

දානියෙල්ගේ පොත - විසි නවවන අංකය

බෙල්ෂස්සර්ගේ භෝජන සංග්‍රහය සහ අනාගතවක්තෘමය වේලාව: ඉරිදා නීතිය, බබිලෝනියේ වැටීම, සහ අවසාන අර්බුදය හෙළිදරව් කිරීම

Jeff Pippenger

2023-12-24

බෙල්ෂස්සර්ගේ භෝජනෝත්සවය ඉරිදා නීතියේ “පැය” හඳුන්වා දෙයි; නමුත් එය රීපබ්ලිකන් අගෙනි විනිශ්චය මත අවධාරණය තබයි. දානියෙල් තුන්වන අධ්‍යායෙහි නෙබුකද්නෙෂර්ගේ රන් ප්‍රතිමාව, එම ඉතිහාසයම, එවිට ධජයක් ලෙස උසස් කරනු ලබන දෙවියන්වහන්සේගේ විශ්වාසවන්ත ජනතාවගේ සන්දර්භය තුළ ස්ථාපිත කරයි. දානියෙල් හයවන අධ්‍යායය, එම රේඛාවම සම්බෝධනය කරයි; නමුත් එය ප්‍රොටෙස්තන්ත අගෙනි භූමිකාව සම්බෝධනය කරයි. බෙල්ෂස්සර් “රාජ්‍යය” නියෝජනය කරයි; ඔහු තම “ස්වාමීන්” දහසක් කැඳවා ගත්තේය.

බෙල්ෂස්සර් රජතුමා තමන්ගේ ප්‍රභූවරුන් දහසකට මහත් භෝජන සංග්‍රහයක් කළේය; ඔවුන් දහස ඉදිරියෙහි ඔහු මුද්‍රා පානය කළේය. බෙල්ෂස්සර්, මුද්‍රාවේ රස බැඳූ කල, යෙරුසලමේ තිබූ දේවමාළිගාවෙන් ඔහුගේ පියා නෙබුකද්නෙෂර් ගෙනා රන් හා රිදී භාජන ගෙන එන ලෙස අණ කළේය; එසේ කළේ රජුත්, ඔහුගේ ප්‍රභූවරුන්, ඔහුගේ බිරිත්දැවරුන්, ඔහුගේ උපපත්තීහුත් ඒවායින් පානය කරන පිණිසය. එවිට යෙරුසලමේ තිබූ දෙවියන්වහන්සේගේ ගෘහයේ දේවමාළිගාවෙන් ගෙනා රන් භාජන ගෙනාවෝය; රජුත්, ඔහුගේ ප්‍රභූවරුන්, ඔහුගේ බිරිත්දැවරුන්, ඔහුගේ උපපත්තීහුත් ඒවායින් පානය කළෝය. ඔවුහු මුද්‍රා පානය කරමින් රන්ගේත්, රිදීගේත්, පින්තලයේත්, යකඩයේත්, දැවයේත්, ගලේත් දෙව්වරුන් ප්‍රශංසා කළෝය. එම පැයමකදී මනුෂ්‍යයෙකුගේ අතක ඇඟිලි ප්‍රකාශ වී, රජුගේ මාළිගාවේ බිත්තියේ සුදු ලේපය මත, පහන්ස්ථම්භය ඉදිරිපිට ලියා තැබුහ; එසේ ලියූ අතෙහි කොටස රජු දුටුවේය. දානියෙල් 5:1–5.

“දස” යන සංඛ්‍යාව අජගරයා නියෝජනය කරයි; සියයද, දහසද එම එකම සංකේතයේ විශාලීකරණයක් පමණි. හයවන අධ්‍යායයේදී, එකසිය විස්ස වංචනීය ව්‍යවස්ථාව ඉදිරියට තල්ලු කරති; එකසිය විස්ස යනු පූජකයන් සඳහා වූ සංකේතයකි. “පේළිය මත පේළිය” යන මූලධර්මය සැලකිල්ලට ගත් කල, බෙල්ෂස්සර්ගේ මංගල්‍යය දූෂිත රාජ්‍ය පාලන ක්‍රමයකට එල්ල වූ විනිශ්චයද, දූෂිත සභා පාලන ක්‍රමයක විනිශ්චයද දර්ශනය කරයි. බෙල්ෂස්සර් බබිලෝනියේ වසින් මත් වී සිටියේය; අනතුරුව යෙරුසලමේ දෙවියන්වහන්සේගේ මාළිගාවේ ශුද්ධ භාජන අපවිත්‍ර කිරීමට තීරණය කළේය.

“අනාගතවක් තෘකි යයි , ‘මම තවත් දූ තයෙකු ස් වර් ගයෙන් බැස එන බව දු වු වෙ ඔහු ට මහත් බලය ති බු ණ ; ඔහු ගේ නේ ජසි න් පොළොව ආලෝකවත් වී ය. බලවත් හඬකි න් මහත් ලෙස කැඟසා කි යමි න් , මහත් බැබි ලෝනි ය වැටී ඇතා ඇතා, ඇය දු ෂ් ටාත් මයන් ගේ වාසස් ටානයක් වී ඇතා’ (එළි දරව් 18:1, 2). මෙය දෙවන දූ තයා වී සි න් දෙන ලද එම පණි වු ඩයම වේ . බැබි ලෝනි ය වැටී ඇතා, ‘මක් නි සා සි යලු ජාතී න් ට ඇගේ වේ ග්‍රය ටකමේ උදහසේ වසි න් පානය කරවා ඇතා’ (එළි දර 14:8). ඒ වසි න් යනු කු මක් ද?—ඇගේ ව්‍ය ටජ ධර් මෝපදේ ගය. ඇය සි වී වන ආඥා සබත් දි තය වෙනු වට ව්‍ය ටජ සබතක් ලෝකයට දී ඇතා; එදෙන් උයනේ දී සාතන්

මුලින් ම ඒවට කිය යු බොරු වදා එනම් ආත්මයේ ස්වාභාවික අමරණීයභාවයද නැවතත් ප්‍රකාශ කර ඇත. තවද, 'මනුෂ්‍යයන්ගේ ආඥාධර්මෝපදේශ ලෙස උගත් වම් නි' (මතෙව් 15:9), ඇය ඒ ආකාරයේ අත්වැරදි බොහෝ දෑ දුර දිග පැති රවු වාය." Selected Messages, පොත 2, 118.

බෙල්ෂ්ෂර් පානය කරමින් සිටි වයින් වූයේ පාප් පදවියේ පිළිම සබ්‍යාසය; මක්නිසාද එම භෝජනෝත්සවය ඉරිදා නීතියේ ප්‍රකාශනය "පැය" නියෝජනය කළේය. ඔහු උත්සව ශාලාවට ගෙන ආ ශුද්ධස්ථාන භාෂන දෙවියන්වහන්සේට විරුද්ධ කැරැල්ලක් පමණක් නොව නියෝජනය කළේය; එසේම ශුද්ධ භාෂන දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාවද නියෝජනය කරයි, මක්නිසාද සැබෑ දෘශ්‍යමාන දෙය ආත්මික දෙය නියෝජනය කරන බැවින්, මනුෂ්‍යයෝ භාෂන වෙති.

එසේ වුවද, දෙවියන්වහන්සේගේ අත්තිවාරම ස්ථිරව පවතින්නේය; ඒ මන මේ මුද්‍රාව ඇත: ස්වාමීන්වහන්සේ තමන්ට අයත් අය දන්නා සේක. තවද, ක්‍රිස්තුස්ගේ නාමය උච්චාරණය කරන සෑම කෙනෙක්ම අධර්මිෂ්ඨකමෙන් ඉවත්වෙත්වා. එහෙත් මහත් ගෘහයක රන් සහ රිදී භාෂන පමණක් නොව, ලී සහ මැටි භාෂනද ඇත; සමහරක් ගෞරවයටත්, සමහරක් අගෞරවයටත්ය. එබැවින් මනුෂ්‍යයෙකු මේවායින් තමන් පවිත්‍ර කරගන්නේ නම්, ඔහු ගෞරවයට සුදුසු භාෂනයක් වනු ඇත; ශුද්ධ කරනු ලැබ, ස්වාමියාගේ භාවිතයට යෝග්‍යව, සෑම යහපත් ක්‍රියාවක් සඳහාම සුදානම් කරනු ලැබ ඇත. 2 තිමෝති 2:19-21.

බලහත්කාරයෙන් ඉරිදා දින නමස්කාරය පැවැත්වීම මගින් දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව අපවිත්‍ර කරනු ලබන අතරතුර, ගිනිමය අත්ලේඛනය බෙල්ෂ්ෂර්ගේ විනාශය ප්‍රකාශ කරයි.

ඒ ම මොහොතේ මනුෂ්‍යයෙකුගේ අතක ඇඟිලි ප්‍රකාශ වී, රජුගේ මාලිගාවේ බිත්තියේ පලාස්තරය මත, පහන අසල, ලියා තැබීය; ලියන අනෙහි කොටස රජු දුටුවේය. එවිට රජුගේ මුහුණුවර වෙනස් විය, ඔහුගේ සිතුවිලි ඔහු කලබල කළේය; එසේ ඔහුගේ ඉණහිස් සන්ධි දුර්වල වී, දණහිස් එකිනෙක ගැටෙන්නට විය. රජු ජ්‍යෝතිෂකයන්, කල්දෙයයන් සහ ශක්‍රණකාරයන් කැඳවා ගෙන එන ලෙස උච්ච හඬින් කැඟැසුවේය. තවද රජු කථා කොට බබිලෝනියේ ප්‍රඥාචන්තයන්ට මෙසේ කීවේය: "මේ ලියවිල්ල කියවා එහි අර්ථකථනය මට පෙන්වන කවරෙකු වුවද, ඔහු රතු වර්ණ වස්ත්‍රයෙන් අඳවනු ලැබේ; ඔහුගේ ගෙල වටා රන් දාමයක් ද පළඳවනු ලැබේ; තවද ඔහු රාජ්‍යයේ තුන්වන පාලකයා වන්නේය." දානියෙල් 5:5-7.

ඉතිහාසමය වශයෙන් මෙම පාඨය මෙසේ හඳුනාගනු ලැබේ : බෙල්ෂ්ෂර් ගේ පියා දේශපාලන සිංහාසනය බෙල්ෂ්ෂර්ට භාර දී තිබූ බැවින්, ලියවිල්ලේ අර්ථය ප්‍රතිඵලයක් ලෙස තම පුත්‍රයාට ඉදිරිපත් කළ හැකි උසස් මතනතුර වූයේ තුළු පාලකයාගේ ස්ථානය පමණක් බවය. එක් සත්‍ය ජනපදයේ ඉරිදා නීතියට පෙර ගමන් කරන සමයේ, නව නමස්කාර ක්‍රමයක් හඳුන්වා දී මට කටයුතු කරන ආගමික නායකත්වයට යටත් ස්ථානයක දේශපාලන නායකත්වය පවතිනු ඇත. මෘගයාගේ රූපය නි යෝජනය කරන්නේ, සභාව එම සම්බන්ධතාවය පාලනය කරන තත්ත්වය සභාව හා රාජ්‍යය එක් වී මය; එසේම, ඉරිදා නීතියේ දී බෙල්ෂ්ෂර් දේශපාලන බැවින්, ඔහු රාජ්‍යය සංකේතවත් කළේය, එහෙත් ඔහු තම පියාගේ ආගමික අධිකාරී යට අනුගාමි ව දෙවැනි අණදෙන් නා පමණක් විය. දානියෙල්ට ඔහු ඉදිරි

හැකි උසස් ම දෙය වූ යේ තු න් වන ස් ථානය වී ය.

“මුල් සභාව සුඛාරංචියේ සරලත්වයෙන් ඉවත්ව, අජාතික චාරිත්‍ර හා සම්ප්‍රදායන් පිළිගැනීමෙන් දූෂිත වූ කල, ඇය දෙවියන්වහන්සේගේ ආත්මය හා බලය අහිමි කරගත්තාය; එවිට ජනතාවගේ විවේකබුද්ධිය පාලනය කිරීම සඳහා, ඇය ලෝකීය බලයේ ආධාරය සෙවූවාය. එහි ප්‍රතිඵලය වූයේ පාප්වාදයයි, එනම් රාජ්‍යයේ බලය පාලනය කළ සභාවක් වන අතර, විශේෂයෙන් ‘අපසම්ප්‍රදාය’ දඬුවම් කිරීම සඳහා, තමන්ගේම අරමුණු ඉදිරියට ගෙනයාමට එය භාවිත කළාය. එක්සත් ජනපදය මාගයාගේ රූපයක් ගොඩනැගීමට නම්, ආගමික බලය සිවිල් ආණ්ඩුව මෙන්ම පාලනය කළ යුතුය, එවිට රාජ්‍යයේ අධිකාරියද සභාව විසින් තමන්ගේම අරමුණු ඉටුකරගැනීම සඳහා භාවිත කරනු ඇත....”

“ප්‍රොටෙස්ටන්ට් සභාවන්ගේ පැත්තෙන් ඉරිදා-පැවැත්වීම බලයෙන් ක්‍රියාත්මක කිරීම යනු පාප්පරම්පරාවේ—එනම් මාගයාගේ—නමස්කාරය බලයෙන් ක්‍රියාත්මක කිරීමය. සිව්වන ආඥාවේ අයිතිවාසිකම් අවබෝධ කරගෙන සිටියදී, සත්‍ය සබ්බතය වෙනුවට අසත්‍ය සබ්බතය පිළිපදීමට තෝරාගන්නෝ, එය අණකරනු ලබන්නේ එකම ඒ බලය මගින් වන බැවින්, ඒ බලයට ගෞරව නමස්කාරය පුදන්නෝ වෙති. එහෙත් ලෞකික බලය මගින් ආගමික කර්තව්‍යයක් බලයෙන් ක්‍රියාත්මක කරන ක්‍රියාව තුළම, සභාවන් විසින් මාගයාගේ රූපයක් තමන්ම පිහිටුවනු ඇත; එබැවින් එක්සත් ජනපදයේ ඉරිදා-පැවැත්වීම බලයෙන් ක්‍රියාත්මක කිරීම යනු මාගයා සහ ඔහුගේ රූපයේ නමස්කාරය බලයෙන් ක්‍රියාත්මක කිරීමක් වනු ඇත.” The Great Controversy, 443, 448, 449.

වර්තමාන අනාවරණය වන්නේ අර්බුදකාරී අවස්ථාවකදීය; බිත්තියේ පෙනුණු අභිරහස් පණිවුඩය බෙල්ෂස්සර්ගේ අත්දැකීම තුළ අර්බුදයක් උත්පාදනය කර, ඔහුගේ රාජ්‍යයේ අවසානය සලකුණු කළේය. එමගින් පෘථිවියේ මාගයාගේ රාජ්‍යයේ අවසානය සංකේතවත් කරනු ලැබේ. බෙල්ෂස්සර් ඒ ම රාත්‍රියේ ම මරණයට පත්විය; එය ඉරිදා නීතිය නියෝජනය කරයි, එනම් බයිබල් අනාවැකිවල භයවන රාජ්‍යය ලෙස සැලකෙන එක්සත් ජනපදය ඉරිදා නීතියේදී පෙරළා දමනු ලබන අවස්ථාවයි. එහෙත් එක්සත් ජනපදය වහාම රාජවරුන් දස දෙනාගේ ප්‍රධාන රජු බවට පරිවර්තනය වේ. රාජවරුන් දස දෙනා බයිබල් අනාවැකිවල හත්වන රාජ්‍යය වන අතර, ඔවුහු වහාම තම හත්වන රාජ්‍යය මාගයාට දීමට එකඟ වෙති.

මක්නිසාද, දෙවියන්වහන්සේ තමන්ගේ කැමැත්ත ඉටුකරන ලෙසත්, එකම මනසකින් සිටින ලෙසත්, දෙවියන්වහන්සේගේ වචන සම්පූර්ණ වන තුරු තමන්ගේ රාජ්‍යය මාගයාට දෙන ලෙසත්, ඔවුන්ගේ හෘදයන් තුළ තැබූසේක. එළිදරව් 17:17.

අවසාන චලනයන් වේගවත්ය; ලෝකය එවිට මහත් අර්බුදයක පවතින බැවින්, භයවන රාජධානියෙන් හත්වන රාජධානියටත්, ඉන්පසු අටවන රාජධානියටත් වන සංක්‍රමණය ඉතා වේගවත් වේ. භූමියේ මාගයාගේ පෙරළා දැමීම බෙල්ශාසර්ට භය උපදවයි; දස රජවරුන්ගේ ප්‍රධාන රජ ලෙස, ඔහු එක්සත් ජනපදය පෙරළා දැමීමේදී භූමියේ සියලු රජවරුන් අත්දකින්නට නියමිත භය නියෝජනය කරයි. එළිදරව් පොතේ එකොළොස්වන අධ්‍යායයේ, බිත්තිය මත ලියවිල්ල දර්ශනය වන “පැය” යනු මහා භූකම්පාවේ “පැය” ය. එම අවස්ථාවේ ඉස්ලාමයේ සංකේත තුනක් ලකුණු කරනු ලබයි; අවසාන අවස්ථාවල රජවරුන්ට භය උපදවන්නේ ඉස්ලාමයයි.

මක් නිසාද, බලව, රජවරු එක් රැස් වූ හ, ඔව්හු එකටම ගමන් කළෝය. ඔව්හු දැක විස්මයට පත් වූ හ; ඔව්හු කලබලයට පත් වී ඉක්මනින් පලා ගියෝය. එවකට ඔවුන් අල්ලාගත්තේ ය, සහ ප්‍රසව වේදනාවෙහි සිටින ස්ත්‍රී යකගේ මෙන් ඔබ නැගෙනහිර රජු ලඟකින් තර්ෂිෂ් නෞකා බිඳ දමන සේ ක. අප අසානි බූ පරිදි අප දැක ඇත්තෙමු සේ නාවල ස්වාමීන් වහන්සේගේ නගරයේ, අපේ දෙවියන් වහන්සේගේ නගරයේ ය: දෙවියන් වහන්සේ එය සදහටම ස්ථාපිත කළ සේ ක. සෙලාගේ . ගී නාවලී ය 48:4-8.

බෙල්ෂාසර්ගේ භෝජන උත්සවයේදී අධිපතීන්, එනම් රජවරු, බාබිලෝනයේ මුද්‍රිකාව පානය කරමින්, දෙවියන් වහන්සේගේ ශුද්ධස්ථානයේ පූජනීය භාජන අතපත් කරමින් හා ඒවා දෙස බලා සිටියදී, බිත්තිය මත ලියවීම ප්‍රකාශ වූ විට බෙල්ෂාසර්ට ඇති වූ හීනියෙන් නිරූපිත වූ පරිදි, හීනිය ඔවුන් අල්ලාගත්තේය. බෙල්ෂාසර්ගේ හීනිය, ප්‍රසව වේදනාවෙහි සිටින ස්ත්‍රීයකින් නිරූපිත වන වැඩිවෙමින් යන හීනියකට ආරම්භයක් විය; එළිදරව් පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ “පැය” දොළොස්වන පරිච්ඡේදයට මග පාදයි, එහිදී ලාංඡනය ප්‍රසූතියට ආසන්න ස්ත්‍රීයකින් නිරූපණය කරනු ලැබේ. පළමු ප්‍රසව වේදනාව වන්නේ භෝජන ශාලාවේ බිත්තිය මත තිබූ ලියවීමය. එම හීනිය ඇති කරනු ලබන්නේ ඉස්ලාමයේ “නැගෙනහිර සුළඟ” ය; එය “තර්ෂිෂ් නැව් බිඳ දමන්නා” ය.

බෙල්ෂාසර්ගේ භෝජන ශාලාවේ, “දහසක් ප්‍රභූවරු” බබිලෝනයේ වැසි පානය කරමින් සිටිති; එය ඉරිදා බලහත්කාරයෙන් ක්‍රියාත්මක කිරීම නියෝජනය කරයි. ඒ වේලාවේ, බෙල්ෂාසර් ශුද්ධස්ථානයේ භාණ්ඩ ඇතුළට ගෙන එන්නට සලස්වමින් සිටින බැවින්, නෙබුකද්නෙෂර්ගේ වාද්‍ය වෘන්දය සංගීතය වාදනය කිරීමට ආරම්භ කරයි. තුර්ගේ වේශ්‍යාව ගායනා කිරීමට පටන් ගනියි, සහ ධර්මග්‍රන්ථය ඉග්‍රායෙලය නෙබුකද්නෙෂර්ගේ රන් රූපය වටා නර්තනය කිරීමට පටන් ගනියි. එහෙත් එම උත්සවය “නැගෙනහිර සුළඟ” විසින් බිඳ දැමනු ලැබේ; එය ඉක්මනින් පැමිණෙන “තුන්වන විපත” වන අතර, “හත්වන ටූර්බුල්” ද වේ. ඉස්ලාමය එම උත්සවය බිඳ දැමූ විට, “ජාතීන් කෝපයට පත් වෙති.” ඔවුන් කෝපයට පත් වෙති, මක්නිසාද තර්ෂිෂ්ගේ නැව්—පෘථිවියේ ආර්ථික ව්‍යුහයේ සංකේතය—එවිට මුහුදේ මධ්‍යයේ ගිලී යන බැවිනි.

ඔබ සතු වන බූ සි යලි ආකාර වූ ධනයේ බහු ලත් වයනි සාතර් ෂිෂ් ඔබගේ වූයේ ය; ඔව්හු රිදී, යකඩ, තිත් හා සිසම් ගෙන ඔබගේ වෙළඳපොළවල වෙළඳාම් කළහ. යාවාන්, තු බාල් සහ මේෂෙක් —ඔව්හු ඔබගේ වෙළෙන්දෝ වූ හ; ඔව්හු මනුෂ්‍ය ප්‍රාණයන් සහ පින් තල භාජන ඔබගේ වෙළඳපොළේ වෙළඳාම් කළහ. තෝගර් මාගේ ගෘහයේ අය අග් වයන්, අග් වසවාර් කරු වන් සහ මූ ලයන් ගෙන ඔබගේ වෙළඳපොළවල වෙළඳාම් කළහ. දෙදාන් හි මනුෂ්‍ය යෝධ ඔබගේ වෙළෙන්දෝ වූ හ; බොහෝදු පත් ඔබගේ අතෙහි වෙළඳ භාණ්ඩය වූ හ; ඔව්හු දන් නහා අබනු කොටු ත්‍යාගයක් ලෙස ඔබ වෙත ගෙන ආහ. සුරියාව ඔබගේ කර්මාන්තයෙන් නිපදවූ භාණ්ඩ වල බහු ලත් වයනි සා ඔබගේ වෙළෙන්දා වූයේ ය; ඔව්හු ඔබගේ වෙළඳපොළවල මරකත, දම් වර්ණ වස්ත්‍ර, කුසලකම් න් නෙසා සෙවූ වැඩ, සුක්ෂ්ම ලී නන්, පගඩ හා අගේ වී ගෙන වෙළඳාම් කළහ. යුදා සහ ඉග්‍රායෙල් දේශය—ඔව්හු ඔබගේ වෙළෙන්දෝ වූ හ; ඔව්හු ඔබගේ වෙළඳපොළේ මිත්තීන් හි තිත් හි තිත් රිඟු මි පැණි, තෙල් හා බාම් ගෙන වෙළඳාම් කළහ. දමස්කය ඔබගේ කර්මාන්තයෙන් නිපදවූ භාණ්ඩ වල බහු ලත් වයන්, සි යලි ධනයේ බහු ලත් වයන් නිසා ඔබගේ

වෙළෙන් දා වූ යේ ය; හෙල් බෝන් හි දුර්කාරසය හා සු දු ලොම් ගෙන ඔහු වෙළදාම් කළේ ය. දාන් ද යාවාන් සමඟ එහා මෙහා යමි න් ඔබගේ වෙළදපොළවල වෙළදාම් කළහ; දි ලි සෙන යකඩ, කැසි යා සහ කලමස් ඔබගේ වෙළදපොළෙහි ති වූ ණ . දෙදාන් රථ සඳහා වටි නා ඇඳු මි ගෙන ඔබගේ වෙළෙන් දා වූ යේ ය. අරාබි ය සහ කේ දාර් හි සි යලු අධි පතී හු , බැටළු වන් , මේ ෂයන් සහ එළු වන් ගැන ඔබ වෙළදාම් කළහ; මේ දේ වල ඔව් හු ඔබගේ වෙළෙන් දෝ වූ හ. ශෙබා සහ රාමාන් හි වෙළෙන් දෝ—ඔව් හු ඔබගේ වෙළෙන් දෝ වූ හ; ඔව් හු ඔබගේ වෙළදපොළවල සි ය සු වද දු ව්‍ය වල ශ්‍රේ ෂ් යනම දේ වල් ද, සි යලු වටි නා ගල් ද, රත්‍ර න් ද ගෙන වෙළදාම් කළහ. හාරාන් , කන් නේ , ඒදන් , ශෙබාහි වෙළෙන් දෝ, අෂ් ෂු ර් සහ කි ලේ මද් —ඔබගේ වෙළෙන් දෝ වූ හ. ඔව් හු සි යලු ආකාර දේ වල් වලි න් ද, නි ලේ වස් තු වී කු සලකම් න් නෙසා සෙවූ වැඩවලි න් ද, ලණු බැඳුනදි න් අඩංගු කර, දේ වදාරයෙන් කළ වටි නා වස් තු පෙට් ටි වලි න් ද ඔබ සමඟ වෙළදාම් කළ වෙළෙන් දෝ වූ හ. තර් ෂි ෂ් හි නැව් ඔබගේ වෙළදපොළෙහි ඔබ ගැන ගී ගැයූ හ; ඔබ සමි පූ ර් ණ කර ලබ, මු හු ද මැද බොහෝ මහි මවන් වනු ලැබූ ය. ඔබගේ පාරු වෝ ඔබ ව මහන් ජලයන් තු ලට ගෙන ආහ; නැගෙනහිර රසු ලඟ ඔබ ව මු හු ද මැද බි ද දැමු වේ ය. ඔබගේ ධනයන් , ඔබගේ වෙළදපොළවල් න් , ඔබගේ වෙළද භාණ්ඩන් , ඔබගේ නාවි කයෝ , ඔබගේ මාර් ගදර් ශකයෝන් , ඔබගේ නැව් -පි ළි සකර කරු වෝන් , ඔබගේ වෙළද භාණ්ඩයේ වෙළදාම් කරු වෝන් , ඔබ තු ල සි ටි න ඔබගේ සි යලු යු ද් ධ මනු ඔබ තු ල මැද සි ටි න ඔබගේ මුළු සමුහයන් —ඔබගේ වි නාශයේ දවසේ දී මුළු වැටී යනු ඇත. එසකි යෙල් 27:12-26.

“තර්ෂිෂ් නෞකා” යනු පෘථිවි ගෝලයේ ආර්ථික ව්‍යුහයේ සංකේතය වන අතර, “නැගෙනහිර සුළඟ” විසින් ඒවා මුහුදු මැද ගිල්වනු ලබයි. මෙය සිදුවන්නේ “නුඹේ විනාශයේ දවසේදී” යැයි එසෙකියෙල් අපට දන්වයි; එසෙකියෙල් පොතේ විසිහත්වන අධ්‍යායේ විෂයය වන්නේ තීරුස් පිළිබඳ විලාපයයි.

යහෝවාගේ වචනය නැවතත් මා වෙත පැමිණියේ මෙසේය: “ඉතින්, මනුෂ්‍ය පුත්‍රයාණෙනි, තීර්ස් ගැන විලාප ගීයක් ගනින්න; තීර්ස්ට මෙසේ කියන්න: ‘මුහුදේ පිවිසුමේ පිහිටා සිටින, බොහෝ දූපත් සඳහා ජනතාව සමඟ වෙළදාම් කරන තැනැත්තියෙනි, ස්වාමිවූ යහෝවා මෙසේ පවසයි: “අහෝ තීර්ස්, නුඹ කියා තිබේ, ‘මම සම්පූර්ණ අලංකාරයෙන් යුක්ත වෙමි’” යෙහෙස්කෙල් 27:1-3.

තීරුස්ගේ විනාශයේ දවස මෙම විලාපයේ විෂයය වේ. තීරුස්ගේ විනාශයේ දවස ඉරිදා නීතියය; මක්නිසාද තීරුස් යනු පාප්පදවියේ සංකේතයක් වන අතර, එහි විනිශ්චය ආරම්භ වන්නේ ප්‍රකාශනය දහඅටවන පරිච්ඡේදයේ දෙවන හඬ බබිලෝනයෙන් ජනතාව පිටතට කැඳවීමට ආරම්භ කරන “පැයෙහි” ය.

තවද, “මගේ ජනතාවෙහි , ඇගේ පාපවලට ඔබ පංගු වන් නන් නොවන පිණිස සන් , ඇගේ වසංගනයන් ගෙන් ඔබට නොලැබෙන පිණිස සන් , ඇගෙන් පිටව එන් න” යයි කි යන තවත් හඬක් ස් වර් ගයෙන් මට ඇසුණේ ය. මක් නිසාද, ඇගේ පාප ස් දක්වා ලඟාවී ඇති අතර, දෙවියන් වහන්සේ ඇගේ අධර්ම ෂ් යකම් සිහි කළ ඇය ඔබට ප්‍රතිඵල දුන් පරිදි ඇයටත් ප්‍රතිඵල දෙන්න; ඇගේ ක්‍රියාවලට අනුරූප දෙගු ණයක් දෙගු ණ කර දෙනු මැනව. ඇය පුරවා ඇති කුසලානය තුළ ඇයට දෙගු ණයක් පුරවා දෙන්න. ඇය තමන් මමහි මයට පත් කර, සුබෝපභෝගී වූ ජීව ප්‍රමාණයටම, ඇයට වේ දනාවන් ශෝකයන් දෙනු මැනව. මක් නිසාද, ඇය තම සිත්

තුළ, 'මම රැජිනක් වන දි මි ; වැනි දඹු වක් නොවෙමි ; කිසි සේ න් ගෝකය යයි කි යන් නී ය. එබැවින් , එකම දවසක් තුළ ඇගේ වසංගතයෝ, එනම් මරණයන් ගෝකයන් , සාගතයන් පැමිණෙන්නෝය; ඇය මුළු මනින් මගින් නෙන් දහනය ලබන් නී ය. මක් නිසාද, ඇයට විනිශ්චය කරන ස් වාමි වූ දෙවියන් වහන්සේ ඇය සමඟ වේ ගෘහ චාරය කළාවූ ද, සුබෝපභෝගී වජී වන් වූ ද පෘථිවියේ රජවරු ඇගේ දහනයේ දුම දැක් නකල, ඇය ගැන අඩමිත් ද, ඇය ගැන විලාප කරමිත් ද සිටින්නෝය. ඇගේ වේදනාව ගැන හීනියනි සාදුරින් සිට, 'අහෝ, අහෝ, ඒ මනගරය වන බබිලෝනිය, ඒ බලවත් නගරය! මක් නිසාද, එක් පැයකින් ඔබේ විනිශ්චය පැමිණියේ ය' යයි කි යන් නෝය. පෘථිවියේ වෙළෙන්දෝද ඇය ගැන ගෝක කරති ; මක් නිසාද, ඔවුන්ගේ වෙළඳ භාණ්ඩ නවදුරටත් කිසි වෙකු මි නොගන් නා බැවින් . එළි දරව් ව 18:4-11.

දානියෙල් පොතෙහි "පැය" ලෙස පස්වරක් භාවිත වන වචනය සැමවිටම යම් ආකාරයක විනිශ්චයක් නියෝජනය කරයි. එම විනිශ්චයේ ස්වභාවය තීරණය වන්නේ එය භාවිත වන ඡේදයේ සන්දර්භය අනුවය. දානියෙල්ගේ සතරවන පරිච්ඡේදයෙහි "පැය" යන වචනය ප්‍රථමයෙන් භාවිත වන්නේ, 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින ආරම්භ වූ විමර්ශනීය විනිශ්චය වුව ද, නැතහොත් ඉරිදා නීතිය සමඟ ආරම්භ වන කාර්යසාධක විනිශ්චය වුව ද, පැමිණෙන විනිශ්චය ප්‍රකාශ කිරීම සඳහාය. අවස්ථා දෙකෙහිම, විමර්ශනීය හෝ කාර්යසාධක විනිශ්චයන් ප්‍රගතිශීලීය. පාප් පදවියේ කාර්යසාධක විනිශ්චය එක්සත් ජනපදයේ ඉරිදා නීතියෙන් ආරම්භ වේ. එය පාප් පදවියේ කාර්යසාධක විනිශ්චය ආරම්භ වන "පැය" සලකුණු කරයි; එම "පැය" යනු, එසකියෙල්ගේ බලවත් හමුදාව ලෙස උස් කරනු ලබන ලකුණ වශයෙන් ශද්ධ, මේෂක් සහ අබේද්නෙගෝ විසින් නිරූපිත සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනා උදුන තුළට හෙළනු ලබන, එළිදරව් 11 හි මහත් භූමි කම්පාවේ "පැය"ය. එම "පැය" වන්නේ බෙල්ෂාස්සර්ගේ බිත්තිය මත ලියවිල්ල ප්‍රකාශ වන අවස්ථාවය.

පෘථිවියේ ආර්ථික සැපයුම්-මාර්ගයන්ගේ ව්‍යුහය නියෝජනය කරන "තර්ෂිෂ්ගේ නෙෂකා" එම කාලයේදී මුහුදෙන් මධ්‍යයේ ගිලෙයි; එය බෙල්ෂාස්සර් විසින් නිරූපිත පරිදි පෘථිවියේ වෙළෙන්දන් හා රජුන් භීතියට පත් කරයි.

විවරණ පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයෙහි, "පැය" යනු ඉස්ලාමයේ "තුන්වන අහෝ!" ඉක්මනින් පැමිණෙන කාලයද, හත්වන ටුරනිය නාද වන කාලයද, ජාතීන් කෝපයට පත් කරනු ලබන කාලයද වේ. එම සංකේත තුනම, එම "පැය" තුළම බෙල්ෂාස්සර්ගේ ඝාතනය සිදු කිරීමට ස්වාමීන්වහන්සේ භාවිත කරන දේව-විධානමය උපකරණය ලෙස ඉස්ලාමය වෙත ඉඟි කරයි. බෙල්ෂාස්සර් ඝාතනය කරනු ලැබුවේ, අසාවධාන ලෙස විවෘතව තැබූ දොරටු හරහා රහසින් ඔහුගේ රාජ්‍යයට ඇතුළු වූ සතුරන් විසිනි; එසේම, "මහ භූමිකම්පාව" නම් "පැය" ළං වන කල, මෙක්සිකෝව හා එක්සත් ජනපදය අතර සීමා බිත්තිද අසාවධාන ලෙස විවෘතව තැබී ඇත.

දැනටමත් පමණක් නොව, පැපන් වයේ මරණාන්ති කතූ වාලය සු වව් ම දානියෙල් පරිච්ඡේද 11 හි අවසාන පද්‍යයකින් ප්‍රකාශ කර ඇත. එම පදවල, පැපන් වයේ මරණාන්ති කතූ වාලය සු වවෙමින් සිටින විට ජයගනු ලබන බාධක තුනක් හඳුන්වා දක්වනු ලැබේ. උතුරේ රජු සැම විටම අතිශය උසස් බලයට යන තම මාර්ගයේ දී තුනක් ජයගනී , එය සැම විටම මෙම අනුපිළිවෙළින් ය: පළමු වඟුගේ සතුරු

ඔහු ගේ මිත්‍රයා, අවසානයේ ඔහු ගේ ගොදුරු පළමු වරට ජයගනු ලැබූ වේ දකුණේ ඔහු සෝවියට් සංගමය නි යෝජනය කළේ ය, රෝමයේ අවසාන සතුරා වූ එය 1989 දී අතුරු ගා දමනු ලැබී ය. දෙවන බාධකය වන්නේ මහිමාන් විනාදේ ගයයි ; එය රෝමයේ මිත්‍රයා වන අතර, රෝමය වෙනුවෙන් සෝවියට් සංගමය ජයගත් එක් සත් ජනපදයක නි යෝජනය කරයි , එය අප දැන් සලකා බලමි නි සිටින "පැය" තුළ ජයගනු ලැබේ . අනතුරුව, ඊජිප්තු වලෙස නිරුපිත තුනක් වන බාධකය, පැපන් වයනම ගොදුරු එක් සත් ජාතීන් ගේ සංවිධානය පාලනයට ගත් නා අවස්ථාව නි යෝජනය කරයි .

1989 දී, එම පද විවෘත කරනු ලැබීම සිදුවූ විට, සහ එතැන්පටන් එම පදයන් පිළිබඳ දැනුම වැඩිවීමක් ඇති වූ විට, ඩැනියෙල් පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ අවසාන පද හය තුළ උතුරු රජු ලෙස නිරූපණය කර ඇති හීදන් රෝමය, පාප් රෝමය, සහ අනතුරුව නූතන රෝමය යන එක් එක් බලයම රාජ්‍යයක් ලෙස ස්ථාපිත වීමට පෙර භූගෝලීය බාධක තුනක් ජයගත යුතු බව හඳුනාගනු ලැබීය. හීදන් රෝමය සම්බන්ධයෙන්, එම බාධක තුන දිශා තුනක් ලෙස නිරූපණය කර තිබුණි.

ඒවායින් එකකින් කුඩා අඟක් මතු විය; එය දකුණ දෙසටත්, නැගෙනහිර දෙසටත්, අලංකාර දේශය දෙසටත් අනිගයින් මහත් විය. දානියෙල් 8:9.

පාප්මය රෝමයට නම් ඒවා උදුරා දමනු ලැබිය යුතු අඟ තුනක් වූහ.

මම ඒ අංගය කල්පනා කරමින් සිටියෙමි; එවිට, බලව, ඒවා අතරෙන් තවත් කුඩා අඟක් නැඟී ආවේය; එය ඉදිරියෙහි පළමු අංවලින් තුනක් මුල් සමඟ උදුරා දමනු ලැබීය. තවද, බලව, මේ අඟ තුළ මනුෂ්‍යයාගේ ඇස්වලට සමාන ඇස්ද, මහත් දේ කපා කරන මුඛයක්ද තිබුණේය. දානියෙල් 7:8.

දානියෙල් 11 වන පරිච්ඡේදයේ අවසාන පද හය තුළ නිරූපිත නූතන රෝමය (උතුරේ රජු) සඳහා, අභියෝග තුන වූයේ දකුණේ රජු, මහිමාන්විත දේශය, සහ මිසරයයි. අන්‍යජාතික රෝමය හා පාප්තන්ත්‍රික රෝමය සම්බන්ධයෙන් තිබූ ලෙසම, එම අභියෝග තුන භූගෝලීය අභියෝග නිරූපණය කළේය. දානියෙල් 11 වන පරිච්ඡේදයේ අවසාන පද හය තුළ උතුරේ රජු ලෙස නිරූපිත නූතන රෝමය, "බිත්තිය" තුනක් ජයගැනීමට අවශ්‍ය විය; සහ පළමු බිත්තිය සමඟම, සැබෑ බිත්තියක් ඉවත් කළ එම කාලයේම දාර්ශනික "බිත්තියක්" ද ඉවත් කරන ලදී. 1989 දී, උතුරේ රජු සෝවියට් සංගමය (දකුණේ රජු) බිඳ හෙළී විට, බර්ලින් බිත්තිය කඩා ඉවත් කරන ලද පරිද්දෙන්, "යකඩ තිරය" නම් දාර්ශනික "බිත්තිය" ද ඉවත් කරන ලදී.

බෙල්ෂෂෂ්ඨර්ගේ විනිශ්චයේ "පැය" තුළ, බිත්තිය මත ලිවීම ප්‍රකාශ වී, ඔහුගේ සතුරෝ රහසිගතව රැකවල් නොකළ දොරටු හරහා ඇතුළු වෙමින් සිටියදී, සභාව හා රාජ්‍යය වෙන්කිරීමේ දාර්ශනික "බිත්තිය" ඉවත් කරනු ලැබේ; එම අතර, තුන්වන අභාගයේ ඉස්ලාමය මහිමාන්විත දේශයේ දක්ෂිණ සීමාවේ අවධානයෙන් තොරව තිබූ "බිත්තිය" හරහා රහසිගතව ඇතුළු වී ඇත.

එක් සත් ජාතීන් සංවිධානය නි යෝජනය කරන "මිසරය" ජයගනු ලැබූ විටත් , තව වේ ගයාව විසින් මෙහෙයවනු ලබන එක් -ලෝක ආණ්ඩු ව පිළිගැනීමට සෑම ජාතික බලකොරෙත බැවින් "ජාතික ස්වෛරී භාවය" නම් දාර්ශනික "බිත්තිය" ඉවත් වූ බැවින් , ඒ සමයේ අන්තිම දවස් වල යුධ ධනීතිය හා අන්තර්ජාතික පාලනය

ජනනය කරන මුල් ලාභ කඩාවැටී මක් සිදු වනු ඇත. "වෝල් ස්ට්‍රිට්" යනු වෙන් හඳු වී ටී සකකි සිට වක් සැබැව් න් ම සිදු වී ය හැක.

"දෙවියන්වහන්සේගේ කාර්යයට දැන් ඉතා කැඳවුකව ආයෝජනය කරනු ලබනද, ආත්මාර්ථකාමී ලෙස නමත් වෙන රඳවා තබාගනු ලබනද එම සම්පත්, නව සුළු කලකින් සියලු මුර්ති සමඟ මියයායාගේ ඉන්ද්‍රියයන්ට විසි කර දමනු ලබන්නේය. නිතිය දර්ශනවල යථාර්ථය මනුෂ්‍යයාගේ ඉන්ද්‍රියයන්ට විවෘත වන කල, මුදල් ඉතා හදිසියේම තම අගයෙන් පහළ වැටෙනු ඇත." Welfare Ministry, 266.

අපි ඊළඟ ලිපියෙහි බෙල්ෂස්සර් පිළිබඳ අපගේ අධ්‍යයනය තවදුරටත් කරගෙන යමු.

"අද දින, එලියාගේ දවස්වල මෙන්, දෙවියන්වහන්සේගේ ආඥා රක්ෂා කරන ජනතාව හා ව්‍යාප්ත දෙව්වරුන්ට නමස්කාර කරන්නන් අතර ඇති වෙන්කිරීමේ රේඛාව පැහැදිලිව ඇඳී ඇත. 'ඔබ දෙමන අතර කොපමණ කල් තබාගනිමින් සිටිනෙහුද?' යයි එලියා හඬනඟා කීවේය; 'ස්වාමීන්වහන්සේ දෙවියන් නම්, උන්වහන්සේ අනුව යන්න; බාල් නම්, ඔහු අනුව යන්න.' 1 රාජාවලිය 18:21. තවද අද දින සඳහා වූ පණිවිඩය මෙයයි: 'මහා බබිලෝනිය වැටී ඇත, වැටී ඇත.... මාගේ සෙනඟෙනි, ඇයගේ පාපවලට ඔබ හවුල් නොවන පිණිසත්, ඇයගේ පීඩාවලින් ඔබ නොලබන පිණිසත්, ඇය වෙනින් පිටතට එන්න. මක්නිසාද ඇයගේ පාප ස්වර්ගය දක්වා ළඟා වී ඇත, දෙවියන්වහන්සේ ඇයගේ අධර්මිෂ්ඨකම් සිහි කර ඇතිසේක.' එළිදරව් 18:2, 4, 5."

"සෑම ආත්මයකටම පරීක්ෂාව පැමිණෙන කාලය ඉතා දුර නොවේ. අසත්‍ය සබ්බතය පිළිපැදීම අප මත බලකරනු ලබන්නේය. මේ ගැටුම දෙවියන්වහන්සේගේ ආඥා සහ මනුෂ්‍යයන්ගේ ආඥා අතර වනු ඇත. ලෝකීය ඉල්ලීම්වලට පියවරෙන් පියවර යටත් වී, ලෝකීය චාරිත්‍රවලට අනුකූල වූ අය, එවිට උපහාසයට, අපහාසයට, තර්ජන සිරගත කිරීමට සහ මරණයට නමත්ම යටත් කරගැනීමට වඩා, පවතින බලධාරීන්ට යටත් වනු ඇත. ඒ කාලයේදී රන් කසලෙන් වෙන් කරනු ලබන්නේය. සැබෑ භක්තිමත්කම, එහි පිටපත් පෙනුමෙන් හා බැබළෙන ආභරණයෙන් පැහැදිලිවම වෙනස් කොට හඳුනාගනු ලබන්නේය. අප එහි දීප්තිය නිසා අගය කළ බොහෝ තාරකාවක් එවිට අන්ධකාරයේ නිවී යනු ඇත. ශුද්ධස්ථානයේ ආභරණ පැළඳගෙන සිටින නමුත් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ ධර්මිෂ්ඨකමෙන් නොඇඳුණු අය, එවිට තමන්ගේම නිරවරණභාවයේ ලජ්ජාවෙන් ප්‍රකාශ වන්නෝය." Prophets and Kings, 187, 188.