

# දානියෙල්ගේ පොත - නිස් අටවන අංකය

මෙම හෙළිදරව් කිරීම: විලියම් මිලර්ගේ භාවිෂ්‍යවාඥානමය සිහිනය සහ සත්‍යයේ ප්‍රතිෂ්ඨාපනය

Jeff Pippenger

2024-01-02

මිලර්ගේ සිහිනයේදී නොපෙනෙන අතකින් ඔහු වෙත පෙට්ටියක් යවනු ලැබීය. එම සිහිනය තුළ, එම පෙට්ටියේ මාන "හතරැස් හයක්" සහ "අඟල් දහයක්" ලෙස බව ඔහුට අවබෝධ කරවා දෙන ලදී. දහය, හයෙහි වර්ගයෙන් ගුණ කළ විට තුන්සිය හැටක් ලැබේ; එය අනාවැකිමය වර්ෂයක දින ගණන නිරූපණය කරයි. මිලර්ට දෙන ලද පෙට්ටිය තුළ ඔහු ප්‍රකාශ කළ යුතු පණිවිඩය අඩංගු විය; ඔහු ප්‍රකාශ කළ යුතු ඒ පණිවිඩය පදනම් වූයේ බයිබල් අනාවැකියේ එක් දිනක් එක් වර්ෂයක් නියෝජනය කරයි යන මූලධර්මය මතය. එම පෙට්ටිය බයිබලය විය; මිලර් සඳහා බයිබලය දැකිය යුත්තේ බයිබල් අනාවැකියේ "දිනයක් සඳහා වර්ෂයක්" යන මූලධර්මයේ මානය තුළය.

"දෙවියන්වහන්සේගේ වචනය සමඟ සම්බන්ධ වූ, අගනා භාණ්ඩ පෙට්ටිය විවෘත කරන යතුරක් ඇත; එය අපගේ තෘප්තිය හා ප්‍රීතිය සඳහාය. ආලෝකයේ සෑම කිරණක් පිළිබඳවම මම කතාකළ වෙමි. අනාගතයේදී, දැන් අපට ඉතා අහිරහස්ව පෙනෙන අත්දැකීම් පැහැදිලි කරනු ලැබේ. සමහර අත්දැකීම් අපට කිසිදා සම්පූර්ණයෙන් තේරුම්ගත නොහැකි විය හැකිය, මේ මරණශීලීභාවය අමරණීයභාවය පැළඳගන්නා තුරු." Manuscript Releases, volume 17, 261.

මිලර්ගේ සිහිනයේ පෙට්ටියට අමුණා තිබූ "යතුරක්" තිබිණි; එය මිලර්ව භාවිත කිරීමට මඟ පෙන්වනු ලැබූ ක්‍රමවේදය නියෝජනය කළේය.

"තුන්වන දූතයාගේ පණිවිඩය ප්‍රකාශ කිරීමෙහි නියුක්තව සිටින අය, පියා මිලර් අනුගමනය කළ ඒම සැලැස්ම අනුව ශුද්ධ ලියවිලි සෝදිසි කරමින් සිටිති. Views of the Prophecies and Prophetic Chronology යන ශීර්ෂය දරන කුඩා පොතෙහි, පියා මිලර් බයිබල් අධ්‍යයනය හා අර්ථකථනය සඳහා පහත සඳහන් සරල, එහෙත් බුද්ධිමත් හා වැදගත් නියමයන් දක්වයි:—"

"[එක සිට පහ දක්වා නීති උපුටා දක්වා ඇත.]"

"ඉහත සඳහන් කර ඇති දේ මෙම නියමයන්ගෙන් කොටසක් පමණි; බයිබලය පිළිබඳ අපගේ අධ්‍යයනයේදී, එහි ප්‍රකාශිත කර ඇති මූලධර්මයන්ට අවධානය යොමු කිරීම අප සියල්ලන්ටම යහපත් වනු ඇත." Review and Herald, November 25, 1884.

මිලර් පෙට්ටිය විවෘත කළ විට, ඔහු එහි "සියලු වර්ගවලින් ප්‍රමාණවලින් මැනුම් අතර්ඝගල්, සහ සෑම ප්‍රමාණයකින් හා වටිනාකමකින් යුත් රන් හා රිදී කාණ්ඩ තුළ ඒවාට නියමිත ස්ථානවල අලංකාර ලෙස සකස් කර තිබූ අතර; එසේ සකස් කර තිබූ බැවින් ඒවා සූර්යයාට පමණක් සමාන කළ හැකි ආලෝකයක් හා තේජසයක් ප්‍රතිබිම්බිත කළේ ය" යන්න සොයා ගත්තේ ය. මිලර් ඇඩ් වෙන්ට්ස් නැමර් සත්‍යයන් සෑදෙන සත්‍ය -මැණික් සොයා ගත්තේ ය. ඔහු සොයාගත් එම සත්‍යයන්

සම පූර්ණ පිළිවෙළින් "සකස් කර" තිබූ අතර, පූර්ණයෙන්ම ආලෝකය ප්‍රතිකළේ ය.

එවිට මිලර් සත්‍යයන් "මැද මේසයක් මත" තබා, සියල්ලන්ට "එන්න, බලන්න" යයි කැඳවීය. "එන්න, බලන්න" යන්න එළිදරව් පොතේ මුද්‍රා විවෘත කිරීමෙන් ගන්නා ලද සංකේතයක් වන අතර, මිලර් 1798 දී මුද්‍රාභාෂනය කරන ලද දානියෙල්ගේ පණිවිඩය තේරුම් ගන්නා ප්‍රඥාවන්තයන් නියෝජනය කරයි. මිලර් මේසය මත තැබූ සත්‍යයන්, යුදා ගෝත්‍රයේ සිංහයා විසින් මුද්‍රාභාෂනය කරන ලද දානියෙල් පොතෙන් වූ මුද්‍රාභාෂිත සත්‍යයන් වූ අතර, ඒවා මුද්‍රාභාෂනය කරන ලද අවස්ථාවේ ජීවත්ව සිටි පරම්පරාව පරීක්ෂා කිරීම සඳහා වූයේය. මෙම හේතුව නිසා, පළමු මුද්‍රා භතර සමඟ සම්බන්ධ වන එළිදරව්වේ සත්වයන් හතරද, මිලර්ද, එම පරම්පරාවට "එන්න, බලන්න" යයි හඬ නඟා කැඳවූහ.

මෙසේ, බැටළුවලට මුද්‍රාවන්ගෙන් එකක් විවෘත කළ විට මම දුටුවෙමි; ගර්ජනයක ශබ්දය මෙන්, සත්වයන් සතරෙන් එකෙකු "එන්න, බලන්න" යයි කියනවා මට ඇසුණි. එවිට මම දුටුවෙමි; මෙන්ත, සුදු අශ්වයෙක් ය. ඒ මත හිඳ සිටියාහු අනෙහි දුන්නක් තිබුණේ ය; ඔහුට කිරුළක් දෙන ලදී. ඔහු ජය ගනිමින්ද තවදුරටත් ජය ගැනීමටද පිටත්ව ගියේ ය. තවද ඔහු දෙවන මුද්‍රාව විවෘත කළ විට, දෙවන සත්වයා "එන්න, බලන්න" යයි කියනවා මට ඇසුණි. එවිට තවත් අශ්වයෙක් පිටත්ව ගියේ ය; ඔහු රතු පැහැති ය. ඒ මත හිඳ සිටියාහට පොළොවෙන් සාමය ඉවත් කිරීමටත්, මතුෂ්‍යයන් එකිනෙකා මරන ලෙස කිරීමටත් බලය දෙන ලදී. තවද ඔහුට මහත් කඩුවක් දෙන ලදී. තවද ඔහු තුන්වන මුද්‍රාව විවෘත කළ විට, තුන්වන සත්වයා "එන්න, බලන්න" යයි කියනවා මට ඇසුණි. එවිට මම බැලුවෙමි; මෙන්ත, කළු අශ්වයෙක් ය; ඒ මත හිඳ සිටියාහුගේ අනෙහි තුලා යුගලයක් තිබුණේ ය. එවිට සත්වයන් සතරගේ මැදින් හඬක් මෙසේ කියනවා මට ඇසුණි: "දින වැටුපකට තිරිඟු ප්‍රමාණයක්, දින වැටුපකට යව ප්‍රමාණ තුනක්; නමුත් තෙල හා මිදියුසට අලාභ නොකරන්න." තවද ඔහු සතරවන මුද්‍රාව විවෘත කළ විට, සතරවන සත්වයාගේ හඬ "එන්න, බලන්න" යයි කියනවා මට ඇසුණි. එවිට මම බැලුවෙමි; මෙන්ත, සුදුමැලි අශ්වයෙක් ය. ඒ මත හිඳ සිටියාහුගේ නාමය මරණය ය; පාතාලයද ඔහු පසුපසින් ආවේ ය. කඩුවෙන්ද, සාගින්නෙන්ද, මරණයෙන්ද, පොළොවේ මෘගයන් විසින්ද මරන පිණිස, ඔවුන්ට පොළොවේ හතරවන කොටස මත බලය දෙන ලදී. එළිදරව් 6:1-8.

එළිදරව් පොතෙහි මුද්‍රා හතකින් මුද්‍රාකර තිබූ පොත විවෘත කළේ යුදා ගෝත්‍රයේ සිංහයා ලෙස නිරූපිත ක්‍රිස්තුස්වහන්සේය; මිලර් මේසය මත තැබූ මැණික්ද විවෘත කළේ යුදා ගෝත්‍රයේ සිංහයාය, එවිට සියල්ලන්ටම "එන්න, බලන්න" යයි ප්‍රකාශ කළේය.

ඔහු අනාවරණය කළ සත්‍යයන් 1843 පූර්වගාමී පූ වරු ව මත ප්‍රබල ලෙස දෘශ්‍ය මාන කර දක්වා තිබූණේ ය. එම පූ වරු වස්වාමිත් වහන්සේගේ හස්තය විසින් නැඟූ බව සහෝදර් වයිට් පැවසූවාය; එය මිලර්ට මැණික් වලින් පිරුණු පෙරිගෙනැව්න් දුන් එම නොපෙනෙන අත්‍යමය. 1842 දී නිෂ්පාදනය කරන ලද පූ වරු තුන් සියය, දර්ශනය ලියා එය පූ වරු මත පැහැදිලි කර තැබීමට හඬක් කුක් මෙඉටු කිරීමක් විය. ඔහුගේ කාමරයේ මධ්‍යයේ තිබූ මිලර්ගේ මේසය, 1843 මිලර්ට පණිවිඩකාරයන් ලෝකයට ගෙන ගිය පූ වරු (මේස) තුන් සියයකින්

කළේ ය. එම පු වරු ව, 1850 පු රෝගාමි පු වරු ව සමඟ, හබක් කු ක් දෙවන පරි ව්  
"පු වරු " වි ය.

"මුල් ඇදහිල්ල' මත ස්ථිරව සිටියදී, දෙවන ආගමනය පිළිබඳ උගන්වන්නන්ගේද  
පත්‍රිකාවලද ඒකාබද්ධ සාක්ෂිය වූයේ, වාචික ප්‍රකාශයට පත් කිරීම හබක්කුක්  
2:2, 3 හි ඉටුවීමක් බවය. වාචික අනාවැකියේ විෂයයක් වූවා නම් (එය ප්‍රතික්ෂේප  
කරන අය මුල් ඇදහිල්ල අත්හරිති), එවිට 2300 දින ගණන් කිරීමට ආරම්භ කළ යුතු  
වර්ෂය ක්‍රි.පූ. 457 බව අනුගමනය වේ. 'දර්ශනය' 'ප්‍රමාද වීම' සඳහා, එනම්  
ප්‍රමාදකාලයක් ඇති වීම සඳහා, 1843 පළමුව ප්‍රකාශයට පත් කළ කාලය විය යුතු  
විය; එම ප්‍රමාදකාලය තුළ, මධ්‍යරාත්‍රි හඬින් අවදි කරනු ලබන තැනට පෙර,  
කතෘවන්ගේ සමූහය කාලය යන මහත් විෂයය සම්බන්ධයෙන් නිදිබර වී නිදා  
සිටිය යුතු විය." James White, Second Advent Review and Sabbath Herald, Volume 1,  
Number 2.

ඉන් අනතුරුව හබක්කුක්ගේ පුවරුව මත නිරූපණය කරනු ලැබූ පණිවිඩයට (රත්න)  
ප්‍රතිචාර දැක්වීමට ආරම්භ කළ ජනතාව මුලදී ස්වල්ප දෙනෙකු වූහ; නමුත් 1840  
අගෝස්තු 11 වන දින දිනක්-වසරක් යන මූලධර්මය තහවුරු කරනු ලැබීමත් සමඟ,  
ජනතාව "සෙනඟක් දක්වා වැඩිවිය."

"නිශ්චිත කර තිබූ ඒ මොහොතේම, තුර්කිය තම තානාපතිවරුන් මාර්ගයෙන්  
යුරෝපයේ මිත්‍ර බලවතුන්ගේ ආරක්ෂාව පිළිගත්තේය; එසේ ඇය ක්‍රිස්තියානි  
ජාතීන්ගේ පාලනය යටතට තමන්ව තැබුවාය. එම සිදුවීම අනාවැකිය නිවැරදිව ඉටු  
කළේය. මෙය දැනගත් කල, අති විශාල පිරිසක් මිලර් සහ ඔහුගේ සහකරුවන්  
අනුගමනය කළ අනාවැකි අර්ථකථන මූලධර්මවල නිවැරදිභාවය පිළිබඳව  
විශ්වාසයට පත් වූහ; එවිට අද්වේන ත් ව්‍යාපාරයට විස්මයජනක ප්‍රබල ගතියක්  
ලැබුණි. ඉගෙනීමෙන් හා තත්ත්වයෙන් උසස් පුද්ගලයෝ, මිලර් සමඟ එක්ව,  
ඔහුගේ අදහස් දේශනා කිරීමෙහිද ප්‍රකාශයට පත් කිරීමෙහිද සහභාගී වූහ; 1840  
සිට 1844 දක්වා එම කාර්යය ශීඝ්‍රයෙන් ව්‍යාප්ත විය." The Great Controversy, 334,  
335.

එවිට සමූහයා මැණික්වලට බාධා කිරීමට පටන් ගත්තේය. එම අවස්ථාවේදී මිලර්  
මැණික් විසිරවීම හඳුනා දක්වනු ඇත. "විසිරවීම" යන වචනය ලෙවී කථාව විසි හයේ  
"සත් වාරයක්" සඳහා ඇති ප්‍රධාන සංකේතවලින් එකකි; මිලර් තම සිහිනය ඉදිරිපත්  
කිරීමේදී "විසිරවීම" යන වචනයේ යම් විකල්පයක් දස වරක් භාවිත කරයි. "දහය" යනු  
පරීක්ෂාවක සංකේතය වන අතර, ලෝකයේ අවසාන කාලය පැමිණ ඇති අය සඳහා  
මිලර්ගේ "විසිරුණු" මැණික්වල සංකේතාත්මක අර්ථය නිවැරදිව අවබෝධ කර ගැනීම  
අනාගතවාඥාමය පරීක්ෂාවක් බව සලකුණු කරයි.

"සත් කාලය" නම් මැණික ප්‍රතික්ෂේප කිරීම, 1863 දී එලියා (මිලර්) විසින් ඉදිරිපත්  
කරන ලද මෝසෙස්ගේ "විසිරවීම" පිළිබඳ පරීක්ෂාවෙහි ඔවුන් අසමත් වූ කල,  
ලාඔදිසියානු ඇඩ්වෙන්ටිස්මය විසින් පසෙක තැබූ පළමු මැණික විය. එම අවස්ථාවෙන්  
පසු, මැණික් වැඩි වැඩියෙන් විසිරවී, ව්‍යාප්ත දේවල් සමඟ මිශ්‍රවී, අවසානයේ  
සම්පූර්ණයෙන්ම වසාදැමීමට නියමිත විය. අගනා මැණික් වසාදැමීම අවසානයේදී  
පෙට්ටිය (බයිබලය) විනාශ කරනු ලබන ස්ථානයක් දක්වා ළඟා වන්නේය.

මිලර් ගේ සිහි නයතුළ, මිලර් විසින් "scatter" යන වචනය භාවිත කරන පළමු සහ ඔහු එම වචනය භාවිත කරන අවසාන තුන් වර අතර පැහැදිලි වශයෙන් දසක ඇත. ඔහු "scatter" යන වචනය "සත් වරක්" සඳහන් කළ පසු, ඔහු "සම්පූර්ණයෙන් අධෛර්යයට හා හෘදහංගයට පත් ව, හිඳගෙන හැඩු වේ ය."

යුදා ගෝත්‍රයේ සිංහයා ලෙස නිරූපිත ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ, එළිදරව් පොතෙහි මුද්‍රා හතකින් මුද්‍රාබද්ධ කර තිබූ පොත මුද්‍රා බිඳ හෙළීමේ තම කාර්යය ආරම්භ කිරීමට පෙර, යොහාන් හඬා වැලපුණේය. ව්‍යාජ මැණික්වලින් පෙට්ටිය (දෙවියන්වහන්සේගේ වචනය) වසා දමා භූමදානය කර තිබෙන බව ඔවුන් අවබෝධ කළ විට, යොහාන් මිලර්න් දෙදෙනාම හඬා වැලපුණහ.

එවිට සිංහාසනයෙහි වැඩහිඳින්නාගේ දකුණු අතෙහි ඇතුළතද පිටුපසද ලියා ඇති, මුද්‍රා සතකින් මුද්‍රා තබන ලද පොතක් මම දුටිමි. තවද ශක්තිමත් දූතයෙක් මහත් හඬින් ප්‍රකාශ කරමින්, "එම පොත විවෘත කිරීමටත් එහි මුද්‍රා ලිහා දැමීමටත් සූදුස්සා කවුද?" යි කීවේය. එවිට ස්වර්ගයේවත්, පොළොවේවත්, පොළොව යටවත් කිසිවෙකුට එම පොත විවෘත කිරීමටත්, එය දෙස බැලීමටත් නොහැකි විය. එබැවින් එම පොත විවෘත කිරීමටත් කියවීමටත්, එය දෙස බැලීමටත් සූදුස්සෙකු සොයා නොගත් බැවින් මම බොහෝ සේ හැඩුවෙමි. එවිට වැඩිමහල්ලන්ගෙන් එක්කෙනෙක් මට කියා සිටියේය, "නොහඬන්න; බලව, යුදා ගෝත්‍රයේ සිංහයා, දාවින්ගේ මූලය, එම පොත විවෘත කිරීමටත් එහි මුද්‍රා සත ලිහා දැමීමටත් ජය ගෙන තිබේ." එළිදරව් 5:1-5.

මිලර් සොයාගෙන ලෝකයට ඉදිරිපත් කළ මැණික්වලට එරෙහිව වැඩි වැඩියෙන් උත්සන්න වූ ප්‍රතික්ෂේපය බයිබලය (පෙට්ටිය) විනාශ කරන තත්ත්වයට ළඟා වූ විට, මිලර් හඬා වැලපුණේය.

"එවිට ඔවුන් සැබෑ මැණික් හා නියම කාසි අතර අසංඛ්‍ය ප්‍රමාණයක ව්‍යාජ මැණික් සහ කුට කාසි විසුරුවා හැර තිබෙන බව මම දුටුවෙමි. ඔවුන්ගේ නිව ක්‍රියාව හා කෘතඥතාහීනත්වය ගැන මම බොහෝ සේ කෝපයට පත් වී, ඒ සම්බන්ධයෙන් ඔවුන්ට තරවටු කර දෝෂාරෝපණය කළෙමි; එහෙත් මම ඔවුන්ට තරවටු කළ තරමට, ඔවුන් සැබෑ ඒවා අතර ව්‍යාජ මැණික් හා කුට කාසි තව තවත් විසුරුවා හැරියහ."

"එවිට මාගේ ශාරීරික ප්‍රාණය තුළ මා දැඩි ලෙස කෝපයට පත් වුණෙමි; ඔවුන් කාමරයෙන් පිටතට තල්ලු කිරීමට ශාරීරික බලය භාවිත කිරීමට පටන් ගත්තෙමි. නමුත් මම එක් අයෙකු පිටතට තල්ලු කරන අතරතුර තවත් තිදෙනෙක් ඇතුළට පැමිණ, අපවිත්‍ර දූවිලි, ලී කුඩු, වැලි සහ සියලු ආකාරයේ කසළ ගෙන ආහ. එසේ කරමින් ඔවුහු සැබෑ මැණික්, වජ්‍ර සහ නාණය සියල්ලම දෘශ්‍යයෙන් සම්පූර්ණයෙන්ම ඉවත් වන තුරු ඒ සියල්ල ආවරණය කළහ. ඔවුහු මාගේ පෙට්ටියද කැබලි කැබලි කළහ, එය කසළ අතර විසුරුවා හැරියහ. මාගේ ගෝකය හෝ මාගේ කෝපය කිසිවෙකු සැලකිල්ලට නොගන්නා බව මම සිතුවෙමි. මම සම්පූර්ණයෙන්ම අධෛර්යයට පත් වී, සිත්බිඳ වැටී, හිඳගෙන ඇඳුවෙමි."

ඔහු ගේ සිහි නයෙහි මෙම අවස්ථාවේ දී "scatter" යන වචනය "හත් වරක්" භාවිත කර ඇත. අවසාන අවස්ථා තුන පළමු හත් අවස්ථාවන්ගෙන් වෙනස් වන අතර, එමඟින් හත් විසිරීම් ලෙවී කථාව විසිරී හයෙහි සඳහන් "හත් කාලයන්" ගේ සංකේතයක් නිරූපණය කර ඇත.

නි බෙන බවට ප්‍ර කාශනී ය මු ද්‍රාවක් තබයි . නෙබු කද් නෙගර් ගේ දෙවන සි හි නාම මි ලර් ගේ දෙවන සි හි නයද සංකේ තාත් මකව "හත් කාලයන් " හඳුන්වා දෙයි .

එළිදරව් පොතේ පස්වන පරිච්ඡේදයේ යොහාන් සමඟ සිදුවූ ලෙසම, මිලර් හඬා වැළපුණු විට, දූවිලි බුරුසු මිනිසා (යුදා ගෝත්‍රයේ සිංහයා) එවිට "දොරක් විවෘත කළේය" සහ කාමරයට ඇතුල් විය. කිසි මනුෂ්‍යයෙකුට විවෘත කළ නොහැකි, සත් මුද්‍රා වලින් මුද්‍රා කළ පොත පියාණන් වහන්සේ දරා සිටින දෘශ්‍යමය නිරූපණය, සහ යොහාන් හඬා වැළපීමට හේතු වූ එය, සිව්වන පරිච්ඡේදයේ පළමු වගන්තියේදී ආරම්භ විය.

මෙයින් පසු මම බැලූ විට, මෙන්, ස්වර්ගයේ දොරක් විවෘත කර තිබුණේය. මා අසා තිබූ පළමු හඬ, මා සමඟ කථා කරන තුර්යනාදයක් මෙන් වූයේය; එය මෙසේ කීවේය: මෙහිට උඩට එන්න, ඉන්පසු සිදුවිය යුතු දේවල් මම නුඹට පෙන්වන්නෙමි. එළිදරව් 4:1.

මිලර් කළුළු සැලුවේය, සහ විවෘත වූ දොරක් දැක්කේය. "මෙසේ මාගේ මහත් අලාභයත් මා වෙත තිබූ වගකීමත් නිසා කළුළු සැලමින් ගෝකයෙන් සිටියදී, මට දෙවියන් සිහිපත් විය; සහ උන්වහන්සේ මට උපකාරය එවන ලෙස උද්යෝගයෙන් යාච්ඤා කළෙමි. වහාම දොර විවෘත විය, මිනිසෙක් කාමරයට ඇතුළු විය; එවිට ජනතාව සියල්ලෝ එයින් පිටත්ව ගියහ. ඔහුගේ අතෙහි දූවිලි පිරිසිදු කරන බුරුසුවක් තිබුණේය; ඔහු ජනෙල් විවෘත කර, කාමරයෙන් දූවිලි හා කසළ ඉවත් කර බුරුසු ගාන්තට පටන් ගත්තේය." යුදා ගෝත්‍රයේ සිංහයා සහ දූවිලි බුරුසු රැගත් මිනිසා, යොහාන් සහ මිලර් කළුළු සැලූ විට, දොරක් විවෘත වීමේ අවස්ථාවේ පැමිණියහ. දොරක් විවෘත වීම යුග-පරිපාලනමය වෙනසක සංකේතයකි.

මිලර් සමඟ ඔහු කළුළු සැලුවේය, දොරක් විවෘත විය; එහෙත් ඔහු යාච්ඤාද කළේය. "මම සම්පූර්ණයෙන්ම උද්යෝගහීනව හා සිත්බිඳී ගියෙමි; එවිට වාඩි වී කළුළු සැලුවෙමි. මෙසේ මාගේ මහත් අලාභයත් වගකීමත් නිසා කළුළු සැලමින්ද ගෝක කරමින්ද සිටියදී, මම දෙවියන්වහන්සේ සිහිපත් කළෙමි; උන්වහන්සේ මට උපකාරය එවන ලෙස උද්යෝගයෙන් යාච්ඤා කළෙමි. වහාම දොර විවෘත විය; එවිට එක් මනුෂ්‍යයෙකු කාමරයට ඇතුල් විය, සහ සියලුදෙනා එයින් පිටව ගියහ. ඔහුගේ අතෙහි දූවිලි මදින බුරුසුවක් තිබුණේය; ඔහු ජනෙල් විවෘත කොට, කාමරයෙන් දූවිල්ල සහ කසළ ඉවත් කිරීමට පටන් ගත්තේය."

අවසාන දිනවල ඉතිහාසයේ මාර්ගලක්ෂණයක් වන යාච්ඤාව නම්, දානියෙල්ගේ පොතේ දෙවන අධ්යායයේ දානියෙල් සහ ගෞරවයට ෫:1 වූ මිනිසුන් තුන්දෙනා විසින්ද, නවවන අධ්යායයේ දානියෙල් විසින්ද සලකුණු කරන ලද යාච්ඤාවයි. එය "සත් වරක්" යන ලෙවි කථාව 26 හි යාච්ඤාව වන අතර, එළිදරව් 11 හි සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනා තමන් විසිරවනු ලැබූ බව අවබෝධ කරගන්නා විට යාච්ඤා කළ යුත්තේ එයයි. මෝසෙස්ගේ ශාපය ඉටුවීමක් වශයෙන් තමන් "විසිරවනු ලැබූ" බව දානියෙල් නවවන අධ්යායයේ හඳුනාගත් විට ඔහු කළ දේ සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනා විසින් නැවත කළ යුතුය. මිලර්ගේ සිහිනයේ, ඔහුගේ රත්ත "සත් වරක්" විසිර ගොස් තිබුණු ස්ථානයට ඔහු ළඟා වූ විට ඔහු දර්ශනය කළ දේද, සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනා විසින් නැවත කළ යුතුය.

එම යාවී ඤාව සලකුණු කරනු ලැබූ විට, දොරක් විවෘත වේ, කසළ ඉවත් කරන මනුෂ්‍ය යාපැමිණෙයි, කාමරය හි ස්වයයි. දුෂ්ට සමූහය අතුරු දහන් වී ගෙන වසූ ගවි භාගයක් පැමිණි නිසා. එවිට, තම අතේ සුළං පංකය ඇති යුදාගේ සිංහයා, "කවුළු විවෘත කර, කාමරයෙන් දූවිලි සහ කසළ ගසා ඉවත් කිරීමට පටන් ගත්තේ ය," සහ "ඔහු දූවිලි තිත් කසළත්, බොරු මැණිකම් සහ ව්‍යාජ කාසි ද ගසා කවුළු විවෘත, ඒ සියල්ල වලාකුළක් මෙන් උඩට නැගී කවුළු වෙන් පිටතට ගොස්, සුඉවතට ගෙන ගියේ ය."

විවෘත කවුළු ද හේදයක් සලකුණු කරයි; මන්ද, කසළ කවුළුවෙන් පිටතට ගෙන යනු ලබන සේම, "අන්තිම දවස්වල" "පූජකයන්"ට යොමු කරමින් ඇති මලාකිහි ආඥාව ඉටු කළ අය — "මගේ ගෘහයෙහි ආහාර තිබෙන පිණිස, සියලු දෑ ගමාංග ගබඩාවට ගෙනෙන්න; එවිට මම ඔබ සැම උදෙසා ස්වර්ගයේ කවුළු අරින්නේ නැද්ද, ඔබට එය ලබා ගැනීමට තැනක් නොසිටින තරම් ආශීර්වාදයක් ඔබ සැම මත වගුරුවන්නේ නැද්ද කියා, මෙයින් දැන්ම මාව පරීක්ෂා කර බලන්න, යැයි සේනාවල ස්වාමීන්වහන්සේ පවසන සේක" — යන වචනයට අනුගත වූවෝද එමෙන් සලකුණු කරනු ලැබේ. විවෘත දොරත් විවෘත කවුළුත් නියෝජනය කරන්නේ දුෂ්ට පූජකයන් ඉවත් කරනු ලබන කාලයේදීත් ධර්මිෂ්ඨ පූජකයන් ආශීර්වාද ලබමින් සිටින කාලයේදීත් සම්පූර්ණ වන යුග-විභාගයක වෙනසකි.

ධූලි අතුගාන මනුෂ්‍යයා තම තට්ටුව ගෝඨනය කිරීමට ආරම්භ කළ විට, මිලර් මොහොතක් සඳහා තම දැස් වසා ගනියි. "ඒ කලබලය අතරතුර මම මොහොතක් සඳහා දැස් වසා ගත්තෙමි; ඒවා විවෘත කළ විට, කසළ සියල්ලම ඉවත්ව ගොස් තිබුණි. අගනා මැණික්, වජ්‍ර, රත් හා රිදී නාණු, කාමරය පුරා බහුල ලෙස විසිරී තිබුණි." එවිට අගනා දේ සහ නිව දේ සම්පූර්ණයෙන් වෙන් කරනු ලැබීය.

ඉන්පසු විශාල පෙට්ටිය මේසය මත තබන ලද අතර විසිරී තිබූ මැණික් එහි දමනු ලැබීය. "එවිට ඔහු පෙර තිබූ එකට වඩා බොහෝ විශාලත්වයක් අලංකාරවත් පෙට්ටියක් මේසය මත තැබීය; මැණික්, වජ්‍ර, කාසි යනාදිය අතින් අතින් එකතු කරමින් ඒවා පෙට්ටිය තුළට දැමීය; ඉදිකටුවක තුඩටත් වඩා විශාල නොවූ වජ්‍ර සමහරක් තිබුණද, එකක්වත් ඉතිරි නොවන තුරු එසේ කළේය." ඉන්පසු මිලර්ගේ මූලික සත්‍යයන් බයිබලය සමඟ පමණක් නොව, අනාවැකි ආත්මය සමඟද එක්රැස් කරන ලද අතර, ඒ සත්‍යයන් මුල් වශයෙන් තිබූවාට වඩා තවදුරටත් අලංකාරවත් හා ප්‍රභාසම්පන්නවූවක් බවට පත් විය.

1798 දී මුද්‍රාව ඉවත් කරනු ලැබූ පණ්ඩිතයේ ආලෝකයෙන් අපි උලඨි ගංගාවේ දර්ශනය විමර්ශනය කරන විට, එම සත්‍යයන්ගෙන් සමහරක් මිලර්ට දෙන ලද රාමුව මගින් සීමා කරනු ලැබූ බව අවබෝධ කරගත යුතුය. එබැවින්, එම සත්‍යයන්ගෙන් සමහරක් බාහිරයෙන් සුළු හෝ අල්ප ලෙස පෙනී යා හැකි වුවද, ඒවා වඩා විශාලද වඩා අලංකාරද වනු ඇතැයි අපේක්ෂා කළ යුතුය.

සත්‍යයන් නැවත පිහිටුවනු ලබන විට, ඒවා වඩා විශාල පෙට්ටියක් තුළ තැන් ලැබේ; එවිට "එන්ත, බලාපි ය" යන කැඳවීම නැවත වරක් දෙනු ලබන්නේ මිලර් විසිනි. නොව, ක්‍රිස්තුස් විසිනි (ඔහු මදුලි-පිහි යන ගෙන පවිත්‍ර කරන්නා වන මනුෂ්‍ය යුදාගෝත්‍රයේ සිංහයාය). මෙයින් හෙළි වන්නේ සිලය විවෘත කිරීමක් දැක්වීමයි.

බවය; සහ අවසාන සි ලය වී වෘත්තීය මට්ටමින් , අනු ග්‍රහකාලය අවසන් වී මට අල් කලකට පෙර සි දු වනයේ සු ස් ක්‍රි ස් තු ස් වහන්සේ ගේ එළි දරව් වය; එසේ ම සහෝදරී වයි ටි හඳුන්වා දෙන්නාක් මෙන් , දු ලි -පි හි ය ගෙන පවිත්‍ර කරන්නා වී ය.

"මම පෙට්ටිය තුළ බැලුවෙමි; එහෙත් එය දුටු විට මගේ ඇස් දිළිසීමෙන් අඳුරු විය. ඒවා පෙර නිබ්‍ර මහිමයට වඩා දසගුණයකින් දීප්තිමත් විය. ඒවා විසුරුවා දමා දූවිල්ලෙහි පාගා දැමූ අයහපත් පුද්ගලයන්ගේ පාදවලින් වැලි තුළ පිහදා පිරිසිදු කරනු ලැබුවා යැයි මම සිතුවෙමි. ඒවා පෙට්ටිය තුළ අලංකාර පිළිවෙළකින්, එකිනෙකා තම තමන්ගේ ස්ථානයේ, ඒවා එහි දමා තැබූ මනුෂ්‍යයාගේ කිසිදු දෘශ්‍යමාන සැලකිල්ලක සලකුණක් නොපෙනෙන ලෙස සකස් කර තිබුණි. මා ප්‍රීතියෙන් කැගැසුවෙමි, එම කැගැසීම මාව අවදි කළේය." Early Writings, 83.

ප්‍රමාද වන කාලය සහ පළමු බලාපොරොත්තු බිඳීම 2020 ජූලි 18 වන දින පැමිණියහ; 2023 ජූලි මාසයේ සිට යුදා ගෝත්‍රයේ සිංහයා යේසුස් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ එළිදරව්වෙහි පණිවිඩය මුද්‍රා විවෘත කරමින් සිටියි. එම මුද්‍රා විවෘත කිරීම දානියෙල්ගේ පොතද ඇතුළත් කරයි, සහ මිළඟ ලිපිය තුළ අපි මිලර්ගේ සිහිනය පිළිබඳ අපගේ සලකා බැලීම අවසන් කරන්නෙමු.

"ප්‍රඥාවන්ත පූජකයන්" සමඟ සහයෝගයෙන් මළින් නෙකුගේ කාර්යය සිදු කරනු ලබයි; තවද, එළිදරව්ව පරිච්ඡේද එකොළහේ සඳහන් සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනා වන, සහ එසෙකියෙල් පරිච්ඡේද නිස්භතේ නැවත ජීවිතයට නැගුණු අස්ථි වන ඒ "පූජකයන්ගේ" කාර්යයද දෙවියන් වහන්සේගේ වචනයේ වෙනත් රේඛා මගින් නියෝජිත කරනු ලැබේ. විලියම් මිලර්ගේ දෙවන සිහිනය පිළිබඳව අප හඳුනාගෙන ඇති දේ සඳහා දෙවන සාක්ෂිකරුවන් ලෙස, අපි එම රේඛා වලින් කිහිපයක් භාවිතා කරන්නෙමු.

"ධර්මිෂ්ඨකම පිළිබඳ අපට උපදේශය ලැබෙන පිණිස ගුද්ධ ලියවිලි අපගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා දී ඇත. අගනා ආලෝක කිරණ වරදේ වලාකුළුවලින් අඳුරු කරනු ලැබ ඇත; එහෙත් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ වරද හා අන්ධගුද්ධාවේ මීදුම් අකාශයෙන් ඉවත් කිරීමටත්, පියාණන්ගේ මහිමයේ දීප්තිය අපට ප්‍රකාශ කිරීමටත් සූදානම්ව සිටින්නේය; එවිට ගෝලයන් කළාක් මෙන් අපිද, 'මාර්ගයේදී ඔහු අප සමඟ කතා කළ විට අපගේ හදවත අප තුළ දල්වා නොගියේද?' යයි කියන්නෙමු." Publishing Ministry, 68.