

# දානියෙල් පොත - එකසිය හැත්තැපහවැනි

මහිමයට පත් ක්‍රිස්තුස්: දානියෙල් සහ එළිදරව්වෙහි දේවදූතමය සමාන්තරත්වයන්

Jeff Pippenger  
2024-04-05

දානියෙල් පොතේ දසවන පරිච්ඡේදයේ ඇති ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ දර්ශනය, යොහන් විසින් එළිදරව්වෙහි දුටු එම දර්ශනයමය. එය ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ ප්‍රකාශවීමේ "mareh" දර්ශනයේ ස්ත්‍රීලිංග ප්‍රකාශය වන "marah" දර්ශනය විය. "Mareh" යනු දෙදහස් තුන්සිය වසර පිළිබඳ දර්ශනය වන අතර, එහි ප්‍රධාන අර්ථය "ප්‍රකාශවීම" යන්නයි. දානියෙල් සහ යොහන් දෙදෙනාටම වූ ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ එම "ප්‍රකාශවීම" මහිමාන්විත ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ පිළිබඳ දර්ශන විය.

පළමු මසෙහි විසිහතරවන දින, මම හිඳ්දෙකෙල් නම් මහත් ගංගාවේ ඉවුර අසල සිටියෙමි. එවිට මම මාගේ ඇස් ඔසවා බැලූ විට, මෙන්න, සිනිඳු රෙදිවලින් ඇඳුම් පැළඳ, ඔහුගේ කට්ටුදේශය උෆ්ෆාස්හි සුක්ෂ්ම රත්යෙන් බැඳගත් එක් පුද්ගලයෙක් දුටුමි. ඔහුගේ ශරීරය බෙරිල් ගල මෙන් විය; ඔහුගේ මුහුණ විදුලියෙහි පෙනුම මෙන් විය; ඔහුගේ ඇස් ගිනි පහන් මෙන් විය; ඔහුගේ බාහු සහ පාද ඔප දැමූ පින්තලයේ වර්ණය මෙන් විය; ඔහුගේ වචනවල හඬ සමූහයක හඬ මෙන් විය. දානියෙල් 10:4-6.

"පෙනුම" යන්න අර්ථ දක්වන "mareh" යන වචනය, එම ඡේදයේ "විදුලියෙහි පෙනුම" ලෙස පරිවර්තනය කර ඇත. දහවන පරිච්ඡේදයේ එම වචනය සිව් වරක් භාවිතා කර ඇති අතර, එයින් දෙවරක් "දර්ශනය" ලෙසත්, දෙවරක් "පෙනුම" ලෙසත් පරිවර්තනය කර ඇත. එය එහි ස්ත්‍රීලිංග ස්වරූපයෙන් තවත් වර තුනක් භාවිතා කර ඇත. "marah" යන වචනය "පෙනුම" දර්ශනයේ ස්ත්‍රීලිංග ප්‍රකාශනයයි. එය "කැඩපතක්" ලෙස අර්ථ දක්වා ඇති අතර, එය දක්නට ලැබූ විට යමක් සිදුවීමට හේතු කරන "කාරක" ක්‍රියාවිශේෂණයකි.

හේතුකාරක ක්‍රියාවිශේෂණයක් යනු කිසියම් දෙයක් සිදුවීමට හේතු වන්නා වූ හෝ ප්‍රතිඵලයක් උපදවන්නා වූ විශේෂණයකින් නිපදවනු ලබන වචනවර්ගයකි. භාෂාව හා ව්‍යාකරණය තුළ, එය බොහෝ විට යමෙක් හෝ යම් දෙයක් ක්‍රියාවක් ඉටු කිරීමට හෝ යම් තත්ත්වයක් අත්විඳීමට හේතු කිරීමේ අදහස ප්‍රකාශ කරන ක්‍රියාපද හෝ වාක්‍යසංයෝජන වෙත සඳහන් කරයි.

උදාහරණයක් ලෙස, "She made him laugh" යන වාක්‍යයේ "made" යන ක්‍රියාව causative එකක් වේ, මන්ද එය විෂයය (she) විසින් කර්මය (him) ක්‍රියාව (සිනාසීම) කිරීමට හේතු වූ බව දක්වන බැවිනි.

"මම මගේ මෝටර් රථය අලුත්වැඩියා කරවා ගත්තෙමි." (මෙම වාක්‍යයේ "මම" නම් කර්තෘයා, මෝටර් රථය අලුත්වැඩියා කිරීමේ ක්‍රියාව වෙනත් කෙනෙකු විසින් සිදු කරවීය.)

"ඇය නම ගිණුම යන්න විභාගය සඳහා පාඩම් කිරීමට සැලැස් විය." (මෙහි, "ඇය" යන කර්තෘපාදය නම ගිණුම යන්න විභාගය සඳහා පාඩම් කිරීමේ ක්‍රියාවෙහි යෙදීමට විය.)

"ඔහු කොණ්ඩය කපාගන්නා." (මෙම අවස්ථාවේ, "ඔහු" යන කර්තෘ නම කොණ්ඩය කැපීමේ ක්‍රියාව වෙතත් කෙතෙකු විසින් සිදු කරවා ගන්නේය.)

"සමාගම ගොඩනැගිල්ල අලුත්වැඩියා කරවා ගන්නේය." (මෙම වාක්‍යයේ, සමාගම ගොඩනැගිල්ල අලුත්වැඩියා කිරීමේ ක්‍රියාව වෙතත් කෙතෙකු ලවා සිදුකරවූ බව අදහස් වේ.)

"අපි දැවෙන් ගෙදර වැඩවලට උදව් කිරීමට සම්බන්ධ කරගන්නෙමු." (මෙහි, "අපි" යන කර්තෘ දැවෙන් ගෙදර වැඩවලට උදව් කිරීමේ ක්‍රියාවට සහභාගී කරවීමට සැලසුම් කරයි.) මෙම එක් එක් උදාහරණයේදී, causative ක්‍රියාපදයන් (had, made, got, get) මගින්, කර්තෘ ප්‍රධාන ක්‍රියාපදයෙන් (repaired, study, cut, renovated, help) සදහන් කර ඇති ක්‍රියාව වෙතත් කෙතෙකු විසින් ඉටු කරවයි යන අදහස දක්වයි.

ස්ත්‍රීලිංග කාලරූපයෙන් "marah" ලෙස ප්‍රකාශ කරනු ලබන, සහ "දර්ශනයක්" ලෙස නිර්වචනය කරනු ලබන "mareh" නම් පෙනීමේ දර්ශනය, මහිමයට පත් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ දර්ශනය එය නරඹන අය තුළ නැවත ප්‍රතිනිර්මාණය වන බව හඳුනා දෙයි. දානියෙල් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ "පෙනීම" විදුලිය මෙන් දුටු විට, එක් පන්තියක පුද්ගලයෝ භයෙන් පලා ගියහ; එහෙත් දානියෙල් සඳහා එය ඔහු තුළ අද්භූත වෙනසක් උපදවා දුන්නේය.

මාත් දානියෙල් පමණක් ඒ දර්ශනය දුටුවේ; මක්නිසාද මා සමඟ සිටි මනුෂ්‍යයෝ ඒ දර්ශනය නොදුටුවෝය. එහෙත් මහත් කම්පාවක් ඔවුන් පිට වැටුණු බැවින්, ඔවුහු සැඟවීමට පලා ගියෝය. එබැවින් මම තනිවම ඉතිරි වී, මේ මහත් දර්ශනය දුටුවේ; මා තුළ කිසි ශක්තියක් ඉතිරි නොවීය. මක්නිසාද මාගේ රූපලාවණ්‍යය මා තුළ නාශයට හැරී ගියේය, මම කිසි ශක්තියක් තබා නොගත්තෙමි. දානියෙල් 10:7, 8.

සත්‍යය නිරූපණය කරනු ලබන්නේ හෙබ්‍රෙව් භාෂාවේ "සත්‍යය" යන වචනය මගිනි; එය හෙබ්‍රෙව් අක්ෂරමාලාවේ පළමු, දහතුන්වන හා අවසාන අක්ෂරයන්ගෙන් සෑදී ඇත. ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ සම්බන්ධයෙන් පළමු අක්ෂරය සහ අවසාන අක්ෂරය සැමවිටම එකම දේම වන අතර, ඇල්ෆා හා ඔමේගා ලෙස, ඔහු සැමවිටම ආරම්භය සමඟ අවසානය නිරූපණය කරයි. මැද අක්ෂරය හෙවත් දහතුන්වන අක්ෂරය කැරල්ල නිරූපණය කරයි. දානියෙල් ප්‍රකාශ කරන්නේ, "මම දානියෙල් පමණක් දර්ශනය දුටුවේ" යනුවෙනි; එහෙත් දානියෙල් සමඟ සිටි, කැරල්ල තුළ ජීවත් වූ මිනිසුන් "දර්ශනය දුටුවේ නැත." එබැවින් දානියෙල් "පමණක්" "මහා දර්ශනය" දුටුවේය. ආරම්භයේද අවසානයේද දානියෙල් පමණක් දර්ශනය දුටුවේය; දෙවන සදහන් කිරීම පලා ගිය අය තමන්ගේ කැරල්ල ප්‍රකාශ කිරීමට හේතු විය. දානියෙල් නියෝජනය කරන්නේ, උන්වහන්සේගේ රූපය දෙස බලා සිටීමේ ක්‍රියාවලිය මඟින් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ ස්වරූපයට වෙනස් කරනු ලබන අන්තිම දවස්වල දෙවියන්වහන්සේගේ ජනනාවය. අප "දර්ශන" දර්ශනය දෙස බැලිය යුතුය.

"ජී වමාන අත් දැකී මම හිත් දෙවි යන් වහන් සේ පිළිබඳ දැනුමක් අපට තිබේ. අපි ස්වාමීන් වහන් සේ දැනගැනීමට ඉදිරි යටයමු නම්, උන් වහන් සේ ගේ උදාසන මෙන් සූ දානම් කර ඇති බව අපි දැනගත් නෙමු. ක්‍රිස්තුස් වහන් සේ ඉල්ලා සිටින්නේ දෙවි යන් වහන් සේ ගේ සම්පූර්ණ පූර්ණත්වයෙන් සිදුවීම් ට ක්‍රිස්තුස් නි යාති ආගමයේ සම්පූර්ණත්වය සැබවෙන් නි යෝජනය කළ හැකි වන්නෙමු. 'මා දෙන ජලයෙන් බොන කවරෙකු වූ වදා' ගැළවූ මි කාරයා ප්‍රකාශ කරන සේ ක, 'කිසි කලෙක පිපාස නොවන්නේ ය; නමුත් මා ඔහුට දෙන ජලය, ඔහු තුළ සදාකාලීනවී තියට උල්පත් වන ජල පිළි දක්වන්නේ ය.' ක්‍රිස්තුස් වහන් සේ උන් වහන් සේ සමඟ එක් ව කම් කරු වන්නේ මට කැමති සේ ක. අපි නමත් ගෙන හිස් කරනු ලැබූ විට, අත්‍යයන්ට බෙදා දී මට උන් වහන් සේ ගේ කරුණාව අප සේ ක. රන් තෙල් නමත් ගෙන් හිස් කරනු ලබන රන් තළ දෙක මගින් ඇති ශාඛා දෙක, පවිත්‍ර කරන ලද භාජන වලට ආලෝකයක් සැතපීම් ලත් බලාපොරොත්තු වන්නේ ප්‍රේමයන්—අවශ්‍යතාවයෙන් සිටින අය සඳහා—නි යන වම සපයනු ඇත. අප විසින් දෙවි යන් වහන් සේ ට අපේ රහස් වයකට වඩා වැඩි දෙය පිරිනැමිය යුතු ය. එහෙත් මෙය කළ හැක්කේ යේ සූස් වහන් සේ ගෙන් ඉගෙනීම් නිසා, උන් වහන් සේ ගේ මෘදුක මහා භාදයේ නමුකම සුරකීම් නිසා පමණි. දෙවි යන් වහන් සේ තුළ සඟවා ගනිමු. උන් වහන් සේ කෙරෙහි අපට විශ්වාසය තිබේවා. අපි ක්‍රිස්තුස් වහන් සේ තුළ පවතිමු. එවිට අපි සියල්ලෝම 'විකාශය' කැඳවෙන දර්ශනයකින් මෙන් ස්වාමීන් වහන් සේ ගේ මහිමය තරඹමින්, එක් වරු පයට මහිමයෙන් මහිමයට—වර්තමානයෙන් වර්තමානයට—වෙනස් කරනු ලබන්නෙමු. 'දෙවි යන් වහන් සේ ඔබෙන් හෝ මගෙන් අසම්භව දේවල් බලාපොරොත්තු නොවෙයි. උන් වහන් සේ දෙස තරඹමින්, අපි උන් වහන් සේ ස්වරූපයට වෙනස් විය හැකිය.' Signs of the Times, April 25, 1900.

දානියෙල්ගේ දසවන පරිච්ඡේදයේදී නවවන පරිච්ඡේදයේදී, ගාබ්‍රියෙල් විසින් භාවිෂ්ටවූයේ බාහිර හා අභ්‍යන්තර දර්ශනවල අර්ථකථනය දානියෙල්ට සපයයි; දසවන පරිච්ඡේදයේ පළමු පදයේ දානියෙල්ගේ පළමු ප්‍රකාශය වූයේ, "දේය" සහ "දර්ශනය" ලෙස නිරූපිත වූ ඒ දර්ශන දෙකම තමාට අවබෝධ වූ බවය. ඔහු එම අවබෝධය ලැබුවේ, තමා ගෝකව සිටි එක්විසි දිනවල අවසානයේදීය. ඒ එක්විසි දින අවසන් වූයේ ප්‍රධාන දූත මිකායෙල්ගේ පැමිණීමත් සමඟය. දෙසිය විස්ස සංඛ්‍යාවන්, දෙසිය විස්සෙහි දහයෙන් එකක් හෙවත් දසවන්තයක් වන විසි දෙක සංඛ්‍යාවන්, දේවත්වය මනුෂ්‍යත්වය සමඟ ඒකාබද්ධ වීමේ සංකේතයකි; එසේම විසි දෙවන දින දානියෙල් ක්‍රිස්තුස්ගේ ස්වරූපයට වෙනස් කරනු ලැබීය.

මම රසවත් ආහාර කිසිවක් නොකෑවෙමි; මාගේ මුඛයට මස් හෝ උරුමාරසය පැමිණියේ නැත; සම්පූර්ණ සති තුනක් ඉටු වන තුරු මම කිසිසේත්ම මා අහිෂේක කරගත්තේද නැත. තවද පළමු මාසයේ විසිහතරවන දින, මම හිද්දේකෙල් නම් මහත් ගංගාවේ අසළ සිටියෙමි; එවිට මාගේ ඇස් ඔසවා බැලූ විට, මෙන්න, ලිනන් වස්ත්‍රයෙන් හැඳ සිටි, ඔහුගේ කට්ටිවල උපාස්හි සුක්ෂ්ම රන්යෙන් බැඳ තිබූ එක් පුරුෂයෙකු දුටුවෙමි. දානියෙල් 10:3-5.

දානියෙල් නි යෝජනය කරන්නේ, දෙවි යන් වහන් සේ ගේ අනාවැකි මය වචනය තමන් විසින් රිගෝස් ඇති බව හඳුනාගෙන, තම විසින් රුණු තත්ත්වය ගැන ගොඩනැගීමට ආලෝකය සොයන අවසාන දවස් වල දෙවි යන් වහන් සේ ගේ ජනනාවය. ඔවුන් ගේ

විසිරුණු තත්ත්වය එසකි යෙල් පොතේ නිසි හත් වන පරිච්ඡේදයේ ම මිටි යාවතක් ලෙස නිරූපණය කර ඇත. එම අස්ථි මළුවන බව, ඒවා විසිරී නිඒවා ඉග්‍රායෙල් ගෘහය ලෙස හඳුනාගනු ලැබේ. අවසාන දවස් වල ඉග්‍රායෙල් ගෘහය නම් එකලක් ෂහනළිස් හතර දහසය. ඔවුහු විසිරී සිටින, දානියෙල් යෙරෙමි යා මෝසෙස් ගේ පොත් වලින් හඳුනාගත් පරිදි ම. එසකි යෙල් හි "මළ" යන්නෙන් තත්ත්වය හඳුනාගෙන සිටින බව දක්වයි.

එවිට ඔහු මට කීවේය, මනුෂ්‍ය පුත්‍රයාණෙනි, මේ අස්ථි ඉග්‍රායෙල්ගේ මුළු ගෘහයම ය; බලව, ඔවුහු කියති: අපගේ අස්ථි වියළී ගොස් ඇත, අපගේ බලාපොරොත්තුව නැති වී ඇත; අපි අපගේ කොටස්වලින් වෙන් කරනු ලැබුවෙමු. එසකියෙල් 37:11.

ඉශ්රායෙල්ගේ ගෘහය, එනම් එම අස්ථි, "අපගේ කොටස්වලින් අපි කපා දමනු ලැබ ඇත" යයි ප්‍රකාශ කරයි. ඔවුන් තමන්ගේ විසිරී ගිය තත්ත්වය හඳුනාගෙන ඇත. අන්තිම දවස්වල ඉශ්රායෙල්ගේ ගෘහය දස කතාසාවන්ගේ උපමාව අකුරටම ඉටු කරයි; මෙන්ම මිල්රවාදී ඉතිහාසය තුළ, තමන්ගේ කොටස්වලින් කපා දමනු ලැබ තිබූ බව හඳුනාගැනීමේ ඉටුවීම ප්‍රකාශ වූයේ, ප්‍රඥාවන්ත කතාසාවන් තමන් ප්‍රමාද කාලය තුළ සිටින බවත්, එසේම එම ප්‍රමාද කාලය උපමාවේ නිශ්චිත කාල පරිච්ඡේදයක් බවත් අවබෝධ කරගත් විටය. එසකියෙල්හි තමන්ගේ විසිරී ගිය තත්ත්වය හඳුනාගන්නේ නම්, පළමු බලාපොරොත්තු භංගයෙන් පසු තමන් ප්‍රමාද කාලය තුළ සිටින බව හඳුනාගත් අයයි.

එසකියෙල්ගේ ඇටකටු ද, දස කතාසාවන් පිළිබඳ උපමාවේ ප්‍රඥාවන්තයන් ද, දින විසි එක පුරා දානියෙල් කළ ශෝකයෙන් නිරූපිත කරනු ලැබේ. එම දින විසි එක අවසන් වූ පසු, විසි දෙවන දින මිකායෙල් බැස ආවේය; දානියෙල්ට මහිමයට පත් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ දර්ශනයක් දෙනු ලැබූ අතර, එයින් දානියෙල් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ ස්වරූපයට පරිවර්තනය කරනු ලැබීය. ප්‍රඥාවන්ත කතාසාවන් ද මළ ඇටකටු ද, කැඩපත සමාන දර්ශනය මගින් සිදුකරනු ලබන එම පරිවර්තනය තුළින්ද ගමන් කළ යුතුය.

දානියෙල්, එසකියෙල්ගේ මළ අස්ථි, සහ මිල්රයිට් ඉතිහාසයේ ප්‍රඥාවන්ත කතාසාවන්, එළිදරව් පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ මරණයට පත් කරනු ලබන සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනා සමඟ සම්පූර්ණයෙන් ගැළපෙති. මෝසෙස් සහ එලියා මරණයට පත් කරනු ලැබූහ; එහෙත්, සංකේතාත්මක දින තුනහමාරක් අවසානයේ ඔවුන් නැවත උත්ථාපනය කරනු ලැබීමට නියමිතව සිටියහ. යුද්ගේ පොතෙහි හඳුනා දක්වා ඇති පරිදි, මෝසෙස් මිකායෙල් විසින් නැවත උත්ථාපනය කරනු ලැබීය.

නමුත් ප්‍රධාන දූතයා වන මිකායෙල්, මෝසෙස්ගේ දේහය පිළිබඳව භූතයා සමඟ විවාද කරමින් සිටියදී, ඔහුට විරුද්ධව නින්දාත්මක දෝෂාරෝපණයක් ගෙන ඒමට ෆැස නොකොට, "ස්වාමීන්වහන්සේ ඔබට තරවටුකරන සේක්වා" යයි කීවේය. යුදස් 1:9.

දානියෙල් පොතේ දසවන අධ්‍යායයේදී, විසිඑක් දිනක ශෝක කාලයෙන් පසු මිබායෙල් බැස එන විට, දානියෙල් දර්පණ-දර්ශනය ලබයි. මළවුන් නැඟිටුවන්නේ මිබායෙල්ගේ හඬය.

මක් නිසාද ස් වාමි න් වහන්සේ මහභික්ෂු මක් නිසාද ධාතූන් නයාගේ හඬි න් වහන්සේ ගේ තුමි යෙන් දස් වර්ගයෙන් අවතීර්ණ වන සේ කැක්කි ස් තු ස් පළමු වතැගිටි නු ඇත. 1 තෙසලෝනි ක 4:16.

දානියෙල් දහවන පර්ච්ඡේදය, තුන්වැනි දූතයාගේ ලාඕදිකියානු චලනයෙන් තුන්වැනි දූතයාගේ ගිලදෙල්ගියානු චලනය වෙත වන සංක්‍රාන්තිය හඳුනා දෙයි. එය එළිදරව් පොතේ එකොළොස්වන පර්ච්ඡේදයේ සටහන් දෙදෙනා සමගද, එසකියෙල් පොතේ නිස් හන්වන පර්ච්ඡේදයේ මළ ඇට සමගද, දස කාන්‍යාවන්ගේ උපමාවේ ප්‍රඥාවන්ත කාන්‍යාවන් සමගද, එම උපමාව සම්පූර්ණ කළ මිලේරයිට්වරුන් සමගද ගැළපෙයි. ගබ්‍රියෙල්, නවවන පර්ච්ඡේදයේ ආරම්භ කළ අර්ථකථන කාර්යය සම්පූර්ණ කරමින්, මහත් දර්පණ-දර්ශනයේ අර්ථකථනය සපයා දුන්නේය. එම අර්ථකථනය සම්පූර්ණ කරනු ලැබුවේ, සත්‍ය වශයෙන්ම දොළොස්වන පර්ච්ඡේදයේ පළමු පද තුන දක්වා අඛණ්ඩව යන එකොළොස්වන පර්ච්ඡේදයේ සොයාගත හැකි අනාවැකි ඉතිහාසය ගබ්‍රියෙල් විසින් හඳුනා දීම මගිනි. අනතුරුව, දොළොස්වන පර්ච්ඡේදයේ හතරවන පදයේ, දානියෙල්ට ඔහුගේ පොත මුද්‍රා තැබීමට කියනු ලැබේ.

දානියෙල් දසවන පර්ච්ඡේදයේ, “පේළිය මත පේළිය” යන මූලධර්මය අනුව, දානියෙල් නියෝජනය කරන්නේ දෙවියන්වහන්සේගේ අවසාන දින ජනතාවය; ඔවුහු දානියෙල් දෙවන පර්ච්ඡේදයේද මරණ භීෂණය යටතේ දැඩි උනන්දුවෙන් සොයමින් සිටින අය ලෙස නිරූපිතව සිටිති, එනම් නෙබුකද්නෙෂර්ගේ රහස්‍යමය මෘග රූපයෙන් නිරූපිත බාහිර අනාවැකි පණිවිඩය අවබෝධ කරගැනීමටය. එසේම, ඔහු දෙදහස් තුන්සිය දිනවලින් නිරූපිත අභ්‍යන්තර අනාවැකි පණිවිඩයේ දර්ශනයද අවබෝධ කරගැනීමට සොයමින් සිටියි. දසවන පර්ච්ඡේදයේ සංකේතාත්මක දින විසි එකක විලාපයෙන් පසුව, අවසානයේදී ඔහු අනාවරණ දෙකම අවබෝධ කරගෙන සිටින අයෙකු ලෙස නිරූපිත වේ. ඔහුගේ මේ අවබෝධය සම්පූර්ණ වන්නේ ප්‍රධාන දූතයා අවතීර්ණ වන විටත්, ඔහු තුන් වරක් ස්පර්ශ කරනු ලබන විටත්ය.

මිකායෙල් සමඟ ඔහු ලැබූ අත්දැකීම, ඔහු පමණක් දකින මිකායෙල්ගේ දර්ශනය, අනාවැකියේ අභ්‍යන්තර හා බාහිර දර්ශන දෙකම පිළිබඳ සම්පූර්ණ අර්ථවිවරණය ලබාගැනීමට ඔහුව සූදානම් කරයි. එම අත්දැකීම, එසකියෙල් නිස් හන්වන පර්ච්ඡේදය, එළිදරව්ව එකොළොස්වන පර්ච්ඡේදය සහ යෙසායා හයවන පර්ච්ඡේදය සමඟ එක්කර බැලූ විට, පේළිය මත පේළිය ලෙස, ඉතා විස්තරාත්මක ආකාරයෙන් ප්‍රකාශ කර ඇත. ගබ්‍රියෙල් දර්ශන දෙක එකට ගෙනෙන එකොළොස්වන පර්ච්ඡේදයේ වාක්‍යය වන්නේ දහවන වාක්‍යයයි; මක්නිසාද එහි උතුරේ රජු බලකොටුව දක්වා ඉදිරියට යයි, එතැනින් ඉදිරියට නොයයි. යෙසායා හන්වන පර්ච්ඡේදයේ නියම කර ඇති පරිදි, එම වාක්‍යයේ බලකොටුව යනු ජාතිය, හෝ අගනුවර, හෝ මිසරයේ රජුය.

මක්නිසාද සිරියාවේ හිස දමස්කුවය, දමස්කුවේ හිස රෙසීනය; තවද අවුරුදු හැටපහක් ඇතුළත එප්‍රයිම් ජනතාවක් නොවන තරමට බිඳදමනු ලබන්නේය. එප්‍රයිම්ගේ හිස සමාරියාවය, සමාරියාවේ හිස රෙමාලියාගේ පුත්‍රයාය. ඔබ සැදැහැ නොකළහොත්, නිසැකවම ඔබ පිහිටුවනු නොලබන්නේය. යෙසායා 7:8, 9.

දානි යෙල් 11 වන අධ්‍යායයේ දසවන පදයේ , උතුරේ රජු මිසරයේ සි මාව දක්වා ඉදිරිපත් වූයේ ; එම පදය එය මිසරයේ (දකුණේ රජුගේ) “කොටුව” ලෙස නිර්වචනය කරයි. දසවන පදය 1989 වර්ෂය නිරූපණය කරන බව පෙන්වා දී ය හැක; එවිට සෝවියට් යටි

සංගමය පාප් තන් ත්‍ර ය සහ එහි ප්‍ර ති නි ධි හමු දාව වූ එක් සන් ජනපදය වී සි දමන ලදී . එය ප්‍ර ති නි ධි යු ද් ධතු තෙත් පළමු වැන්න වූ අතර, අවසානයේ තෙවන යු ද් ධයේ දී (Panium) එය තු න් වන ලෝක යු ද් ධය බවට පත් වෙයි . දෙවන ප්‍ර ති නි ධි එකොළොස් සහ දොළොස් පද මඟි න් නි රු පණය කරනු ලබන අතර, එය දැන් යු ක් රේ නයේ සි දු වෙමි න් පවතී ; එහි දී රු සි යාව දකු ණේ රජු නි යෝජනා එහි පරාජයේ දී සෝවි යටි සංගමය දකු ණේ රජු නි යෝජනය කළාක් මෙන් මය.

අතීතයේදී, මෙම ප්‍රතිනියෝජිත යුද්ධ තුන හා ලෝක යුද්ධ අතර වෙනස පැහැදිලි කිරීම සඳහා මම “ගීත යුද්ධය” යන ප්‍රකාශය භාවිතා කර ඇත. ඇත්ත වශයෙන්ම යුක්තිය තුළ සත්‍ය සන්නද්ධ යුද්ධයක් සිදුවෙමින් පවතින බැවින්, එය තත්ත්වයෙන් සැබෑ ලෙස “ගීත යුද්ධයක්” නොවේ; එහෙත් එය පාප්වාදය හා එහි මිත්‍රයන් සහ රුසියාව අතර ප්‍රතිනියෝජිත යුද්ධයකි. එහෙත්, ප්‍රායශ්‍ය සෑම ජාතියක්ම ඉලක්කයක් ලෙස සලකනු ලබන තුන්වන ලෝක යුද්ධයක් ඇති විය යුතුය.

අහෝ, දැනටමත් ප්‍රායශ්‍ය මූර්තිපූජාවට භාරවී ඇති නගර දහස් ගණනක අසන්නට ඇති විනාශය පිළිබඳ දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාවට යම් අවබෝධයක් තිබුණේ නම්!...

“අපරාධය එහි සීමාවට ආසන්නව පැමිණ ඇත. ලෝකය ව්‍යාකූලතාවයෙන් පිරී ඇත, සහ මහා භීතියක් ඉක්මනින් මනුෂ්‍යයන් මත පැමිණීමට ඇත. අවසානය ඉතා සම්පය. සත්‍යය දන්නා අපි, ලෝකය මත අතිවිශාල අවන්හිතයක් ලෙස ඉක්මනින් පිපිරී වැටීමට යන දෙය සඳහා සූදානම් වෙමින් සිටිය යුතුය.” Review and Herald, September 10, 1903.

එකොළොස්වන සහ දොළොස්වන වාක්‍යවලදී, දකුණේ රජු වූ රුසියාව, යුක්රේන යුද ප්‍රයත්නය මෙහෙයවමින් සිටින නාසි පාලනය මඟින් නිරූපිත පාප් පදවියේ නියෝජිත හමුදාව පරාජය කරනු ඇත; එම හමුදාවට පාප් පදවියේ පෙර නියෝජිත හමුදාව වූ එක්සත් ජනපදය සහාය දක්වයි. දෙවන ලෝක යුද්ධයේදී, කොමියුනිස්ට් රුසියාවට විරුද්ධව උතුරේ රජු වූ පාප් පදවියේ නියෝජිත හමුදාව ජර්මනියේ නාසි පාලනය විය; එම නියෝජිත හමුදාව පරාජය වූ අතර, අසන්න භවිෂ්‍යයේ යුක්රේනය තුළ ද එය නැවතත් පරාජය වනු ඇත.

තුන්වැනි නියෝජිත යුද්ධය දහතුන්වන සිට පහළොස්වන දක්වා වූ වාක්‍යවලින් නිරූපිත වන අතර, එය පුරාතන ඉතිහාසයේ පාතියම් සටන මගින් සම්පූර්ණ විය. තුන්වැනි නියෝජිත යුද්ධය පාප් පදවියේ නියෝජිත හමුදාව වන එක්සත් ජනපදය විසින් ක්‍රියාත්මක කරනු ලබන අතර, උතුරේ රජු එම සටනේදී නිර්දේශවරවාදයට විරුද්ධව ජයගනු ඇත; එය පළමු නියෝජිත යුද්ධයේදී (ගීත යුද්ධයේදී) සිදු වූ පරිදි ය. පළමු සහ තුන්වැනි නියෝජිත යුද්ධවලදී, උතුරේ රජු—එනම් පාප් පදවිය—දකුණේ රජු (සෝවියට් සංගමය) පරාජය කරයි; අනතුරුව එක්සත් ජාතීන් සංවිධානයද පරාජය කරයි. එම සටන් දෙකෙහි එහි නියෝජිත හමුදාව වූයේත්, නැවත එසේ වන්නේත්, එක්සත් ජනපදයයි.

පු රි න් යු ක් රේ නයෙහි ජයග්‍රහණය කරනු ලැබූ පසු , ට මි ප් අටවැනි ජනාධි ලෙස නැවත තේ රී පත් කරනු ලබන් තේ ය; එනම් , 1989 දී පළමු නි යෝජි ත යු ද් යු ද් ධය) සම් පු ර් ණ වූ දි න සි ට එක් සන් ජනපදයේ පාලනය කළ ජනාධි පති වරු

දෙනාගෙන් උන් පන් න වන අටවැනි යා ලෙසය. එය තු න් වැනි දූ නයාගේ ප්‍ර නි සංඝ ව්‍යාපාරය සඳහා අවසාන කාලය වූ යේ ය. ට මි ඡ් , භූ මි මාගයාගේ රී පබ් ලි කන් අ නි යෝජනය කරන් නේ ය; 2020 දී “woke” නාස් ති කවාදයේ මාගයාගේ අති න් ඔහු තු වාලයක් ලැබූ වේ ය; එය එළි දරව් පොතේ එකොළොස් වැනි පරි ච් ඡේ දයේ සාක් ෂි කරු වන් දෙදෙනා වි ටී යේ මරණයට පත් කරනු ලැබී මේ ඉටු වි මක් ව

ඇමරිකාව සඳහා අනාගතය යනු ඒකාකාර ඉතිහාසය තුළ සැබෑ ප්‍රොටෙස්ටන්ට් අංශුව නියෝජනය කරයි; එසේම 2020 දී, “woke” නාස්තිකවාදයේ මාගයාගේ අතින් ඇමරිකාව සඳහා අනාගතය මාරක තුවාලයක් ලැබීය. 2001 න් වසර විසි දෙකකට පසුව, එනම් 2023 දී, ඉක්මනින් පැමිණෙන ඉරිදා නීතියේදී ධජයක් වශයෙන් උසස් කරනු ලබන බලවත් සේනාවක් නැවත නැගිටුවීම සම්බන්ධයෙන් එසකියෙල්, යොහන්, දානියෙල් සහ යෙසායා විසින් නියෝජනය කරනු ලබන ක්‍රියාවලිය ආරම්භ කිරීම සඳහා මිකායෙල් බැස ආවේය.

1856 දී, ෆිලඩෙල්ෆියානු මිලරයිට් ව්‍යාපාරය ලාඔදිකියානු මිලරයිට් ව්‍යාපාරය බවට පරිවර්තනය වූ අතර, එතැනදීම හා එවෙලේදීම “seven times” පිළිබඳ වැඩි වූ දැනුම ප්‍රතික්ෂේප කළේය; අනතුරුව 1863 දී තමන්ගේ කැරැල්ල සම්පූර්ණයෙන් අවසන් ස්ථිර කළේය. මිලරයිට්වරු ෆිලඩෙල්ෆියා නම් හයවන සභාවෙන් නියෝජනය කරන ලද තත්ත්වයෙන් හත්වන සභාවේ අත්දැකීමට පරිවර්තනය වූහ; එම හැරවුම් ලක්ෂ්‍යය 2023 ඉතිහාසය සමඟ ගැළපෙයි, එවිට Future for America හි ලාඔදිකියානු ව්‍යාපාරය හත්වන සභාවේ අත්දැකීමෙන් නැවත ෆිලඩෙල්ෆියා නම් හයවන සභාවේ අත්දැකීමට පරිවර්තනය වේ. මෙම අනාවැකිමය යෙදුම තුළ, සැබෑ ප්‍රොටෙස්ටන්ට් අඟ, රීපබ්ලිකන් අඟ සමඟ මෙන්ම, හතෙන් වූ අටවැනිත බවට පත්වෙයි.

යුක්තේන් යුද්ධය දෙවන ප්‍රතිනිධි යුද්ධය බව හඳුනාගැනීමේ යතූර වන්නේ දහවන පදයේ සහ හත්වන පදයේ සඳහන් “කොටුව” ය. 1798 දී පාප් පදවියට මාරාන්තික තුවාලය ලැබීම නිරූපණය කළ හත්වන පදයේදී, දකුණේ රජු උතුරේ රජුගේ “කොටුව” තුළට ඇතුළු වූ අතර, මෙය ඉටු වූයේ නපෝලියන්ගේ සෙන්පතියාවනිකානය තුළට ගොස් පාප්තුමාව බන්ධනගත කිරීමෙනි. දකුණේ රජු එම කොටුව තුළට ඇතුළු වී තිබුණි. දහවන පදයේදී, පාප් පදවිය හා එහි ප්‍රතිනිධි හමුදාව වූ එක්සත් ජනපදය නිරූපණය කරන උතුරේ රජු, සෝවියට් සංගමයේ ව්‍යුහය ගසාගෙන ගියේය, එහෙත් එය “කොටුව” ස්ථිරව සිටින ලෙසම තැබීය. එම “කොටුව” වූයේ මස්තකය, අගනුවරය—එය රුසියාවයි.

එහෙත් “හිස” Ἀψα බලකොටුව ස්ථාපිත කළ හැක්කේ යෙසායා සත් වන පරිච්ඡේදයේ හත් සහ අට වන වගන්ති යොදාගෙන සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනෙකු හෝ තිදෙනෙකු මත පමණි. 1856 දී ප්‍රකාශයට පත් කරන ලද “seven times” පිළිබඳ හයිරම් එඩ්සන්ගේ ලිපි මාලාව සඳහා යෙසායා සත් වන පරිච්ඡේදයේ අට සහ නව වන වගන්ති ප්‍රධාන යොමු ලක්ෂ්‍යය විය. වර්තමාන යුක්තේන් යුද්ධයේ ජයග්‍රහණය කරන බලකොටුව රුසියාව බව ස්ථාපිත කරන වගන්ති දෙකම, ඉග්‍රායෙල්ගේ උතුරු සහ දකුණු රාජ්‍යයන්ට එරෙහි “seven times” දෙකම සඳහා ආරම්භක ලක්ෂ්‍යය ස්ථාපිත කරන එම වගන්ති දෙකම වේ. එකොළොස් වන පරිච්ඡේදයේ දහ වන වගන්තිය බාහිර දර්ශනය හඳුන්වා දෙයි; එය රාජධානීන්ගේ උදානය හා පතනය මත පදනම් වූවක් බව සොහොයුරී වයිට් උගන්වයි.

“දානියෙල් සහ එළිදරව් පොත්වල පැහැදිලිව දක්වා ඇති පරිදි ජාතීන්ගේ උදය සහ පතනයෙන්, හුදු බාහිර හා ලෞකික මහත්කම කෙතරම් අගයකින් තොරදැයි අප ඉගෙන ගත යුතුය. බබිලෝනය, එහි සියලු බලය සහ විභූතිය සමඟ,—අපගේ ලෝකය එයට සමාන දෙයක් එතැන් පටන් කිසිදා නොදුටු බලය සහ විභූතිය,—එදිනෙදා ජනතාවට එය කෙතරම් ස්ථිර හා සදාතනික ලෙස පෙනුණද,—කෙතරම් සම්පූර්ණයෙන් එය අතුරුදන් වී ගොස්ද! ‘තණකොළ මල’ මෙන්, එය විනාශ වී ගියේය. යාකොබ් 1:10. මේ ආකාරයෙන්ම මිද-පර්සියානු රාජ්‍යයද, ග්‍රීසිය හා රෝමයේ රාජධානීන්ද විනාශ වී ගියහ. එසේම දෙවියන්වහන්සේ තම පදනම ලෙස නොමැති සියල්ල විනාශ වී යයි. උන්වහන්සේගේ අරමුණ සමඟ බැඳී ඇතිද, උන්වහන්සේගේ චරිතය ප්‍රකාශ කරනද දෙය පමණක් පවතිනු ඇත. අපගේ ලෝකය දන්නා එකම අවල දේ උන්වහන්සේගේ මූලධර්මයන්ය.” Prophets and Kings, 548.

ප්‍රතිනිධි යුද්ධ තුන “දානියෙල්ගේ හා එළිදරව්වෙහි පොත් තුළ පැහැදිලි කර ඇත,” එම සත්‍යයට යතුර වන්නේ දානියෙල් 11 වන පරිච්ඡේදයේ 10 වන පදයේ “කොටුව” ය. එහෙත් 10 වන පදය අභ්‍යන්තර දර්ශනය ද අමතයි; මක්නිසාද “සත් වාර” දෙකම ආරම්භ වන ස්ථානය යෙසායා 7 වන පරිච්ඡේදයේ 8 සහ 9 වන පදවලද හඳුන්වා දී ඇත. බාහිරය හා අභ්‍යන්තරය වෙන් කළ නොහැකි අතර, අවුරුදු දෙදහස් පන්සිය විස්ස බැගින් වූ කාල පරිච්ඡේද දෙකද එසකියෙල්ගේ කෝල දෙකය; ඒවා එකට සම්බන්ධ කළ විට, එය ලක්ෂයක් හතළිස් හාර දහස මුද්‍රා තැබීම නියෝජනය කරයි; එය දේවත්වය මනුෂ්‍යත්වය සමඟ ඒකාබද්ධ වීමයි.

කාරක “මාරා” දර්ශනය සමඟ දානියෙල්ගේ අත්දැකීම, මිකායෙල් බැස එමින් තම අවසාන දින ජනතාව නැවත උත්ථාන කරන අනාවැකි රේඛාව නියෝජනය කරයි. එම නැවත උත්ථානය, ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ තම අවසාන දින ජනතාවගේ මනුෂ්‍යත්වය සමඟ තම දේවත්වය ඒකාබද්ධ කිරීම සඳහා ඉටු කරන පියවරයන් නියෝජනය කරයි. එය ඉටු කරනු ලබන්නේ දේවිය මනස මනුෂ්‍ය මනස සමඟ සම්බන්ධ කිරීමෙන්, එසේ ඔවුන්ට එකම මනසක් ඇති වන පරිදි ය; එය සිදු කරනු ලබන්නේ සිංහාසන කාමරය තුළ, අතිශුද්ධස්ථානයේදීය; එය “බලකොටුව” වන අතර, එලත් වයිට් සහෝදරය එය ආත්මයේ “සිට්ටලය” (බලකොටුව) ලෙස හඳුන්වයි.

සිංහාසන මණ්ඩපය තුළ දෙවියන්වහන්සේගේ අවසාන දින ජනතාව ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ මනස ලබති; එවිට ඔවුහු ස්වර්ගීය ස්ථානවල ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ සමඟ අසුන්ගනු ලබති. ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ අසුන්ගෙන සිටින එම ස්වර්ගීය ස්ථානය දේවමාළිගාවේ බලකොටුව හෝ ශීර්ෂය වේ. ශරීර-දේවමාළිගාවට පහත් ස්වභාවයක් ඇත; එය මාංශය හෝ ශරීරයය. එයට උසස් ස්වභාවයක්ද ඇත; එය මනසය. දානියෙල් 11 වන පරිච්ඡේදයේ 10 වන පදයේ, බාහිර දර්ශනයේ බලකොටුව සලකුණු කරන යතුර, අභ්‍යන්තර දර්ශනයේ බලකොටුවද සලකුණු කරයි; එසේ කිරීමෙන් එය රීපබ්ලිකානුවාදයේද ප්‍රොටෙස්තන්තවාදයේද අං සත්වයාගේ රූපය (රීපබ්ලිකානුවාදය) බවට, නැතහොත් දෙවියන්වහන්සේගේ රූපය (සත්‍ය ප්‍රොටෙස්තන්තවාදය) බවට සංක්‍රමණය වන ඉතිහාසය හඳුනා දෙයි. ඉන්පසු අං දෙකම සත් දෙනාගෙන් වූ අටවැන්නා බවට පත්වෙයි.



එසේ නම් ප්‍රේෂ්‍යයෙන් තනි තනි වාදයේ සත්‍ය අංශය නම් යෙහෙස් කෙල් ගේ මහත් වනත් , මාගයාගේ රු පයට එරෙහි යුද්ධයේ දී —පළමු ව එක් සත් ජනපදයේ ද, පළමු ලෝකයේ ද—ඉහළට ඔසවා තබනු ලබන යෙසායාගේ කොඩි ය වනත් , ඊ ලදෙල් ඊ යානු අංශයයි . දානි යෙල් 11 වන පරිච්ඡේදයේ 10 වන වචනය, දඩු දෙක එකට බැඳී ම ආරම්භ වන ශුද්ධ ධර්ම නාසයේ සත් ධර්ම භාවය හඳුනා දෙයි . යුක්තේර් න යුද්ධය 2014 දී නමුත් රුසියාව යුක්තේර් නය ආක්‍රමණය කිරීමට ආරම්භ කළේ 2022 දී පමණි. අවුරුදු 3 විසි දෙකකට පසු වූ 2023 දී , 2020 දී දස කතෘත්වය ගේ උපමාව ඉටු වීම නමත් ගේ පළමු අස්ථානගතවීම අත්විඳි අය නැවත නැගී ඉටු වීමේ නමකාරිය යයි මිකායෙල් ආරම්භ කළේ ය. ඔහු පළමු වදන් පාඨකරයේ හඬා කියමින් සිටින නැගී ඉටු වාසිය ය. 2023 ජූලි මාසයේ දී , ඒ හඬ හඬා කියමින් නව ආරම්භ කළ අතර 1989 දී තෙවන දූතයාගේ සංශෝධන ව්‍යාපාරයේ ආරම්භයේ දී නැගී ඉටු වනු ලැබූ ඒ හඬමය; මක් නිසාද යේ සුස්සම්විට්ටම ආරම්භයෙන් අවසානය දර්ශනය කරන බැවිනි.

වනයේ හඬ නඟමින් කැඟසන “හඬ” ආරම්භයේදී ප්‍රකාශ වීමට පටන්ගත්තේ, දෙවත්වය හා මනුෂ්‍යත්වය එක්වීම යේසුස් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ ප්‍රකාශනය ලෙස නිරූපණය කරන ප්‍රකාශනයේ පළමුවන පරිච්ඡේදය ඉදිරිපත් කිරීමෙනි; එය අත්හදා බැලීමේ කාලය අවසන් වීමට සුළු කලකට පෙර විවෘත කරනු ලබන ප්‍රකාශනයකි. දානියෙල් දසවන පරිච්ඡේදයේ, “causative” දර්ශනය සමඟ, එම ප්‍රකාශනය අත්දැකිය. පළමු යේලෝක කිහිපයේ දිස්වන දෙවත්වය හා මනුෂ්‍යත්වය එක්වීම, ප්‍රථම සඳහනේ නියමය මත පදනම්ව, අනිශ්චය වැදගත් සත්‍යය නියෝජනය කරයි. දෙවත්වය හා මනුෂ්‍යත්වය එක්වීම, එනම් එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස මුද්‍රා තැබීම, දෙවියන් වහන්සේගේ වචනය මගින් ඉටු කරනු ලැබේ. එම වචනය පියාණන් වහන්සේගෙන් පුත්‍රයාණන් වහන්සේට දෙනු ලබයි; උන්වහන්සේ එය තම දූතයාට දෙයි; ඉන්පසු ඔහු එම පණිවිඩය මනුෂ්‍ය නියෝජිතයෙකුට දෙයි. පළමු පියවර දෙක දෙවත්වය මගින් නිරූපණය කෙරේ. එම පියවර දෙක අතර, දෙවැනි දෙවත්වය පියවර සියල්ල සෘජුව මැවූ දෙවත්වය නියෝජනය කරන විශේෂත්වය තිබේ. ඊළඟ පියවර දෙක දෙවියන් වහන්සේගේ සෘෂ්ටිකල ජීවත් මගින් නිරූපණය කෙරේ. පළමු පියවර වැටී නොගිය දූතයෙකි; දෙවියන් වහන්සේගේ මැවිල්ලේ දෙවැනි ප්‍රකාශනය වූයේ, තමාගේම වර්ගයට අනුව නැවත මැවීමේ බලය දෙනු ලැබූ තැනැත්තාය. එවිට මනුෂ්‍යත්වය නියෝජනය කරන එම සිව්වැනි පියවර, එම පණිවිඩය ගෙන සභාවත් වෙන යැවිය යුතු විය, ලියා තිබෙන ඒ දේවල් සභාවත් “කියවීමටත් ඇසීමටත්” හැකි වන පිණිස.

අපි මේ අධ්‍යයනය ඊළඟ ලිපියෙන් තවදුරටත් කරගෙන යන්නෙමු.

යේ සුස්සම් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ ගේ එළි දරව් වය; දෙවියන් වහන්සේ එය උන් දුන්නේ නම සේ වකයන්ට ඉක්මනින් සිදුවිය යුතු දේවල් පෙන්වා දීමට උන් වහන්සේ තම දූතයා මගින් එය යවා, නම සේ වකයා හන්ට සංකේත කර දැනුම් දුන්නේ ක. ඔහු දෙවියන් වහන්සේ ගේ වචනය ගැන ද, යේ සුස්සම් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ ගේ සාක්ෂි ගැන ද, නමත් දුටු සියල්ල ගැන ද සාක්ෂි අනාවැකි යේ වචන කියවන්නාද, ඒවා අසන අයද, එහි ලියා තිබෙන දේවල් රක්ෂා කරන අයද ආශීර්වාද ලත් යෝග්‍ය; මක් නිසාද කාලය සම්පය. ආසියාවේ තිබෙන සහ සත්ට යොහාන් ගෙන් : සිටින ද, සිටින ද, එන් නානු වන ද තැනැත්තාගෙන් ද, උන් වහන්සේ ගේ සිංහාසනය ඉදිරියෙන් තිබෙන ආත්ම සත් දෙනාගෙන් ද, සා

යේ සු ස් ක්‍රි ස් තු ස් වහන් සේ ගෙන් ද, ඔබට කරුණාව සහ සමාදානය වේ වා.  
 උන් වහන් සේ විශ්වාසවන්ත සාක්ෂි කරු ය, මළුන් ගෙන් පළමු උපන් නා.  
 පොළොවේ රජුන්ගේ අධිපති යාය. අපට ප්‍රේම කළාවූ ද, තමන්ගේ මරු බිරිය  
 අපගේ පව් වලින් අප සෝදා හැරී යාම ද, අපව දෙවියන් වහන් සේ ටන් තම  
 පියාණන් වහන් සේ ටන් රාජකීයයන් සහ පූජකයන් කළාවූ ද, උන් වහන් සේ  
 සදහටම ගෞරවය සහ ආධිපත්‍යය ය වේ වා. ආමෙන් . බලව, උන් වහන් සේ වලාකුළු  
 සමඟ පැමිණෙන සේ ක; සෑම ඇසක් ම උන් වහන් සේ දකිනු ඇත, උන් වහන් සේ  
 ඇතුළු අයද එසේ ම දකිනු ඇත; පොළොවේ සියලු ගෝත්‍රයෝ උන් වහන් සේ නි  
 වැළපෙති . එසේ ය, ආමෙන් . "මම අල්ෆා සහ ඔමේගාය, ආරම්භයත් අවසානයත්  
 වෙමි "සි, සි ටි නද, සි ටි යාද, එන් නාහු වනද, සර් වබලධාරී ස් වාමි න් වහන් සේ  
 කී යන සේ ක. ඔබගේ සහෝදරයාද, යේ සු ස් ක්‍රි ස් තු ස් වහන් සේ තුළු පියාණන්  
 රාජ්‍යයෙහි දඹවසි මෙහි ද ඔබගේ සහභාගී යාද වන මම යොහන් ,  
 දෙවියන් වහන් සේ ගේ වචනය නිසාද, යේ සු ස් ක්‍රි ස් තු ස් වහන් සේ ගේ  
 පන් මොස්තම් දූ පතෙහි සි ටි යෙමි . ස් වාමි න් වහන් සේ ගේ දවසේ දී මම  
 සි ටි යෙමි ; එවිට ශංගු වකශබ් දය මෙන් වූ මහත් හඬක් මා පිටුපසින් ඇසු  
 මෙසේ කී යා සි ටි යේ ය: "මම අල්ෆා සහ ඔමේගාය, පළමු වැන්නා සහ අන්තිමයා  
 වෙමි ; නුඹ දකින්නේ කුමක් ද, එය පොතක ලියා, ආසියාවේ නිබෙන සභා සන්  
 යවන්න; එපිසියයටද, ස් මර්ණාවටද, පර්ගමෝනටද, නියිර් රාවටද, සර් දිස්ට්ටද,  
 ෆිලදෙල්ෆි යාවටද, ලාමදිකී යාවටද." එළි දරව් 1:1-11.