

දානියෙල්ගේ පොත - අංක දහනවය

දානියෙල්ගේ පොතෙහි 'පැය' යන වචනයේ අනාවැකිමය වැදගත්කම

Jeff Pippenger

2023-12-14

පැරණි ගිවිසුමේ දානියෙල් පොතෙහි පමණක් දක්නට ලැබෙන "පැය" යන වචනය සෑම විටම යම් ආකාරයක විනිශ්චයක් සමඟ සම්බන්ධ වී ඇත. තුන්වන පරිච්ඡේදයේදී එය ඉරිදා නීතිය නිරූපණය කරයි; එහි අවධාරණය ශුද්ධ, මේෂක් සහ අබෙද්නෙගෝ විසින් නිරූපිත ධජය මත පිහිටයි.

සිව්වන පරිච්ඡේදයේදී එය 1798 දී පළමු දූතයාගේ පණිවුඩයේ අනතුරු ඇඟවීම පැමිණීම නියෝජනය කරයි. සිව්වන පරිච්ඡේදයේ දෙවන වරට භාවිත කරන විට, එය 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින විමර්ශන විනිශ්චය ආරම්භ වීම නියෝජනය කළේය. සිව්වන පරිච්ඡේදයේදී "පැය" යන වචනයේ මෙම භාවිත දෙක 1798 සිට 1844 දක්වා පළමු සහ දෙවන දූතයන්ගේ පණිවුඩවල ඉතිහාසය නියෝජනය කරයි. එම ඉතිහාසය එළිදරව් 10 හි සත් ගර්ජනාවල ඉතිහාසයයි. සත් ගර්ජනා නියෝජනය වන්නේ සිව්වන පරිච්ඡේදයේ "පැය" යන වචනය භාවිත කරන අවස්ථා දෙක මගිනි; එබැවින් එය 1989 සිට ඉක්මනින් පැමිණෙන ඉරිදා නීතිය දක්වා තුන්වන දූතයාගේ ඉතිහාසයද නියෝජනය කරයි.

පස්වෙනි අධ්‍යායයේදී "පැය" යන වචනයද ඉරිදා නීතිය නියෝජනය කරයි; එහෙත් එහි අවධාරණය ඇත්තේ බයිබල් අනාවැකිවල භයවේනී රාජ්‍යය වූ එක්සත් ජනපදයේ අවසානය පිළිබඳවය, එය බයිබල් අනාවැකිවල පළමුවෙනි රාජ්‍යය වූ බැබිලෝනියේ අවසානය මගින් පූර්වාදර්ශනය කරන ලද්දකි. තුන්වෙනි අධ්‍යායයේදී අවධාරණය නිබුණේ භට්ටියේ නිබු කොඩිය මතය; එහෙත් පස්වෙනි අධ්‍යායයේදී අවධාරණය ඇත්තේ බෙල්ෂ්සර්ගේ ඉරණම සහ ඔහුට විශේෂ වූ විනිශ්චය මතය, නමුත් දානියෙල් අවසානයේදී කතාවට පැමිණෙන්නේ කොඩිය නියෝජනය කරමින්ය.

ඉරිදා නීතියේදී, නෙබුකද්නෙශර්ගේ කැපකිරීමේ "පැය" ද බෙල්ෂ්සර්ගේ මරණය ද නිරූපණය කරනු ලැබේ. සිව්වන අධ්‍යායේ විනිශ්චයේ ආරම්භය ලෙස නිරූපිත "පැය" 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින විමර්ශනාත්මක විනිශ්චයේ ආරම්භය හඳුන්වා දෙන අතර, එයම ඉරිදා නීතියේදී ක්‍රියාත්මක විනිශ්චයේ ආරම්භය ද හඳුන්වා දෙයි. 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින ස්වර්ගීය ශුද්ධස්ථානයේ විනිශ්චයේ පොත් විවෘත කිරීම වුවද, නොහොත් ගැළවීම ප්‍රතික්ෂේප කර තිබෙන අය මත දෙවියන් වහන්සේගේ විනිශ්චය පැමිණීමේ ආරම්භය වුවද, ඉරිදා නීතියේදී ක්‍රියාත්මක විනිශ්චයේ ආරම්භයේදී එම ආසන්න වන විනිශ්චය පිළිබඳ අනතුරු ඇඟවීම දානියෙල් සිව්වන අධ්‍යායේ "පැය" යන වචනය පළමු වරට භාවිත කිරීමෙන් නිරූපණය කර ඇති අතර, එම විනිශ්චය වර්ග දෙකෙන් එකක සැබෑ ආරම්භය සිව්වන අධ්‍යායේ "පැය" යන වචනය දෙවන වරට භාවිත කිරීමෙන් නිරූපණය කර ඇත.

දානියෙල් "පැය" යන වචනය භාවිත කරන ආකාරය පිළිබඳව්‍යාකරණමය පදය නම්, එය "බහු අර්ථකතාවක්" යන්නයි. බහු අර්ථකතාවක් යනු එකම ගිණි රිෂයක් යටතේ

එකතු කළ හැකි වි වි ධනී ඊ වචන ඇති වචනයකි . දානි යෙල් "පැය" යන වචනය භාවිත කරන අවස්ථා පහම වි නි ශ් වයට සම්බන්ධ වේ ; එහෙත් ඒ එක් එක් අවස්ථාව, දෙවි යන් වහන්සේගේ ප්‍රතිප්‍රතිදානීයවිනි ශ් වය—එනම් උන් වහන්සේ විනි ශ් වය—හෝගැළවී මලබන් තේ කවුරුන් දනොලබන් තේ කවුරුන් ද ය කරන දෙවි යන් වහන්සේගේ වි මර්ශනාත් මකවිනි ශ් වය යන දෙකෙන් එකකට පැතිකඩක් සම්බන්ධයෙන් කලාකරයි . 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින ආරම්භ වූ වි මර්ශනාත් මකවිනි ශ් වය වූ වද, ඉක්මනින් පැමිණෙන ඉර දානිනි යේ දී ක්‍රියාත්මකවිනි ශ් වය වූ වද, එම විනි ශ් වයන් දෙකම ස්වභාවයෙන් ප්‍රගති දෙවි යන් වහන්සේගේ ප්‍රතිප්‍රතිදානීය, එනම් ක්‍රියාත්මකවිනි ශ් වය, ඉර ආරම්භ වී ක්‍රමයෙන් තීව්‍ර වෙමින්, අවසානයේ මතු ශ්‍ය අනුග්‍රහකාලය අවසාන අවසාන වසංගත හතටත් ළඟාවේ .

දානියෙල් පස්වන පරිච්ඡේදයෙහි "පැය" යන වචනය භාවිත කරන්නේ, බෙල්ෂස්සර්ගේ මරණයෙන්ත් ඔහු පාලනය කළ ජාතියේ අවසානයෙන්ත් නිරූපණය වන දෙවියන්වහන්සේගේ කාර්යමය විනිශ්චය පැහැදිලි කිරීමටය.

එකම පැයේදී මතු ශ්‍ය අතක ඇඟිලි ප්‍රකාශ වී, රජ මාලිගාවේ බිත්තියේ පලාස්තර මතුපිට, පහන්ස්ථම්භයට මුහුණලා ලිවූහ. ලියන ලද අතෙහි කොටස රජු දුටුවේය. දානියෙල් 5:5.

ක්‍රියාත්මක විනිශ්චය ඉරිදා නීතියෙන් ආරම්භ වන්නේය; එය නෙබුකද්නෙෆර්ගේ රන් රූපයේ කැප කිරීමෙන්ද නිරූපිතය. එහෙත් එම "පැය" යනු ඉරිදා නීතියේදී උද්භව වන අර්බුදය තුළ දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාවගේ මුදාහැරීම පිළිබඳව වැඩි වශයෙන් අදහස් කරයි. තීර්ථි වේශ්ඨාව පිළිබඳ ක්‍රියාත්මක විනිශ්චයන්, එක්සත් ජනපදය පිළිබඳ ක්‍රියාත්මක විනිශ්චයන්, ඉරිදා නීතියෙන් ආරම්භ වෙයි; එය දානියෙල් පොතේ විනිශ්චයේ සංකේතයක් වන "පැය" යි.

එවිට ස්වර්ගයෙන් තවත් හඬක් මට ඇසුණි, මෙසේ කියනවාය: "මාගේ සෙනඟෙහි, ඔබලා ඇගේ පාපයන්හි හවුල් නොවනු පිණිසත්, ඇගේ ව්‍යසනවලින් ඔබලාට හිමි නොවනු පිණිසත්, ඇයගෙන් පිටතට එන්න. මක්නිසාද ඇගේ පාප ස්වර්ගය දක්වා ළඟා වී ඇත, දෙවියන්වහන්සේ ඇගේ අයුක්තිකම් සිහිකර ඇත. ඇය ඔබලාට ප්‍රතිඵල දුන් ලෙසම ඇයට ප්‍රතිඵල දෙනු; ඇගේ ක්‍රියාවලට අනුව ඇයට දෙගුණයෙන් දෙගුණ කර දෙනු. ඇය පුරවා තිබූ කුසලානය තුළ ඇයට දෙගුණයෙන් පුරවා දෙනු. ඇය තමන්ම කොපමණ ගෞරවයට පත්කරගෙන සුබෝපහෝගීව ජීවත් වූවාද, එපමණම වධයන් ශෝකයන් ඇයට දෙනු. මක්නිසාද ඇය තම සිත තුළ මෙසේ කියයි: 'මම රැජිනක් ලෙස හිඳිමි; මම වැන්දඹුවක් නොවෙමි; කිසි ශෝකයක් නොදකින්නෙමි.' එබැවින් එකම දවසක ඇගේ ව්‍යසන පැමිණෙනු ඇත—මරණයත්, විලාපයත්, සාගතයත්; ඇය ගින්නෙන් සම්පූර්ණයෙන් දහනය කරනු ලැබේ. මක්නිසාද ඇයට විනිශ්චය කරන ස්වාමිවූ දෙවියන්වහන්සේ බලවත්ය. ඇය සමඟ වෛශ්‍යකම් කරමින් සුබෝපහෝගීව ජීවත් වූ පොළොවේ රජවරු ඇගේ දහනයේ දුම දැක, ඇය ගැන අඩමින්ත් විලාප කරමින්ත් සිටිනු ඇත. ඇගේ වධයේ හීනිය නිසා දුරින් නැගී සිටිමින්, 'අයෝ! අයෝ! ඒ මහත් නගරය වන බබිලෝනිය, ඒ බලවත් නගරය! මක්නිසාද එක් පැයකින් ඔබගේ විනිශ්චය පැමිණ ඇත'යි කියනු ඇත." එළිදරව් 18:4-10.

එක් සත් ජනපදයේ ඉරි දා නී ති ය, එනම් ක්‍රි යාන් මක වි නි ය් වයේ ආරම්භය ප්‍ර ගති යී ලී වන ඒ වි නි ය් වය, දෙවි යන් වහන් සේ ගේ බබි ලෝනි යේ නවමන ධජ-ලකු ණ මගී න් පි ටනට කැඳවනු ලබන "පැය" තු ළ ආරම්භ වේ . එය වි නි ය් වය මහා නගරය වන බබි ලෝනි ය" මත පැමි ණෙන "පැය" ය. "පැය" යන වචනයෙන් නී රූ පි ත ඇයගේ වි නි ය් වය, දෙවි යන් වහන් සේ ගේ අනෙකු ත් රූ ළ බබි පි ටනට කැඳවනු ලබන කාලපරි චි ඡේ දය ආවරණය කරයි .

එදින ශිෂ්‍යයේ මුලක් ජනතාවට ධජයක් ලෙස නැගී සිටිනු ඇත; ජාතීන් ඔහු වෙත සොයමින් එනු ඇත; ඔහුගේ විශ්‍රාමය මහිමාන්විත වන්නේය. තවද එදින සම්දාණන් තම හස්තය දෙවන වරක් දිගු කර, ඉතිරිව සිටින තම සෙනඟගේ ශේෂය අන්තර්ගතයන්ද, මිසරයන්ද, පත්‍රාස්තියන්ද, කුෂ්තියන්ද, ඒලාමියන්ද, ෂිනාරියන්ද, හමාත්යන්ද, මුහුදේ දූපත්වලින්ද ආපසු ගන්නා සේක. තවද ඔහු ජාතීන් සඳහා ධජයක් නැගිටුවා, ඉශ්‍රායෙල්ගේ තෙරපා දමා ඇතිවූවන් එක්රැස් කරනු ඇත; යුදාගේ විසිර ගොස් සිටින්නන් භූමියේ සතර කොනින් එකට රැස් කරනු ඇත. යෙසායා 11:10-12.

1844 දී පළමු දූතයාගේ වලනය තුළ ස්වාමීන්වහන්සේ බබිලෝනියෙන් ජනතාව කැඳවා පිටතට ගෙන ආහ; එම ඉතිහාසයේ දෙවන දූතයා අන්තිම දවස්වල නැවත සිදුවිය යුතුය, "ස්වාමීන්වහන්සේ තම සෙනඟගේ ශේෂය නැවත අත්පත් කරගැනීමට දෙවැනි වරට තම අත දිගු කරන සේක" යන විටය. ඔහු "නැවත" කැඳවා පිටතට ගන්නා සෙනඟගේ ශේෂය එම ධජය නොවේ; මන්ද ධජය නම් ජාතීන් සොයන "ධජය" ලෙස නැගී සිටින "සෙස්සේගේ මුල" ය. දෙවැනි වරට, දෙවියන්වහන්සේ ජාතීන් බබිලෝනියෙන් කැඳවා පිටතට ගන්නා සේක.

ඔහු එසේ කරනු ඇත්තේ පළමුව "ඉශ්‍රායෙල්ගේ තෙරපනු ලැබුවන්" වූද, "යුදාගේ විසිරුණු අය" වූද, "පාලීවියේ සතර කොනින්" පැමිණෙන අයව එක්රැස් කිරීමෙනි; එනම් එළිදරව් පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ විචිතේ මැරී වැටී සිටින දින තුනහමාරක අවසානයේදී, එසකියෙල්ගේ මළ සහ වියළි අස්ථිවල පහළිය මැදින් ගමන් කරන ඒ අවස්ථාවේදී, ඔවුන් එකට රැස්කරනු ලබන විටය.

"බලවත් නගරය" වන "බබිලෝනිය" සඳහා විධායක විනිශ්චය ආරම්භ වන "පැය" යනු, විවරණ පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ සඳහන් "මහා භූකම්පනයේ" එම "පැය"ම ය. දෙවියන්වහන්සේගේ විධායක විනිශ්චය එම "පැයෙහි" ආරම්භ වන්නේය; මන්ද විවරණ පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ භූකම්පනයේ "පැයෙහි" ඝාතනය කරනු ලබන දහස් සතක් ඇත. එම දහස් සත නෙබුකද්නෙගර්ගේ "අතිබලවත් මනුෂ්‍යයන්" විසින් නිරූපණය කරනු ලැබූහ; සාමාන්‍යයට වඩා "හත් ගුණයක්" උණු කරනු ලැබූ ගිනිකුලාවේ ෂද්රක්, මේෂක් සහ අබෙද්නෙගෝ දමන විට ඔවුහු මරණයට පත් වූහ. ප්‍රංශ විප්ලවයේදී එම "දහස් සත" ප්‍රංශයේ රාජවංශිකයන්, එනම් එහි බලවතුන්, නිරූපණය කළහ. පස්වන පරිච්ඡේදයේ බෙල්ෂස්සර් පමණක් නොව, ඔහුගේ යුධ හමුදාවද විනාශ කරන ලදී. ඉරිදා නීතියේ "පැය" දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව ගිනිකුලාවට දමනු ලැබීමෙන් නිරූපිත පීඩනය ආරම්භ කරයි; එහෙත් එය මහා නගරය වන බබිලෝනිය මත දෙවියන්වහන්සේගේ විධායක විනිශ්චය ආරම්භ වීමද සනිටුහන් කරයි.

එය එළි දරව් 11 වන පරි වී ඡේ දයේ මහත් භූ කම් පනයෙනි "පැය" ද වෙයි ; එහි දී අගාධයෙන් නැඟී ආ මාගයා වී සි න් වී ටී යේ මරා දමනු ලැබූ , කලී න් මළ අස් ටී කොඩි යක් ලෙස ස් වර් ගයට උසස් කරනු ලැබෙති . එහි දී මතු න් වන "අපොභොසන" වන, එනම් හත් වන භොරණුව ද, හඬවනු ලබන් නේ එම "පැය" තු ලය. හත් වන භොරණුව තු න් වන අපොභොසන් කමය; සහ එම අවසාන අපොභොසන් කමේ භොරණුවේ අරමු ණ ඉරි දා නමස් කාරය බලෙන් පනවන අය මන වී නි ග් වය ගෙන ඒම පමණක් නොව, ජාතී න් කෝපයට පත් කී රී ම ද වේ . තු න් වන අපොභොසන් කම, හත් වන භොරණුව, සහ ජාතී න් කෝපයට පත් කී රී ම යන මේ සි යල් ලම ඉස් ලාම අනාවැකි මය භූ මි කාව සදහන් කරන සංකේ න වන අතර, ඒ සි යල් ලම මහත් භූ කම් පනයේ "පැය" තු ල ස් ථානගත කර ඇත.

ඔවුහු ස්වර්ගයෙන් තමන් වෙත මෙසේ කියන මහත් හඬක් ඇසූහ: "මෙතැනට නැඟී එන්න." එවිට ඔවුහු වලාකුළකින් ස්වර්ගයට නැඟී ගියෝය; ඔවුන්ගේ සතුරෝද ඔවුන් දැකගත්තෝය. එම පැයේදීම මහත් භූමි කම්පාවක් ඇතිව, නගරයේ දසවැනි කොටස වැටී ගියේය; ඒ භූමි කම්පාවේදී මනුෂ්‍යයන් හත්දහසක් මරණයට පත් වූහ. ඉතිරි වූවෝ භීතියට පත්ව, ස්වර්ගයේ දෙවියන් වහන්සේට ගෞරව දුන්නෝය. දෙවන විපත ඉක්ම ගොස් ඇත; බලව, තුන්වන විපත ඉක්මනින් පැමිණෙයි. ඉන්පසු සත්වන දේවදූතයා නළාව හඬවීය; එවිට ස්වර්ගයේ මහත් හඬවල් ඇතිව මෙසේ කීවෝය: "ලෝකයේ රාජ්‍යයන් අපගේ ස්වාමීන් වහන්සේගේත්, උන්වහන්සේගේ ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේත් රාජ්‍යයන් බවට පත් වී ඇත; උන්වහන්සේ සදාකාලයටම රාජ්‍ය කරන සේක." දෙවියන් වහන්සේ ඉදිරියෙනි තම තමන්ගේ ආසනවල වාඩි වී සිටි විසිහතර වැඩිහිටියෝ මුහුණින් බිම වැටී දෙවියන් වහන්සේට නමස්කාර කරමින් මෙසේ කීවෝය: "සර්වබලධාරී ස්වාමි වූ දෙවියන් වහන්ස, වර්තමානයෙනි සිටින, අතීතයේ සිටි, පැමිණීමට සිටින තැනැත්වහන්ස, ඔබ වහන්සේගේ මහත් බලය ඔබට ගෙන රාජ්‍ය කළ බැවින්, අපි ඔබට ස්තූති කරමු. ජාතීන් කෝපයට පත් වූහ; ඔබ වහන්සේගේ උදහස පැමිණ ඇත; මළවුන් විනිශ්චය කරනු ලබන කාලයද පැමිණ ඇත; ඔබගේ සේවකයන් වූ අනාගතවක්තෘවරුන්ටත්, ශුද්ධවන්තයන්ටත්, ඔබගේ නාමයට භය වන කුඩා මහත් සියල්ලන්ටත් ප්‍රතිලාභ දීමටද, පොළොව විනාශ කරන්නන් විනාශ කිරීමටද එම කාලය පැමිණ ඇත." එළිදරව් 11:12-18.

එසකියෙල්ගේ මළ ඇටකටු "ඒෆුයකින් ස්වර්ගයට" නැගෙති; නෙබුකද්නේසරයාගේ සංගීතය වාදනය වීමට පටන් ගන්නා, තීරයේ වේශ්‍යාව ගායනය ආරම්භ කරන, සහ පථභුෂ්ට ඉග්‍රායෙල් නර්තනයට මුල පුරන එම "පැයේ" දී, ඔවුන්ගේ "සතුරෝ" "ඔවුන්ව" දකිති. පථභුෂ්ට ඉග්‍රායෙල් අසත්‍ය ප්‍රොතෙටයා නියෝජනය කරයි; නෙබුකද්නේසර රජු නාගයාය; තීරයේ වේශ්‍යාව මාගයාය. මෙම නර්තනය එලියාගේ කථාවේ බාල්ගේ ප්‍රොතෙතවරුන් සහ අරණේ ප්‍රොතෙතවරුන් මඟින් දර්ශනය කර ඇත. එය හෙරෝදියාගේ දියණිය වූ සලෝමේගේ නර්තනය මඟින්ද දර්ශනය කර ඇත. බාල් යනු අසත්‍ය පුරුෂ දේවතාවාය; අෂ්තාරොත් යනු ස්ත්‍රී දේවතාවියක් වන අරණේ ප්‍රොතෙතවරුන්ය. ඔවුන් එකට එක්ව, සභාව (ස්ත්‍රිය) සහ රාජ්‍යය (පුරුෂයා) යන සංයෝජනය නියෝජනය කරති. ඔවුන් එකට එක්ව, එක්සත් ජනපදයේ අසත්‍ය ප්‍රොතෙටයා නියෝජනය කරති. සලෝමේ හඳුන්වා දෙන්නේ, අසත්‍ය ප්‍රොතෙටයා රෝමයේ දියණිය බවත්, එහි රූපය එක්සත් ජනපදයේ සභාව හා රාජ්‍යය යන සංයෝජනය බවත්ය.

එබැවින් ඒ අවස්ථාවේදී ඇතැම් කල්දේවරු ළඟට පැමිණ යුදෙව්වරුන්ට එරෙහිව චෝදනා කළෝය. ඔව්හු කථා කොට නෙබ්කද්නෙශර් රජුට මෙසේ කීවෝය: “රජතුමනි, සදාකාලයක් ජීවත් වන්න. ඔබ, රජතුමනි, ගිංගාව, නළාව, වීණාව, සක්බුත්, පසල්තේරිය, දුල්සිමරය සහ සියලු වර්ගයේ වාද්‍යසංගීතයේ ශබ්දය අසන සෑම මනුෂ්‍යයෙක්ම බිම වැටී රන් රූපයට නමස්කාර කළ යුතු යයි නියෝගයක් නිකුත් කළ සේක. නවද බිම නොවැටී නමස්කාර නොකරන කවරෙකු වුවද දහනීය ගිනි උදුනක මධ්‍යයට හෙළනු ලැබිය යුතු යයිද නියම කළ සේක. ඔබ බබිලෝන පළාතේ කටයුතු මත පත් කළ ඇතැම් යුදෙව්වරු සිටිති, එනම් ෂද්ක්, මේෂක් සහ අබේද්නෙගෝය; මේ මනුෂ්‍යයෝ, රජතුමනි, ඔබ සැලකිල්ලට ගෙන නැත; ඔව්හු ඔබගේ දෙව්වරුන්ට සේවය නොකරති, ඔබ පිහිටුවා තිබෙන රන් රූපයටද නමස්කාර නොකරති.” දානියෙල් 3:8-12.

එම “පැයේදී,” ෂද්ක්, මේෂක් සහ අබේද්නෙගෝගේ සතුරෝ ඔවුන් මාගයාගේ ලකුණ ප්‍රතික්ෂේප කළ බව දැක, එවිට නියමිත විනිශ්චය ක්‍රියාත්මක කරන ලෙස රජුගෙන් ඉල්ලා සිටියෝය. එම “පැයේදී,” පෘථිවි මාගයාට (භූකම්පනයට) මුහුණදෙන කම්පනය වන ඉරිදා නීතිය, නෙබ්කද්නෙශර්ගේ ක්‍රෝධය හා උග්‍රකම ප්‍රකාශ කරවයි.

ඉන්පසු නෙබ්කද්නෙශර් තම උග්‍ර කෝපය හා ප්‍රචණ්ඩ රෝෂය තුළ ෂද්රක්, මේෂක් සහ අබේද්නෙගෝ ගෙන එන්නැයි අණ කළේය. එවිට ඔවුන් මේ මනුෂ්‍යයන් රජු ඉදිරියට ගෙන ආහ. දානියෙල් 3:13.

දෙවියන්වහන්සේගේ සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනාට (ශද්රක්, මේෂක් සහ අබේද්නෙගෝ) එරෙහිව සිදුකරනු ලබන පීඩනය සිදු වන්නේ, ඔවුන් නමස්කාරයෙන් වැළකී සිටින විටය; නැතහොත් එළිදරව් පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදය හඳුන්වා දෙන පරිදි—ඔවුහු තම පාද මත නැගී සිටිති.

දවස් තුනහමාරක් ගත වූ පසු දෙවියන්වහන්සේගෙන් පැමිණි ජීවනයේ ආත්මය ඔවුන් තුළට ඇතුළු විය; ඔව්හු තම පාද මත නැගී සිටියෝය; ඔවුන් දුටුවන් පිට මහත් භීතියක් පැමිණියේය. එවිට, “මෙහිට ඉහළට එන්න” යි ඔවුන්ට කියන ස්වර්ගයෙන් පැමිණි මහත් ශබ්දයක් ඔව්හු ඇසූහ. එවිට ඔව්හු වලාකුළකින් ස්වර්ගයට නැගී ගියෝය; ඔවුන්ගේ සතුරෝද ඔවුන් බලා සිටියෝය. එළිදරව් 11:11, 12.

නමස්කාර කර නැමීමට ප්‍රතික්ෂේප කරමින්, ඔව්හු එසකියෙල්ගේ බලවත් සෙනඟ මෙන් තම පාද මත නැගී සිටිති. ඔව්හු නැගී සිටින්නේ, එක්සත් ජනපදයේ සභාව හා රාජ්‍යය අතර සංයෝගය ගොඩනැගීමට විරෝධය පළ කරනත්, ඉක්මනින් පැමිණෙන ඉරිදා නීතිය පිළිබඳ අනතුරු අඟවනත්, තුන්වන අයිසෝවේ ඉස්ලාමය මගින් දෙවියන්වහන්සේගේ ප්‍රතිප්‍රදාන විනිශ්චය ඉටු වීමට අසන්න බව හඳුනා දක්වනත්, මුද්‍රාකරණයේ පණිවුඩය ඔව්හු පිළිගෙන පසුව ප්‍රකාශ කරන විටය. මධ්‍යම රාත්‍රී කැගැසීමේ පණිවුඩය දෙවන පරිච්ඡේදයේ දානියෙල්ට ප්‍රකාශ කරන ලද “රහස්” මගින් නිරූපණය කර ඇත; දෙවියන්වහන්සේගේ අවසාන දින ජනතාව එම “සත්‍යය” තුළ ස්ථිරව පිහිටා ගත් විට, අසන්න භූකම්පනයෙන් ඔවුන් සලිත කරනු නොලැබේ, එසේම සලිත කළ නොහැක.

“Battle Creek හි කාර් යය ද එමම ක්‍ර මයට අනු වය. සනී පාරක් ෂා ආයතනයේ නායකයන් අවි ශ් වාසී න් සමඟ මි ශ්‍ර වී , ඔවු න් තමන් ගේ මන් ත්‍ර ශ් සභාවට

ප්‍ර මාණයකි න් ඇතුළත් කරගෙන ඇත; එහෙත් එය ඔවුන් ඇස් වසාගෙන කාර්යය බැසී මක් වැනි ය. කිසි යම් වේලාවක අප මත කඩා වැටී මට යන්තේ කුමක් දැයි දැකී න් නට අවශ්‍ය වී වේ කබු ද්ධි ය ඔවුන්ට නොමැත. අසහනකාරී නි රාශාන් ම ආත්මයක් ද, යුද්ධයේ න් රුධිරපානයේ න් ආත්මයක් ද පවතී; කාලයේ අන් අවසානය දක්වා ඒ ආත්මය වැඩි වන්තේ ය. දෙවියන් වහන්සේගේ ජනනාව ඔවුන්ගේ නළලවල මුද්‍රා තබනු ලබන වහාම—එය දැකී ය හැකි කිසි ම මුද්‍රාවක් ලකුණක් නොව, බුද්ධිමය වශයෙන් ද ආත්මික වශයෙන් ද සත්‍යය තුළ පිහිටි වී මක් වන බැවින් ඔවුන් වලනය කළ නොහැකි වන ලෙස—දෙවියන් වහන්සේගේ ජනනාව මුද්‍රා තබා කම්පනය සඳහා සූදානම් කළ වහාම, එය පැමිණෙනු ඇත. සැබවින්ම, එය දැනටමත් ආරම්භ වී ඇත. ඉදිරියට පැමිණෙන්නේ කුමක් දැයි දැනගැනීම පිණිස අපට අනතුරු ඇඟවී මක් දී මට, දෙවියන් වහන්සේගේ විද්‍යාත්මක දේශය මත නිබේ.” Manuscript Releases, volume 10, 252.

මුද්‍රාකිරීම මුලදී මනුෂ්‍යයන්ට දැකිය නොහැකි ලකුණක් නියෝජනය කරයි, එහෙත් අනතුරුව එය සියල්ලන්ටම දැකිය හැකි වේ. දෙවියන් වහන්සේගේ ජනනාව අර්ධරාත්‍රි හඬේ පණිවිඩය පිළිගන්නා විට, එය දෙවන පරිච්ඡේදයේ දානයේ ලිපි හෙළි කරන ලද “රහස්” මගින් නියෝජනය කර ඇති අතර, ඔවුන් මාගයාගේ සලකුණ කරා ගෙන යන මාගයාගේ රූපයේ “රහස්” පිළිගෙන තිබේ; එය දෙවියන් වහන්සේගේ විනිශ්චය ගෙන එයි, එම විනිශ්චය ඉස්ලාමය තුළින් ඉටු කරනු ලැබේ. මෙය සිදුවන්නේ “අසරණභාවයේ, යුද්ධයේ සහ ලේවැගිරීමේ ආත්මයක්” වර්ධනය වෙමින් පවතින කාලයකය. එම කාලය දැන් ය. එය සිදුවන්නේ ලාභදිසියානු අත්ඛණ්ඩය හේතුවෙන් ඇඬවෙත්වස්වාදයේ නායකයන්ට දැකිය නොහැකි වන විටය. අර්ධරාත්‍රි හඬේදී අවසන් කරනු ලබන මුද්‍රාකිරීමේ ක්‍රියාවලිය තුළ, මුද්‍රාව බුද්ධිමත් කන්‍යාවන්ගේ නළල්වල පිටපත් කරනු ලබන නමුත්, එය නොපෙනී පවතී. ශුද්ධ, මේෂක් සහ අබේද්‍යතාගේ, නෙබුකද්නෙසර් සමඟ ඔවුන්ගේ සංවාදය තුළින් දර්ශනය කරන ලද පරිදි, සත්‍යය තුළ ස්ථිරව පිහිටා ගිය අය නියෝජනය කරති.

නෙබුකද්නෙසර් ඔවුන්ට කථා කොට මෙසේ කීවේය: “ශුද්ධ, මේෂක්, අබේද්‍යතාගේ, මෙය සැබැවක්ද? ඔබලා මාගේ දෙවිවරුන්ට සේවය නොකර, මා පිහිටුවා තිබෙන රන් රූපයට නමස්කාර නොකරන්නේද? දැන් ඔබ සූදානම්ව සිටින්නේ නම්, කොර්තව්, බෙංසුර, වීණා, සක්බව්, සල්තේරිය, ඩල්සිමර් සහ සියලු වර්ගයේ සංගීතයේ ශබ්දය ඇසෙන කාලයේම බිම වැටී මා සෑදූ රූපයට නමස්කාර කරන්න; එසේ කළොත් හොඳය. එහෙත් ඔබ නමස්කාර නොකළහොත්, එම පැයෙහිම ඔබ දැවෙන ගිනි උදුනෙහි මැදට හෙළනු ලබන්නෙහිය; එවිට මාගේ අතින් ඔබව ගළවාගන්නට හැකි වන දෙවියන් කවුද?” ශුද්ධ, මේෂක්, අබේද්‍යතාගේ රජුට පිළිතුරු දෙමින් මෙසේ කීහ: “ඔබ නෙබුකද්නෙසර් රජුනි, මේ කාරණය ගැන ඔබට පිළිතුරු දීමට අපට සැලකිල්ලක් නැත. එසේ වේ නම්, අප සේවය කරන අපගේ දෙවියන් දැවෙන ගිනි උදුනෙන් අපව ගළවාගැනීමට සමත්ය; එසේම, රජුනි, ඔබගේ අතින් ද උන්වහන්සේ අපව ගළවාගනු ඇත. නමුත් එසේ නොවුණත්, රජුනි, ඔබ දැනගත යුතුය: අපි ඔබගේ දෙවිවරුන්ට සේවය නොකරන්නෙමු, ඔබ පිහිටුවා තිබෙන රන් රූපයට ද නමස්කාර නොකරන්නෙමු.” දානයේ ලිපි 3:14-18.

ඉන් පසු එම ගෞරවයට පත් නි දෙනා දැකී ය හැකි දෙවි යන් වහන් සේ ගේ මු දු කරනු ඇත. පළමු ව දැකී ය නොහැකි අභ්‍යන්තර මු දු වචන ඇති අය පමණක් , එය දැක් යුතු කාලයෙහි දෙවි යන් වහන් සේ ගේ මු දු වචන ප්‍රකාශ කිරීම සමඟ සම්බන්ධ

එවිට නෙබුකද්නෙගාර් අතිශයින් ක්‍රෝධයෙන් පිරුණේය; ඡද්‍රක්, මේෂක් සහ අබෙද්නෙගාර් පිළිබඳ ඔහුගේ මුහුණේ ස්වභාවය වෙනස් විය. එබැවින් ඔහු කථා කර, භාණ්ඩාරය සාමාන්‍යයෙන් උණු කරනු ලබන ප්‍රමාණයට වඩා සත් ගුණයකින් වැඩිව උණු කරන ලෙස අණ කළේය. තවද ඔහු තම සේනාවේ සිටි අතිබලවත් මනුෂ්‍යයන්ට ඡද්‍රක්, මේෂක් සහ අබෙද්නෙගාර් බැඳ, ඔවුන් දැවෙන ගිනි භාණ්ඩාරය තුළට හෙළන ලෙස අණ කළේය. එවිට මේ මනුෂ්‍යයෝ තම උඩු ඇඳුම්ද, කලිසම්ද, නොපිපිද, අනෙක් වස්ත්‍රද සමඟ බැඳ, දැවෙන ගිනි භාණ්ඩාරයේ මධ්‍යයට හෙළනු ලැබූහ. එබැවින් රජුගේ අණ අනිශ්‍ය කඩිනමිව තිබූ නිසාත්, භාණ්ඩාරය අතිශයින් උණු වූ නිසාත්, ඡද්‍රක්, මේෂක් සහ අබෙද්නෙගාර් රැගෙන ගිය ඒ මනුෂ්‍යයන් ගිනි ජ්වලාවෙන් මරණයට පත් විය. තවද මේ මනුෂ්‍යයන් තිදෙනා වූ ඡද්‍රක්, මේෂක් සහ අබෙද්නෙගාර්, බැඳී සිටියදීම දැවෙන ගිනි භාණ්ඩාරයේ මධ්‍යයට වැටුණෝය. එවිට නෙබුකද්නෙගාර් රජු විස්මයට පත් වී, ඉක්මනින් නැගිට, තම උපදේශකයන්ට කථා කොට, "අපි ගින්න මධ්‍යයට බැඳ දැමුවේ මනුෂ්‍යයන් තුන්දෙනෙකු නොවේද?" යි ඇසුවේය. ඔව්හු පිළිතුරු දී රජුට, "එසේය, රජුනි," යි කීහ. ඔහු පිළිතුරු දීමෙන් කීවේය: "බලන්න, මම බැඳ නොසිටින මනුෂ්‍යයන් හතරදෙනෙකු ගින්න මධ්‍යයේ ඇවිදීමත් සිටින බව දකිමි; ඔවුන්ට කිසි අනර්ථයක් නැත; සතරවැනියාගේ ස්වරූපය දෙවියන්වහන්සේගේ පුත්‍රයාට සමානය." දානියෙල් 3:19-25.

ශද්‍රක්, මේෂක් සහ අබෙද්නෙගාර් විසින් නිරූපණය කරන ලද සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනා පසුව ධජයක් ලෙස උසස් කරනු ලබන අතර, එවිට මුද්‍රාව ද දක්නට ලැබෙනු ඇත.

"ශුද්ධාත්මයාණන්ගේ කාර්යය නම් ලෝකයා පාපය සම්බන්ධයෙන්ද, ධර්මිෂ්ඨකම සම්බන්ධයෙන්ද, විනිශ්චය සම්බන්ධයෙන්ද ඒත්තු ගැන්වීමය. සත්‍යය විශ්වාස කරන අය සත්‍යය මගින් ශුද්ධ කරනු ලබ, උසස් හා ශුද්ධ මූලධර්ම අනුව ක්‍රියා කරමින්, දෙවියන්වහන්සේගේ ආඥා රක්ෂා කරන අය හා ඒවා තම පාද යට තලා දමන අය අතර ඇති වෙන්කිරීමේ රේඛාව උසස්, උද්ධත අර්ථයෙන් ප්‍රදර්ශනය කරන අය දැකීමෙන් පමණක් ලෝකයට අනතුරු ඇඟවිය හැක.

ශුද්ධාත්මයාණන්ගේ ශුද්ධීකරණය දෙවියන්වහන්සේගේ මුද්‍රාව ඇති අය හා ව්‍යාජ විවේක දිනයක් පවත්වන අය අතර ඇති වෙනස ප්‍රකට කරයි. පරීක්ෂාව පැමිණෙන විට, මාගයාගේ සලකුණ කුමක්ද යන්න පැහැදිලිව පෙන්වනු ලබන්නේය. එය ඉරිදාව පවත්වා ගැනීමය. සත්‍යය අසා තිබියදීත්, මේ දිනය ශුද්ධ දිනයක් ලෙස සලකමින් තවදුරටත් සිටින අය, කාලයන් හා ව්‍යවස්ථාව වෙනස් කිරීමට සිතාගත් පාපයේ මනුෂ්‍යයාගේ අත්සන දරති. Bible Training School, December 1, 1903."

ඉරිදා නීතියේදී, එක්සත් ජනපදය ඇගේ භාවිෂ්‍යවාඞ්මය කාර්යය ඉටු කිරීම සඳහා එක්සත් ජාතීන් වෙත හැරෙන්නු ඇත. සලෝමෙගේ නර්තනයෙන් නිරූපිත වන්නේයැයි දක්වා ඇති ආකාරයට, ඇය විසින් සිදුකරන ඒ අද්භූත ක්‍රියාවන් මගින් ඇය ලෝකය වංචා කිරීමට නියමිතය. ඇය ඇගේ වංචනීය නර්තනය ඉටු කරන අතරතුර, තීර්ථි වේශ්‍යාව ඇගේ ගීත ගයනු ඇත, නෙබුකද්නෙගාර්ගේ වාදක මණ්ඩලයද සංගීතය වාදනය කරනු ඇත. ඒ ගීතය පිළිගැනීමටත්, රූපය ඉදිරියේ නමස්කාරයෙන් වැඳ වැටීමටත් ලෝකය බල කිරීමට නායකත්වය ගන්නේ එක්සත් ජනපදයයි.

තවද මම භූමියෙන් නැඟී එන තවත් මාගයෙකු දුටිමි; එයට බැටළුවෙකුගේ මෙන් අඟ දෙකක් තිබිණ, එහෙත් එය නාගයෙකු මෙන් කළා කළේය. තවද එය පළමු මාගයාගේ සියලු බලය ඔහු ඉදිරියෙහි ක්‍රියාත්මක කරමින්, මරණාන්තික තුවාලය සුව වූ ඒ පළමු මාගයාට භූමියත් එහි වාසය කරන්නෝත් නමස්කාර කරන ලෙස කරවයි. තවද එය මහත් අද්භූත ක්‍රියා කරයි; එසේ මනුෂ්‍යයන්ගේ ඇස් ඉදිරියෙහි ස්වර්ගයෙන් භූමිය මතට ගින්න බැස්සවයි. තවද මාගයා ඉදිරියෙහි කිරීමට එයට බලය දී තිබූ ඒ අද්භූත ක්‍රියා මගින් භූමියෙහි වාසය කරන්නන්ව රැවටවයි; කඩුවකින් තුවාල ලැබුවත් ජීවත්ව සිටි ඒ මාගයාට රූපයක් සාදන ලෙස භූමියෙහි වාසය කරන්නන්ට කියයි. තවද මාගයාගේ රූපයට ප්‍රාණය දීමට එයට බලය තිබිණ; එසේ මාගයාගේ රූපය කළා කරන පිණිසත්, මාගයාගේ රූපයට නමස්කාර නොකරන සියල්ලන් මරනු ලබන පිණිසත් එය කරවයි. තවද එය සියල්ලන්ටම—කුඩා හා මහත්, ධනවත් හා දුප්පත්, නිදහස් හා දාස—නමන්ගේ දකුණු අතේ හෝ නළලේ ලකුණක් ලබන ලෙස කරවයි. තවද ඒ ලකුණ, එනම් මාගයාගේ නාමය හෝ ඔහුගේ නාමයේ සංඛ්‍යාව ඇති තැනැත්තා හැර කිසිවෙකුට මිලදී ගැනීමට හෝ විකිණීමට නොහැකි වන ලෙස කරවයි. මෙහි ප්‍රඥාව ඇත. අවබෝධය ඇති තැනැත්තා මාගයාගේ සංඛ්‍යාව ගණනය කරන්නා; මක්නිසාද එය මනුෂ්‍යයෙකුගේ සංඛ්‍යාවකි; තවද ඔහුගේ සංඛ්‍යාව හයසිය හැට හයය. එළිදරව්ව 13:11-18.

අවසාන දවස්වල මිසරය ලෝකය නියෝජනය කරයි (ඒ කාලයේ එක්සත් ජාතීන් විසින් පාලිත), නමුත් උපකාරය සඳහා මිසරය වෙත හැරෙන අය (එක්සත් ජනපදය) එරෙහිව “අභාග්‍යයක්” (ඉස්ලාමයේ සංකේතයක්) ප්‍රකාශ කර ඇත. ත්‍රිදෙනා වූ සුදත්තුන් උණුගින්නදරට හෙළා දමනු ලැබ ලෝකයට ධජයක් වන විට, එම උණුගින්නදර ඇත්ත වශයෙන්ම තෙබුකද්තෙගර්ගේ උණුගින්නදර නොවේ.

උදව් සඳහා මි සරයට බැස යන් නාවූ වන් ට අවාසනාව! ඔව් හු අශ් වයන් මත රඳා සි ටි ති , රථ බොහෝ බැව් න් ඒවා කෙරෙහි වි ශ් වාස කරති , අශ් වාරෝහකයන් බලවත් බැව් න් ඔවු න් කෙරෙහි ද වි ශ් වාස කරති ; එහෙත් ඔව් හු ඉග්‍ර ායෙලෙ තැනැත් වහන් සේ දෙස නොබලති , ස් වාමි න් වහන් සේ වද නොසොයති ! එහෙත් උන් වහන් සේ ද ප්‍ර ඥාවන් තය; උන් වහන් සේ වි පත ගෙන එනසේ ක, නම වචන ආ නොකැඳවනසේ ක; නපු රු කම් කරන් නන් ගේ ගෘහයටත් අයු තු කම් ක්‍රි යාකරන් නන් ට ලැබෙන උපකාරයටත් වි රු ද් ධව නැගී සි ටි නසේ ක. දැන් මි මනු ෂ්‍ය යෝය, දෙව් යන් නොවෙති ; ඔවු න් ගේ අශ් වයෝ මාංසයය, ආත් මය නොසේ වාමි න් වහන් සේ නම අත දි ගු කරන කල, උපකාර කරන් නාද වැටෙන් නේ ය, උපකාර ලබන් නාද පහළ වැටෙන් නේ ය; ඔවු න් සි යල් ලෝම එකට අසාර් එක වන් නෝය. මක් නි සාද ස් වාමි න් වහන් සේ මට මෙසේ කළා කළසේ ක: නම ගොදු පි ලි බඳ ගර් ජනා කරන සි ාහයාද යෙහවන සි ාහයාද කෙරෙහි එයට වි රු ද් ධව බොහෝ එඬේ රු කැඳවනු ලැබූ කල, ඔවු න් ගේ හඬට එය බි ය නොවන් නේ ය, ඔවු න් ගේ ගබ් දය නි සාද නමා පහන් කර නොගන් නේ ය; එලෙසම සෙබාඕත් ස් වාමි න් වහන් සේ සි යොන් කන් ද උදෙසාන් එහි හෙල උදෙසාන් යු ද් ධ කි එනසේ ක. පි යාසර කරන පක් ෂී න් මෙන් , සෙබාඕත් ස් වාමි න් වහන් සේ යෙර ආරක් ෂා කරනසේ ක; ආරක් ෂා කරමි න් ම උන් වහන් සේ එය ගළවනසේ ක; ඉක් යම් න් උන් වහන් සේ එය රු කගන් නාසේ ක. ඉග්‍ර ායෙල් පු ත්‍ර යෝ ගැඹු රි න් හැරී ගි ය උන් වහන් සේ වෙනට නැවත හැරෙත් න. මක් නි සාද ඒ දවසේ දී ඔබ සැම

අන් ඔබට පාපයක් පිණිස සසාදා දුන් ඔබ සැමගේ රිදී රූ පදරන් රූ පද සැම මනුෂ්‍යයෙකු මඉවත දමන් නේ ය. එවිට අපේ ශ්‍රී යයා බලවත් නමනුෂ්‍යයෙකු කඩු වෙන් නොව, සාමාන්‍ය මනුෂ්‍යයෙකු ගේ කඩු වෙන් නොව වැටෙන්නේ ය; එ ඔහු කඩු වෙන් පලා යන්නේ ය, ඔහු ගේ යෙහෙවන්යෝ පරාජයට පත් වන්නෝය. භීතිය නිසා ඔහු තම බලකොටු වටේන පසු බසින්නේ ය, ඔහු ගේ අධිපතී දුක නිසා භීතියට පත් වන්නෝය, මෙසේ සීයොන් හි තම ගින්නක් නක් යෙරු සලලා දණු කරන භාජනයන් ඇති ස්වාමීන් වහන්සේ පවසන සේ ක. යෙසායා 31:1-9.

යෙරුසලම වනාහි ලෝකය බලා සිටින භට්ටිය වනු ඇත; එහි ඇතුළත මනුෂ්‍යයන් හතර දෙනෙක් සංචාරය කරමින් සිටින බව ඔවුන් දකින්නෝය.

එවිට නෙබුකද්නෙශර් දැවෙන ගිනි දණු සුම් දුන්නේ මුඛය ලඟට පැමිණ කතා කරමින් මෙසේ කීවේය: "ඡද්රක්, මේෂක්, අබේද්නෙගෝ, අති උත්තම දෙවියන් වහන්සේගේ සේවකයෙහි, පිටතට එන්න; මෙහි එන්න." එවිට ඡද්රක්, මේෂක්, අබේද්නෙගෝ ගිනියේ මධ්‍යයෙන් පිටතට ආවෝය. තවද අධිපතීන්ද, ආණ්ඩුකාරයන්ද, සෙනාධිපතීන්ද, රජුගේ මන්ත්‍රීවරුන්ද එක් රැස් වී, ගින්නට ඔවුන්ගේ ශරීරයන් මත කිසි බලයක් නොතිබුණු ඒ මනුෂ්‍යයන් දෙස බැලූහ; ඔවුන්ගේ හිසකේ එක කෙස්ගසක්වත් දැවී නොතිබුණේය, ඔවුන්ගේ වස්ත්‍රද වෙනස් වී නොතිබුණේය, ගින්නේ වාසනාවක්වත් ඔවුන් මත පැමිණ නොතිබුණේය. එවිට නෙබුකද්නෙශර් කතා කරමින් මෙසේ කීවේය: "ඡද්රක්ගේද, මේෂක්ගේද, අබේද්නෙගෝගේද දෙවියන් වහන්සේට ප්‍රශංසා වේවා. උන්වහන්සේ තම දූතයා එවා, තමන් කෙරෙහි විශ්වාස කළ තම සේවකයන් ගලවා ගත්තේය. ඔව්හු රජුගේ ආඥාව වෙනස් කර, තමන්ගේම දෙවියන් වහන්සේ හැර වෙන කිසි දෙවියෙකුට සේවය නොකරන පිණිසත් නමස්කාර නොකරන පිණිසත්, තම ශරීරයන් පවා භාර දුන්හ." දානියෙල් 3:26-28.

නෙබුකද්නෙශර් පසුව තවත් ආඥාවක් නිකුත් කළේය. එම ආඥාව අවසාන දිනවල අවසාන ආඥාව සංකේතවත් කරයි. ඔහු මරණ ආඥාවක් නිකුත් කරයි; එය ස්වර්ගයේ දෙවියන් වහන්සේ උසස් කිරීමට ඔහුගේ දුර්බල උත්සාහය තුළ පවතින බවක් පෙනුණත්, සැබවින්ම එය ලෝකයේ අවසානයේදී ඇතිවන මරණ ආඥාවේ අනාවැකිමය සංකේතයයි. ලෝකයේ අවසානයේ රජෙකු නියෝජනය කරන නෙබුකද්නෙශර්, රෝමයේ වේශ්‍යාව සමඟ ව්‍යාභිචාරය කරන අජගරයාගේ රජවරු දස දෙනාගේ සංකේතයකි. අනාවැකිමය දර්ශනයෙහි ඊළඟ ආඥාව මරණ ආඥාවයි; නෙබුකද්නෙශර් තම කාලය සඳහා ප්‍රකාශයක් කරමින් සිටියද, සැබවින්ම ඔහු අවසාන දිනවල තුන්ගුණ ඒකාබද්ධතාවයේ අවසාන ආඥාව නියෝජනය කරයි. එම ආඥාව අනුග්‍රහ කාලය අවසන් වූ පසු බලපැවැත්වෙන මරණ ආඥාවයි, එහෙත් එය දෙවියන් වහන්සේගේ ජනතාවට විරුද්ධව කිසිදා ක්‍රියාත්මක කරනු නොලැබේ.

එබැවින් මම ආඥාවක් නියම කරමි: ඡද්ර්ගේද, මේෂ්ගේද, අබේද්නෙගෝගේද දෙවියන්ට විරුද්ධව කිසියම් අසත්‍ය හෝ අපහාසාත්මක වචනයක් කථා කරන සියලු ජන, ජාති, භාෂායන්ට අයත් මනුෂ්‍යයෝ කැබලි කොට කපා දමනු ලබනි, ඔවුන්ගේ ගෙවල් කසළ කුඩාරම් කරනු ලබනි; මක්නිසාද, මෙසේ ගලවා දිය හැකි වෙන කිසි දෙවියෙකු නැත. එවිට රජු බාබිලෝන පළාතෙහි ඡද්ර්, මේෂක්, සහ අබේද්නෙගෝ උසස් කළේය. දානියෙල් 3:29, 30.

දැනට අපි දානි යෙල් ගේ පළමු අධ්‍යයනය තුනෙන් ප්‍ර මාණවත් අංශයක් වාර්තාවට කර ඇති බැවින්, "නැවත කියවී ස්තාරකරන" යන අනාවැකි මුලධර්මය මගින් පාලනය කරනු ලබන සිව් වන සහ පස් වන අධ්‍යයනය පිළිබඳ අපගේ සැලකිල්ල ආරම්භ කළ හැක. දානි යෙල් ගේ සිව් වන අධ්‍යයනය 1798 වර්ෂය සහ භූමි මාගයාගේ ආරම්භය හඳුනා දක්වයි; දානි යෙල් ගේ පස් වන අධ්‍යයනය නම්, එය මකරාකාරයෙන් කපා කරන විට ඉරි දානි නියත් භූමි මාගයාගේ අවසානයන් හඳුනා දක්වයි. දේවදූතයන් නිදහස ලබාදීමේ දෙයාගේ පණිවුඩ වල ව්‍යුහගත ගොඩනැගීම සඳහා, මෙම අධ්‍යයනය දෙක පළමු අධ්‍යයනය තුළ නිසම "පේළිය මත පේළිය" ලෙස එකට ගෙන ආයුතුය. මේ සත්‍යය නිසා අපි පළමු ව "පේළිය මත පේළිය" යන මූලධර්මය සැලකිල්ලෙන් නිර්වචනය කරමු.

"බෙල්ශාසර්ට දෙවියන්වහන්සේගේ කැමැත්ත දැනගැනීමටත් එය ඉටු කිරීමටත් බොහෝ අවස්ථා ලබා දී තිබුණි. ඔහු තම පියාමහ නෙබුකද්නෙයාර් මනුෂ්‍ය සමාජයෙන් නෙරපා හරින ලද බව දැක තිබුණි. ආඩම්බර රජු තමා ගරුකළ බුද්ධිය එය දුන් තැනැත්තෙකු වීමෙන් ඔහුගෙන් ඉවත් කරනු ලැබූ බවද ඔහු දැක තිබුණි. රජු තම රාජ්‍යයෙන් පිටතට පත්තා දමා, වනයේ මාගයන්ගේ සංගීතයට පත් කරනු ලැබූ බවද ඔහු දැක තිබුණි. එහෙත් විනෝදයටත් ස්වයං-මහත්කරණයටත් වූ බෙල්ශාසර්ගේ ප්‍රේමය, ඔහු කිසිදා අමතක නොකළ යුතු පාඩමක් මකා දැමුවේය; එබැවින් නෙබුකද්නෙයාර් මත විශේෂ විනිශ්චයන් ගෙන ආ පාපවලට සමාන පාප ඔහු කළේය. කරුණාවෙන් ඔහුට දෙන ලද අවස්ථා ඔහු නාස්ති කළේය; සත්‍යය පිළිබඳ දැනුම ලබාගැනීම සඳහා තමන්ට ලබා වූ අවස්ථා භාවිත නොකරමින් ඒවා අනහැරියේය. 'ගැලවීම ලබන පිණිස මා කුමක් කළ යුතුද?' යන ප්‍රශ්නය, ශ්‍රේෂ්ඨ නමුත් මෝඩ වූ එම රජු උදාසීනව පසෙක හෙළිය." Bible Echo, April 25, 1898.