

# දානියෙල්ගේ පොත - එකසිය අසුනවය

පැනියම් සටනේ අනාවැකිමය වියමන: ඉරිදා නීතියට පෙරවදනක්

Jeff Pippenger

2024-04-19

පැනියම් සංග්‍රාමය මූලික වශයෙන් ආත්මික යුද්ධයකි. ඉරිදා නීතියට මඳක් පෙර, අටවැනි ජනාධිපතිවරයා—එනම් 1989 අවසාන කාලයේ රොනල්ඩ් රේගන්ගෙන් පසු හයවැනියා වන, එසේම අවසාන රිපබ්ලිකන් ජනාධිපතිවරයා වන, තවද ධනවත්ම ජනාධිපතිවරයා වන, සහ ගෝලීයවාදයේ මුළු රාජ්‍යයම උද්දීපනය කරන තැනැත්තා වන ඔහු—පැහැරගිය ප්‍රොටෙස්තන්තුවාදය නායකත්වයෙන් ගෙන, ගෝලීයවාදයේ “වෝක්-වාදය” වන පැන්ගේ ග්‍රීක ආගම පරාජය කරනු ඇත. එකොළොස්වන සහ දොළොස්වන පදවල, 2014 දී යුක්රේන යුද්ධයෙන් ආරම්භ වන ඉතිහාසය, දහසයවන පදයේ ඉරිදා නීතියෙන් අවසන් වේ. පහළොස්වන පදය පැනියම් සංග්‍රාමය වන අතර, පැනියම් සංග්‍රාමය තුන්වන ලෝක යුද්ධය වන ඇක්ටියම් සංග්‍රාමයට මඟ පාදයි.

“මහා භූකම්පනය” වන, එනම් දහසයවන පදයේ ඉරිදා නීතිය වන, එම වේලාවේදී තුන්වන අවාසනාවේ ඉස්ලාමය එක්සත් ජනපදයට පහර දී, ජාතීන් ක්‍රෝධයට පත් කරමින්, ජාතික විනාශය උපදවයි. එම ප්‍රහාරයට පෙරාතුව ඇතිවන්නේ පැනියම් සංග්‍රාමයයි. ඉරිදා නීතියේදී මකරා, මෘගයා සහ ව්‍යාජ අනාගතවක්තෘගේ තුන්ආකාර එක්සත්කම ස්ථාපිත කරනු ලැබේ.

“දෙවියන්වහන්සේගේ නීතිය උල්ලංඝනය කරමින් පාප් පදවියේ ආයතනය බලාත්මක කරන ආඥාවක් මගින්, අපගේ ජාතිය ධර්මිෂ්ඨකමෙන් සම්පූර්ණයෙන්ම වෙන්වී යනු ඇත. ප්‍රොටෙස්තන්තුවාදය එම හිඬැස මතට තම අත දිගු කර රෝම බලයේ අත අල්ලා ගන්නා කල, එය එම අගාධය ඉක්මවා අධ්‍යාත්මවාදය සමඟ අත් බැඳ ගන්නා කල, මේ තුන්මුවාකාර එකමුතුවේ බලපෑම යටතේ අපගේ රට ප්‍රොටෙස්තන්ත සහ ජනරජ ආණ්ඩුවක් වශයෙන් තම ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවේ සෑම මූලධර්මයක්ම ප්‍රතික්ෂේප කර, පාප්වාදී අසත්‍යයන් හා මුළාවන් ප්‍රචාරය කිරීම සඳහා විධිවිධාන සලසන කල, එවිට සානත්ගේ අරුමපුදුම ක්‍රියාකාරීත්වය සඳහා කාලය පැමිණ ඇති බවත් අවසානය ළඟ බවත් අපට දැනගත හැක.” Testimonies, volume 5, 451.

එම අවස්ථාවේදී පාප් පදවියේ මාරාන්තික තුවාලය සම්පූර්ණයෙන් සුව වී ඇති අතර, අවසානයේ ඇයට උපකාර කිරීමට කිසිවෙකු නොසිටින පරිදි ඇය තම අවසානයට පැමිණෙන තෙක්ම අධිපතිභාවයෙන් පාලනය කරයි. රෝමය තුන්වන බාධකය ජයගන්නා විටය ඇය පාලනය කරන්නේ, දානියෙල් අටවන පරිච්ඡේදයේ නවවන පදයේදී, එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ දහසයවන පදයේ සිට දහනවවන පදය දක්වාද අනිශ්චර රෝමය මගින් නිරූපණය කර ඇති පරිදි. පාප්කීය රෝමය අං තුන ඉවත් කළ විට, ඇය අවුරුදු එක්දහස් දෙසිය හැටක් අධිපතිභාවයෙන් පාලනය කළාය; එසේම අනිශ්චර රෝමය ක්‍රි.පූ. 31 දී ඇක්ටියම් සංග්‍රාමයේදී තුන්වන බාධකය වූ මිසරය ජයගත් පසු අවුරුදු තුන්සිය හැටක් අධිපතිභාවයෙන් පාලනය කළේය.

ව්‍යාකරණයේ දී, යම් වචනයක අවසානයට "ium" යන ප්‍රත්‍යය එක් කරනු ලබන්නේ ස්ථානයක්, තත්ත්වයක්, හෝ යම් දෙයක එකතුවක් දක්වන නාමපදයක් සෑදීම සඳහාය. එය වීශ්‍යයෙන් රසායනවිද්‍යා ව්‍යවස්ථාපිත වීද්‍යා ව්‍යුහ, තාක්ෂණික සංවිද්‍යාවේ ද්‍රව්‍යයන් මත පදනම් මානව සාමාන්‍යයෙන් භාවිතා කරනු ලැබේ. උදාහරණයක් ලෙස "stadium" යනු ක්‍රීඩා තරඟ හෝ වෙනත් උත්සව පැවැත්වෙන ස්ථානයක් දක්වයි, "aquarium" යනු ජලජීවීන් හෝ ශාක ප්‍රදර්ශනය සඳහා තබා ඇති ස්ථානයක් දක්වයි, සහ "gymnasium" යනු ශාරීරික ව්‍යායාම හෝ පුහුණුව සඳහා වූ ස්ථානයක් දක්වයි. ව්‍යවස්ථාපිත මත පදනම් ධාතුවක් ලෙස, "ium" යන නමොහෝ ව්‍යවස්ථාපිත ලද්ද විය යුතුය. සංයෝගයක් දක්වන මට්ටම භාවිතා කරනු ලැබේ, වීශ්‍යයෙන් එම ලද්ද විය යුතුය. සංයෝගය වෙන් කර හඳුනා ගෙන හෝ සොයා ගෙන ඇති විට. උදාහරණයක් ලෙස: "sodium" යනු Na සංකේතය ඇති රසායනික මූලද්‍රව්‍යයක් දක්වයි, "calcium" යනු සංකේතය ඇති රසායනික මූලද්‍රව්‍යයක් දක්වයි.

පූජක නොවන රෝමය අතිශයින්ම ආධිපත්‍යයෙන් පාලනය කිරීමේ ආරම්භය අක්වියම් යුද්ධයේදී සම්පූර්ණ විය; එසේම පානියම් යුද්ධය අක්වියම් විසින් නිරූපණය කරන යුද්ධයට දොරටුව විවෘත කළේය. මන්ද "රේබාව මත රේබාව" අනුව, පාප් සභාධිපත්‍යය නැවත වරක් ලෝකය අතිශයින්ම ආධිපත්‍යයෙන් පාලනය කරන විට ඇති වන ඉරිදා නීතිය අක්වියම් විසින් නිරූපණය කරනු ලැබේ.

අක්වියම් මුහුදු සටනක් වූ අතර, පානියම් භූමියේ සටනක් විය; එබැවින් මෙම සටන් දෙක අතර ඇති සම්බන්ධය භූමිය හා මුහුද යන දෙකම ආවරණය කරන, ලෝකව්‍යාප්ත සටනක් නියෝජනය කරයි. ප්‍රාචීන ඉතිහාසයේ අතිශය ප්‍රසිද්ධ මුහුදු සටන වූ අක්වියම් ලෝකව්‍යාප්ත යුද්ධයක්ද නියෝජනය කරයි; මක්නිසාද "නුඹ දුටු ජලය, එහි වේගයාව හිඳින ස්ථානයේ, ජන සමූහයන් ද බහුතරයන් ද ජාතීන් ද භාෂාවන් ද වෙති." පානියම් ඉක්මනින් පැමිණෙන ඉරිදා නීතියේදී දේශපාලන යුද්ධයක් සමඟ ඒකාබද්ධ වූ ආත්මික යුද්ධයක් නියෝජනය කරයි.

"pan" යන වචනය නාමපදයක් ලෙස භාවිත වන විට, සන්දර්භය අනුව අර්ථ කිහිපයක් ඇත. එහෙත් ග්‍රීක පුරාවෘත්තවල Pan යනු ගොපලන්ගේ, පශු රැළවල, ග්‍රාමීය සංගීතයේ සහ වනයේ දෙවියාය. ඔහු බොහෝ විට අර්ධ-මනුෂ්‍ය, අර්ධ-එළු ස්වරූපයක් ලෙස නිරූපණය කරනු ලබන අතර, සංගීතයට හා ස්වභාවධර්මයට ඇති ප්‍රේමය නිසා ප්‍රසිද්ධය.

"රැවටීමේ මහා නාට්‍යයේ කිරුළමතින ක්‍රියාව ලෙස, සානන් තමාම ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ ලෙස පෙනී සිටිනු ඇත. සභාව දිගු කලක් තිස්සේ ගැළවුම්කරුගේ ආගමනය තම බලාපොරොත්තුවල පූර්ණාවසානය ලෙස අපේක්ෂා කරන බව ප්‍රකාශ කර ඇත. දැන් එම මහා රැවටිලිකාරයා ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ පැමිණ ඇතැයි පෙනෙන ලෙස කරනු ඇත. පොළොවේ විවිධ ප්‍රදේශවල, සානන් මනුෂ්‍යයන් අතර දිලිසෙන ප්‍රභාසෙන් යුත්, මහත් ගෞරවනීය ස්වභාවයකින් යුත් භූතයක් ලෙස තමන් ප්‍රකාශ කරනු ඇත; එය එළිදරව් පොතේ යොහන් විසින් දෙන ලද දෙවියන්වහන්සේගේ පුත්‍රයාණන්ගේ විස්තරයට සමාන වනු ඇත. එළිදරව් 1:13-15." The Great Controversy, 624.

පානි යනු එබේ රා-දෙවි යා වන අතර, ඔහු සැබැ එබේ රාගේ භූමි කාව ව්‍යාප්ත ලෙස ඇත. ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ සානන් කළ අනුකරණය ඉරිදා නීතියේ දී ආරම්භ වේ.

මක් නිසාද "the decree" සමයේ දී "we may" එවිට "know that the time has come for the marvelous working of Satan and that the end is near".

"පැත්ත" යන වචනයෙන් තෙල් බැඳීමට, පිළිස්සීමට, හෝ ආහාර පිසීමට භාවිත වන නොගැඹුරු පළල් කෙළවරක් ඇති පිසින භාජනයක්ද අදහස් කළ හැක. අවසාන යුද්ධය කේන්ද්‍රගත වී ඇත්තේ ආත්මික යෙරුසලම මතය; එනම් කොඩියක් ලෙස උස්කරනු ලැබූ ශුද්ධ කන්ද මතත්, තවමත් බැබිලෝනියේ සිටින දෙවියන්වහන්සේගේ අනෙක් රැළ පලා යන්නේ යම් කන්දකටද, එම කන්ද මතත්ය. ඒ කාලයේ සියලු ජාතීන් "කුසලානයක්" (පැත්ත) ලෙස හඳුනාගනු ලබන ආත්මික යෙරුසලමට විරුද්ධව පැමිණෙනු ඇත.

අහස විහිදුවන්නාවූද, පොළොවේ පදනම තබන්නාවූද, මනුෂ්‍යයාගේ ආත්මය ඔහු තුළ රූපගන්වන්නාවූද ස්වාමීන්වහන්සේ මෙසේ කියනසේක: ඉග්‍රායෙල් පිළිබඳ ස්වාමීන්වහන්සේගේ වචනයේ භාරය මෙයයි. බලව, මම යෙරුසලම අවට සිටින සියලු ජනයාට කම්පාකරවන පාන කෝප්පයක් කරමි; යුදාටත් යෙරුසලමටත් විරුද්ධව වටලීම ඇති වන කල එය එසේ වනු ඇත. එම දවසේදී මම යෙරුසලම සියලු ජනයාට බර ගලක් කරමි; එය උසුලන්නට උත්සාහකරන සියල්ලෝ කැබලි කැබලිව කපාදමනු ලබන්නෝය, පොළොවේ සියලු ජනයා එයට විරුද්ධව එක්රැස් වුවද. සෙකරියා 12:1-3.

යෙරුසලම ද කල්දරාවය; මක්නිසාද නාට්‍යය ක්‍රියාත්මක කරනු ලබන්නේ එහි ඇති පැත්ත හි ය. "කල්දරාව" යනු පිසීම සඳහා භාවිත වන පැතකි.

එවිට ඔහු මට කීවේය: "මනුෂ්‍ය පුත්‍රය, මේ නගරයේ අකුසල් උපදවනත්, දුෂ්ට උපදේශ දෙනත් මිනිස්සු මොවුන්හුය. ඔව්හු කියති, 'කාලය ළඟ නැත; අපි ගෙවල් ගොඩනඟමු. මේ නගරය පඩියයි, අපි මස්ය.' එබැවින් ඔවුන්ට විරුද්ධව අනාගතවාක්‍ය ප්‍රකාශ කර; අනාගතවාක්‍ය ප්‍රකාශ කර, මනුෂ්‍ය පුත්‍රය." එවිට ස්වාමීන්වහන්සේගේ ආත්මය මා පිටට පැමිණ, මට මෙසේ කීවේය: "කතා කර; ස්වාමීන්වහන්සේ මෙසේ කියන සේක: 'ඉග්‍රායෙල් ගෘහයෙහි, නුඹලා මෙසේ කියා ඇත. නුඹලාගේ සිතට නැගෙන්නා වූ දේවල් එක් එක් දේ මම දනිමි. නුඹලා මේ නගරය තුළ නුඹලාගේ මරනු ලැබුවත් බොහෝ කළෙහුය; එහි වීථි මරනු ලැබුවත්ගෙන් නුඹලා පුරවා ඇත. එබැවින් ස්වාමිවූ දෙවිදාණන් මෙසේ කියන සේක: නුඹලා එහි මැද තබා ඇති නුඹලාගේ මරනු ලැබුවත්, ඔව්හු මස්ය, මේ නගරය පඩියය; නමුත් මම නුඹලා එහි මැදින් පිටතට ගෙනඑන්නෙමි. නුඹලා කඩුවට භය වී ඇත; එසේම මම නුඹලා මත කඩුවක් ගෙනඑන්නෙමි,' යනුවෙන් ස්වාමිවූ දෙවිදාණන් කියන සේක. 'මම නුඹලා එහි මැදින් පිටතට ගෙන, විදේශීන්ගේ අත්වලට භාර දෙන්නෙමි; නුඹලා අතර විනිශ්චයන් ක්‍රියාත්මක කරන්නෙමි. නුඹලා කඩුවෙන් වැටෙන්නහුය; මම ඉග්‍රායෙල් සීමාවේදී නුඹලා විනිශ්චය කරන්නෙමි; එවිට මම ස්වාමීන්වහන්සේ බව නුඹලා දැනගන්නහුය. මේ නගරය නුඹලාගේ පඩිය නොවන්නේය, නුඹලාද එහි මැද මස් නොවන්නහුය; නමුත් මම ඉග්‍රායෙල් සීමාවේදී නුඹලා විනිශ්චය කරන්නෙමි. එවිට මම ස්වාමීන්වහන්සේ බව නුඹලා දැනගන්නහුය; මක්නිසාද නුඹලා මාගේ පතත්වල හැසිරී නැත, මාගේ විනිශ්චයන් ඉටු කර නැත, නුඹලා අවට සිටින ජාතීන්ගේ චාරිත්‍ර අනුව ක්‍රියා කර ඇත.'" එසකියෙල් 11:2-12.

ඉංග්‍රීසි භාෂාවේ “pan” යන උපසර්ගය “සාර්වත්‍රික,” “සියල්ල,” හෝ “සූරා” යන අර්ථ දැක්වීම් වලට දායක වේ. උදාහරණයක් ලෙස, “panorama” යන්න යම් ප්‍රදේශයක විශාල හෝ සම්පූර්ණ දර්ශනයක් අදහස් කරයි; “pantheism” යන්න විශ්වය දේවත්වමය බව පිළිබඳව දැක්වීම වේ; “Pan-American” යන්න ඇමරිකා මහද්වීප දෙකේ සියලු රටවල් සම්බන්ධ අදහස් කරයි. එබැවින් “pan” යන්න ලෝකවාදයේ නියමයක් හඳුන්වයි.

“ශාන්ත අගනා නොවන ප්‍රශ්නවලින් මනස් හැරවමින් සිටියි, එසේ කරනුයේ අතිවිශාල වැදගත්කමක් ඇති කාරණා පැහැදිලි හා නිශ්චිත දර්ශනයකින් ඔවුන් නොදකින පිණිසය. සතුරා ලෝකය උගුලට හසුකර ගැනීමට සැලසුම් කරමින් සිටියි.

“රීතියා ක්‍රිස්තියානි ලෝකය මහත් හා තීරණාත්මක ක්‍රියාවන් සිදුවන වේදිකාව වීමට නියමිතය. පාප් පද්ධතියේ ආදර්ශය අනුව, බලධාරී තනතුරුවල සිටින මිනිසුන් අන්තරාත්මය පාලනය කරන නීති ක්‍රියාත්මක කරනු ඇත. බබිලෝනිය ඇගේ වේශ්‍යාකමේ උදහසේ මිදියුස සියලු ජාතීන්ට පානය කරවනු ඇත. සෑම ජාතියක්ම මෙයට සම්බන්ධ වනු ඇත.” Selected Messages, book 3, 392.

“act” යන වචනය නාමපදයක් ලෙස භාවිත වූ විට එයින් අදහස් වන්නේ “ව්‍යවස්ථාදායක මණ්ඩලයක් විසින් පනවනු ලැබූ විධිමත් ලිඛිත තීරණයක් හෝ පනතක්” යන්නයි.

“අපගේ ජාතිය තම පාලන ක්‍රමයේ මූලධර්මයන් මෙන්ම ප්‍රතික්ෂේප කර ඉරිදා නීතියක් පනවන්නේ නම්, එම ක්‍රියාව තුළ ප්‍රොටෙස්ටන්ට්වාදය පැපුවාදය සමඟ අන්වැල් බැඳගනු ඇත.” Testimonies, volume 5, 712.

රීතමි “ක්‍රිස්තියානි ලෝකය” යනුවෙන් හැඳින්වෙන ලෝකය මහත් ක්‍රියාවන්ගේ, නැතහොත් අංකයන්ගේ, වේදිකාවකි; එහි සෑම ජාතියක්ම (pan) සම්බන්ධ වනු ඇත. “අංකය” යන වචනය නාට්‍යයක, චිත්‍රපටයක, හෝ වෙනත් රංගනාවලියක කොටසක් හෝ ඛණ්ඩයක් ද දක්විය හැකි අතර, සාමාන්‍යයෙන් එය විශේෂිත සිදුවීම් හෝ ක්‍රියාවන් සමූහයකින් ලක්ෂණගත වේ. ක්‍රියාපදයක් වශයෙන් “act” යන්නෙන් නියමිත ක්‍රියාවක් සිදු කිරීම හෝ කිසියම් ආකාරයකින් හැසිරීම අදහස් කෙරේ. එය තවද නාට්‍යයක හෝ චිත්‍රපටයක රංගනය කිරීම මෙන් මවාපෑමක් කිරීම හෝ භූමිකාවක් ඉටු කිරීම ද දක්විය හැක.

“ලෝකය රංගන මිසකි. එහි තව වත් වන එහි වාසි හු, අන්තිම මහා නාට්‍යය තමන්ගේ කොටස ඉටු කිරීමට සූදානම් වෙමින් සිටිති. දෙවියන් වහන්සේ දැක්ම අහිමි වී ඇත. මනුෂ්‍ය වර්ගයේ විශාල සමූහයන් අතර, මිනිසුන් ස්වප්‍රයෝජනමය අරමුණු ඉටු කරගැනීමට එකමුතු වන තරමට හැර, එකමුතු වන නොමැත. දෙවියන් වහන්සේ බලා සිටින සේ ක. උන් වහන්සේගේ කැරලි කාරයටත් වූ වත් සම්බන්ධයෙන් ඇති උන් වහන්සේගේ අරමුණු සම්පූර්ණ ඇත. ලෝකය මිනිසුන්ගේ අත් වලට භාරදී නැත, එසේ වූ වද දෙවියන් වහන්සේ අවුල් කාරී නාව හා අවිධිමත් භාවයේ මූලද්‍රව්‍ය කාලයක් සඳහා ආධිපත්‍යය දරයි. අවසර දෙමින් සිටින සේ ක. පහළින් වූ බලයක්, නාට්‍යයේ අන්තිම මහා දර්ශන කරවීමට ක්‍රියා කරමින් සිටියි, —සාන්ත ක්‍රිස්තුස් ලෙස පැමිණ, අධර්ම පිණිස සියලු වංචනීයන් වස සමඟ, රහස් සමාජයන් හි තමන් වචනික නොකාට බැඳගත්තා අයතුළ ක්‍රියා කරමින්. සන්ධානගත වීමේ වාසනාවට යටත් වෙමින් සිටින අ

සතු රාගේ සැලසු මි ඉටු කරමි නි සි ටි ති .හේ තු වට ප්‍ර ති එලය අනු ගමනය

“අපරාධය නම සීමාවට ආසන්නවම පැමිණ ඇත. ව්‍යාකූලත්වය ලෝකය පුරා පිරී ඇත, මනුෂ්‍යයන් මත මහත් හීනියක් ඉක්මනින් පැමිණීමට නියමිතය. අවසානය අනිශ්චිත ආසන්නය. සත්‍යය දන්නා අප, ලෝකය මත අනිවිශාල අවන්වල අහඹුවක් ලෙස ඉක්මනින් කඩා වැටීමට ඇති දෙයට සූදානම් වෙමින් සිටිය යුතුය.”  
Review and Herald, September 10, 1903.

පැතියම් සහ ඇක්ටියම් තුන්වැනි ලෝක යුද්ධය නියෝජනය කරයි. එම යුද්ධය තුළ ග්‍රීක එළවා-දෙවියා වන පැන් විසින් නියෝජිත අතිභෞතික ප්‍රකාශන ඇති වනු ඇත. එම යුද්ධය, “ක්‍රියාවක්” ලෙස ඉරිදා නීතිය බලාත්මක කිරීම සමඟ සම්බන්ධ වනු ඇත. තවද එම යුද්ධය “මහා නාට්‍යයේ අවසාන දර්ශන” ලෙස හඳුනාගනු ලැබේ; මක්නිසාද එය ඉරිදා නීති සම්පාදනය බලාත්මක කිරීමේ නෛතික ක්‍රියාව පමණක් නොව, මානව අනුග්‍රහ කාලය අවසන් වෙමින් පවතින පැයවලදී සුභාරංචි නාට්‍යයේ උච්චස්ථානයද වන බැවිනි. පැතියම් සහ ඇක්ටියම් අනාවැකිමය ලෙස එකමුතු වන යුද්ධයට පෙර, දානියෙල් පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ දහසයවන පදයේ, දෙවියන්වහන්සේගේ අවසාන දින සේනාව දැනටමත් නැගිටුවනු ලබනු ඇත; එවිට ඔවුන්ගේ ධජය, එනම් සංඥා-ධජය, ඔසවා තබනු ඇත. “සංඥා-ධජය” යන වචනයේ ප්‍රධාන අර්ථය වන්නේ යුධ හමුදාවක ධජයයි.

ඇක්ට් හා පැන් යනු ඇක්ටියම් හා පැතියම් වන අතර, ඉක්මනින් පැමිණෙන ඉරිදා නීතියට මෙන්ම පෙරව ඇති ඉතිහාසය මෙය වන බැවින්, අද්භූත භාෂාශිල්පියා එම සටන් දෙකේ භූගෝලය, නාමයන්, සහ ඉතිහාසය පාලනය කළේය. පැතියම් සටන ක්‍රි.පූ. 200 දී සිදු වූ අතර, දහසයවැනි වාක්‍යය ක්‍රි.පූ. 63 දී රෝමය යෙරුසලම ජයගැනීම හඳුන්වා දෙයි.

ක්‍රිස්තු පූර්ව 200 සිට ක්‍රිස්තු පූර්ව 63 දක්වා වූ කාලපරිච්ඡේදයෙන් නිරූපිත අවසාන දිනවල ඉතිහාසය අතරතුර, ක්‍රිස්තු පූර්ව 161 සිට ක්‍රිස්තු පූර්ව 158 දක්වා වූ ඉතිහාසයෙන් නිරූපිත පරිදි, එක්සත් ජනපදයේ මාගයාගේ රූපය පිහිටුවීම සම්පූර්ණ කරනු ලබනවා ඇත. එක්සත් ජනපදයේ මාගයාගේ රූපයක් පිහිටුවීමේ අවසාන ක්‍රියාමාර්ග සිදුවන කාලයට පෙර, ක්‍රිස්තු පූර්ව 167 දී මෝදෙයිත්හි කැරැල්ලෙන් නිරූපිත සිදුවීමක් පවතිනු ඇත. එම කැරැල්ල ග්‍රීසියේ බලහත්කාර ආගමට එරෙහිවූ කැරැල්ලෙන් ආදර්ශීකෘත වන අතර, එම කැරැල්ල ක්‍රිස්තු පූර්ව 164 දී දේවමාළිගාව නැවත කැප කිරීමෙන් නිරූපිත මාර්ගලකුණක් වෙත නායකත්වය දෙනු ඇත.

ක්‍රි.පූ. 164 යුදයේ විසින් සිහිපත් කරනු ලබන්නේ, එක් දිනකට ප්‍රමාණවත් වූ ශුද්ධ තෙල් දින අටක් පුරා පැවති ආශ්වර්යය නිසාය. එබැවින් ක්‍රි.පූ. 161ට පෙර පැමිණෙන ක්‍රි.පූ. 164, විශ්වාසභූෂ්ට වූ දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව වෙනුවෙන් සිදුකරන ලද සානත්මය ආශ්වර්යයක් හඳුනා දෙයි. එම ආශ්වර්යය එක් දිනක් දින අටක් ජනනය කරන ලෙස නිරූපිත වන අතර, මුල්ම දවසේ තෙල්ම එම දින අටම සඳහා සැපයුම වූයේය. එම ආශ්වර්යය සන්දෙනාගෙන් වූ එක් කොටස මත ගෙන එන ලද අතර, මෙම මංසලකුණ පිහිටුවා ඇත්තේ, සන්දෙනාගෙන් වූ අටවැනියාගේ ගුඩාර්ථය විශ්වාසභූෂ්ට රිපබ්ලිකන් අභමතද විශ්වාසභූෂ්ට ප්‍රොටෙස්තන්ත් අභමතද ඉටුකරනු ලබන ඒ ඉතිහාසය තුළමය.

ඉක් මනි න් පැමිණි මටනි යම් තරුණ දානී නි යටපෙරසානන් ටිය අද් හූ තකර් ප්‍රකාශනය, ග්‍රීක දෙවි යෙකු වූ පැන් සමඟ සම්බන්ධිතය. පැන් යුමිගේ යුද්ධ අපස් ටානප්‍රාටස් තන් තවාදය විසින් අරඹා ජයගත් නාකල, "පැන් ඩෝරාගේ පෙව් වානකරනි බෙනු ඇත; එව් ටමනු ඡය වර් ගයා මනමු දාහැරෙන ගැටලු විසඳි මට මාර් ගයක් නොති බෙනු ඇත; මන් ද, "වි ශාලහී නි යක් ඉක් මනි න් මනු ඡය පැමිණි මටනි යම් තය. අවසානය ඉතා සම්පය. සත්‍ය යදන් නා අප, ලෝකය මන අති වි ශාල අහම්බයක් ලෙස ඉක් මනි න් පු පු රාවැටි මට යන දේ සඳහා සු දානම් සිටිය යුතු ය."

එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස යනු, යේසුස් ක්‍රිස්තුස්ගේ එළිදරව්ව මුද්‍රා විවෘත කිරීමෙන් සපයා දෙන ලද දෙවියන්වහන්සේගේ වචනයේ පවිත්‍රකරණ බලයෙන් මුද්‍රා තබනු ලැබුවෝය. එම එළිදරව්ව තුළ සත්‍යයේ විශේෂිත රේඛා කිහිපයක් අන්තර්ගත වන අතර, යේසුස් කවුද යන්න පිළිබඳව පවිත්‍ර කරන උපදේශය එය සපයයි. දෙවියන්වහන්සේගේ වචනය ලෙස, බාබෙල් කුළුණේදී අවුල් වර්ෂා කරනු ලැබූ කල, තම බලයෙන් විවිධ භාෂා ඇති කළ බැවින්, සියලු මනුෂ්‍ය භාෂාව පාලනය කළ අද්හූන භාෂාශාස්ත්‍රඥයා උන්වහන්සේය. තම වචනයෙහි ප්‍රකාශිත සංඛ්‍යා තුළත්, තම මුළු මැවීම අභ්‍යන්තරයෙහිත් රහස් සඟවා තැබූ අද්හූන සංඛ්‍යාකාරයා උන්වහන්සේය. ඉතිහාසය "උන්වහන්සේගේ"-කථාව වන බැවින්, ඉතිහාසයේ පාලකයාද උන්වහන්සේය. උන්වහන්සේ පොළොව මැවූ සේක; ජලප්‍රලය පසු ග්‍රහලෝකය වන පොළොවේ හූගෝලීය ආකෘතියද උන්වහන්සේ පාලනය කළ සේක; එබැවින්, තම වචනයෙහි සොයාගත හැකි "සත්‍යයන්" සෑදෙන විවිධ අනාවැකිමය හූගෝලයන් ද උන්වහන්සේගේ පාලනය යටතේය. එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස, අනෙකුත් කරුණු අතර, උන්වහන්සේ සියල්ල මැවූ බව ප්‍රකාශ කරන විශ්වාසය දක්වන අයව නියෝජනය කරති.

ආරම්භයේ වචනය නිබුණේය; වචනය දෙවියන්වහන්සේ සමඟ නිබුණේය; වචනය දෙවියන්වහන්සේ වූයේය. එය ආරම්භයේ දෙවියන්වහන්සේ සමඟ නිබුණේය. සියල්ල ඔහු විසින් සාදනු ලැබීය; සාදනු ලැබූ කිසිවක්වත් ඔහු නොමැතිව සාදනු නොලැබීය. යොහන් 1:1-3.

පැන්ඩෝරාගේ පෙට්ටිය පිළිබඳ කථාව පුරාණ ග්‍රීක පුරාවෘත්තයෙන් උද්භව වූ මිථ්‍යාවකි. එය ප්‍රධාන වශයෙන් ග්‍රීක කවියා වූ හෙසියොඩ්ගේ "Works and Days" නම් කෘතියෙහිත්, අනෙකුත් විවිධ ශාස්ත්‍රීය මූලාශ්‍රවලත් සඳහන් වේ. එය එදෙන් උයනේ ඒවගේ අත්දැකීමෙහි පැහැදිලි පරිකල්පනයක් බව ප්‍රකටය. "Pandora" යන නාමය පුරාණ ග්‍රීක පුරාවෘත්තයෙන් පැමිණෙයි. එය ග්‍රීක වචන වන "pan" යන "සියල්ල" යන්නත්, "dora" යන "දාන" යන්නත් මූල කර ගෙන ඇති නාමයකි. Pandora යන්නෙහි අර්ථය "සියලු දෑනගෙන් අනූන" යන්නයි. ඒව සභාවේ සංකේතය වන අතර, සියලු දෑනගේ දෙවියන්වහන්සේගේ සභාව තුළ දක්නට ලැබෙයි.

ග්‍රීක පුරාණ කථා අනුව, පැන් ඩෝරා දෙවි යන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද පළමු මරණශීලී ස්ත්‍රිය වූවාය. එම පුරාණ කථාව අනුව, දෙවි යන්ගේ රජවූ සීයස් අනුව, මනුෂ්‍ය වර්ගයට දඩු වම් කිරීමේ සැලැස්මක කොටසක් ලෙස, හෙෆෙස්ටස් අයසයාගේ ය. සැම දෙවි යෙකු ම පැන් ඩෝරාට අලංකාරය, ලාලිත්‍ය, බුද්ධිය සහ මනෝහරභාවය ඇතුළත් දෑනගෙන් පුදානය කළෝය. සීයස් අයසට භාජනයක් (පසුකාර)

පු නර් කථනවලදී එය පෙව් ටි යක් බවට පත් වී ය) දී , කි සි දු නන් න් වයකදී වන් නොඅර් න් නැයි උපදෙස් දු න් නේ ය. ඒවට "උද්‍යානයේ මැද ඇති ගසෙන් " හැර අනෙක් සෑම ගසකි න් ම කන් නට හැකි බව පවසා ති බු ණි .

කුතුහලයෙන් ජයගත් පැන්ඩෝරා අවසානයේ පරීක්ෂාවට යටත් වී භාජනය විවෘත කළාය. එසේ කළ විට, එතෙක් එහි අභ්‍යන්තරයේ රඳවා තැබූ සියලු අකුසල්, වේදනා සහ රෝග ලෝකයට මුදාහැරී, මනුෂ්‍යවර්ගය අතර දුක්විඳීම හා දුර්දශාව පැතිර ගියේය. කෙසේවෙතත්, එක දෙයක් භාජනය තුළ ඉතිරිව තිබුණි: බලාපොරොත්තුව. කථාවේ ඇතැම් සංස්කරණවල, පැන්ඩෝරා ඉක්මනින් භාජනය නැවත වසා, බලාපොරොත්තුව පිටතට පලා යාම වැළැක්වූ බව කියැවෙයි; අනෙක් සංස්කරණවලදී නම්, බලාපොරොත්තුවත් මතුවී, විපත්තිය හමුවේ මනුෂ්‍යවර්ගයට සුළු වූ ශුභාශාවක හා ධෛර්යසම්පන්න ස්ථිරත්වයක ආලෝක රේඛාවක් සපයන ලදී.

ඉක්මනින් පැමිණෙන ඉරිදා නීතියේදී පැනියම් සටන ඇක්ටියම් සටන සමඟ එකතු වෙයි; එම ඉක්මනින් පැමිණෙන ඉරිදා නීතිය ඒදත් උයනෙහි පැවති පරීක්ෂාවෙන් පූර්ව රූපිත කරන ලදී. උයනෙහි එම පරීක්ෂාව සරලව ආදම් සහ ඒව සඳහා වූ එකක් පමණක් වූ නමුත්, අවසාන දිනවල එම පරීක්ෂාව මුළු ලෝකය පුරා සමස්ත මනුෂ්‍ය වර්ගයා සියල්ලන්ම මුහුණ දෙන එකක් වීමට අවශ්‍ය විය. උයනෙහි දෙවියන්වහන්සේගේ වචනය විශ්වාස කිරීම හෝ අවිශ්වාස කිරීම පිළිබඳ වූ ප්‍රථම පරීක්ෂාව ඉරිදා නීතියේ අවසාන පරීක්ෂාවට පූර්ව රූපයක් වේ. ඒව එම ප්‍රථම පරීක්ෂාව අසමත් වූ අතර, පැන්ඩෝරාගේ පුරාවෘත්තයෙන් නිරූපිත පරිදි, මනුෂ්‍ය වර්ගයා මත විපත්තිවල වැටී දොරටු විවෘත කළාය.

පැනියම් යුද්ධය ඇක්ටියම් යුද්ධය සමඟ එකතු වන විට, ඒදත් උයනෙහි නිරූපිත වූ පරීක්ෂාව සියලු මනුෂ්‍ය වර්ගයා ඉදිරියෙහි විවෘත වනු ඇත. එවිට ලෝකයට සපයනු ලබන බලාපොරොත්තුව නම් මුළු ලෝකයම (panorama) දකින පිණිස උස් කරනු ලබන ධජය වේ.

ලෝකයේ සියලු වැසියෙහි, පොළොවේ සියලු පදිංචිකරුවෙහි, ඔහු කඳු මත ධජයක් උස්සන කල බලන්න; ඔහු හොරණුවක් හඬවන කල අසන්න. යෙසායා 18:3.

අපි මෙම අධ්‍යයනය ඊළඟ ලිපියේදී ඉදිරියට ගෙන යන්නෙමු.

"ලෝකය වනාහි රංගනු මි යකි ; එහි නළු වන් වන එහි වාසී හු අවසාන මහා නාට්‍යයේ නම නමත් ගේ කොටස රඟදැක් වී මට සු දානම් වෙමි න් සි ටි නි . මා සංහනි යේ මහා සමූහයන් අතර, මනුෂ්‍යයෝ නමත් ගේ ස් වාර් එකාමි අරමුණු ඉටු කරගැනී ම සඳහා එකමුතු වන ප්‍ර මාණයට හැර, කි සි වූ එකමුතු වක් නොමැත. දෙවි යන් වහන්සේ බලා සි ටි නසේ ක. උන් වහන්සේ ගේ කැරලි කාරයටත් වි පි ලි බඳ උන් වහන්සේ ගේ අහි ප්‍රායයන් ඉටු වනු ඇත. ලෝකය මනුෂ්‍ය යන් අන් වලට භාර දී නැත, එසේ වූ වද දෙවි යන් වහන්සේ යම් කාලයක් සඳහා අවුල් අක්‍රමවත් භාවයේ මූලධර්මයන් ට ආධිපත්‍යය පැවැත් වී මට ඉඩ දෙමි න් සි ටි පහලි න් ඇති බලයක් නාට්‍යයේ අවසාන මහා දර්ශන ඇති කරලී මට ක්‍රියා කරමි සි ටි යි ,—සානන් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ ලෙස පැමිණ, රහස් සංගම් වල නමත් බැඳගත් නා අය අතර අධර්ම මි ෂ්ඨකමේ සම්පූර්ණ වංචාකාරී භාවය සමඟ ක්‍රියා කරමි න් . සන්ධානගතවී මේ ආශාවට යටත් වන් නෝ සතුරාගේ සැලසුම මි ක්‍රියා

තංවම් නි සි ටි ති .හේ තු වටපසු වප්‍ර ති එලය පැමිණෙනු ඇත.”

“මෙම පණිවිඩය අදට වඩා බලවත් ලෙස අදාළ වූ කාලයක් කිසිදා නොවීය. ලෝකය වැඩි වැඩියෙන් දෙවියන්වහන්සේගේ අයිතිවාසිකම් නොසලකා හරිමින් සිටියි. මනුෂ්‍යයෝ අකුසලයේ නිර්භීතව සිටිති. ලෝකවාසීන්ගේ දුෂ්ටකම ඔවුන්ගේ අපරාධයේ මාපය සැලකිය යුතු ලෙස සම්පූර්ණ කර ඇත. මෙම පොළොව, විනාශකයාට එය මත තම කැමැත්ත ක්‍රියාත්මක කිරීමට දෙවියන්වහන්සේ ඉඩදෙන ස්ථානයට සන්නිහිත වී ඇත. දෙවියන්වහන්සේගේ ව්‍යවස්ථාව වෙනුවට මනුෂ්‍යයන්ගේ නීති ආදේශ කිරීමත්, බයිබලීය සබන් දවස වෙනුවට මනුෂ්‍ය අධිකාරිය පමණක් මගින් ඉරිදා උසස් කිරීමත්, මෙම නාට්‍යයේ අවසාන ක්‍රියාව වේ. මෙම ආදේශය විශ්වීය වූ කල දෙවියන්වහන්සේ තමන්වහන්සේ ප්‍රකාශ කරනු ඇත. උන්වහන්සේ තම මහෝපස්සමයෙන් නැගී, භූමිය දැඩි ලෙස කම්පා කරනු ඇත. ලෝකවාසීන්ගේ අපරාධය නිසා ඔවුන්ට දඬුවම් කිරීමට උන්වහන්සේ තම ස්ථානයෙන් පිටතට එනු ඇත; එවිට පොළොව තම ලේ හෙළිකරනු ඇත, තවද තම මරාදැමුවන් ආවරණය නොකරනු ඇත.”

“අපි යුගයන්ගේ අර්බුදයේ දොරටුව මත සිටිමු. ඉක්මන් අනුපිළිවෙළින් දෙවියන්වහන්සේගේ විනිශ්චයන් එකින් එක පැමිණෙනු ඇත,—ගින්න, ජලප්‍රලය, භූකම්පනය, යුද්ධය හා ලේ වැගිරීම සමඟ. මේ කාලයේ විශාලත් නිර්භයකත් සිදුවීම් ගැන අපි විස්මයට පත් නොවිය යුතුය; මක්නිසාද දයාවේ දූතයා පසුතැවිලි නොවන්නන් ආවරණය කර රැකවරණය දීමට තව බොහෝ කාලයක් රැඳී සිටිය නොහැක.”

“අර්බුදය අප වෙත ක්‍රමයෙන් හොරෙන් ළං වෙමින් පවතී. සූර්යයා අහසේ බබළමින්, තමාගේ සාමාන්‍ය වටය ඔස්සේ ගමන් කරයි; තවද අහස දෙවියන්වහන්සේගේ මහිමය තවමත් ප්‍රකාශ කරයි. මනුෂ්‍යයෝ තවමත් කමින්න් බොමින්න්, සිටුවමින්න් ගොඩනඟමින්න්, විවාහ වෙමින්න් විවාහයට දෙමින්න් සිටිති. වෙළෙන්දෝ තවමත් මිලදී ගනිමින්න් විකුණමින්න් සිටිති. මනුෂ්‍යයෝ එකිනෙකාට තල්ලු කරමින්, උසස්ම ස්ථානය සඳහා තරඟ කරමින් සිටිති. විනෝදයට ඇලුම් වූවෝ තවමත් රංගශාලා, අශ්ව ධාවන, සුදු ගෙවල් වෙත රැස්වෙමින් සිටිති. උච්චතම උද්වේගය පවතී; එහෙත් කරුණාකාලයේ පැය ඉක්මනින් අවසන් වෙමින් පවතින අතර, සෑම නඩුවක්ම සදාකාලික ලෙස තීරණය වීමට ආසන්නය. තමාගේ කාලය කෙටි බව සානන් දකියි. මනුෂ්‍යයන් රැවටෙන පිණිසත්, මුළු කරනු ලබන පිණිසත්, කාර්යයන්හි බැඳී තබනු ලබන පිණිසත්, මන්ත්‍රමුග්ධ කරනු ලබන පිණිසත්, කරුණාකාලයේ දිනය අවසන් වන තුරුත්, දයාවේ දොර සදාකාලයට වසා දමනු ලබන තුරුත්, ඔහු තමාගේ සියලු මෙවලම් ක්‍රියාත්මක කර ඇත.”

“අකටයුත්ත තම සීමාවට සමාන වූ තරම් දුරට ළඟා වී ඇත. ව්‍යාකූලත්වය ලෝකය පුරවා ඇත, මහත් භීතියක් ඉතා ඉක්මනින් මනුෂ්‍යයන් මත පැමිණීමට නියමිතය. අවසානය ඉතා ආසන්නය. සත්‍යය දන්නා අපි, ලෝකය මත විශාල ආශ්චර්යයකින් යුත් හදිසි ආක්‍රමණයක් ලෙස ඉක්මනින් පැමිණ බිඳ වැටීමට යන දේ සඳහා සූදානම් විය යුතුය.”

“අධර්මය ප්‍ර බලව පවති න මේ කාලයේ , අවසාන මහත් අර් බු දය අනළඟ පැමිණ ඇති බව අපට දැනගත හැක. දෙවි යන් වහන් සේ ගේ ව්‍ය වස් ථාවට එරෙහි වී ම



සර් වච්ඡාපක වී මට ආසන්න වන විට, උන් වහන්සේගේ ජනනාවඞ්චුන්ගේ සහෝදර මනුෂ්‍යයන් විසින් පීඩනයට භාජු ක් වී දී මට පත් කරනු ලබන විට ස්වාමීන් වහන්සේ මැදිහත් වනු ඇත.”

“අපි මහත් භාගධර සිද්ධිමිච්චල අසීමාව මත සිටිමු. අනාවැකි ඉටුවෙමින් තිබේ. අමුතුද, සිද්ධිමිච්චල පිරි ඉතිහාසයක්ද ස්වර්ගයේ පොත්වල ලියා තබනු ලබමින් තිබේ. අපගේ ලෝකයේ සෑම දෙයක්ම කම්පා වී ඇත. යුද්ධ ඇත, යුද්ධ පිළිබඳ කටකතාද ඇත. ජාතීන් කෝපයට පත්ව සිටිති, මරණයට පත්වුවත් විනිශ්චය කරනු ලබිය යුතු වන බැවින්, ඔවුන්ගේ කාලයද පැමිණ ඇත. දෙවියන්වහන්සේගේ දවස—ඉක්මනින්ම අනිගය වේගයෙන් ළඟා වන එම දවස—ගෙන ඒම සඳහා සිද්ධිමි වෙනස් වෙමින් තිබේ. පෙනෙන්නට තිබෙන්නේ කාලයේ එක් කෙටි මොහොතක් පමණක් ඉතිරිව ඇති බවය. නමුත් දැනටමත් ජාතිය ජාතියට විරුද්ධවද, රාජ්‍ය රාජ්‍යයට විරුද්ධවද නැගිට සිටියද, තවම සර්වසාමාන්‍ය සටනක් නැත. තවමත් දෙවියන්වහන්සේගේ සේවකයෝ තමන්ගේ නළලවල මුද්‍රාගත කරනු ලබන තුරු සතර සුළං අල්ලා තබා ඇත. එවිට භූමියේ බලවතුන් අවසාන මහා සටන සඳහා තමන්ගේ බලවේග පෙළගස්වනු ඇත.” Christian Service, 50, 51.