

දානියෙල්ගේ පොත - විසි හයවෙනි අංකය

තෙබ්ලකද්නෙගර්ගේ සත් කාලය: පිළිම නමස්කාරය, පාපසහාධිපතිවාදය, සහ එක්සත් ජනපදය හෙළිදරව් කරන අනාවැකිමය වියමනක්

Jeff Pippenger
2023-12-21

සතරවන අධ්‍යායේ තෙබ්ලකද්නෙගර්ගේ සංකේතය අතිවිශ්මයජනකය. ඔහුගේ "සත් කාලය" යන්නෙන්, අජාතිකවාදය (දෛනිකය) සහ පාප්වාදය (විනාශක අපරාධය) විසින් ශුද්ධස්ථානයන් සෙනඟන් පාදනලයෙන් මැද දමා තිබූ කාලපරිච්ඡේද සංකේතවත් කරන ලදී.

ඉන්පසු මම එක් ශුද්ධවත්තයෙකු කථා කරනු අසා, කථා කළ එම ශුද්ධවත්තයාට තවත් ශුද්ධවත්තයෙකු මෙසේ පැවසුවේය: දෛනික පූජාව ගැනද, විනාශය ගෙනෙන අතීතාසය ගැනද, ශුද්ධස්ථානයන් සේනාද පයින් මැඩ දමනු ලැබීමට භාර දෙනු ලබන ඒ දර්ශනය කොපමණ කාලයක් පවතින්නේද? දානියෙල් 8:13.

දහතුන්වන වාක්‍යයේ සඳහන් වන "ශුද්ධස්ථානයන් සේනාවන් දෙකම පාගාදැමීම" දෙවියන් වහන්සේගේ උදහස්වීම් දෙකෙන් අවසාන වූ "සත් කාලය" නියෝජනය කරයි; තවද තෙබ්ලකද්නෙගර්ගේ "සත් කාලය" දෙවියන් වහන්සේගේ උදහස්වීම්වලින් පළමුවැන්න වූ "සත් කාලය" නියෝජනය කරයි; එහෙත් ප්‍රකාශිතව දෙකම එකම රේඛාව ලෙස නියෝජනය කරනු ලැබේ.

මා සමාරියාවේ මාපරයන් ආහබ්ගේ ගෘහයේ තුළනයන් යෙරුසලම මත දිගහරින්නෙමි; මිනිසෙකු පානක් පිස දමා එය උඩු යටිකුරු කරන ලෙස යෙරුසලම පිස දමන්නෙමි. 2 රාජාවලිය 21:13.

දානියෙල් අටවන පරිච්ඡේදයේ, දහතුන්වන පදය, ක්‍රි.පූ. 677 දී ආරම්භව යුදාගේ දකුණු රාජ්‍යය මත පත් කරනු ලැබූ දෙවියන්වහන්සේගේ උදහස්වීම්වල දෙවන රේඛාව පිළිබඳව සඳහන් කරයි. තෙබ්ලකද්නෙගර්ගේ "සත් කාලයන්" යන්න, ක්‍රි.පූ. 723 දී ආරම්භව ඉශ්‍රායෙල්ගේ උතුරු රාජ්‍යය මත පත් කරනු ලැබූ දෙවියන්වහන්සේගේ පළමු උදහස්වීමේ රේඛාව නියෝජනය කරයි. තෙබ්ලකද්නෙගර්ගේ "සත් කාලයන්" යන්න, පිළිම නමස්කාරය විසින් ශුද්ධස්ථානයන් හමුදාවන් පාගා දැමූ එක්දහස් දෙසිය හැට අවුරුදු කාලය නියෝජනය කරයි; එයට පසුව පාප්වාදය විසින් ශුද්ධස්ථානයන් හමුදාවන් පාගා දැමූ එක්දහස් දෙසිය හැට අවුරුදු කාලය පැමිණියේය.

පාප් වාදය යනු ක්‍රිස්තියානි බව ප්‍රකාශ කිරීමෙන් ආවරණය කරන ලද හුදු අයත්‍යාගී කන් වය පමණි. එනම්, කිසිදු යෙෂු නම්, "බව් නීස් මකළ අයත්‍යාගී කතෝලික කන් වය තුළ ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ හෝ ක්‍රිස්තියානි ධර්මය නියෝජනය කිරීම සිදුවන්නැත. අන් ධර්මාරාමයන්ගේ ඉතිහාසය තුළ ලෝකය එම සත්‍යය ඉගෙනගත්තේ ය, නමුත් 1798 සිට ලෝකය එය අමතක කර ඇත. පාප් පදවියට අයත්‍යාගී කන් වයට නිබ්‍රේ ඵම හෘදයම ඇත. එහි ආගමද, ඒ ආගම් වල වාරිත්‍ර ද, එකී තෙකට සමාන ය. "සත් වාරයක්" යන තෙබ්ලකද්නෙගර්ගේ විනිශ්චය සමත් වූ යේ ඔහුට මෘගයෙකුගේ හෘදයක් දෙනු ලැබීමෙනි. ඔහුට දෙන ලද එම මෘග හෘදය

සෘජු අයත්‍ය රාගී කන් වය වූ වද, නැතහොත් කතෝලික කන් වයේ ස් වරු පයෙන් ආර්ථික කළ අයත්‍ය රාගී කන් වය වූ වද, අයත්‍ය රාගී කන් වයේ ආගම නි යෝජනය කළ හෘදයම වී සහෝදර වයි වී හෙළි දරවී පොතේ දොළොස් වන පරි වී ඡේ දයේ ඇති මහාවෘකය. බව හඳු නාදෙයි , නමුත් ද් වී තී ය අර් ටයෙන් එය අයත්‍ය රාගී ක රෝමය වේ .

“ඒ අනුව, ප්‍රථමයෙන් ම මහා සර්පයා සාතන්ව නියෝජනය කරන අතර, ද්විතීය අර්ථයකින් එය අනාගමික රෝමයේ සංකේතයකි.” The Great Controversy, 439.

තෙබ්‍රකද්තෙගර් “කාල හතක්” සඳහා නිරූපණය කළ මාගයා, දින එක්දහස් දෙසිය හැටක් සඳහා ඩ්‍රැගන්ගේ මාගයා වූ අතර, අනතුරුව නවත් දින එක්දහස් දෙසිය හැටක් සඳහා කතෝලිකත්වයේ මාගයා විය. එම දිනවල අවසානයේ තෙබ්‍රකද්තෙගර් අවසානයේ බොරු අනාගතවක්තෘයා වන එක්සත් ජනපදයේ සංකේතයකි. අනාගතවාණිමය වශයෙන් තෙබ්‍රකද්තෙගර් නිරූපණය කළේ ආත්මික බාබිලෝනිය ගොඩනගන තුන්ගුණ බලවේගයන් වන ඩ්‍රැගන්, මාගයා සහ බොරු අනාගතවක්තෘයාය; ලෝකය ආර්මගෙද්දෝනය වෙත ගෙනයන්නේද ඔවුහුය. තෙබ්‍රකද්තෙගර් සැබෑ බාබිලෝනිය නිරූපණය කරයි; එසේ කිරීමෙන් ඔහු අන්තිම දවස්වල ආත්මික බාබිලෝනිය සෑදෙන එම බලවේග තුනම සඳහා සංකේතයක් ලෙස භාවිත කරනු ලැබීය.

දැන් හඳුනාගත් සංකේතවාදය හඳුනාගැනීම සඳහා, “සත් කාලයන්” අවසානයේ ඔහුගේ රාජ්‍යය නැවත පිහිටුවනු ලබන 1798 වර්ෂයේ තෙබ්‍රකද්තෙසර් කවර නැතක සිටිනවාද යන්න ප්‍රථමයෙන් නිශ්චය කිරීම වැදගත්ය. අපි දානියෙල්ගේ හතරවන පරිච්ඡේදය තුළ මෙම සන්ධිස්ථානය ස්ථාපිත කරනු ඇත; එතැන් පසු, අපි එම පරිච්ඡේදය වඩා ක්‍රමානුකූල ආකාරයකින් විමසමින් ඉදිරියට යන්නෙමු.

1798 දී වූ “අවසාන කාලයේ” දානියෙල්ගේ පොත මුද්‍රාවෙන් නිදහස් කරනු ලැබීය; එවිට එම පොත, වැඩිවෙමින් යන ආලෝකයක් ඉදිරිපත් කරමින්, ඒ මගින් පරීක්ෂා කර, පවිත්‍ර කර, නමස්කාරකයන්ගේ වර්ග දෙකක් උත්පාදනය කිරීමේ තම අරමුණ ඉටු කළේය. දානියෙල්ගේ පොත මුද්‍රාවෙන් නිදහස් කරනු ලැබීම, එම කාලයේ අනාවරණය කරන ලද සත්‍යයන් මත පදනම් වූ පියවර තුනකින් යුත් පරීක්ෂණ ක්‍රියාවලියේ ආරම්භය සනිටුහන් කරයි.

එවිට ඔහු මෙසේ කීය: “දානියෙල්, නුඹගේ මාර්ගයෙන් යා; මක්නිසාද අවසාන කාලය දක්වා මේ වචන වසා තබා මුද්‍රාකර ඇත. බොහෝ දෙනෙක් පවිත්‍ර කරනු ලබන්නෝය, සුදු කරනු ලබන්නෝය, පරීක්ෂාවට පත් කරනු ලබන්නෝය; එහෙත් දුෂ්ටයෝ දුෂ්ටකම් කරනු ඇත; දුෂ්ටයන්ගෙන් කිසිවෙක් අවබෝධ කර නොගනු ඇත; නමුත් ප්‍රඥාවන්තයෝ අවබෝධ කරගනු ඇත.” දානියෙල් 12:9, 10.

දානියෙල්ගේ පොතත් එළිදරව්වේ පොතත් අඩංගු වන එම පොත මුද්‍රාව ඉවත් කර විවෘත කිරීමේ අනාවැකිමය අරමුණ වන්නේ, එම පොත මුද්‍රාවෙන් විවෘත වන ඉතිහාස කාලය තුළ ජීවත්වන පරම්පරාව පරීක්ෂා කිරීමයි. දානියෙල් දොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ හඳුන්වා දී ඇති කාල අනාවැකි තුනක් ඇත. පළමුවැන්න වන්නේ ගුද්ධ ජනතාවගේ බලය විසුරුවා හරිනු ලැබීමට නියමිතව තිබූ අවුරුදු එක්දහස් දෙසිය හැටය.

එහෙත් , හේ දානි යෙල් , වචන වසා තබා, අවසානයේ කාලය දක්වා පොත මුද්‍රා කර තබන්න; බොහෝ දෙනෙක් ඉදිරි යටත් පසු පසටත් යමින් සිටිනු ඇත, දැනු වැඩි වනු ඇත. එවිට මම දානි යෙල් බලා සිටි යෙමි ; මෙන් න, තවත් දෙදෙනෙක් සිටගෙන සිටි යහ, එක් කෙනෙකු ගෙන් ඉවුරේ මේ පසෙහි ද, අනෙකා ගෙන් ඉවුරේ ඒ පසෙහි ද. ඔවුන් ගෙන් එක් කෙනෙක් ගෙන් ජලයන් මත සිටි, සිනිඳු ලිපි පැළඳ සිටි මනුෂ්‍ය යාටකි වේ , "මේ අසිරි මත් දේවල් අවසානයට පැමිණීමට කොපමණ කාලයක් වේ ද?" යනු වෙති . එවිට ගෙන් ජලයන් මත සිටි, සිනිඳු ලිපි වස්ත්‍ර පැළඳ සිටි මනුෂ්‍ය යා තම දකුණු අතත් වම් අතත් ස්වර්ගය වෙත ද, සදාකාලය දක්වා ජීවමානව සිටි නැතැත් වහන්සේ ගේ නාමයෙන් දිවුරමින් කාලයක් ද, කාල දෙකක් ද, අර්ධ කාලයක් ද වනු ඇත; ශුද්ධ ජනතාවගේ බලය විසුරු වාහැරි මඔහු සම්පූර්ණ කළ පසු , මේ සියල්ල අවසන් වන්නේ ය" කි යනවා මම ඇසූ වෙමි . දානි යෙල් 12:4-7.

දොළොස්වන අධ්‍යායයේ අනෙක් අනාවැකිමය කාල පරිච්ඡේද දෙක වන්නේ දින එක්දහස් දෙසිය අනුවක් සහ දින එක්දහස් තුන්සිය තිස්පහකි.

මම ඇසූවෙමි, නමුත් මට තේරුම් ගත නොහැකි විය. එවිට මම කීවෙමි, අහෝ මාගේ ස්වාමීනි, මේ දේවල්වල අවසානය කුමක් වන්නේද? එවිට ඔහු කීවේය, දානියෙල්, නුඹේ මඟින් යන්න; මක්නිසාද අවසාන කාලය දක්වා මේ වචන වසා තබා මුද්‍රා තබා ඇත. බොහෝ දෙනෙක් පවිත්‍ර කරනු ලබන්නෝය, සුදු කරනු ලබන්නෝය, පරීක්ෂා කරනු ලබන්නෝය; නමුත් දුෂ්ටයෝ දුෂ්ටකම් කරමින් සිටින්නෝය; දුෂ්ටයන්ගෙන් කිසිවෙකුත් තේරුම් නොගන්නෝය; නමුත් ප්‍රඥාවන්තයෝ තේරුම් ගන්නෝය. නිතර පවත්වනු ලබන පූජාව ඉවත් කරනු ලබන කාලයේ සිටත්, විනාශය ගෙන එන පිළිකුල පිහිටුවනු ලබන කාලයේ සිටත්, දින එක්දහස් දෙසිය අනුවක් වන්නේය. බලා සිටිනද, දින එක්දහස් තුන්සිය තිස්පහ දක්වා පැමිණෙනද, ඔහු ආශීර්වාදලත්ය. දානියෙල් 12:8-12.

මෙම පදවල "අවසාන කාලය" දෙවරක් සඳහන් කර ඇති අතර, දානියෙල්ගේ වචන මුද්‍රාහැරීමේ ලැබෙන අවස්ථාව ලෙස එය නිර්වචනය කරයි. "අවසාන කාලයේ" මුද්‍රාහැරීමේ ලැබීමේ විෂයය වන වචන නම්, අනාවැකි කාල පරිච්ඡේද තුන වන එක්දහස් දෙසිය හැට (කාලයක්, කාල දෙකක්, සහ අර්ධ කාලයක්), එක්දහස් දෙසිය අනුව, සහ එක්දහස් තුන්සිය තිස්පහයි. එම කාල පරිච්ඡේද තුනෙන් දෙකක් "දින" ලෙස නිර්වචනය කර ඇත. කාල පරිච්ඡේද තුනෙන් දෙකක් 1798 දී අවසන් විය, තෙවැනි එක 1843 අවසානයේම අවසන් විය. එය හරියටම 1843 අවසානයේදීය, මන්ද එම පදය මෙසේ ප්‍රකාශ කරන බැවිනි: "බලා සිටින, සහ ... වෙත පැමිණෙන නැතැත්තා භාග්‍යවන්තය."

"පැමිණෙයි" යන වචනයේ අර්ථය "ස්පර්ශ කරයි" යන්නයි. එබැවින් බලා සිටින, එසේම 1844 වර්ෂයේ පළමු දවසද ස්පර්ශ කරන නැතැත්තා ආශීර්වාදලත්ය. දස කතෘ පිළිබඳ ද්‍රව්‍යවේ ප්‍රමාද කාලය මිලෙරයිට් ඉතිහාසයේ පළමු බලාපොරොත්තුභංගයෙන් ආරම්භ වූ අතර, ඒ බලාපොරොත්තුභංගය පැමිණියේ 1843 වර්ෂයේ අන්තිම දවසේමය; 1843 වර්ෂයේ අන්තිම දවසම 1844 වර්ෂයේ පළමු දවස ස්පර්ශ කරයි. බලා සිටීමේ ආශීර්වාදය ආරම්භ වූයේ, ප්‍රමාද කාලය පළමු බලාපොරොත්තුභංගයේදී ආරම්භ වූ කලය.

මෙම පදවල සලකා බැලී මට තවත් බොහෝ කරුණු ඇත; එහෙත් මෙහි අප සලකා බලන්නේ දානි යෙල් ගේ භාවිෂ්ටවක් තෘමය භූමි කාවය. මෙම අංශයේ දානි යෙල් විනිශ්චය කරනු ලබන දානි යෙල් ගේ පොතේ අරමුණ වන්නේ , එම පොත මුද්‍රණය වූ දින ඉවත් කරවී වෘත්ත කරනු ලබන විට, පියවර තුනකින් යුත් පරීක්ෂා කිරීමේ ඇති කිරීමය. දානි යෙල් ට, පොත මුද්‍රණය වූ දින ඉවත් කරවී වෘත්ත කරනු ලබන අවසාන කාලයක් වන මෙම නියත ලෙස පවසනු ලැබී ය. පරීක්ෂණයේ දියෝ නිගමනය, අවසාන කාලය පැමිණෙන විට පිළිවෙත් වන්නේ කුමක්ද යන්න උද්දී ප්‍රත්‍යය කරයි .

එහෙත් නුඹ අවසානය දක්වා නුඹගේ මාර්ගයෙන් යව; මක්නිසාද නුඹ විශ්‍රාම ගන්නෙහිය, දවස්වල අවසානයේ නුඹට නියම වූ කොටසෙහි සිටිනෙහිය. දානියෙල් 12:13.

දානියෙල්ගේ පොත දානියෙල්ගේ අනාවැකි දිනවල අවසානයේ තම නියමිත ස්ථානයෙහි ස්ථිරව සිටීමට නියමිතව තිබුණි.

“දෙවියන් වහන්සේ යම් මනුෂ්‍යයෙකුට ඉටු කිරීමට විශේෂ කාර්යයක් දෙන කල, ඔහු දානියෙල් කළාක් මෙන් තමන්ගේ නියමිත කොටසෙහි සහ ස්ථානයෙහි ස්ථිරව සිටිය යුතුය; දෙවියන් වහන්සේගේ කැඳවීමට පිළිතුරු දීමට සූදානම්ව, උන්වහන්සේගේ අරමුණ ඉටු කිරීමට සූදානම්ව සිටිය යුතුය.” Manuscript Releases, volume 6, 108.

අවසාන කාලයේදී, එනම් 1798 දී, දානියෙල් තමන්ගේ කොටසෙහි සිටියේය; එය තෙරවැනි වාක්‍යයේ “දවස්වල අවසානයේදී” යනුවෙන් ප්‍රකාශ කර ඇත. තෙබ්‍රකේද් නෙශර්ගේ “සත් වරක්” තෙරපා දැමීමේ අවසානය 1798 වර්ෂය හඳුනා දෙයි, මන්ද එය “දවස්වල අවසානයේදී” නිමාවට පැමිණි බැවිනි.

දිනවල අවසානයේදී මම තෙබ්‍රකේද් නෙශර්, මාගේ ඇස් අහස දෙසට උස් කළෙමි; එවිට මාගේ බුද්ධිය මා වෙත නැවත පැමිණියේය. මම අති උන්නතයාට ආශීර්වාද කළෙමි; සදාකාලයට ජීවත්වන ඔහුට ප්‍රශංසා කර ගෞරව කළෙමි. මක්නිසාද ඔහුගේ ආධිපත්‍යය සදාකාල ආධිපත්‍යයක්ය, ඔහුගේ රාජ්‍යය පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට පවතී. පොළොවේ සියලු වාසීහු කිසිවක් නොවන්නාක් මෙන් ගණන් කරනු ලැබෙති; ඔහු අහසේ සේනාව අතරද, පොළොවේ වාසීන් අතරද, තම කැමැත්ත පරිදි ක්‍රියා කරයි. ඔහුගේ අත නවතා දැමීමටවත්, ඔහුට, “ඔබ කුමක් කරන්නේද?” කියා පැවසීමටවත් කිසිවෙකුට නොහැක. ඒ අවස්ථාවේම මාගේ විචාරශක්තිය මා වෙත නැවත පැමිණියේය; මාගේ රාජ්‍යයේ මහිමය සඳහා මාගේ ගෞරවයත් මාගේ දීප්තියත් මා වෙත නැවත පැමිණියහ. මාගේ උපදේශකයෝද මාගේ ප්‍රභූවෝද මා සොයා ආහ; මම මාගේ රාජ්‍යයේ ස්ථාපිත කරනු ලැබීමි, අතිශය මහත් රාජමහිමයක්ද මා වෙත එකතු කරනු ලැබීය. දැන් මම තෙබ්‍රකේද් නෙශර්, සියලු ඔහුගේ ක්‍රියා සත්‍යය වූද, ඔහුගේ මාර්ග විනිශ්චය වූද, අහසේ රජුට ප්‍රශංසා කරමි, උසස් කරමි, ගෞරව කරමි. අහංකාරයෙන් හැසිරෙන්නන් පහතට බසවා දැමීමට ඔහු සමර්ථය. දානියෙල් 4:34-37.

“දවස් වල අවසානය” යන ප්‍රකාශය 1798 දී නිවූ අවසාන කාලය නිරූපණය කරයි . එවිට තෙබ්‍රකේද් නෙශර් තම රාජ්‍යයේ ස්ථාපිත කරනු ලැබීය; එය නවත් අජාති කන් වල පාප් වාදයේ මෘගයන්ගේ ඉතිහාසය නොවීය. එම අවස්ථාවේ දී තෙබ්‍රකේද් නෙශර් සම්පූර්ණයෙන් ම හැරුණු මනුෂ්‍යයෙකු නිශ්චය කරයි; එසේ කිරීමේ

දී පාලනය ආරම්භ කළ බැව් බල අනාවැකි යේ භූමි යෙහි මාගයානි යෝජනය කළේ එය බැටළු පැටවෙකු මෙන් ආරම්භ වූ නමුත් අවසානයේ දූෂණයක මෙන් කළු කීර්මට නියමිතව තව තවමත් බුණේ ය. ඔහු යෙසායා විසින් තුන සමීප වූ රිණකීර්ම මෙසංකේතයක් මත අවුරුදු හැත්තෑවක් පාලනය කරන භූමි යෙහි මාගයානි යෝජනා කරයි; ඔහුගේ සැබැව් රාජ්‍යය සැබැව් අවුරුදු හැත්තෑවක් පාලනය කළාක් මෙන් මෙසංකේතය තවදුරටත් “අහෝ දැනීය” ය.

නෙබ්කද්නෙශ්සර් ප්‍රකාශන පොතේ දොළොස්වන සහ දහතුන්වන පරිච්ඡේදවල නිරූපණය කරන ලද බල තුන අතර අනාවැකිමය සම්බන්ධකයක් නිරූපණය කරයි. එහිදී ඒවා මකරා, මුහුදු මාගයා සහ පොළොවේ මාගයා ලෙස හඳුනාගනු ලැබේ. ප්‍රකාශන පොතේ දහසයවන පරිච්ඡේදයේදී ඒවා ලෝකය ආරම්භයේදී වෙත ගෙන යන බල තුන ලෙස හඳුනාගනු ලැබේ. නෙබ්කද්නෙශ්සර්ගේ “සත් කාලය” එම මාගයන් තුන්දෙනාම එකට බැඳ තබයි; මන්ද සැබෑ බබිලෝනිය ආත්මික බබිලෝනිය නිරූපණය කරන බැවින්, දානියෙල්ගේ පොතෙහි පවතින එම අනාවැකි රේඛාවම ප්‍රකාශන පොතෙහිදී ඉදිරියට ගනු ලබන්නේය; මක්නිසාද යත් එම පොත් දෙක එකිනෙකා සම්පූර්ණත්වයට පමුණුවන බැවිනි.

නෙබ්කද්නෙශ්සර් නාගයා, මාගයා සහ බොරු අනාගතවක්තෘ අතර ප්‍රකාශනමය සම්බන්ධකයක් ලෙස 1798 නියෝජනය කරයි. 1798 පළමු දූතයාගේ පණිවිඩය සහ මිලේරයිට් ඉතිහාසය සඳහා “අවසානයේ කාලය” විය. විලියම් මිලර්, අනාගතවක්තෘමය ව්‍යුහය සියල්ලම නැඟීමට මෙහෙයවනු ලැබුවේ, පාගන්වාදයේ නාගයා සහ කතෝලිකවාදයේ මාගයා පිළිබඳ ඔහුගේ හඳුනාගැනීම මතය; එහෙත් ඔහු එක්සත් ජනපදය භූමියේ මාගයා සහ බොරු අනාගතවක්තෘ ලෙස දුටුවේ නැත. 1798 හි “අවසානයේ කාලය” ට පෙර වූ ඉතිහාසය ඔහුට දැකගත හැකි වූ නමුත්, අනාගතය තවමත් අනාගතයම විය. 1989 හි “අවසානයේ කාලය” දී, එවිටම බලයන් තුනම හඳුනාගනු ලබනු ඇත.

1798 දී සිදු වූ සර්පයා හා මාගයා පිළිබඳ අනාවැකිමය හඳුනාගැනීමේ මුද්‍රාව ඉවත් කිරීම, හත්වන, අටවන සහ නවවන පරිච්ඡේදවල උලායී ගංගාව විසින් නිරූපණය කරනු ලැබේ. 1989 දී සිදු වූ සර්පයා, මාගයා සහ බොරු අනාගතවක්තෘයා පිළිබඳ අනාවැකිමය හඳුනාගැනීමේ මුද්‍රාව ඉවත් කිරීම, දහවන, එකොළොස්වන සහ දොළොස්වන පරිච්ඡේදවල හිඳ්දෙකෙල් ගංගාව විසින් නිරූපණය කරනු ලැබේ. නෙබ්කද්නෙශ්සර් 1798 දී පැමිණි පළමු දූතයාගේ චලනය නියෝජනය කරයි; එසේම ඔහු 1989 දී පැමිණි තෙවන දූතයාගේ චලනය නියෝජනය කරන බෙල්ෂ්ෂර්ගේ ප්‍රතිරූපයක් වේ. මේ හේතුව නිසා, සතරවන පරිච්ඡේදයේ නෙබ්කද්නෙශ්සර්ගේ දෙවන සිහිනය, පළමු දූතයාගේ පණිවිඩය නිරූපණය කරයි.

නෙබ්කද්නෙශ්සර්ගේ “කාල සත්” 1798 දී, පැමිණෙන්නට තිබූ විනිශ්චයේ අනතුරු ඇඟවීමේ පණිවිඩය සමඟ, “අවසාන කාලයේ” නිමාවට පැමිණියේය. “දිනවල අවසානයේ” ඔහු පරිවර්තනය වූ මනුෂ්‍යයෙකි; ඒ අනුව, එය බැටළු පැටවාට සමානව තිබූ කාලයේ, පෘථිවි මාගයාගේ ජනරජය අඟය නියෝජනය කරයි. එකවරම ඔහු පෘථිවි මාගයාගේ ෆිලඩෙල්ෆියානු ප්‍රොතෙස්තන්ත අඟයද නියෝජනය කරයි.

බබ් ලෝනි යේ පළමු රජු වශයෙන් ,ඔහු බබ් ලෝනි යේ අවසාන රජු වූ බෙල් ෂෙ
ආදර් ගස් වරු පයකි .ඔහු ගේ වි නි ශ් වයනි මී රොද් ගේ වි නි ශ් වයෙන් ප
පෙන් නු මි කරනු ලැබූ අතර,එය අනතු රු වබෙල් ෂේ සර් ගේ වි නි ශ් වයද
ආදර් ගස් වරු පයෙන් පෙන් නු මි කළේ ය.ඔහු ගේ වි නි ශ් වය 1844 ඔක් තෝ
වි මර් ගන වි නි ශ් වය ආරම්භ වී ම නි රු පණය කළේ ය.

රජු වූ නෙබුකද්නෙශර් විසින්, මුළු පොළොවේ වසන සියලු ජනතාවටත්,
ජාතීන්ටත්, භාෂාවන්ටත්: ඔබ සැමට සමාදානය බහුල වේවා. මහෝත්තම
දෙවියන්වහන්සේ මා පිළිබඳ කර ඇති ලකුණු හා අරුමපුදුම ක්‍රියා ප්‍රකාශ කිරීම
යහපත් යයි මම සිතුවෙමි. උන්වහන්සේගේ ලකුණු කොපමණ මහත්ද!
උන්වහන්සේගේ අරුමපුදුම ක්‍රියා කොපමණ බලවත්තද! උන්වහන්සේගේ රාජ්‍යය
සදාකාලික රාජ්‍යයකි, උන්වහන්සේගේ ආධිපත්‍යය පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට
පවතින්නේය. මම නෙබුකද්නෙශර්, මාගේ ගෘහයේ නිශ්චලව සිටිමිත්, මාගේ
මාළිගාවේ සමෘද්ධිමත්ව සිටියෙමි. එවිට මා භයපත් කළ සිහිනයක් මම දුටුවෙමි;
මාගේ ගයනපථයේදී ඇති වූ සිතුවිලිද, මාගේ හිසෙහි දර්ශනද මා කලබලයට පත්
කළේය. දානියෙල් 4:1-5.

එම සිහිනය නෙබුකද්නෙසර් භීතියට පත් කළේය; එම සිහිනයේ සංකේතාර්ථය
"දෙවියන්වහන්සේට භය වන්න" යැයි මනුෂ්‍යයන්ට අණ කරන පළමු දූතයාගේ
සදාකාල ගූභාරංචිය නිරූපණය කරයි.

තවත් දූතයෙකු ආකාශයේ මැදින් පියාසර කරමින් සිටින බව මම දුටුවෙමි. ඔහු
භූමියෙහි වාසය කරන්නන්ටත්, සියලු ජාතියකටත්, කුලයටත්, භාෂාවකටත්,
ජනතාවකටත් ප්‍රකාශ කිරීමට සදාකාල ගූභාරංචියක් දරමින් සිටියේය. ඔහු මහත්
ශබ්දයෙන් මෙසේ කීවේය: "දෙවියන්වහන්සේට බිය වන්න, උන්වහන්සේට
ගෞරවය දෙන්න; මක්නිසාද උන්වහන්සේගේ විනිශ්චයයේ පැය පැමිණ ඇත.
ආකාශයත්, පොළොවත්, මුහුදත්, ජල උල්පත්ත් මැවූ උන්වහන්සේට තමස්කාර
කරන්න." එළිදරව් 14:6, 7.

සදාකාලික සුභාරංචිය යනු පියවර තුනකින් යුත් පණිවිඩයකි. පළමු දූතයා මගින්
නිරූපිත පළමු පියවර වන්නේ දෙවියන්වහන්සේට භයව සිටීමය; දෙවන පියවර
වන්නේ උන්වහන්සේට මහිමය දීමය; තෙවන පියවර උන්වහන්සේගේ විනිශ්චයයේ
පැය මගින් නිරූපිත වේ. "මහිමය" යන්න චරිතය නිරූපණය කරයි; නිමිරොද්ගේ
කැරැල්ලේ කථාවේ දෙවන "බැස යමු" යන අවස්ථාව වන්නේ නගරයේ සහ කුළුණේ
චරිතය විමර්ශනය කළ ස්ථානයයි. එය විමර්ශනාත්මක විනිශ්චයක් විය. සභාව හා
රාජ්‍යය එක්වීම මෘගයාගේ රූපය වන අතර, නිමිරොද්ගේ දෙවන පියවර වූයේ
මෘගයාගේ රූපය ප්‍රකාශ කිරීමය; එහෙත් සදාකාලික සුභාරංචියේ දෙවන පියවර
නිමිරොද්ගේ චරිතය නොව, දෙවියන්වහන්සේගේ චරිතයේ මහිමවන්නකම ප්‍රකාශ
කරයි.

නෙබු කද් නෙශර් ගේ භය,පළමු පරී ක් ෂාවෙහි සංකේ තයකි ; එය දානි යෙල්
බබ් ලෝනි යේ ආහාරය නොකෑමට තෝරාගත් ක්‍රි යාව සංකේ තවත් කළාක් මෙන්
මක් නි සාද දානි යෙල් දෙවි යන් වහන් සේ ට භය වූ බැව් නි .පළමු දූ තයා ඉති ප
දී පැමි ෂි අතර, අනතු රු ව 1840 අගෝස් තු 11 දි ත බලයෙන් සන් නද් ට කරන ලදී
නෙබු කද් නෙශර් ගේ සි හි තය, අවසාන කාලයේ 1798 දී පළමු පණි වි ඩයේ පැමි 4

ස්ථානගත කරයි .

මම මා බියට පත් කළ සිහිනයක් දුටුවෙමි; මාගේ යහන මත පැමිණි සිතුවිලිද මාගේ හිසෙහි දර්ශනයද මා කලබල කළේය. එබැවින් සිහිනයේ අර්ථකථනය මට දැනගත්වන පිණිස බබිලෝනියේ සියලු ප්‍රඥාවන්තයන් මා ඉදිරියට කැඳවා ගෙන එන ලෙස මම ආඥාවක් නිකුත් කළෙමි. එවිට මායාවන්තයෝද ජ්‍යෙෂ්ඨවීර්වේදීහුද කලඳියෝද ගක්කාරයෝද ඇතුළට පැමිණියෝය; මම ඔවුන් ඉදිරියේ සිහිනය කීවෙමි; එහෙත් එහි අර්ථකථනය මට දැනගත්වනු ඔවුන් නොහැකි වූහ. නමුත් අන්තිමේදී දානියෙල් මා ඉදිරියට පැමිණියේය; මාගේ දෙවියාගේ නාමය අනුව ඔහුගේ නාමය බෙල්තෙෂ්සර්ය; ඔහු තුළ ශුද්ධ දෙව්වරුන්ගේ ආත්මය තිබේ. ඔහු ඉදිරියේ මම සිහිනය කතා කරමින් මෙසේ කීවෙමි: "අනේ බෙල්තෙෂ්සර්, මායාවන්තයන්ගේ ප්‍රධානියාණෙනි, ශුද්ධ දෙව්වරුන්ගේ ආත්මය ඔබ තුළ ඇති බවද කිසි රහසක් ඔබ කලබල නොකරන බවද මම දන්නා බැවින්, මා දුටු මාගේ සිහිනයේ දර්ශනයන් එහි අර්ථකථනයන් මට කියන්න." දානියෙල් 4:5-9.

1798දී අවසාන කාලයේ පළමු පණිවිඩය පැමිණීම, එනම් නෙබුකද්නෙශර්ගේ භීතියෙන් නිරූපණය කරනු ලබන එම සිදුවීම, දානියෙල්ගේ පොත මුද්‍රාව විවෘත කළ යුතු ස්ථානය සලකුණු කරයි.

එහෙත්, දානියෙල්, මේ වචන වසා තබා, අවසාන කාලය දක්වා පොත මුද්‍රා කළ යුතුය; බොහෝ දෙනෙක් එහා මෙහා දුවන්නෝය, දැනුම වැඩි වන්නේය. ... තවද ඔහු කීවේය, දානියෙල්, තමාගේ මාර්ගයට යන්න; මක්නිසාද වචන අවසාන කාලය දක්වා වසා දමා මුද්‍රා කරනු ලැබ ඇත. බොහෝ දෙනෙක් පවිත්‍ර කරනු ලබන්නෝය, සුදු කරනු ලබන්නෝය, පරීක්ෂාවට පත් කරනු ලබන්නෝය; එහෙත් දුෂ්ටයෝ දුෂ්ටකම් කරන්නෝය; දුෂ්ටයන්ගෙන් කිසිවෙක් තේරුම් නොගන්නෝය; එහෙත් ප්‍රඥාවන්තයෝ තේරුම් ගන්නෝය. දානියෙල් 12:4, 9, 10.

"අවසාන කාලයේදී" දානියෙල්ගේ පොත මුද්‍රා ඉවත් කරනු ලැබූ විට, දැනුමේ වැඩිවීම විමර්ශනය කිරීම සඳහා පැමිණෙන ලෙස මිනිසුන් කැඳවනු ලැබූහ; එම කැඳවීම අවසානයේ නමස්කාරකයන්ගේ පන්ති දෙකක් බිහි කළේය. එක් පන්තියකට අවබෝධ කරගත නොහැකි වූ අතර, අනෙක් පන්තියට අවබෝධ කරගත හැකි විය. "මායාකාරයන්, ජ්‍යෙෂ්ඨයන්, කල්දිවරුන් සහ ජේත කියන්නන්" ලෙස නිරූපිත බබිලෝනියේ ප්‍රඥාවන්තයන්ට අවබෝධ කරගත නොහැකි වූ නමුත්, දානියෙල්ට අවබෝධ විය. බබිලෝනිය "ප්‍රඥාවන්තයන්ට" අවබෝධ කරගත නොහැකි වූ අතර, එබැවින් ඔවුහු දුෂ්ටයන් නියෝජනය කරති. දානියෙල් ප්‍රඥාවන්තයන් නියෝජනය කළේය.

අපි ඊළඟ ලිපියේදී දානියෙල් පොතේ සිව්වන අධ්‍යායය තවදුරටත් විමසා බලමු.

"දෙවි යන් වහන් සේ ගේ කාර් යයට අවි ග් වාසවන් ත වන අය ප්‍ර නි පත් නි ගු හි භව සි ටි නි ; සි යලු අවස්ථාවල නි වැරදි දෙය නෝරාගැනී මට ඔවු න් පෙළඹවනු ලබන ස් වභාවයක් ඔවු න් ගේ අරමුණු තුළ නොමැත. දෙවි යන් වහන් සේ ගේ සේ වකයෝ සෑම කාලයකම තම සේ වායෝජකයාගේ දෘෂ්ටි යයටතේ සි ටි න බව හැඟී ය යුතු ය. බෙල් ෂස්සරගේ අපවිත්‍ර උත්සවය නි රී ක් ෂණය කළ තැනැත්තා අපගේ සි යලු ආයතනවලද, වෙළෙන්දාගේ ගණන් කාමරයේ ද, පෞද්ගලික වැඩමුළු වේ ද පැමිණ සි ටි යි ; ලේ නොමැති අත, අපහාසකාරී රජු ගේ භයානක

වි නි ශ් වය ලි යා නඬු ආකාරයෙන් ම, ඔබගේ නොසැලකිල්ලේ දෙන සැකවමලි යා නබමි න් සි ටි සී . බෙල් ෂස් සරගේ දෝෂාරෝපණය ගි නි අකු රි න් ලි යා නි ඩ් තරාදි යේ තු ල බර නබා මන බලා ඇත; නු ඔ හි ගවු වෙකු ලෙස සොයාගනු ලැබී ය' යනු වෙනි ; ඔබට දෙවි යන් වහන් සේ වි සි න් දෙන ලද ඔබගේ වගකී මි ඉටු කි අසමත් වන් තේ නම් , ඔබගේ දෝෂාරෝපණයද එයම වනු ඇත." Messages to Young People, 229.