeff Pippenger

2023-12-11

දානියෙල් පොතේ තුන්වන අධ්‍යායය අපි සලකා බැලීමට පෙර, එම අධ්‍යායය වඩාත් සම්පූර්ණ ලෙස අවබෝධ කරගැනීමට අපට ඉඩ සලසා දිය හැකි ඇතැම් අනාවැකිමය සංකේතවාදයක් සලකා බලමු. දානියෙල්, හනනියා, මිෂායෙල් සහ අසරියා යන අය, ඔවුන් යොදාගෙන ඇති සන්දර්භය අනුව, විශේෂිත අනාවැකිමය සංකේත නියෝජනය කිරීම සඳහා ශුද්ධාත්මයාණන් විසින් යොදවා ගනු ලැබෙති. පළමු අධ්‍යායයේදී, ඔවුන් අතර කිසිදු වෙනසක් නොදක්වා වටිනා පුද්ගලයන් සිව්දෙනෙකු ලෙස නිරූපණය කරනු ලබන අතර, අධ්‍යායයේ අවසානයේදී පමණක් දානියෙල් “සියලු දර්ශන සහ සිහිනවල අවබෝධය” නම් දානය ඇති තැනැත්තා ලෙස හඳුනාගනු ලබයි.

මේ සිව්දෙනා වූ දරුවන්ට දෙවියන්වහන්සේ සියලු ශාස්ත්‍ර හා ප්‍රඥාවේ දැනුමත් දක්ෂතාවත් දුන් සේක; දානියෙල්ට සියලු දර්ශන හා සිහින පිළිබඳ අවබෝධය ද තිබුණේය. දානියෙල් 1:17.

පළමු අධ්‍යායයේදී, ‘හතර’ යන සංකේතයක් ලෙස ඔවුන් ලෝකය පුරා සිටින අන්තිම දවස්වල දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව නියෝජනය කරති. ‘හතර’ යනු ලෝකව්‍යාප්ත බව නියෝජනය කරන සංකේතයක් වන අතර, සියලු අනාගතවක්තෘවරු අන්තිම දවස් ගැන කථා කරති. පළමු අධ්‍යායයේ සිටින ඒ සත්පුරුෂ හතර දෙනා අන්තිම දවස්වල දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව නියෝජනය කරන අතර, දහහත්වන වචනයේදී දානියෙල් සහ එම සත්පුරුෂ තිදෙනා අතර පළමු වරට වෙනසක් කරනු ලැබේ; එයින් “තුනක් සහ එකක් එකතුව” යන සංකේතය නියෝජනය වේ.

“තුන්-එක සංයෝජනයක්” යන සංකේතය ආනුභාවික වචනය තුළ නැවත නැවතත් දක්නට ලැබේ. එය සන්දර්භය අනුව සත්‍ය කිහිපයක් නියෝජනය කරයි. එය 1798 දී “අවසාන කාලයේ” ආරම්භ වී, කරුණාකාලය අවසන් වන විට නිමාවට පත්වන, දූතයන් තිදෙනාගේ පණිවිඩයන්ගේ ඉතිහාසය නියෝජනය කරයි. මේ පණිවිඩ තුනම පළමු දූතයාගේ චලනය තුළ නියෝජනය කරනු ලැබූ අතර, එම චලනය අනාවරණ 18 හි සිව්වන දූතයා විසින් අනුගමනය කරනු ලබයි; එබැවින් එය තුන්-එක සංයෝජනයකි.

සමහර සන්දර්භයන්හිදී, එය අංක එකෙන් දැක්වෙන මිලරයිට් ඉතිහාසයේ පළමු දූතයාගේ පණිවිඩයේ චලනය, අංක තුනෙන් දැක්වෙන තෙවන දූතයාගේ පණිවිඩයේ චලනය සමඟ එක්ව නිරූපණය කළ හැක. එබැවින්, “තුන-සහ-එක සංයෝජනය” “එක-සහ-තුන සංයෝජනය” ලෙසද නිරූපණය කළ හැක. සංකේතාත්මක “තුන-එක සංයෝජනය” සංකේතයක් ලෙස ක්‍රියා කරන්නේ, එක—තුනට පෙර පැමිණීමෙන් හෝ, තුන—එකට පෙර පැමිණීමෙන්ය. දානියෙල්ගේ තුන්වන පරිච්ඡේදයේ තිබෙන තෙබුකද්නෙසර්ගේ භට්ටියේදී, අප මුලින්ම දකින්නේ ගෞරවාන්විත පුරුෂයන් තිදෙනාය; එවිට දෙවියන්වහන්සේගේ පුත්‍රයාට සමාන සිව්වන අයෙකුය.

ඒ ශුද්ධ ක් , මේ ෂක් , සහ අබෙද් නෙගෝයනම් නි සු න් නි දෙනා බැඳුනු ලැබ, දහනය  
ගි නි කු එ ණේ මධ්‍ය යට වැටු ණෝය. එවි ට නෙබු කද් නෙගර් රජතු මා වි ස් මය  
ඉක් මනි න් නැඟී සි ට, තම උපදේ ශකයන් ට කතා කරමි න් , “අපි බැඳුනු මි නි සු  
නි දෙනෙකු ගි න් නමැට අද දැමු වේ නොවේ ද?” යි ඇසී ය. ඔව් හු රජු ට පිළි න  
දෙමි න් , “එසේ ය, රජතු මනි ,” යි කී හ. ඔහු පිළි තු රු දෙමි න් මෙසේ කී  
මෙගි න් නමැති දහස් වැට් දි නම් නි සු න් සතරදෙනෙකු දකි මි ; ඔවු න්  
හානි යක් නැත; සතරවැනි යාගේ ස් වරු පය දෙවි යන් වහන් සේ ගේ පු තු යා  
සමානය.” දානි යෙල් 3:23-25.

දානියෙල් තුන්වන පර්විජේදයේ රන් රූපයට නමස්කාර කිරීමේ සේවාවේදී  
නියෝජනයකු ලෙස දැක්වී නොතිබීමට හේතු දක්වනු ලබන සම්පූර්ණයෙන්ම දේවීය  
හේතුවක්ද, නිවැරදි ඉතිහාසමය සත්‍යයක්ද සැකයකින් තොරව ඇත; නමුත් එක්  
ප්‍රකාශනමය හේතුවක් නම්, දානියෙල් එහි පැමිණ සිටියා නම්, ගින්නෙන් දැවෙන  
උදුනෙහි තුනක්-සහ-එකක් යන සංයෝජනයේ ප්‍රකාශනමය සංකේතවත්භාවය ඔහු  
විනාශ කරනු ඇතැයි යන්නයි. ගිඩියොන් සම්බන්ධයෙන්, එය ගිඩියොන් සහ සියයක  
මිනිසුන්ගෙන් සමන්විත ඔහුගේ කණ්ඩායම් තුන විය. ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ බොහෝ විට  
ශිෂ්‍යයින් තිදෙනෙකු සමඟ සිටියේය.

දින හයකට පසු යේසුස් ජේතුව, යාකොබ්, සහ ඔහුගේ සහෝදරයා වන යොහාන්  
කැඳවාගෙන, ඔවුන් වෙතම උස කන්දකට ගෙන ගියේය. එහිදී ඔවුන් ඉදිරියෙහි  
ඔහුගේ ස්වරූපය වෙනස් විය; ඔහුගේ මුහුණ සූර්යයා මෙන් බැබළුණේය, ඔහුගේ  
වස්ත්‍රය ආලෝකය මෙන් සුදු විය. මතෙව් 17:1, 2.

එක-හා-තුන, හෝ තුන-හා-එක; එය එකම සංකේතයයි, මක්නිසාද ඒ සියල්ලන්ම  
අවසාන දවස්වල කිසියම් අනාවැකිමය අංගයක් නියෝජනය කරති, සහ අවසාන දවස්  
නම් විනිශ්චයේ දවස්ය. විනිශ්චයේ දවස් 1798 දී ආරම්භ විය, 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින  
විමර්ශනාත්මක විනිශ්චය ආරම්භ වන බව ප්‍රකාශ කිරීම සමඟය. තවද විනිශ්චයේ  
දවස් ඉක්මනින් පැමිණෙන ඉරිදා නීතියේදී මනුෂ්‍ය අත්හදාබැලීම අවසන් වීමට පටන්  
ගන්නා තුරු පවතී, ඒ සමඟම දෙවියන්වහන්සේගේ ක්‍රියාත්මක විනිශ්චයන් ආරම්භ වී,  
අනුක්‍රමයෙන් තීව්‍ර වර්ධනය වෙමින්, අත්හදාබැලීම සම්පූර්ණයෙන්ම අවසන් වන තුරුද  
අවසාන වසංගත හත සිදුවන තුරුද ගමන් කරයි. නෙබුකද්නෙගර්ගේ උණුකළ උදුන  
සමඟ, පසුව ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ විසින් එක්වනු ලැබූ වටිනා නිදෙනා, ධජය නියෝජනය  
කරති. රන් රූපය කැප කිරීමේදී, නෙබුකද්නෙගර්ගේ අධිරාජ්‍යය සමන්විත කළ සියලු  
ජාතීන් එහි පැමිණ සිටියහ.

ඔහු දුරින් සිටින ජාතීන් සඳහා ධජයක් උස් කරනු ඇත; පොළොවේ අන්තයේ සිට  
ඔවුන්ට හඬ නඟනු ඇත; මෙන්න, ඔව්හු වේගයෙන්, ඉක්මනින් පැමිණෙන්නෝය.  
යෙසායා 5:26.

දානි යෙල් ගේ වහල් කමේ අවු රු දු හැන් තැව හඳු නාගන යු තු තවත් අත්‍ය වශ  
සංකේ තයක් වන අතර, එය දේ වජ්‍රේ රි ත වචනය තු ළ නැවත නැවතත් දක් නට ලැබේ  
යෙහෝයාකි මි ගෙන් කු රු සු වරයා දක් වා කාලය දානි යෙල් ගේ වහල් කමේ සැ  
හැන් තැව නි රු පණය කරයි . දෙවන ලේ කම් පොතෙහි එම අවු රු දු හැන් තැව දේ  
වි වේ ක ගනි මි න් තම සබන් දි න හු ක් නි වි දි න කාලය නි රු පණය කරයි .  
තු නේ , එම අවු රු දු හැන් තැව 1798 සි ට ඉරි දා නී නි ය දක් වා එක් සන් ජනපද

ඉති භාසය නි රු පණය කරන අතර, එසේ කී ඊ මෙන් ඒවාරි පබ් ලි කානු වාදයේ සත්‍ය ප්‍රේ ටට් තත් තවාදයේ අභයන සමත් තරඉති භාසයන් ද නි රු පණය කරයි සි ස් ටර් වයි වි එම අවු රු දු හැන් තැව පාප් වාදී අදු රු යු ගයේ අවු රු දු එක සමඟ සමාන් තර කරයි .

“අද දින දෙවියන්වහන්සේගේ සභාව නැතිවී ගිය මනුෂ්‍ය වංශයක ගැලවීම සඳහා වූ දේවිය සැලැස්ම සම්පූර්ණත්වයට ගෙන යාමට නිදහස්ව සිටියි. බොහෝ ගතවර්ෂ ගණනාවක් පුරා දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව තමන්ගේ නිදහස් අයිතිවාසිකම්වල සීමා කිරීම්වලට ලක්වූහ. ශුභාරංචිය එහි පවිත්‍රත්වය තුළ ප්‍රකාශ කිරීම තහනම් කරනු ලැබූ අතර, මනුෂ්‍යයන්ගේ ආඥාවන්ට අකීකරු වීමට ධෛර්ය කළ අය මත අති දරුණු දඩුවම් පනවනු ලැබීය. එහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස, ස්වාමීන්වහන්සේගේ මහත් සදාචාරමය මිදිවත්ත සම්පූර්ණයෙන්ම සමානව පාහේ පුරප්පාඩුව තිබිණි. ජනතාව දෙවියන්වහන්සේගේ වචනයේ ආලෝකයෙන් වියෝජිත කළහ. වැරදි සහ අන්ධවිශ්වාසයේ අන්ධකාරය සැබෑ ආගම පිළිබඳ දැනුම මකා දැමීමට තර්ජනය කළේය. පෘථිවිය මත තිබූ දෙවියන්වහන්සේගේ සභාව, නිරන්තර පීඩනයේ මෙම දිගු කාලය පුරා, බැබිලෝනයේ වහල්භාවයේ කාලය තුළ වහල්කර තබා ගනු ලැබූ ඉශ්‍රායෙල් පුත්‍රයන් මෙන් සැබවින්ම වහල්භාවයේ සිටියාය.” Prophets and Kings, 714.

සංකේතයක් ලෙස එම අවුරුදු හැත්තෑව අදුරු යුගයේ අවුරුදු එක්දහස් දෙසිය හැටද නියෝජනය කරන බව තේරුම් ගත් පසු, සංකේතාත්මක ලෙස අදුරු යුගය නියෝජනය කරන “අවුරුදු තුන හමාර”, නැතහොත් “මාස හතළිස් දෙක”, නැතහොත් “කාලයක්, කාලයන් සහ කාලයක අර්ධය” යන දෘශ්ටාන්තය, සංකේතාත්මක අවුරුදු හැත්තෑවේ අර්ථයන් යෙදීමත් විස්තාර කරයි.

දානියෙල්ගේ පොතෙහි, අවුරුදු හැත්තෑව පළමු පණ්ඩිතයාට බලගැන්වීම ලැබුණු කාලයෙන් විනිශ්චය දක්වා වූ කාලපරිච්ඡේදය ලෙස හඳුනාගනු ලැබේ. එම කාලපරිච්ඡේදය සෑම ශුද්ධ ප්‍රතිසංස්කරණ චලනයකම පවතින අතර, එසේ වීමෙන්, අවුරුදු හැත්තෑව කාලය පිළිබඳ අංගය අවධාරණය නොකරන නමුත්, එම කාලපරිච්ඡේදයේ අරමුණ සම්බන්ධයෙන් කතා කරන සත්‍යයේ වෙනත් රේඛා නියෝජනය කරයි. උදාහරණයක් ලෙස, මාලාකි විසින් අවුරුදු හැත්තෑවක කාලපරිච්ඡේදය ගිවිසුමේ දූතයා ලෙවීගේ පුත්‍රයන් පවිත්‍ර කරන කාලය ලෙස නිරූපණය කරයි. සිස්ටර් වයිට් මාලාකිහි ලෙවීවරුන්ගේ පවිත්‍රීකරණය ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ දේවමාළිගාව පවිත්‍ර කළ අවස්ථා දෙක සමඟ සම්බන්ධ කළාය. එම එකම කාලපරිච්ඡේදය එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසක මුද්‍රා තැබීමේ කාලයද වේ. එය පසු වැස්ස ක්‍රමයෙන් වගුරුවනු ලබන කාලයද වේ. එම එකම කාලපරිච්ඡේදය මෘගයාගේ රූපය සම්බන්ධ පරීක්ෂා කිරීමේ කාලයද වන අතර, එය මෘගයාගේ ලකුණ කරා ගෙන යයි. එම කාලපරිච්ඡේදය අනාවැකිමය “සූදානම් වීමේ දවස” ද වන අතර, එය ඉරිදා නීතිය කරා ගෙන යයි; එය “සබන් දවස” ද වේ. එම කාලපරිච්ඡේදය තුළ විසුරුවා හැරීමේ කාලයන් සහ එක්රැස් කිරීමේ කාලයන් අන්තර්ගත වන අතර, ඒ දෙකම “කාල හතේ” අංගයන් වේ.

දානි යෙල් පොතේ යෙහොයකී මි පළමු පණ්ඩි වි ඩයේ බලගැන් වී මේ සංකේ තය පසු ව එන රජවරු දෙදෙනා සමඟ ඇති සම් බන් ධනාවය අනු ව, ඔහු වි නි ශ් චය කර

ගෙනයන හා එයි න් අවසන් වන දූ නයන් තු න් දෙනාගෙන් පළමු වැනි නා පමණි . ඉරි දා නී නි යේ සංකේ නයක් පමණක් නොව, ඔහු මු දාගැනී මේ "ලකු ණක් " දානි යෙල් යනු තු නක් -සහ-එකක් යන සංයෝජනයේ අංගයක් වන අතර, දෙවි යන් වහන් සේ ගේ ජනතාවගේ ලෝකව්‍යාප්ත සි ව් ගු ණ නි රු පණයේ ම වෙයි . දානි යෙල් එලි යා දූ නයාගේ සංකේ නයක් ද වන අතර, එළි දරව් පොතේ යොහන් ගේ ආදර්ශකරු පයක් ද වෙයි . ඔහු දෙවි යන් වහන් සේ ගේ මු දු වාලි සංකේ නයක් ද වෙයි . "දානි යෙල් " යන නාමයේ අර්ථය "දෙවි යන් වහන් සේ ගේ වි නි ශ් වයකරු " හෝ "වි නි ශ් වයේ දෙවි යන් වහන් සේ " යන් නැව් නි , එම වි නි ශ් වයේ සංකේ නයක් ද, ලාවෝදි කයාගේ සංකේ නයක් ද වෙයි ; මක් නි සාදා ලාවෝදි කයා යන් නෙහි අර්ථය "වි නි ශ් වය කරන ලද ජනතාවක් " හෝ "වි නි ශ් වය යටතේ සි ටි න ජනතාවක් " යන් නයි . ලාවෝදි කයාගේ වි නි ශ් වය අවසාන වශයෙන් පදනම් වී ඇත්තේ දානි යෙල් පොත තු ළමු දු වාලි ඉවත් කර හෙළි කරන ලද දැනු වි සි න් ප්‍ර නි ක් ෂේ ප කි ඊ ම මතය.

නෙබුකද්නෙශර් යනු එක්සත් ජනපදයේ රිපබ්ලිකන් කොන හා සත්‍ය ප්‍රොටෙස්ටන්ට් කොන යන දෙකම සංකේතවත් කරන අයෙකි; එසේම ඔහු, එහි ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වා එක්සත් ජනපදයම සංකේතවත් කරන අයෙකි. අපි දානියෙල්ගේ හතරවන හා පස්වන පරිච්ඡේදයන් වෙත පැමිණෙන විට, නෙබුකද්නෙශර් 1798 දී "අවසාන කාලය" නියෝජනය කරන බවත්, බෙල්ෂසර් ඉරිදා නීතිය නියෝජනය කරන බවත් අපට පෙනී යනු ඇත. "සත් කාල" දඩුවමේ අවසානයේ නෙබුකද්නෙශර් හැරුණු, බැටළු-සමාන පාලකයෙකු බවට පත් වූ නමුත්, ඔහුගේ පුත්‍රයා නම විනාශයට මදක් පෙර, මකරාක් මෙන් කපා කරමින් අවසන් වෙයි.

"බැබිලෝනියේ අවසාන පාලකයා වෙත, එහි පළමු පාලකයාට ආදර්ශ රූපයෙන් පැමිණියාක් මෙන්ම, දේවිය මුරකරුගේ තීන්දුවද පැමිණියේ ය: 'රජුනි, ... ඔබ වෙත මෙය ප්‍රකාශ කරනු ලැබේ; රාජ්‍යය ඔබෙන් ඉවත්ව ගොස් ඇත.' දානියෙල් 4:31." Prophets and Kings, 533.

දානියෙල් පළමු පරිච්ඡේදය 1840 අගෝස්තු 11 වන දින සිට 1844 ඔක්තෝබර් 22 වන දින දක්වා මිලරයිට් ව්‍යාපාරයේ ඉතිහාසය නියෝජනය කරයි. එය 2001 සැප්තැම්බර් 11 වන දින සිට ඉරිදා නීතිය දක්වා වූ කාලයද නියෝජනය කරයි. තවද, එය දූතයන් තුන්දෙනාගේ පණිවිඩයන්ගෙන් පළමුවැන්නද නියෝජනය කරයි; එම පණිවිඩය 1798 සිට ඉරිදා නීතිය දක්වා වූ එක්සත් ජනපදයේ ඉතිහාසයේ දෙවන අනාගතවාණිමය සංකේතයක්ද නියෝජනය කරයි.

සමහර විට දානියෙල් පළමු පරිච්ඡේදයේ අතිශයින්ම වැදගත් නිරූපණය වන්නේ, දානියෙල්ගේ පොත සහ එළිදරව්වගේ පොත එක්ව සෑදී ඇති එම භවිෂ්‍යවක්තෘක ග්‍රන්ථයේ සඳහන් වන පළමු කරුණ එය වීමයි. එය භවිෂ්‍යවකෘත අධ්‍යයනය කරන ශිෂ්‍යයෙකු විසින් ප්‍රගුණ කළ යුතු භවිෂ්‍යවක්තෘක පරීක්ෂණ තුනෙන් පළමුවැන්නයි. ඉදිරියේ ඇති පරීක්ෂණ සමත් වීමට නම් "කනු" ලැබිය යුත්තේ එයයි.

මෙම ලි පි වල දැනටමත් එක් වරකට වඩා උපු ටා දක් වා ඇති පරි දි , Early Writings තු සහෝදරි වයි ටි ක්‍රි ස් තු ස් ගේ ඉති හාසයේ පි යවරතු නකි න් යු න් පරි ක එක් ෂේ දයක හඳු නා දෙයි ; ඉන් පසු ඊළඟ ෂේ දයේ ඇය මි ලෙරයි ටි ඉති හාසයේ

තු නකි න් යු න් පරි ක් ඡණ ක්‍රියාවලිය හඳුනා දෙයි . ක්‍රිස්තුස් ගේ කාලයේ පණිවිඩය ප්‍රතික්ෂේප කළ අයගේ සුභ්‍යාග්‍යය ඉගැන්වීම වලින් ප්‍රයෝජනය නොහැකි වූ බව අය හඳුනා දෙයි . ඊළඟ ඡේදය, දැකීමට කැමති කෙනෙකුට, මිලෙරයි වරුන් සඳහා පළමු පරික්ෂණය වූයේ විලියම් මිලර් බව පෙන් සහෝදර වයි වී ඔහු යොහන්ස් නාපකයා සහ එලියා යන දෙදෙනා විසින් පෙරනි කරනු ලැබූ බව හඳුනා දෙයි . පළමු පරික්ෂණයේ එම සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනා පළමු පරිච්ඡේදය එලියාගේ පණිවිඩය බව ස්ථාපිත කරති . පළමු පරිච්ඡේද ප්‍රතික්ෂේප කරනු ලැබූ වහොන් , දෙවන හා තෙවන පරිච්ඡේද වලින් කිසිදු ප්‍රයෝජනයක් ලැබිය නොහැක.

යේසුස් දෙවන දූතයාද තම තමන්ගේ ඉතිහාසයන්හි යොහන් බවතිස්තයා සහ පළමු දූතයා අනුගමනය කළෝය. යේසුස්ගේ පසුපසින් කුරුසියේ විනිශ්චය පැමිණියේය; විමර්ශනීය විනිශ්චය ආරම්භ වූ කල තුන්වන දූතයා පැමිණියේය. කුරුසියෙහිදී ශිෂ්‍යයන්ගේ බලාපොරොත්තු බිඳ වැටීම 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින ඇති වූ මහත් බලාපොරොත්තු බිඳ වැටීමේ ආදර්ශයකි. දානියෙල්ගේ පළමු පරිච්ඡේදය, යොහන් බවතිස්තයා සහ විලියම් මිලර් විසින් නිරූපිත එලියාය; එහෙත් එය දෙවන හා තුන්වන පරිච්ඡේදවලින් වෙන් කළ නොහැක. ඒ පරිච්ඡේද එකටම සදාකාල සුභාරංචිය වන අතර, එය සෑම විටම වන්දනාකරුවන්ගේ කාණ්ඩ දෙකක් උත්පාදනය කර පසුව වෙන් කරන ත්‍රි-පියවරක අනාවැකිමය පරීක්ෂණ පණිවිඩයකි. එබැවින්, එම පරිච්ඡේද තුන වෙන් කරනු ලැබුවහොත්, එය වෙනත් සුභාරංචියක් වනු ඇත.

එහෙත් අපි හෝ ස්වර්ගයෙන් පැමිණෙන දූතයෙකු හෝ, අප විසින් ඔබට ප්‍රකාශ කළ සුවිශේෂයට විරුද්ධව වෙනත් සුවිශේෂයක් ඔබට ප්‍රකාශ කළහොත්, ඔහු ශාපිත වේවා. අප කලින් කී ලෙස, දැන් නැවතත් මම කියමි: ඔබ ලැබූ සුවිශේෂයට විරුද්ධව යමෙකු වෙනත් සුවිශේෂයක් ඔබට ප්‍රකාශ කළහොත්, ඔහු ශාපිත වේවා. ගලාති 1:8, 9.

දානියෙල් පළමු අධ්‍යාපය, ගිවිසුමේ දූතයා තම මන්දිරයට හදිසියේ පැමිණීම සඳහා මාර්ගය සූදානම් කරයි; එය කාන්තාරයේ හඬ නගමින් සිටින හඬද නිරූපණය කරයි. කාන්තාරය විකිරණය වීමේ කාලපරිච්ඡේදයක් ලෙස නිරූපණය කරනු ලබයි; එහිදී ශුද්ධස්ථානයන් සෙනඟන් පාදනලය යටට දමනු ලබති. දානියෙල් පළමු අධ්‍යාපයේ දානියෙල් කාන්තාරයේ සිටින අතර, විකිරණය කරනු ලැබුවෙකුද වහල්කමට පත්කළවෙකුද වේ. පළමු අධ්‍යාපයේ පණිවිඩය, දෙවන අධ්‍යාපයේ පණිවිඩයට මාර්ගය සූදානම් කරයි; එහි ක්‍රිස්තුස් ලෙවිගේ පුත්‍රයන් පවිත්‍ර කරමින් ඔවුන් සමඟ ගිවිසුමකට ඇතුළුවෙයි. ලෙවිගේ පුත්‍රයන් දෙවියන්වහන්සේගේ තෝරාගත් ජනතාවගේ සංකේතය ලෙස හඳුනාගනු ලබති; මන්ද ආරෝග්‍යයේ රන් රූපය පිළිබඳ අර්බුදයේදී ඔවුහු මෝසෙස් සමඟ විශ්වාසවන්තව සිටියහ, එසේම දානියෙල් තුන්වන අධ්‍යාපයද රන් රූපයේ අර්බුදයම වේ.

ඡද්‍රක්, මේෂක් සහ අබේද්නෙගෝ, රන් පිළිමයේ "මාගයාගේ රූපය" පිළිබඳ පරීක්ෂාවට පෙර සිටම පවිත්‍ර කරනු ලැබූ ලේවීවරුන්ට සමානය. එම උත්සවයේදී නෙබුකද්නෙශර් වාද්‍ය වෘන්දය සපයයි, තීර්ථි වෛශ්‍යාව ගීත ගායනා කරයි, සහ ධර්මභාර්ග්‍ය් ආත්මික ඉග්‍රායෙල් රන් පිළිමය ඉදිරියේ නමස්කාරයෙන් වැද වැටී, පසුව එහි වාදන සංගීතයට අනුව රන් පිළිමය වටා නග්නව නර්තනය කරයි.

දානියෙල් හා එළිදරව් ග්‍රන්ථ එකම ග්‍රන්ථය වන අතර, අල්ෆා සහ ඔමේගා වන ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ දැන් යේසුස් ක්‍රිස්තුස්ගේ එළිදරව්ව නිරූපණය කරන එම ග්‍රන්ථයේ මුද්‍රා විවෘත කරමින් සිටින සේක. උන්වහන්සේ එම ග්‍රන්ථය තුළ තබන ප්‍රථම සත්‍යය නම් දේවදූතයන් නිදේනාගේ පණිවිඩයන්ය. දානියෙල්ගේ පළමු පරිච්ඡේද තුන දේවදූතයන් නිදේනාගේ පණිවිඩයන් වේ. එළිදරව් 14 වන පරිච්ඡේදයේ එම දේවදූතයන් නිදේනාගේ පණිවිඩයන්ට සම්බන්ධ සත්‍යයන්, ඒවා ප්‍රථමයෙන් දානියෙල්ගේ පළමු පරිච්ඡේද තුනෙහි සඳහන් කර ඇති බව හඳුනාගනු ලැබීමෙන් සම්පූර්ණත්වයට පමුණුවනු ලැබේ. එළිදරව් 14 හි ඒවා සදාකාල ශූභාරංචිය ලෙස හඳුන්වනු ලබන අතර, ඒවා අහසේ පියාසර කරමින් තිබෙන බැවින්, අන්තිම දවස්වල මුළු ලෝකයට ඉදිරිපත් කරනු ලබන පණිවිඩය එයින් හඳුනා දක්වයි. දානියෙල්ගේ පළමු පරිච්ඡේද තුනෙහි, එම පණිවිඩය ලෝකයට රැගෙන යන පුරුෂයන් හා ස්ත්‍රීන්ගේ අත්දැකීම රූපක ලෙස දක්වා ඇත. එළිදරව් 14 යනු බාහිර සත්‍ය රේඛාව වන අතර, සංකේත මගින් දේවදූතයන් නිදේනාගේ පණිවිඩය නිරූපණය කරයි. සදාකාල ශූභාරංචියද, දේවදූතයන් නිදේනාගෙන් එක් එක් දේවදූතයාගේ පණිවිඩයද, දානියෙල්ගේ පළමු පරිච්ඡේද තුනෙහි නිරූපිත අභ්‍යන්තර සත්‍ය රේඛාව මගින් සම්පූර්ණත්වයට පමුණුවනු ලැබේ.

පළමු පරිච්ඡේද තුන අතිවිශ්මයජනක සත්‍ය බොහෝ දේ නිරූපණය කරයි; ඒ සත්‍යයන්ගෙන් එකක් නම්, එම පණිවිඩ තුන ආභාරමය පරීක්ෂණයකින් සමත්විතව, ඉන් අනතුරුව දෘශ්‍ය පරීක්ෂණයක් පැමිණ, එයට පසුව ලිට්මස් පරීක්ෂණයක් අනුව එන, පියවර තුනක පරීක්ෂණ ක්‍රියාවලියක් බවයි. එම පරීක්ෂණ තුන නම් කිරීමට වෙනත් ක්‍රමද, සැකයක් නැත, තිබේ; එහෙත්, එම නම්කිරීම් පළමු පරිච්ඡේදයේදී පහසුවෙන් දැකගත හැකි අතර, නැවතත් ඒවා පළමු පරිච්ඡේදයෙන් තුන්වන පරිච්ඡේදය දක්වාද දැකගත හැක. මෙම පරිච්ඡේද තුන එක් සංකේතයක් ලෙස එකට හඳුනාගත යුතුය.

“පළමු සහ දෙවන පණිවුඩ 1843 සහ 1844 දී දෙන ලද්දේය; තෙවන පණිවුඩය ප්‍රකාශ කිරීම යටතේ දැන් අප සිටින්නෙමු. එහෙත් මේ පණිවුඩ තුනම තවදුරටත් ප්‍රකාශ කරනු ලැබිය යුතුය. සත්‍යය සොයන අය වෙත ඒවා නැවත නැවතත් ප්‍රකාශ කරනු ලැබිය යුතු වීම, පෙර කිසිදු කාලයකට වඩා නොඅඩුව අදද අත්‍යවශ්‍යය. ලිට්මෙන්ද කථනයෙන්ද අප විසින් එම ප්‍රකාශනය ශෝෂණය කළ යුතුය; ඒවායේ අනුපිළිවෙළද, අපව තෙවන දූතයාගේ පණිවුඩය දක්වා ගෙන එන අනාවැකිවල යෙදුමද පැහැදිලි කරමින්ය. පළමු සහ දෙවන පණිවුඩ නොමැතිව තෙවන පණිවුඩයක් තිබිය නොහැක. අප විසින් මේ පණිවුඩ ලෝකයට ප්‍රකාශන මඟින්ද, දේශන මඟින්ද දිය යුතුය; අනාවැකිමය ඉතිහාසයේ ප්‍රවාහය තුළ සිදුවී ඇති දේවල්ද සිදුවන්නට ඇති දේවල්ද පෙන්වා දෙමින්ය.” Selected Messages, book 2, 104, 105.

දෙවන හා තුන් වන පරිච්ඡේද දවල සත්‍ය ඉතිහාසය අතරති බුණේ එක් දවසක් සති යක් ද, හෝ වසර විස්සක් ද යත් නැති සිසේත් වැදගත් නොවේ; ඒවා සංකේත ලෙස පරීක්ෂණ තුනක ක්‍රමෝත්තරීයව මගින් රූපණය කරයි. තෙවන දෙවියන් වහන්සේ නබි දානියෙල් මඟින් තම සිහි නය දැනගැනීමටත්, එම සිහි පිළිබඳ එය සත්‍යය ලෙස පමණක් තේරුම් ගත හැකි තරම් දෘඩ අර්ථකථනයක් දීමටත් සමත් වූ බව දැක, විස්මයට හා ආශ්චර්යයට පත් විය. එහෙත් තුන්වන පරිච්ඡේදයේ දී, තෙවන කඳු තෙශර් දෙවන පරිච්ඡේදයේ දෙවන පරිච්ඡේදයේ ආව අසමාන

මක් නිසාද, රහස් සිහි නයේ දේවිය අර්ථය හදුන්වා දුන් දෙවියන් වහන්සේ අද්භූත ප්‍රකාශනයට වඩා, තම අහංකාර මානව ආශාව උසස් ලෙස නැඹි මට ඔහු නිර්ණය කළේ ය.

තුන්වන අධ්‍යායයේ රන් පිළිමය පිහිටුවීමෙන් ඔහු තුන්වන—ලිටිමස් පරීක්ෂාව අසමත් විය. ෂද්‍රක්, මේෂක් සහ අබේද්නෙගෝ එම ලිටිමස් පරීක්ෂාව සමත් වූහ.

නෙබුකද්නෙශර් මෘගයාගේ ලකුණ ලැබූ අතර එම උතුම් තුන්දෙනා

දෙවියන්වහන්සේගේ මුද්‍රාව ලැබූහ. දානියෙල්ගේ පළමු අධ්‍යාය තුන, එළිදරව් පොතේ දාහතරවන අධ්‍යායෙහි දේවදූතයන් තුන්දෙනාගේ පණිවිඩයන්ගේ සන්දර්භය තුළ අවබෝධ කරගත යුතුය. මෙම අධ්‍යාය තුන කොතරම් සරල වුවත්, ඒවා ඉතා පැහැදිලි බවින් සාමාන්‍යයෙන් ක්‍රිස්තියානි ළමුන් සඳහා කථා ලෙස භාවිත කරනු ලබන නමුත්, සැබවින්ම ඒවා දෙවියන්වහන්සේගේ වචනයේ, සමහර විට, අනියම ගැඹුරු අධ්‍යාය තුන නියෝජනය කරයි.

අපි ඊළඟ ලිපියේදී දානියෙල් තුන්වන පරිච්ඡේදය සමඟ ඉදිරියට යන්නෙමු.

"ජාතික රජු වූ නෙබුකද්නෙස්ර් අනුගමනය කළ ක්‍රියාමාර්ගය තුළ දැකිය හැකි වූ නිෂ්ඵල ගර්වයන් පීඩනයන් අපගේ දිනවල ප්‍රකාශ වී තිබේ, තවද ප්‍රකාශ වෙමින්ම පවතිනු ඇත. ඉතිහාසය නැවත සිදුවනු ඇත. මේ යුගයේ පරීක්ෂාව සබත් පිළිපැදීමේ කාරණය මත පිහිටනු ඇත. ස්වර්ගීය විශ්වය, මනුෂ්‍යයන් යෙහෝවාගේ ව්‍යවස්ථාව පාගා දමමින්, දෙවියන්වහන්සේගේ ස්මාරකය වන, ඔහු සහ ඔහුගේ ආඥා පාලනය කරන ජනතාව අතර සලකුණ වූ දේ, නිෂ්ඵල දෙයක්, අගෞරවයට ලක් කළ යුතු දෙයක් බවට පත් කරද්දී, ඊට ප්‍රතිචාර දී වූ සබතක් දුරා තැනිතලාවේ තිබූ මහත් රන් පිළිරුව උසස් කළාක් මෙන් උසස් කරනු ලබන බව නිරීක්ෂණය කරයි. ක්‍රිස්තියානීන් යයි කියාගන්නා මනුෂ්‍යයෝ, ඔවුන් විසින් සාදන ලද මේ ව්‍යාජ සබත පිළිපැදීමට ලෝකයට ආරාධනා කරනු ඇත. එයට අකමැති වන සියල්ලෝ පීඩාකාරී නීතිවලට යටත් කරනු ලබති. මෙය අධර්මිෂ්ඨකමේ අභිරහසය, පාපයේ මනුෂ්‍යයා විසින් ක්‍රියාත්මක කරනු ලබන, සාතන්ගේ නියෝජිතයන්ගේ උපක්‍රමයයි." The Youth's Instructor, July 12, 1904.