

දානියෙල්ගේ පොත - එකසිය හැත්තෑ හතවන රූභාසය

144,000 දෙනාට මුද්‍රා තැබීම: දානියෙල්ගේ දර්ශනය සහ
අනාගතවාක්‍යමය සංකේතවාදයෙන් ලැබෙන අවබෝධයන්

Jeff Pippenger
2024-04-07

දහවැනි පරිච්ඡේදයේ දානියෙල් තෙවරක් ස්පර්ශ කරනු ලැබීය; පළමු වර හා අවසාන වර ගබ්‍රියෙල් විසින්ද, මධ්‍යයේ වූ ස්පර්ශය ක්‍රිස්තුස් විසින්ද ය. සත්‍යයේ මධ්‍ය මාර්ගසලකුණ කැරැල්ල නියෝජනය කරන බැවින්, දානියෙල් තම දූෂිතභාවය ඉතා නිවැරදි ලෙස අනුභව කළේ එම මධ්‍ය ස්පර්ශයේදී ය. දින එකවිසි අවසානයේ ඔහු අවතරණය කර තිබූ බැවින්, දෙවන වර දානියෙල් ස්පර්ශ කළේ මිකායෙල් ය.

එළිදරව් පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනා වීථියේ මරණයට පත් වී වැනිර සිටින සංඛේතාත්මක දින තුනහමාරේ අවසානයේ, එක් හඬක් සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනාට නැවත ජීවනයට පත් කරයි. නැවත උත්ථානය කරනුයේ ප්‍රධාන දූතයාගේ හඬය. දානියෙල් පොතේ දහවන පරිච්ඡේදයේ විසිදෙවන දින මිකායෙල්ගේ අවතරණය, 2023 දී සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනාගේ නැවත උත්ථානය සමඟ සමානව ගැළපේ. සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනා වීථියේ මරණයට පත් වී සිටිය අතර, එසකියෙල්ට ඔවුන්ගේ විසිරී ගිය ඇටකටු පෙන්වා, නිමිතයේ තිබූ ඒ වියළි මළ ඇටකටු නැවත ජීවනයට පත් විය හැකි යැයි ඔහු සිතන්නේදැයි ඔහුගෙන් ඇසන ලදී; එවිට එසකියෙල් දුන්නේ මෙතරම්ම පිළිතුරකි: "ස්වාමිනි, ඔබ දන්නාසේක."

එවිට එසකියෙල්ට අස්ථිවලට අනාවැකි කියන ලෙස ආඥා කරනු ලැබීය. ඔහු එසේ කළ විට, ඒවා එකට හැඩගස්වා එකිනෙක සම්බන්ධ වූ නමුත් තවමත් ජීවමාන නොවීය. එසකියෙල්ගේ පළමු අනාවැකිය වූයේ අස්ථි එකට රැස්කර තැබීමය; එහෙත් එම අස්ථි හමුදාවක් ලෙස නැවත ජීවනයට නැංවීමට දෙවන අනාවැකියක් අවශ්‍ය විය. එසකියෙල්ගේ දෙවන අනාවැකිය වූයේ, අස්ථිවලට ජීවය ගෙන ආ සතර සුළං මගින් නිරූපණය කරනු ලැබූ, තුන්වන විපත්තියේ අනාවැකියයි. පළමු ආදම් සම්පූර්ණව මවා ඇත, නමුත් පසුව ඔහු පාප කළේය, තවද සිය සියලු සන්නතිය වෙත මරණය පවරා දුන්නේය. එසකියෙල්ගේ මළ අස්ථි නැවත නැඟිටුවීම, ආදම්ගේ සම්පූර්ණත්වයේ මැවීම සමඟ සමාන්තර වේ; මක්නිසාද ආදම් මුලින්ම හැඩගස්වනු ලැබූ අතර, පසුව ස්වාමින්වහන්සේ ඔහු තුළට ජීවිතයේ හුස්ම පිඹුසේක.

මෙයින් අදහස් කරන්නේ සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනා නැවත ජීවනයට ගෙන එන විට ඔවුන් මහිමයට පත් වූ ශරීර ලබන බව නොවේ; මක්නිසාද එය සිදුවන්නේ දෙවන පැමිණීමේදී පමණක්ය. එහෙත් ඔවුන්ගේ නැවත උත්ථානය, කාරක "marah" දර්ශනය පිළිබඳ දානියෙල්ගේ දර්ශනයට සමාන වේ; එහිදී ඔවුන් පසුව දකින්නා වූ රූපයටම පරිවර්තනය කරනු ලබති. සේළිය පිට සේළිය ලෙස, මුද්‍රා තැබීමේ ක්‍රියාවලිය අනාවැකිමය සාක්ෂිය විසින් ඉතා සැලකිල්ලෙන් විවරණය කර ඇත.

එළි දරව් පොතේ එකොළොස් වන අධ්‍යායයේ , "දි නතු නහමාරකට පසු දෙව් යන් වහන් සේ ගෙන් ජී වනයේ ආත් මය" සර්ගීන් දෙදෙනාතුළට "පි වි සි මෙ "ඔව් හු තම පාද මත සිටගත් හ; ඔවුන් දුටුවන් මත මහන් හී නි යක් වැටුණේ පසු ව "ස් වර් ගයෙන් මහන් හඬක් ඔවුන්ට කියනු ඇසුණේ ය, මෙහිට නැගී ඔව් හු වලාකුළක් න් ස් වර් ගයට නැගී ගියහ; ඔවුන්ගේ සතු රෝද ඔවුන්ගේ

පළමුව, ආත්මය ඔවුන් තුළට ඇතුළු වූයේය; අනතුරුව ඔව්හු තම පාද මත නැගී සිටියෝය; ඔවුන් නැගී සිටි කල, ඔවුන්ගේ මරණ පිළිබඳව කලින් ප්‍රීති වූ ඔවුන්ගේ සතුරන් මත භය පැමිණියේය. එවිට හඬක් ඔවුන්ව ඉහළට කැඳවයි, ඔවුන්ගේ සතුරෝ එම සිදුවීම දකිති. එසකියෙල් සමඟ, ඔවුන් පළමුව නිමිනයේ විසිරී සිටින මළ අය ලෙස හඳුනාගනු ලබති; අනතුරුව ඔවුන් එකට රැස් කරවන අනාවැකියක් ප්‍රකාශ කරනු ලැබේ; ඉන්පසුව දෙවන අනාවැකිය ඔවුන් බලවත් හමුදාවක් ලෙස නැගී සිටීමට සලස්වයි. දානියෙල් සමඟ, ඔහු පළමුව කණ්ඩායම් දෙකක් වෙන්වීම ඇති කරන මහන් දර්ශනය දකින්නේය, ඉන්පසුව ඔහු තුන් වරක් ස්පර්ශ කරනු ලබන්නේය.

පළමු වර ඔහු ස්පර්ශ කරනු ලැබූ විට ඔහුට කිසි බලයක් නොතිබිණි; ඔහු ගැඹුරු නින්දක සිටියේය, ඔහුගේ මුහුණ භූමිය දෙසට වූයේය. නින්ද මරණය නියෝජනය කරයි. එහෙත් කථා කරන ලද වචන ඔහුට ඇසුණේය.

මෙයට අරුම නොවන්න; මක්නිසාද, සොහොන්වල සිටින සියල්ලෝ උන්වහන්සේගේ හඬ අසන පැය පැමිණෙමින් තිබේ. යොහන් 5:28.

එවිට ගබ්‍රියෙල් දානියෙල්ව තමාගේ අත් හා දණහිස් මතට ගෙන ආයේය; අනතුරුව ඔහුට නැගී සිටින ලෙස අණ කළේය. දානියෙල්ද වෙව්ලමින් සිටියද එසේ කළේය. ඉන්පසු ඔහු ගබ්‍රියෙල්ගේ වචන ඇසුවේය, නමුත් කතා කිරීමට නොහැකිව සිටියේය. යෙහෙස්කෙල්ද ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ දර්ශනය දැක තිබූ අතර, එයින්ද සමාන සිදුවීම් අනුක්‍රමයක් ඇති විය.

ඔවුන්ගේ හිස්වලට ඉහළින් තිබූ ගගනමණ්ඩලයට ඉහළින්, නිල්මණි ගලක පෙනුමක් වැනි සිංහාසනයක ස්වරූපයක් තිබුණේය; එම සිංහාසනයේ ස්වරූපය මත, එයට ඉහළින්, මනුෂ්‍යයෙකුගේ පෙනුමක් වැනි ස්වරූපයක් තිබුණේය. තවද මම ඔහුගේ කටියෙහි පෙනුමෙන් ඉහළට, එහි අභ්‍යන්තරය තුළ වටා ඇති ගින්නක පෙනුමක් මෙන්, අම්බර වර්ණයක් මෙන් දෙයක් දුටුවෙමි; ඔහුගේ කටියෙහි පෙනුමෙන් පහළටද, ගින්නක පෙනුමක් වැනි දෙයක් මම දුටුවෙමි; එයට වටා දීප්තියක් තිබුණේය. වැසි දිනක වලාකුළේ ඇති දේදුන්නෙහි පෙනුම මෙන්, වටා තිබූ දීප්තියේ පෙනුමද එසේම විය. මෙය ස්වාමීන්වහන්සේගේ තේජසෙහි සමානත්වයේ පෙනුම විය. එය දුටු කල මම මුහුණින් බිම වැටුණෙමි; එවිට කථාකරන්නෙකුගේ හඬක් මට ඇසුණේය. ඔහු මට කීවේය, මනුෂ්‍ය පුත්‍රය, නොපගේ පාද මත නැගී සිටින්න, එවිට මම ඔබට කථා කරන්නෙමි යනුවෙනි. ඔහු මට කථා කළ විට ආත්මය මා තුළට ඇතුළු වී, මාගේ පාද මත මා සිටුවීය; එවිට මට කථා කළ නැතැත්තාගේ වචන මට ඇසුණේය. එසකියෙල් 1:26-2:2.

දර්ශනය නිසා එසකි යෙල් සහ දානි යෙල් යන දෙදෙනාම ධූලි යදක් වායටහන් කර ලැබ, ඔව්හු භූමිය මත ප්‍රණතව වැටී සිටියෝය. එම තත්ත්වයේ දී දඬුවම් ගෙනවමත් සම් දාණන් වහන්සේගේ වචනය ඇසූ හ; ඔවුන්ට කථා කරන ලද වචන ඇසී

සඳහා ඔවුන් දෙදෙනාම නැවත සිටි ගෙන සිටි නිසාත් වයඹට ගෙන එනු ලැබූ හා; සඳහා ඔවුන් ඒ වචන ඇසූ විට “ආත් මය ඔවුන් තුළට ඇතුළත් වී ය.” දිව්‍යන් වශේ එවන් තේශ්‍ර දේධාන් මයාණන් විසින් ගෙන යනු ලබන දෙවියන් වහන්සේගේ පිළිගැනීම මගින් නි. “වචනය” යනු දිව්‍යන් වයමනු ඡායන් වයතුළට සම්ප්‍රේෂණය කළේය. ගාබ්‍රියෙල් දැනියෙන්ම ඵකොළොස් වන පරිච්ඡේදයේ දී සපයන අනාගත ඉතිහාසයේ ගම්භීරත්වය සහ වැදගත් කම අවබෝධ කරගැනීම සඳහා මේ සත්‍යය හඳුනාගත යුතුය. ඵකොළොස් වන පරිච්ඡේදයේ නිරූපිත අනාගතවාදී ඉතිහාසය ශුද්ධ ධනෙල් බුද්ධිමත් කන්‍යාවන් වෙත ගෙන යනු ලබන මාර්ගයයි.

එසකියෙල් සම්බන්ධයෙන්, ලායොදිකියානු ඇඩ්වෙන්ටිස්වාදයට පණිවිඩයක් ප්‍රකාශ කළ යුතු බව ඔහුට වහාම අණ කරනු ලැබේ; එහෙත් ලායොදිකියානු ඇඩ්වෙන්ටිස්වාදය කැරලිගැසූ ගෘහයක් වන බැවින්, ඔවුන් ඔහුගේ වචන අසන්නේ නැති බව එසකියෙල්ට ආරම්භයේදීම දන්වනු ලැබේ. එසකියෙල්ගේ අත්දැකීම සෙසායාගේ හයවැනි පරිච්ඡේදයේ අත්දැකීම වන අතර, එබැවින් දෙසාක්ෂි මත, මරණයේ සංකේතයක් වන නින්දෙන් දෙවියන් දැනියෙන්ම අවදි කරන විට, ලායොදිකියානු ඇඩ්වෙන්ටිස්වාදයේ කැරලිගැසූ ගෘහයට දැනියෙන්ම පණිවිඩයක් දෙනු ලැබේ; නමුත් ඔවුහු එය අසන්නේ නැත.

ඉන්පසු දැනියෙන්ම දෙවන වරටත් ස්පර්ශා කරනු ලබන්නේ ක්‍රිස්තුස් වහන්සේම විසිනි; උන්වහන්සේ දැනියෙන්ම තොල් ස්පර්ශා කරනු ලබන්නේ, සෙසායාගේ තොල් පූජාසනයෙන් ගත් අඟුරු කැටයකින් ස්පර්ශා කළාක් මෙන්ය. එවිට දැනියෙන්ම කපා කළ හැකි වුවද, ඔහු තවමත් ශක්තියෙන් තොරව සිටියේය, තවද ඔහු තුළ තවමත් හුස්ම නොවීය. එසකියෙල් අනුව, හුස්ම පැමිණෙන්නේ “සතර සුළං” යන පණිවිඩය සමඟය; එය එසකියෙල්ගේ දෙවන අනාවැකිය විය. සතර සුළං පිළිබඳ එසකියෙල්ගේ අනාවැකිය දැනියෙන්ම තෙවන ස්පර්ශා සමඟ අනුකූල වේ; මක්නිසාද එවිටය හුස්ම අස්ථි තුළට පැමිණෙන්නේ, ඔවුන් බලවත් හමුදාවක් ලෙස නැගී සිටින්නේය. දැනියෙන්ම ශක්තිමත් කරනු ලබන්නේ ඔහුගේ තෙවන ස්පර්ශායේදීය.

2020 ජූලි 18 වන දින, දෙවියන්වහන්සේගේ අවසාන-දින ජනතාව විසිර ගොස්, උපමාවේ ප්‍රමාද කාලයට ඇතුළත් වූහ. මුද්‍රා තැබීමේ ඉතිහාසය 1844 ඔක්තෝබර් 22 වන දින සිට 1863 හි කැරැල්ල දක්වා වූ ඉතිහාසය තුළ නිදර්ශනය කරනු ලැබීය. එහි නිරූපිත වූ ඉතිහාස රේඛාව 2001 සැප්තැම්බර් 11 සිට ඉරිදා නීතිය දක්වා වූ කාලයට අනිස්ථාපනය වන අතර, එසේම 2020 ජූලි 18 සිට ඉරිදා නීතිය දක්වා වූ ඉතිහාසය සමඟද අනිස්ථාපනය වේ. මෙම (ෆ්‍රැංකො-මාක සංසිද්ධිය සංකේතවලට එක් අර්ථයකට වඩා අර්ථ නිබන්ධන අතර, ඒ අර්ථය තීරණය කළ යුත්තේ ඒවා යෙදෙන පරිපූරකය අනුවය යන සත්‍යය මත පදනම් වේ.

අපි දූතයන් තුන් දෙනාගෙන් කවරෙකු ගේ පැමිණීම මහා ක්‍රියාකාරීත්වය සලකා බලනු ලබනු ලබන්නේ එකම සිද්ධි අනුපිළිවෙලකට යටත් ව පාලනය කරනු ලැබේ. ඔවුහු පැමිණීම ඔවුන්ට සම්බන්ධ වූ පූර්වකථනය මුද්‍රාවෙන් විවෘත කරනු ලබන අවස්ථාවේ පූර්වකථනය පියවර තුනක් මත ව්‍යුහගත වී ඇත. එනම්, එහි පැමිණීම, එහි බලගැන්වීම, සහ එහි අවසානයේ ඇති වසා දමන ලද දොරය. එම ඉතිහාසය තුළ තවත් සලකුණු -ස්ථාන ඇතත්, දූතයන් තුන් දෙනාගෙන් කවරෙකු ගේ පැමිණීම පරීක්ෂාකාරී සලකුණු -ස්ථාන තුනෙන් පළමු වැන්න වන්නේ පූර්වකථනයටය.

වි වෘත්තකරණ ලබන ප්‍ර එම සලකුණු -ස් ආනයයි . එසේ මු ද්‍රාවෙන් වි වෘත්තකරණ පණි වි ඩයනහවු රු කි රි මක් මඟින් බලගන් වනු ලබයි ; එම තහවු රු කි රි බලගන් වි ම එවි ට එම ඉති භාසයේ පු රු ෂයන් භාස් ත්‍රී න් පරීක්ෂා කරයි . ඉති ගමනයෙන් ලි වි මස් පරීක්ෂණයක් උන් පාදනය වෙයි ; එය තු න් වන පරීක්ෂණය ප්‍ර දොවන් තයන් ද, මෝඩයන් ද යන් න ප්‍ර දර්ශනය කරයි .

2001 සැප්තැම්බර් 11 සිට ඉරිදා නීතිය දක්වා වූ ඉතිහාසය තුළ දූතයන් නිදෙනෙකු හඳුනාගත හැක. පළමුවැන්නා 2001 සැප්තැම්බර් 11 දින පැමිණියේය; දෙවැන්නා 2020 ජූලි 18 දින පැමිණියේය; තෙවැන්නා ඉක්මනින් පැමිණෙන ඉරිදා නීතියේදී (litmus test) පැමිණෙයි. 1844 ඔක්තෝබර් 22, 2001 සැප්තැම්බර් 11 සමඟ සමාන්තර වේ; 1856, 2020 ජූලි 18 සමඟ සමාන්තර වේ; 1863, ඉරිදා නීතිය සමඟ සමාන්තර වේ. එසේ කියූ විට, 1844 ඔක්තෝබර් 22 සිට 1863 දක්වා වූ කාලයද 2020 ජූලි 18 සිට ඉරිදා නීතිය දක්වා වූ කාලය සමඟ සමාන්තර වේ, මක්නිසාද යත් ජූලි 18 යනු මුද්‍රා තැබීමේ ඉතිහාසයේ දෙවන දූතයාගේ පැමිණීම වූ බැවිනි. පහත දැක්වෙන ඉතිහාසය තවමත් නිවැරදිව හඳුනාගනු ලබන්නේ, සරලවම, ඕනෑම දූතයෙකුගේ මාර්ගලකුණු ලෙසය.

2020 ජූලි 18 දින, එම පරම්පරාව පරීක්ෂා කිරීමට නියමිතව තිබූ සත්‍යයක් මුද්‍රාවෙන් නිදහස් කරන ලදී. එම ඉතිහාසයේ දෙවන පියවර වන්නේ සාක්ෂි දෙදෙනා නැවත ජීවිතයට නැඟීම සිදුවන අවස්ථාවයි. එවිට ඔවුන්, එම වේලාවේ අනාවරණය කළ ආලෝකය—දැන් සිදුවෙමින් පවතින එය—පිළිගන්නේද යන්න සම්බන්ධයෙන් පරීක්ෂා කරනු ලැබේ. අනතුරුව ඉරිදා නීතියේදී (ලිතමස් පරීක්ෂාව), ප්‍රදොවන්න කතෘවක් කවුද සහ එසේ නොවන කෙනා කවුද යන්න අනාවරණය වනු ඇත. අපි එම ඉතිහාසය සරලව එකම දූතයෙකුගේ ව්‍යුහය ලෙස සලකා, 1844 ඔක්තෝබර් 22 සිට 1863 හි කැරැල්ල දක්වා වූ ඉතිහාසය 2020 ජූලි 18 සිට ඉරිදා නීතිය දක්වා වූ ඉතිහාසය මත අනුරූප වී, 1849 දී සහෝදර් වයිට්, දෙවියන්වහන්සේ තම ජනතාවගේ ඉතිරි කොටස එක්රැස් කිරීම සඳහා තමන්ගේ අත නැවත දිගු කර තිබූ බව හඳුනාගත් බව අපට හමු වේ.

1844 ඔක්තෝබර් 22 සිට 1849 දක්වා දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව විසිරී තිබුණේය. 1850 දී ඔවුන් හඬක්කුක්ගේ වගු දෙකෙන් දෙවන වගුව නිෂ්පාදනය කළේය. 1851 ජනවාරි මාසයේ ඔවුන් අලුත් වගුව Review සඟරාවේ ප්‍රචාරය කරමින් සිටියේය. දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව විසිරී සිටියේය, සහ තුන්වන දූතයා ආලෝකය සමඟ පැමිණියේය. එවිට දෙවියන්වහන්සේ ඔවුන් නැවත එකතු කිරීම ආරම්භ කළ සේක, එසේම 1842 දී කළාක් මෙන්, ඔවුන් ප්‍රකාශ කළ යුතු වූ පණිවිඩයට දෘශ්‍ය නිරූපණයක්ද සපයා දුන් සේක. 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින පැමිණි ආලෝකය දැනුමේ වර්ධනයක් වූ අතර, උන්වහන්සේගේ මඟපෙන්වීම යටතේ එය තවදුරටත් වර්ධනය වෙමින් ගියේය; 1856 දී එම ආලෝකයේ ශිබිරශීලාව හඳුන්වා දෙන ලදී. එම ආලෝකය “seven times” පිළිබඳ වූ අතර, එය විලියම් මිලර් විසින් පළමුව හඳුනාගත් ආලෝකය වූ අතර, 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින සම්පූර්ණ වූ අනාවැකිවලින් එකක් ලෙස නිරූපණය කරන ලදී.

1856 දී “සත් වාර” පිළිබඳ ආලෝකය, පළමු දූතයාගේ දූතයා වූ මිලර් ට දෙන ලද දැනුමේ වර්ධනයේ අවසානය වී ම පමණක් නොව, 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින දෙන ලද තුන්වන දූතයාගේ අවසාන ආලෝකයද විය. 1856 දී එම ආලෝකය ප්‍රතික්ෂේප කිරීම, 1798

මු දු ටව වි වෘත කරන ලද දැනු මේ වර් ධනය ප්‍ර නි ක් ඡේ ප කි රී මක් වි ම පමණක් ඔක් තෝබර් 22 දි න මු දු ටව වි වෘත කරන ලද දැනු මේ වර් ධනය ද ප්‍ර නි ක් ඡේ ප කි ඵය ප්‍ර නි ක් ඡේ ප කරන ලද් දේ එම අවස් ථාවේ දී ම එම ස් ථානයේ දී ම ගි ලදෙල් ගි අත් දැකී මෙන් ලායොදි කි යාගේ අත් දැකී මට මාරු වූ අය වි සි නි . 1863 දී ඇත් "සත් වාර" පි ළි බද ආලෝකය ඉවත් කළ ව්‍ය ජ සටහනක් මගි න් ප්‍ර දර් ශනය කරන තෙවැනි ද, ලි ටි මස් පරි ක් ෂණයද වි ය.

1844 අප්‍රේල් 19 වන දින වූ ප්‍රථම ධර්මාශාව, 1843 පුරෝගාමී වාචිපතෙහි අංක කිහිපයක තිබූ දෝෂයක් මත දෙවියන් වහන්සේ තමන්ගේ හස්තය තබාගෙන සිටීමෙන්, පළමු දූතයාගේ ගිලදෙල්ගියානු චලනය මත පැමිණවනු ලැබීය. 2020 ජූලි 18 වන දින වූ ප්‍රථම ධර්මාශාව, 1844 ඔක්තෝබර් 22 වන දින ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ ස්වර්ගය දෙසට තම හස්තය ඔසවා, කාලය තවත් නොවන්නේයයි දිවුරා කී බව මනුෂ්‍යයන් නොසලකා හැරීම නිසා, තුන්වන දූතයාගේ ලාඔදිකියානු චලනය මත පැමිණවනු ලැබීය. 2020 ජූලි 18 වන දින, කතෘවන්ගේ මේ පරම්පරාව පරීක්ෂා කිරීම සඳහා වූ පණිවිඩයක් මුද්‍රා ඉවත් කරනු ලැබීය. 1850 දී වූ පරිදිම, 2023 දී ස්වාමීන්වහන්සේ, 2020 ජූලි 18 සිට වීථියේ මළවුන්ව පවතිමින් තිබූ එසකියෙල්ගේ මළ අස්ථි එකට රැස් කරගැනීම පිණිස, දෙවන වරටත් තම හස්තය දිගු කළ සේක. 1851 වන විට, හබක්කුක් දෙවන අධ්‍යායයේ අනාවැකිය ඉටු කිරීමක් වූ, පණිවිඩයේ නව දෘශ්‍ය නිරූපණයක් තිබුණි; එමගින් 2023 ට පසු, හබක්කුක්ගේ පුවරු දෙකෙන් සංකේතවත් කරනු ලබන, උසට ඔසවනු ලබන නව ජීවමාන කොඩියක් ස්වාමීන්වහන්සේට ඇති වන බව හඳුනාගැනේ.

හබක්කුක්ගේ පුවරු දෙක දස ආඥාවන්ගේ පුවරු දෙකෙන්ද, පෙන්නකෝස්ත මංගල්‍යයේ තරංග රොටි දෙකෙන්ද පූර්වරූපිත කරනු ලැබීය. එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස ප්‍රථම-එල පූජාවක් ලෙස හඳුනාගනු ලබන; මලාකිහි "පුරාණ දවස්වල මෙන්, පෙර අවුරුදුවල මෙන්" යනුවෙන් පූජාව නියෝජනය කරන අය ඔවුන්ය. ලෝකය මුළුමනින්ම දැකගන්නා ලෙස ඔවුහු තරංග පූජාවක් ලෙස උසස් කරනු ලබති.

එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසකගේ අවදිවීම ආරම්භ වන්නේ එක්රැස් කිරීමත් සමඟය; එම එක්රැස් කිරීම සිදුකරනු ලබන්නේ දෙවියන්වහන්සේගේ වචනය මගිනි. මක්නිසාද, එසකියෙල්ගේ මළ, වියළි ඇටකටු තවමත් මැරී සිටියදීම දෙවියන්වහන්සේගේ වචනය අසා එක්රැස් කරනු ලැබේ. සම්දාණන්වහන්සේ තම අත දෙවන වරට දිගු කර තම ශේෂය එක්රැස් කරන විට, එසකියෙල් නියෝජනය කරන්නේ ඇටකටු එක්රැස් කරන පණිවිඩය ප්‍රකාශ කරන මනුෂ්‍ය උපකරණයයි. යෙසායා, යෙරෙමියා, දානියෙල්, යොහන් සහ එසකියෙල් යන සියල්ලෝම මළ වියළි ඇටකටු වෙත දේවීය පණිවිඩය රැගෙන යන මනුෂ්‍ය අංගය හඳුන්වා දෙති.

අස් ටී එකතු කරනු ලැබූ පසු , කාලය අවසන් වන තු රු පරි ක් ෂණ කාලය වැසී අල් ප කලි න් මු දු ටව වි වෘත කරනු ලබන දැනු මේ වර් ධනය ස් වාමි න් වහන් සේ කරයි ; එම දැනු ම "අවසාන දවස් වලට සම් බන් ධ දානි යෙල් ගේ භවිෂ්‍යවාග්ගියේ එම කොටස" ලෙස නි රු පණය කරනු ලැබේ . එසකි යෙල් ගේ දෙවන භවිෂ්‍යවාග්ගියේ , මු දු වි වෘත කරනු ලබන ආලෝකය තු න් වන වි පනය වන අතර, එය අස් ටී වලට ජී වය හු ස දෙන නැගෙනහිර ර සු ළගේ පණි වි ඩයයි ; එමගි න් ඒවා බලවත් සෙනාවක් ලෙස නැ සි ටි මට කාරකවම හේ තු වේ . දානි යෙල් ට එළි දරව් කරනු ලබන ආලෝකය, එකොළොස් වන පරි වි ඡේ දයේ උතු රේ රජු වි සි න් නි රු පණය කරන ආලෝකය

ගත් කල, එසකි යෙල් සහ දානි යෙල් "අවසාන දවස් වලට සම්බන්ධ දානි යෙල් ගේ භාවිෂ්ටවෘත්තියේ එම කොටස" නි රූ පණය කරති ; එනම් , (නැගෙනහිර) සුළු ලගේ සහ (උතුරේ) රජු ගේ ආරංචි ය.

එහෙත් නැගෙනහිරින්ද උතුරින්ද පැමිණෙන ආරංචි ඔහු කලබලයට පත් කරනු ඇත; එබැවින් ඔහු බොහෝ දෙනෙකු විනාශ කිරීමටත්, සම්පූර්ණයෙන්ම නැති කර දැමීමටත් මහත් කෝපයෙන් යුක්තව පිටත් වන්නේය. දානියෙල් 11:44.

1856 වර්ෂයේදී, ස්වාමින්වහන්සේ තම සෙනඟ මුද්‍රා තැබීමේ තම කාර්යය සම්පූර්ණ කිරීමට අරමුණු කළ සේක, නමුත් ඔවුහු කැරළි කළහ. ඔවුන්ගේ ලාභදිකයානු තත්ත්වයෙන් ඔවුන් පිටතට ගෙන එමට උන්වහන්සේ භාවිත කිරීමට අදහස් කළ පණිවිඩය වූයේ ලෙවි කථාව විසිහය වන පරිච්ඡේදයේ "සත් වර" ය. 2023 වර්ෂයේ ජූලි මාසයේදී ස්වාමින්වහන්සේ තම සෙනඟ රැස් කිරීමට ආරම්භ කළ විට, උන්වහන්සේ නැවත වරක් ඔවුන්ට "සත් වර" යන පණිවිඩය ඉදිරිපත් කළ සේක; තවද අනෙකුත් කරුණු අතර, ප්‍රතිරූපික ප්‍රායශ්චිත්ත දිනයේදී ජූලි ලේ භොරණුව ශබ්ද කළ යුතු බවත්, එයම සත්වන භොරණුවද ශබ්ද කළ යුතු කාලය බවත් හඳුන්වා දුන් සේක. ජූලි ලේ භොරණුව "සත් වර" යන්නෙහි සංකේතයකි, සත්වන භොරණුව නම් තුන්වන අතර්ථය ය. දානියෙල් පොතේ දසවන පරිච්ඡේදයේ මිකායෙල් පහළ වූ විට, දානියෙල් නියෝජනය කළේ ලෙවි කථාව විසිහය වන පරිච්ඡේදයේ යාවිඤ්ඤාව යාවිඤ්ඤා කරන අයගේ අත්දැකීම ලබන්නාවූවන් සහ දානියෙල් පොතේ දෙවන පරිච්ඡේදයේ අනාවැකිමය රහස තේරුම් ගැනීමට සොයන්නාවූවන්ය.

දානියෙල් නියෝජනය කරන්නේ දෙවියන්වහන්සේගේ හඬින් එක්රැස් කරනු ලැබුවන්ය; අනතුරුව නැගෙනහිර හා උතුරේ පණිවිඩය ප්‍රකාශ කිරීමට ශක්තිමත් කරනු ලැබ තම පාද මත සිටින වරුන්ය. ඔවුහු ඉක්මනින් පැමිණෙන ඉරිදා නීතිය දක්වා එම පණිවිඩය ප්‍රකාශ කරති. එම සෙනඟ නැඟිටුවීමේ ක්‍රියාවලිය අතිශය විස්තරාත්මක අනාගතවාදමය විෂයකි; දේවත්වය මනුෂ්‍යත්වය සමඟ එක්වීම ආරම්භ වන ස්ථානය — එක ලක්ෂ හතළිස් භාරදහස මුද්‍රා තැබීමේ ඉටුවීම සමඟ — දානියෙල් 11 වන පරිච්ඡේදයේ එකොළොස් වන පදයෙන් නිරූපිත ඉතිහාසයේදී ආරම්භ විය. දානියෙල් 11 හි පළමු පදයේ සිට දහසය වන පදය දක්වා නිරූපිත ඉතිහාසය, හතළිස් වන පදයේ සැඟවුණු ඉතිහාසය පුරවයි; එනම් "අවසාන දවස්වලට අදාළ දානියෙල්ගේ අනාගතවාදයේ එම කොටස" ය.

ක්‍රි.පූ. 200 දී පානියුම් යුද්ධයෙන් පළමුව ඉටු වූ දානියෙල් 11 වන පරිච්ඡේදයේ දහතුන සිට පහළොව දක්වා වන පදයන් සලකා බැලීමට අපි ආරම්භ කරන විට, එම පදවල වැදගත්කම අවබෝධ කර ගැනීම අත්‍යවශ්‍යය. පානියුම් යනු ප්‍රොක්සි යුද්ධ තුනෙන් තෙවන යුද්ධයයි. පළමු යුද්ධය 1989 දී පාෂ්වරුන්ගේ පාලන පද්ධතියන් එහි ප්‍රොක්සි හමුදාව වන එක්සත් ජනපදයන් ජය ලැබීමෙන් අවසන් විය. ඉන් අනතුරුව, රාගියා යුද්ධයෙන් ඉටු වූ, එකොළොස් සහ දොළොස් වන පදයන් මගින් නිරූපිත ඊළඟ යුද්ධයේදී, දකුණේ රජු (රුසියාව) උතුරේ රජු සහ එහි ප්‍රොක්සි හමුදාව යුක්රේනය තුළ පරාජය කරනු ඇත. තෙවන යුද්ධය පළමු යුද්ධය මෙන්ම, පාෂ්වරුන්ගේ පාලන පද්ධතිය (උතුරේ රජු) එහි ප්‍රොක්සි හමුදාව (එක්සත් ජනපදය) සමඟ කොමියුනිස්ට්වාදය (එක්සත් ජාතීන්) මත ජය ලබන එකක් වනු ඇත. එහෙත් පානියුම් යුද්ධය වන මෙම තෙවන ප්‍රොක්සි යුද්ධය තුන්වන ලෝක යුද්ධයද ආරම්භ කරනු ඇත.

අපි මෙම අධ්‍යයනය ඊළඟ ලිපියේදී මුහුණ දෙමු.

කෙරුණේ පියාපත් යට තිබූ අතේ මගපෙන්වීම යටතේ රෝදවලට සමාන වූ සංකීර්ණ ව්‍යුහයන් පැවති පරිදි, මනුෂ්‍ය සිද්ධීන්ගේ සංකීර්ණ ක්‍රියාදාමය ද දේවිය පාලනය යටතේ ඇත. ජාතීන්ගේ කලහ හා කලබල මධ්‍යයේ, කෙරුණේ ඉහළින් අසුන්ගත් තැනැත්තා තවමත් භූමියේ කටයුතු මග පෙන්වයි.

තමන්ට නියමිත වූ කාලයන් ස්ථානයන් එකින් එක අල්ලාගෙන සිටි ජාතීන්ගේ ඉතිහාසය, තමන්ම එහි අර්ථය නොදැන සිටියත්, ඔවුන් නොදැනුවත්වම සාක්ෂි දුන් සත්‍යය පිළිබඳව අපට කතා කරයි. අද දවසේ සෑම ජාතියකටම සහ සෑම පුද්ගලයෙකුටම දෙවියන්වහන්සේ තම මහත් සැලැස්මේ ස්ථානයක් නියම කර තිබේ. අද මනුෂ්‍යයන්ද ජාතීන්ද කිසි වරදක් නොකරන තැනැත්තන්වෙන්නේ අතේ ඇති ලෝදණ්ඩයෙන් මිනුම් කරනු ලබති. සියල්ලෝම තමන්ගේම තේරීම අනුව තමන්ගේ ගමනාන්තය තීරණය කරමින් සිටිති, එසේ නිබ්‍යේදීන් දෙවියන්වහන්සේ තම අරමුණු ඉටු කිරීම සඳහා සියල්ල පාලනය කරමින් සිටිති.

මහා "I AM" වන තැනැත්තා තම වචනය තුළ සලකුණු කර තැබූ ඉතිහාසය, අනාගතවාණි දාමයෙහි සබැඳියෙන් සබැඳිය එක් කරමින්, අතීතයේ අනන්තකාලයෙන් අනාගතයේ අනන්තකාලය දක්වා විහිදෙමින්, අද අප යුග පෙළපාලියෙහි කොතැන සිටිමුද, එසේම ඉදිරියට පැමිණෙන කාලයෙහි කුමක් බලාපොරොත්තු විය හැකිද යන්න අපට කියා දෙයි. වර්තමාන කාලය දක්වා සිදුවනු ඇතැයි අනාගතවාණිය කලින් ප්‍රකාශ කළ සියල්ල ඉතිහාසයේ පිටු මත අනුරේඛා කර ඇත; තවමත් පැමිණීමට ඇති සියල්ලද එහි පිළිවෙළ අනුව ඉටු වන බව අපට නිසැකව විය හැක.

"භූමියෙහි ඇති සියලු රාජ්‍ය බලයන්ගේ අවසාන පෙරළාදැමීම සත්‍යයේ වචනය තුළ පැහැදිලිව අනාවැකි කර ඇත. දෙවියන්වහන්සේගෙන් ඉශ්‍රායෙලීහි අවසාන රජු පිළිබඳ විනිශ්චය ප්‍රකාශ කරන ලද අවස්ථාවේ උච්චාරණය කරන ලද අනාවැකියෙහි මෙසේ පණිවුඩය දෙනු ලැබේ:

"ස්වාමිවූ දෙවියන් වහන්සේ මෙසේ කියන සේක; ශිරෝභූෂණය ඉවත් කර, කිරීටය ගලවා දමන්න: ... පහන් වූ අය උසස් කර, උසස් වූ අය පහත් කරන්න. මම එය පෙරළා දමන්නෙමි, පෙරළා දමන්නෙමි, පෙරළා දමන්නෙමි; එය තවදුරටත් නොපවතින්නේය, එයට අයිතිය ඇති තැනැත්තා පැමිණෙන තුරු; මම එය ඔහුට දෙනෙමි.' එසකියෙල් 21:26, 27."

ඉශ්‍රායෙලයෙන් ඉවත් කරන ලද කිරීටය අනුක්‍රමයෙන් බැබිලෝනිය, මේදෝ-පර්සියා, ග්‍රීසිය, සහ රෝමය යන රාජ්‍යයන් වෙත ගමන් කළේය. දෙවියන්වහන්සේ මෙසේ කියන සේක: 'එය අයිතිය ඇති තැනැත්තා පැමිණෙන තුරු තවදුරටත් නොපවතිනු ඇත; මම එය ඔහුට දෙනු ඇත.'

"එම කාලය ළඟා වී ඇත. අද කාලයේ ලකුණු ප්‍රකාශ කරන්නේ අපි මහාත් මකද ගැඹුරු ද වූ සිද්ධීන්ගේ අග්‍ර දිවාරයේ සිටි නිබවයි. අපේ ලෝකයේ සියල්ල පත් ව ඇත. අපගේ ඇස් ඉදිරියෙහි ගැලවූ මිනිස් කරුණුගේ පැමිණීමට පෙර සිදුවන පිළිබඳව වහන්සේගේ අනාවැකි යඉටු වෙමින් පවතී: 'යුද්ධ ගැනද යුද්ධ ගැනද ඔබට ඇසීමට ලැබෙනු ඇත.... ජාතිය ජාතිය යට වී රුද්ධ වෙද රාජ්‍යය රාජ්‍යය යට වී රුද්ධ වෙද නැඟී සිටිනු ඇත; වී වී බස් ථානවල සාගතද වසංගතද භූමි කම් පා

වනු ඇත.' මනෙව් 24:6, 7."

"වර්තමානය ජීවත්ව සිටින සියල්ලන්ට අනිශ්චිත ගැඹුරු උනන්දුවක් ඇති කාලයකි. පාලකයෝද රාජ්‍යපුරුෂයෝද, විශ්වාසය සහ බලය භාර දරන තනතුරු හිමි පුරුෂයෝද, සියලු පංතිවල සිතා බලන පුරුෂයන් හා ස්ත්‍රීන් ද, අප වටා සිදුවෙමින් පවතින සිද්ධීන් වෙත තම අවධානය යොමු කරගෙන සිටිති. ජාතීන් අතර පවතින තදබදයෙන් හා අසන්සුන්භාවයෙන් යුත් සම්බන්ධතා ඔවුහු නිරීක්ෂණය කරති. පෘථිවියට අයත් සෑම අංගයක්ම අල්ලා ගනිමින් පවතින නිවුන්වය ඔවුහු දැකගනිති; එසේම මහත් වූත් තීරණාත්මක වූත් යමක් සිදුවීමට ආසන්න බවත්—ලෝකය විශාලතම අර්බුදයක අග්‍රසීමාවේ සිටින බවත්—ඔවුහු හඳුනාගනිති."

"දේවදූතයෝ දැන් කලහයේ සුළං රදවාගෙන සිටිති, එය පැමිණෙන විනාශය ගැන ලෝකයට අනතුරු අඟවා අවසන් වන තුරු ඒවා හමන්තේ නැති පිණිසය; නමුත් පෘථිවිය මත පුපුරා වැටීමට සූදානම්වූ කුණාටුවක් සමුච්චය වෙමින් පවතී; දෙවියන්වහන්සේ තම දේවදූතයන්ට සුළං මුදා හරින්නට ආඥා කරන කල, කිසිදු පැනකට චිත්‍රණ කළ නොහැකි තරම්වූ කලහයේ දර්ශනයක් එහි ඇති වනු ඇත."

"මෙම කරුණු පිළිබඳ නිවැරදි දර්ශනයක් දෙන්නේ බයිබලය, එනම් බයිබලය පමණක්ය. මෙහි අපගේ ලෝක ඉතිහාසයේ අතිමහත් අවසාන දර්ශන ප්‍රකාශ කරනු ලැබේ; දැනටමත් පෙරළෙමින් ඒවායේ සෙවණැලි හෙළමින්, ඒවා ළඟා වෙමින් සිටින නාදය නිසා පෘථිවිය කම්පාවට පත්වී, භීතියෙන් මනුෂ්‍යයන්ගේ හදවත් දුර්වලව යයි."

"බලව, ස්වාමීන්වහන්සේ භූමිය හිස් කර, එය විනාශයට පත් කර, එය උඩු යටිකුරු කර, එහි වැසියන් වික්ෂිප්ත කරනු ඇත.... ඔව්හු නීති උල්ලංඝනය කර, නියෝගය වෙනස් කර, සදාකාලික ගිවිසුම කඩ කළෝය. එබැවින් ශාපය භූමිය ගිලගෙන ඇත, එහි වාසය කරන අය විනාශයට පත්ව සිටිති.... තබ්‍රෙක්වල ප්‍රීතිය නැවතී ගියේය, ප්‍රීතිවන අයගේ ශබ්දය අවසන් වී ඇත, විණාවේ ප්‍රීතිය නැවතී ගියේය.' සෙසායා 24:1-18."

""අහෝ, ඒ දවස නිසා! මන්ද සෙහෝවාගේ දවස ළඟා වී තිබේ; එය සර්වශක්තිමත් තැනැත්තාගෙන් පැමිණෙන විනාශයක් ලෙස පැමිණෙනු ඇත.... ඛිප් ඔවුන්ගේ පස් ගැටි යට කුණු වී ඇත; ගබඩා ස්ථාන විනාශවී පාළු කර දමා ඇත; අන්නාසි ගබඩා බිඳ දමා ඇත; මන්ද ධාන්‍ය වියළී ගොස් ඇත. සතුන් කෙතරම් කරකාස නාද කරත් ද! ගව රංචු කලබලයට පත්ව ඇත, මන්ද ඔවුන්ට තණබිම් නැත; ඔව්, බැටළු රැළද විනාශයට පත් කර ඇත.' 'වැල් වැල වියළී ගොස් ඇත, අත්තික්කා ගස ද මැලවී යයි; දෙළුම් ගස, තාල ගසද, ඇපල් ගසද, එසේම කෙතේ සියලු ගස්ද වියළී ගොස් ඇත; මන්ද මිනිසුන්ගේ පුත්‍රයන්ගෙන් ප්‍රීතිය වියළී ගොස් ඇත.' යෝවෙල් 1:15-18, 12."

"මගේ හෘදයේ ගැඹුරේම මම වේදනාවට පත් වී සිටිමි; ... මට නිශ්ශබ්දව සිටිය නොහැක, මක්නිසාද, අහෝ මාගේ ආත්මය, ඔබ හොරණුවේ ශබ්දයන් යුද්ධයේ අනතුරු ඇඟවීමත් ඇසුවෙහිය. විනාශය පිට විනාශය ප්‍රකාශ කරනු ලැබේ; මක්නිසාද මුළු දේශයම විනාශ කරනු ලැබ ඇත."

"මම පොළොව බැලූ යෙමි ; බලන් න, එය ආකාරයක් නැති ව හා හි ස් ව නි බු ණේ ය අහසද බැලූ යෙමි , එහි කි සි ආලෝකයක් නොති බු ණේ ය. මම කඳු බැලූ යෙමි ;

බලන් න, ඒවා වෙච්ච ලමි න් ති බු ණේ ය, සි යලු හෙල් ද සැහැල් ලු වෙන් චලනය වූ බැලූ යෙමි ; බලන් න, මනු ඡාය යෙකු න් නොසි ටි යේ ය, අහසේ සි යලු පක්ෂී ජු ගොස් සි ටි යෝය. මම බැලූ යෙමි ; බලන් න, සරු බි ම පාළු කරයක් වී ති බු ණේ සි යලු නගරද බි ද වැටී ති බු ණේ ය.' යෙරෙමි යා 4:19, 20, 23-26."

""අහෝ! මක්නිසාද ඒ දවස මහත්ය; ඒ හා සමාන කිසිවක් නැත: එය යාකොබ්ගේ පීඩාවේ කාලයය; එහෙත් ඔහු එයින් ගළවනු ලබන්නේය.' යෙරෙමියා 30:7."
Education, 178-181.