

# දානියෙල්ගේ පොත - නිස්වැනි අංකය

හීනියේ පැය

Jeff Pippenger

2023-12-25

බෙල්ෂස්සරගේ අහිරහස් ලේඛනය පිළිබඳ භය, ඔහුගේ මරණයත් බයිබල් අනාවැකිවල භයවන රාජ්‍යයේ අවසානයත් පමණක් නොව, භූමියේ රජුන් මත භය අල්ලාගන්නා අනාවැකිමය ඉතිහාසයේ අවස්ථාවද ඉලක්ක කරයි. ඔවුන්ගේ භය උත්පාදනය වන්නේ ඉස්ලාමයේ “නැගෙනහිර සුළඟ” මගිනි. ඔවුන්ගේ භය ප්‍රසව වේදනාවෙන් යුතු ස්ත්‍රියකගේ භය මෙනි; එයින් අඛණ්ඩව වැඩිවෙමින් යන වේදනාවක් හඳුනාගනු ලබයි, එය තව තවත් වේගයෙන් පැමිණෙයි. භය ආරම්භ වන්නේ බෙල්ෂස්සරගේ මංගල්‍යයේ “පැය” තුළය, නමුත් එය මුලින් පැමිණියේ 2001 සැප්තැම්බර් 11 දිනදීය. එතැන් සිට, එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස මුද්‍රාකරණ කාලයේදී ඒවා අල්ලාගෙන සිටින දූතයන් සතරදෙනාගේ අත්වලින් සුළං සර්සැරෙන්නට ආරම්භ කරයි. එසකියෙල් හඳුන්වා දෙන ටයුරැස් සඳහා වූ විලාපය, “මුහුද මැද විනාශ වූ නගරය මෙන්, ටයුරැස් මෙන් වූ නගරය කුමක්ද?” යන අනාවැකිමය ප්‍රශ්නය අසමින් ටයුරැස් යන්න අර්ථ දක්වයි.

තර්ෂිෂ් නෞකා ඔබගේ වෙළඳපොළ තුළ ඔබ ගැන ගී ගැයූහ; ඔබ පූර්ණවී, මුහුදු මධ්‍යයේ මහත් ප්‍රතාපවත් කරනු ලැබුවෙහිය. ඔබගේ හඬන්නෝ ඔබ මහත් ජලයන් තුළට ගෙන ආහ; නැගෙනහිර සුළඟ මුහුදු මධ්‍යයේ ඔබ බිඳ දැමුවේය. ඔබගේ ධනයද, ඔබගේ වෙළඳ මණ්ඩපද, ඔබගේ වෙළඳ භාණ්ඩද, ඔබගේ නාවිකයන්ද, ඔබගේ නායකයන්ද, ඔබගේ නෞකා පිහිටුවන්නන්ද, ඔබගේ වෙළඳ භාණ්ඩ සමඟ ක්‍රියා කරන සියල්ලන්ද, ඔබ තුළ සිටින ඔබගේ සියලු යුද්ධකාමී මනුෂ්‍යයන්ද, ඔබගේ මැද ඇති ඔබගේ මුළු සමූහයද, ඔබගේ විනාශ දවසේ මුහුදු මධ්‍යයට වැටී යනු ඇත. ඔබගේ නායකයන්ගේ කැරැහීමේ ශබ්දයෙන් උපතගර කම්පා වන්නේය. භාලය අල්ලන සියල්ලෝද, නාවිකයෝද, මුහුදේ සියලු නායකයෝද, තමන්ගේ නෞකාවලින් බැස, ගොඩබිම මත සිටින්නෝය; ඔවුහු ඔබට විරුද්ධව තමන්ගේ ශබ්දය අසන්නට සලස්වා, තිත්තව කැරහූහ, තමන්ගේ හිස් මත දූවිලි දමාගනිති; ඔවුහු භෂ්‍යයේ පෙරළෙති. ඔබ නිසා ඔවුහු තමන් සම්පූර්ණයෙන් මුඩුකරගෙන, ගෝණිපිළි ඇඳගෙන, හෘදයේ තිත්තකමෙන් සහ කටුක විලාපයෙන් ඔබ වෙනුවෙන් හඬන්නෝය. ඔවුන්ගේ විලාපයේදී ඔවුහු ඔබ ගැන විලාප ගීයක් උච්චාරණය කරමින්, ඔබ පිළිබඳ ගෝකව, “මුහුදේ මධ්‍යයේ විනාශ කරනු ලැබූ තීර් වැනි නගරය කුමක්ද?” යි කියන්නෝය. ඔබගේ භාණ්ඩ මුහුදෙන් පිටතට ගිය කල, ඔබ බොහෝ ජනතාව පූර්ණ කළෙහිය; ඔබගේ ධනයේ සහ ඔබගේ වෙළඳාමේ බහුලත්වයෙන් ඔබ පොළොවේ රජවරුන් සම්පන්න කළෙහිය. ඔබ ජලයේ ගැඹුරු ස්ථානවල මුහුදින් බිඳ දමනු ලබන කාලයේ, ඔබගේ වෙළඳ භාණ්ඩද ඔබගේ මැද ඇති ඔබගේ මුළු සමූහයද වැටී යනු ඇත. දූපත්වල සියලු වැසියෝ ඔබ නිසා විස්මයට පත්වන්නෝය; ඔවුන්ගේ රජවරු අනිශචිත් භීතියට පත්වන්නෝය; ඔවුන්ගේ මුහුණු කලබලයට පත්වන්නේය. ජනයා අතර වෙළඳුන් ඔබට හිස්සීමෙන් තින්දා කරන්නෝය; ඔබ භීෂණයක් වන්නෙහිය, තවත් කිසි කලෙකවත් නොසිටින්නෙහිය. එසකියෙල් 27:25–36.

නිරුක් යනු පොළොවේ වෙළෙන්දෝ දුක්වෙමින් අඩා, "නිරුක්ට සමාන නගරයක් කුමක්ද?" යයි අසන නගරය, හෝ රාජ්‍යයයි. ඔවුන් එසේ කරන්නේ, එම නගරය මුහුදෙහි බිඳ වැටෙන "කාලයේ" ය. ප්‍රකාශිත වාක්‍යයේ දහඅටවන පරිච්ඡේදයේ, පොළොවේ රජවරුන් සමඟ ව්‍යාභිචාරය කළ, තවද ඇගේ විනිශ්චය එක පැයකින්ද, එක දිනකින්ද පැමිණෙන මහත් නගරය ලෙස හඳුනාගනු ලබන, රෝමයේ වේශ්‍යා වූ නිරුක් වේශ්‍යා ගැන සඳහන් වේ. ඇය නම්, අඩා වැළපෙන රජවරුන්ගෙන් හා වෙළෙන්දන්ගෙන් එම අනාගතවක්තෘමය ප්‍රශ්නය උද්ගත කරවන නගරයයි.

එබැවින් ඇගේ වසංගත එක දවසක පැමිණෙන්නේය—මරණයද, ගෝකයද, දුර්භික්ෂයද; ඇය ගින්නෙන් සම්පූර්ණයෙන් දවා දමනු ලබන්නීය. මක්නිසාද ඇයට විනිශ්චය කරන ස්වෘමීන් වූ දෙවියන් වහන්සේ බලවත්ය. ඇය සමඟ වේශ්‍යාචාරය කර, සෞඛ්‍යසම්පන්න විලාසයෙන් ජීවත්වූ පොළොවේ රජවරු ඇගේ දහනයේ දූම දක්නාවට ඇය ගැන වැළපෙමින් දුක්වන්නෝය. ඇගේ වධය පිළිබඳ භීතිය නිසා දුරින් සිට, "අහෝ, අහෝ, ඒ මහත් නගරය වන බබිලෝනිය, ඒ බලවත් නගරය! මක්නිසාද එක් පැයකින් නුඹගේ විනිශ්චය පැමිණියේය"යි කියන්නෝය. පොළොවේ වෙළෙන්දෝද ඇය ගැන අඩමින් ගෝකවන්නෝය; මක්නිසාද ඔවුන්ගේ වෙළෙඳ භාණ්ඩ තවදුරටත් කිසිවෙකු මිලදී නොගන්නා බැවිනි—රන්, රිදී, අගනා ගල්, මුතු, සුක්ෂම ලිනන්, දම් වස්ත්‍ර, රේෂම, රතු කාසාව, සුවඳ තයින් ලී සියල්ල, දන්තවලින් කළ සියලු භාජන, ඉතා අගනා ලීවලින් කළ සියලු භාජන, පින්තල, යකඩ, මර්මර, කුරුඳු, සුවඳ ද්‍රව්‍ය, උන්ගුව, ධූප, මිදියුස, තෙල්, සුක්ෂම පිටි, තිරිඟු, ගවයන්, බැටළුවන්, අශ්වයන්, රථ, දාසයන්, සහ මනුෂ්‍යයන්ගේ ආත්මයන්. නුඹගේ ආත්මය ආශා කළ එල නුඹෙන් ඉවත්ව ගොස් ඇත; සුවිශේෂී සහ මහත් අලංකාර වූ සියල්ල නුඹෙන් ඉවත්ව ගොස් ඇත; නුඹ ඒවා නැවත කිසිසේත් නොසොයාගන්නීය. මේ දේවල්වල වෙළෙන්දෝ, ඇය කරණකොටගෙන ධනවත් වූ ඔවුහු, ඇගේ වධය පිළිබඳ භීතිය නිසා දුරින් සිට, අඩමින් හා විලාප කරමින්, "අහෝ, අහෝ, සුක්ෂම ලිනන්, දම් වස්ත්‍ර, සහ රතු කාසාවෙන් සැරසී, රන්, අගනා ගල්, සහ මුතු වලින් අලංකාර කළ ඒ මහත් නගරය! මක්නිසාද එක් පැයකින් මෙතරම් මහත් ධනය නාස්තිවී ගියේය"යි කියන්නෝය. සියලු නාවික අධිපතියෝද, නැව්වල ගමන්කරන්නෝ සියල්ලෝද, නාවිකයෝද, මුහුදෙන් වෙළෙඳාම් කරන සියල්ලෝද දුරින් සිට, ඇගේ දහනයේ දූම දක්නාවට හඬනවා, "මේ මහත් නගරයට සමාන නගරය කුමක්ද?"යි කියන්නෝය. ඔවුහු තම හිස් මත දූවලි විසිරවමින්, අඩමින් හා විලාප කරමින්, "අහෝ, අහෝ, මුහුදෙහි නැව් ඇති සියල්ලන් ඇගේ වටිනාත්වය කරණකොටගෙන ධනවත් කරන ලද ඒ මහත් නගරය! මක්නිසාද එක් පැයකින් ඇය පාළු කරනු ලැබුවාය"යි කියන්නෝය. එළිදරව් 18:8-19.

යේ සු ස් ක්‍රි ස් තු ස් වහන් සේ ගේ එළි දරව් ව මු ද්‍රා බි ද හෙළි මතු ළ මධ්‍ය ර ඇතු ළන් වේ . එම පණි වු ඩය යෙහෙස් කෙල් නි ස් හන් වන පරි වි ඡේ දයේ දෙව අනාවැකි ය වන අතර, එය දි නතු නහමාරක් පු රා වි ටි වල වැනි ර සි ටි මළ වි යළි ප මහන් සේ නාවක් ලෙස ජී වනයට ගෙන එයි . එම පණි වු ඩය තු ළ, ඉරි දා නී නි ය ක්‍රි යාන් මක කි ඊ ම නි සා එක් සන් ජනපදය මත වි ධායක වි නි ශ් වය ගෙන ඒම ස ස් වාම් න් වහන් සේ භාවි ත කරන අය ඉස් ලාම් බව පෙන් වන සත්‍ය යද ඇතු ළන් වි නි ශ් වය පැමි ණෙත් නේ මහන් භූ මි කම් පාවේ "පැය" තු ළය; එයම බෙල් ෂස් බි න් නි ය මත ලි යවි ල් ල පෙනී ආ "පැය" ද වේ . එම ලි යවි ල් ල, ඉස් ලාම් නම් "නැ සු ළඟ" වි සි න් , දකු ණේ නොසලකා හරි න ලද පහළ "බි න් නි ය" ඔස් සේ රහසේ

බෙල් ෂප් සරගේ රාජ්‍ය යට ඇතුළු එ වී , හු මි ගෝලයේ ආර් ටී ක ව්‍යු හය බි ද දමන රජවරු න් හා වෙළෙඳු න් අල් ලා ගන් නා ලෙස නි රු පණය කර ඇති භය උපදවයි .

"මේ මහත් නුවරට සමාන නුවර කුමක්ද?" යයි රාජවරුන් සහ වෙළෙන්දන් විලාප කරන, ඒ "නුවර" හෝ රාජ්‍යය වන්නේ ටීර්හි වේශ්‍යාගේ රාජ්‍යයයි; එවිට ඇය තම ගීත ගායනා කරමින් ඒ රාජවරුන් සමඟම වේශ්‍යාකම් කරමින් සිටින්නීය. සියලු අනාගතවක්තෘවරු ලෝකයේ අවසානය පිළිබඳ කථා කරති, ඔවුහු එකිනෙකා සමඟ එකඟ වෙති; එබැවින් එසකියෙල්ගේ වෙළෙන්දෝ එළිදරව් පොතේ දහඅටවන පරිච්ඡේදයේ වෙළෙන්දන්ම වෙති. එළිදරව් පොතේ දහඅටවන පරිච්ඡේදයේ, මහත් නුවරත් පෘථිවි ග්‍රහයේ මූල්‍ය ව්‍යුහයන් බිඳ දමනු ලබන විට, ඔවුහු තෙවරක් "අහෝ, අහෝ" යයි විලාප කරති. එම කොටසේ "අහෝ" ලෙස පරිවර්තනය කර ඇති ග්‍රීක වචනයම, එළිදරව් පොතේ අටවන පරිච්ඡේදයේ දහතුන්වන පදයේ ද තෙවරක් පරිවර්තනය කර ඇති එකම වචනය වන අතර, එහි එය වෙනස් ඉංග්‍රීසි වචනයකින් පරිවර්තනය කර ඇත.

තවද මම බැලුවෙමි; අහසේ මැදින් පියාසර කරමින් සිටින දූතයෙකු මහත් හඬින් මෙසේ කියනු අසාගෙන සිටියෙමි: තවමත් ශබ්ද කිරීමට ඇති දූතයන් තුන්දෙනාගේ හොරණුවල අනෙක් හඬවල් නිසා පොළොවේ වාසය කරන්නන්ට අහෝ, අහෝ, අහෝ! එළිදරව් 8:13.

රාජවරුන් සහ වෙළෙඳුන් "අහෝ, අහෝ" යන වදනින් ලෝක ආර්ථිකයේ විනාශය පිළිබඳ ගෝක ප්‍රකාශ කරති; එහි අර්ථය "ශාපය, ශාපය" වන අතර, එම "ශාපය" ඉස්ලාමයේ සංකේතයකි. බිත්තිය මත ලේඛනය ප්‍රකාශ වන විට බෙල්ෂසර් සහ ඔහුගේ ප්‍රධානයන් අල්ලාගන්නා භය නම්, බබිලෝනියේ වයිත්, අර්ටාඞ් ඉර්දා අනුබලකිරීම, පානය කරන අය මත උන්වහන්සේගේ ක්‍රියාත්මක විනිශ්චය ගෙන එනු පිණිස දෙවියන්වහන්සේ තම ප්‍රභූත්වය මෙවලම ලෙස භාවිත කරන ඉස්ලාමයෙන් එල්ල වන අඛණ්ඩ ආක්‍රමණයන් මඟින් පෘථිවි ග්‍රහයේ ආර්ථික ව්‍යුහය විනාශ කරනු ලබන විට උපදවන භයයයි. මෙම සත්‍යය යෙසායා විසි තුනේ "බර" වන "තීර්" නම් වේශ්‍යාව පිළිබඳ තේමාවයි.

නී ඊ පි ලි බද භාරය. තර් ෂී ෂ් නෞකානි , කෙදි රි ලි නැඟවන් න; මක් නි සාද එට වී ඇත, ගෙයක් වන් නැත, ඇතුළු එ වී මක් වන් නැත. කි ත් නි මී දේ ශයෙන් එ ප්‍ර කාශ කරනු ලැබේ . දූ පතේ වැසි යනි , නි ශ් ශබ් දව සි ටි න් න; මු හු ද පසු සි දොන් හි වෙළෙන් දන් වි සි ත් පි රවනු ලැබූ වෙති . මහත් ජලයන් මඟි න බී ජය, ගඟේ අස් වැන් න, ඇයගේ ආදායමය; ඇය ජාතී ත් ගේ වෙළෙඳපොළක් වූ වා සි දොන් , ලජ් ජා වන් න; මක් නි සාද මු හු ද, එනම් මු හු දේ බලකොටු ව මෙසේ ඇත: මම වේ දනාවෙන් ප්‍ර සව නොවෙමි , දරු වන් උපදවන් තේ ත් නැත, තරු ණයන් පෝෂණය නොකරමි , කන්‍යාවන් ද වැඩි දි යු ණු නොකරමි . මි සරය පි ලි බද ආරංචි යෙහි දී වූ ලෙසම, නී ඊ පි ලි බද ආරංචි ය අසා ඔව් හු දැඩි වේ දනාවට පත් වන් නෝය. තර් ෂී ෂ් වෙන පසු කර යන් න; දූ පතේ වැසි යනි , කෙදි රි ලි නැඟවන් පු රාණ දවස් වල සි ටම පැරණි වූ , ඔබගේ ප්‍රී ති මත් නු වර මෙයද? ඇයගේ ම පාද දු රට, වාසය කී රී මට ගෙන යන් තේ ය. කී රී ට පළඳවන නු වර වූ , ඇයගේ වෙළෙන් අධි පති යෝ වන, ඇයගේ වෙළෙඳු න් පොළොවේ ගෞරවවන් තයන් වන නී ඊ ට වි රු ද් ධව මේ උපදෙස් ගත් තේ කවු ද? සේ නාවල ස් වාමි ත් වහන් සේ එය අ කළසේ ක, සි යලු මහි මයේ උඩඟු කම අපවි ත්‍ර කී රී මටත් , පොළොවේ සි යලු

ගෞරවවන් තයන් අවමානයට ගෙන ඒමටත් ය. තර් ෂී ෂ් ගේ දි යණි ය, ගඟක් මෙන් ඔබගේ දේ ගයතු ළි න් පසු කර යන් න; තවද ගක් නි යක් නැත. උන් වහන් සේ මත තමන් ගේ අත දි ගු කළසේ ක, රාජ්‍ය යන් සෙලවූ සේ ක; වෙළෙඳුන් වරට වි රු එහි බලකොටු වි නාශ කරන ලෙස ස් වාමි න් වහන් සේ ආඥාවක් දී ඇත. උන් වහන් සේ කී සේ ක: පී ඩි තකන්‍යාවෙනි, සී දොන් ගේ දි යණි යෙනි, ඔහු ශ්‍රී ති නොවන් නෙහි ය. නැගිටි න් න, කී න් ති මි වෙන පසු කර යන් න; එහි දී වි වේ කයක් නොලැබෙත් නේ ය. බලව, කල් දෙව් වරු න් ගේ දේ ගය; අෂ් ෂු රයා වි වසන් නන් සඳහා එය පි හි ටු වන තෙක් මේ ජනතාව නොසිටි හ. ඔව් හු එහි කු පි හි ටු වූ හ, එහි මාලි ගා ගොඩනැඟූ හ; ඔහු එය නාශයට පත් කළේ ය. තර් ෂී ෂ් නෙහි කානි, කෙදි රි ලි නැගවන් න; මක් නි සාද ඔබගේ බලකොටු ව වි නාශ කර ඇත. දවසේ දී නී ර් වසර හැත්තෑවක් පුරා, එක් රජෙකු ගේ දවස් අනූ ව, අමතක කර ලැබේ; වසර හැත්තෑව අවසානයේ දී නී ර් වෙසඟනක් මෙන් ගී ගයන් නේ ය. අම වූ වෙසඟනෙහි, වී ණාවක් ගෙන නු වර වටා යන් න; ඔබ මතකයට ගෙන ඒම පිණිස මධු රස් වර කරන් න, බොහෝ ගී ගයන් න. වසර හැත්තෑව අවසානයේ දී ස් වාමි න් වහන් සේ නී ර් සොයා බලන සේ ක; එවිට ඇය තම කු ලි ය වෙන හැරී, පොළොවේ මු හු ණන මත ඇති ලෝකයේ සි යලු රාජ්‍ය යන් සමඟ වේ ග්‍යා කම් කරන් නේ ය. ඇයගේ වෙළඳ භාණ්ඩ ද ඇයගේ කු ලි ය ද ස් වාමි න් වහන් සේ ට ග වන් නේ ය; එය රු ස් කර තබනු නොලැබේ, ගබඩා කරනු නොලැබේ. මක් නි සාද ඇයගේ වෙළඳ භාණ්ඩ ස් වාමි න් වහන් සේ ඉදිරි යෙනි වසන් නන් ට ප්‍ර මාණව කැම පිණිසත්, දී ර් ඝකාලි න වස්ත්‍ර පිණිසත් වන් නේ ය. යෙසායා 23:1-18.

"එක් රජෙකුගේ දවස්" ලෙස සඳහන් වන අවුරුදු හැත්තෑව බිබිලෝන රාජ්‍යයෙන් නිරූපණය කරනු ලැබේ; මක්නිසාද රජෙකු යනු රාජ්‍යයකි, සහ ශාබ්දාර්ථ බිබිලෝනිය අවුරුදු හැත්තෑවක් පාලනය කළේය. ශාබ්දාර්ථ බිබිලෝනියේ එම අවුරුදු හැත්තෑව බෙල්ෂසර්ගේ හෝජන ශාලාවේ බිත්ති මත ලියවිල්ල පෙනී ආ "පැයෙහි" අවසන් විය. එම රාත්‍රියේම ඔහු මරා දමනු ලැබීය, කිසිවෙකුට නොපෙනී "බිත්තිය" හරහා පැමිණි බලයෙන්; මක්නිසාද ඔහු බිබිලෝනියේ මිදියුස පානය කරමින් උත්සවයක යෙදී සිටියේය, නෙබුකද්නෙශර්ගේ වාද්‍ය වෘන්දය සංගීතය වාදනය කරමින් සිටියේය, ටයර්හි වේශ්‍යාව මිහිරි රාගය ගායනා කළාය, සහ ධර්ම භර්තෘ ඉශ්‍රායෙලය නටමින් නමස්කාර කළේය.

එවිට දෙවියන් වහන්සේ තීර්ථ විරුද්ධව "අහිප්‍රාය කර" තිබූ අතර "සියලු මහිමයේ උදන්තභාවය අපවිත්‍ර කිරීමටද, පොළොවේ ගරුකටයුත් සියල්ලන් අවමානයට පත් කිරීමටද" "අරමුණ කළ" බැවින්, සම්බන්ධ වූ සියල්ලන්ම භීතියට ලක් වූහ. එබැවින් දෙවියන් වහන්සේ, වෙළෙන්දා වූ රාජ්‍යයට විරුද්ධව "ආඥාවක් දී" තිබූ බැවින්, එහි "බලකොටු විනාශ කිරීමට," එම "පැයෙහි" ඇති "මහා භූකම්පනය" මගින් "රාජ්‍යයන් කම්පා කළ සේක." බෙල්ෂසර්ට භීතිය ඇති වූ එම "පැයෙහි," බිත්තියේ ඇති අග්නිමය වචනවල අර්ථය තේරුම් ගැනීම සඳහා රජවරුන් සහ වෙළෙන්දෝ සෙවීමක් ආරම්භ කළහ. බෙල්ෂසර්ගේ මරණය සිදුවන්නට ආසන්නය, නමුත් එම අවස්ථාවේදී ඔහු තවමත් ජීවතුන් අතරය. එබැවින් ඔහු එම අහිරහස් වචන තේරුම් ගැනීමට උත්සාහ කළේය; ලියවිල්ල අර්ථකථනය කළ හැකි නම් ප්‍රඥාවන්තයන්ට ත්‍යාග ද පිරිනමන ලෙස ඉදිරිපත් කළේය. එහෙත් එය කළ නොහැකි විය, මක්නිසාද බිබිලෝනියේ ප්‍රඥාවන්තයෝ සත්‍යයේ වංචනික අනුකරණයක් වූ බයිබලීය අධ්‍යයන ක්‍රමවේදයක් භාවිත කළහ. එම අහිරහස් වචන මුද්‍රා තබන ලද පොතක දර්ශනයක් මෙන්ය.

එවිට රජුගේ සියලු ප්‍රඥාවන්තයෝ ඇතුළුව ආවෝය; එහෙත් ඔවුන්ට එම ලියවිල්ල කියවීමටවත්, එහි අර්ථකථනය රජුට ප්‍රකාශ කිරීමටවත් නොහැකි විය. එවිට බෙල්ෂෂ්සර් රජු මහත්සේ කලබලයට පත්විය, ඔහුගේ මුහුණුවර ඔහු තුළ වෙනස් විය, ඔහුගේ ප්‍රධානීන් විස්මයට පත්වූහ. එවිට රජුගේත් ඔහුගේ ප්‍රධානීන්ගේත් වචන නිසා රැජින භෝජන ශාලාවට පැමිණියාය; රැජින කතා කරමින් මෙසේ කීවාය: “හේ රජුරුවනි, සදාකාලයක් ජීවමානව සිටිනු මැනවි; ඔබගේ සිතුවිලි ඔබ කලබලයට පත් නොකරත්වා, ඔබගේ මුහුණුවරද වෙනස් නොවෙත්වා. ඔබගේ රාජ්‍යයේ ශුද්ධ දෙවියන්ගේ ආත්මය ඇති මනුෂ්‍යයෙක් සිටී; ඔබගේ පියාගේ දවස්වල ඔහු තුළ දෙවියන්ගේ ප්‍රඥාවට සමාන ආලෝකයත්, අවබෝධයත්, ප්‍රඥාවත් සොයාගන්නා ලද්දේය. ඔබගේ පියා වන නෙබුකද්නෙෂර් රජු—ඔව්, ඔබගේ පියා වන රජුම—ඔහු මායාකාරයන්ගේද, ජ්‍යෝතිෂීන්ගේද, කල්දීවරුන්ගේද, ශක්‍යකාරයන්ගේද ප්‍රධානියා කළේය. මක්නිසාද, උත්තම ආත්මයක්ද, දැනුමද, අවබෝධයද, සිහින අර්ථකථනය කිරීමද, ගැඹුරු ප්‍රශ්න විවෘත කිරීමද, සැක සන්දිග්ධතා විසඳීමද, රජු විසින් බෙල්ෂෂ්සර් යයි නම් කරන ලද එම දානියෙල් තුළ සොයාගන්නා ලදී. එබැවින් දැන් දානියෙල්ව කැඳවනු ලැබේවා, ඔහු අර්ථකථනය ප්‍රකාශ කරනු ඇත.” එවිට දානියෙල් රජු ඉදිරියට ගෙන ආවෝය. රජු දානියෙල්ට කතා කරමින් මෙසේ කීවේය: “යුදාහි වහල්කමේ පුත්‍රයන්ගෙන්, මාගේ පියා වන රජු යුදා දේශයෙන් ගෙන ආ එම දානියෙල් ඔබම ද? මම ඔබ ගැන අසා ඇත්තෙමි, දෙවියන්ගේ ආත්මය ඔබ තුළ ඇති බවත්, ආලෝකයත්, අවබෝධයත්, උත්තම ප්‍රඥාවත් ඔබ තුළ සොයාගන්නා බවත්ය. දැන් මේ ලියවිල්ල කියවා, එහි අර්ථකථනය මට ප්‍රකාශ කරන පිණිස ප්‍රඥාවන්තයෝද, ජ්‍යෝතිෂීහුද මා ඉදිරියට ගෙන එනු ලැබූහ; එහෙත් ඔවුන්ට මේ කාරණයේ අර්ථකථනය ප්‍රකාශ කිරීමට නොහැකි විය. එහෙත් ඔබට අර්ථකථන කර දිය හැකි බවත්, සැක සන්දිග්ධතා විසඳිය හැකි බවත් මම ඔබ ගැන අසා ඇත්තෙමි. එබැවින් දැන් ඔබට මේ ලියවිල්ල කියවා, එහි අර්ථකථනය මට ප්‍රකාශ කළ හැකි නම්, ඔබ රතු වස්ත්‍ර පැළඳවනු ලැබ, ඔබගේ ගෙල වටා රන් මාලාවක් දමනු ලැබ, රාජ්‍යයේ තුන්වැනි ආණ්ඩුකාරයා වන්නේය.” දානියෙල් 5:8-16.

මාලිගාවේ සිටි රැජින බෙල්ෂෂ්සර්ගේ භාර්යාව නොව, ඔහුගේ සීයාගේ රැජින වූවාය; බිත්තියෙහි ලියවීම කියවිය හැක්කේ කවුදැයි ඇය දැන සිටියාය. රාජ්‍යය තුළ, දෙවියන්වහන්සේගේ රහස් තේරුම්ගත හැක්කේ කවුදැයි දැන සිටි සභාවක් තිබුණේය (මක්නිසාද ස්ත්‍රියක අනාවැකිමය වශයෙන් සභාවක් වේ).

මාලිගාවේ ඔවුන් සියල්ලන්ට වඩා ප්‍රඥාවන්ත වූ ස්ත්‍රියෙකු සිටියාය,—එනම් බෙල්ෂෂ්සර්ගේ තාත්තාගේ තාත්තා වූ රජුගේ රැජින. මෙම හදිසි අවස්ථාවේදී ඇය අදුර තුළට ආලෝක කිරණයක් එල්ල කළ වචනවලින් රජු අමතා කීවාය. “‘හේ රජනි, සදාකල් ජීවමාන වන්න,’ ඇය කීවාය, ‘ඔබගේ සිතුවිලි ඔබ කලබලයට පත් නොකරත්වා, ඔබගේ මුහුණුවරද වෙනස් නොවෙත්වා. ඔබගේ රාජ්‍යයේ ශුද්ධ දෙවියන්ගේ ආත්මය ඇති මනුෂ්‍යයෙක් සිටී; ඔබගේ පියාගේ දවස්වල ආලෝකයද, අවබෝධයද, ප්‍රඥාවද,—දෙවියන්ගේ ප්‍රඥාවට සමාන ප්‍රඥාවක්ද,—ඔහු තුළ සොයාගනු ලැබීය; එසේම රජු වන නෙබුකද්නෙෂර්, ඔබගේ පියා, ඔව්, ඔබගේ පියාම, ඔහු මායාකාරයන්ගේද, ජ්‍යෝතිෂයන්ගේද, කල්දෙයන්ගේද, ශක්‍යකාරයන්ගේද ප්‍රධානියා කළේය; ...දැන් දානියෙල් කැඳවනු ලැබේවා, එවිට ඔහු අර්ථකථනය ප්‍රකාශ කරනු ඇත.’”

“එවිට දානි යෙල් රජු ඉදිරියට ගෙන එනු ලැබූ වේ ය.” නමාවස් වී රකරගැනී මට  
අධිකාරය පෙන්වී මටත් උන් සාහකරම් නි, බෙල් ෂෂ් සර් මෙසේ කී වේ ය: ‘යු  
වහල් කමේ පුත්‍ර යන් අතරින් වූ, මාගේ පියා වන රජු විසින් යුදයෙන් පි  
ආ, ඒ දානි යෙල් නු ඔද? දෙවියන්ගේ ආත්මය නු ඔතුළ ඇති බවත්, ආලෝකය  
අවබෝධයන් අතිශය ප්‍රශස්ත ප්‍රඥාවන් නු ඔතුළ සම්බවී ඇති බවත් මම ස  
නු ඔගන අසා ඇත.... දැන් නු ඔබ මේ ලියවිල්ලකි යව් මටත්, එහි අර්ථකථනය  
ප්‍රකාශ කිරීමටත් හැකි නම්, නු ඔරතු වස්ත්‍රයෙන් සැරසවනු ලැබෙයි, නු  
වටාරන් දාමයක් පැළඳවනු ලැබෙයි, නවදරාජ්‍යයේ තුන් වන පාලකයා වන්නේ ඔබයි.”

දානියෙල් රජුගේ පෙනුමෙන් විස්මයට පත් නොවීය; එසේම ඔහුගේ වචනවලින්  
ගැලවී ගොස් හෝ භීතියට පත් නොවීය. “ඔබගේ ත්‍යාග ඔබම තබාගන්න,” යයි  
ඔහු පිළිතුරු දුන්නේය, “ඔබගේ පරිත්‍යාග වෙත කෙනෙකුට දෙන්න; එහෙත් මම  
රජුට මේ ලියවිල්ල කියවා දෙන්නෙමි, එහි අර්ථකථනයද ඔහුට දන්වන්නෙමි. අහෝ  
රජුනි, අති උන්නත දෙවියන් වහන්සේ ඔබගේ පියා වූ නෙබුකද්නෙශර්ට  
රාජ්‍යයක්ද, මහාත්මයක්ද, මහිමයක්ද, ගෞරවයක්ද දුන් සේක.... එහෙත් ඔහුගේ  
සිත උඩඟු වූ විටත්, ඔහුගේ මනස අහංකාරයෙන් දැඩි වූ විටත්, ඔහු රාජ්‍යයෙන්  
පහ කරනු ලැබීය, ඔහුගේ මහිමයද ඔහුගෙන් ඉවත් කරනු ලැබීය.... ඔබ වූ ඔහුගේ  
පුත් බෙල්ෂෂ්සර්, මේ සියල්ල දැන සිටියද ඔබගේ සිත නිහතමානී නොකළෙහිය;  
එහෙත් ඔබ ස්වර්ගයේ දෙවියන් වහන්සේට විරුද්ධව ඔබම උසස් කරගත්තෙහිය.  
ඔවුන් උන්වහන්සේගේ ගෘහයේ භාජන ඔබ ඉදිරියට ගෙනාවෝය; ඔබත්, ඔබගේ  
ප්‍රභූවරුන්, ඔබගේ භාර්යාවෝත්, ඔබගේ උපපත්තියෝත් ඒවායෙන් පානය කළහ;  
ඔබ බැලීමටද, ඇසීමටද, දැනීමටද නොහැකි රිදියෙන් රත්යෙන් පින්තලයෙන්  
යකඩයෙන් ලියෙන් ගල්වලත් දෙවියන් වහන්සේලාට ප්‍රශංසා කළෙහිය; එහෙත්  
ඔබගේ ප්‍රාණය ඇත්තේ උන්වහන්සේගේ අනෙහි වන, ඔබගේ සියලු මාර්ගද  
උන්වහන්සේගේ අධීනයේ පවතින, එම දෙවියන් වහන්සේ ඔබ මහිමයට පත්  
නොකළෙහිය.”

“ලියනු ලැබූ ලේඛනය මෙයයි: මෙතේ, මෙතේ, තේකෙල්, උප්හර්සින්. මෙය ඒ  
කරුණෙහි අර්ථකථනයයි: මෙතේ: දෙවියන් වහන්සේ ඔබේ රාජ්‍යය ගණන් කොට  
එය අවසන් කර ඇත. තේකෙල්: ඔබ තරාදියේ බර කොට මනිනු ලැබ, අඩුවූවෙකු  
ලෙස සොයාගනු ලැබ ඇත. පෙරෙස්: ඔබේ රාජ්‍යය බෙදා දමා මිදිවරුන්ටත්  
පර්සියානුවන්ටත් දෙනු ලැබ ඇත.”

“දානියෙල් තමන්ගේ යුතුකමෙන් කිසි අන්දමකින් ව්‍යතීන නොවීය. රජුගේ පාපය  
ඔහු ඉදිරියෙහි තබමින්, ඔහු ඉගෙනගෙන තිබිය හැකි නමුත් ඉගෙන නොගත්  
පාඩම් ඔහුට පෙන්වා දුන්නේය. බෙල්ෂෂ්සර් තමාට අතිශයින් ම වැදගත් වූ එම  
සිද්ධීන් කෙරෙහි අවධානය යොමු නොකළේය. ඔහු තම මුත්තණුවන්ගේ  
ඉතිහාසය නිවැරදි ලෙස කියවා ගෙන නොතිබුණේය. සත්‍යය දැනගැනීමේ වගකීම  
ඔහු මත තබා තිබුණද, ඔහු ඉගෙනගෙන ඒ අනුව ක්‍රියා කළ හැකි වූ ප්‍රායෝගික  
පාඩම හෘදයට ගෙන නොතිබුණේය; එබැවින් ඔහුගේ ක්‍රියාමාර්ගය නිශ්චිත  
ප්‍රතිඵලය උදා කළේය.”

“මෙය කල් දේ ය රජු විසින් පැවැත් වූ උඩඟු කමේ අවසාන මංගල්‍යය විය; මක් නිසා  
මනුෂ්‍යයාගේ විකෘති කම දීර්ඝකාලයක් ඉවසන නැතැත් තා ආපසු හැරවී ය  
නොහැකි තීන්දු ව ප්‍රකාශ කර තිබුණි. බෙල්ෂෂ්සර්, තමන් රජු ලෙස උසස්

තැනැත්තා අතිශයින් අගෞරවයට පත් කළේ ය, එබැවින් ඔහු ගේ කරුණාකාරී ඔහු ගෙන් ඉවත් කරනු ලැබී ය. රජුන් ඔහු ගේ ප්‍රභූ වරුන් තමන් ගේ විනෝදෝත්සව සවසේ උච්චතම අවස්ථාවේ සිටියදී, පරීක්ෂකයන් වරු යු ප්‍රතිස්ථාපිත ආරාමයෙන් හැරවී, ආරක්ෂාව නොකළ නගරයට ඇතුළු වී ගමන් කළහ. බෙල්ෂාසාර් සහ ඔහු ගේ ස්වාමීන්වරු සෙහෝවාගේ ශුද්ධ භාෂණවලින් පානය කරමින්, නගරයේ සහරන් දෙවියන් වහන්සේගේ ගෞරවයට සිටියදී, කීරු ස්වසන ඔහු ගේ සොල්මාලි ගාවේ බිත්තියට සිටියහ. 'එමරාත්‍රියේ දී,' වාර්තාව පවසන්නේ, 'කල් රජු වූ බෙල්ෂාසාර් මරනු ලැබී ය. තවද මීදිය දාරි යු ස්වරාජ්‍යය භාරගත්තේ ය.' Echo, May 2, 1898.

අර්බුදයේ මධ්‍යයේදී, රැජින (සභාවක්) "Future for America" හඳුනාගත හැකි මූලාශ්‍රයක් ඇති බව හඳුනාගන්නාය. දානියෙල් නැවත වරක් දවස්වල අවසානයේ තම අරමුණ සම්පූර්ණ කිරීමට තමන්ට නියමිත ස්ථානයෙහි සිටියි. ශුද්ධ, මේෂක් සහ අබේදනෙගෝ විසින් ගිනි උණුසුම් භට්ටියේදී දෙන ලද ධජයේ සාක්ෂිය, දැන් දානියෙල් විසින් දෙනු ලැබේ; එසේ කරමින් ඔහු සත්‍යයේ පේළියට මෙය එකතු කරයි—ඉරිදා නීතියේ අර්බුදයේ "පැය" තුළ, ධජය නියෝජනය කරන අය සත්‍යය පිළිබඳ සාක්ෂි දීම සඳහා රාජ්‍ය බලධාරීන් ඉදිරියට ගෙන එනු ලබන්නෝ ය.

"ඔබ සැම සභාවලට භාර දෙනු ලබන්නන්, ... ඔවුන්, මා නිසා ආණ්ඩුකාරයන් හා රජුන් ඉදිරියට ඔබ ගෙනයනු ලබන්නන්, ඔවුන්ටත් ජාතීන්ටත් සාක්ෂියක් වීමටය.' මතෙව් 10:17, 18, R. V. පීඩා කිරීම ආලෝකය පැතිරවනු ඇත. ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ සේවකයන් ලෝකයේ ප්‍රධාන පුද්ගලයන් ඉදිරියට ගෙනයනු ලබන අතර, මෙය නොවූයේ නම් ඔවුන් ශුභාරංචිය කිසිදා අසන්නට නොහැකි වන්නට තිබුණි. මේ මනුෂ්‍යයන් වෙත සත්‍යය වැරදි ලෙස නිරූපණය කරනු ලැබ ඇත. ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ ගෝලයන්ගේ ඇදහිල්ල සම්බන්ධයෙන් උන්වහන්සේලා බොරු චෝදනා ඇසුහ. බොහෝ විට එහි සැබෑ ස්වභාවය දැනගැනීමට ඔවුන්ට ඇති එකම මාර්ගය වන්නේ තම ඇදහිල්ල නිසා විනිශ්චයට ගෙන එනු ලබන අයගේ සාක්ෂියයි. පරීක්ෂණයට ලක්ව සිටියදී ඔවුන්ට පිළිතුරු දීමට අවශ්‍ය වන අතර, ඔවුන්ගේ විනිශ්චයකාරයන්ට දෙනු ලබන සාක්ෂියට සවන් දීමට සිදුවේ. එම අර්බුදකාරී අවස්ථාවට සරිලන ලෙස දෙවියන්වහන්සේගේ කරුණාව උන්වහන්සේගේ සේවකයන්ට ප්‍රදානය කරනු ලැබේ. "ඔබ කුමක් කළ යුතුද යන්න ඒම පැයේදීම ඔබට දෙනු ලැබේ,' යයි යෙසුස්වහන්සේ කියයි. 'මක්නිසාද කළා කරන්නේ ඔබ නොව, ඔබ තුළ කළා කරන ඔබගේ පියාණන්වහන්සේගේ ආත්මයය.' දෙවියන්වහන්සේගේ ආත්මය උන්වහන්සේගේ සේවකයන්ගේ මනස් ආලෝකවත් කරන විට, සත්‍යය එහි දේවිය බලයෙන් හා අගනාභාවයෙන් ඉදිරිපත් කරනු ලැබේ. සත්‍යය ප්‍රතික්ෂේප කරන අය ගෝලයන්ට විරුද්ධව චෝදනා කිරීමටත් ඔවුන් පීඩනයට ලක් කිරීමටත් නැඟී සිටිනු ඇත. එහෙත් අනිමිවීම හා දුක්විඳීම අතරින්, මරණය දක්වා වුවද, ස්වාමීන්වහන්සේගේ දරුවන් තම දේවිය ආදර්ශයේ මෘදුකම ප්‍රකාශ කළ යුතුය. එවිට සාතන්ගේ නියෝජිතයන් හා ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ නියෝජිතයන් අතර විරුද්ධත්වය දැකගත හැකි වනු ඇත. ගැලවුම්කරු පාලකයන් ඉදිරියෙහිද ජනතාව ඉදිරියෙහිද උසස් කරනු ලැබේ." The Desire of Ages, 354.

තුන් සත් පුරුෂයන් මෙන් ම, දානියෙල් ද කිසිදු දානයක් පිළිබඳ උනන්දු නැත; තවද තමන් කියන්නට යන දේ පෙරහුරු කිරීම ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ ද නැත.

ඉතා සරලව, බිත්ති යමන නිරූපිත "සත් වාර" පිළිබඳ අර්ථකථනය ඉදිරිපත්  
අපි මිළඟ ලිපියේදී බෙල්ෂස්සරගේ කථාව තවදුරටත් ඉදිරියට ගෙන යන්නෙමු.

"දෙවියන්වහන්සේගේ කාර්යයට අවිශ්වාසවන්නව සිටින අය මූලධර්මයෙන් හිඟය;  
සියලුම අවස්ථාවන්හි නිවැරදි දෙය තෝරාගැනීමට ඔවුන්ව නායකත්වය දීමට  
යෝග්‍ය ස්වභාවයක නොවන අරමුණු ඔවුන්ට ඇත. දෙවියන්වහන්සේගේ  
සේවකයන් සැමවිටම තම සේවායෝජකයාගේ දෘෂ්ටිය යටතේ සිටින බව හැඟිය  
යුතුය. බෙල්ෂස්සර්ගේ අපවිත්‍ර භෝජනෝත්සවය නිරීක්ෂණය කළ නැතැත්තා  
අපගේ සියලු ආයතනවලද, වෙළෙන්දාගේ ගිණුම් කාමරයේද, පෞද්ගලික  
වැඩමුළුවේද උන්වහන්සේ පැමිණ සිටිති; තවද රුධිරහීන හස්තය ඔබගේ  
අලක්ෂ්‍යය සටහන් කරමින් සිටින්නේ, එය නින්දාකාරී රජු පිළිබඳ භයානක  
විනිශ්චය සටහන් කළාක් මෙන්ම නියතවය. බෙල්ෂස්සර්ගේ දඩුවම අග්නිමය  
වචනවලින් ලියනු ලැබුවේය, 'ඔබ තුලාවලින් තුලනය කරනු ලබ, අඩුවෙන් යුක්ත  
බව පෙනී ඇත'; ඔබට දෙවියන්වහන්සේ විසින් පවරන ලද ඔබගේ බැඳීම ඉටු  
කිරීමට ඔබ අසමත් වුවහොත්, ඔබගේ දඩුවමද ඒ හා සමාන වනු ඇත." Messages  
to Young People, 229.