

දානියෙල්ගේ පොත - අංක පනස් පහයි

අනාගතවචනීය නූල්තැටි විවෘත කිරීම: දානියෙල් වෙත ගබ්‍රියෙල්ගේ එළිදරව්ව

Jeff Pippenger
2024-01-19

යෙරෙමියාගේ අනාවැකියේ සඳහන් අවුරුදු හැත්තෑක බැඳිබැරි වසංගතයද, මෝසෙස්ගේ දිවුරුම හා ශාපයද දානියෙල් අවබෝධ කරගත් පසු, ගබ්‍රියෙල් ඔහු වෙත පැමිණියේය.

ඔහුගේ රාජ්‍යයේ පළමු අවුරුද්දේදී, ජෙරුසලමේ විනාශයන් පිළිබඳ අවුරුදු සැත්තැවක් සම්පූර්ණ කරනු පිණිස යෙහෝවාගේ වචනය යෙරෙමියා අනාගතවක්තෘවරයා වෙත පැමිණිය බව පොත්වලින් මම, දානියෙල්, අවුරුදු ගණන අවබෝධ කරගතිමි.... එසේය, මුළු ඉශ්‍රායෙල්ම ඔබගේ ව්‍යවස්ථාව උල්ලංඝනය කර ඇත; ඔබගේ හඬට කීකරු නොවනු පිණිස එයින් ඉවත් වී ඇත. එබැවින් අප මන ශාපයද, දෙවියන්වහන්සේගේ සේවකයා වූ මෝසෙස්ගේ ව්‍යවස්ථාවේ ලියා ඇති දිවුරුමද වැගිරී ඇත, මන්ද අපි ඔහුට විරුද්ධව පව් කර ඇත්තෙමු. අපට විරුද්ධවද, අප විනිශ්චය කළ අපගේ විනිශ්චයකාරයන්ට විරුද්ධවද ඔහු කී තම වචන, අප මන මහත් විපතක් ගෙනැවිත් ස්ථිර කළේය; මන්ද මුළු අහස යටතේ ජෙරුසලමට සිදු වූ ලෙස සිදු කරනු ලැබූ දෙයක් නැත. මෝසෙස්ගේ ව්‍යවස්ථාවේ ලියා ඇති පරිදි, මේ සියලු විපත අප මන පැමිණ ඇත; එහෙත් අපගේ අපරාධවලින් හැරී, ඔබගේ සත්‍යය අවබෝධ කරගනු පිණිස, අපගේ දෙවි සම්දාණත්වහන්සේ ඉදිරියේ අපි යාවිඤ්ඤා නොකළෙමු. එබැවින් සම්දාණත්වහන්සේ එම විපත පිළිබඳ සැලකිල්ලෙන් සිටිමින්, එය අප මන ගෙනැවිත් ඇත; මන්ද අපගේ දෙවි සම්දාණත්වහන්සේ තමන් කරන සියලු ක්‍රියා වලදී ධර්මිෂ්ඨය; එහෙත් අපි ඔහුගේ හඬට කීකරු නොවුණෙමු. දානියෙල් 9:2, 11-14.

දානියෙල් “දිවුරාදීම” ලෙස පරිවර්තනය කර ඇති වචනය ලෙස භාවිත කළ වචනයම, ලෙවී කථාව 26හි “සත් වරක්” ලෙස පරිවර්තනය කර ඇති වචනය ලෙස මෝසෙස් භාවිත කළේය. නවවන පරිච්ඡේදයේ දානියෙල්, යෙරෙමියාගේ අවුරුදු හැත්තෑක කාලය සහ දෙදහස් තුන්සිය අවුරුදු කාලය අතර සම්බන්ධතාවය අවබෝධ කරගැනීමට සොයමින් සිටියේයැයි සහෝදර වයිට් අපට දැනුම් දෙයි. අටවන පරිච්ඡේදයේ, දෙදහස් තුන්සිය දින දර්ශනය දානියෙල්ට අවබෝධ කරවීමට ගබ්‍රියෙල්ට අණ කර තිබුණි; නවවන පරිච්ඡේදයේ ඔහු නැවත පැමිණි විට ගබ්‍රියෙල් තම කාර්යය සම්පූර්ණ කරමින්, හත්වන, අටවන සහ නවවන පරිච්ඡේදවල තේමාව වූ දර්ශන දෙක මනසේ වෙන් කරගන්නා ලෙස දානියෙල්ට දැනුම් දෙයි. ඒ දර්ශන දෙකම 1798දී මුද්‍රා විවෘත කරන ලද “දැනුමේ වර්ධනය” යන තේමාවයි.

යෙරෙමි යාගේ අවු රු දු හැත් තැවද මෝසෙස් ගේ “ශාපය” ද, මෝසෙස් ගේ “දි වු රු මගි න් නි රු පි ත “සත් වර” යන සංකේ ත දෙකම වෙති ; එහෙත් ගබ්‍රි යෙල් අවු දෙදහස් තු න් සි යයේ කාලපරි ච් ඡේ දයේ වි භාගය ඉදි රි පත් කි රී මට යන්

නි වැරදි ලෙස බෙදී ය හැක්කේ පාගාදැමි මේ දර්ශනය ("chazon") සහ පෙනී සිටි මේ දර්ශනය ("mareh") අතර සම්බන්ධතාවය නිවැරදි ලෙස බෙදන විට පමණි. ගාබ්‍රියෙල් ආරම්භ කළේ යුදෙව් වරුන්ට අවුරුදු හාරසිය අනූවක පරීක්ෂණ කාලයක් හඳුන්වා දීමෙන් ය. එම කාලය වනාහී වහල් කමෙන් ගත කළ අවුරුදු හැත්තෑවට නිඛිල, කැරළි ලේ අවුරුදු හාරසිය අනූවක කාලයට සමාන එකම කාලයය.

විසි හතරවන පදයේ "නියම කරනු ලැබිය" යන වචනය ක්‍රිස්තු පූර්ව 457 දී තුන්වන ආඥාව නිකුත් වූ අවස්ථාවේ සිට ක්‍රිස්තු වර්ෂ 34 දී ස්තෝපනුව ගල් ගසා මරන ලද අවස්ථාව දක්වා වූ කාලය සම්බන්ධයෙන් යොමු කරයි; එහෙත් විසි හයවන සහ විසි හත්වන පදවල "නියම කරනු ලැබිය" යන වචනය අන්‍යෝන්‍යයෙන් සහ පාෂ්වාදයේ විනාශකාරී බලයන් හඳුනා දක්වයි.

තවද සැත්තෑ දෙකක් සතිවලින් පසු මසිභාවහන්සේ කපා දමනු ලබන්නේය, නමුත් තමන් උදෙසා නොවේය. එවිට පැමිණෙන අධිපතියාගේ ජනතාව නගරයන් ශුද්ධස්ථානයන් විනාශ කරනු ඇත; එහි අවසානය ජලගැල්මකින් මෙන් වන්නේය, යුද්ධයේ අවසානය දක්වාම විනාශකම් නියම කරනු ලැබ ඇත. තවද ඔහු එක් සතියක් පුරා බොහෝ දෙනා සමඟ ගිවිසුම ස්ථිර කරනු ඇත; සතියේ මැදදී ඔහු යාගයන් පූජාවන් නවතා දමනු ඇත; තවද පිළිකුල්කම්වල පැතිරීම නිසා ඔහු එය පාළු කරනු ඇත, සම්පූර්ණ අවසානය දක්වාම; තීරණය කරනු ලැබූ දේ පාළු කරන දේ මත වත් කරනු ලබන්නේය. දානියෙල් 9:26, 27.

ගාබ්‍රියෙල් දානියෙල්ට දැනුම් දෙන්නේ, "මෙසියාව" "ඉවත් කරනු ලැබූ" පසු, "පැමිණෙන අධිපතියාගේ ජනතාව නගරයන් ශුද්ධස්ථානයන් විනාශ කරනු ඇත" යන බවයි. ක්‍රි.ව. 66 සිට 70 දක්වා හරියටම අවුරුදු තුනහමාරක් පුරා පැවති වටලුමේදී අත්‍යාජාතික රෝමය "නගරයන් ශුද්ධස්ථානයන්" විනාශ කළේය. ගාබ්‍රියෙල්, "යුද්ධයේ අවසානය" "ගලාවක් සමඟ" වන්නේය යි හඳුන්වා දෙයි, තවද එම යුද්ධය "වියෝජනවලින්" සමන්විත වන්නේය යි දක්වයි. යෙරුසලමටත් ශුද්ධස්ථානයටත් විරුද්ධව සිදුකරන ලද එම යුද්ධය නම්, අත්‍යාජාතිකත්වයන් පාෂ්වාදයන් විසින් සිදුකරන ලද පාගාදැමීමය. ආරම්භයේදී යෙරුසලම විනාශ කරන අත්‍යාජාතික බලය බැබිලෝනිය වූ නමුත්, මෙසියාව කුරැසියේ ඇණ ගැසූ පසු එය විනාශ කළ අත්‍යාජාතික බලය අත්‍යාජාතික රෝමය විය. එහෙත් ශුද්ධස්ථානයටත් සේනාවටත් විරුද්ධ යුද්ධය සිදුකරන ලද්දේ වියෝජනය කරන බලයන් දෙකක් විසිනි; ශුද්ධ ලියවිලි තුළ එම වියෝජනය කරන බලයන් දෙකෙන් දෙවැන්න පාෂ්පදවියයි.

පාෂ් න් වය යනු "ඉතිරි ව ගලා එන දණ්ඩ ඩනය" ලෙස නිරූපණය කරනු ලබන බලයයි. දානි යෙල් 11 වන පරිච්ඡේදයේ හතළිස් වන පදයේ සඳහන් "ගලා එමින් අතිශය කරන" බලයයි. බබිලෝනියෙන් ආරම්භ වී, ද්විතීය කපාවෙහි මෝසෙස් විසින් නිරූපණය කළ අපූරු වචන කපා කළ යකඩ ජාතිය විසින් අඛණ්ඩව පවත්වා ගෙන යෙරුසලම පාගාදැමීම මෙන් පසු, පාෂ් න් වය පැමිණියේ ය. එම පාගාදැමීමේ අවසාන දක්වා "විනාශකම්" "නියම කරනු ලැබිය" විසි හත් වන පදයේ, ක්‍රිස්තු ස්වරූප බොහෝ දෙනා සමඟ එක සතියක් සඳහා ගිවිසුම ස්ථිර කරයි. එම සතියේ මැදදී ක්‍රිස්තු ස්වරූප සේ ස්වර්ගයේ ශුද්ධස්ථානයෙහි නම උත්තම පූජක සේ කළ බැවින්, භූමියෙහි බලි පූජා ක්‍රමය නවතිනු ඇත. යුදෙව් වන් සඳහා වෙන් දැමූ පරීක්ෂණ කාලය තුළ ඔවුන්ගේ අකී කරු කමනිසා, ශුද්ධස්ථානය හා නිවැරදි

නැවතත් පාළු වට පත් කරනු ලැබී මට නි යම් ත වි ය.

එම වාක්‍යය මෙසේ කියයි: "අපවිත්‍රකම් විහිදුවීම නිසා ඔහු එය පාළුවට පත් කරන්නේය; අවසානය දක්වාම, නියම කරනු ලැබූ දෙය පාළුවට පත් වූ දේ මත වැගිරී යන්නේය." යුදෙව්වන් අවසානයේ තමන්ගේ පරීක්ෂණ කාලයේ කුසලානය අතිරේකය දක්වා පිරවූ විට, නගරයන් ශුද්ධස්ථානයන් යුද්ධයේ අවසානය දක්වා පාළුවට පත් වීමට නියමිත විය. ක්‍රි.ව. 1798 දී සිදු වූ පාගාදැමීමේ "අවසානයේදී," පාෂ්තත්‍රයට මරණාන්තික තුවාලයක් ලැබෙන බව "නියම කරනු ලැබූ" දෙයක් විය. එවිට නගරයන් ශුද්ධස්ථානයන් යළි පිහිටුවා නැවත ගොඩනැගිය යුතු විය; එය යුදෙව්වන් ආඥා තුන යටතේ යථාර්ථ බබිලෝනියෙන් පිටතට පැමිණි විට පෙරදසුනක් ලෙස දක්වා තිබූ පරිදි ය.

එම යුද්ධයේ සම්පූර්ණ අවසානය දක්වා යෙරුසලම පාෂ්වාදී බලය විසින් පාගා දමනු ලැබීමට නියමිත විය. අවුරුදු දෙදහස් තුන්සියය තුළ ඇති විශේෂිත කාලපරිච්ඡේදයන් රූපගත කරන අනාවැකි කාලපරිච්ඡේද නිවැරදිව අවබෝධ කරගත හැක්කේ, අවුරුදු හැත්තෑව තුළ වූ පාගා දැමීම පිළිබඳ දර්ශනය, ශුද්ධස්ථානය සහ සේනා සමූහය ප්‍රතිස්ථාපනය කිරීම පිළිබඳ දර්ශනය සමඟ සම්බන්ධ කර අවබෝධ කළ විට පමණි. මෝසෙස්ගේ ශාපයේ විසිරවීම පිළිබඳ දර්ශනය ප්‍රතික්ෂේප කිරීම යනු එක්රැස් කිරීම පිළිබඳ දර්ශනය ප්‍රතික්ෂේප කිරීමය. අවුරුදු හැත්තෑව පිළිබඳ දර්ශනය විසිරවීමේ දර්ශනයයි. අවුරුදු දෙදහස් තුන්සියය පිළිබඳ දර්ශනය එක්රැස් කිරීමේ දර්ශනයයි. අවුරුදු හැත්තෑව පිළිබඳ දර්ශනය විසිරවීමේ "chazon" දර්ශනය වන අතර, අවුරුදු දෙදහස් තුන්සියය පිළිබඳ දර්ශනය එක්රැස් කිරීමේ "mareh" දර්ශනයයි.

එබැවින් දෙවියන් වහන්සේ එකට බැඳවූ දේ, මනුෂ්‍යයා වෙත් නොකරන්නා. මාර්ක් 10:9.

දර්ශන දෙක දේවවාක්‍යමය ලෙස එකට සම්බන්ධ කරනු ලැබ ඇති අතර, එකක් ප්‍රතික්ෂේප කිරීම යනු ඒ දෙකම ප්‍රතික්ෂේප කිරීමයි. මෙම සත්‍යය පෙන්වා දෙන්නේ, ඇඩම්වෙන්ට්ස්මි දහස් දෙසිය තුන්සිය අවුරුදු අනාවැකිය තවමත් පවත්වාගෙන යන බව ප්‍රකාශ කළද, ඔවුන් 1863 දී "සන් වාර" ප්‍රතික්ෂේප කළාක් මෙන්ම නිසැකව ඇඩම්වෙන්ට්ස්මිහි මධ්‍යස්ථ ස්ථම්භයද ප්‍රතික්ෂේප කර ඇති බවයි. යුදෙව්වන් දෙවියන්වහන්සේගේ ව්‍යවස්ථාව රකින බව ප්‍රකාශ නොකළේද? පුරාතන ඉශ්‍රායෙලය මෙසියස්වහන්සේ බලාපොරොත්තුවෙන් සිටින බව ප්‍රකාශ නොකළේද? දෙවියන්වහන්සේගේ වචනය පවත්වා නොගන්නේ නම්, ප්‍රකාශ කිරීම අර්ථශූන්‍යය.

අවසානයේ මිලරයිට්වරුන් 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින, දෙදහස් තුන්සිය දින කාලපරිච්ඡේදයේ අවසානය ලෙස හඳුනාගත්තෝය; එහෙත් ඔවුන්ගේ අවබෝධය සීමිත විය. ස්වර්ගීය ශුද්ධස්ථානය පිළිබඳත්, එම දිනයේ ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ අතිශුද්ධ ස්ථානයෙහි ප්‍රකාශ වූ බව පිළිබඳත් ආලෝකය පැමිණියේ මහත් බලාපොරොත්තු භංගයෙන් පසුව පමණි. එම දිනයෙන් පසුව පමණක්, ඔවුහු තුන්වන දූතයාගේ පණිවුඩය හා දෙවියන්වහන්සේගේ ව්‍යවස්ථාව දුටහ.

ස් වාමි න් වහන් සේ , දෙදහස් තු න් සි ය වසර සමඟ සම බන් ධ වූ අනාවැකි මය වැඩි කි රී මට අදහස් කළ අතර, 1856 දී උන් වහන් සේ තවදු රටත් ආලෝකය සඳහා වි වෘත කළහ; එයි න් අනතු රු ව වසර හත තු ළ ඇඩි වෙන් ටි ස් තවාදය එම දොර වස

දැමී ය. 2001 සැප් තැම්බර් 11 න් පසු පමණක් ස් වාමි න් වහන්සේ අනාවැකි අර්ථකරණය කරන නන් වහන්සේගේ රාමු එබී සන්ගේ ලිපි වෙත මෙහෙයවූ අතර, "සන් වාරය" යන ආලෝකය යළි වරක් වැඩි වී මට ආරම්භ වී ය.

දහස් දෙසිය තිස් අවුරුදු අනාවැකියන්, දෙදහස් පන්සිය විසි අවුරුදු අනාවැකියන් අතර ඇති සම්බන්ධතාව දැකීමට ප්‍රතික්ෂේප කිරීම හේතුවෙන්, ඇඩ්වෙන්ටිස්ට්වාදය 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින පිළිබඳ අවබෝධය අඩුකළ හා අසම්පූර්ණ ආකාරයකින් ලබාගත්තේය.

එක්වරක් S. S. Snow විසින් කුරුසියේ ඇණ ගැසීම සඳහා වූ දිනය ස්ථිර කළ පසු, 1844 ඔක්තෝබර් 22 වන දිනය නිශ්චිත කරගනු ලැබීය.

එබැවින් දැනගෙන අවබෝධ කරගන්න: යෙරුසලම යළි පිහිටුවීමටත් ගොඩනැගීමටත් වූ ආඥාව නිකුත් වූ දා සිට අභිෂේකලත් අධිපතියා වන මෙසියාවහන්සේ දක්වා සති හතක්ද, හැටදෙකක් සතිද වේ; දුෂ්කර කාලවලදී පවා විදියත් ප්‍රාකාරයත් යළි ගොඩනගනු ලැබේ. තවද හැටදෙකක් සතිවලට පසු මෙසියාවහන්සේ කපා දමනු ලබන නමුත් එය ඔහු සඳහා නොවේය; පැමිණෙන අධිපතියාගේ සෙනඟ නගරයන් ශුද්ධස්ථානයන් විනාශ කරනු ඇත; එහි අවසානය ගංවතුරක් සමඟ වන්නේය, යුද්ධයේ අවසානය දක්වා විනාශකාරී තත්ත්වයන් නියම කරනු ලබ ඇත. තවද ඔහු එක් සතියක් සඳහා බොහෝ දෙනා සමඟ ගිවිසුම ස්ථිර කරනු ඇත; සතියේ මැදදී ඔහු පූජාවන් ක්‍රිස්තුස්ගේ නැවැත්වීමට සලස්වනු ඇත; පිළිකුල්කම්වල ව්‍යාප්තිය නිසා ඔහු එය පාළුකරනු ඇත, අවසාන පූර්ණත්වය දක්වාම, එසේ නියම කරන ලද්දේ පාළු වූ දෙය මත වගුවනු ලබන්නේය. දානියෙල් 9:25-27.

මිලේරයිට්වරු ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ කුරුසියේ ඇණ ගැසීම සඳහා නිවැරදි දිනය හඳුනාගන්න; ඉන්පසු දෙදහස් තුන්සිය වසරක කාලපරිච්ඡේදයේ අවසානයද හඳුනාගනු ලැබිය. යුදෙව්වන් තමන්ගේ පරීක්ෂණ කාලයේ පියාලය ඉහළම සීමාව දක්වා පිරවීම නිසා, "විනාශකාරී පිළිකුල්කම් පැතිරීම" ලෙස නිරූපිතව, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ "ගිවිසුම" ස්ථිර කළ "සතියේ මැද" දී "අභිෂේකලත් තැනැත්තා කපා ඉවත් කරනු ලැබීම" ද හඳුනාගනු ලැබිය. මධ්‍යම රාත්‍රී හඬේ පණිවිඩය හඳුනාගැනීම සඳහා අත්‍යවශ්‍ය වූ ඓතිහාසික සන්ධිලකුණ බවට කුරුසිය පත්විය.

දෙවියන්වහන්සේගේ බලයේ එතරම් ප්‍රබල ප්‍රකාශනයක් උත්පාදනය කළ එම පදයන් තුළ පිහිටා තිබූ ආලෝකය නිබියදින්, මිලේරවාදීන් දර්ශන දෙක අතර සම්බන්ධතාවය තේරුම්ගැනීමට දානියෙල් තුළ තිබූ ආශාවෙන් නිරූපණය වූ එම පදයන් පිළිබඳ අවබෝධයකට කිසිදා ළඟා නොවූහ. ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ ගිවිසුම ස්ථිර කළ සතිය කාල පරිච්ඡේද දෙකකට බෙදී තිබිණි; එය පසුව සිස්ටර් වයිට් විසින්, අවුරුදු තුන හා අර්ධයක ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ පෞද්ගලික සේවය නියෝජනය කරමින්, ඉන්පසු ශිෂ්‍යයන් විසින් නියෝජනය වූ උන්වහන්සේගේ සේවය අනුගමනය කරන ලෙස හඳුනාගනු ලැබීය. කුරුසියේ ඓතිහාසික මාර්ගසලකුණ 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින නියම කරගැනීම සඳහා ඇත්තරය බවට පත්වූ බව ඔවුහු දුටහ; නමුත් එය එකසේ සමාන වූ අවුරුදු තුන හා අර්ධයක කාල පරිච්ඡේද දෙකක මධ්‍යස්ථානයද නියෝජනය කළ බවත්, එබැවින් දෙවියන්වහන්සේ මෝසෙස් මගින් "ඔහුගේ ගිවිසුමේ විවාදය" ලෙස හැඳින්වූ "සන් වාරය" නියෝජනය කළ බවත් ඔවුහු නොදුටහ.

එවිට මමද ඔබට විරුද්ධව හැසිරෙන්නෙමි, ඔබගේ පාපයන් නිසා නවත් සන් ගුණයකින් ඔබට දඩුවම් කරමි. මාගේ ගිවිසුමේ පළිගැනීම ඉටුකරන කඩුවක් ඔබ මත ගෙනෙන්නෙමි; ඔබ ඔබගේ නගරයන් තුළ එක්රැස්ව සිටින කල, ඔබ අතරට වසංගතය යවන්නෙමි; එවිට ඔබ සතුරාගේ අතට පාවා දෙනු ලබන්නහුය. ලෙවී කථාව 26:24, 25.

ක්‍රිස්තුස් බොහෝ දෙනා සමඟ ගිවිසුම ස්ථිර කරමින් සිටිය කල, ඔහු අකීකරු යුදෙව්වන් සමඟ විවාදයට පැමිණියේ එම ගිවිසුම පිළිබඳවය. "ඔහුගේ ගිවිසුමේ විවාදය" ආරම්භ වූයේ ක්‍රි.පූ. 723 දී, අශ්ෂුර්වරු උතුරු රාජ්‍යය වහල්කමට ගෙන ගිය අවස්ථාවේදීය; එවිට අනාවැකිමය දින එක් දහස් දෙසිය හැටක කාලයක් පුරා, අජාතික ආගම්වාදය ශබ්දාර්ථමය ඉග්‍රායෙලය පාදනලේ පාගා දැමීය. එම පාගා දැමීමෙන් අනතුරුව, නවත් අනාවැකිමය දින එක් දහස් දෙසිය හැටක කාලයක් පුරා, පාපවාදය ආත්මික ඉග්‍රායෙලය පාදනලේ පාගා දැමීම සිදු විය.

ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ ගිවිසුම ස්ථිර කළ භවිෂ්‍යවාඥාමය සතිය, දෙදහස් තුන්සිය වසර පිළිබඳ දර්ශනයේ පූර්ණත්වයක් ලෙස, දෙදහස් පන්සිය විසි වසර පිළිබඳ දර්ශනයද නිරූපණය කළේය. මිලරයිට්වරුන් දෙදහස් තුන්සිය වසර පිළිබඳ භවිෂ්‍යවචනයෙන් ප්‍රමාණවත් තරම් කරුණු අවබෝධ කරගෙන මධ්‍යරැයියේ හඬේ පණ්ඩුඩය නිවැරදිව ප්‍රකාශ කළහ; එහෙත්, නවවන පරිච්ඡේදයේ ගැබිරියෙල්ගේ අර්ථකථනය මගින් පවසන ලෙස දෙනු ලැබීමට අරමුණු කර තිබූ ආලෝකයෙන් කොටසක් ඔවුහු ප්‍රතික්ෂේප කිරීමට තෝරා ගත්හ.

ගාවියෙල් දානියෙල්ට "කාරණාව" සහ "දර්ශනය" ලෙස නිරූපිත වූ එම දර්ශන දෙක නිවැරදිව වෙන්කර හඳුනාගන්නා ලෙස (මනසේ වෙන්කර තැබීමට) උපදෙස් දී තිබුණේය; එම උපදෙස්ගේ ඉටු වීමක් ලෙස සොහොයුරී වයිට් අපට දන්වා සිටින්නේ, සති හැත්තෑව ("හත් වාර" යන සංකේතයක්) හා දෙදහස් තුන්සිය අවුරුදු අතර සම්බන්ධය තේරුම්ගැනීමට ඔහු උත්සාහ කළ විට, මෙයම දානියෙල්ගේ නියත භාරය වූ බවය.

"සත් වාර" ප්‍රතික්ෂේප කිරීමෙන්, ඇඩ්වෙන්ටිස්මය, වසර දෙදහස් තුන්සියයෙන් කපා වෙන්කරන ලද පළමු වසර භාරසිය අනුකාලය, මෝසෙස් "ඔහුගේ ගිවිසුමේ විවාදය" ලෙස හඳුන්වන ගිවිසුමේ කැරැල්ල නියෝජනය කළේ යන්න ඔවුන්ට අවබෝධ කරගත නොහැකි වූ ස්ථානයක ඔවුන් තැබීය.

සතියේ මැද සිදු වූ කුරුසියේ ඇණ ගැසීම දින නියමය පමණක් හඳුනා දුන්නේ නොව, එය ගිවිසුමේ රැඳිරය මගින් ඉග්‍රායෙල්ගේ අකීකරුකම සමඟ ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ විවාදයේ නියත මධ්‍යබිත්දුවම හඳුනා දුන් බව ඔවුන් අවබෝධ කර ගැනීමෙන් ද වළක්වා දමනු ලැබූහ. කුරුසියේදී බොහෝ දෙනා උදෙසා වැගිරුණු, උන්වහන්සේගේ ගිවිසුම ස්ථිර කරමින් තිබූ එම රැඳිරය, ලෙවී කථාව විසි පහ සහ විසි හයේ ඉදිරිපත් කර ඇති ගිවිසුම ද ස්ථිර කරමින් තිබූ බව යන කරුණට ඔවුහු අන්ධව සිටියහ.

පු රාණ ඉග්‍රා යෙලය නමත් ම පි ලි ගෙන ගි වි සු මක් භාරගත් තෝය; එහි දී ඔවු හු යනු "ස් වාමි න් වහන් සේ වදාළ සි යල් ල අපි කරමු " යන නමත් ගේ පු කාශය ලෙ නි ඊ වචනය කළෝය. ක්‍රි ස් තු ස් වහන් සේ ඉදි රි පත් කරමි න් සි ටි ගි වි සු උන් වහන් සේ ගේ ව්‍ය වස් ථාව හෘදය මත ලි යනු ලැබී ය යු තු බව අවශ්‍ය වූ බව

කි සි සේ ත් දැන නොසි ටි යෝය. ගි වි සු මේ නි යමයන් පි ළි බද්ඔවු න් ගේ සමාන නි ර් වචනය, සැබැගි වි සු මතේ රු මි ගැනී මටත් එය පි ළි ගැනී මටත් කළේ ය.

නූතන ඉග්‍රායෙලය සතියේ මැද කුරුසියේ රුධිරය අර්ථ දක්වා ඇත්තේ, මෙසියාව ප්‍රතික්ෂේප කර තමන්ට සීසර් හැර වෙනත් රජකු නොමැති බව ප්‍රකාශ කළ පුරාණ ඉග්‍රායෙලය මත පැවති ඒම අන්ධකමම නූතන ඉග්‍රායෙලය පිටද පැමිණෙන ලෙස කරන පදනමකිත්ය.

ගාවියෙල් දානියෙල්ට සටහන් කර දුන් ඉතිහාසය තුළ ගිවිසුම ස්ථිර කිරීම පමණක් නොව, එම ගිවිසුම ප්‍රතික්ෂේප කරන අය මත පමුණුවනු ලබන විසුරුවා හැරීමද ඇතුළත් වන බව නූතන ඉග්‍රායෙල් දැක නොගනී; මක්නිසාද එම වචනවලින් අනාගතයේ පැමිණීමට නියමිත අධිපතියා වූ අජානික රෝමය නගරයන් ශුද්ධස්ථානයන් විනාශ කරන බවත්, ශුද්ධස්ථානය සහ සේනා හෙළා පාගා දැමූ යුද්ධයේ අවසානය දක්වා “විනාශකාරක ගුත්‍යභාවයන්” යන බහුවචනයෙන් දක්වන දේවල් නියම කර තිබූ බවත් හඳුන්වා දෙයි.

ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ බොහෝ දෙනා සමඟ වූ ගිවිසුම ස්ථිර කරනු පිණිස තම රුධිරය වැගිරූ ඉතිහාසය තුළ, විනාශය ගෙන එන බලවතුන් දෙදෙනා වන මුර්තිපූජක රෝමය සහ පාප්තුමාකීය රෝමය විශේෂයෙන් හඳුනාගනු ලැබේ. කුරුසිය මත වැගිරුණු රුධිරය නම්, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ ස්වර්ගීය ශුද්ධස්ථානය තුළට ගෙන එන්නේ එයම වන අතර, එය අවුරුදු දෙදහස් තුන්සියයක “mareh” දර්ශනයෙන් නිරූපිත වූ උන්වහන්සේගේ කාර්යයේ සංකේතයකි. එම ඉතිහාසය, ශුද්ධස්ථානයන් සේනාවන් පාදෙන් මැඩ දමන බව නිරූපිත වූ විනාශකාරී බලවතුන් දෙදෙනා මගින් දර්ශනය වූ අවුරුදු දෙදහස් පන්සිය විස්සක “chazon” දර්ශනයේ ඉතිහාසය සමඟ එකිනෙකට බැඳී ඇත.

මිලර්ගේ සිහිනයෙහි මැණික් ලෙස නිරූපණය කරන ලද සත්‍යයන් සූර්යයා මෙන් දීප්තිමත්ව බැබළුණ නමුත්, ඒවා අසම්පූර්ණව පැවතුණි. අවසාන දවස්වලදී, මධ්‍යරාජ්‍ය හඬ අකුරක් අකුරක් ලෙස නැවත ප්‍රකාශ කරනු ලබන කල, එම මැණික් ම “දූලි-බුරුසු මිනිසා” විසින් නව, වඩා විශාල පෙට්ටිය තුළට දමනු ලබනු ඇත; එවිට ඒවා මුලින් තිබූ දීප්තියට වඩා දසගුණයකින් වැඩියෙන් බැබළෙනු ඇත. ඒවා අවසාන මධ්‍යරාජ්‍ය හඬ පණිවිඩයේ පරීක්ෂාව බවට පත්වෙයි. එම මැණික්, හඬක්කුක් විසින් අනාවැකි කථනය කරනු ලැබූ සාක්ෂි දෙදෙනා විසින්, විශේෂයෙන් පුවරු ලෙස හඳුනාගනු ලැබූහ. 1843 සහ 1850 පුරෝගාමී සටහන්-පුවරු දෙකෙහි පුවරු දෙක “පේළිය මත පේළිය” ලෙස එකිනෙකට මත තබන විට, මිලර්ගේ මැණික් විශේෂයෙන් හඳුනාගනු ලබන අතර, එසේ කිරීමේදී එම මැණික් අවසාන මධ්‍යරාජ්‍ය හඬ පණිවිඩය නියෝජනය කරයි.

මෙම වාටි දෙකෙහි ඇති සත්‍ය යන් ගෙන් බොහොමයක් 1844ට පෙර ඉටු වූ අනාවැකි නි රූ පණය කරයි ; දානි යෙල් ගේ සත් වන සහ අට වන අධ්‍යායයන් හි මාගයන් හඳු නාගැනී ම ද ඒ අතර වේ . දානි යෙල් දෙවන අධ්‍යායයේ රූ පයද නි රූ පි නය. එම දර්ශනය ස්ථාපිත කරන්නේ රෝමයද, නැතහොත් ඇත් ටි යෝකස් එපි ෆනී ස් ද තර් කයද එහි ඇත. පළමු බලාපොරොත්තු භංගයද, හඬක් කු ක් ගේ සහ දස

කන්‍යාවන්ගේ ප්‍රමාදකාලයද එහි ඇත. නෙවන දූ තයාගේ පැමිණීමද එහි ඇත; එසේ වර්ගීය ශූද්ධ ස්ථානයද ඇත. "දෙවන කය" යන්න අන්‍ය දේ වාදයේ සංකේතයක් ලෙසද එහි ඇත. එසේ ම, නියත වශයෙන් ම ඉස්ලාමයේ විශේෂ ගුණයක් නද එහි ඇත. ඒවා එකට ගෙන බැලූ විට, යුදාගෝත්‍රයේ සිංහයා අනාවැකි මය සත්‍යයක් මුද්‍රාණයක් වී ටසි දූ වන "දැනුම වැඩි වීම" පිළිබඳ නිරූපණයක් මෙම වාට් වලින් දක්වයි.

1798 දී අන්තකාලයේදී මුද්‍රා ඉවත් කරනු ලැබූ අනාවැකිමය දැනුමට සංකේත වූ උලාසි ගංගාවේ දර්ශනය පිළිබඳ අපගේ සලකා බැලීම අවසානයට ළං වන මෙම අවස්ථාවේදී, විලියම් මිලර්ගේ සිහිනයේ නව, වඩා විශාල පෙට්ටිය තුළ ඇති මැණික් සම්පූර්ණ කිරීමට වර්ධනය වූ එම දැනුම සමඟ සම්බන්ධව, ඔවුන්ගේ ඉතිහාසය තුළ අසම්පූර්ණව තිබූ මිලර්ගේ සත්‍යයන් අපි නැවත සලකා බලමු. ඒවායින් සමහරක් අසම්පූර්ණ තත්ත්වයකින් තැබුණේ මිලර්ගේ වරු ජීවත් වූ ඉතිහාසකාලය හේතුවෙනි; තවත් සමහරක් අසම්පූර්ණව තැබුණේ තුන්වන දූතයාගේ ඉදිරියට ගමන් කරන ආලෝකය සමඟ ගමන් කිරීමට ප්‍රතික්ෂේප කළ අයගේ අකීකරුකම නිසාය.

අපි මෙම කරුණු ඊළඟ ලිපියේදී ඉදිරියටත් පවත්වාගෙන යන්නෙමු.

"දෙවියන් වහන්සේ පණිවිඩයක් සමඟ යවා ඇති අය මනුෂ්‍යයන් පමණක් වෙති; එහෙත් ඔවුන් දරාගෙන යන පණිවිඩයේ ස්වභාවය කුමක්ද? දෙවියන් වහන්සේ ඔබෙන් කැමති කරනු ලබන්නේ කුමක්දැයි විමසා නොසිටි බැවින්, ඔබ එම අවවාදයන්ගෙන් හැරී යාමට හෝ ඒවා සුළුකොට ගණන් කිරීමට ධෛර්යවත් වන්නෙහිද? දෙවියන් වහන්සේ කථා කරන, උච්ච ලෙස හඬ නගා කිසිවක් ඉතිරි නොකරන මනුෂ්‍යයන් කැඳවන සේක. දෙවියන් වහන්සේ මේ කාලයට තමන්ගේ කාර්යය ඉටු කිරීම සඳහා තම දූතයන් උත්ථාන කරවා ඇත. සමහරු ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ ධර්මිෂ්ඨකම පිළිබඳ පණිවිඩයෙන් හැරී, එය ගෙනෙන මනුෂ්‍යයන් හා ඔවුන්ගේ අසම්පූර්ණකම් විවේචනය කිරීමට ගොස් ඇත; මක්නිසාද ඔවුන් සත්‍යයේ පණිවිඩය, අපේක්ෂා කළ හැකි සියලු අලංකාරමය කරුණාව හා මැනවින් මදුරුල්ලෙන් යුතුව නොකියන බැවිනි. ඔවුන් තුළ අධික උනන්දුවක් ඇත, ඔවුන් අතිශයින්ම ගැඹුරු ප්‍රාණවත්භාවයකින් යුක්ත වෙති, ඔවුන් අතිශයින්ම නිර්භීත නිශ්චිතත්වයෙන් කථා කරති; එබැවින් බොහෝ වෙහෙසට පත් හා පීඩිත ආත්මයන්ට සුවයන් ජීවනයන් සැනසිල්ලක් ගෙන එන පණිවිඩය යම් ප්‍රමාණයකින් බැහැර කරනු ලැබේ. මක්නිසාද බලපෑමක් ඇති මනුෂ්‍යයන් දෙවියන් වහන්සේ පවසා ඇති දේට විරුද්ධව තමන්ගේම හදවත් වසාගෙන, තමන්ගේම කැමැත්ත උඩ නැගී තබන ප්‍රමාණයටම, ආලෝකයන් ජීවදායක බලයන් සඳහා දිගුකාලයක් ආශාවෙන් බලා සිටිමින් යාවීඤා කරමින් සිටි අයගෙන් එම ආලෝක කිරණ ඉවත් කර දැමීමට ඔවුහු උත්සාහ කරති. ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ තම සේවකයන්ට විරුද්ධව ප්‍රකාශ කරන ලද සියලු කටුක, උඩඟු, උපහාසාත්මක වචන, තමන්වහන්සේටම විරුද්ධව ප්‍රකාශ කළ ඒවා ලෙස සටහන් කර ඇත."

"තුන් වන දූතයාගේ පණිවිඩය අවබෝධ කරනු නොලැබේ; එහි මහිමයෙන් පැහැදිලි ආලෝකවත් කරත් නාවූ ආලෝකය, එහි වර්ධමාන මහිමය තුළ ගමන් කිරීමට ප්‍රතික්ෂේප කරත් නන් විසින් ව්‍යාජ ආලෝකයක් ලෙස හඳුන්වනු ලැබේ. හැකි වන බූකාර්යය, ඔවුන්ගේ අවිශ්වාසය නිසා, සත්‍යය ප්‍රතික්ෂේප කරයි. විසින් නොකළව තබා දමනු ලැබේ. සත්‍යයේ ආලෝකයට විරුද්ධව සිටින ඔබේ අපි බැගැපත් වඳ ලාසිටි මු, දෙවියන් වහන්සේගේ ජනතාවගේ මාර්ගයෙන්

සි ටි න ලෙස. ස් වර් ගයෙන් එවනු ලැබූ ආලෝකය පැහැදිලි හා අවලක්ෂිත රණවලින්
 ඔවුන් මත බබළන ලෙස ඉඩ දෙන්න. මේ ආලෝකය ඔබ වෙත පැමිණ ඇති ඔබ,
 එය ඔබ භාවිතා කරන ආකාරය ගැන දෙවියන් වහන්සේ විසින් වගකීම් මකට පත්
 කර ඇත. අසන්නට අකමැති වන අය වගකීම් යනු ලැබේ ; මක් නිසාද සත්‍යය ය ඔවුන්
 අනුගමනය නොකරන බව දැන ගැනීමට ඔවුන් බුණත් , ඔවුන් නම අවස්ථා හා වරප්‍රසාද හෙළා දැමූහ.
 දේවිය ය ප්‍රමාණපත්‍ර දරාගෙන යන පණිවිඩ දෙවියන් වහන්සේ ගේ ජනනාව වෙත
 යවනු ලැබ ඇත; යහපත් කමෙන් හා සත්‍යය යෙන් පූර්ණ වූ ක්‍රිස්තුස් ස්ත්‍රී ස් වහන්සේ
 මහිමය, මහාත්මය, ධර්ම ශ්‍රී ධර්මය ඉදිරිපත් කරනු ලැබ ඇත; සි යලි දෙනාගේ
 හෘදයන් පක්ෂපාතයෙන් වසා නොතිබූ හේතුව නම් , ඔවුන් සි යල්ලන් ආකාරී
 කරගැනීම පිණිස, යේසුස් ක්‍රිස්තුස් ස්ත්‍රී ස් වහන්සේ තුළ ඇති දේවත්වයේ
 අලංකාරයෙන් හා මනහරත්වයෙන් අප අතර ප්‍රකාශ කරනු ලැබ ඇත.
 දෙවියන් වහන්සේ අප අතර ක්‍රියාකර ඇති බව අපි දනිමු . ආත්මයන් පාපයෙන්
 ධර්ම ශ්‍රී ධර්මය වෙත හැරෙන්න අපි දැක ඇත්තෙමු . පසු තැවුණු අයගේ හෘදයන්
 ඇදහිල්ල නැවත ජීවමාන වීම අපි දැක ඇත්තෙමු . ශුද්ධ කරනු ලැබ තම මාර්ගය
 ගිණි ය කූඟ්ඳිරෝගීන් මෙන් , එකම කෙනෙකු පමණක් දෙවියන් වහන්සේ ට මහිම
 දීමට ආපසු පැමිණිය යාකි මෙන් අපි ද වන්නෙමු ද? එසේ නොව, උන් වහන්සේ
 යහපත් කම ගැන කිියමු ; හෘදයෙන් ද, ලේ බණයෙන් ද, හඬෙන් ද දෙවියන් වහන්සේ
 ප්‍රශංසා කරමු . " Review and Herald, May 27, 1890.