

# දානියෙල්ගේ පොත - විසි පහවැනි අංකය

නෙබුකද්නෙසර් සිට බෙල්ෂස්සර් දක්වා: බැබිලෝනියේ පනනාව හෙළිදරව් කරන අනාගතවාණිමය අවධිය

Jeff Pippenger

2023-12-20

පස්වන පරිච්ඡේදයේ බෙල්ෂස්සර්ගේ පතනය, සිව්වන පරිච්ඡේදයේ නෙබුකද්නෙසර්ගේ පතනය විසින් පූර්ව ආදර්ශයක් ලෙස දක්වා තිබුණි.

"බැබිලෝනියේ අන්තිම පාලකයා වෙත, එහි පළමු පාලකයාට රූපකමය අර්ථයෙන් පැමිණියාක් මෙන්, දේවිය රැකවලුන්ගේ මෙම දඩුවම් ප්‍රකාශය පැමිණියේය: 'හේ රජුනි,... ඔබට මෙය කියනු ලැබේ; රාජ්‍යය ඔබෙන් ඉවත් වී ඇත.' දානියෙල් 4:31." Prophets and Kings, 533.

නෙබුකද්නෙසර් අවුරුදු හැත්තෑවක් පාලනය කළ රාජ්‍යයේ ආරම්භය නියෝජනය කරන්නේය; බෙල්ෂස්සර් එහි අවසානය නියෝජනය කරන්නේය. ඒ අනුව, ඔවුන් එළිදරව් පොතේ දහතුන්වන පරිච්ඡේදයේ පෘථිවි මාගයාගේ (එක්සත් ජනපදයේ) ආධිපත්‍යය සංකේතවත් කළෝය; තීර්ථ වේශ්‍යාව (පාපත්වය) අමතක කරනු ලැබූ කාලයේදී එය පාලනය කිරීමට නියමිතව තිබුණේය.

තවද එදා එසේ සිදුවනු ඇත, තීර් සහළිස් අවුරුදු නොව, හැත්තෑ අවුරුදුකාලයක් එක රාජාවරයෙකුගේ දිනවල ප්‍රමාණයට අනුව අමතක කරනු ලබන්නේය; හැත්තෑ අවුරුදු අවසානයෙන් පසු තීර් වේශ්‍යාවක් මෙන් ගී ගයන්නේය. යෙසායා 23:15.

එබැවින් නෙබුකද්නෙසර්, එක්සත් ජනපදයේ ආරම්භය නියෝජනය කරයි; බෙල්ෂස්සර්, එක්සත් ජනපදයේ අවසානය නියෝජනය කරයි. නෙබුකද්නෙසර්, රිපබ්ලිකන් අගෙනි ආරම්භය සහ ප්‍රොටෙස්තන්ට් අගෙනි ආරම්භය නියෝජනය කරයි. බෙල්ෂස්සර්, රිපබ්ලිකන් හා ප්‍රොටෙස්තන්ට් අගෙනි අවසානය නියෝජනය කරයි.

නෙබුකද්නෙසර් සිට පැමිණවූ විනිශ්චය වූයේ "සත් කාලයන්" ය. නෙබුකද්නෙසර් දවස් දෙදහස් පන්සිය විස්සක් පුරා මාගයෙකු මෙන් ජීවත් වූ කළාව, ලෙවි කළාව විසිහයේ "සත් කාලයන්" යෙදුමේදී විලියම් මිලර් විසින් භාවිත කළේය; එහෙත් බෙල්ෂස්සර්ගේ විනිශ්චය තුළ සංකේතවත් කරනු ලබන ඒ දෙදහස් පන්සිය විස්ස ගැන ඔහු විසින් සාකච්ඡා නොකළේය.

මෙය ලියනු ලැබූ ලේඛනයය: මෙතේ, මෙතේ, තේකෙල්, උෆර්සින්. එහි අර්ථය මෙයයි: මෙතේ; දෙවියන් වහන්සේ ඔබගේ රාජ්‍යය ගණන් කර, එය අවසන් කළ සේක. තේකෙල්; ඔබ තරාදියේ තුලනය කරනු ලැබ, අඩුවෙන් සිටින බව සොයාගනු ලැබීය. පෙරෙස්; ඔබගේ රාජ්‍යය බෙදා දමනු ලැබ, මේදිවරුන්ට හා පර්සියාවරුන්ට දෙනු ලැබීය. දානියෙල් 5:25-28.

දානි යෙල් වි සි න් බි න් නි යේ ලි යැවු ණු අහි රහස් අක් ෂරවලට දු න් අර් ඔබ් බට, "මේ තේ " සහ "තේ කෙල් " යන වචන බර මි නු මක් නි යෝජනය කරති ; එම ඒ වචන නි යම් ත මු දල් අගයක් ද නි යෝජනය කරති (නි ක් මයාම 30:13, එසකි යෙ

45:12). "මේ නේ " එකක් ගෙකෙල් පනහක් , එනම් ගේ රා දහසක් වේ . එබැවින් "මේ නේ " යන්න ගේ රා දෙදහසකට සමාන වේ . "තේ කෙල් " එකක් ගේ රා වි ස් සකි අනු ව "මේ නේ , මේ නේ , තේ කෙල් " යන්න ගේ රා දෙදහස් වි ස් සකට සමාන වේ . "උප් හර් සි න් " යන්න නෙහි අර් එය "බෙදී ම" වන අතර, එබැවින් එය "මේ නේ " එකක් අර් ධයකට සමාන වන අතර, ගේ රා පන් සි යයක් නි යෝජනය කරයි . ඒවා එක් කළ වි ඒවා වි සි පන් සි ය වි ස් සක එකතු වනි යෝජනය කරති .

සොයුරිය වයිට්ගේ අවසාන සදහනෙන් බෙල්ෂසර් නෙබුකද්නෙශර් විසින් පූර්වදර්ශනය කරනු ලැබූ බව හඳුන්වා දෙයි; එහෙත් වඩාත් නිශ්චිතව ඇය අවධාරණය කළේ ඔවුන් දෙදෙනාටම සාමාන්‍ය වූ විනිශ්චයයයි, සහ එම විනිශ්චයන් දෙකම ලෙවී කථාව විසිහයේ "සන් වාර" හි සංකේතයක් ලෙස නිරූපිත වේ. ලෙවී කථාව විසිහයේ "සන් වාර" නිරූපණය කිරීම සඳහා ශුද්ධ ලියවිල්ල භාවිතා කරන පද කිහිපයක් ඇත. යෙරෙමියා එය දෙවියන්වහන්සේගේ උදහස ලෙස නිරූපණය කරයි.

ස්වාමීන්වහන්සේ තම උදහසේ සියොන්ගේ දියණිය වලාකුළකින් ආවරණය කළේ කෙසේද! ඉශ්‍රායෙල්ගේ ශෝභාව ස්වර්ගයෙන් පොළොවට හෙලාදමා, තම උදහසේ දවසේ තම පාදපීඨය සිහිකළේ නැත! ස්වාමීන්වහන්සේ යාකොබ්ගේ සියලු වාසස්ථාන ගිලදමා, අනුකම්පා නොකළහේක. තම උදහසේදී යුදාගේ දියණියගේ බලකොටු බිඳ හෙළා, ඒවා බිමට ඇදදමා ඇත. රාජ්‍යයද එහි අධිපතීන්ද අපවිත්‍ර කර ඇත. තම දැඩි උදහසේදී ඉශ්‍රායෙල්ගේ සියලු ශක්තිය කපා දැමූහේක. සතුරා ඉදිරියෙන් තම දකුණු අත ආපසු ඇදගත්හේක; වටපිටාවම ගිලදමන දැල්වෙන ගින්නක් මෙන් යාකොබ්ට විරුද්ධව ඇවිළුණේක. සතුරෙකු මෙන් තම ධනුෂ්‍යය නමාගෙන, ප්‍රතිවාදියෙකු මෙන් තම දකුණු අත තබාගෙන, සියොන්ගේ දියණියගේ මණ්ඩපය තුළ ඇසට ප්‍රිය සියල්ල මරාදැමූහේක. ගින්නක් මෙන් තම කෝපය වගුරුවා හළහේක. ස්වාමීන්වහන්සේ සතුරෙකු මෙන් වූහේක; ඉශ්‍රායෙල් ගිලදැමූහේක; ඇයගේ සියලු මාලිගා ගිලදැමූහේක; ඇයගේ බලකොටු විනාශ කළහේක; යුදාගේ දියණිය තුළ විලාපයන් ශෝකයන් වැඩිකළහේක. තම මණ්ඩපය උයනක තිබූ කුඩාරමක් මෙන් බලහත්කාරයෙන් ඉවත් කළහේක; තම සභාස්ථාන විනාශ කළහේක. ස්වාමීන්වහන්සේ සියොන්හි මංගල උත්සව හා සබත් දවස් අමතක කරවූහේක; තම උදහසේ කෝපයෙන් රජුද පූජකයාද හෙළාදැක්කහේක. ස්වාමීන්වහන්සේ තම පූජාසනය ප්‍රතික්ෂේප කළහේක; තම ශුද්ධස්ථානය පිළිකුල් කළහේක; ඇයගේ මාලිගා බිත්ති සතුරාගේ අතට භාරදුන්හේක. ඔව්හු ස්වාමීන්වහන්සේගේ මන්දිරය තුළ මංගල උත්සව දවසක මෙන් ගබ්ද කළෝය. ස්වාමීන්වහන්සේ සියොන්ගේ දියණියගේ ප්‍රාකාරය විනාශ කිරීමට අධිෂ්ඨාන කළහේක; මිනුම් රැහැණක් දිගු කළහේක; විනාශ කිරීමෙන් තම අත ආපසු නොගත්හේක. එබැවින් පවුරන් ප්‍රාකාරයන් විලාප නඟන්නට සැලැස්වූහේක; ඒවා එකටම ශක්තිහීනවී ගියේය. විලාප ගී 2:1-8.

ස්වාමීන්වහන්සේගේ කෝපය "තමන්ගේ උග්‍ර කෝපයේ ප්‍රකෝපය" ලෙස නිරූපණය කර ඇති අතර, උන්වහන්සේගේ කෝපය ඉශ්‍රායෙල්හි උතුරු රාජ්‍යයන් දකුණු රාජ්‍යයන් දෙකම මත සම්පූර්ණ කරන ලදී. මේ හේතුව නිසා දානියෙල් පොත "පළමු" හා "අවසාන" ප්‍රකෝපයක් හඳුන්වයි. යෙරෙමියා, ස්වාමීන්වහන්සේ තම තෝරාගත් ජනතාව වෙත තම කෝපය ක්‍රියාත්මක කළ කල, උන්වහන්සේ "දිගහරින ලද" "රේඛාවක්" හඳුන්වයි. එම රේඛාව දෙවන රාජාවලියෙහි ද සඳහන් කර ඇත.

තමාගේ දාසයන් වූ අනාගතවක් තාවරු න් වි සි න් ස් වාමී න් වහන් සේ මෙ කළසේ ක: "යු දාහි රජු වූ මනස් සේ මේ පි ළි කු ල් කම් කර ඇති බැව් න් ද, සි වි අමෝරී යයන් කළ සි යල් ලටන් වඩා අධි ක ලෙස දු ෂ් ටකම් කර ඇති බැව් න් පි ළි මයන් මඟි න් යු දාද පාපයට පත් කර ඇති බැව් න් ද, එබැව් න් ඉග්‍රා යෙල් ස් වාමී න් වහන් සේ මෙසේ කී යනසේ ක: බලව, යෙරු සලමන් යු දාන් මන එවැ වි පනක් මම පමු ණු වන් නෙමි ; ඒ ගැන අසන කවරෙකු ගේ වූ වද කන් දෙකම හි රී වැටෙන් නේ ය. සමාරී යාවේ මි නු මී රේ බාවද ආහබි ගේ ගෘහයේ සී ස ප යෙරු සලම මන දි ග හරි න් නෙමි . මනු ඡ්‍ය යෙකු භාජනයක් පි ස දමා, එය මු එ ම පෙරළා තබන ලෙස, එසේ ම මම යෙරු සලම මකා දමන් නෙමි . මාගේ උරු මයේ ඉති රී කොටසද අන් හැර, ඔවු න් ගේ සතු රන් ගේ අතට භාර දෙත් නෙමි ; ඔව් හු තමන් ගේ සි යලු සතු රන් ට ගොදු රක් ද කොල් ලයක් ද වන් නෝය." 2 රාජාවලි ය 21:10-14.

දෙවියන්වහන්සේගේ උදහසේ "රේබාව" වන මෝසෙගේ "සන් වරක්" යන කාලය, ප්‍රථමයෙන් උතුරු රාජ්‍යය මන (අහාබ්ගේ ගෘහය මන) දිගුකරන ලදී; අනතුරුව යුදා මතද දිගුකරන ලදී. ලෙවී කථාව විසිහයවන පරිච්ඡේදයෙන් උද්භව වූ "සන් වරක්" සඳහා වන තවත් බයිබල්මය පදයක් නම් "විසුරුවනු ලැබූ" යන්නයි.

එවිට මමත් උග්‍ර කෝපයෙන් ඔබට විරුද්ධව හැසිරෙන්නෙමි; මම, එනම් මමම, ඔබගේ පාපයන් නිසා ඔබට සත් ගුණයකින් දඩුවම් කරන්නෙමි. ඔබගේ පුත්‍රයන්ගේ මාංසය ඔබ කන්නෙහිය, ඔබගේ දියණියන්ගේ මාංසයද ඔබ කන්නෙහිය. මම ඔබගේ උස් ස්ථාන විනාශ කර, ඔබගේ රූප කපා බිඳ දමා, ඔබගේ පිළිමවල මළසිරුරු මන ඔබගේ මළසිරුරු හෙළන්නෙමි; මගේ ආත්මය ඔබට පිළිකුල් කරනු ඇත. මම ඔබගේ නගර පාළු බවට පත් කර, ඔබගේ ශුද්ධස්ථාන විනාශයට ගෙන එන්නෙමි; ඔබගේ මිහිරි සුවද දුම්වල සුවද මම නොඇණෙන්නෙමි. මම දේශය පාළු බවට පත් කරන්නෙමි; එහි වාසය කරන ඔබගේ සතුරෝ ඒ ගැන විස්මයට පත් වන්නෝය. මම ඔබ ජාතීන් අතර විසුරුවා හරින්නෙමි, ඔබ පසුපස කඩුවක් ඇද ගන්නෙමි; ඔබගේ දේශය පාළු වන්නේය, ඔබගේ නගර විනාශවී යන්නේය. එවිට දේශය පාළු වී පවතින කාලය පුරාත්, ඔබ ඔබගේ සතුරන්ගේ දේශයෙහි සිටින කාලය පුරාත්, එය තම සබත් භුක්ති විඳින්නේය; එවිට දේශය විශ්‍රාම ගෙන තම සබත් භුක්ති විඳින්නේය. එය පාළු වී පවතින කාලය පුරාම එය විශ්‍රාම ගන්නේය; මක්නිසාද ඔබ එයෙහි වාසය කළ කාලයේදී ඔබගේ සබත්වලදී එය විශ්‍රාම නොගත්තේය. ලෙවී කථාව 26:28-35.

යෙහෝශාකිම්ගේ වහල්කම් කාලයේදී දානියෙල් බැබිලෝනයට වහලෙකු ලෙස ගෙනයනු ලැබූ විට, ජාතීන් අතර විසුරුවා හරිනු ලැබීම ඔහු සම්බන්ධයෙන් සම්පූර්ණ විය. එවිට, දානියෙල් "සතුරන්ගේ දේශයෙහි" සිටියදී, දේශය විශ්‍රාමගෙන "ඇයගේ සබත් දින" භුක්ති වින්දාය. දෙවන වංශාවලිය අපට දන්වන්නේ, එම කාලපරිච්ඡේදය දානියෙල් නවවැනි පරිච්ඡේදයේදී හඳුනාගැනීමට පැමිණි යෙරෙමියාගේ අවුරුදු හැත්තෑව බවය.

කඩු වෙන් පලා ගැලවූ ණු අය ඔහු බබි ලෝනි යට ගෙන ගි යේ ය; එහි ඔවු හු පරි රාජ්‍ය යේ රාජකාලය පැමි ණෙන තු රු ඔහු ටන් ඔහු ගේ පු ත්‍ර යන් ටන් දාසය. යෙරෙමි යාගේ මු බයෙන් කථා කළ ස් වාමී න් වහන් සේ ගේ වචනය සම් පූ රී ණ පි ණ ස, දේ ශය තම සබත් දි න භු ක් ති වි දි න තු රු එසේ වි ය; මක් නි සා

වී නි බු මු එ කාලය පු රාම එය සබත් පැවැත් වී ය, එසේ හැන් තැ අවු රු ද් ද සා වි ය. දැන් පර් සි යාවේ රජු වන කු රු ෂ් ගේ පළමු අවු රු ද් දේ දී, යෙරෙමි යා පු කාශ කළ ස් වාමී න් වහන් සේ ගේ වචනය ඉටු වන පිණිස ස, ස් වාමී න් වහන් පර් සි යාවේ රජු වන කු රු ෂ් ගේ ආත් මය උද් දී පනය කළ සේ ක; එබැවින් ඔහු රාජ්‍ය ය පු රා පු කාශයක් කරවා, එය ලි බි තවත් කරමි න් මෙසේ කී වේ ය: "ස් වාමී දෙවි වූ ස් වාමී න් වහන් සේ පොළොවේ සි යලු රාජ්‍ය මට දී නි බේ ; යු දාහි 2 යෙරු සලෙමහි උන් වහන් සේ ට ගෘහයක් ගොඩනැගී මට ද උන් වහන් සේ මට ආශ කළ සේ ක. උන් වහන් සේ ගේ සි යලු ජනතාව අතරි න් ඔබ අතර කවු රු න් සි රි ඔහු ගේ දෙවි වූ ස් වාමී න් වහන් සේ ඔහු සමඟ සි ටි න සේ ක් වා; ඔහු යැම දෙන් න." 2 ලේ කම් 36:20-23.

"විසිරවීම" යන පදය "සත් වාර" යන්නෙහි සංකේතයකි. "සත් වාර" මෘගයෙකු මෙන් ජීවත් වීම පිළිබඳ නෙබුකද්නෙගර්ගේ විනිශ්චය, බිත්තිය මත ලියැවුණු අහිරහස් වචන වන "මෙතේ, මෙතේ, තෙකෙල් උපර්සින්" මගින් නිරූපිත බෙල්ෂසර්ගේ විනිශ්චයට ආදර්ශයක් විය. බෙල්ෂසර්ගේ විනිශ්චය නිරූපණය කරනු ලැබුවේ දෙදහස් පන්සිය විස්සට සමාන වූ එම අත්ලියවීම මගිනි; එය නෙබුකද්නෙගර් මෘගයෙකු මෙන් ජීවත් වූ දින ගණනම වූ අතර, ලෙවී කථාව විසිහයේ "සත් වාර" මගින් නිරූපිත වර්ෂ ගණනද එයම විය.

නෙබුකද්නෙගර්ගේ විනිශ්චය මගින් පූර්වරූපිකව දක්වනු ලැබූ බෙල්ෂසර්ගේ විනිශ්චය, "සත් කාලයන්" මගින් සංකේතාත්මකව නිරූපණය කරනු ලැබූ අතර, එම විනිශ්චයන් දෙකම දෙවන දූතයාගේ පණිවිඩයේ සංකේතය වන "බබිලෝනියේ වැටීමක්" නියෝජනය කළේය. බබිලෝනියේ පළමු වැටීම වූයේ නිම්රෝද්ගේ කුළුණ බිඳ හෙළනු ලැබූ අවස්ථාවේදීය.

මුළු පොළොවම එක භාෂාවකින්ද එකම කථාවකින්ද යුක්තව තිබුණේය. ඔවුන් නැගෙනහිරින් ගමන් කරමින් සිටියදී, ශිනාර් දේශයේ නැතිනලාවක් සොයාගෙන එහි වාසය කළෝය. එවිට ඔවුන් එකිනෙකාට කීවේය: එන්න, අපි ගඩොල් සාදා ඒවා හොඳින් පුළුස්සා ගනිමු. එවිට ඔවුන්ට ගල් වෙනුවට ගඩොල්ද, බදාම වෙනුවට අස්ඟල්විද තිබුණේය. තවද ඔවුන් කීවේය: එන්න, අපි අප සඳහා නගරයක්ද, එහි මුදුන අහසට ළඟා වන කුළුණක්ද ගොඩනගමු; අප මුළු පොළොවේ මතුපිට පුරා විසිරී යාමෙන් වළක්වාගැනීම පිණිස, අප සඳහා නාමයක් කරගනිමු. එවිට මනුෂ්‍ය පුත්‍රයන් ගොඩනගමින් සිටි නගරයන් කුළුණක් බැලීම සඳහා ස්වාමීන්වහන්සේ පහළට අවුත්සේක. ස්වාමීන්වහන්සේ කීසේක: බලව, ජනතාව එකය, ඔවුන් සියල්ලෝම එක භාෂාවක් ඇත්තෝය; ඔවුන් කිරීමට පටන්ගත්තේ මේය; දැන් ඔවුන් සිතා කිරීමට අදහස් කළ කිසිවක්ද ඔවුන්ගෙන් වැළැක්විය නොහැකි වන්නේය. එන්න, අපි පහළට බැස, ඔවුන් එකිනෙකාගේ කථාව නොතේරෙන ලෙස එහි ඔවුන්ගේ භාෂාව අවුල් කරමු. එසේ ස්වාමීන්වහන්සේ ඔවුන් එතැනින් මුළු පොළොවේ මතුපිට පුරා විසිරවූසේක; එවිට ඔවුහු නගරය ගොඩනැගීම අත්හැර දැමූහ. උත්පත්ති 11:1-8.

බාබෙල් ගේ වි නි ශ් වයේ දී , එනම් නි මි රෝද් ගේ වි නි ශ් වයේ දී , ස් වාමී 2 නි මි රෝද් ගේ කැරලි කරු වන් "මු එ පොළොවේ මු හු ණන පු රා" "වි සු රු වා කු එ ණ හා නගරය ගොඩනැගී මට ඇති ප්‍රේ රණාව වූ යේ "අපට නාමයක් ඇති කරග2 නැතහොත් අපි මු එ පොළොවේ මු හු ණන පු රා වි සි රී යන් නෙමු " යැයි ඔවු 2

බැව් නි , නි මි රෝද් සහ ඔහු ගේ සහයෝගවූ නි ගේ කැර ලේ ලනි සාඔවු නි වි ලබන බව දැන සි ටි යහ.

ප්‍රවේණිමය අර්ථයෙන් "නාමයක්" යනු චරිතයේ සංකේතයකි. නිමිරෝද් සහ ඔහුගේ සමූහයා ස්ථාපිත කළ චරිතය ඔවුන්ගේ ක්‍රියාවලීන් නිරූපණය වේ; මන්ද, පලවලින් ඔබ චරිතය හඳුනාගන්නාහුය. නිමිරෝද්ගේ කැරලේලේ පලය, එබැවින් ඔහුගේ චරිතයේ සංකේතයද, කුළුණක් නගරයන් ඉදිකිරීම විය. "කුළුණක්" යනු සභාවක සංකේතයකි, "නගරයක්" යනු රාජ්‍යයක සංකේතයකි. නිමිරෝද්ගේ කැරලිකරුවන්ගේ "නාමය", එනම් ඔවුන්ගේ චරිතය නිරූපණය කරන්නාවූ දෙය, සභාව සහ රාජ්‍යය එක්වීම විය; එය සංකේතාත්මකව මාගයාගේ රූපය ලෙසද නිරූපණය කරනු ලැබේ.

බාබෙල්ගේ පතනය හඳුන්වන එම අංශයේ "එන්න" යන ප්‍රකාශය තුන්වරක් පුනරාවෘත්ත වේ. තුන්වන වර එය, දෙවියන් වහන්සේ ඔවුන්ගේ භාෂාව අවුල්කර දමා, ඔවුන් සෑම දෙසටම විසුරුවා හැරීමේ විනිශ්චය ගෙන එන අවස්ථාවයි. පළමු "එන්න" යනු, ඔවුන් තම නගරයන් කුළුණක් ගොඩනඟන ලද දෙවන "එන්න" සඳහා වූ සූදානමයි. "එන්න" යන දෙවන ප්‍රකාශයේ ඉතිහාසය තුළ ඔවුන් තම කාර්යය සම්පූර්ණ කළ පසු, දෙවියන් වහන්සේ ඔවුන්ගේ කැරලේල දාශ්‍යමය ලෙස සලකා බැලීමට බැස ආහ. තුන්වන "එන්න" වූයේ විනිශ්චයයි, දෙවන "එන්න" වූයේ දාශ්‍යමය පරීක්ෂාවකි. පළමු "එන්න" ඔවුන්ගේ පළමු අසමත් වීම නියෝජනය කරයි; තවද, භාවිතාවශයෙන්, තුන්වරක් ප්‍රකාශ කරන ලද "එන්න" යන ප්‍රකාශය සදාකාලික ශුභාරංචියේ පියවර තුනකින් යුත් පරීක්ෂණ ක්‍රියාවලිය හඳුන්වයි. නිමිරෝද්ගේ කැරලේල හා පතනය පිළිබඳ සාක්ෂියේ තවත් බොහෝ තොරතුරු ඇත; එහෙත් අප මෙහි සරලව හඳුන්වන්නේ, බැබිලෝනිය (බාබෙල්) පළමු වරට වැටුණු අවස්ථාවේ, "විසුරුවා හැරීම" මගින් නිරූපණය කරන ලද "සත් වරක්" යන සංකේතය හඳුනාගැනෙන බවයි. නිමිරෝද්ගේ විනිශ්චය විසුරුවා හැරීමකින් නිරූපිත විය; නෙබුකද්නේසර්ගේ එක "සත් වරක්" මගින්ද, බෙල්ෂාසරගේ එක "දෙදහස් පන්සිය විස්ස" මගින්ද නිරූපිත විය.

ආල්ෆා සහ ඔමෙගාගේ මුද්‍රාව මගින්, සිව්වන සහ පස්වන අධ්‍යායවලින් නිරූපිත වන අනාවැකි රේඛාව දෙවන දූතයාගේ පසු වර්ෂා පණිවුඩය සහ මධ්‍ය රාත්‍රී ක්‍රන්දනය බව හඳුනාගැනේ. එම රේඛාව ආරම්භ වන්නේ නෙබුකද්නෙශර් විසින් නිරූපිත බබිලෝනියේ වැටීමෙන්ය; එය ආත්මික බබිලෝනිය (පෘෂ්ඨාධිකාරය) පළමු වරට වැටුණු කාලය වන 1798 හඳුනාදෙයි. ඉන්පසු එම රේඛාවේ අවසානයේ බෙල්ෂස්සර්ගේ බබිලෝනිය වැටේ; එය ඉරිදා නීති අර්බුදයෙන් ආරම්භ වන ආත්මික බබිලෝනියේ (නැවතත් පෘෂ්ඨාධිකාරය) ක්‍රමෝන්නත වැටීමේ ආරම්භය සලකුණු කරයි. රේඛාවේ ආරම්භයේ බබිලෝනියේ වැටීම පිළිබඳ සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනෙකු ඇත; අවසානයේද සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනෙකු ඇත. අනාවැකිමය තර්කය, දානියෙල්ගේ සිව්වන සහ පස්වන අධ්‍යායවලින් නිරූපිත රේඛාව තුළ, බබිලෝනියේ වැටීමේ විෂය සාක්ෂිකරුවන් සතරදෙනෙකු විසින් සනාථ කරනු ලැබීම දකිමින්, මහා ආරම්භය සහ අවසානයගේ මුද්‍රාව හඳුනාගනී.

නෙබු කද් නෙශර් සහ බෙල් ෂාසර් අතර නි බෙන මු ලාකෘති ක සහ ප්‍ර නි මු ලාකෘති සම් බන් ධනාවය අවසාන දවස් සමඟ සමාන් තර කර බැලූ වි ට, බැටළු පැටි යාට සමාන තම තත් ත් වයේ පෘථි වි මාගයා නෙබු කද් නෙශර් වි සි න් නි රූ පණය කරනු

එය පසු ව අජගරෙකු මෙන් කථා කරන විට, අපි බෙල් ෂාසර් දකිමු. අනාවැකි මය සම්බන්ධතාවය තුළ, එක් සත්ත්වයෙකුට ජනපදයේ ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාව විසින් ලබන රීති පිළිබඳව අභ්‍යන්තරව කල්පනා කිරීමට අවස්ථාවක් ලබන බවත් ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවේ උද්දේශනාමය මඟින් බෙල් ෂාසර් විසින් නිරූපණය කරන බවත් අපි දකිමු. තවද, නෙබුකද් නෙගර් ප්‍රදේශයේ තනතුරුවක් ලෙසත් බෙල් මෝඩ කනාස් වැසියන් අපි දකින්නෙමු.

අපි ඊළඟ ලිපියේ දැනිය යුතුයේ සතරවන හා පස්වන පරිච්ඡේද පිළිබඳ අපගේ විමර්ශනය තවදුරටත් ඉදිරියට ගෙන යන්නෙමු.

“දෙවියන්වහන්සේගේ කැමැත්ත දැනගැනීමටත් එය ඉටු කිරීමටත් බෙල් ෂාසර්ට බොහෝ අවස්ථා දී තිබුණි. ඔහු තම පියාමහ නෙබුකද් නෙගර් මනුෂ්‍ය සමාජයෙන් තොරව හරිත ලද ආකාරය දැක තිබුණි. අහංකාර රජු තමා මහිමාන්විත කළ ඒ බුද්ධිය, එය දුන් නැතැත්වහන්සේ විසින් ඔහුගෙන් ඉවත් කරනු ලැබූ බවද ඔහු දැක තිබුණි. රජු තම රාජ්‍යයෙන් පන්නා දමනු ලැබ, කෙතේ මාගයන්ගේ සංගාතියා කරනු ලැබූ බවද ඔහු දැක තිබුණි. එහෙත් විනෝදයට ඇති බෙල් ෂාසර්ගේ ප්‍රේමය සහ ස්වයං-මහිමාන්කර්ෂය නිසා, කිසිදා අමතක නොකළ යුතු පාඩම් මකා දමනු ලැබුවේය; එමෙන්ම නෙබුකද් නෙගර් මත විශේෂ විනිශ්චයන් පැමිණවූ ඒවාට සමාන පව් ඔහු සිදු කළේය. කරුණාවෙන් ඔහුට ප්‍රදානය කරනු ලැබූ අවස්ථා ඔහු අපතේ හැරියේය; සත්‍යය හඳුනාගැනීම සඳහා තම අතළුත නිබ්බන්ධන අවස්ථා භාවිතා කිරීම ඔහු නොසලකා හැරියේය. ‘ගැලවීම ලැබීමට මා කුමක් කළ යුතුද?’ යන ප්‍රශ්නය, ශ්‍රේෂ්ඨ නමුත් මෝඩ වූ ඒ රජු විසින් උදාසීන ලෙස පසෙක තබා හැරිනි.”

“මෙය අද දින අවධානයකින් තොර, අවිච්ඡිකා සංවිකල්පයේ අනතුරය. බෙල් ෂාසර් සම්බන්ධයෙන් වූ පරිදි දෙවියන්වහන්සේගේ හස්තය පව්කාරයා අවදි කරනු ඇත; එහෙත් බොහෝ දෙනාට පසුතැවීමට එවිට අනිශ්චිත ප්‍රමාද වී තිබේ.”

“බැබිලෝනියේ පාලකයා සම්පත් සහ ගෞරවය අත්පත් කරගෙන සිටියේය; තම උඩඟු ස්වයං-සුබවිඳීම තුළ ඔහු ස්වර්ගයේ හා පොළොවේ දෙවියන්වහන්සේට විරුද්ධව තමා උසස් කරගත්තේය. ‘ඔබ මෙය කරන්නේ මන්ද?’ යයි කීමට කිසිවෙකුත් ධෛර්ය නොකරනු ඇතැයි සිතා, ඔහු තමන්ගේම බලයෙහි විශ්වාසය තැබුවේය. එහෙත් අදහූත අතක් ඔහුගේ මාලිගාවේ බිත්තිය මත අකුරු ලියා යද්දී, බෙල් ෂාසර් භීතියට පත් වී නිහඬ විය. එක මොහොතකින්ම ඔහු තම ශක්තියෙන් සම්පූර්ණයෙන් විරහිත කරනු ලැබ, කුඩා දරුවෙකු මෙන් දමනය කරනු ලැබීය. බෙල් ෂාසර්ට වඩා බලවත් අයෙකුගේ කරුණාවට ඔහු පත් වී සිටින බව ඔහු අවබෝධ කළේය. ඔහු ශුද්ධ වූ දේවල් සමඟ උපහාසාත්මකව හැසිරෙමින් සිටියේය. දැන් ඔහුගේ අත්තරාත්මය අවදි විය. දෙවියන්වහන්සේගේ කැමැත්ත දැනගෙන එය ඉටු කිරීමට තමාට ලැබී තිබූ වරප්‍රසාදය ඔහු අවබෝධ කළේය. ඔහුගේ සීයාගේ ඉතිහාසය, බිත්තියේ ලියවිල්ල මෙන්ම, ඔහු ඉදිරියෙහි පැහැදිලිව ප්‍රකාශ විය.” Bible Echo, April 25, 1898.