

# දානියෙල්ගේ පොත - අංක පනස් එකයි

පල්මෝනි: දානියෙල් සහ එළිදරව්වෙහි කාලය හා භාෂාව පිළිබඳ  
ආධිපත්‍යකරු හෙළිදරව් කිරීම

Jeff Pippenger

2024-01-15

දානියෙල් පොතේ අටවන අධ්‍යායේ තෙරොස්වන හා දහහතරවන පදවල “කථා කළ එක්තරා ශුද්ධවන්තයා” යනු Palmoni ලෙස ක්‍රිස්තුස්වහන්සේය. ප්‍රකාශනයේ පොතේ ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ Alpha සහ Omega ලෙස හඳුන්වා දී ඇත; එයින් අනෙකුත් අද්භූත සත්‍යයන් අතර ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ අද්භූත භාෂාඥයා ලෙසද හඳුන්වා දෙන අතර, දානියෙල් හා ප්‍රකාශනය යන පොත් දෙක එක්ව ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ කාලයන් භාෂාවන් අධිපති වන බව නිරූපණය කරයි. Adventism හි මධ්‍යම ස්ථම්භය ස්ථාපිත කරන එම පද දෙක තුළ, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ Palmoni ලෙස (රහස් ගණන් කරන්නා ලෙස) තම ස්වභාවයේ එම ගුණාංගය හඳුන්වා දීමෙන් අදහස් වන්නේ කුමක්ද යන්නෙහි වැදගත්කම හා ගැඹුර මනුෂ්‍ය භාෂියාව ඉක්මවා යන දේකි; නමුත් රහස් ගණන් කරන්නා හෙළි කිරීමට තෝරාගන්නා රහස් හඳුනාගෙන ඒවා ආරක්ෂා කිරීම අපගේ වගකීමයි.

රහස් දේවල් අපගේ දෙව්වහන්සේ වන යෙහෝවාට අයත්ය; එහෙත් හෙළි කරන ලද දේවල් මේ ව්‍යවස්ථාවේ සියලු වචන අප විසින් පිළිපදිනා පිණිස, සදාකාලයටම අපටත් අපගේ දරුවන්ටත් අයත්ය. ද්විතීය කථාව 29:29.

එළිදරව් කරනු ලැබූ රහස්‍යයක් නම්, රහස් ගණන් කරන්නා (Palmoni) යනු “කථා කළ එම කිසියම් ශුද්ධ තැනැත්තා” වන බවත්, ඔහු තමන්වම එළිදරව් කරන එම පද දෙක තුළ ඇඬවෙත්ට්ස්වාදයේ මධ්‍යස්ථ ස්තම්භය හඳුනාගනු ලබන බවත් ය. එම පද දෙක තුළ අද්භූත ගණන් කරන්නා, යුදා ගෝත්‍රයේ සිංහයා ලෙස 1798 දී මුද්‍රා විවෘත කළේ තමන් විසින්ම වන “දැනුමේ වැඩිවීම” හඳුනා දෙයි. එම පද දෙක තුළ, “දැනුමේ වැඩිවීම” නියෝජනය කරන මිලර්ගේ සිහිනයේ මැණික්, Palmoniගේ අතේ මඟපෙන්වීම අනුව, හබක්කුක්ගේ පුවරු දෙක මත ප්‍රකාශයට පත් කරන ලදී.

ඉන්පසු මම එක් ශුද්ධවරයෙකු කථා කරනු අසා, කථා කළ ඒ නියම ශුද්ධවරයාට තවත් ශුද්ධවරයෙකු මෙසේ කියනු ඇසුවෙමි: දෛනික පූජාව සම්බන්ධ දර්ශනයද, විනාශය ගෙනෙන අනිකුමණයද, ශුද්ධස්ථානයන් සෙනඟත් දෙකම පාදතලයට යටකරනු ලබන පිණිස කොපමණ කාලයක් පවතින්නේද? ඔහු මට මෙසේ කීවේය: දින දෙදහස් තුන්සියයක් දක්වාය; එවිට ශුද්ධස්ථානය පවිත්‍ර කරනු ලබන්නේය. දානියෙල් 8:13, 14.

දානියෙල් බයිබල් අනාවැකිවල රාජධානීන් පිළිබඳ අනාවැකිමය දර්ශනය ලැබූ පසු, එසේම දහතුන් සහ දහහතර පදවල ස්වර්ගීය සංවාදයද ඇසූ අනතුරුව, ඔහු “දර්ශනය” අවබෝධ කරගැනීමට උත්සාහ කළේය.

මම වන දානි යෙල් දර්ශනය දැක එහි අර්ථය සොයමි න් සි ටි යදී ,මෙන් න, මනුෂ්‍ය යෙකු ගේ ආකාරයට සමානවූ අයෙකු මා ඉදි රි යෙහි සි ටි යේ ය.එවි ට උ

තදි යේ ඉවු රන් අතරි නි මනු ඡය යෙකු ගේ හඬක් මට ඇසුණේ ය; එය කැඳවා කී වේ ය: ගාව් යෙල් , මේ මනු ඡය යාට දර් ගනය තේ රු මි කර දෙනු මැනවි . දාන් 8:15, 16.

දානියෙල් තේරුම්ගැනීමට සොයන “දර්ගනය” යනු “chazon” දර්ගනයය; එහෙත් ගබ්‍රියෙල්ට දානියෙල්ට තේරුම් කරවීමට පැවරෙන්නේ “mareh” දර්ගනයයි. සෑම කරුණක්ම තම තමන්ගේ සම්බන්ධතාවය හා වැදගත්කම දරයි; මෙම කරුණ මඟහැරී ගියහොත්, එම කොටසෙහි ව්‍යුහය හා සැලසුම මූලික වශයෙන් විනාශ වේ. පද පහළොවේදී, දානියෙල් “chazon” දර්ගනය තේරුම්ගැනීමට සොයන විට, “mareh” සැඟවී තිබේ; එහෙත් එය තවදුරටත් නිරූපිතව තිබේ, මන්ද “මනුඡයයෙකුගේ පෙනුම” (ගබ්‍රියෙල්) යන ප්‍රකාශයේ “appearance” ලෙස පරිවර්තනය කර ඇති හෙබ්‍රෙව් වචනය “mareh” වන බැවිනි. පද පහළොවේදී “දර්ගනය” ලෙස පරිවර්තනය කර ඇති වචන දෙකම නිරූපණය වී ඇත. දානියෙල්, පද පහළොවේදී, “chazon” තේරුම්ගැනීමට සොයයි; එහෙත් පල්මෝනි, පද දාසයේදී, දානියෙල්ට “mareh” තේරුම් කරවන්නායි ගබ්‍රියෙල්ට අණ කරයි. මෙම පද දෙකේ සැලසුම අරමුණු සහිත වන අතර, එම වචන දෙක අතර ඇති සම්බන්ධතාවය සහ වෙනස අවධාරණය කරයි.

“මරෙහ්” දානියෙල්ට අවබෝධ කරවන්නායි ගබ්‍රියෙල්ට අණ කරන්නේ පල්මෝනි ය; මන්ද ගබ්‍රියෙල්ට අණ කරන තැනැත්තා ජලය මත සිටින තැනැත්තා වන අතර, ගබ්‍රියෙල් ඔහුගේ හඬ—“උලයිගේ ඉවුරු අතරින් මනුඡයයෙකුගේ හඬක්”—ඇසීය. ඉවුරු අතරින් ගලා යන්නේ උලයි ගඟය; ශුද්ධ ලියවිලිවල ජලය මත සිටින තැනැත්තා ක්‍රිස්තුස්වහන්සේය. එම සත්‍යය සමඟ එකට සලකා බැලිය යුතු තවත් සත්‍යය නම්, ප්‍රධාන දූතයා ලෙස ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ දූතයන්ට අණ කරන තැනැත්තා වීමයි. ඉවුරු අතර ඇති හඬ යනු තෙළොස්වන පදයේ “එක් නිශ්චිත ශුද්ධවන්තයාගේ” හඬය; ගබ්‍රියෙල්ට “මරෙහ්” දර්ගනය දානියෙල්ට අවබෝධ කරවන්නායි අණ කරන්නේ ඔහුගේ වචනයමය. දානියෙල්ගේ දොළොස්වන පරිච්ඡේදයේදී, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ නැවත වරක් ගඟේ ඉවුරු අතර සිටින්නාහ. දොළොස්වන පරිච්ඡේදයේදී ඔහු ලිනන් වස්ත්‍රයෙන් ඇඳ සිටින අතර, සදාකාලයට ජීවමාන වන තැනැත්තා විසින් ශපථ කරයි.

එහෙත්, ඩැනියෙල්, නුඹ මේ වචන වසා තබා, අවසාන කාලය දක්වා මේ පොත මුදා කර තබන්න; බොහෝ දෙනෙක් එහා මෙහා දිවයන්නෝය, දැනුමත් වැඩිවන්නෝය. එවිට මම වන ඩැනියෙල් බලා සිටියෙමි; ඒ අතර තවත් දෙදෙනෙක් සිටිනු දුටිමි, එක්කෙනෙකු ගඟේ ඉවුරේ මේ පැත්තෙහින්, අනෙකා ගඟේ ඉවුරේ ඒ පැත්තෙහින් සිටියේය. ඔවුන්ගෙන් එක්කෙනෙක් ගඟේ ජලයන් මත සිටි හණ වස්ත්‍රධාරී මනුඡයයාට කථා කොට, “මේ අසිරිමත් දේවල් අවසන් වීමට තවත් කොපමණ කාලයක් තිබේද?”යි ඇසීය. එවිට ගඟේ ජලයන් මත සිටි හණ වස්ත්‍රධාරී මනුඡයයා තම දකුණු අතත් වම් අතත් ස්වර්ගය දෙසට ඔසවා, සදාකාලයට ජීවමානව සිටින තැනැත්තෙහි විසින් දිවුරා කියන බව මම ඇසිමි: එය කාලයක්ද කාල දෙකක්ද අර්ධ කාලයක්ද වන තුරු පවතින්නේය; තවද ඔහු ශුද්ධ ජනතාවගේ බලය විසුරුවා හැරීම සම්පූර්ණ කළ කල, මේ සියල්ල නිමවන්නේය. ඩැනියෙල් 12:4-7.

“තායක වස්ත්‍ර යෙන් සැරසී , ගඟේ ජලයන් මත සිටි ” එම මනු ඡය යා “තමාගේ දකුණු අතත් වම් අතත් ස්වර්ගයට උස් සා, සදාකාලයට ජීවත් වන තැනැත්තෙහි විසින් නාමයෙන් ශපථ කළේ ය,” සහ ඔහු අටවන පරිච්ඡේදයේ ගාව් යෙල් ට ආඥා කළ එම

මනු ඡායා යාමය. එළි දරව් පොතේ දසවන පරිච්ඡේදයේ දක්නට ඇති ජන ජන වහන්සේ උස් සා, සදාකාලයට ජීවත් වන තැනැත්තා වහන්සේ ගේ නාමයෙන් ගෞරව කළ සේ ක; එහෙත් එහි දී උන් වහන්සේ ජලය මතත් පොළොව මතත් සිටි න සේ ක.

මම දැක්කා වූ, මුහුද මතත් භූමිය මතත් සිටි දූතයා ස්වර්ගය දෙසට නම අත උස්සමින්, සදහටම ජීවත් වන, ස්වර්ගයද එහි ඇති දේවල්ද, භූමියද එහි ඇති දේවල්ද, මුහුදද එහි ඇති දේවල්ද මැවූ තැනැත්තා විසින් දිවුරා කීවේ, තවදුරටත් කාලය නොවන්නේය යන්නය. එළිදරව් 10:5, 6.

එළිදරව් පොතේ දසවන පරිච්ඡේදයේ බලවත් දූතයා වන්නේ, අටවන පරිච්ඡේදයේ ගඟේ දෙතීර් අතරින් ගාබ්‍රියෙල්ට කථා කළ පල්මෝනි ය; දොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ "අදහන දේවල" "අවසානය" සිදුවන්නේ කවදාදැයි ද හඳුන්වා දුන්නේ ඔහුය. එළිදරව් පොතේ දසවන පරිච්ඡේදයේ, "සිංහයෙකු" මෙන් ගර්ජනා කළේ ද ඔහුය; මක්නිසාද, එහිදී ඔහු යුදා ගෝත්‍රයේ සිංහයා ලෙස නිරූපණය කර ඇත.

එවිට වැඩිහිටියන්ගෙන් එක්කෙනෙක් මට කියනුයේ, "අඩන්න එපා; මෙන්න, යුදා ගෝත්‍රයට අයත් සිංහයා, දාවන්ගේ මුල, පොත විවෘත කිරීමටත් එහි මුද්‍රා හත ලිහා දැමීමටත් ජයගෙන ඇත" යනුවෙනි. එවිට මම බැලුවෙමි; එවිට, මෙන්න, සිංහාසනය මැදද, සතර ජීවීන් මැදද, වැඩිහිටියන් මැදද, මරණ ලැබූවාක් මෙන් පෙනෙන බැටළු පැටවෙකු සිටියේය. ඔහුට අං හතක්ද ඇස් හතක්ද තිබුණේය; ඒවා නම් සර්ව භූමිය පුරා යවන ලද දෙවියන්වහන්සේගේ ආත්ම හතය. ඔහු පැමිණ, සිංහාසනය මත හිඳ සිටි තැනැත්තාගේ දකුණු අතින් පොත ගත්තේය. එළිදරව් 5:5-7.

යුදා ගෝත්‍රයේ සිංහයා වශයෙන්, ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ සත් මුද්‍රාවලින් මුද්‍රාකර තිබූ පොත විවෘත කිරීමට ජයගත් බැටළු පැටවය. දානියෙල්ගේ පොතෙහි ඔහු ජලය මත ගමන් කරන සේ දක්වා තිබේද, හෙළිදරව් පොතෙහි ඔහුගේ එක් පාදයක් මුහුද මතත් අනෙක් පාදය පෘථිවිය මතත් තබා සිටින සේ දක්වා තිබේද, එම අනාවැකිමය නිරූපණ එක් එක්කම අනාවැකිමය කාලය සමඟ සම්බන්ධව ඇත. තවද යුදා ගෝත්‍රයේ සිංහයා වශයෙන්, ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ තම වචනය මුද්‍රාකරන්නේද, එය විවෘතකරන්නේද ඔහුමය. ඔහු දානියෙල්ගේ පොත මුද්‍රා කළාක් මෙන්ම, හෙළිදරව් 10 වන පරිච්ඡේදයේ සත් ගර්ජනාද මුද්‍රා කළේය.

යොහාන්ට උපදෙස් දුන් බලවත් දූතයා යේසුස් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේට වඩා අඩු පුද්ගලයෙකු නොවීය. උන්වහන්සේගේ දකුණු පාදය මුහුද මතත්, වම් පාදය වියළි භූමිය මතත් තැබීමෙන්, ශාතන් සමඟ ඇති මහත් විවාදයේ අවසාන දර්ශනවලදී උන්වහන්සේ ඉටුකරමින් සිටින කොටස ප්‍රකාශ වේ. මෙම ස්ථානය මුළු පොළොව පුරා ඇති උන්වහන්සේගේ සර්වෝත්තර බලය සහ අධිකාරිය දක්වයි. මෙම විවාදය යුගයෙන් යුගයට වඩාත් ප්‍රබලවද වඩාත් ස්ථිරවද වර්ධනය වී ඇති අතර, අන්ධකාරයේ බලවේගයන්ගේ කුශල ක්‍රියාකාරීත්වය එහි උච්චතම තත්ත්වයට ළඟා වන අවසාන දර්ශන දක්වා එය එලෙසම ඔබ්බටත් පවතිනු ඇත. ශාතන්, දුෂ්ට මනුෂ්‍යයන් සමඟ එක්ව, සත්‍යය පිළිබඳ ප්‍රේමය පිළිගන්නේ නැති මුළු ලෝකයන් සභාවන්වත් රචනා ඇත. එහෙත්, එම බලවත් දූතයා අවධානය ඉල්ලා සිටියි. ඔහු මහත් හඬකින් හඬ නගයි. සත්‍යයට විරුද්ධ වීමට ශාතන් සමඟ එක්වූ අයට උන්වහන්සේගේ හඬ බලය සහ අධිකාරිය පෙන්වීමට ඔහු සිටියි.

"මෙම ගර් ජන හත තම තමන් ගේ හඬ ප්‍ර කාශ කළ පසු , කු ඩා පොත සම් බන් ධයෙන් දානි යෙල් ට දෙන ලද නි යෝගය මෙන් යොහන් ටද මෙසේ නි යෝ පැමි ඤේ : 'ගර් ජන හත ප්‍ර කාශ කළ දේ වල් මු ද්‍ර ආ තබා තබන් න.' මේ වා අනාගත සි ද් ධි න් ට අදාළ වන අතර, ඒවා තම තමන් ගේ අනු පි ළි වෙළි න් හෙළි කරනු ල දි නවල අවසානයේ දානි යෙල් තමාගේ කොටසේ සි ටි නු ඇත. යොහන් කු ඩා පො මු ද්‍ර ආ නොතබා ඇති ව දකි ි ි ි . එවි ට දානි යෙල් ගේ අනාවැකි ලෝකයට දි ය යු තු දෙවන, සහ තෙවන දූ තයන් ගේ පණි වි ඩයන් තු ළ තම නි සි ස් ටානය ලබයි . කු පොතේ මු ද්‍ර ආ ඉවත් කි රී ම කාලය සම් බන් ධ පණි වි ඩය වි ය."

දානියෙල්ගේ පොතත් එළිදරව්වෙහි පොතත් එකකි. එකක් අනාවැකියක්ය; අනෙක එළිදරව්වක්ය; එකක් මුද්‍රා තබන ලද පොතක්ය, අනෙක විවෘත කරන ලද පොතක්ය. ගර්ජනාවන් ප්‍රකාශ කළ අභිරහස් යොහන් ඇසුරේය, නමුත් ඒවා ලියා නොගැනීමට ඔහුට අණ කරන ලදී.

"සත් ගර්ජනා තුළ ප්‍රකාශ කරනු ලැබූ යොහන්ට දෙන ලද විශේෂ ආලෝකය, පළමු සහ දෙවන දූතයන්ගේ පණිවිඩ යටතේ සිදුවන සිද්ධීන්ගේ විස්තරාත්මක රූපණයක් විය." The Seventh-day Adventist Bible Commentary, volume 7, 971.

ජලය මත සිටින, අටවන සහ දොළොස්වන පරිච්ඡේදවල "මනුෂ්‍යයා" ලෙස පල්මෝති නියෝජනය කරන ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ, තමන්ගේ අතේ කුඩා පොත රඳවාගෙන සිටින බලවත්ත දූතයාද ය. උන්වහන්සේ තමන්ගේ වචනය මුද්‍රා කරමින්ද මුද්‍රාව ඉවත් කරමින්ද සිටින යුදා ගෝත්‍රයේ සිංහයාණන්ය; තවද ගව්‍රියෙල්ට ආඥා කරන තැනැත්තාද උන්වහන්සේය, මක්නිසාද උන්වහන්සේ ප්‍රධාන දූතයා වන මිකායෙල්ය.

එහෙත් ප්‍රධාන දූතයා වන මිකායෙල්, මෝසෙස්ගේ ශරීරය පිළිබඳව යක්ෂයා සමඟ වාද කළ කල්හි, ඔහුට විරුද්ධව අපහාසාත්මක දෝෂාරෝපණයක් ගෙන එන්නට ධෛර්ය නොකළේය; එහෙත්, "ස්වාමීන්වහන්සේ ඔබට තරවටු කරන සේක්වා" යයි කීවේය. යුද් 1:9.

මිකායෙල් යනු ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ නාමය වන අතර, එම නාමයෙන් ඔහු දේවදූතයන්ගේ පමණක් නොව, මළවුන් නැඟිටුවීමට බලය ඇති තැනැත්තාද වන බව ප්‍රකාශ වේ. "මිකායෙල්" යන නාමයේ අර්ථය "දෙවියන්වහන්සේට සමාන කවුද?" යන්නයි. තෙලුකද්තෙෂ්ශර් තුන් දෙනා වූ විශිෂ්ටයන් සමඟ ගිනි උදුන තුළ දෙවියන්වහන්සේගේ පුත්‍රයාට සමාන එක් තැනැත්තෙකු දුටු විට, ඔහු දුටුවේ මිකායෙල්ය. තවද ප්‍රධාන දේවදූතයා වන මිකායෙල්, දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාවගේ අධිපතියාද වන්නේය; දානියෙල් අටවන පරිච්ඡේදයේ එකොළොස්වන පදය සම්පූර්ණ කරමින්, ජාතික රෝමයේ කුඩා අඟ ඔහුට විරුද්ධව තමන්ම උතුම් කරගන්නේ කුරැසියේදීය.

නමුත් සත්‍යයේ ශාස්ත්‍රයෙහි ලියා ඇති දේ මම නුඹට පෙන්වමි; මේ කාරණාවලදී මා සමඟ සිටින්නේ නුඹලාගේ අධිපතියා වන මිකායෙල් හැර වෙන කිසිවෙකු නොවේ. දානියෙල් 10:21.

දේවදූතයන්ට ආඥා කරන්නේද, මළවුන් නැඟිටුවන්නේද, කරුණාකාලය අවසන් වන්නේ කවදාදැයි තීරණය කරන්නේද මයිකල්ය.

"එකල, නු ඔබ් ජනතාව උදෙසා සි වි නමහන් අධි පති යා වනම් කායෙල් නැගී සි ඇත; එසේ ම ඒ දක් වා ජාති යක් පවති නකල සි ටකි සි දානොවු ආකාරයේ පී ඩි කාලයක් ඇති වනු ඇත; නමුත් ඒ කාලයේ , පොතෙහි ලි යා ඇති බවට සොයාගනු ලබන සෑම අයෙක් ම වන නු ඔබ් ජනතාව ගැලවී ම ලබනු ඇත." මෙම පී ඩාවේ කාලය පැමි ණෙන වි ට, සෑම නඩු වක් ම තී රණය කර අවසන් වී ඇත; තවදු රටත් කරු ණාම කාලයක් නැත, පසු තැවී ම නොකරත් නත් ට තවදු රටත් දයාවද නැත. ජී වමාන දෙවි යන් වහන් සේ ගේ මු ද්‍ර ව උන් වහන් සේ ගේ ජනතාව මත පී හි ටා ඇත. ම සේ නාව වි සි න් රූ ස් කරනු ලැබූ පොළොවේ බලවතු න් සමඟ ඇති මාරාන් 2 ගැටු මේ දී නමත් ම ආරක් ෂා කරගැනී මට නොහැකි වූ මේ සු එ ඉති රී වූ සමු දෙවි යන් වහන් සේ ම නම ආරක් ෂාව කරගනි ති . ඔවු න් මාගයාට නමස් කාර කර ඔහු ගේ ලකු ණ ලබාගත යු තු ය යන අණ, පී ඩාකි රී ම සහ මරණය යන දඩු වම යටතේ , හූ මී යේ උසස් තම බලධාරී යා වි සි න් ප්‍ර කාශ කර ඇත. දෙවි යන් වහන් දැන් උන් වහන් සේ ගේ ජනතාවට උපකාර කළ මැනව, මක් නි සාද එවැනි භයානක ගැටු මකදී උන් වහන් සේ ගේ උපකාරය නොමැති ව ඔවු න් එවි ට කු මක් කරනු Testimonies, volume 5, 212.

යුදා ගෝත්‍රයේ සිංහයා විසින් අවසානයේ මුද්‍රාව විවෘත කරන රහස නම් යේසුස් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ එළිදරව්ව වන අතර, එය උන්වහන්සේගේ අනාවැකි වචනයේ සෑම අංගයකම සැලැස්මක් ව්‍යුහයන් උන්වහන්සේගේ පාලනය යටතේ ඇති බවද ඇතුළත් කරයි. ජලයන් මත සිටින, තමන්ගේ අත ඔසවා සදාකාලයට ජීවමාන වන තැනැත්වහන්සේගේ නාමයෙන් දිවුරුම් දෙන, සහ සිංහයෙකු මෙන් හඬ නගන, එයින් ගර්ජනා හඟාත් තම හඬ ප්‍රකාශ කිරීමට හේතු වන සණ රෙද්දෙන් ඇඳ සිටින මනුෂ්‍යයා, දානියෙල්ගේ පොත මුද්‍රා තබන තැනැත්වහන්සේද, එළිදරව් පොතේ ගර්ජනා හඟාද මුද්‍රා තබන තැනැත්වහන්සේද වෙයි. මුද්‍රා හතකින් මුද්‍රා තබා ඇති පොත විවෘත කරන්නේද, මළවුන් නැවත නැගීටුවීමට බලය ඇතිද, සහ පරීක්ෂාකාලයේ අවසානය ප්‍රකාශ කරමින් නැගී සිටින මහත් අධිපතියාද උන්වහන්සේය. පල්මෝනි ගාබ්‍රියෙල්ට "මරෙහ්" දර්ශනය දානියෙල්ට අවබෝධ කර දෙන ලෙස අණ කළ විට, උන්වහන්සේ අදහස් කළේ හරියටම එයයි.

දෙවියන් ගබිරියෙල්ට දානියෙල්ට "වාසෝන්" දර්ශනය තේරුම් කරවන්නැයි ආඥා කළේ නැත. "වාසෝන්" දර්ශනය යනු දානියෙල් අටවන පරිච්ඡේදයේ 1 සිට 12 දක්වා පදවල සඳහන් බයිබලීය අනාවැකිවල රාජ්‍යයන්ගේ දර්ශනය වන අතර, එය කාලය පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් තුළ 13 වන පදයේ සඳහන් "දර්ශනය" ද වේ. "දර්ශනය කොපමණ කාලයක් පවතින්නේද?" "වාසෝන්" දර්ශනය දේව මන්දිරය හා සේනාව පාගා දමමින් විනාශ කරනු ලබන දෛනික (පැගන්වාදය) සහ අපරාධය (පාපවරු ආධිපත්‍යය) යන විනාශක බලයන් සම්බන්ධ වේ.

එවිට එක් ශුද්ධවරයෙක් කථා කරනු මම ඇසුවෙමි; තව ශුද්ධවරයෙක් කථා කළ ඒ විශේෂ ශුද්ධවරයාගෙන් මෙසේ අසන ලද්දේය: දෛනික යුජාව පිළිබඳ වූද, විනාශය ගෙන එන වරද පිළිබඳ වූද, ශුද්ධස්ථානයන් සේනාද පාද යට පැහී යාමට භාර දෙනු ලබන තෙක් වූද, එම දර්ශනය කොපමණ කාලයක් පවතින්නේද? දානියෙල් 8:13.

පල් මෝනි (අදහු න ගණකයා) වන ක්‍රි ස් තු ස් වහන් සේ ගෙන් එම "chazon" දර් ශන සම් බන් ධයෙන් "කොපමණ කාලයක් ද" යනු වෙන් අසනු ලැබේ ; එවි ට ඔහු පී ලි දෙන් නේ , "දහස් දෙසි ය තු න් සි ය දවස් දක් වාය; එවි ට ශු ද් ධස් ථානය පවි තු

යනු වෙනි . එවිට දානි යෙල් "chazon" දර්ශනය අවබෝධ කරගැනී මට ආශා කරයි ; එය "දෙදෙනි කපු ජාවත් , විනාශකාරී අපරාධයන් , ශුද්ධස්ථානයද සේ නාවද පාදයට යටකරනු ලැබී මට භාර දී මන් " සම්බන්ධයෙනි . නමුත් ගබ්බි යෙල්ට අණකරනු දානි යෙල්ට "mareh" දර්ශනය අවබෝධ කරදී මටය. සෑම සත්‍යයකටම දෙවි යන් වහන්සේගේ වචනය තුළ තම තමන්ට අදාළ ස්ථානයක් ඇත. "mareh" දර්ශනය නම් , විසි හයවන පදයේ හඳුනා දක්වන සන්ධ්‍යා සහ උදයයන් පිළිබඳ දර්ශනයයි.

ඔබට කියන ලද සවසන් උදෑසනත් පිළිබඳ දර්ශනය සත්‍යය; එබැවින් දර්ශනය මුද්‍රා තබන්න; මක්නිසාද එය බොහෝ දින සඳහා වන්නේය. දානියෙල් 8:26.

"දර්ශනය" යන වචනය මෙම පදයේ දෙවරක් සඳහන් වේ. පළමු සඳහන් "mareh" දර්ශනය වන අතර, දෙවන සඳහන් "chazon" දර්ශනය වේ. "mareh" දර්ශනය යනු "සන්ධ්‍යාවන් හා ප්‍රභාතයන්" පිළිබඳ දර්ශනයයි. "සන්ධ්‍යාවන් හා ප්‍රභාතයන්" යන හෙබ්‍රෙව් ප්‍රකාශය බයිබලයේ බොහෝවිට දක්නට ලැබෙන අතර, එය සැමවිටම "සන්ධ්‍යාවන් හා ප්‍රභාතයන්" ලෙස පරිවර්තනය කර ඇත; එසේම එය විසිහයවන පදයේ ද පරිවර්තනය කර ඇත්තේ එලෙසය. බයිබලයේ එය "සන්ධ්‍යාවන් හා ප්‍රභාතයන්" යන්නට වෙනස් ලෙස පරිවර්තනය කර ඇති එකම ස්ථානය වන්නේ දහහතරවන පදයයි; එහි එය සරලව "දින" ලෙස පරිවර්තනය කර ඇත. දහහතරවන පදයේ සත්‍ය හෙබ්‍රෙව් වචනරූපය මෙසේ කියවෙනු ඇත: "දෙදහස් තුන්සිය සන්ධ්‍යාවන් හා ප්‍රභාතයන් දක්වා."

අද්වේනිකවාදයේ මධ්‍යස්ථ කූළණ වන එම පදය, දෙවියන්වහන්සේගේ වචනය තුළ "සන්ධ්‍යා සහ ප්‍රභාතයන්" යන්න සරලව "දින" ලෙස ප්‍රකාශ කර ඇති එකම පදයයි. සෑම සත්‍යයකටම තමන්ගේම සම්බන්ධතාවක් ඇත; වෙන කිසිවක් නොවූවත්, පල්මෝනි නියත වශයෙන්ම එම පදය අවධාරණය කරමින් සිටි බව පැහැදිලිය. එසේ කළේ, කිං ජේම්ස් බයිබලය පරිවර්තනය කළ අයගේ සිත් යොමු කරවමින්, උන්වහන්සේගේ වචනය තුළ සදාකාලයෙන්ම ලියනු ලබන ආකාරයට නොව, එම වාක්‍ය බණ්ඩය වෙනස් ආකාරයකින් ලියවීමට සලස්වමිනි. මෙම සත්‍යයෙන් උපුටා ගත යුතු කරුණ නම්, ගබ්බියෙල්ට දානියෙල්ට "mareh" දර්ශනය අවබෝධ කර දීමට කියනු ලබන විට, ඔහුට කියනු ලබන්නේ 1844හි පෙනී සිටීමේ දර්ශනය දානියෙල්ට අවබෝධ කර දීමටය; ශුද්ධස්ථානය සහ සේනාව පාගා දැමීම පිළිබඳ "chazon" දර්ශනය අවබෝධ කර දීමට නොවේ.

"සන්ධ්‍යා හා ප්‍රභාතයන්" පිළිබඳ දර්ශනය 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින ශුද්ධස්ථානය පවිත්‍ර කිරීම ආරම්භ වූ කල සිදුවන පෙනීසිටීමක් ගැන වේ. 1844 ඔක්තෝබර් 22 දිනක පෙනීසිටීම පිළිබඳ දර්ශනය ශුද්ධස්ථානය පාදකර දැමීම ගැන නොව, ශුද්ධස්ථානය පවිත්‍ර කිරීම ගැන ය. එම දින දී අනාවැකික පෙනීසිටීමක් තිබුණේද?

"අහසස්ථානය පවිත්‍ර කිරීම සඳහා අපගේ මහයාජකයා ලෙස අතිශය ශුද්ධස්ථානයක් ස්තූති වහන්සේගේ පැමිණීම—දානියෙල් 8:14හි දර්ශනය කරනු ලැබූ පැමිණීම මන් ; දානියෙල් 7:13හි ඉදිරිපත් කර ඇති පරිදි මනුෂ්‍ය පුත්‍රයාට දිනයන් ඇති තැනැත්තෙක් වහන්සේ වෙත පැමිණීම මන් ; මලාකි විසින් පූර්වකරනු ලැබූ පරිදි ස්වාමිත්ව වහන්සේගේ තම මාලිගාව වෙත පැමිණීම මන් — සිද්ධිය පිළිබඳව ස්තරයන් ය; තවද මෙය මනෙව් 25හි කන්‍යාවන් දසදෙනාගේ

උපමා කළාවේ ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ විසින් විස්තර කර ඇති පරිදි මනාලය පැමිණීමේ මෙහි දැනුම පණය කර ඇත." The Great Controversy, 426.

1844 ඔක්තෝබර් 22 වන දින ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ තම මාලිගාවේ දර්ශනය වූ අනාවැකිමය ප්‍රකාශනය දැනියෙන්ම අවබෝධ කරවීමට ගබිරියෙන්ම උපදෙස් දෙන ලදී. එබැවින්, 1844 ඔක්තෝබර් 22 වන දිනට අදාළව ගබිරියෙන්ම දැනියෙන්ම දෙවන සාක්ෂියක් දුන්නේය; මන්ද, එම සත්‍යය දෙදෙනෙකුගේ සාක්ෂිය මත ස්ථිර කරනු ලබන බව හඳුන්වන බයිබලීය මූලධර්මයේ කිසියම් ස්වරූපයක් ලියා තබා ඇති සෑම බයිබල් කර්තෘවරයෙකුම ගබිරියෙන්ම විසින් මඟපෙන්වනු ලැබීය. ගබිරියෙන්ම දැනියෙන්ම 1844 ඔක්තෝබර් 22 අවබෝධ කරවීමට නම්, "පෙනීසිටීමේ දර්ශනය" ස්ථිර කිරීම සඳහා ඔහුට දෙවන සාක්ෂියක් අවශ්‍ය විය.

ගබ්‍රියෙල් තම කාර්යය ආරම්භ කරන්නේ, පළමුව "chazon" දර්ශනය අවබෝධ කරගැනීමට දැනියෙන්ම නිඛු ආශාව සම්බන්ධයෙන් කතා කිරීමෙනි; එය කරන්නේ "chazon" දර්ශනය යනු 1798 දී "අවසාන කාලයේ" දී නිමාවට පත්වන දර්ශනය බව හඳුන්වා දෙමිනි.

එවිට උලායි නදියේ ඉවුරු දෙක අතරින් මනුෂ්‍යයෙකුගේ හඬක් මට ඇසුණි; එය කතා කොට මෙසේ කීවේය: "ගබ්‍රියෙල්, මේ මනුෂ්‍යයාට මේ දර්ශනය අවබෝධ කරවන්න." එවිට ඔහු මා සිටි ස්ථානයට ළඟා විය. ඔහු පැමිණි කල මම භය වී මුණින් වැටුණෙමි. නමුත් ඔහු මට මෙසේ කීවේය: "මනුෂ්‍ය පුත්‍රය, අවබෝධ කරගන්න; මක්නිසාද, දර්ශනය අන්තිම කාලයට අදාළ වන්නේය." දැනියෙන්ම 8:16, 17.

පෙර වාක්‍යයේ සඳහන් "දර්ශනය," එනම් "අවසාන කාලයේදී" යන්න, "chazon" දර්ශනය වන අතර, දැනියෙන්ම පොතෙහි "අවසාන කාලය" යනු 1798 වර්ෂයයි. මෙය දැනියෙන්ම විසින් තේරුම් ගන්නට උත්සාහ කළ "දර්ශනය" වූ නමුත්, ගබ්‍රියෙල්ට දැනියෙන්ම තේරුම් කර දීමට ආඥා කළ "දර්ශනය" එය නොවීය. මන්ද, ඒ සඳහා ගබ්‍රියෙල් දෙවන සාක්ෂියක් සපයනු ඇත.

ඒ නිසා ඔහු මා සිටි ස්ථානය අසලට පැමිණියේය. ඔහු පැමිණි කල මම භය වී, මුහුණින් බිමට වැටුණෙමි. එවිට ඔහු මට මෙසේ කීවේය: "මනුෂ්‍ය පුත්‍රය, තේරුම් ගන්න; මක්නිසාද දර්ශනය අන්තිම කාලයට අදාළවන්නේය." ඔහු මා සමඟ කතාකරමින් සිටියදී, මම මුහුණින් බිමට ඇද වැටී ගැඹුරු නිද්‍රාවකට පත්ව සිටියෙමි. එවිට ඔහු මට ස්පර්ශ කර, මාව කෙළින් නැඟිටුවා තැබුවේය. ඔහු මෙසේද කීවේය: "බලව, කෝපයේ අවසාන කාලයේ සිදුවන්නේ කුමක්දැයි මම ඔබට දැනගන්න සලස්වන්නෙමි; මක්නිසාද නියමිත කාලයේදී අවසානය පැමිණෙන්නේය." දැනියෙන්ම 8:17-19.

ගාබ්‍රී රියෙන්ම තමට පවරා ඇති කාර්යය ආරම්භ කරමින් දැනියෙන්ම "බලව" යයි ද දෙයි ; එනම් , ඊළඟ සත්‍යය සලකා බලන ලෙස දැනියෙන්ම දැනුම් දීමකි . එම ඊළඟ සත්‍යය නම් , ලෙවී කළාව විසින් හයේ සඳහන් "හත් වර" දෙකෙන් "අන්තිම කෝපය" 1844 දී අවසන් වන බවය. එම "අන්තිම කෝපය" කාල අනාවැකියක් ලෙස සෘජුවම හඳුනාගනු ලැබේ , මන්ද එය "නියමිත කාලයක්" ඇති බැවින් එය "අවසන් වන" "කෝපය" අති වාර්තයෙන්ම කාල පරාසයක් නිශේෂ්ඨව කළ යුතුය, මන්ද එහි

අවසානය සඳහා "නි යම් න කාලයක් " ඇත. "කෝපය" යනු හු දෙක් කාලයේ එක් මොහොතක් පමණක් වූ යේ නම් , එයට අවසානයක් නොති බෙනු ඇත; එය හු දෙක් සි දු වූ මොහොතම වන් නේ ය.

"කෝපය" හට සලකුණු කර ඇති අවසන් බිඳක් නිබ්බ ඛවින්, එය කාල පරිච්ඡේදයක අවසානය නියෝජනය කරයි. එම කාල පරිච්ඡේදය "අවසාන කෝපය" ලෙස නිරූපණය කර ඇත. අවසානයක් ඇත්නම්, එවිට ආරම්භයක්ද තිබිය යුතුය. "පළමු කෝපය" දානයේල් 11 වන පරිච්ඡේදයේ හඳුනාගනු ලබන අතර, එහිද එය කාල පරිච්ඡේදයකි; මන්ද පාප්වාදය "කෝපයේ" අවසානය දක්වා "ක්‍රියාකර සමෘද්ධිමත් වීමට" නියමිතව තිබුණි.

බුද්ධිය ඇති ඔවුන්ගෙන් සමහරෙක් වැටෙන්නෝය; එය ඔවුන් පරීක්ෂා කිරීම පිණිසත්, පවිත්‍ර කිරීම පිණිසත්, ඔවුන් සුදු කරනු පිණිසත්, අවසානයේ කාලය දක්වාය; මක්නිසාද ඒක නියමිත කාලයක් සඳහා තවම පවතින්නේය. තවද රජතුමා තම කැමැත්ත ප්‍රකාරයෙන් ක්‍රියාකරන්නේය; ඔහු තමන්ම උසස් කරගෙන, සියලු දෙවියන්ට වඩා තමන් මහත් කරගන්නේය; දෙවියන්ගේ දෙවියන්ට විරුද්ධව අරුම පුදුම දේවල් කළාකරන්නේය; තවද කෝපය සම්පූර්ණ වන තුරු සාර්ථක වන්නේය; මක්නිසාද නියම කර තිබෙන දේ සිදුවිය යුතුය. දානයේල් 11:35, 36.

මෙම පද දෙක තුළ, තම කැමැත්ත අනුව ක්‍රියා කරමින් තමාවම උසස් කරගන්නා රජයා ප්‍රධාන විෂය වේ. දෙවනි නිස්භයවන පදය, දෙවියන්ගේ මාලිගාවේ හිඳගෙන තමාව දෙවියන් බව පෙන්වමින් සිටින "පාපයේ මිනිසා" හඳුන්වා දෙන විට, පාවුල් අර්ථාන්තරයෙන් උපුටා දක්වන්නේ එම පදයයි. ක්‍රි.ව. 538 සිට 1798 දක්වා වූ අඳුරු යුගවල පීඩා කිරීම දෙවනි නිස්පස්වන පදයේ හඳුනාගනු ලබන අතර, එය 1798 වූ "අවසානයේ කාලය" දක්වා, එනම් "නියමිත කාලය" දක්වා, පවතී. ඉන්පසු දෙවනි නිස්භයවන පදය, "කෝපය සම්පූර්ණ කරනු ලබන තුරු" පාප් පදවිය "සමෘද්ධිමත් වනු" ඇති බව හඳුන්වා දෙයි. එම පදය හඳුන්වා දෙන්නේ 1798 දක්වා පාප් පදවිය සමෘද්ධිමත්ව පැවති බවත්, එම අවස්ථාවේදී පළමු "කෝපය" "සම්පූර්ණ කරනු ලැබ" ඇති බවත් ය. දෙවියන්වහන්සේගේ අනාවැකිමය වචනය පාප් පදවිය වසර එක්දහස් දෙසිය හැටක්, එනම් 1798 වන "අවසානයේ කාලය" දක්වා, පවතිනු ඇතැයි "නියම කර" තිබුණි.

පළමු "උදහස" 1798 දී අවසන් වූ අතර, "අවසාන උදහස" 1844 දී අවසන් විය. මෙම උදහස් දෙකම නිශ්චිත අවසානයන් ඇති කාල පරිච්ඡේද ලෙස නිරූපිත බවින්, ඒ දෙකම කාල අනාවැකි ලෙස හඳුනාගත හැක. "සන්ධ්‍යා සහ උදෑසන" (දින) විසින් 1844 ඔක්තෝබර් 22 හඳුන්වා දුන් දර්ශන-ප්‍රකාශනය ("mareh") දානයේල්ට අවබෝධ කරවීමට ගවුයෙල්ට පල්මෝනි විසින් අණ කරන ලදී; එය සඳහා ඔහු එම දිනයට දෙවන සාක්ෂියක් සැපයීමෙන් එය කළේය.

දානි යෙල් අවබෝධ කරගැනී මට ආශා කළ නු යෝදශ පදයේ "chazon" දර්ශනය යනු , 1798 දී "අවසානයේ කාලය" වෙත පැමිණ අවසන් වූ පාදනළනයකි ඊ මේ දර්ශනයය. වතු ඊ දශ පදයේ "mareh" දර්ශනය නම් , අවුරු දු දෙදහස් තුන් සි යයක කාල අනාවැකි වී මෙන් ද, තවද අවුරු දු දෙදහස් පන් සි යවිස් සක කාල අනාවැකි ය ඉටු වී 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින අතිශූද්ධස්ථානයෙහි ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ ප්‍රකාශන අවසන් විය. එම කාල අනාවැකි දෙකම හබක් කුක්ගේ ශූද්ධ පුරු මත නිරූපිතව ඇත.



සහෝදරී වයි ටි පවසන් තේ ඒවා ස් වාමි න් වහන් සේ ගේ හස් තයෙන් මගපෙන්  
බවත් , ඒවා වෙනස් නොකළ යු තු බවත් ය.

අපි මෙම අධ්‍යයනය ඊළඟ ලිපියේදී ඉදිරියට ගෙන යන්නෙමු.

“අප ඉගෙන ගත යුතු පාඩම් බොහෝය; එමෙන්ම අමතක කර ඉවතලිය යුතු  
දේවල්ද බොහෝ බොහෝය. දෙවියන් වහන්සේත් ස්වර්ගයත් පමණක්  
දෝෂරහිතය. තමන් ආදරයෙන් අල්ලාගෙන සිටින මනසක් කිසිදා අත්හරින්නට  
සිදු නොවන බවත්, තම අදහසක් වෙනස් කිරීමට කිසිදා අවස්ථාවක් නොඑන  
බවත් සිතන අය බලාපොරොත්තු කඩවීමට ලක්වනු ඇත. අපගේම අදහස් සහ  
මතවලට දැඩි අඛණ්ඩතාවයකින් ඇලී සිටින නාක් කල්, ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ යාවිඤා  
කළ ඒ එක්සත්කම අපට ලැබිය නොහැක.” Review and Herald, July 26, 1892.