

# දානියෙල්ගේ පොත - අංක දහහත

අනාගතවාණි සම්බන්ධතා: නෙබුකද්නෙශර්ගේ රන් ප්‍රතිමාව සහ ඉරිදා නීතිය

Jeff Pippenger  
2023-12-12

සහෝදර් වයිට් බොහෝ විට දුරා තැනිතලාවේ පිහිටි රන් ප්‍රතිමාව ඉරිදා නීතිය ලෙස හඳුන්වා දෙයි.

"දුරා තැනිතලාවේ රන් රූපය පිහිටුවනු ලැබූ ආකාරයටම, පිළිම සබන් දිනක්ද පිහිටුවනු ලැබී ඇත. බබිලෝනියේ රජ වූ නෙබුකද්නෙශර්, මේ රූපයට නමස්කාර කර වන්දනා නොකරන සියල්ලන් මරනු ලැබිය යුතු බවට ආඥාවක් නිකුත් කළාක් මෙන්, ඉරිදා ආයතනයට ගෞරව නොදක්වන සියල්ලන් සිරදඩුවම් හා මරණයෙන් දඩුවම් කරනු ලබන බව ප්‍රකාශයක්ද කරනු ලැබේ. මෙසේ ස්වාමීන්වහන්සේගේ සබන පයින් පාගා දමනු ලැබේ. එහෙත් ස්වාමීන්වහන්සේ, 'අධර්මිෂ්ඨ නියෝග නියම කරන, තමන් නියම කළ පීඩාකාරී දේ ලියා තබන ඔවුන්ට අහෝ!' යයි ප්‍රකාශ කර ඇත [යෙසායා 10:1]. [ගෙපනියා 1:14-18; 2:1-3, උපුටා දක්වා ඇත.]" Manuscript Releases, volume 14, 91.

මෙම විශේෂිත ඡේදයේදී සහෝදර් වයිට් සෙපනියාගේ පොතට යොමු කරයි; එසේ කිරීමෙන් ඇය දානියෙල් දෙවන පරිච්ඡේදය සහ තුන්වන පරිච්ඡේදය අතර ඇති හවිඥාණමය සම්බන්ධතාවයට තවදුරටත් එක් කරයි. සෙපනියා, දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව නියෝගය ප්‍රකාශ වීමට පෙර එකතු විය යුතු බව හඳුන්වා දෙයි. එසේම ඔහු නුවරවලට (රාජ්‍යයන්ට) සහ කුලුණුවලට (සභාවලට) එරෙහිව යොමු කරන අනතුරු ඇඟවීමේ පණිවිඩයක සංකේතයක් වන ටූර් වාදනයක පණිවිඩයක්ද හඳුන්වා දෙයි. ලෙවි කථාව විසිහය වන පරිච්ඡේදයේ යාවිඤ්ඤාව උත්පාදනය කරන විට සිදුවන "සත් වරක්" යන අංගය වන එක්රැස් වීමක්ද ඔහු හඳුන්වා දෙයි. එසේම ඔහු "අහිලාෂ නොකරනු ලබන ජාතියක්" හඳුන්වා දෙයි; මේ අතරතුර සභා දින නීතියෙන් ආරම්භ වී ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ දෙවන පැමිණීම දක්වා තීව්‍ර වී යන දෙවියන්වහන්සේගේ විධායක විනිශ්චය පැමිණීම උද්දීපනය කරමින් සිටී.

ඉරිදා නීතිය පිළිබඳ අණපනතට පෙර සිදුවන්නේ මාගයාගේ රූපය ගොඩනැගීමයි. මාගයාගේ රූපය ගොඩනැගීම යනු දෘශ්‍ය පරීක්ෂණය වන අතර, එය මීට පෙර ආහාර සම්බන්ධ පරීක්ෂණය ජයගෙන ඇති දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාවට මුහුණ දීමට පැමිණේ. තුන්වැනි එක වන අණපනතට—එනම් ලිට්මස් පරීක්ෂණයට—පෙර, ගෙපනියා විසින් "අහිලාෂිත නොවන ජාතියක්" ලෙස හඳුන්වා දෙන දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව එකට රැස්වීමට කැඳවනු ලැබේ. එසකියෙල්ගේ පළමු අනාගතවාක්‍යය එම රැස්කිරීමේ පණිවිඩයයි; එහෙත් එය සැබැවින්ම ඉටු වන්නේ, දානියෙල් කළ පරිදි, නවවැනි පරිච්ඡේදයේ ලෙවි කථාව විසිහයේ යාවිඤ්ඤාව යාවිඤ්ඤා කරමින් තමන් විසිරුණු තත්ත්වය හඳුනාගන්නා අය සඳහා පමණි.

ස් වාමි න් වහන් සේ ගේ මහන් දවස ආසන් නය; එය ආසන් නය, ඉක් මනි න් ම පැමිණෙන්නේ ය; ස් වාමි න් වහන් සේ ගේ දවසේ හඬ පවා එසේ ය; බලවන් නය

තින් තෙත් හඬා වැලපෙත් තේ ය. ඒ දවස උදහසේ දවසක් ය, පී ඩාව හා අසහනයේ දවසක් ය, වී නාශය හා පාලු භාවයේ දවසක් ය, අන් ධකාරය හා අප්‍ර රු භාවයේ දවසක් ය, වලාකුළු හා ඝන අන් ධකාරයේ දවසක් ය, පවු රි න් වටකළ නගරවලට වි රු ද් ධවද උසකු ලු නු වලට වි රු ද් ධවද ට්‍රියනාදය හා සන් නද් ධ ඇඟවී මේ දවස මම මනු ඡය යන් පි ට පී ඩාව ගෙන එන් තෙමි ; ඔවුන් අන් ධයන් මෙන් ගමන් ඇත, මක් නිසාද ඔවුන් ස් වාමීන් වහන්සේ ට වි රු ද් ධව පවී කළෝය; ඔවුන් දූ වි ලී මෙන් වගු රු වනු ලබන් තේ ය, ඔවුන් ගේ මාංසයද ගොම මෙන් වන් ස් වාමීන් වහන්සේ ගේ උදහසේ දවසේ ඔවුන් ගේ රි දී වන් ඔවුන් ගේ ර ගළවා ගැනී මට සමන් නොවන් තේ ය; නමුත් මුළු දේ ශය උන් වහන්සේ ගේ රි ිර් ඡය ා ගේ ගි න් තෙත් ගි ලදමනු ලබන් තේ ය; මක් නිසාද දේ ශයේ වාසය කළ සි යල් ලන් ට උන් වහන්සේ ඉක් මන් අවසානයක් පවා සි දු කරන සේ ක. කැමති නොකළ ජාති යෙනි , ඔබලා එක් රැස් වන් න; ඔව් , එක් රැස් වන් න. නි යෝගය වී මට පෙර, දවස තෘණකු වූ මෙන් පහව යාමට පෙර, ස් වාමීන් වහන්සේ ගේ දැඩි උදහස ඔබ පි ට පැමිණි මට පෙර, ස් වාමීන් වහන්සේ ගේ උදහසේ දවස ඔබ පි ට පැමිණි මට පෙර. පෘථිවි යේ සි යලු නි හතමානි හු නි , උන් වහන්සේ ගේ වි ක්‍රි යාකළ ඔබලා, ස් වාමීන් වහන්සේ සොයන් න; ධර් මි ෂ් ඨකම සොයන් න, නි හතමානි කම සොයන් න; සමහරවි ට ස් වාමීන් වහන්සේ ගේ උදහසේ දවසේ සඟවනු ලබනු ඇත. ගෙපනි යා 1:14-2:3.

ශුද්ධ ලියවිල්ල තුළ "බලවත්ත මනුෂ්‍යයෙකු" යනු බලය ඇති මනුෂ්‍යයෙකු වන අතර, "බලවත්ත මනුෂ්‍යයෙකු" පිළිබඳ පළමු සඳහන ගිඬියොන්ය.

එවිට යෙහෝවාගේ දූතයෙක් පැමිණ, අබියෙශ්‍රිය යෝවාෂ්ට අයත් වූ ඔප්‍රාහි නිබ්බෝක්කුවක් යට හිඳගත්තේය. ඔහුගේ පුත් ගිදියොන් මිදියානියන්ගෙන් සඟවා තැබීමට, ද්‍රාක්ෂාරස මිරිකන ස්ථානය අසල ගෝඬුම මැඩිමින් සිටියේය. යෙහෝවාගේ දූතයා ඔහුට පෙනී, ඔහුට මෙසේ කීවේය: "බලවත් වීරයෙනි, යෙහෝවා ඔබ සමඟය." එවිට ගිදියොන් ඔහුට කීවේය: "අහෝ, මාගේ ස්වාමීනි, යෙහෝවා අප සමඟ නම්, මේ සියල්ල අපට සිදු වී ඇත්තේ මන්ද? 'යෙහෝවා අප මිසරයෙන් ගෙන ආවේ නැද්ද?' යි කියමින්, අපගේ පියවරුන් අපට පැවසූ ඔහුගේ සියලු අද්භූත ක්‍රියා කොහිද? නමුත් දැන් යෙහෝවා අප අත්හැර දමා, මිදියානියන්ගේ අත්වලට අප භාර දී ඇත." එවිට යෙහෝවා ඔහු දෙස බලා මෙසේ කීවේය: "ඔබගේ මේ ශක්තියෙන් යන්න; ඔබ මිදියානියන්ගේ අතින් ඉග්‍රායෙලය ගළවාගත්තෙහිය. මා ඔබ යවා නැද්ද?" එවිට ඔහු ඔහුට කීවේය: "අහෝ, මාගේ ස්වාමීනි, මම කෙසේ ඉග්‍රායෙලය ගළවන්නද? මෙන්න, මනස්සේ තුළ මගේ ගෝත්‍රය දුර්වලය; තවද මම මාගේ පියාගේ ගෙදර අනිශච්ඡිත කුඩායා වෙමි." එවිට යෙහෝවා ඔහුට මෙසේ කීවේය: "නියතයෙන්ම මම ඔබ සමඟ සිටින්නෙමි; ඔබ මිදියානියන්ව එක් මනුෂ්‍යයෙකුට මෙන් පහර දෙනෙහිය." විනිශ්චයකාරයන් 6:11-16.

ගෙපනියාහි, ගිඬියොන් ද වන බලවතා කටුකව හඬා පවසනු ඇත. "හඬා පවසන්න" යන වචනය අන්තිම දවස්වල මධ්‍යරේථී හඬාපෑමට සංකේතයකි; "කටුකව" යන වචනය ධර්මිෂ්ඨ කෝපය නියෝජනය කරයි. ගිඬියොන්, එනම් ගෙපනියාගේ "බලවතා," දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාවට ඔවුන්ගේ පාප පෙත්වා දීමටත්, ඇත්ත වශයෙන්ම ඔවුන්ගේ පියවරුන්ගේ පාපද පෙත්වා දීමටත් වගකීම ඇති එලියාගේ පණිවිඩයට සංකේතයකි.

බලවත් හඬින් කැඳව, ඉතිරි නොකර, තුරියක් මෙන් නුමේ හඬ උස්කර, මාගේ ජනතාවට ඔවුන්ගේ අපරාධයන්, යාකොබ්ගේ ගෘහයට ඔවුන්ගේ පාපයන් ප්‍රකාශ කරව. යෙසායා 58:1.

අවසාන දිනවල සියලු අනාගතවක්තාවරු එකිනෙකා සමඟ එකඟව සිටින බැවින්, යෙසායාගේ තුරුම්පු පණිවිඩය ද ගිදියොන් වන ගෙපනියාගේ බලවත් මනුෂ්‍යයාගේ "හඬ" ය; ඔවුන් සියල්ලෝම අවසාන දිනවල එලියා දූතයා සහ ඔහුගේ කාර්යය හඳුනා දක්වති. යෙසායාහි පහත සඳහන් වචන ඔවුන්ගේ පාප අධිමානය ලෙස හඳුනා දක්වයි; මක්නිසාද ඔවුන් සැබවින්ම ස්වාමීන්වහන්සේට නමස්කාර කරමින් උන්වහන්සේට සේවය කරමින් සිටින බව විශ්වාස කරන බැවිනි.

එහෙත් ඔවුන් දිනපතාම මා සොයති, මාගේ මාර්ගයන් දැනගැනීමට ප්‍රීති වෙති, ධර්මිෂ්ඨකම ක්‍රියා කළාවූද, තම දෙවියන්වහන්සේගේ නියෝගය අත් නොහැරියාවූද ජාතියක් මෙන්ය. ඔවුන් යුක්තියේ නියෝග මාගෙන් විමසති; දෙවියන්වහන්සේට සමීප වීමට ප්‍රීති වෙති. යෙසායා 58:2.

බලවත් මනුෂ්‍යයාගේ කටුක හඬ යනු මධ්‍යරාත්‍රියේ හඬේ පණිවිඩයය; එයට 2020 ජූලි 18 දින ස්වාමීන්වහන්සේට විරුද්ධව කළ අධික ප්‍රසාහක පාපයක් වූ බවත්, ඒ පිළිබඳ පසුතැවිලි වී එය පාපොච්චාරණය කළ යුතු බවත් ප්‍රකාශ කරන හෙළිදරව්ව ඇතුළත් වේ. මධ්‍යරාත්‍රියේ හඬේ පණිවිඩයේ මූලික අංග වන්නේ මෘගයාගේ රූපය සෑදීමත්, ඉන් අනතුරුව ඉස්ලාමය විසින් එක්සත් ජනපදය මතත්, එවිට ලෝකය මතත් ගෙන එන විනිශ්චයත්ය.

එළිදරව්ව 11 හි දින තුනහමාරක වනයේ අවසානයේ ලෙවී කථාව 26හි යාවිඤ්ඤාව සම්පූර්ණ වූ විට, අගනා දේ හා නීති දේ වෙන් කරනු ලැබේ. ප්‍රඥාවන්තයෝ හා මෝෂයෝ සුවර්ණ තෙල් ඇතිව සිටිනවා හෝ එය නොමැතිව සිටිනවා යන දෙකෙන් එකක් වනු ඇත; ඒ කාලයේදී ඔවුහු ගිඩියොන්ගේ "එක් මනුෂ්‍යයෙකු" මෙන් වන්නෝය. ගෙපනියාට අනුව, ඉරිදා නීතියේ ආඥාවට පෙර, එළියා වන, එසකියෙල් වන, බලවත් මනුෂ්‍යයා වන ගිඩියොන්, මධ්‍යරාත්‍රියේ හඬේ පණිවිඩය ඉදිරිපත් කරනු ඇත; එය, දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාවට 2020 ජූලි 18 දින පිළිබඳ අනාවැකියට සහභාගි වූ ඔවුන්ගේ පාපයද, එය සම්පූර්ණයෙන්ම අසාර්ථක වූ පසු තම අනාවැකිය නිරපරාද කරනු පිණිස ඔවුන් කළ අයුක්තිසහගත උත්සාහයද පෙන්වා දීමේ කටුකත්වය සමඟ සම්බන්ධවය.

අවසන් දිනවල ඉරිදා නීති ආඥාවට පෙර සිදුවන දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාවගේ එක්රැස්වීමක් සෙපනියා හඳුනා දෙයි. එම එක්රැස්වීම එසේකියෙල්ගේ නිස්භන්වන පරිච්ඡේදයේ පළමු අනාවැකිය මගින්ද නිරූපණය කර ඇත.

එබැවින් මට අණ කරනු ලැබූ පරිදි මම අනාවැකි ප්‍රකාශ කළෙමි. මම අනාවැකි ප්‍රකාශ කරමින් සිටියදී, ගබ්දයක් ඇති විය; බලව, කම්පනයක් ද ඇති විය; එවිට ඇටකටු එකිනෙකට එක්වී, එක් එක් ඇටය තම ඇටයට සම්බන්ධ විය. මම බැලූ කල, බලව, නහර සහ මාංස ඔවුන් මත උදාවූයේය, සම ද ඔවුන්ගේ පිටත ආවරණය කළේය; එහෙත් ඔවුන් තුළ ප්‍රාණය නොවීය. එසකියෙල් 37:7, 8.

එළි දරව් පොතේ එකොළොස් වන අධ්‍යායයේ සඳහන් , අපගේ ස්වාමීන් දකුරු ඇණ ගැසූ එම නගරයේ වී වීයේ මළවී වැටී තිබූ විශළ අස් වී වලට එසෙකි යෙ

පැවසී ය. පළමු ව ඒවා එකට රැස් කරනු ලැබේ .

ඔවුන්ගේ මළ ශරීර මහත් නගරයේ විටියේ වැනිරි පවතිනු ඇත; එය ආත්මික අර්ථයෙන් සොදොමය සහ මිසරය ලෙස හඳුන්වනු ලබන නගරයයි, අපගේ ස්වාමීන් වහන්සේද එහිදී කුරුසියෙහි ඇණ ගසනු ලැබූ සේක. ජනයන්ගෙන්ද ගෝත්‍රයන්ගෙන්ද භාෂාවන්ගෙන්ද ජාතීන්ගෙන්ද වූ අය ඔවුන්ගේ මළ ශරීර දින තුනහමාරක් දක්වා දකිනු ඇත; ඔවුන්ගේ මළ ශරීර සොහොන්වල තබනු ලැබීමටද ඉඩ නොදෙනු ඇත. පොළොවෙහි වාසය කරන්නෝ ඔවුන් ගැන ප්‍රීති වී සතුටු වන්නෝය, එකිනෙකාට ත්‍යාගද යවන්නෝය; මක්නිසාද යත්, මේ අනාගතවක්තෘවරු දෙදෙනා පොළොවෙහි වාසය කළ අය පීඩා කළ බැවිනි. එළිදරව් 11:8-10.

දින තුනහමාර අවසානයට ලඟා වන විට ඔවුහු එක්රැස් කරනු ලැබෙති. දින තුනහමාර මන්නෙව් 25 වන අධ්‍යායයේ ප්‍රමාද වීමේ කාලය නියෝජනය කරයි; එහෙත් එය ලෙවී කථාව 26 හි "සත් වාර" විසිරවීමද වේ. එක්රැස් කරනු ලැබූ අය, මීට පෙර විසිර ගිය අය වෙති; සෙෆතියා ඔවුන් "අභිලාෂ නොකළ ජාතියක්" ලෙස හඳුන්වයි. අභිලාෂ නොකළ ජාතිය නම්, ලෝකය ඔවුන්ගේ මළ සිරුරු ගැන ප්‍රීතිව සිටියදී විට්වල මළව සිටි අයය; එහෙත් ඔවුහු එකට එක්රැස් කරනු ලැබ, පසුව අන්තිම දවස්වල නාග බලයේ ප්‍රභාරයේ ඉලක්කය වන ජාතිය බවට පත්වෙති; එම බලය තීර්ථි වේශ්‍යාව තමන්ගේ ශීර්ෂය ලෙස උස් කර තබයි.

ආසාප්ගේ ගීතයක් හෝ සංගීතමය ගීතාවලියකි. දෙවියනි, නිශ්ශබ්දව නොසිටින්න; නිහඬ නොවී, දෙවියනි, නිශ්චලව නොසිටින්න. මක්නිසාද, බලව, ඔබගේ සතුරෝ කලබලයක් ඇතිකරති; ඔබට ද්වේෂ කරන අය හිස ඔසවා ඇත. ඔවුහු ඔබගේ ජනතාවට විරුද්ධව කපටි මන්ත්‍රණයක් ගෙන, ඔබගේ සැඟවුණු අය ගැන සාකච්ඡා කළෝය. ඔවුහු කීවෝය, එන්න, ඔවුන් ජාතියක් වශයෙන් නොපවතින ලෙස අපි ඔවුන් කපා ඉවත් කරමු; එවිට ඉශ්‍රායෙල්ගේ නාමය තවදුරටත් සිහි කිරීමෙහි නොපවතිනු ඇත. මක්නිසාද ඔවුහු එක් සිතින් එකට මන්ත්‍රණය කළෝය; ඔවුහු ඔබට විරුද්ධව එකමුතුව බැඳී සිටිති. ගීතාවලිය 83:1-5.

ඔවුන්ගේ අරමුණ වන්නේ අවසාන දිනවල ආත්මික ඉශ්‍රායෙල්වරුන් රැගෙන ගොස් තෙබ්‍රකද්නෙෂ්සරගේ අග්නිහටියේ හෙළීමය. මරණ අස්ථි මුලින්ම මධ්‍යරැ හැඩැල්ලේ පණ්ඩුඩය ප්‍රකාශ කරමින් හඬන සෙසායාගේ "හඬ" අසන විට, ඔවුන් තවමත් දින තුනහමාරක පාළුකරයේ සිටිති. එවිට, 2020 ජූලි 18 වන දින ඔවුන්ගේ පාපය පිළිබඳව ඔවුන්ට දෝෂාරෝපණය කරන ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ එවනු ඇතැයි පොරොන්දු වූ සැනසීම දෙන තැනැත්තා පිළිගැනීමට හෝ ප්‍රතික්ෂේප කිරීමට ඔවුන්ට තෝරාගැනීමට සිදුවේ.

"ඔබලා මාගේ ජනතාව සැනසවත් න, සැනසවත් න" යයි ඔබලාගේ දෙවි යන් වහන් සේ කී සේ ක. "යෙරු සලේ මට සැනසි ලි දායක වචන කතා කර, ඇය වෙන හඬ නඟා කී යන් න, ඇයගේ යු ද් ධ සේ වය අවසන් වී ඇතැයි ද, ඇයගේ අපරාධය සමාව ලැබී ඇතැයි ද; මන් ද ඇය තම සි යලු පාපයන් නි සා ස් වාමී න් වහන් සේ ගේ හ දෙගු ණයක් ලැබී ඇත." "කරළි යෙහි හඬ නඟා කැගසන් නාගේ හඬය: ස් වාමී න් වහන් සේ ගේ මාර් ගය සු දානම් කරන් න; අපගේ දෙවි යන් වහන් වී යළි කාන් තාරයෙහි මහමඟක් සෘජු කරන් න. සෑම නි මි නයක් ම උසස් කරනු

ලබන් නේ ය, සෑම කන් දක් ද හෙළක් ද පහන් කරනු ලබන් නේ ය; වංක දේ සෘජු ලබන් නේ ය, රළු ස්ථාන සමතලා කරනු ලබන් නේ ය. එවිට ස්වාමීන් වහන්සේ මහී මය ප්‍රකාශ වනු ඇත, සියලු මනුෂ්‍යයා එකසේ එය දකින්නේ ය; මන් ද ස්වාමීන් වහන්සේගේ මුඛය එය ප්‍රකාශ කර ඇත." යෙසායා 40:1-5.

වනයෙහි හඬා පවසන හඬේ කාර්යය හඳුන්වා දක්වන එම ඡේදය ඉතා විස්තරාත්මක තොරතුරු කිහිපයක් අඩංගු කරයි. ඔහුගේ පණිවිඩය ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ චරිතය පිළිබඳ එළිදරව්වක් මත පදනම් වනු ඇත; එය "මහිමය," අර්ථාත් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ චරිතය, එළිදරව් කරනු ලබන බව නිරූපණය කරනු ලබන කරුණෙන් ප්‍රකාශ වේ. කරුණාවේ කාලය අවසන් වීමට තරමකට පෙර මුද්‍රා බිඳ හෙළනු ලබන Jesus Christගේ එළිදරව්ව, Alpha සහ Omega ලෙස නිරූපිත කරනු ලබන උන්වහන්සේගේ චරිතාංගය මඟින් නිරූපිත වන පරිදි ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ චරිතය මුද්‍රා විවෘත කිරීමකි. තවද උන්වහන්සේගේ චරිතය "සත්‍යය" බවද එළිදරව් කරනු ලබන්නේය.

තවත් විස්තරයක් නම්, හඬ හඬා වැලපීම ආරම්භ කරන විටත්, ඔහු තවමත් දින තුනහමාරක වනකාන්තයේ සිටින්නේය; මක්නිසාද ඔහු වනකාන්තයේ හඬා පවසන්නේය. අනාගතවාදී අර්ථයෙන්, ඔහුගේ වැඩ ආරම්භ වන විට, ඒ සර්ව දෙදෙනා එසකියෙල්ගේ තැනිතලාව හරහා දිවෙන මාර්ගයේ තවමත් මියගොස් සිටිති. තවත් නිශ්චිත සත්‍යයක් නම්, හඬ තම වැඩ ආරම්භ කරන විට මුළු ලෝකයටම එම පණිවිඩයට ප්‍රවේශය ලැබෙන බවය. තවත් නිරීක්ෂණයක් නම්, ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ එකලක්ෂ හතළිස් හතර දහසකගේ පව් මකාදමමින් සිටින අවසන් දවස්වල කාලපරිච්ඡේදය තුළ එම පණිවිඩය දෙනු ලබන බවය; මක්නිසාද ඔවුන්ගේ අපරාධය කමාකරනු ලැබ ඇත. "පේළිය මත පේළිය" ලෙස හෙළි කරන ලද තවත් ශෝකාන්ත සත්‍යය නම්, එම ඉතිහාසය තුළ සිදුකරනු ලබන එම කමාව ලැබෙන්නේ සුඛාරංචියේ අවශ්‍යතා සපුරාලන අයට පමණක් බවය.

ලෙවි කථාව විසිහයෙහි යාවිඤ්ඤාවට සම්බන්ධ ඉල්ලීම්වලට ප්‍රතිචාර දක්වන අය පමණක් තමන්ගේ පාපයන් සහ තම පියවරුන්ගේ පාපයන් මකා දමනු ලබන්නෝය; මන්ද ඔවුන් "ඇගේ සියලු පාපයන් නිසා දෙගුණයක්" ලැබී තිබෙන බැවිනි. ඔවුන්ගේ පාපයන් හා ඔවුන්ගේ පියවරුන්ගේ පාපයන් සමඟ සම්බන්ධ වූ ස්වාමීන්වහන්සේගේ "අත" පළමු බලාපොරොත්තු භංගයෙහි සංකේතයකි; එහිදී ස්වාමීන්වහන්සේ පළමු බලාපොරොත්තු භංගය ඇති කළ වරදක් මත තම අත තබාගෙන සිටි සේක. මිලෙරයිට් ඉතිහාසය තුළ උන්වහන්සේගේ අත දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාවට සඟවා තිබූ සත්‍යයක් දැකීමට වළක්වා තැබීය. එම ඉතිහාසයෙහි උන්වහන්සේගේ අත උන්වහන්සේගේ දේවීය පාරිපාලනය නිරූපණය කළේය. අවසාන දවස්වලදී උන්වහන්සේගේ අත, දෙවියන්වහන්සේ විසින් ප්‍රකාශිත සත්‍යයක් දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව විසින් ප්‍රතික්ෂේප කිරීම නිරූපණය කරයි; එවිට උන්වහන්සේගේ අත උන්වහන්සේගේ දේවීය විනිශ්චයද නිරූපණය කරයි.

යෙහෙසකියෙල්ගේ පළමු අනාවැකියේ හඬින් මළවුන් එකට සංවිධානය කරනු ලබති, එහෙත් ඔවුන් තවමත් බලවත් සෙතඟක් ලෙස නැඟී සිටිනු නොලබති. යෙහෙසකියෙල් පොතේ තිස් හත් වන පරිච්ඡේදයේ දෙවන අනාවැකිය, සතර සුළංවලින් පැමිණෙන ප්‍රාණ වායුව ගෙන එමින්, එය ඉෂ්ට සිදු කරයි.

එවි ට ඔහු මට කී වේ ය, "සු ලඟට අනාවැකි පවසන් න; අනාවැකි පවසන් න, මනු ඡ පු තු යාණෙනි , සහ සු ලඟට මෙසේ කී යන් න, 'ස් වාමි වූ දෙවි යන් වහන් සේ කී යන සේ ක: හේ ප්‍ර ාණයෙනි , සතර දි ශාවේ සු ලංවලි න් එන් න, සහ ජී වි තයෙ වි යෝ වූ මේ අය මත හමා යන් න, ඔවු න් ජී වන් වන පි ණි ස." එවි ට මම ඔහු ම ආඥා කළ ලෙස අනාවැකි පැවසූ වෙමි ; ප්‍ර ාණය ඔවු න් තු ලට පැමි ණි යේ ය, ඔවු හු ජී වන් වූ හ, සහ තම පාද මත නැඟී සි ටි යහ, අති වි ශාල සේ නාවක් වශයෙන් . එ ඔහු මට කී වේ ය, "මනු ඡ පු තු යාණෙනි , මේ අස් ටී යනු මු එ ඉග්‍ර ායෙල් බලව, ඔවු හු කී යති , 'අපගේ අස් ටී වි යළි ගොස් ඇත, අපගේ බලාපොරොත් තු නැති වී ගොස් ඇත; අපි අපගේ කොටස් වලි න් කපා හැරී ඇත.' එබැවි න් අනාවැකි පවසන් න, සහ ඔවු න් ට මෙසේ කී යන් න, 'ස් වාමි වූ දෙවි යන් වහන් සේ මෙසේ සේ ක: බලව, හේ මාගේ සෙනඟෙනි , මම ඔබගේ සොහොන් වි වෘත කරමි , ඔබගේ සොහොන් වලි න් ඔබ නැඟී එන ලෙස කරවමි , සහ ඔබ ඉග්‍ර ායෙල් දේ ශයට ගෙන එන් නෙමි . හේ මාගේ සෙනඟෙනි , මම ඔබගේ සොහොන් වි වෘත කළ කලන් , ඔබගේ සොහොන් වලි න් ඔබ නැඟී එන ලෙස කළ කලන් , මම ස් වාමි න් වහන් සේ ඔබ දැනගන් නෙහි ය. තවද මම මාගේ ආත් මය ඔබ තු ල තබන් නෙමි , එවි ට ඔබ ජී වන් වන් නෙහි ය; සහ මම ඔබ ඔබගේ ම දේ ශයේ ස් ථාපි ත කරන් නෙමි . එවි ට ස් වාමි න් වහන් සේ , එය කථා කර ඇති බවන් එය ඉටු කර ඇති බවන් ඔබ දැනගන් නෙහි ය,' යයි ස් වාමි න් වහන් සේ කී යන සේ ක." එසකි යෙල් 37:9-14.

එසෙකියෙල්ගේ එම අනාවැකියේ හුස්ම මුද්‍රා තැබීමේ පණිවුඩයයි, මක්නිසාද එය සතර දිගෙන් පැමිණෙයි.

මේ දේවල්වලින් පසු, මම දුටුවෙමි පොළොවේ කෙළවර හතරෙහි සිටගෙන සිටින දූතයන් හතරදෙනෙකු; ඔව්හු පොළොවේ සුළං හතර අල්ලාගෙන සිටියහ, එසේ සුළඟ පොළොව මතවත්, මුහුද මතවත්, කිසිදු ගසක් මතවත් හමා නොයනු පිණිසය. තවද, ජීවමාන දෙවියන්වහන්සේගේ මුද්‍රාව ඇති තවත් දූතයෙකු නැගෙනහිරින් නැඟී එනු මම දුටුවෙමි. ඔහු පොළොවටත් මුහුදටත් හානි කිරීමට බලය දී තිබූ දූතයන් හතරදෙනාට මහත් හඬකින් කතා කරමින් මෙසේ කීවේය: "අපගේ දෙවියන්වහන්සේගේ දාසයන්ගේ නළල්වල අප මුද්‍රා තබන තුරු, පොළොවටත්, මුහුදටත්, ගස්වලටත් හානි නොකරන්න." එළිදරව් 7:1-3.

සුළං හතර නැගෙනහිරින් උද්ගත වෙයි; අනාවැකිමය අර්ථයෙන් ඉස්ලාමය "නැගෙනහිර සුළඟ" ද, "නැගෙනහිර දරුවන්" ද වේ. හැඩගස්වා තිබූ ශරීර "මහාදූර වූ අතිවිශාල සෙනඟක්" බවට පරිවර්තනය කරන එසෙකියෙල්ගේ "හුස්ම" නම්, එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස මුද්‍රා කරන පණිවුඩයයි. එළිදරව් පොතේ හත්වන පරිච්ඡේදයේ මුද්‍රා තැබීමේ පණිවුඩය නැගෙනහිරින් උද්ගත වෙයි. එම පණිවුඩය මධ්‍යම රාත්‍රියේ හඬනැමේ පණිවුඩය වන අතර, ශෙපනියා එය "බැම්මකින් වටකළ නගරවලටත්, උස් කුලුණුන්ටත් විරුද්ධව" නළාවක අනතුරු ඇඟවීම ලෙස හඳුනා දෙයි.

කුළුණක් යනු සභාවේ සංකේතයකි.

"උපමා කථාවේ ගෙයි හිමිකරු දෙවියන්වහන්සේ නියෝජනය කළේය; ද්‍රාක්ෂා වත්ත යුදෙව් ජාතිය නියෝජනය කළේය; වැට ඔවුන්ගේ ආරක්ෂාව වූ දේව නීතිය නියෝජනය කළේය. කුළුණ දේවමාළිගාවේ සංකේතයක් විය." The Desire of Ages, 597.

නගරයක් යනු බයි බල් අනාවැකි යනු ලාඡ්‍යයක් ය. පාප් පදවි ය "බැබි ලෝනි ය "ඒ මහත් නගරය" වේ . ප්‍රංශයන් , අනතුරු ව එක් සත් ජනපදයන් , "සොදොම් සහ ගිමොම් සරය" යනු වෙන් හැඳින්වෙන "මහත් නගරය" වේ . යෙරුසලමයනු ස් වර්ගයෙන් එන "මහත් නගරය" ය. ගෞතම බුදුන්ගේ පණිවිඩය නගරයන් වත් කුලුණු වත් වත් එනම් නිර්වචනානුසාරයෙන් මාගයාගේ රූපය වන සභාව හා රාජ්‍යය එක් වී මට වී රුද්ධවය. එය දානියෙල් දෙවන අධ්‍යයනයේ "රහස්" පණිවිඩයයි .

ඉරිදා නීතිය පිළිබඳ ආඥාව ප්‍රකාශයට පත් කිරීමට මඳකට පෙර, එනම් දානියෙල්ගේ තුන්වන පරිච්ඡේදයේ නෙබුකද්නෙශර්ගේ රන් රූපයේ පරීක්ෂාව, මළ සිරුරු අවදි වී, සභාව හා රාජ්‍යය එක්වීමේ සංයෝගය ගොඩනැගීම හඳුනාගනිමින්ද එයට විරුද්ධවද පණිවිඩය ප්‍රකාශ කිරීමට බලවත් යුධ හමුදාවක් බවට පරිවර්තනය වෙති; එසේම, අතීත ඉතිහාසයේ දී ඔහු කළ පරිදි, ඉරිදා නමස්කාරය බලාත්මක කරන අය මත තම විනිශ්චය ක්‍රියාත්මක කිරීමට දෙවියන් වහන්සේ භාවිත කරන ප්‍රභූකෘපාත්මක උපකරණය ඉස්ලාමය බවද එම පණිවිඩය හඳුනාගනියි. එම පණිවිඩය හඳුනාදක්වන්නේ, රූපය සම්පූර්ණයෙන් සංවර්ධනය වී, මාගයාගේ ලකුණ බලාත්මක කරන විට, විනිශ්චය ක්‍රියාත්මක කරනු ලබන බවය.

දානියෙල්ගේ තුන්වන පරිච්ඡේදයේ ඉරිදා නීතිය තුළට මෙහෙයවී එහි පරිපූර්ණත්වයට ළඟා වන මාගයාගේ රූපය පිළිබඳ සෘජු සඳහනක් නොමැත; එහෙත් පළමුවන සහ දෙවන පණිවිඩ නොමැතිව තුන්වන පණිවිඩයක් තිබිය නොහැකි බැවින්, දානියෙල්ගේ තුන්වන පරිච්ඡේදයේ නිරූපිත සත්‍යයන්ගේ ප්‍රකාශනය තුළ දානියෙල්ගේ දෙවන පරිච්ඡේදය අනිවාර්යයෙන්ම ඇතුළත් විය යුතුය. දෙවන පරිච්ඡේදයේ රූප-සිහිනයේ "රහස්" නෙබුකද්නෙශර්ගේ මාගයාගේ රූපය සම්බන්ධයෙන් ජීවිතයන් මරණයන් අර්ථවත් වන ප්‍රතිඵල දෙවියන්වහන්සේගේ ජනනාව හඳුනාගැනීමට පැමිණීම හඳුනා දෙයි.

ශුද්ධිකෘත තර්කය අනුව, නෙබුකද්නෙශර් තම රන් රූපයට කැපකිරීමේ උත්සවයක් පැවැත්වීමට තීරණය කළ විට, එම රූපය පළමුව ගොඩනැගිය යුතු වූයේය; තවද, උත්සවයේදී වාදනය කරනු ලබන සංගීතය සඳහා වාදකයන් පුහුණුවීම් කළ යුතු වූහ. කැණීම්, අත්තිවාරමක් තැබීම, අස්ථිපාංශර ඉදිකිරීම, සහ කම්කරුවන් එහා මෙහා ගමන් කිරීම සමඟ, යම් කාල පරාසයක් තුළ පෙර සූදානම් කිරීමක් සිදුව තිබිය යුතු වූ අතර, එම සූදානම වූයේ නෙබුකද්නෙශර්ගේ සිහිනයේ රූපය හැඩගැන්වීමය. එහෙත් නෙබුකද්නෙශර්ගේ අහංකාරය තීරණය කළේ බයිබල් අනාවැකියේ සියලු රාජධානීන් නොව, එක් මාගයෙකුගේ පමණක් රූපයක් සෑදීමටය. එම රූපයේ ගොඩනැගීමම, පරීක්ෂණ කාලය අවසන් වීමට පෙරද, ඔවුන් මුද්‍රා කරනු ලැබීමට පෙරද, සංගීතය වාදනය වීමට පෙරද, දෙවියන්වහන්සේගේ ජනනාව ජය ගත යුතු පරීක්ෂණයයි.

ශුද්ධිකරණය ලැබූ තර්කය, රන් රූපය කැප කිරීම සඳහා කළ පූර්ව සූදානම්වීම් දුටු හෙබ්‍රෙව් දාසයන් ගදුක්, මේෂක් සහ අබේද්නෙගෝ පමණක් නොවූ බවද හඳුනාගනියි. ඒ සූදානම්වීම් ජීවිතය සහ මරණය සම්බන්ධ අනතුරු ඇඟවීමක් බවට ඇති අර්ථය වටහාගත් හෙබ්‍රෙව්වරුන් වූයේ ඔවුන් පමණක් වූ අතර, පැමිණෙන්නා වූ අර්බුදය සඳහා තම තමන්ගේ පෞද්ගලික සූදානම ඔවුන්ම කරගත්හ.

මෙම ලිපියේ ආරම්භයේ සඳහන් සි ස් ටර් වයි ටි ගේ ඡේ දයේ , ඇය ගෙපනි ය නෙබු කද් නෙගර් ගේ රන් ප්‍ර නි මාව හා ඉර් දා නී නි ය සමඟ පමණක් සමාන නොක යෙසායාගේ අධර් මි ෂ් ඨ ආඥාවද හදු නාගනී .

අධර්මිෂ්ඨ ආඥා නියම කරනවන්ටත්, නමුත් නියම කළ පීඩාකාරී දේ ලියනවන්ටත් අහෝ! අගනියට පත් අය විනිශ්චයෙන් හැරවීමටත්, මාගේ ජනතාවගේ දුප්පතුන්ගෙන් අයිතිය පැහැර ගැනීමටත්, වැන්දඹුවන් ඔවුන්ගේ ගොදුර වීමටත්, පියා නැත්තන් ඔවුන් කොල්ලකෑමටත් ඔවුහු එසේ කරති! එවිට දුරින් පැමිණෙන දඬුවමේ දවසේදීත් විනාශයේදීත් ඔබ කුමක් කරනු ඇද්ද? උපකාරය සඳහා ඔබ කා වෙත පලායන්නෙහු ද? ඔබගේ මහිමය ඔබ කොතැන තබා යන්නෙහු ද? යෙසායා 10:1-3.

යෙසායාගේ “අධර්මිෂ්ඨ ආඥාව” යනු ඉර්දා නීතිය වන අතර, එය “පරීක්ෂා කිරීමේ දවස” හා “විනාශය” ද එක්සත් ජනපදයට අදාළ වේ; මක්නිසාද “ජාතික අපස්ථානය” පසුපස “ජාතික විනාශය” පැමිණේ. යෙසායා අනුව, නෙබුකද්නෙගර්ගේ රන් ප්‍රතිමාවද වන එම ඉර්දා නීතියේදී, එම “විනාශය” “දුරින් සිට පැමිණෙන්නේය.”

මෙය සිහිපත් කර, පුරුෂයන් මෙන් ස්ථිරව සිටින්න; එය නැවත සිතට ගන්න, අතික්‍රමිකයෙනි. පුරාණයේ වූ පළමු දේවල් සිහිපත් කරගන්න; මක්නිසාද මම දෙවියන් වහන්සේය, වෙත කිසිවෙක් නැත; මම දෙවියන් වහන්සේය, මාට සමාන කිසිවෙක් නැත. ආරම්භයේ සිට අවසානය ප්‍රකාශ කරමින්ද, පුරාණ කාලයේ සිට තවම සිදු නොවූ දේවල් ප්‍රකාශ කරමින්ද, “මාගේ උපදේශය ස්ථිරව පවතින්නේය, මාගේ සියලු කැමැත්ත මම ඉෂ්ට කරන්නෙමි”යි කියමි. නැගෙනහිරෙන් ගිජු ලිහිනියෙකුද, දුර දේශයකින් මාගේ උපදේශය ඉටු කරන මනුෂ්‍යයෙකුද කැඳවමින් සිටිමි. එසේය, මම එය කථා කළෙමි, එය සිදු වීමටද මම පමුණුවන්නෙමි; මම එය අදහස් කළෙමි, එය කරනු ඇත්තේද මමය. ධර්මිෂ්ඨකමෙන් දුර සිටින දැඩි හෘද ඇති අයෙහි, මා වෙත කන් දෙන්න. මාගේ ධර්මිෂ්ඨකම මම සම්පයට ගෙනෙමි; එය දුර නොවන්නේය, මාගේ ගැලවීම ප්‍රමාද නොවන්නේය. මාගේ මහිමය වන ඉශ්‍රායෙල් සඳහා මම සියොන්නි ගැලවීම පිහිටුවන්නෙමි. යෙසායා 46:8-13.

යෙසායා මෙම ඡේදය තබන්නේ ප්‍රමාද කාලයේ අවසානයෙහිය; මක්නිසාද එවිට ඔහුගේ “ගැලවීම” තවදුරටත් “ප්‍රමාද නොවන්නේය.” එය එළිදරව් පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ දින තුනහමාරේ අවසානයේය. ප්‍රමාද කාලයේ අවසානය සලකුණු කරනු ලබන්නේ මධ්‍යරෑ හඬේ පණිවිඩය පැමිණීමෙනි; එවිට එසෙකියෙල්ගේ මහත් හමුදාව නැඟී සිටියි. ඔවුන් නැඟී සිටින විට, එළිදරව් පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ ධජයක් ලෙස ඔවුන් උසස් කරනු ලබති.

දි නතු නහමාරක් ගත වූ පසු , දෙවි යන් වහන් සේ ගෙන් පැමිණි ජී වනයේ ද ඔවු න් තු ලට ඇතු එ වී ය; ඔව් හු තම පාද මත නැගී සි ටි යෝය; ඔවු න් දු වු ව මහත් භී ති යක් වැටු ණේ ය. එවි ට ඔවු හු , “මෙහි ට ඉහළට එන් න” යයි ඔවු න ස් වර් ගයෙන් පැමිණි මහත් හඬක් ඇසූ හ. එවි ට ඔව් හු වලාකු ලකි න් ස් ගි යෝය; ඔවු න් ගේ සතු රෝ ඔවු න් බලා සි ටි යෝය. එම පැයම තු ල මහත් භූ කම් පනයක් ඇති වී ය, නගරයේ දසවන කොටස වැටු ණේ ය, භූ කම් පනයෙන් මනු ෂ්‍ය යන් සන් දහසක් මරණයට පත් වූ හ; ඉති ර් ව සි ටි යෝ භී ති යට පත් ස් වර් ගයේ දෙවි යන් වහන් සේ ට ගෞරව දු න් හ. දෙවන ගෝකය අවසාන වී ය; බලව



තු න් වන ගෝකය ඉක් මනි න් පැමිණෙයි . එළි දරව් 11:11-14.

එළිදරව් පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනා, භූකම්පනය සිදුවන එම පැයේදීම—එනම් ඉරිදා නීතියේ වේලාවේදීම—ධජය ලෙස ස්වර්ගයට නගිති. ඒ කාලයේදී, හෝ යොහාන් පවසන පරිදි, “ඒ පැයේදී,” යෙසායා හතළිස් හයවන පරිච්ඡේදය අනුව, දෙවියන් වහන්සේ තම උපදේශය ක්‍රියාත්මක කරන “මනුෂ්‍යයා” කැඳවන්නේය; ඔහුම “නැගෙනහිරෙන් පැමිණෙන ගිජු පක්ෂියා” ද වෙයි. එනම්, දෙවියන් වහන්සේ තම උපදේශය ක්‍රියාත්මක කිරීම සඳහා යොදාගන්නා “මනුෂ්‍යයා” වන එම ගිජු පක්ෂියා, “දුර රටකින්” පැමිණෙයි. යෙසායා දසවන පරිච්ඡේදයේ, “අධර්මිෂ්ඨ නියෝගය”—එනම් ඉරිදා නීතිය—පවතින කාලයේදී, එක්සත් ජනපදයේ “විනාශය” පැමිණෙන්නේ “දුරින්” ය. “නැගෙනහිර” යනු ඉස්ලාමයේ සංකේතයකි; මක්නිසාද යත්, අනාවැකිය තුළ ඔවුන් දෙදෙනාම “නැගෙනහිරේ පුත්‍රයෝ” ලෙසත් “නැගෙනහිර සුළඟ” ලෙසත් දැක්වෙති. අනාවැකියෙහි “පක්ෂියෙකු” යනු ආගමක් වන අතර, බබිලෝනිය ද්වේෂසහගත හා අපවිත්‍ර පක්ෂීන්ගෙන් පිරුණු කුඩුවක් ලෙස නිරූපණය කරනු ලබන්නේ එයට නියෝජනයක් ලෙසය. නැගෙනහිරෙහි දුර රටකින් පැමිණෙන එම “ගිජු පක්ෂියා” යනු ඉස්ලාම් ආගම වේ.

තවද ඔහු බලවත් හඬකින් මහත් ශබ්දයෙන් හඬා කියමින්, “මහා බබිලෝනය වැටී ගොස්ය, වැටී ගොස්ය; ඇය භූතයන්ගේ වාසස්ථානයක්ද, සෑම අපවිත්‍ර ආත්මයකම ගුහාවක්ද, සෑම අපවිත්‍ර හා පිළිකුල් කුරුල්ලෙකුගේම කුඩුවක්ද වී ඇත” යයි කීය. එළිදරව් 18:2.

නූතන බබිලෝනියේ ත්‍රිත්ව-එකතුව ආණ්ඩු ක්‍රම තුනක්ද, ආගමික රූප තුනක්ද නියෝජනය කරයි. එක්සත් ජාතීන්ගේ ආගම ආත්මවාදය වන අතර, එක්සත් ජනපදයේ ආගම භ්‍රෂ්ට වූ ප්‍රොතෙස්තන්තවාදයයි; පාප්වරයාගේ ආගම කතෝලිකවාදයයි. එම සියලු ආගමික මතධාරාවන් සමහර විට ස්ත්‍රීන් ලෙසද, තවත් විටක පක්ෂීන් ලෙසද සංකේතවත් කරනු ලැබේ. පාප්පත්වය භූමියේ සිංහාසනය මත ස්ථාපිත කරන්නේ, ප්‍රධාන රජු ලෙස එක්සත් ජනපදය සහිත, එක්සත් ජාතීන්ගේ ආගමික හා දේශපාලන බලවේගයයි. සෙකරියාගේ පොතේ, දෙවන තෙසලෝනිකවරුන් වෙත ලියූ පත්‍රිකාවේ ප්‍රේරිත පාවුල් විසින් “අධර්මිෂ්ඨයා” ලෙස හඳුන්වා දෙන ලද පාප්වරයා ස්ථාපිත කරන්නේ පක්ෂීන් දෙදෙනෙකි.

එවිට මා සමඟ කථා කළ දූතයා පිටතට ගොස් මට මෙසේ කී වේ ය: “දැන් නූ මේ අඟුණ ඔසවා, පිටතට යන්නේ කුමක් දැයි බලන්න.” එවිට මම, “එය කුමක් ද?” යි ඇසූ විට ඔහු කී වේ ය: “මෙය පිටතට යන ඒඟාවය.” තවද ඔහු කී වේ ය: “මෙය මුළු පොළොවම පුරා ඔවුන්ගේ ස්වරූපයයි.” තවද බලව, ඊයම් තලන් තයක් ඔසවා ගෙන එනු ලබන එහි මැද ඒඟාව තුළ හිඳින ස්ත්‍රියක් සිටියාය. ඔහු කී වේ ය: “මෙය දුෂ්ට කමකි.” ඔහු ඇය ඒඟාවේ මැදට තල්ලු කළේ ය; තවද එහි මුඛය මත ඊයම් බර දමා වසා දැමී ය. එවිට මම නැවත මගේ ඇස් ඔසවා බැලූ කල, බලව, ස්ත්‍රීන් දෙදෙනෙක් පිටතට පැමිණියෝය; ඔවුන්ගේ පක්ෂ්‍යවල සුළඟ හිඳිනු ලැබූයේ ය; මක්නිසාද ඔවුන් කොක්කුගේ පක්ෂ්‍ය මෙන් පක්ෂ්‍ය හිඳිනු ලැබූයේ ය. ඔවුන් ඒඟාව පොළොව හා අහස අතර ඔසවාගෙන ගියෝය. එවිට මා සමඟ කථා කළ දූතයාට මම, “මේ අය ඒඟාව කොතැනට ගෙන යන්නෝද?” යි ඇසූ විට ඔහු මට කී වේ ය: “ඔහුන් දේශයේ ඒඟා ගෘහයක් ගොඩනැගී මටය; එය ස්ථාපිත කරනු ලබන්නේ ය, එහි ම පාදකය මත එය

එහි තබනු ලබන්නේ ය." සෙකර් යා 5:5-11.

එතැනින් යනු මැනීම සඳහා භාවිත වන කුඩයකි. පාපිනන්ත්‍රය මධ්‍යයේ හිඳින එතැන, එනම් එම කුඩය, තබන ස්ත්‍රීන් දෙදෙනා දේවස්ථාන දෙකකි. බයිබලයේ "එම දුෂ්ටයා" ලෙස නිර්වචනය කරන ආගම රැගෙන, ආගම් දෙකක් ගිනාර් දේශයේ ඇයට ගෘහයක් ගොඩනගනු ඇත. ගිනාර් යනු බාබිලෝනියාව ඇති තවත් නාමයකි; අන්තිම දවස්වල මහා බාබිලෝනියාවන්තේ කතෝලික සභාවයි.

බාබිලෝනියාවේ දුෂ්ට ස්ත්‍රීය "ස්ථාපිත" කරන ස්ත්‍රීන් දෙදෙනාගේ "පියාපත්වල සුළඟ" ඇත. ඒ ස්ත්‍රීන්ද "පියාපත්" ඇති බැවින් පක්ෂීන්ද වෙති; තවද එම ස්ත්‍රීය ස්ථානගත කිරීම සඳහා ඔවුන්ගේ යුක්තිකරණය ඉස්ලාමයේ "සුළඟ" ය, මක්නිසාද ඉස්ලාමය සෑම මනුෂ්‍යයෙකුගේම අත එකට රැස් කරවයි. ඉහළට ඔසවාගනු ලබන ස්ත්‍රීය, 1798 දී ඇයට ලැබූ මාරාන්තික තුවාලයෙන් පසු ඒ ඒතාලි සිරකර තබා ඇත, මක්නිසාද ඇය සිටි ඒ ඒතාලි මුඛය මත ඊයම් බරක් තබා තිබිණි. එහෙත් තෙබ්‍රෙකද්නෙගර්ගේ නමස්කාර උත්සවයේ සංගීතය ආරම්භ වන කල, පථභුෂ්ට ප්‍රොතෙස්තන්තවාදය හා ආත්මවාදය නියෝජනය කරන ස්ත්‍රීන් දෙදෙනා එම ඊයම් බර ඉවත් කර, සත් දෙනාගෙන් වූ අටවන හිස ඔසවා තබති.

"අප අවසාන අර්බුදයට ළං වන කල, ස්වාමින්වහන්සේගේ උපකරණයන් අතර සම්මතකම සහ එකමුතුව පවතිනුයේ අනිශය මහත් වැදගත්කමකින් යුක්ත දෙයකි. ලෝකය කුණාටු, යුද්ධ සහ විරෝධතාවයෙන් පිරී ඇත. එහෙත් එක් ශීර්ෂයක් යටතේ—පාප් බලය යටතේ—ජනයා උත්වහන්සේගේ සාක්ෂිකරුවන්ගේ පුද්ගලත්වය තුළ දෙවියන්ට විරුද්ධ වීමට එක්වනු ඇත. මෙම එකමුතුව මහත් අපස්ථානිකයා විසින් බැඳ තබනු ලැබේ. ඔහු සත්‍යයට විරුද්ධව යුද්ධ කිරීමට නම නියෝජනයන් එක් කිරීමට උත්සාහ කරන අතරතුර, එහි අනුගාමිකයන් බෙදා හැර විසුරුවා දැමීමටද ක්‍රියා කරනු ඇත. ඉර්ෂ්‍යාව, දුෂ්ට සැකසහිත අනුමාන, දුෂ්ට කථනය—මෙවැනි දේ ඔහු විසින් කලහය සහ හේදය උපදවනු පිණිස උසිගන්වනු ලැබේ." Testimonies, volume 7, 182.

ත්‍රිත්ව එක්සත්කම පාප් පදවිය ප්‍රධානත්වයට උසස් කරයි; මක්නිසාද ඔවුන්ගේ අරමුණ නම් කැමති නොකළ ජාතිය විනාශ කිරීමය.

මක්නිසාද, බලව, ඔබගේ සතුරෝ කලබලයක් නඟති; ඔබට වෛරකරන්නෝ හිස උස්කරති. ඔවුහු ඔබගේ ජනතාවට විරුද්ධව කපටි මන්ත්‍රණය කරති, ඔබගේ සභාවා තබන ලද අය පිළිබඳව එක්ව උපදෙස් ගනිති. ඔවුහු, "එන්න, අපි ඔවුන් ජාතියක් ලෙස පැවතීමෙන් කපා දමමු; ඉශ්‍රායෙල් නම් නාමය තවදුරටත් සිහිවීමෙහි නොසිටින්නට" යයි කීහ. ගීතාවලිය 83:2-4.

පක්ෂි ශ්‍රී යෙකු යනු ආගමකි ; දෙවි යන් වහන්සේ ඉරු දි නතී ති යේ "පැයෙහි මධ්‍ය රාත්‍රි යේ හඬේ පණි වි ඩය ප්‍ර කාශ කරනු ලබන අවස්ථාවේ , කැඳවන "නැගෙනහිර රෙන් පැමිණෙන හි ලෙන පක්ෂි ශ්‍රී යා" යනු ඉස්ලාමයයි . එබැවින් , මි ය නැඟි වු වන ලද මළවු න් ලාංඡනය ලෙස ස් වර් ගයට නැගෙන එම පැයෙහි ම, ඉස්ලාමයේ "තු න් වෙති වි පත" ඉක් මති න් පැමිණෙයි . මේ නි සාය යෙසායා දසවැනි පරි වී පළමු වාක්‍ය යෙහි , "අයු ක් ති සහගත නි යෝග ප්‍ර කාශ කරන අයවරු න් ට වී පත" ට ප්‍ර කාශ කරන් තේ . එළි දරව් පොතේ "වි පත් " යනු ඉස්ලාමය වන අතර, ඉස්ලාමය

ඉරු දි න නමස් කාරය බලහත් කාරයෙන් ක්‍රි යාන් මක කි රි ම නි සා එක් සන් ජන දඩු වම් කි රි මට දෙවි යන් වහන් සේ භාවි ත කරන ප්‍ර වී ණන් වමය වී නි ශ් වය උපකරණය, හෝ සැරයටි ය (යෙසායා 10:5) ය.

යෙසායාගේ හතළිස් හයවන පරිච්ඡේදයේ, "නැගෙනහිරින් පැමිණෙන කැදර පක්ෂියා" යනු "මාගේ උපදේශය ක්‍රියාත්මක කරන මනුෂ්‍යයා" ලෙස හඳුන්වා දී ඇත. එම "මනුෂ්‍යයා" ඉස්ලාමය වන අතර, ඔහු "දුර රටකින්" යැයි ද හඳුන්වනු ලැබේ; මක්නිසාද, දෙවියන් වහන්සේ ඉරිදා බලපැවැත්වීම හේතුවෙන් එක්සත් ජනපදයට, අනතුරුව ලෝකයට ද, විනිශ්චය කිරීමට "අරමුණු" කළ බැවින්ය; එය උන් වහන්සේ පෙර කාලවලදී ප්‍රාණහීන රෝමය හා පළමු කහළ හතර සමඟ කළ පරිදින්, අනතුරුව පාප් රෝමය සමඟ පස්වන හා හයවන "අහෝ" කහළ සමඟ කළ පරිදිත්ය. යෙසායාගේ හතළිස් හයවන පරිච්ඡේදයේ උන් වහන්සේගේ අරමුණ වන්නේ "නැගෙනහිරින් පැමිණෙන කැදර පක්ෂියා" කැඳවීමයි; සහ උන් වහන්සේගේ උපදේශය හා අරමුණ තේරුම්ගැනීමට ආශාවන තම ජනතාවට මෙසේ දන්වනු ලබයි: "පුරාණයේ පැවති මුල් දේවල් සිහිකරන්න. මක්නිසාද මම දෙවියන් වහන්සේය, වෙන කිසිවෙකු නැත; මම දෙවියන් වහන්සේය, මට සමාන කිසිවෙකු නැත. ආරම්භයේ සිට අවසානය ප්‍රකාශ කරමින්ද, පුරාණ කාලයේ සිට තවම සිදු නොවූ දේවල් ප්‍රකාශ කරමින්ද, 'මාගේ උපදේශය ස්ථිරව පවතින්නේය, මාගේ සතුට සියල්ල මම ඉටුකරන්නෙමි' යැයි කියමි."

යෙසායා දසවන පරිච්ඡේදයේ තුන්වන වචනයෙහි යෙසායා වැදගත් ප්‍රශ්න තුනක් ලේඛනගත කරයි:

දණ්ඩනය පැමිණෙන දිනෙහින් දුරින් පැමිණෙන විනාශයේ දිනෙහින් ඔබ කුමක් කරනු ඇත්ද? උපකාරය සඳහා ඔබ කා වෙත පලා යනු ඇත්ද? ඔබේ ගෞරවය කොතැන තබා යනු ඇත්ද? යෙසායා 10:3.

අවසාන ප්‍රශ්නයෙන් අනාවරණය වන්නේ අධර්මිෂ්ඨ නියෝගයෙහිදී මහිමාන්විත දේශය තම මහිමය අහිමි කරන බවයි. එක්සත් ජනපදයේ මහිමය වන්නේ ව්‍යවස්ථාව වන අතර, ඉරිදා නීතියේදී එය සම්පූර්ණයෙන්ම පෙරළා දමනු ලැබේ.

"තවද ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාව ජනතාවට ස්වයංපාලන අයිතිය සහතික කරමින්, ජනප්‍රිය ඡන්දයෙන් තේරී පත් වූ නියෝජිතයන් විසින් නීති සම්මත කර ඒවා පරිපාලනය කළ යුතු බව නියම කරයි. ආගමික විශ්වාසයේ නිදහසද ප්‍රදානය කරන ලදී; සෑම මනුෂ්‍යයෙකුටම තම අන්ත:කරණයේ අදහස් අනුව දෙවියන්වහන්සේට නමස්කාර කිරීමට අවසර දෙන ලදී. ජනරජවාදය සහ ප්‍රොටස්තන්තවාදය ජාතියේ මූලික මූලධර්ම බවට පත් විය. මෙම මූලධර්ම එහි බලය හා සෞභාග්‍යයේ රහස වේ." The Great Controversy, 441.

ඉරිදා නීතියේදී දූළිය තුළ ඉතිරි කර දමනු ලබන මහිමය හඳුනා දෙන්නේ එම ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවය.

"දෙවි යන් වහන් සේ අති ගැයී න් අද් හු තලෙස ක්‍රි යා කළාවූ ද, තම සර් වබලධාරී රැ කවරණයේ කැවළි න් ආවරණය කළාවූ ද, ඒ ජාති ය ප්‍රො ටස් ටන් ටි මූ ලධර් ම අන් හැර, තම නී ති මණ් ඩලය මඟි න් ආගම් ක නි දහස සි මා කි රි මෙහි දී රෙ. ආගමට අනු ග්‍ර හය හා සහාය දක් වන් නේ තම් , එවි ට දෙවි යන් වහන් සේ තමන් වි ශ් වාසවන් ත වන තම ජනතාව උදෙසා ස් වකී ය බලයෙන් ක්‍රි යා කරනු ඇත.

රෝමයේ අධි පී ඩනය ක්‍රි යාන් මක කරනු ලබන නමුත් , ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ ශරණය ය." Testimonies to Ministers, 206.

යෙසායාගේ "අධර්මිෂ්ඨ නියෝගය" වන, එනම් ඉරිදා නීතියේදී, එක්සත් ජනපදයේ මහිමය පහව යයි; එවිටම එය, තුන්වන "අයියෝ"හි ඉස්ලාමීය ප්‍රහාරයට මුහුණ දීම සඳහා උපකාර සෙවීමට, ප්‍රකාශිතව එක්සත් ජාතීන් වෙතට — එනම් එළිදරව් පොතේ දහහත්වන පරිච්ඡේදයේ දස-රජ සන්ධානය වෙතට — පලා යන විට, යෙසායාගේ දෙවන ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු දෙයි. ප්‍රශ්න තුනෙන් පළමුවැන්න, ඉරිදා නීතියේ විනාශකාරී තත්වය පිහිටුවන පසුබිම හඳුන්වා දෙයි; එම විනාශය හේතුවෙන් එක්සත් ජනපදය, අපවිත්‍ර සම්බන්ධතාවය මත පාෂ්වරයා පාලනය දරන අතර, එක්සත් ජාතීන් සහ කතෝලික සභාව ඒකාබද්ධ වීමෙන් නිරූපිත සභාව හා රාජ්‍යය එක්කිරීම මුළු ලෝකයටම බලහත්කාරයෙන් පිළිගත්වීමේ තම ඊළඟ කාර්යය ආරම්භ කරයි. එය එම විනාශය "පරීක්ෂා කිරීමේ දවස" ලෙස හඳුන්වයි. මේ සියලු අනාවැකිමය යථාර්ථ, රන් රූපය සඳහා නෙබ්කද්නෙශ්ෂර්ගේ කැප කිරීමේ සේවාව සමඟ ගැළපේ.

ඊළඟ ලිපියේදී අපි දැනියෙල්ගේ තුන්වන පරිච්ඡේදය තවදුරටත් ඉදිරියට ගෙනයන්නෙමු.

"නෙබ්කද්නෙශර් සහ බෙල්ශාස්සරගේ ඉතිහාසය තුළ දෙවියන්වහන්සේ අද දින ජනයාට කථා කරති. මේ දිනවල භූමියෙහි වාසය කරන්නන් මත පැමිණෙන දණ්ඩනය ඔවුන් ආලෝකය ප්‍රතික්ෂේප කළ බැවින් වේ. විනිශ්චයේදී අප මත පැමිණෙන දණ්ඩනය අප වැරදි තුළ ජීවත් වී ඇති බැවින් නොව, සත්‍යය සොයාගැනීම සඳහා ස්වර්ගයෙන් එවන ලද අවස්ථා අප අතපසු කළ බැවින්ය. සත්‍යය පිළිබඳ හුරුපුරුදු දැනුමක් ලබාගැනීමේ උපකරණ සියල්ලන්ටම ළඟාවිය හැකි පරාසය තුළ ඇත; එහෙත්, එම ලාලිත, ස්වයංකාමී රජු මෙන්, කන රංඝනය කරන, ඇස සතුටු කරන, රසනා සන්තුෂ්ට කරන දේවල් කෙරෙහි අපි, මනස සම්පන්න කරන දේවල්වලට—සත්‍යයේ දේවිය නිධානවලට—වඩා වැඩි අවධානයක් යොමු කරමු. 'ගැළවීම ලැබීමට මා කුමක් කළ යුතුද?' යන මහත් ප්‍රශ්නයට අපට පිළිතුරු දිය හැක්කේ සත්‍යය මාර්ගයෙන්ය." Bible Echo, September 17, 1894.