

# දානියෙල්ගේ පොත - අංක තිස් හය

තෙබ්‍යකද්තෙගර්ගේ අනාවැකිමය සංකේතවාදය: මිලරයිට් ව්‍යාපාරයේ  
ඓතිහාසික සන්ධිස්ථාන හා උලයි ගංගාවේ මුද්‍රානැඬූ දර්ශනය  
අනාවරණය කිරීම

Jeff Pippenger  
2023-12-31

දානියෙල් පළමුවන පර්විෂේදය ක්‍රි.ව. 1840 අගෝස්තු 11 වන දින සිට 1844 ඔක්තෝබර් 22 වන දින දක්වා පළමු සහ දෙවන දූතයන්ගේ ඉතිහාසය නිරූපණය කරයි. දානියෙල් සිව්වන පර්විෂේදය ද ක්‍රි.පූ. 723 සිට 1844 ඔක්තෝබර් 22 වන දින දක්වා පළමු සහ දෙවන දූතයන්ගේ ඉතිහාසය පිළිබඳවද කථා කරයි. නියත වශයෙන්ම, "පේළිය පිට පේළිය" යන අන්තිම වැසි ක්‍රමවේදය නොමැතිව මෙය දක්නා ගැනීම අසම්භවය.

දැනියෙල් පොතේ සිව්වන පර්විෂේදයේ තෙබ්‍යකද්තේෂර් අතිශය සංකීර්ණ භාවිෂ්‍යවක්තෘක සංකේතයකි. විලියම් මිලර්ගේ ඉතිහාසය තුළ උලයි ගඟේ දර්ශනය මුද්‍රාවෙන් මුද්‍රා හැරීම සලකා බැලීමට අප ආරම්භ කරන කල, ඔහු නියෝජනය කරන්නේ කුමක්ද යන්න අප විසින් අපටම මතක් කරගැනීම වැදගත්ය. තෙබ්‍යකද්තේෂර්ගේ දෙවන සිහිනය, විලියම් මිලර්ගේ දෙවන සිහිනය මෙන්ම, ලෙවි කථාව 26 හි "සන් වාර" නියෝජනය කළේය; එය දැනියෙල් පොත මුළුමනින්ම එකට වියන භාවිෂ්‍යවක්තෘක නූලයයි. දැනියෙල්, සිව්වන පර්විෂේදයේ තෙබ්‍යකද්තේෂර්ගේ සිහිනය අර්ථකථනය කළ විට, පැමිණෙන විනිශ්චයක් පිළිබඳව ඔහුට අනතුරු ඇඟවීය; එසේ කිරීමෙන්, 1798 දී "අවසාන කාලය" තුළ ඉතිහාසයට පැමිණි පළමු දූතයාගේ පණිවිඩයට ආදර්ශරූපව සිටියේය.

තෙබ්‍යකද්තේෂර්ට අනතුරු ඇඟවූ විනිශ්චය පැමිණිය යුතු වූ කාලය පැමිණි විට, එම පැමිණීම අනුවිධානය කළේ 1844 ඔක්තෝබර් 22 වන දින විමර්ශන විනිශ්චය ආරම්භ වූ අවස්ථාවය. හතරවන පර්විෂේදයේ, දානියෙල් විසින් දෙන ලද අනතුරු ඇඟවීමේ පණිවිඩයද, එම අනතුරු ඇඟවීමේ පණිවිඩයට සම්බන්ධ විනිශ්චයේ පැමිණීමද, "පැය" යන වචනයෙන් නිරූපණය කරන ලදී. තෙබ්‍යකද්තේෂර්ගේ විනිශ්චයේ "පැය" නියෝජනය කළේ පළමු දූතයාගේ පණිවිඩයේ දෙවියන්වහන්සේගේ විනිශ්චයේ "පැය"ය. එය ද, දෙවියන්වහන්සේගේ ක්‍රියාත්මක විනිශ්චය ආරම්භ වන ඉරිදා නිතියේ "පැය" අනුවිධානය කළේය. 1798 දී පළමු දූතයාගේ පණිවිඩයේ පැමිණීමද, 1844 ඔක්තෝබර් 22 වන දින තුන්වන දූතයාගේ පැමිණීමද—"පැය" යන වචනයෙන් සංකේතවත් කරනු ලබන මේවා—නියෝජනය කරන දානියෙල් හතරවන පර්විෂේදයේ කොටස, පසුව නැවතත් ඉදිරිපත් කර විස්තාර කරනු ලැබේ. නැවත කියා විස්තාර කිරීමේ මෙම ක්‍රමය, අනාවැකියේ නැවත නැවත දක්නට ලැබෙන අනාවැකි ක්‍රමවේදයක් වන අතර, විශේෂයෙන් දානියෙල්ගේ පොතෙහි ප්‍රබල ලෙස පෙනේ.

තෙබ්‍ය කද් තෙග් ගර් වි නි ශ් වයේ "පැය" වූ "සන් කාල" වෙන ළඟා වූ වි ට, එය ඔහු වි නි ශ් වය ආරම් භ වූ අවස් ථාව වි ය; උතු රු රජු වශයෙන් ඔහු එවි ට ක්‍රි .පූ . ඉග්‍ර ායෙල් හි උතු රු රාජ්‍ය ය මත පැමි ණ වූ වි නි ශ් වය නි යෝජනය කළේ ය. ඔහු මෘගයෙකු ගේ හදවත දෙන ලදී ; බයි බල් අනාවැකි යේ මෘගයෙකු යනු රාජ්‍ය යකි .

එබැවින් ක්‍රි.පූ. 723 සිට ක්‍රි.ව. 1798 දක්වා ඔහු දානියෙල් පොතේ නිතර විෂය  
අත්‍ය ජාතික ආගමිකත්වයේ ආකාර දෙක නියෝජනය කළේ ය.

දින එක්දහස් දෙසිය හැටක් පුරා, එනම් අවුරුදු එක්දහස් දෙසිය හැටක් නියෝජනය  
කරමින්, ඔහු ජාතික අධර්මය විනාශකරලය නියෝජනය කළේය; අනතුරුව තවත්  
දින එක්දහස් දෙසිය හැටක්, එනම් අවුරුදු එක්දහස් දෙසිය හැටක් සංකේතවත්  
කරමින්, ඔහු පාප්වාදී විනාශකරලය නියෝජනය කළේය. විනාශකරලයන් දෙකේම  
හදවන එකම විය; මන්ද පාප්වාදය යනු ක්‍රිස්තියානිත්වය පිළිගත් බව දක්වන වේශයක්  
ඇඳගත් ජාතික අධර්මය පමණක් බැවිනි.

දානියෙල් පොතේ දොළොස්වන අධ්‍යායේ හඳුනාගනු ලබන සංකේතයක් වන “දිනවල  
අවසානයේදී,” එනම් 1798 දී ඇති “අවසාන කාලය” නිරූපණය කරන අවස්ථාවේ,  
ඔහුගේ රාජ්‍යය ඔහුට නැවත ප්‍රතිස්ථාපිත කරන ලදී. දානියෙල් 4 වන අධ්‍යායේ  
සාක්ෂියද, අනාවැකි ආත්මයද, “දිනවල අවසානයේදී” ඔහුගේ රාජ්‍යය ඔහුට නැවත  
ප්‍රතිස්ථාපිත කළ විට, ඔහු පරිවර්තනය වූ මිනිසෙකු බව හඳුන්වා දෙයි. එවිට ඔහු  
වැදගත් සත්‍ය හතරක අනාවැකිමය සංකේතයක් බවට පත් වෙයි. ඔහු, තම “සත් වාර”  
වල පළමු අර්ධයේදී නිරූපණය කළ මිථ්‍යාදෘෂ්ටිකන්තයේ නාග-බලයන්, තම “සත්  
වාර” වල අවසාන අර්ධයේදී නිරූපණය කළ මාග-බලයන් අතර අනාවැකිමය  
සම්බන්ධකය බවට පත් වෙයි. එම බල දෙකේ සංකේතයක් වශයෙන්, 1798 දී නැවත  
ප්‍රතිස්ථාපිත වූ රාජ්‍යයක් ලෙස සිටින ඔහු, එවිට, තීර්ථ වේශ්‍යාව අමතක කරනු ලැබූ  
කාලය තුළ සංකේතාත්මක අවුරුදු හැත්තෑවක් පාලනය කිරීමට නියමිත වූ තුන්වන  
විනාශකාරී බලය (බොරු අනාගතවක්තෘ) නිරූපණය කරයි. බැබිලෝනියේ රජු ලෙස  
නෙබුකද්නෙෂර්, අවසාන දවස්වල නවීන බැබිලෝනිය බවට පත්වන බල තුන අතර  
අනාවැකිමය සම්බන්ධකය නිරූපණය කරයි; එය පසුව ලෝකය ආර්මගෙද්දෙන් වෙන  
ගෙන යයි.

ඔහු, 1798 දී බැටළුවෙකු ලෙස ආරම්භ වූ පාලීවි මාගයා ලෙස එක්සත් ජනපදයේ  
උපතද නිරූපණය කළේය; එය ඔහුගේ පරිවර්තිත අන්දැකීම මගින් සංකේතවත් විය.  
ඒ සමගම, ඔහු පාලීවි මාගයාගේ අඟ දෙකද නිරූපණය කරනු ඇත; එම අඟ දෙක,  
එක්සත් ජනපදයේ බලශක්තිය නිරූපණය කරන ජනරජවාදය සහ  
ප්‍රොතෙස්තන්තවාදය ලෙස වූ අතර, එය ලෝකයේ අනියම අනුග්‍රහලත් ජාතිය බවට  
පත්වීමට එයට ඉඩ සැලසූ දේ විය. එහෙත් සංකේතාත්මක අවුරුදු හැත්තෑව  
අවසානයේදී, එම අඟ දෙක පසුව විශ්වාසග්‍රෑම ජනරජවාදය සහ විශ්වාසග්‍රෑම  
ප්‍රොතෙස්තන්තවාදය ලෙස නිරූපණය වනු ඇත; අඟ දෙකම කණ්ඩායම් දෙකකට  
බෙදී තිබේ. ජනරජවාදයේ අඟ, ශුද්ධ වූ ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවේ මූලධර්ම විවෘතව  
නොසලකා හැරූ ඩෙමොක්‍රටික් පක්ෂයෙන්ද, ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවේ ආරක්ෂකයන්  
සහ ශූරයන් බවට තමන් ප්‍රකාශ කළත්, සැබවින්ම එහි ශුද්ධ මූලධර්ම ප්‍රතික්ෂේප  
කරමින්, එම ශුද්ධ ලේඛනයේ අන්තර්ගත මූලධර්මවලට වඩා සම්ප්‍රදාය හා චාරිත්‍ර  
උසස් කළ රිපබ්ලිකන් පක්ෂයෙන්ද සමන්විත වනු ඇත.

ක්‍රිස්තුස් තුළ ස්වභාවයේ සේ ගේ කාලයේ දී එම පක්ෂ දෙක සඳ් දුකයන් සහ පරිසරයන්  
ප්‍රතිරූපිත කරන ලදී. සඳ් දුකයන් ගේත් පරිසරයන් ගේත් ආත්මය, හුණු  
ප්‍රොටෙස්ටන්ට්වාදයේ අඟ තුළද ප්‍රකාශ වනු ඇත; එහි එක් පත්තියක් ඉරි  
තමස් කාරය අනුමත කරනු ලබන අතර අනෙක් පත්තිය සබත්තමස් කාරය අනුමත

කරනු ඇත. "දී නවල අවසානයේ දී," එනම් 1798 දී, නෙබ් කද් නෙශර් ගේ පරි වර් නන ලැබූ තත්ත්වය, එක් සත් ජනපදයද, භූ මි යෙන් උග්‍ර වන මාගයාගේ අඟ දෙකද, ඉන් යෝග්‍ය වන රූ පණය කරයි. මෙම සංකේත නතු නම—එනම් භූ මි මාගයා සහ එහි දෙක—බැටළු පැටවෙකු ගෙන් ද්‍රාගනයෙකු බවට වෙනස් වී මට්ටනිය මි නව ය.

නෙබ් කද් නෙසර්, තම "සත් වාර" අවසානයේදී, අවසාන දවස්වල සර්පයා, මාගයා සහ බොරු අනාගතවක්තෘයාගෙන් සමන්විත වන නූතන බබිලෝනියේ සංකේතය ලෙස ඔහුගේ ශබ්දාර්ථ රාජ්‍යය වූ බබිලෝනිය හඳුනාගැනීමට ඉඩ දෙන සම්බන්ධකය නිරූපණය කළේය. තවද, ටීර්හි වේශ්‍යාව අමතක කරනු ලබන සංකේතාත්මක අවුරුදු හැත්තෑ තුළ බැටළුවෙකුගෙන් සර්පයෙකු බවට වෙනස් වන අං දෙකක් ඇති භූමි මාගයා මගින් නිරූපිත අනාගතවාණික ඒකක තුනද ඔහු නිරූපණය කළේය. සංකේතාත්මක අවුරුදු හැත්තෑක් පාලනය කරන රාජ්‍යයට ආදර්ශක වන රාජ්‍යය ඔහුගේ ශබ්දාර්ථ රාජ්‍යයම වීම ගැඹුරු අර්ථවත් කරුණකි.

සිව්වන පරිච්ඡේදයේ නෙබ් කද් නෙශර්ගේ සංකේතවාදය, පළමු පරිච්ඡේදය මත අතුරා යෙදිය යුතුය. එම අදාළකරණය සිදු කරන විට, එය මිලරයිට් ඉතිහාසයේ මාර්ගලකුණු එකට එක්කරමින්, එම කාලයේදී මුද්‍රාභංග කරන ලද උලයි ගංගා දර්ශනයේ සත්‍ය කිහිපයක් ස්ථිර කරයි. මිලරයිට් ව්‍යාපාරයේ පදනම සහ මධ්‍යම ස්ථම්භය වූයේ දානියෙල්ගේ අටවන පරිච්ඡේදයේ, දහතුන්වන හා දහහතරවන පදවල ඇති ප්‍රශ්නය සහ පිළිතුරයි. එම ප්‍රශ්නය වූයේ, "දෙනිකා පූජාව ගැනත්, විනාශය ගෙන එන අතික්‍රමණය ගැනත්, ශුද්ධස්ථානය සහ සෙනඟ යන දෙකම පාදතලයෙන් මැද දමනු ලැබීමටත් සම්බන්ධ දර්ශනය කොපමණ කාලයක් පවතිනු ඇද්ද?"

බබිලියට එකතු කරනු ලැබූ වචන සිය ගණනක්, එසේ නොව දහස් ගණනක් අතරින්, ආනුභාවය විසින් පාඨයට අයත් නොවන බව හඳුනා දෙනු ලබන්නේ එකතු කරන ලද "පූජාව" යන වචනය පමණි. එම වචනය නිසි ලෙස ඉවත් කළ විට, "නිතර" සහ "අපරාධය" යන දෙක විනාශකාරී බල දෙකක් බව එය පැහැදිලිව හඳුනා දෙයි. සොහොයුරිය වයිට් විශේෂයෙන්ම "පූජාව" යන වචනය මනුෂ්‍ය ප්‍රඥාවෙන් එකතු කරන ලද්දක් බවත්, එය පාඨයට අදාළ නොවන බවත් හඳුනා දෙයි; එම ඡේදය තුළම ඇය "නිතර" යන්න අත්‍යාගමිකත්වය ලෙස හඳුනා ගැනීමේදී මිලරයිට්වරු නිවැරදි වූ බවද හඳුනා දෙයි. දහතුන්වන පදයේ ප්‍රශ්නය තුළ ඇති ව්‍යාකරණමය පද, සොහොයුරිය වයිට්ගේ ලේඛන මගින් ක්‍රිස්තුස් විසින් ප්‍රවේශමෙන් හඳුනා දෙන ලදී; පාඨයන් සහ එකතු කරන ලද ආනුභාවප්‍රාප්ත උපදෙස් මගින් එය පාලනය කරනු ලැබූ කල, එම ප්‍රශ්නය මෙසේය: "ශුද්ධස්ථානයද දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාවද දෙකම පාගා දැමීමට නියමිත වූ අත්‍යාගමිකත්වය සහ පාප්වාදය යන විනාශකාරී බල දෙක පිළිබඳ දර්ශනය කොපමණ කාලයක් පවතින්නේද?"

එබැවින්, 1798 දී ඇති "අවසානයේ කාලය" තුළ නෙබ් කද් නෙශර් ස්ථානගත කරනු ලබන විට, ඔහු පරි වර් නි නමනු ෂ්‍ය යෙකු නි යෝජනය කරන අතර, එබැවින් ඇඬි වෙන් වි ස් මයේ මධ්‍ය ම ස් තම් භය සහ පදනම අවබෝධ කරගත් නා "ප්‍ර ඥාවන් තයන් " නි යෝජනය කරයි. ඔහු ගේ පරි වර් තනය, එම කාලයේ මු ද්‍රා ව කරන ලද "දැනු මේ වැඩි වී ම" අවබෝධ කරගත් නා "ප්‍ර ඥාවන් තයන් " හඳු නා දෙයි ; එහෙත් ඔහු ගේ ම අනාවැකි මය සංකේත වාදය සෘජු වම නි රූ පණය කරන්නේ , "පෞරාණික කවාදයේ හා පාප් වාදයේ වි නාශකාරී බලය, දෙවි යන් වහන් සේ ගේ ජන

(සේ නාව) සහ දෙවි යන් වහන් සේ ගේ ශු ද් ධස් ථානය පාගා දමනු ලබන දර් ගනය කොපමණ කාලයක් පවති න් නේ ද?" යන ප්‍ර ග් නයේ වි ඡය වන ඉති හාසයයි . "දැනු වැඩි වී ම" අවබෝධ කරගත් නා "ප්‍ර ඥාවන් ත කන්‍ය ථවක් " යන සංකේ තයක් ලෙස, ඔහු වි ලි යම් මි ලර් නි යෝජනය කරයි , මන් ද 1798 දී ඇති "අවසානයේ කාලය" තු ළ ආ ඉති හාසයේ "ප්‍ර ඥාවන් ත" වූ වන් ගේ සංකේ තය මි ලර් වන බැව් නි .

තෙබ්‍රකද්තෙගර් "අවසාන කාලයේ" මාර්ගලකුණෙහි සංකේතයකි; එය පළමු පර්විජේදය මත ද අතුරා බැලූ විට, ඔහු එම කාලයේ පළමු දූතයාගේ පැමිණීම ද නියෝජනය කරයි. මන්ද, සිව්වන පර්විජේදයේ දානියෙල් තෙබ්‍රකද්තෙගර්ට අනතුරු ඇඟවීමේ පණිවිඩය දෙන "පැය" යනු පළමු දූතයා පැමිණි කාලය සලකුණු කරන බැවිනි; එය 1798 වසරයි. තෙබ්‍රකද්තෙගර්ගේ විනිශ්චය පැමිණි "පැය" යනු 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින දෙවියන්වහන්සේගේ පරීක්ෂණාත්මක විනිශ්චය ආරම්භ වූ "පැය" නියෝජනය කළේය. සිව්වන පර්විජේදයේ තෙබ්‍රකද්තෙගර්ගේ සංකේතවාදයෙන් නිපදවන මාර්ගලකුණු වන්නේ ක්‍රි.පූ. 723, 538, 1798 ("අවසාන කාලය"), සහ 1844 ඔක්තෝබර් 22 ය.

දානියෙල් පොතේ පළමු අධ්‍යාය තුළ මීලර්වාදී ඉතිහාසයේ සන්ධිස්ථාන ආරම්භ වන්නේ යෙහෝයාකීම් සමඟය. ඔහු, 1798 දී "අවසානයේ කාලයෙහි" පැමිණි නිබ්‍ර පළමු පණිවිඩයේ බලගැන්වීමේ සංකේතයකි. යෙහෝයාකීම් විසින් නිරූපිත එම පළමු පණිවිඩයේ බලගැන්වීම 1840 අගෝස්තු 11 දින සලකුණු කරයි. යෙහෝයාකීම් ජයගැනීමෙන්, සයිරස්ගේ ආඥාවෙන් අවසන් වන බබිලෝනියේ පාලන අවුරුදු හැත්තෑව ආරම්භ වේ. දානියෙල්ගේ පළමු අධ්‍යාය, ආහාර පරීක්ෂාවක් ලෙස නිරූපිත, පියවර තුනකින් යුත් පරීක්ෂණ ක්‍රියාවලියක් හඳුන්වා දෙයි; එයට අනුව, අවසානයේ ලිට්මස් පරීක්ෂාවකින් නිමවන දෘශ්‍ය පරීක්ෂාවක් අනුව පැමිණේ. එම පරීක්ෂණ තුන, 1840 අගෝස්තු 11 දින, යේසුස් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේට අඩු නොවූ පුද්ගලයෙකු වූ බලවත් දූතයා, ස්වර්ගයෙන් කුඩා පොතක් රැගෙන බසින ලද අවස්ථාව නිරූපණය කරයි. එම පොත, එවිට දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව විසින් "කෑමට" නියමිත වූ අතර, එය දානියෙල් සහ උතුම් තිදෙනා බබිලෝනියේ ආහාරයට වඩා පලා වර්ගවල ආහාරය තෝරාගෙන කෑමට තීරණය කළ ආකාරයට සමානය.

එම ක්‍රියාවලියේ දෙවැනි පරීක්ෂාව, ප්‍රොටස්ටන්ට් සභාවන් මීලර්ගේ පණිවිඩය (පළමු දූතයාගේ පණිවිඩය) ප්‍රතික්ෂේප කළ බව ප්‍රකාශිත වීම නියෝජනය කළේය; එවිට මීලර්ට්ට් ව්‍යාපාරයත්, අනතුරුව විගාතගත ප්‍රොටස්ටන්ට්වාදය ලෙස තම අනාවැකිමය භූමිකාව ආරම්භ කළ ප්‍රොටස්ටන්ට් සභාවන්ද අතර හේදයක් දක්නට ලැබුණි. එම කණ්ඩායම් දෙක අතර වූ එම හේදය, බබිලෝනිය ආහාරයට වෙනුවට ස්වර්ගීය ආහාර භුක්ති විඳීම නිසා දානියෙල් සහ ගෞරවණීය තිදෙනාගේ ශරීර වඩාත් සුන්දරවද, පෝෂ්‍යවද පෙනුණු අයුරින්ම, එතරම්ම පැහැදිලිව සලකුණු විය. එම හේදය, දස කන්‍යාවන්ගේ උපමාවේ ප්‍රමාද කාලය පැමිණි විට, එනම් 1843 බයිබලීය වර්ෂයේ අවසානයේදී (1844 අප්‍රේල් 19 දින) සලකුණු විය.

තෙවැනි පරී ක් ෂණය, එනම් අවසන් නි ර් ණයක පරී ක් ෂණය, වසර තු නකට පසු පැමි ණ, තෙබ්‍ර කද් තෙෂර් තමන් ම වි නි ග් වය කර දානි යෙල් සහ ඒ නි දෙනා "බබි ලෝනි යේ ප්‍ර ඥාවන් තයන් ට වඩා දස ගු ණයකි න් " ශ්‍රේ ෂ් ඨ යයි ප්‍ර කාශ ක. ඔක් තෝබර් 22 දි න නි රූ පණය කළේ ය. දානි යෙල් පොතේ හතරවන පරි වී ඡේ ද

පරි චි ඡේ දයට අධි පති ලෙස නැඹි මෙන් , 1798 දී “අවසාන කාලය” සමඟ ආරම්භ වන මිලර් වාදී ඉතිහාසයේ සන්ධිස්ථාන මෙලෙස ප්‍රකාශ වෙයි : 1840 අගෝස්තු 11 දි දූතයාගේ පණිවිඩයට බලගැන්වීම් මලැබී ම; 1844 අප්‍රේල් 19 දි නපළමු බලාපොරොත්තු භංගය; සහ 1844 ඔක්තෝබර් 22 දි නවු මහත් බලාපොරොත්තු භංගය.

මිලර්වාදී ඉතිහාසයේ නිශ්චිත සන්ධිස්ථාන හඳුනාගැනීම ඉක්මවා, එම අධ්‍යය දෙක “පේළිය මත පේළිය” ලෙස එකට ගෙන එන විට, පළමු දූතයාගේ පණිවිඩය විදහා දක්වයි, දින දෙදහස් තුන්සියයේ මූලික සිද්ධාන්තයේ විෂය වන විනාශකාලීන දෙක හඳුනා දෙයි, එමෙන්ම දානියෙල් දොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ පොත මුදාහැරෙන සෑම අවස්ථාවකම සිදුවන, පියවර තුනකින් යුත් පරීක්ෂණ ක්‍රියාවලියද හඳුනා දෙයි.

ඔවුහු තවද හඳුනාගන්නා, 1798 දී ප්‍රඥාවන්තයන්ගේ සංකේතය වශයෙන් නෙබුකද්නෙසරයා, ඔහුගේ දෙවන සිහිනය සමඟ සම්බන්ධව, සිව්වන පරිච්ඡේදයේ සඳහන් පරිදි, සැබෑ ප්‍රොටෙස්තන්ත අඟ වන ව්‍යාපාරය ඇතිවීමට නියමිත වූ විලියම් මිලර් නියෝජනය කරන බවය. ඇඩ්වෙන්ටිස්වාදයේ පදනම් සත්‍යයන් නියෝජනය කරන විලියම් මිලර්ගේ කාර්යය, හබ්බ්ස්ගේ පුවරු දෙක මත නිරූපණය කර ඇති අතර, එම ශුද්ධ පුවරු දෙකම සකස් කිරීමේදී දෙවියන්වහන්සේ මඟ පෙන්වූ සේක.

මිලර් නිවැරදිව නොදුටු භවිෂ්‍යවාණිමය සත්‍ය කිහිපයක් තිබුණි; මක්නිසාද භවිෂ්‍යවාණි ඉතිහාසය පිළිබඳ ඔහුගේ දෘෂ්ටිස්ථානය ඔහුට විනාශකාර බල තුනක් ඇති බව හඳුනාගැනීමට ඉඩ නොදුන්නේය—අත්‍යජාතිකත්වය (මකරා) පමණක් නොව, පාපලීයත්වය (මාගයා) පමණක් නොව, විශ්වාසභූෂ්ට ප්‍රොටෙස්තන්ට්වාදය (බොරු අනාගතවක්තෘයා) ද ඇති බවය. දෙවියන්වහන්සේගේ අධිපති සැලැස්ම අනුව, ඉතිහාසය තුළ ඔහුගේ දෘෂ්ටිස්ථානයෙන් සීමා වූ මිලර්ගේ එම භවිෂ්‍යවාණිමය අවබෝධ හබ්බ්ස්ගේ පූජනීය පුවරු දෙක මත නිරූපණය නොකෙරිණි.

දානියෙල්ගේ සිව්වන අධ්‍යයයේ නෙබුකද්නෙසරගේ දෙවන සිහිනය, විලියම් මිලර්ගේ දෙවන සිහිනය නිරූපණය කරයි. එම සිහින දෙකම “සත් කාලයන්” පිළිබඳව අදහස් දක්වයි; තවද මිලර්ගේ සිහිනය 1863 දී ආරම්භ වූ ඔහුගේ කාර්යයේ ප්‍රතික්ෂේප කිරීම හඳුනා දක්වමින්, එය මධ්‍යම රාත්‍රී කැඟැසීම දක්වා උත්සන්න වේ. එම සිහින දෙකම විසිරී යාමේ කාලපරිච්ඡේදයකින් පසු නැවත පිහිටුවනු ලැබූ රාජ්‍යයකින් අවසන් වේ. එම නිසා, 1798 දී මුද්‍රාව ඉවත් කරන ලද උලායි ගඟේ දර්ශනය සෘජුව සලකා බැලීමට පෙර, අපි මිලර්ගේ දෙවන සිහිනය සලකා බලමු.

“දෙවියන්වහන්සේ නොපෙනෙන හස්තයකින් ඉතා විචිත්‍ර ලෙස නිර්මාණය කළ, දිගින් අඟල් දහයක් පමණ හා පළලෙන් අඟල් හයක පමණ චතුරස්‍රාකාර පෙට්ටියක් මට එවූ සේ මම සිහිනයෙන් දුටුවෙමි. එම පෙට්ටියට යතුරක් බැඳී තිබුණේය. මම වහාම එම යතුර ගෙන පෙට්ටිය විවෘත කළෙමි; එවිට, මගේ විස්මය හා ආශ්චර්යයට, එය සියලු වර්ගවලත් සියලු ප්‍රමාණවලත් මැණික්, වජ්‍ර, අගනා ගල්, සහ සියලු ප්‍රමාණ හා වටිනාකම්වල රත් හා රිදී මුදලින් පිරී තිබෙන බව සොයාගත්තෙමි; ඒවා පෙට්ටිය තුළ තම තමන්ගේ ස්ථානවල අලංකාර ලෙස පිළියෙල කර තිබුණි; එසේ පිළියෙල වූ ඒවා සූර්යයාට පමණක් සමාන කළ හැකි ප්‍රභාවක් හා තේජසක් ප්‍රතිබිම්බිත කළේය.”

“එහි අන් තර් ගතයේ දි ජ නි මත් භාවය, සු න් දරන් වය හා වටි නාකම නි සා මා අති ගයි න් ප්‍රී ති මත් වූ නමුත් , මෙම අද් භූ තදර් ගතය මම පමණක් භූ ක් මාගේ යුතු කම නොවන බව මම සිතීමි . එබැවින් මම එය මාගේ කාමරයේ මධ්‍ය මේ සයක් මත තබා, කැමැත්තක් ඇති සියල්ලන්ට පැමිණ, මනුෂ්‍යයා විසින් ජීවිතයේ කිසිදා දැක නොමැති අති ගයි න් මහි මාත් විත හා දි ජ නි මත් ගන් නා ලෙස දන් වාසි විය යුතුය .

“ජනශා ඇතුළට එන්නට පටන් ගත්හ; මුලදී ඔවුන්ගේ සංඛ්‍යාව අඩු වූ නමුත්, ක්‍රමයෙන් එය මහ ජනකායක් බවට වැඩි විය. ඔවුන් ප්‍රථමයෙන් එම පෙට්ටිය තුළ බැඳූ විට, ඔවුන් විස්මයට පත් වෙමින් ප්‍රීතියෙන් හඬ නැගූහ. නමුත් තරඹන්නන්ගේ සංඛ්‍යාව වැඩි වූ විට, සෑම කෙනෙකුම එම මැණික් අතපත ගසා, ඒවා පෙට්ටියෙන් එළියට ගෙන මේසය මත විසුරුවා හැරීමට පටන් ගත්හ. එවිට එහි හිමිකරු නැවත එම පෙට්ටියත් මැණික්ත් මා අතින් ඉල්ලා සිටිනු ඇතැයි මම සිතන්නට පටන් ගනිමි; ඔවුන් ඒවා විසුරුවා හැරීමට මම ඉඩ දුන්නොත්, මීට පෙර තිබූ අයුරින් නැවත ඒවා පෙට්ටිය තුළ ඒ ඒ ස්ථානවල තැබීමට මට කිසිදා නොහැකි වනු ඇතැයිද, ඒ පිළිබඳ වගකීමට මුහුණ දීමට මට කිසිවිටෙක නොහැකි වනු ඇතැයිද මට හැඟුණේය, මන්ද එය අනිවිශාල වගකීමක් වන බැවිනි. එවිට මම ජනයාට ඒවා අත නොගසන ලෙසත්, පෙට්ටියෙන් එළියට නොගන්නා ලෙසත් බැගැසුන් විමට පටන් ගනිමි; නමුත් මම එසේ බැගැසුන් වන තරමටම, ඔවුන් ඒවා තව තවත් විසුරුවා හැරූහ; දැන් ඔවුන් ඒවා මුළු කාමරය පුරාම, බිම මතද කාමරයේ සෑම ගෘහභාණ්ඩ කැබලිලක් මතද විසුරුවා හරින බව පෙනිණි.”

“එවිට ඔවුන් සැබෑ මැණික් හා කාසි අතර ගණන් කළ නොහැකි ප්‍රමාණයක ව්‍යාජ මැණික් හා කූට කාසි විසුරුවා හැර ඇති බව මම දුටුවෙමි. ඔවුන්ගේ නිව හැසිරීමත් අකෘතඥකමත් ගැන මම ඉතාමත් කෝපයට පත් වී, ඒ පිළිබඳව ඔවුන්ට තරවටු කොට දෝෂාරෝපණය කළෙමි; නමුත් මම තරවටු කළ තරමටම, ඔවුහු සැබෑ දේ අතර ව්‍යාජ මැණික් හා කූට කාසි තව තවත් විසුරුවා හැරියහ.”

“එවිට මාගේ භෞතික ආත්මය තුළ මම උද්වේගයට පත්ව, ඔවුන් කාමරයෙන් පිටතට තල්ලු කිරීමට භෞතික බලය යොදාගැනීමට ආරම්භ කළෙමි; නමුත් මම එක් අයෙකු පිටතට තල්ලු කරමින් සිටියදී, තවත් තිදෙනෙක් ඇතුල් වී මැලියමි, කැට කැපීමි, වැලි සහ සියලු ආකාරයේ කුණු කසළ ගෙන එමින්, සත්‍ය මැණික්, වජ්‍ර, සහ තඤ්ඤා යන සියල්ලම දෘශ්‍යයෙන් සම්පූර්ණයෙන්ම වසනු ලැබෙන තෙක් ඒවා මත පිරවූහ. තවද ඔවුහු මාගේ මැණික් පෙට්ටිය කැබලි කැබලි කර කුණු කසළ අතර විසුරුවා දැමූහ. මාගේ ශෝකය හෝ මාගේ කෝපය කිසිවෙකු සැලකිල්ලට ගත්තේ නැතැයි මම සිතුවෙමි. මම සම්පූර්ණයෙන්ම අධෛර්යයට හා හෘදභංගයට පත්ව, වාඩි වී අඩන්නට පටන් ගනිමි.”

“මෙසේ මාගේ මහත් අලාභයත් වගකීමත් නිසා අඩමින් ශෝකව සිටියදී, මට දෙවියන් සිහිවූ අතර, උන්වහන්සේ මා වෙත උපකාරයක් එවන ලෙස අවංකව යාච්ඤා කළෙමි. එවිටම දොර විවෘතව, එක් පුද්ගලයෙක් කාමරයට ඇතුළු විය; එවිට ජනතාව සියල්ලෝම එයින් පිටව ගියෝය. ඔහුගේ අතෙහි දූවිලි පහන් කිබූ අතර, ඔහු කවුළු විවෘත කොට, කාමරයෙන් දූවිලි සහ කසළ ඉවත් කිරීමට පහන් කිරීමට ආරම්භ කළේය.”

"කසළ අතර වි සි රී නි බු අති යය වටි නා මණි මැණි කකි හි පයක් නි බු බැලෙස මම ඔහු ට අයැද සි ටි යෙමි ."

"ඔවුන් පිළිබඳව 'බිය නොවන්න' යැයි ඔහු මට පැවසුවේ, ඔහු 'ඔවුන් රැකබලා ගන්නා' බැවිනි."

"එවිට, ඔහු දූවිලි හා කසළ, බොරු මැණික් සහ ව්‍යාජ කාසි ඉවත් කරමින් සිටියදී, ඒ සියල්ල වලාකුළක් මෙන් ඉහළට නැඟී කවුළුවෙන් පිටතට ගොස්, සුළඟ ඒවා රැගෙන ගියේය. එම කලබල මධ්‍යයේ මම මොහොතකට මාගේ ඇස් වසා ගනිමි; ඒවා විවෘත කළ විට, කසළ සියල්ලම අතුරුදහන්ව තිබිණි. වටිනා මැණික්, දියමන්ති, රත් හා රිදී කාසි, කාමරය පුරා අතිශයින් බහුලව විසිරී තිබිණි."

ඉන් අනතුරුව ඔහු මේසය මත පෙර තිබූ පෙට්ටියට වඩා බොහෝ විශාල හා අතිශයින් සුන්දර වූ පෙට්ටියක් තබා, ආහරණ, වජ්‍ර, කාසි යන සියල්ල අනපූරවලින් එකතු කරමින්, එකක්වත් ඉතිරි නොවන තෙක් ඒවා එම පෙට්ටිය තුළට දමා හැරියේය; වජ්‍ර කිහිපයක් පින් එකක තුඩක ප්‍රමාණයට වඩා වැඩි නොවූ නමුත්ය.

එවිට ඔහු මට, "එන්න, බලන්න" යැයි අහවා සිටියේය.

"මම පෙට්ටිය තුළ බැලූවෙමි, එහෙත් මාගේ ඇස් එම දර්ශනයෙන් මිත්දෙමින් ගියේය. ඒවා කලින් තිබූ මහිමයට වඩා දසගුණයක් බැබළෙමින් තිබුණි. මම සිතුවෙමි, ඒවා දූවිල්ලෙහි විසුරුවා දමා පාගා දැමූ ඒ දුෂ්ට පුද්ගලයන්ගේ පාදවලින් වැලි තුළ හොඳින් මැද පවිත්‍ර කරනු ලැබූවා යැයි. ඒවා පෙට්ටිය තුළ අතිශයින් සුන්දර පිළිවෙළකින්, එකිනෙකා තම තම ස්ථානයෙහි, ඒවා එහි දමන ලද මනුෂ්‍යයාගේ කිසිදු දෘශ්‍යමාන කැපීම් හෝ වේදනා ලකුණු නොපෙනෙන ලෙස, සකසා තිබුණි. මම සම්පූර්ණ ප්‍රීතියෙන් හඬ නැගුවෙමි; ඒ හඬින් මම අවදි වීමි." Early Writings, 81-83.

අපි මිළඟ ලිපියේදී මිලර්ගේ සිහිනය සම්බන්ධයෙන් අවධානය යොමු කරන්නෙමු.

පහත දැක්වෙන්නේ, ඇඩ්වන්ට් හෙරල්ඩ් හි මිලර්ගේ සිහිනය ප්‍රකාශයට පත් කළ විට, ජේම්ස් වයිට් විසින් ලියන ලද විලියම් මිලර්ගේ දෙවන සිහිනයට අදාළ හැඳින්වීමකි.

"පහත සඳහන් සිහිනය වසර දෙකකටත් වැඩි කලකට පෙර Advent Herald හි ප්‍රකාශයට පත් කරන ලදී. එවිට මම එය අපගේ අතීත දෙවන ආගමනය පිළිබඳ අත්දැකීම පැහැදිලිව සලකුණු කර දක්වන බවත්, දෙවියන්වහන්සේ එම සිහිනය විසිරුණු රළේ යහපත පිණිස දුන් බවත් දුටුවෙමි.

"ස් වාමි න් වහන් සේ ගේ මහත් හා භයානක දවස ළඟාවී මේ ලකුණත් අතරේ , දෙවි යන් වහන් සේ සි හි නපි හි ටු වා ඇත. යෝවෙල් 2:28-31; ක්‍රි යා 2:17-20 බලන් සි හි නමාර් ගතු නකි න් පැමිණි ය හැක; පළමු ව, 'බොහෝකාරී යබහු ලකම නි දේ ශනාකාරයා 5:3 බලන් න. දෙවනු ව, සානන් ගේ අපවිත්‍ර ආත් මයහා රැ වටි ම යටතේ සි ටි න අය, ඔහු ගේ බලපෑමෙන් සි හි නලබන් නෝවි ය හැක. ද් වි තී ය 8:1-5; යෙරෙමි යා 23:25-28; 27:9; 29:8; සෙකර් යා 10:2; යූ ද් 8 බලන් න. තෙවනු ව, දෙවි යන් වහන් සේ සැමවි ටම තම ජනතාවට දේ වද්‍ය තයන් ගේ සේ වය හා ශු ද් ධාත් මයාණන් වහන් සේ ගේ ක්‍රි යාවලි ය මඟි න් පැමිණෙන සි හි නතු අඩු ප්‍ර මාණයෙන් , උගන් වා ඇත; තවද අදත් එසේ ම උගන් වන සේ ක. සත්‍ය යේ පැහැදිලි ආලෝකයේ ස් ටී රව සි ටි න අය, දෙවි යන් වහන් සේ ඔවු න් ට සි හි න



විට එය දැනගත් නෝය; එවන් අය ව්‍යාජ සිහි නවලිත් ෫ වටි මාර්ග හුණිට කනොලබන් නෝය."

"ඔහු කීයේ, දැන් මාගේ වචන අසන්න; ඔබ අතරෙහි අනාගතවක්තෘවරයෙක් සිටිනම්, ස්වාමීන්වහන්සේ වන මම දර්ශනයක් තුළින් ඔහුට මා ස්වයං ප්‍රකාශ කරනු ඇත, සිහිනයක් තුළින් ඔහු සමඟ කථා කරනු ඇත.' ගණන් කළාව 12:6. යාකොබ් කීයේ, 'ස්වාමීන්වහන්සේගේ දූතයා සිහිනයකදී මට කථා කළේය.' උත්පත්ති 31:2. 'දෙවියන් වහන්සේ රාත්‍රියේ සිහිනයකදී සිරියානු ලාබාන් වෙත පැමිණිය සේක.' උත්පත්ති 31:24. යෝසෙප්ගේ සිහින [උත්පත්ති 37:5-9] කියවා, ඉන්පසු ඒවා ඊජිප්තුවේදී ඉටු වූ ආකාරය පිළිබඳ ආකර්ෂණීය වෘත්තාන්තයද කියවන්න. 'ගිබියොන්හිදී ස්වාමීන්වහන්සේ රාත්‍රියේ සිහිනයකින් සලමොන්ට ප්‍රකාශ වූ සේක.' 1 රාජාවලිය 3:5. දානියෙල්ගේ දෙවන පරිච්ඡේදයේ ඇති මහත් වැදගත් රූපය සිහිනයකින් දෙන ලද්දේය; එසේම හත්වන පරිච්ඡේදයේ සතර මාගයන් ආදියද එසේය. හෙරොද් බාල ගැලවුම්කරුවා විනාශ කිරීමට සොයන විට, යෝසෙප්ට ඊජිප්තුවට පලා යන ලෙස සිහිනයකින් අනතුරු අඟවන ලදී. මතෙව් 2:13."

"අන්තිම දවස්වලදී එසේ සිදුවනු ඇතැයි දෙවියන්වහන්සේ කියන සේක, මම මාගේ අත්මයෙන් සියලු මනුෂ්‍යයන් පිට වගුරුවන්නෙමි; එවිට නුඹලාගේ පුත්‍රයෝද නුඹලාගේ දුවරුෝද අනාවැකි කියන්නෝය, නුඹලාගේ යෞවනයෝ දර්ශන දකින්නෝය, නුඹලාගේ මහලුයෝ සිහින දකින්නෝය.' ක්‍රියා 2:17."

අනාවැකි දීමේ දානය—ස්වභාව හා දර්ශන මගින් ප්‍රකාශ වන එය—මෙහිදී ශුද්ධාත්මයාණන්ගේ ඵලයක් වන අතර, අවසාන දවස්වල එය ලකුණක් ලෙස ස්ථාපිත වීමට ප්‍රමාණවත් ලෙස ප්‍රකාශ විය යුතුය. එය ශුභාරංචි සභාවට අයත් දානයන්ගෙන් එකකි.

"තවද ඔහු සමහරෙකු ප්‍රේරිතයන් ලෙසද; සමහරෙකු අනාගතවක්තෘවරුන් ලෙසද; සමහරෙකු සුභාරංචි ප්‍රකාශකරන්නන් ලෙසද; සමහරෙකු බැටළුවන් ෫කබලාගන්න එඩේරයන් සහ ගුරුවරුන් ලෙසද දුන්නේය; ශුද්ධවන්තයන් සම්පූර්ණ කිරීම පිණිසද, සේවකකමයේ කාර්යය සඳහාද, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ ශරීරය ගොඩනැගීම පිණිසදය.' එපීස 4:11-12."

"දෙවියන් වහන්සේ සභාව තුළ සමහරන් නිශ්මකර ඇත; පළමු ව අපෝස්තුළු එ දෙවැනි ව අනාගතවක්තෘවරුන් , 'යනාදිය. 1 කොරිනි 12:28. 'අනාගතවාක්‍ය ප්‍රකාශකි රීම් නොඅගයන්න.' 1 තෙසලෝනික 5:20. තවද ක්‍රියා 13:1; 21:9; රෝම 7:6; 1 කොරිනි 14:1, 24, 39 ද බලන්න. අනාගතවක්තෘවරුන් හෝ අනාගතවාක්‍ය ප්‍රකාශකි රීම් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ සභාවේ ගොඩනැගීම සඳහාය; එසේ ශුභාරංචි කයන් , пасторъ සහ ගුරුවරුන් නැති වීමට පෙර ඒවා නැති විය යුතු දෙවියන් වහන්සේගේ වචනයෙන් ඉදිරිපත් කළ හැකි කිසිදු සාක්ෂියක් එහෙත් විරෝධකයා මෙසේ කියයි: 'අසත්‍ය දර්ශන හා සිහින එතරම් බොහෝවි ඇති බැවින් , එවැනි කිසිවක් පිළිබඳව මට විශ්වාසයක් තබාගත නොහැක.' සාතන්ට ඔහුගේ ව්‍යාජ අනුරූපය ඇති බව සත්‍යය. ඔහුට සැමවිටම බොරු අනාගතවක්තෘවරු සිටියහ; නිශ්චයවම මෝහනය හා ජයග්‍රහණයේ මේ ඔහුගේ අවසාන පැයේදී අපට දැන් ඔවුන් බලාපොරොත්තු විය හැක. ව්‍යාජ අනුරූපය පවතින බැවින් එවැනි විශේෂ ප්‍රකාශන ප්‍රතික්ෂේප කරන අය, ඒමෙන් ම



සුදුසු කම් න් නවටි කක් ඉදිරි යටගොස් , ව්‍යාප්ත රු පයසැමවි ටම පැවති දෙව් යන් වහන් සේ කවදා හෝසි හි නයකි න් හෝදර් ගනයකි න් මනු ඡය යාට ප්‍රකාශ කළේ නැතැයි දනිශේඛ කළ හැක."

"සිහින සහ දර්ශන යනු දෙවියන්වහන්සේ තමන්ව මනුෂ්‍යයාට හෙළි කළ මාධ්‍යයයි. මෙම මාධ්‍යය තුළින් උන්වහන්සේ අනාගතවක්තෘවරුන්ට කථා කළසේක; උන්වහන්සේ සුභාරංචි සභාවේ දීමනා අතර අනාගතවාක්‍ය දීමනාව ස්ථානගත කර ඇති අතර, 'අන්තිම දවස්'හි අනෙක් ලකුණු සමඟ සිහින හා දර්ශනද ගණන් කර තිබේ. ආමෙන්."

"ඉහත ප්‍රකාශයන්හි මාගේ අරමුණ වූයේ, ශාස්ත්‍රානුකූල ආකාරයෙන් විරෝධතා ඉවත් කර, පහත දැක්වෙන කරුණු සඳහා පාඨකයාගේ මනස සූදානම් කිරීමය."  
James White.