

දානියෙල්ගේ පොත - අංක හතළිස් නවය

සත්‍යයන් හෙළිදරව් කිරීම: මධ්‍යම රාත්‍රියේ හඬ, ඉස්ලාමයේ භූමිකාව,
සහ අවසාන දිනවල අවසන් පරීක්ෂණ ක්‍රියාවලිය

Jeff Pippenger

2024-01-13

1798දී උලයි ගඟේ දර්ශනය මුද්‍රා විවර කරනු ලැබූ කල ඇතිවූ දැනුමේ වර්ධනය, 1844දී මධ්‍යරාත්‍රී කැගැහීමේ චලනය තුළ එහි උච්චතම අවස්ථාවට ළඟා වූ පරීක්ෂණ ක්‍රියාවලියක් ඇති කළේය. දැන් මුද්‍රා විවර කරනු ලබමින් පවතින අවසාන දවස්වල මධ්‍යරාත්‍රී කැගැහීම, එම ඉතිහාසය විසින් නිරූපිත කර ඇත; එය එම ඉතිහාසයේ තිබූ ඒම පරීක්ෂණ සත්‍යයන්ම ඇතුළත් කරයි. මන්ද, දැන් මුද්‍රා විවර කරනු ලබන මධ්‍යරාත්‍රී කැගැහීමේ පණිවිඩය මිලර්ගේ මැණික් නැවත පිහිටුවීමක් වන බැවිනි.

"1841, '42, '43, සහ '44 වර්ෂවලදී අපි ලැබූ සත්‍යයන් දැන් අධ්‍යයනය කර ප්‍රකාශ කළ යුතුය. පළමු, දෙවන, සහ තෙවන දූතයන්ගේ පණිවිඩ අනාගතයේදී මහ හඬකින් ප්‍රකාශ කරනු ලැබේ. ඒවා ගැඹුරු අධිෂ්ඨානයකින්ද ආත්මයාණන්ගේ බලයෙන්ද දෙනු ලැබේ." Manuscript Releases, වෙළුම 15, 371.

අපගේ කාලයේ මධ්‍යරාත්‍රී හඬේ අනාවැකිමය පණිවිඩයේ ප්‍රධාන තේමාව වන්නේ තුන්වන විපතට අයත් ඉස්ලාමයේ භූමිකාවයි. ඉස්ලාමයේ විපත් තුනම හඬක්කුක්ගේ පුවරු දෙක මත සම්පූර්ණයෙන් නිරූපණය කර ඇත. අවසාන දවස්වල මධ්‍යරාත්‍රී හඬේ පණිවිඩය, අවසාන දවස්වල ප්‍රමාද කාලය පැමිණි විට, 2020 ජූලි 18 වන දින ඇතිවූ බලාපොරොත්තු බිඳවැටීමේදී මුද්‍රා විවෘත වීමට ආරම්භ විය. මිලේරිය ඉතිහාසයේ මධ්‍යරාත්‍රී හඬේ පණිවිඩය මෙන්ම, අවසාන දවස්වල පණිවිඩයද Exeter කඳවුරු රැස්වීමෙන් නිරූපණය කරන ලද ස්ථානයට ළඟා වන තෙක් ක්‍රමයෙන් වර්ධනය වේ. එම ස්ථානයේදී කතෘවන් ළඟ තෙල් ඇත, නැතහොත් ඔවුන් ළඟ එය නැත.

යෙරුසලමේ ජනතාව පාලනය කරන උපහාසාත්මක පුරුෂයන් පිළිබඳ යෙසායාගේ අවාසනාව ප්‍රකාශ කිරීම, එම දර්ශනය එප්‍රයිම්හි මත්පැන් පානය කරන්නන්ට මුද්‍රා තබන ලද පොතක් මෙන් වී ඇති බව හඳුනා දෙයි. යෙසායාගේ එම ඡේදයේ, අද්වෙන්ටිස්ට්වාදයේ ඉතිහාසය තුළ සිදුකර ඇති පරිදි, සාතානික සංකේතයක් දේවහක්කිමත් සංකේතයක් බවට වෙනස් කිරීමේ ක්‍රියාව කුඹල්කරුගේ මැටි ලෙස සැලකිය යුතුය. එම ක්‍රියාව වූයේ "the daily" යන පදයේ අර්ථ නිරූපණය ස්ථාපිත කිරීමය, එය සාතන්ගේ සංකේතයක් වන විටත් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ සංකේතයක් ලෙස. දානියෙල් "tamid" යන වචනය අත්‍යඡාතිකවාදයේ සංකේතයක් ලෙස භාවිත කළ විට, එම වචනය සංකේතාත්මක අරමුණක් සඳහාම තෝරාගත්තේය, මන්ද එම වචනයේ අර්ථය "නිරන්තර" යන්න වන බැවිනි.

ලෝකය ආර් මගෙද් දෝන් වෙන ගෙනයන බලයන් තු නක් ති බේ ; එම බලයන් තු ම පළමු වැන් න වන් නේ නාගයාය (පැගන් වාදය). නාගයා දෙව් යන් වහන් සේ ට එරෙහි යු ද් ධය ස් වර් ගයේ ආරම් භ කළේ ය. නාගයා එම යු ද් ධය අවු රු දු දහසක මි ලේ න

අවසානය දක්වා පවත්වාගෙන යයි ; එවිට අවසානයේ ඔහු සම්පූර්ණයෙන් විනාශ කරනු ලැබේ .

තවද, අවුරුදු දහස සම්පූර්ණ වූ විට, සානාත් තමාගේ සිරගෙයින් මුදා හරිනු ලබන්නේය; ඔහු භූමියේ සතර කොණෙහි සිටින ජාතීන් වන ගෝග් සහ මාගෝග් වංචා කිරීමට පිටත්ව යන්නේය, ඔවුන් යුද්ධයට එක්රැස් කරගැනීමටය; ඔවුන්ගේ ගණන මුහුදේ වැල්ල මෙන්ය. ඔව්හු භූමියේ පුළුල් ප්‍රදේශය පුරා ඉහළට පැමිණ, ශුද්ධවත්තයන්ගේ කඳවුරද ප්‍රිය නගරයද වට කරගන්නෝය; එවිට දෙවියන්වහන්සේගෙන් ස්වර්ගයෙන් ගින්න බැස ඇවිත් ඔවුන් විනාශ කළේය. ඔවුන් වංචා කළ යක්ෂයා, මාගයාද බොරු අනාගතවක්තෘවරයාද සිටින ගින්න සහ ගන්ධකය ඇති වැවට හෙළනු ලැබීය; ඔව්හු සදහටම, දිවා රැ නොනවත්වා, වේදනා විඳින්නෝය. එළිදරව් 20:7-10.

ලෝකය ආර්මගෙද්දෙන් වෙන නායකත්වය දෙන බලයන් තුනෙන් දෙවැනිවූ මාගයා (පාප් පාලන ක්‍රමය) සහ එම බලයන් තුනෙන් තෙවනවූ ව්‍යාප් අනාගතවක්තෘවරයා (එක්සත් ජනපදය) යන දෙදෙනාම, කුරුසියේ ඉතිහාසයෙන් පසුව ඉතිහාසය තුළ ප්‍රකාශයට පැමිණියෝය; ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ දෙවන පැමිණීමේදී ඔවුහු දෙදෙනාම විනාශ කරනු ලබති.

තවද මාගයා අල්ලාගනු ලැබීය; ඔහු සමඟ, ඔහු ඉදිරියෙහි අද්භූත ක්‍රියා කළ, ඒවා මඟින් මාගයාගේ ලකුණ ලබාගත් අයද, ඔහුගේ රූපයට නමස්කාර කළ අයද රැවටූ බොරු අනාගතවක්තෘද අල්ලාගනු ලැබීය. ඔවුන් දෙදෙනාම ජීවත්ව සිටියදීම ගන්ධකයෙන් දහනය වන ගිනි විලකට විසි කරනු ලැබූහ. එළිදරව් 19:20.

දානියෙල් බහුවේදවාදය (සානාත්) සදහා සංකේතයක් ලෙස හෙබ්‍රෙව් වචනය වූ "continual" තෝරාගත් විට, ඔහු තෝරාගත්තේ දෙවියන්වහන්සේට විරුද්ධව නිරන්තරයෙන් සටන් කරමින් සිටින්නේ සානාත්ම බව හඳුන්වා දෙන වචනයකි. අනෙක් බලයන් දෙක දෙවියන්වහන්සේට විරුද්ධව ඔවුන්ගේ යුද්ධකාරී ක්‍රියාකාරීත්වයෙහි සක්‍රීය වන්නේ නියමිත කාලපරිච්ඡේදයන් තුළ පමණි. "tamid" (continual) යන වචනය දානියෙල් විසින් තෝරාගැනීම අරමුණුසහගත වූ අතර, නිවැරදිද විය.

යෙහෝවාවහන්සේ ගැඹුරු නින්දේ ආත්මය ඔවුන් මත වගුරුවා, ඔවුන්ගේ ඇස් වසා දැමූ අය පිළිබඳ යෙසායාගේ ගෝක ප්‍රකාශය අධ්‍යාය විසිඅටෙන් අධ්‍යාය නිහ දක්වා අඛණ්ඩව ඉදිරියට යන අතර, ඔහු මෙසේ ලියා තබයි:

දැන් ගොස් , එය ඔවු න් ඉදි ර් යෙහි පු වරු වක ලි යන් න; එය පොතක ද සටහන් තබන් න; එසේ කරනු යේ එය අනාගත කාලය සදහා සදාකාලයට ම පවති න පි ණ සය: මක් නි සාද, මේ ජනයා කැරළි කාර ජනයෙකි , බොරු කතා කරන දරු වෙ. සම් දාණන් වහන් සේ ගේ ව්‍ය වස් ටාව අසන් නට නොකැමති දරු වෝය. ඔව් හු දර් ශකයන් ට, "නොදකි න් න" යයි ද, අනාගතවක් තාවරු න් ට, "අපට සත්‍ය දේ වල් අනාගතවාක්‍ය යෙන් නොකි යන් න; අපට මි හි ර් දේ වල් කතා කරන් න; ප්‍ර යෝජනා නොවන වංචාකාර දේ වල් අනාගතවාක්‍ය යෙන් කි යන් න. මාර් ගයෙන් අහකට වන් න, පථයෙන් ඉවතට හැරෙන් න, ඉශ් රායෙල් ගේ ශු ද් ධ තැනැන් තා අප ඉදි ර් ට ඉවත් කර දමන් න" යයි කි යති . එබැව් න් ඉශ් රායෙල් ගේ ශු ද් ධ තැනැන් තා ට වදාරන සේ ක: "ඔබ සැම මේ වචනය අවමන් කර, බලහත් කාරකම සහ වංචනි ක

වක්‍ර තාවය වී යේ වාස කරමි න් , ඒමනරදාසි ටි නබවි න් , මේ අධර් මය ඔබට උස පවු රකඋඩි න් පි පි රී ඉදි රී යටනැමි බි දවැටි මටසු දානම් වූ පළ දු වක් මේ එහි බි දී ම එකවරම, හදි සි යේ ම පැමි ණේ . ඔහු එය කු මි භකාරයාගේ භාජනය කැබලි කැබලි වලට බි දදැමි ම මෙන් බි දදමන් නේ ය; ඔහු අනු කම් පා නොකරන් නේ ය; ඒනි සා එහි කැබලි වල අතරි න් ලි පෙන් ගි නි ගන් නට හෝ වතු ර ගන් නට හෝ යොදාගත හැකි මැටි කැබැල් ලක් වන් නොපැමි ණෙනු ඇත." මක් නි සාද, ස් වාමි වූ දෙවි සම් දාණන් වහන් සේ , ඉශ් රායෙල් ගේ ශු ද් ධනා මෙසේ වදාරන සේ ක: "ආපසු හැරී මතු ලදනි යේ වල වී ශ්‍රාමයතු ලද ඔබ සැම ගැලවෙනු ඇත; නි යේ ශබ් දනාවයෙහි ද වී යේ වාසයෙහි ද ඔබගේ ශක් නි ය වන් එහෙත් ඔබ සැම කැමති නොවූ හ. යෙසායා 30:8-15.

ලියා තිබෙන "වගුව" යනු, එය කියවන අය "දුවා" ගොස් පණිවිඩය පැතිරවිය හැකි ලෙස නිර්මාණය කරන ලද හබක්කුක් දෙවන පරිච්ඡේදයේ වගුය. "වගුව" පිළිබඳ "සටහන" නැබු "පොත" නම් හබක්කුක්ය. හබක්කුක්ගේ "පොතෙන්" ලැබෙන "වගුව" යනු, "විද්‍යෝහී ජනතාවක්, බොරුව කියන දරුවන්, සම්දාණන් වහන්සේගේ ව්‍යවස්ථාව අසන්නට කැමති නොවන දරුවන්" ප්‍රකාශයට පත් කරන පරීක්ෂා කිරීමේ ක්‍රියාවලියක් නියෝජනය කරයි. "අසන්නට" අකැමැති එම "විද්‍යෝහී ජනතාව" යනු, මුරකරුගේ කහළුයේ ශබ්දය අසන්නට අකැමැති යෙරෙමියාහි සදහන් අය වෙති.

තවද මම ඔබලා කෙරෙහි මුරකාරයන් පත් කළෙමි, "නළාවෙහි ශබ්දයට සවන් දෙනු" යයි කියමිත්. නමුත් ඔව්හු කීහ, "අපි සවන් නොදෙන්නෙමු." යෙරෙමියා 6:17.

කැරලිකාරයෝ නම් යෙසායාගේ ඉතිහාසයේද, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ ඉතිහාසයේද ඇසීමට කැමති නොවූ අයය.

එවිට ඔහු මෙසේ පැවසීය: "යන්න, මේ ජනතාවට කියන්න, 'ඔබ සැබවින්ම අසන්නෙහිය, නමුත් තේරුම් නොගන්නෙහිය; ඔබ සැබවින්ම දකින්නෙහිය, නමුත් අවබෝධ නොකරන්නෙහිය.' මේ ජනතාවගේ සිත මදුරු කරවන්න, ඔවුන්ගේ කන් බර කරවන්න, ඔවුන්ගේ ඇස් වසාදමන්න; එසේ නොකළහොත් ඔවුහු තම ඇස්වලින් දැක, තම කන්වලින් අසා, තම සිතින් තේරුම්ගෙන, හැරී, සුව ලබන්නෝය." යෙසායා 6:9, 10.

යෙසායාගේ බිහිරි කැරලිකරුවන්ට "අසන්න" ප්‍රච්චන, එහෙත් ඔවුන් "අසන්නේ" නැත; "අසන්න" ඔවුන් ප්‍රතික්ෂේප කිරීමෙන් ඔවුන් "තේරුම් නොගන්නා" බව හදුනාගනු ලැබේ. "පිටුවර" මත නිරූපිතව, හබක්කුක්ගේ "පොතේ" සටහන් කර ඇති දැනුමේ වර්ධනය තේරුම් නොගන්නේ දානියෙල්ගේ දුෂ්ටයන්ය; ඔවුන් මත්තෙව්ගේ මෝඩ කන්‍යාවන් ද වෙති. යෙසායාගේ බිහිරි කැරලිකරුවන් අසා සිටියේ නම්, ඔවුන් හැරී පරිවර්තනය වී සුව කරනු ලැබිය හැකිව තිබුණි; එහෙත් ඔවුන්ගේ හදවත තෙලු බැවින්, මධ්‍යරාත්‍රියේ හැඬුම් පණිවිඩය ඔවුන්ට තේරුම් ගත නොහැක. යේසුස් බිහිරි කැරලිකරුවන් පිළිබඳ දෙවන සාක්ෂියක් සැපයුවේය.

එවිට ශ්‍රාවකයෝ ඔහු ලඟට ඇ, ඔහු ට කී හ: ඔබ ඔවුන් ට උපමා මගි න් කථා කරන් නේ මක් නි සාද? ඔහු පිළිතුරු දෙමි න් ඔවුන් ට කී වේ ය: ස් වර් අහි රහස් දැනගැනී ම ඔබට දී ඇත; නමුත් ඔවුන් ට එය දී නැත. මක් නි සාද යමෝ සතු ව ඇත් නම් , ඔහු ට තවත් දෙනු ලබන් නේ ය, එවිට ඔහු බහු ල ලෙස ලබන් නමුත් යමෙකු සතු ව නැත් නම් , ඔහු සතු ව ඇතැයි පෙනෙන දෙය පවා ඔහු ගෙන

අහෝසි කරනු ලබන්නේ ය. එබැවින් මම ඔවුන් උපමා මගින් කථා කරමි ; මක් නිසාද ඔවුන් බලා සිටියද නොදකිති ; අසා සිටියද නොඅසති , නොතේරු ගනිති . එසේ ය, යෙසායාගේ මෙම අනාවැකි ය ඔවුන් තුළ ඉටු වන්නේ ය: අසමි අසනු ඇත, එහෙත් තේරුම් නොගත් නහු ය; බලමි නිබ්බලනු ඇත, එහෙත් නොඅවබෝධ කරගත් නහු ය. මක් නිසාද මේ ජනතාවගේ සිත් දැඩි වගොරෝසු වී ඇත; ඔවුන්ගේ කන් ඇසී මට මන්ද වී ඇත; ඔවුන්ගේ ඇස් ඔවුන් ම වසා ගොස් එසේ නොවූවහොත් , ඔවුන්ගේ ඇස් වලින් දැක, ඔවුන්ගේ කන් වලින් අසා සිතීන් තේරුම් ගෙන, හැරී එන්නටත් , මම ඔවුන් සුචකරත් නටත් ඉඩ නැත. එහෙත් ඔබගේ ඇස් ආශීර්වාද ලත් ය, මක් නිසාද ඒවා දකිති ; ඔබගේ කන් ද මක් නිසාද ඒවා අසති . සැබවින් ම මම ඔබට කියමි , ඔබ දකින්නාවූ දේ වල් දැක් බොහෝ අනාගතවක් තාවරුන් සහ ධර්ම ෂ්‍රී ධර්ම ෂ්‍රී යන් ආශා කළහ, එහෙත් ඒවා නොදැකී ය; ඔබ අසන්නාවූ දේ වල් අසී මටත් ආශා කළහ, එහෙත් ඒවා නොඇසී ය. මතෙව් 13:10-17.

ඥානවන්තයෝ උපමාවල අහිරහස තේරුම් ගනිති; එනම්, ජෛලිය මත ජෛලිය ලෙස ප්‍රකාශිත සත්‍යයයි. ඥානවන්තයෝ ආශීර්වාද ලත්යෝ වෙති, මක් නිසාද ඔවුන් දකිතිත් අසතිත් ය; එසේම, ඥානවන්තයෝද ආශීර්වාද ලත්යෝද දානියෙල් දොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ දෙදෙනාම නිරූපණය කර ඇත. "ඥානවන්තයෝ" යනු, හබක්කුක්ගේ "පොතෙහි" සටහන් කර ඇති "මේසය" මගින් නිරූපණය කරනු ලබන දැනුමේ වැඩිවීම (ඔවුන්ගේ හෘදයන්ගෙන්) තේරුම් ගන්නෝ ය; "ආශීර්වාද ලත්යෝ" නම් බලා සිටින අය ය.

ඔහු කීයේය, "දානියෙල්, නුඹේ මාර්ගයෙන් යන්න; මක් නිසාද මේ වචන අන්තිම කාලය දක්වා වසා තබා මුදා කර ඇත. බොහෝ දෙනෙක් පවිත්‍ර කරනු ලබන්නෝය, සුදු කරනු ලබන්නෝය, හා පරීක්ෂාවට ලක් කරනු ලබන්නෝය; නමුත් දුෂ්ටයෝ දුෂ්ටකම් කරති; දුෂ්ටයන්ගෙන් කිසිවෙකුත් තේරුම් නොගනු ඇත; එහෙත් ප්‍රඥාවන්තයෝ තේරුම් ගන්නෝය. දෛනික පූජාව ඉවත් කරනු ලබන කාලයේ සිට, හා විනාශය ගෙන එන පිළිකුල පිහිටුවනු ලබන තුරු දින එක්දහස් දෙසිය අනුවක් වන්නේය. බලා සිට, දින එක්දහස් තුන්සිය තිස්පහ දක්වා ලඟා වන තැනැත්තා භාග්‍යවන්තය. දානියෙල් 12:9-13."

මිලෙරයිට්වරුන් නිවැරදිව අවබෝධ කරගෙන සිටියේ එකදාස් තුන්සිය තිස් පහ දින ආරම්භ වූයේ 508 වර්ෂයේදී අත්‍යාජනවාදය ("දෛනිකය") "ඉවත් කරනු ලැබූ" විට බවයි. ආශීර්වාදය පොරොන්තු වී සිටි අය සඳහා 1843 වර්ෂයේදී පොරොන්දු කරන ලදී. එම ජේදයේ "පැමිණෙන්නේ" යන වචනයේ අර්ථය "ස්පර්ශ කරයි" යන්නයි. 1843 වර්ෂය අවසන් වූ විට එය 1844 වර්ෂය "ස්පර්ශ කළේය." 1843 වර්ෂය අවසන් වූ කල, හබක්කුක්ගේ "ප්‍රමාද කාලය" පැමිණියේය; එවිට "පුවරු" සඳහන් කළ "පොතෙහි" අණ කළ පරිදි බලා සිටි අය මත ආශීර්වාදයක් ප්‍රකාශ කරන ලදී. හබක්කුක්ගේ "පොත" දර්ශනය සඳහා "බලා සිටින ලෙස" ඔවුන්ට අණ කළේය.

දානියෙල් තම පොත මුද්‍රා ඉවත් කරනු ලැබූ කාලය වන 1798 හි ඉතිහාසය (අවසාන කාලය) හඳුන්වා දෙයි ; එවිට තුන් - සියවරක පරීක්ෂණ ක්‍රියාවලියක් (පිරිසිදු සුදු කරනු ලැබ, සහ පරීක්ෂා කරනු ලැබ) ඇති විය. එම ක්‍රියාවලිය සත් ගර්ජනා සැඟවුණු ඉතිහාසය ප්‍රකාශ වීම තුළින් තම නිගමනයට ලඟා විය. එම සැඟවුණු ඉතිහාසය සත්‍යයේ මාර්ග-ලකුණු තුළින් වන අතර, පළමු බලාපොරොත්තු භාග්‍ය

මධ්‍ය රාග්ථි හඬේ පණි වි ඩය, සහ මහත් බලාපොරොත්තු හංගය මඟින් නි රු කරනු ලැබේ . පළමු බලාපොරොත්තු හංගයට පැමිණීමේ ආශීර්වාදය 1798 සිට දක්වා වූ ඉතිහාසයේ අවසානයෙහි තුන් - පියවරක පරීක්ෂණ ක්‍රියාවලියක් කරයි .

1798 ඉතිහාසය 1844 මහත් බලාපොරොත්තු හංගය දක්වා ගමන් කළ ආකාරය, 1989 ඉතිහාසය ඉක්මනින් පැමිණෙන ඉරිදා නීතිය දක්වා ගමන් කරන ආකාරයට ආදර්ශවත් කරයි. පළමු බලාපොරොත්තු හංගයේදී ප්‍රමාද වීමට පටන්ගත් දර්ශනය සඳහා බලා සිටින අය සඳහා ආශීර්වාදයක් පොරොන්දු වී ඇත. දානයෙල් දොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ “ඥානවත්තයෝ” යනු “ආශීර්වාද ලත්” අය වන අතර “බලා සිටින” අයය. දුෂ්ටයෝ නම් තම සිත් වලින් “අසත්තේ” නැති, “දකින” ද නැති අයය. මිලරයිට් ව්‍යාපාරයේ සම්පූර්ණ අත්දැකීම දානයෙල්ගේ පද හතරෙන් සාරාංශගත කර ඇත; එම පදයන්ම එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස මුද්‍රා තැබීමේ ඉතිහාසයද නියෝජනය කරයි.

එම පද හතර තුළ නිරූපිත ශුද්ධ ඉතිහාසය, හඬක්කුක්ගේ පුවරු මත නිරූපිත වූ දැනුමේ වැඩිවීමත්, යේසුස් වහන්සේ පේළිය මත පේළිය යන ක්‍රමවේදය ඔස්සේ උගන්වමින් හඳුන්වා දුන් දැනුමේ වැඩිවීමත් පිළිබඳ අවබෝධය මත පදනම් වේ. උන්වහන්සේ “ඥානවත්තයන්ට” අනාවැකියේ අභිරහස පැහැදිලි කිරීම පිණිස උපමා පසුපස උපමා ඉදිරිපත් කළහ. දානයෙල් දොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ “දුෂ්ටයෝ” අවබෝධ කර නොගනිති; තෙසලෝනිකවරුන්ට දෙවන පත්‍රයේ දෙවන පරිච්ඡේදයේදී, ඔවුන්ගේ එම අවබෝධ හිඟය සත්‍යයට ඇති ද්වේශයක් ලෙස නිරූපණය කර ඇති අතර, එය බලවත් මුළාවකට ගෙන එයි. පාවුල්ගේ පත්‍රයේ දුෂ්ටයන් ප්‍රේම නොකරන සත්‍යය වූයේ “the daily” ය; දානයෙල්හි පද හතර තුළ විශේෂයෙන් හඳුන්වා දී ඇති අනාවැකිමය සත්‍යය ද “the daily” ය.

යේසුස් වහන්සේ ගෝලයන්ට ඔවුන් ආශීර්වාදලත් බව පැවසුසේක; එසේ කළේ ඔවුන්ව, පරිවර්තනය ලබන පිණිස දැකීමටත් ඇසීමටත් ප්‍රතික්ෂේප කළ යෙසායාහි සිටින අය සමඟ ප්‍රතිවිරුද්ධ කරමිනි. දානයෙල් දොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ ආශීර්වාදලත් අය වන්නේ, බලා සිටින අයය. දානයෙල් දොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ ඇති එම පද හතරද, එම පදවල ඉටුවීම මිලරයිට්වරුන්ගේ ඉතිහාසය තුළද, ඇසීමටත් දැකීමටත් ප්‍රතික්ෂේප කළ පන්තියක් සමඟ යෙසායාහි ඇති ප්‍රතිවිරුද්ධතාවද, තවද ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ විසින් එම පන්ති දෙක අතර ඉතාම එකම වෙනස පෙන්වා දීමද, සියල්ලම 2020 ජූලි 18 දිනට පැමිණි සන් ගර්ජනාවන්ගේ සැඟවුණු ඉතිහාසය දෙසට ඉදිරියෙන් ඉඟි කරයි. පළමු බලාපොරොත්තු හංගයෙන් ආරම්භ වූ මිලරයිට් ඉතිහාසයේ අවසාන පරීක්ෂණ ක්‍රියාවලිය දැන් නැවත සිදුවෙමින් පවතී. සමහරුන් දකිනු ඇත; අනෙයාර්න් දැකීමට ප්‍රතික්ෂේප කරනු ඇත.

1840-1844 කාලයේදී දෙනලද සියලු පණිවිඩ දැන් බලවත් කරනු ලැබිය යුතුය, මක්නිසාද බොහෝ දෙනෙක් තමන්ගේ මඟහැරී ඇත. එම පණිවිඩ සියලු සභාවලට යා යුතුය.

“ක්‍රිස්තුස් තුළ ස් වහන්සේ කී සේ ක: ‘ඔබගේ ඇස් දකි නැව් න් ආශීර්වාදලත් කන් අසන බැවින් ආශීර්වාදලත් ය. මක් නිසාද මම සැබවින් ම ඔබට කී යමි , ඔබ

දකි න දේ වල් දැකී මට බොහෝ අනාගතවක් නාවරු න් හා ධර් මි ෂ් ඨ මනු ෂ් යා
ආශා කළ නමු න් ඒවා නොදු වු වෝය; ඔබ අසන දේ වල් අසී මටත් ආශා කළ නමු න්
ඒවා නොදු වෝය' [මතෙව් 13:16, 17]. 1843 සහ 1844 වර් ෂවලදී දක් නට ලැබු
දේ වල් දු වු ඇස් ආශී ඊ වාදලත් ය."

"පණ්ඩිතය දෙන ලද්දේය. නවද එම පණ්ඩිතය නැවත ප්‍රකාශ කිරීමෙහි කිසිදු
ප්‍රමාදයක් නොවිය යුතුය, මන්ද කාලයේ ලකුණු ඉටුවෙමින් පවතින බැවින්; අවසාන
කාර්යය ඉටු කළ යුතුය. කෙටි කාලයක් තුළ මහත් කාර්යයක් ඉටු කරනු ලැබේ.
දෙවියන්වහන්සේගේ නියමයෙන් ඉක්මනින් පණ්ඩිතයක් දෙනු ලබන අතර, එය
මහත් හඬක් බවට ප්‍රබල වන්නේය. එවිට දානියෙල් තම කොටසෙහි සිට, තම
සාක්ෂිය දෙනු ඇත." Manuscript Releases, volume 21, 437.

විලියම් මිලර් ස්වර්ගදූතයන් විසින් මෙහෙයවනු ලැබුවේ "දෛනිකය" යනු
පිළිමාරාධනීය රෝමය සංකේතවත් කරන සංකේතයක් බව අවබෝධ කරගැනීමටය.
සිස්ටර් වයිට් එම අවබෝධයේ ඔහු නිවැරදි බව සෘජුවම තහවුරු කළාය.
හබක්කුක්ගේ "පොතේ" සඳහන් වන "පුවරුවල" නිරූපණය කරනු ලැබූ එම
අවබෝධය "ඉදිරි කාලය සඳහාය." එම "පොත" මුද්‍රාවෙන් මිදවීම "කැරලිගැසූ,
බොරුකාර දරුවන්" ප්‍රකාශ කරයි. "දරුවන්" යනු අවසාන පරම්පරාව සඳහා වූ
සංකේතයක් බැවින්, යෙසායාගේ ඡේදයේ "ඉදිරි කාලය" යන්න විමර්ශන විනිශ්චයේ
අවසාන දවස් ලෙස විශේෂයෙන් සලකුණු කර ඇත.

යෙසායා ප්‍රකාශ කරන්නේ, "පොත" තුළ සඳහන් "පුවරුව" මත නිරූපණය කර ඇති
දූතමය පණ්ඩිතය "බොරු දරුවෝ" ප්‍රතික්ෂේප කරන බවයි; මක්නිසාද ඔවුන්
"දර්ශකයන්ට, නොබලවී; අනාවැකි කියන්නන්ට, අපට සත්‍ය දේ නොඅනාවැකි කියවී;
අපට මෘදු දේ කතා කරවී, වංචා අනාවැකි කියවී" යයි කියති. 1863 දී ලාඔදිකේයානු
ඇඩ්වෙන්ටිස්ට්වාදය, ඒ බොරු දරුවන්ගේ ඉල්ලීම ඉටු කිරීමේ ක්‍රමයෙන් වැඩිවන
ක්‍රියාවලියක් ආරම්භ කළේය. යෙසායා එම කාර්යය නිරූපණය කරන්නේ මිලේරයිට්
පදනම්වල පැරණි මාර්ග ප්‍රතික්ෂේප කිරීමක් ලෙසය; මක්නිසාද ඔවුන්, "මාර්ගයෙන්
ඉවත්ව යවී, පථයෙන් අහක්ව යවී, ඉග්‍රායෙල්ගේ ශුද්ධ තැනැත්තා අප ඉදිරියෙන්
තවත්වන්න" යයි කියූහ. මාර්ගය වන එම පථය, යෙරෙමියාගේ පැරණි මාර්ගයන්ය.

ස්වාමීන්වහන්සේ මෙසේ පවසන සේක: මාර්ගවල නැගී සිට, බලා, පුරාණ පථයන්
ගැන—යහපත් මාර්ගය කොතැනදැයි—විමසා, එහි ගමන්කරන්න; එවිට ඔබගේ
ආත්මයන්ට විවේකය ලැබෙනු ඇත. එහෙත් ඔවුහු කියා සිටියහ: අපි එහි ගමන්
නොකරන්නෙමු. යෙරෙමියා 6:16.

"බොරු කාර දරු වන් ගේ " යෙරෙමි යාගේ "පැරණි මාර් ග" ප්‍ර නි ක් ෂේ ප කි ඊ
මධ්‍ය රාත්‍රි හඬේ පණි වු ඩය ප්‍ර නි ක් ෂේ ප කි ඊ මය. "වි ග්‍ර ාමය" සොයාගත යු න
එයම යෙසායාහි ඔවු න් අසන් නට අකමැති වූ "වි ග්‍ර ාමය සහ ප්‍ර බෝධය" ද වන අතර,
එයම පසු වැස් සේ පණි වු ඩයේ ප්‍ර බෝධයද වේ . එම පණි වු ඩය මි ලර් වාදී න් ලෙ
තු ළ නි රු පි තව, "පොතක" සඳහන් කර ඇති "පු වරු " මත දර් ශි තව නි බෙන මධ්‍ය
හඬේ පණි වු ඩයයි . බොරු කාර දරු වන් මධ්‍ය රාත්‍රි හඬේ පණි වු ඩය ප්‍ර නි ක්
"ඉග්‍ර ායෙල් ගේ ශු ද් ධ තැනැත් තා" ඔවු න් ඉදි රි යෙන් ඉවත් කරනු පි ණි ස ඔ
කැමැත් තමඟි න් නි රු පණය වේ . අවසානය නි රු පණය කි ඊ ම සඳහා ඇල් ෆා සව
ඔමේ ගා නි යතවම භාවි ත කරන එලන් වයි ටි ගේ පළමු දර් ගනය, ධර් මි ෂ් ඨ යන්

මාර් ගය හඳුන්වා දෙමින් , එහි ආරම්භයේ ආලෝකය සලකුණු කරමින් , එම ම අවසානය දක්වා “ඥානවත් තයන්” ගෙන යන්නේ කවු දැයි හඳුන්වා දෙයි .

“මාර්ගයේ ආරම්භයේදී ඔවුන්ගේ පිටුපසින් දීප්තිමත් ආලෝකයක් පිහිටුවා තිබුණි; දූතයෙක් මට පැවසුවේ එය ‘මධ්‍යරේථී හඬ’ බවය. එම ආලෝකය මුළු මාර්ගය පුරාම ප්‍රභා විහිදුවමින්, ඔවුන් පැකිළී නොවැටෙන පිණිස ඔවුන්ගේ පාදවලට ආලෝකය දුන්නේය.”

“ඔවුන්ගේ ඇස් තමන් ඉදිරියෙහි සිටිමින්, ඔවුන් නගරය වෙත මඟ පෙන්වමින් සිටි සේඝ්‍රස්වහන්සේ මත ස්ථිරව තබාගන්නේ නම්, ඔවුහු ආරක්ෂිත වූහ. එහෙත් ඉක්මනින් සමහරු වෙහෙසට පත් වී, නගරය බොහෝ දුරින් තිබේය, තමන් එයට මීට පෙර ඇතුළු වී සිටීමට බලාපොරොත්තු වූහැයි කියා පැවසූහ. එවිට සේඝ්‍රස්වහන්සේ තමන්ගේ මහිමාන්විත දකුණු බාහුව ඔසවා ඔවුන්ව උද්යෝගමත් කළහේක; උන්වහන්සේගේ බාහුවෙන් ඇඬුවෙන් කණ්ඩායම මත රැළී ගැසෙමින් පැතිර ගිය ආලෝකයක් නික්ම ආවේය, එවිට ඔවුහු ‘ඇල්ලෙලුයා!’ යයි හඬ නැගූහ. තවත් සමහරු අවිචේකයෙන් ඔවුන් පිටුපස තිබූ එම ආලෝකය ප්‍රතික්ෂේප කරමින්, තමන් මෙතරම් දුරකට ගෙන ආවේ දෙවියන්වහන්සේ නොවන බව පැවසූහ. ඔවුන් පිටුපස තිබූ ආලෝකය නිවී ගියේය; එවිට ඔවුන්ගේ පාද සම්පූර්ණ අන්ධකාරය තුළ ඉතිරි විය, ඔවුහු අඩි ලිස්සා, ඉලක්කයන් සේඝ්‍රස්වහන්සේන් පිළිබඳ දෘෂ්ටිය නැතිකර, මාර්ගයෙන් පහළට වැටී, පහළ ඇති අන්ධකාරමය හා දුෂ්ට ලෝකය තුළට ඇද වැටුණෝය.” Christian Experience and Teachings of Ellen G. White, 57.

ආරම්භයේදීත් අවසානයේදීත් එය මධ්‍යරාත්‍රි හඬේ ආලෝකය විය. ඔවුන් තමන් ඉදිරියෙහි සිටීම නවත්වනු කැමති වූයේ සේඝ්‍රස්වහන්සේ (ඉශ්‍රායෙලයේ ශුද්ධවත්තයා) ය. සේඝ්‍රස්වහන්සේගේ මහිමාන්විත දකුණු බාහුවෙන් නික්මෙන්නා වූ ආලෝකය, “පොතෙහි” සටහන් කර තිබූ “පුවරු” මත නිරූපණය කළ පරිදි, මධ්‍යරාත්‍රි හඬේ ආලෝකය විය. ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ මධ්‍යරාත්‍රි හඬේ පණිවුඩයත්, ඔවුන් ගමන් කළ යුතු වූ මාර්ගයත්, “බොරුකාර දරුවන්” විසින් ප්‍රතික්ෂේප කළ බැවින්, ඔවුන් මාර්ගයෙන් වැටී ගිය කල දෙවියන්වහන්සේගේ විනිශ්චය ඔවුන් මත පැමිණියේය. හදිසියේ බිඳී යන “උස් පවුර” නම් වන්නේ, ඉක්මනින් පැමිණෙන ඉරිදා නීතියේදී විනාශ කරනු ලබන සභාව හා රාජ්‍යය අතර වෙන්වීමේ “පවුර” ය. එම විනිශ්චය “අනපේක්ෂිතව, එක් ක්ෂණයකදී” පැමිණෙයි; එය “කුඹල්කරුගේ භාෂනයක් කැබලිවලට බිඳ දමන්නාක් මෙන්” වන්නේය. එය “නිරන්තරය” යන සාතන්ගේ සංකේතය උඩුයටිකුරු කිරීම හා එය ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ සංකේතයක් ලෙස හඳුනාගැනීම සමඟ සම්බන්ධ වූ විනිශ්චය ය.

ඔබ දේවල් උඩුයටිකුරු කර දැමීම නිසැකයෙන්ම කුඹල්කරුගේ මැටි ලෙස ගණන් කරනු ලබන්නේය. මක්නිසාද, නිර්මාණය කරන ලද දෙය තමන් සාදන ලද්දා වූ ඔහු පිළිබඳව, “ඔහු මාව සාදන ලද්දේ නැත” යයි කියන්නේද? එසේ නැතහොත්, හැඩගස්වන ලද දෙය තමන් හැඩගැස්වූ ඔහු පිළිබඳව, “ඔහුට අවබෝධයක් නොවීය” යයි කියන්නේද? යෙසායා 29:16.

“දි නපතා” යනු , දානි යෙල් දොළොස් වන පරි වී ඡේ දයේ දු ෂ් ටයන් හා ප්‍ර ඥාවන් අතර ඇති හේ දය හඳුනා දෙන පද හතර එකී නෙකට බැඳ තබන අනාවැකි මය

සත්‍යය යයි. "දිනපතා" යනු, 2 නෙසලෝනි කයන් හි බලවත් මුළු ලාභ ලබන අය වී සිටින කරනු ලබන සත්‍යය යයි. "දිනපතා" යනු, "බොරු වැඩියානු දරුවන්" "ඉගුරායෙලයේ" ගුණාත්මක භාවය නැතැයි තානම මාර්ගයෙන් ඉවත් වියත් නටසලස්වා ගැනීමට ඇති ආශාව නිසා යෝජනා කරයි. ඔවුන්ගේ දඩු වමකු ඔල් කරා වෙකු ගේ භාජනයක් බිඳ දැමූ නිසා රුපණය කරනු ලබන අතර, ඉතිරි වන බෙන් නේ මෝඩකතා වන්නේ ගේ නැති වන්නේ වයපිළි බඳදර්ශනයකි; මන්ද, එහි බිඳී ගිය කුඹල් කරා වාගේ භාජන හා ඉතිරි වූ කැබලි අතර, "උදුනෙන් ගිනි ගත් නටහෝ, වළෙන් ජලය ගත් නටහෝ" "කැබලි ලක් වත් සම බනොවත් නේ ය."

"ගින්න" හා "ජලය" යන දෙකම ශුද්ධාත්මයාණන්ගේ සංකේතයන් වන අතර, දස කතාවන්ගේ උපමාවෙහි තෙල්ද එසේමය. 1844 අගෝස්තු මාසයේ Exeter කඳවුරු රැස්වීමේදී සිදු වූ පරිදි, අර්ධ රාත්‍රී හඬ හදිසියේම එක් ක්ෂණයකදී පැමිණෙන විට, "බොරුකාර දරුවන්ට" කිසිම තෙල් (ජලය හෝ ගින්න) සොයාගැනීම අසම්භව වනු ඇත. පළමු බලාපොරොත්තු භංගයෙන් පසු යෙරෙමියා කළාක් මෙන් ඔවුන්ට "ආපසු හැරෙන්න" යැයි කඳවුරු ලැබූ නමුත්, ඔව්හු එය ප්‍රතික්ෂේප කළෝය.

ඔබගේ වචන සොයාගන්නා ලද්දේය, එවිට මම ඒවා අනුභව කළෙමි; ඔබගේ වචනය මට මාගේ හෘදයේ ප්‍රීතියත් උල්ලාසයත් විය. මක්නිසාද, සේනාධිපතීන්ගේ දෙවිවූ ස්වාමීනි, මම ඔබගේ නාමයෙන් කඳවුරු ලැබ සිටිමි. මම උපහාසකරන්නන්ගේ සභාවේ නොසිටියෙමි, නොව, ප්‍රීතිවන්ත නොවුණෙමි; ඔබගේ අත නිසා මම තනිවම හිඳින්නෙමි; මක්නිසාද, ඔබ මාව උදහසින් පිරවූ සේක. මාගේ වේදනාව සදාකාලිකව පවතින්නේ මන්ද? සුව කළ නොහැකි, සුව වීමට ප්‍රතික්ෂේප කරන මාගේ තුවාලය එසේ වන්නේ මන්ද? ඔබ මට සම්පූර්ණයෙන්ම බොරුකාරයෙකු මෙන්ද, අසාර්ථක වන ජලයන් මෙන්ද වන්නේද? එබැවින් ස්වාමීන්වහන්සේ මෙසේ කියනසේක: ඔබ ආපසු හැරුණොත්, එවිට මම ඔබ නැවත ගෙන එන්නෙමි, එවිට ඔබ මා ඉදිරියේ සිටිනු ඇත. තවද, ඔබ නිකාශ්ට දේවලින් අගනා දේ වෙන් කර ගන්නේ නම්, ඔබ මාගේ මුඛය මෙන් වන්නෙහිය. ඔවුන් ඔබ වෙත ආපසු හැරේවා; නමුත් ඔබ ඔවුන් වෙත ආපසු නොහැරෙන්න. තවද මම මේ ජනතාවට එරෙහිව ඔබ පවුරකළ පින්තල පවුරක් මෙන් කරන්නෙමි. ඔවුන් ඔබට විරුද්ධව සටන් කරනු ඇත, නමුත් ඔවුන් ඔබට එරෙහිව ජය නොගනු ඇත. මක්නිසාද, ඔබ ගලවා ගැනීමටත් ඔබ මුදා හැරීමටත් මම ඔබ සමඟ සිටිමි, කියනසේක ස්වාමීන්වහන්සේ. තවද, මම ඔබ දුෂ්ටයන්ගේ අතින් මුදා ගන්නෙමි, හයානකයන්ගේ අතින් ඔබව මිදවා ගන්නෙමි. යෙරෙමියා 15:16-21.

යෙරෙමි යා නි යෝජනා කරන්නේ පළමු බලාපොරොත්තු භංගයෙන් පසු ආපසු පැමිණිය යුතු ය. "වටිනා දේ නිති දින දේ වලින් වෙන් කිරීමේ" "කාර්යයට" ස්වාමීන්වහන්සේ ඉදිරියෙහි "සිටින" පිණිස සත්ස්වාමීන්වහන්සේ මෙසේ පිණිස සත්පත් වූ අයය. දානියෙල්ගේ නවවන පරිච්ඡේදයේ, තමන්ගේ විසි තත්ත්වය අවබෝධ කරගෙන, අනතුරු වලට කපාවටී සිටින හයේ යාවී ඤාතිකයාවී ඤාතික කරන අය ලෙස නි යෝජනා කරනු ලබන්නේ ඔවුන් ය. "බොරු කාර දරුවන්" සමඟ ප්‍රතිවිරුද්ධ කරනු ලබන දානියෙල්, යෙරෙමි යා සහ හබක්කුක්ගේ මුරකා නි යෝජනා කරනු ලබන්නේ ද ඔවුන් ය. "බොරු කාර දරුවන්" යනු වෙන් හැඳි: "ඉගුරායෙලයේ" ගුණාත්මක භාවය නැතැයි තානම මාර්ගයෙන් ඉවත් වියත් නටසලස්වා ගැනීමට ඇති ආශාව නිසා යෝජනා කරයි. ඔවුන්ගේ දඩු වමකු ඔල් කරා වෙකු ගේ භාජනයක් බිඳ දැමූ නිසා රුපණය කරනු ලබන අතර, ඉතිරි වන බෙන් නේ මෝඩකතා වන්නේ ගේ නැති වන්නේ වයපිළි බඳදර්ශනයකි; මන්ද, එහි බිඳී ගිය කුඹල් කරා වාගේ භාජන හා ඉතිරි වූ කැබලි අතර, "උදුනෙන් ගිනි ගත් නටහෝ, වළෙන් ජලය ගත් නටහෝ" "කැබලි ලක් වත් සම බනොවත් නේ ය."

ශක්ති යනු වනු ඇත: එහෙත් ඔබ කැමති නොවී ය".

මිලර්ගේ මැණික් යනු හබක්කුක්ගේ පුවරු මත නිරූපිත සත්‍යයන් වන අතර, ඒවා අර්ධරාත්‍රී ඝෝෂාවේ පණිවිඩයේ පරීක්ෂාව නියෝජනය කරයි; එම පරීක්ෂාව තමස්කාරකයන්ගේ පංති දෙකක් උත්පාදනය කරයි. එම මැණික්වලට විරුද්ධව ප්‍රකාශ වන කැරැල්ලේ සංකේතය "දෛනිකය" ය. "දෛනිකය" පිළිබඳ මිලර්ගේ අවබෝධය නිවැරදි වූ නමුත්, ඔහු ජීවත් වූ ඉතිහාසය මගින් එම අවබෝධය සීමා කරනු ලැබීය; තවද ඔහු තම කාමරයේ මධ්‍යයේ තිබූ මේසය මත තැබීමට භාවිත කළ මැණික් දැන්, මිලර් මුල්වරට ඒවා තම මේසය මත තැබූ කාලයට වඩා දස ගුණයකින් දීප්තිමත් ලෙස බැබළෙයි. දැන් ඒවා තැබී ඇත්තේ වඩා විශාල පෙට්ටියකය; මක්නිසාද, දැන් එම පෙට්ටිය නියෝජනය කරන්නේ මිලර්ගේ සමයේ මෙන් බයිබලය පමණක් නොව, බයිබලයත් අනාවැකියේ ආත්මයත් දෙකමය.

අවසාන දිනවල පරීක්ෂාකාරී ආලෝකය නිපදවන්නේ මෙම සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනාය; අවසාන දිනවල ප්‍රධාන යුධභූමියක් බවට පත්වන්නේද මෙම සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනාය. මිලර් එම සටන දැක සිටියේය, මක්නිසාද ඔහුගේ සිහිනය තුළ ඔවුහු ඔහුගේ පෙට්ටිය (බයිබලය) ගෙන එය කිරීතිරු කළහ. අවසාන දිනවල "බුද්ධිමත්" අය නියෝජනය කරන යොහන්, "දෙවියන්වහන්සේගේ වචනය නිසාද, යේසුස් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ සාක්ෂිය නිසාද, පත්මොස් යයි කියන දූපතෙහි සිටියේය." යොහන් පීඩාවට ලක්ව සිටියේ බයිබලයේද එලත් වයිට්ගේ ලේඛනවලද පණිවිඩය විශ්වාස කළ බැවිනි.

1798 දී මුද්‍රා විවෘත කරන ලද උලයි ගංගාවේ දර්ශනය මඟින් නිරූපණය වන සත්‍යයන් පිළිබඳ සලකා බැලීම අපි ඊළඟ ලිපියේදී දිගටම කරගෙන යන්නෙමු.

"අපගේ අතීත ඉතිහාසය තුළ ස්වාමීන්වහන්සේ අපව නායකත්වය දුන් මාර්ගයත්, උන්වහන්සේගේ ඉගැන්වීමත් අප විසින් අමතක කරන තරමට හැර, අනාගතය පිළිබඳව බියවීමට අපට කිසිවක් නැත." Life Sketches, 196.