

# දානියෙල්ගේ පොත - අංක පනස් හය

එළිදරව් 17හි අභිරහස විවෘත කිරීම: මහ වේශාව සහ මාගයා පිළිබඳ අවසාන අනාවැකිය

Jeff Pippenger

2024-01-20

බයිබලීය අනාවැකිවල රාජ්‍යයන් පිළිබඳ අවසාන නිරූපණය හමුවන්නේ එළිදරව් පොතේ දහහත් වන පරිච්ඡේදයේය. එම පරිච්ඡේදයේ, තුන්වන වාක්‍යයේ, යොහන්ව "කාන්තාරයට" ගෙන යනු ලබන්නේ, "බොහෝ ජලයන්" මත හිඳින, "පෘථිවියේ රජවරුන්" සමඟ "කාමක්‍රියාව" කළ අනාවැකියේ "මහ වේශාව" පිළිබඳ විනිශ්චය දේවදූතයා විසින් යොහන්ට පෙන්වනු පිණිසය.

තොරණ හත නිබ්‍රු දූතයන් සන්වරුන්ගෙන් එක්කෙනෙක් පැමිණ මට කථා කොට මෙසේ කීවේය: මෙහි එන්න; බොහෝ ජලයන් මත හිඳින මහාවේශාවට පැමිණෙන විනිශ්චය මම නුඹට පෙන්වන්නෙමි. ඇය සමඟ පොළොවේ රජවරුන් වේශාකාරකම් කළෝය; ඇගේ වේශාකාරකමේ මුදාරසයෙන් පොළොවේ වාසය කරන්නෝ මත්කරනු ලැබූහ. එවිට ඔහු ආත්මයෙන් මාව කාන්තාරයට ගෙන ගියේය. එහි මම අපහාස නාමයන්ගෙන් පිරුණු, හිස් සතක්ද අං දහයක්ද ඇති රතු පැහැති මාගයෙකු මත හිඳින ස්ත්‍රියක් දුටුවෙමි. එළිදරව් 17:1-3.

යොහන්ගේම වචන අනුව, "වනාන්තරය" යනු ක්‍රි.ව. 538 සිට 1798 දී අවසානයේ කාලය දක්වා පැවති පාෂ්ඨවරුන්ගේ පාලනයේ වසර එක්දහස් දෙසිය හැටය.

තවද ඒ ස්ත්‍රිය වනයට පලා ගියාය; එහි දෙවියන් වහන්සේ විසින් ඇය සඳහා සූදානම් කරන ලද ස්ථානයක් නිබ්‍රුණේය, එහිදී ඔවුහු ඇය පෝෂණය කරන පිණිස දහස් දෙසිය හැට දවසක්. ... තවද ඒ ස්ත්‍රියට මහත්වූ ගරුඬ පක්ෂියෙකුගේ පියාපත් දෙක දෙන ලද්දේ, ඇය වනයට, තම ස්ථානයට, සර්පයාගේ මුහුණ ඉදිරියෙන් දුරස්ථ, එක කාලයක්ද, කාල දෙකක්ද, අර්ධ කාලයක්ද යන කාලය පුරා පෝෂණය ලබන පිණිස පියාසර කිරීමටය. එළිදරව් 12:6, 14.

ආත්මයෙන්, යොහන් පාෂ්තන්ත පාලනයේ වසර එක්දහස් දෙසිය හැටකට ගෙන යනු ලැබීය. එම වසර යෙසබෙල්, ආහබ් සහ එලියාගේ ඉතිහාසය අතරතුර පැවති අවුරුදු තුනහමාරක නියඟයෙන් පූර්වජායාගත කර තිබුණි. එම වසර 1798 දී පාෂ්තන්තය තම මාරක තුවාලය ලැබෙන තුරු පවතින්නට නියමිතව තිබුණි; මන්ද, එය පළමු උදහස අවසානයේ සිදුවීමට "තීරණය කරනු ලැබූ" දෙයක් වූ බැවිනි. එම පළමු උදහස නම්, පිළිමාරාධනාව සහ පාෂ්තන්තවාදය යන විනාශක බල දෙක මඟින් ශුද්ධස්ථානය හා සේනාව මත ගෙන එන ලද යුද්ධයේ අවසානයයි. මෙම සියලු කරුණු මැන ලිපිවල ඉදිරිපත් කර ඇත.

"මහා වේශාව" යන්න, යෙසායා සඳහන් කළ තීරයේ වේශාවය; ඇය සංකේතාත්මක අවුරුදු දුහැන් තැවක්, එනම් "එක් රජෙකුගේ දවස්" තුළ අමුලැබී යූ තු වූ වාය. එක් සත් ජනපදයේ ඉතිහාසය යනු, බයිබල් අනාවැකියේ රාජධානිය වූ බබි ලෝනියේ පාලන සමය තුළ වූ වහල් කම් අවුරුදු දුහැන් තැවේ

සංකේත ගත කරන බුද්ධි, එම සංකේතය නාත්මක අවුරුදු හැක්කේ නැවේ ඉතිහාසය ය. එම ඉතිහාසය තුළ කී රටේ මහාවේශය වඩාත්ම කරනු ලැබී යුතු වූවාය. එම ඉතිහාසයේ අවසානයේ ඇය සිහිපත් කරනු ලබන, නවතරක් සිටිනා ගොස් තිබිය යුතුය. මෙසේ හුමි යේ රජවරුන් සමඟ ව්‍යාපාරික චාරය කළ යුතු වූවාය. යොජනා ආත්මික කව්‍යාත්මක පාලනයේ ඉතිහාසය තුළට ගෙන යනු ලැබූ වේ, පාත්‍ර බලයේ විශ්වාස දැක්ම මධ්‍යස්ථ ව්‍යාපාරික කළ යුතු ජනයෙකු ගේ දුර්වලතාවය පිළිබඳව විශ්වාසය වූයේ, අනිත්‍ය නොවන දහනය කරනු ලැබී යුතු බවයි.

යම් පූජකයෙකුගේ දියණියක් වේශ්‍යාවාරයෙන් තමන් අපවිත්‍ර කරගත්තේ නම්, ඇය තම පියා අපවිත්‍ර කරයි; ඇය ගින්නෙන් දවා දැමිය යුතුය. ලෙවි කථාව 21:9.

අවසාන මහ වසංගත සතෙක් එකක් වගුරුවූ දූතයන්ගෙන් එක් දූතයෙකු විසින් යොහාන්ට දෙන ලද මහා වේශ්‍යාවගේ විනිශ්චය පිළිබඳ දර්ශනයේදී, ඇය ගින්නෙන් දවාදමනු ලැබූ බව ප්‍රකාශ විය.

තවද, මාගයා මත ඔබ දුටු අං දසය, ඒවා වේශ්‍යාවට වෛර කරනු ඇත; ඇය ගුණාව හා නග්නව කරනු ඇත; ඇයගේ මාංසය කා දමනු ඇත; සහ ඇය ගින්නෙන් දවා හරිනු ඇත. එළිදරව් 17:16.

මහා වේශ්‍යාව වාඩි වී සිටින ජලයන් යනු ලෝකයේ ජනතාව ය; එක්සත් ජනපදය, එම මහා වේශ්‍යාවද වන මාගයාට නමස්කාර කිරීමට මුළු ලෝකයම රචනා වී, ඔවුන් ඇගේ අධිකාරියට යටත් කරනු ලැබේ. එවිට එක්සත් ජනපදය, එළිදරව් පොතේ දහනවන පරිච්ඡේදයේ අනාවැකියේ නිරූපිත රජවරුන් දස දෙනා අතර ප්‍රමුඛතම රජු බවට පත්වෙයි; මෙම රූපක නිරූපණයේදී, ඉන්පසුව ඇය සියලු රජවරුන් සමඟද එම ක්‍රියාව ඉෂ්ට කරන නමුත්, වේශ්‍යාව සමඟ වේශ්‍යාකම කළ ප්‍රථම රජුව එක්සත් ජනපදය නියෝජනය කරයි.

බොහෝ රජවරුන්ගෙන් පළමු රජු ආහ්‍යාන විසින් නිරූපිතය; ඔහු ටීයානිරා සභාවේ යෙසුබෙල් ලෙස නිරූපිත වූ මහ වේශ්‍යාව සමඟ විවාහ වී සිටියේය. යෙසුබෙල්ගේ (මහ වේශ්‍යාවගේ) විනිශ්චය, එක්සත් ජනපදයේ බලයෙන් සභා-රාජ්‍ය සන්ධානයකට බලහත්කාරයෙන් ගෙන එනු ලබන දස රජවරුන් විසින් ඉටු කරනු ලැබේ. එම රජවරු වේශ්‍යාව කෙරෙහි ඔවුන්ගේ ද්වේෂය තිබිය දීත්, පාත්‍රවරුන්ගේ පාලන අධිකාරිය ලෝකය පාලනය කිරීමට (ජලයන් මත හිඳීමට) ඉඩ දීමට එකඟ වන්නෝය.

නු ඔදු වු අං දහය නම් තවමත් රාජ්‍ය යක් නොලැබූ රජුන් දහදෙනෙකි ; එහෙත් මාගයා සමඟ එක් පැයක කාලයක් රජුන් ලෙස බලය ලබති . මොවු හු එකම සි තක් ඇත් තෝය, තමාගේ බලයත් ශක්ති යත් මාගයාට දෙත් තෝය. මොවු හු බැටළු පි ලේ ලාව සමඟ යුද්ධ කරනු ඇත, එහෙත් බැටළු පි ලේ ලා ඔවුන් ජයගනු මක් නි සාද ඔහු ස්වාමි වරුන් ගේ ස්වාමි යාය, රජුන් ගේ රජාය; ඔහු සමඟ කැඳවනු ලැබූ චෝද, තෝරාගනු ලැබූ චෝද, විශ්වාසවන්ත චෝද වෙති . එවිට ඔහු මෙසේ කී යයි : "නු ඔදු වු , වේශ්‍යා වහි දි න ජලයන් නම් ජනයාද, සමූහයෝද, පාහා භාවෝද වෙති . නු ඔදු වු මාගයා මත වූ අං දහය, ඔවු හු වේශ්‍යා වට වෛර කරනු ඇත, ඇය පාළු කරනි රු වත් කරනු ඇත, ඇගේ මාංසය කනු ඇත, ඇය ගින්නෙන් දවා දමනු ඇත. මක් නි සාද දෙවි යන් වහන්සේ තමන් ගේ කැමැත්ත සම්පූර්ණ කිරීමටත් , එකඟ වීමටත් , දෙවි යන් වහන්සේ ගේ වචන ඉටු වන තෙක් තමන්

රාජ්‍ය ය මාගයාට දී මටත් ඔවුන් ගේ හදවත් තුළ තැබූ සේ ක. නු ඔපු වු ස්ත්‍රී පොළොවේ රජුන් මන ආධි පත්‍ය ය පවත් වන ඒ මහා නගරයයි .” එළි දරව් 17:12-18.

“රාජවරු දසදෙනා” (එක්සත් ජාතීන්), සැබවින්ම පාප් පදවියට ද්වේෂ කරති; එහෙත් ලෝකය එහි වැඩි වැඩිවෙමින් යන විපත්තිවලින් ගළවාගැනීම පිණිස වූ නිෂ්ඵල බලාපොරොත්තුවකින්, තත්ත්වයන්ගේ බලපෑමෙන් තමන්ගේ අල්පකාලීන රාජ්‍යය පාප්වාදී බලයට භාර දීමට ඔවුන් බලකරනු ලැබෙති. ඇගේ වංචාව ඔවුන් අවබෝධ කරගන්නා විට, ලේවී කථාවේ ව්‍යවස්ථාව සම්පූර්ණ වීම පිණිස ඇය ගින්නෙන් දවලන උපකරණය බවට ඔවුහු පත්වෙති.

“රාජවරු දස දෙනා” දෙවියන්වහන්සේගේ අවසාන දිනවල ජනතාව මත ඔවුන් ගෙන එන පීඩනය මගින් “බැටළුපැටවා සමඟ යුද්ධ කරති.”

ජාතීන් කුමක් නිසා කෝපයෙන් උද්දාම වෙත්ද? ජනතාව ව්‍යර්ථ දෙයක් කුමක් නිසා සිතතිද? භූමියේ රජවරු තමන්ම නැඟී සිටිති; පාලකයෝ එක්ව උපදේශ කරති; ස්වාමීන්වහන්සේටත්, ඔහුගේ අභිෂේකලත් තැනැත්තන්වහන්සේටත් විරුද්ධව මෙසේ කියති: “අපි ඔවුන්ගේ බැඳීම් කඩමු, ඔවුන්ගේ රැහැන් අපෙන් ඉවතලමු.” අහස්මැද වැඩසිටින තැනැත්තන්වහන්සේ සිතාසෙන සේක; ස්වාමීන්වහන්සේ ඔවුන් නින්දාවට ලක් කරන සේක. එවිට උන්වහන්සේ තම උදහසින් ඔවුන්ට කථා කරන සේක; තම දැඩි ක්‍රෝධයෙන් ඔවුන් කලබලයට පත් කරන සේක. ගීතාවලිය 2:1-5.

පෘථිවියේ රජවරුන් විසින් පාපාධිපත්‍යය උදෙසා සිදු කරනු ලබන පීඩනය, ක්‍රිස්තුස් වහන්සේට එරෙහිව කුරැසියෙහිදී ද සිදු කරන ලද්දේය.

නුඹගේ සේවක දාවිත්ගේ මුඛයෙන් මෙසේ වදාළ තැනැත්තාණෝය: ජාතීහු කෙරෙහි කෝපයෙන් උවදුරු කළේ මක්නිසාද? ජනතාව නිෂ්ඵල දේ සිතූයේ මක්නිසාද? පොළොවේ රජවරු නැඟී සිටියෝය, ආධිපතීහු ස්වාමීන්වහන්සේටත් උන්වහන්සේගේ ක්‍රිස්තුස්වහන්සේටත් විරුද්ධව එකට රැස්වූයෝය. මක්නිසාද නුඹ අභිෂේක කළ නුඹගේ ශුද්ධ පුත්‍රයාණන් වන යේසුස්ට විරුද්ධව, සැබවින්ම හෙරෝද්ද, පොන්තියස් පිලාත්තුද, අනෙකුත් ජාතීන් සහ ඉශ්‍රායෙල් ජනතාවද එකට රැස්වූයේය; නුඹගේ හස්තයත් නුඹගේ උපදේශයත් කලින් නියම කළ දේ සිදු කිරීමටය. ක්‍රියා 4:25-28.

ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ කුරැසියෙහි ඇණගැසීමේදී උන් වහන්සේට විරුද්ධව නැඟී සිටි “පෘථිවියේ රජවරු” යනු, උන් වහන්සේගේ ජනතාවට පීඩා කිරීම මගින් නැවතත් බැටළු පැටවාට විරුද්ධව යුද්ධ කරන එළිදරව් පොතේ දහහත් වන පරිච්ඡේදයේ “රජවරු දසදෙනා” නියෝජනය කරයි. කුරැසිය අසලදී, එම රජවරු ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ “වට කරගත්” “දුෂ්ටයන්ගේ සභාව” වූහ; අවසාන දවස්වල උන් වහන්සේගේ ජනතාව සම්බන්ධයෙන්ද ඔවුන් එය නැවත කරති.

බල්ලෝ මා වටකරගෙන සිටිති; දුෂ්ටයන්ගේ සභාව මා වටලාගෙන ඇත; ඔව්හු මාගේ අත්ද දෙපාද සිදුරු කළහ. මාගේ සියලු ඇට මට ගණන් කළ හැක; ඔව්හු මා දෙස බලා තෙත් යොමා සිටිති. ඔව්හු මාගේ වස්ත්‍ර තමන් අතර බෙදාගෙන, මාගේ උඩුකය වස්ත්‍රය පිණිස කෑවූ දැමූහ. ගීතාවලිය 22:16-18.

මහා වේශය වන විට නිශ්චය ගෙනෙන එම රජවරු දසදෙනා ඇයගේ නම තෙත් දවා දමති; මන්ද ඇය යාපකයෙකුගේ දියණියක් යැයි ප්‍රකාශ කරන වේශය වන බැවිනි. එම රජවරු "බල්ලන්" ලෙසද නිරූපණය කර ඇත; එම රජවරු දසදෙනා මහා වේශය වන විට නම තෙත් දවා දැමීම පමණක් නොව, "ඇගේ මාංසය කනු" ඇත. ඉසෙබෙල්ගේ මරණය සිදු වූයේ ඇය බිත්තියෙන් පහළට විසි කර පොළොව මත විසි රීගිය වීමටත් බල්ලෝ පැමිණ ඇගේ මාංසය කෑහ.

යේනු යෙසෙයාලේට පැමිණි කල, යෙසෙබෙල් ඒ පිළිබඳව ඇසුවාය; එවිට ඇය තම මුහුණ අලංකාර කරගෙන, තම හිස සරසාගෙන, කවුළුවකින් පිටත බලා සිටියාය. යේනු දොරටුවෙන් ඇතුළු වන විට, ඇය කීවාය: "තම ස්වාමියා මැරූ සිම්රිට සමාදානය තිබුණේද?" එවිට ඔහු තම මුහුණ කවුළුව දෙසට ඔසවා, "මාගේ පක්ෂයේ සිටින්නේ කවුද? කවුද?" යි කීවේය. එවිට නපුංසකයන් දෙදෙනෙකු හෝ තිදෙනෙකු ඔහු දෙස බැලූහ. ඔහු කීවේය: "ඇය පහළට දමන්න." එවිට ඔව්හු ඇය පහළට දමූහ; ඇගේ රුධිරයෙන් කොටසක් බිත්තිය මතත් අශ්වයන් මතත් විහිදී ගියේය; ඔහු ඇය පාද යටට තලා දැමුවේය. ඔහු ඇතුළට පැමිණි පසු, කෑම බීම ගෙන, "දැන් ගොස් මේ ශාපලත් ස්ත්‍රිය බලා, ඇය සොහොන් කරන්න; මක්නිසාද ඇය රජුගේ දියණියකි" යි කීවේය. එවිට ඔව්හු ඇය සොහොන් කිරීමට ගියෝය; නමුත් ඇගෙන් හිස්කබලත්, පාදත්, අත්වල තලයෝත් හැර අත් කිසිවක් සොයාගත නොහැකි විය. එබැවින් ඔව්හු ආපසු පැමිණ ඔහුට දන්වා සිටියෝය. ඔහු කීවේය: "මෙය යෙහෝවාගේ වචනයය, ඔහු තම සේවක නිෂ්ඨයා එලියා මගින් පවසා, 'යෙසෙයාලේ ප්‍රදේශයේදී බල්ලෝ යෙසෙබෙල්ගේ මාංසය කනු ඇත; යෙසෙබෙල්ගේ මළකඳු යෙසෙයාලේ ප්‍රදේශයේ කෙතේ මතුපිට ගොම මෙන් වනු ඇත; එවිට ඔව්හු 'මේ යෙසෙබෙල්' යි නොකියනු ඇත" යි කියා ඇත." 2 රාජාවලිය 9:30-37.

එක්සත් ජාතීන් වන දස රජවරුන්, ඔවුන්ගේ ප්‍රධාන රජු එක්සත් ජනපදය වන අතර, ගින්නෙන් ඇය දවා ඇගේ මාංසය කෑ දමමින් පාප් පදවිය මත විනිශ්චය ගෙන එනු ඇත. එම විනිශ්චයම දේවදූතයා යොහාන්ට පෙන්වීමට පැමිණියේය; එසේ කිරීමට ඔහු යොහාන්ව කාන්තාරයේ ඉතිහාසය තුළට ගෙන ගියේය, නමුත් කාන්තාරයේ ඉතිහාසයේ අහඹු ස්ථානයකට පමණක් නොව, එම කාල පරිච්ඡේදයේ අවසානය දක්වාමය. යොහාන් දොළොස්සිය හැට අවුරුදු කාලයේ අවසානයේ තබා තිබුණේය යන්න පැහැදිලිය; මක්නිසාද, ඔහු ස්ත්‍රිය දකින විට, ඇය පීඩාකාරක ලේයෙන් දැනටමත් මත්ව සිටි අතර, වේශ්‍යාවන්ගේ මව ලෙසද දැනටමත් හඳුනාගෙන තිබුණාය.

එවිට ඔහු ආත්මයෙන් මා වනයට ගෙන ගියේය. එහිදී මම අපහාසාත්මක නාමවලින් පිරුණු, හිස් හතක්ද අං දහයක්ද ඇති, රතු පැහැති මෘගයෙකු මත වාඩි වී සිටින ස්ත්‍රියක් දුටුවෙමි. ඒ ස්ත්‍රිය ජාම්බුල සහ රතු වර්ණ වස්ත්‍රයෙන් සැරසී, රන්, මණිකාය හා මුතු වලින් අලංකාර කරගෙන, තම අතෙහි ස්වර්ණමය පාත්‍රයක් දරා සිටියාය; එය ඇගේ වේශ්‍යාවාරයේ පිළිකුල්කම්වලින් හා අපවිත්‍රතාවයෙන් පිරී තිබුණේය. ඇගේ නළල මත නාමයක් ලියා තිබුණේය: රහස්, මහත් බබිලෝනිය, වේශ්‍යාවන්ගේද පෘථිවියේ පිළිකුල්කම්වලද මාතාව. තවද මම ඒ ස්ත්‍රිය ශුද්ධවත්තයන්ගේ ලෙයිනිද, යේසුස්ගේ සාක්ෂිකරුවන්ගේ ලෙයිනිද මත් වී සිටින බව දුටුවෙමි. ඇය දුටු කල මම මහත් විස්මයෙන් පුදුමයට පත් වුණෙමි. එළිදරව් 17:3-6.

නී ඊ හි වේ ශ්‍ය ංස් ත්‍රි ය, එළි දරව් පොතේ දහහත් වන පරි චි ඡේ දයේ නි රු වේ ශ්‍ය ංස් ත්‍රි ය" ද වන ඇය, නැවත වරක් තම ගී ත ගායනා කරමි න් පොළොවේ රජවරු න් සමඟ වේ ශ්‍ය ංවාරය කරන කාලය පැමි ණෙන තු රු අමතක කරනු ලැබි මට නි යමි තව ති බු ණාය.

1950ට පෙර ප්‍රකාශිත කීර්තිමත් ඕනෑම ශබ්දකෝෂයක්ම එළිදරව් පොතේ දහහත්වන පරිච්ඡේදයේ රතු පැහැති වස්ත්‍රයෙන් සැරසී සිටින ස්ත්‍රීය රෝමානු කතෝලික සභාවට සංකේතයක් බව සඳහන් කරයි; එහෙත් අද ලෝකය කතෝලික සභාව ක්‍රිස්තියානි සභාවක් යැයි සිතයි. ලෝකය ඇය සැබෑයෙන්ම කවුරුන්ද යන්න අමතක කර ඇත.

යොහන් ඇය දුටු අවස්ථාවේ අදුරු යුගවල පීඩාකාරක පීඩනය අවසානයට පැමිණ තිබුණේය; මන්ද ඇය ශුද්ධවත්තයන්ගේ රුධිරයෙන් දැනටමත් මත් වී සිටියාය. ස්වභාවික දෙය ආත්මික දෙය නිරූපණය කරයි; මනුෂ්‍යයෙකු මත් වන්නේ ඔහු බීම පාන කළ පසුය, පෙර නොවේ.

1798 ට ශතවර්ෂ ගණනාවකට පෙර කතෝලිකත්වයෙන් වෙන්ව ගිය ප්‍රොටෙස්තන්තයන්, 1798 වන විටත් නැවත කතෝලික සංගමය වෙත යාත්‍රාව ආරම්භ කර තිබූහ; මක්නිසාද ඇය "ව්‍යාභිචාරිනියන්ගේ මව" ලෙස හඳුනාගනු ලැබූ බැවිනි. යොහන් ඇය දුටු විටත් ආශ්චර්යයට පත් වූ විටත්, පූර්වයෙන් ඇගේ සංගමයෙන් වෙන්ව සිටි සභා දැනටමත් නැවත පැමිණ තිබුණි. එබැවින් යොහන් 1798 වර්ෂයට ගෙන යන ලද්දේ, එහිදී මහත් වේශ්‍යාස්ත්‍රීය දැනටමත් ක්‍රිස්තියානුවන් මිලියන ගණනාවක් ඝාතනය කර තිබූ අතර, යුස්ටිනියානු 533 වර්ෂයේදී ඇය සභාවන්ගේ මූලික ප්‍රධානියා බව හඳුන්වා දුන් පරිදි, ඇය සභාවන්ගේ ශීර්ෂය යැයි කළ අහංකාර ප්‍රකාශය පිළිගැනීමට පෙර ප්‍රොටෙස්තන්ත සභා දැනටමත් වශීකර තිබුණි.

1798 වන වසරේ ප්‍රවාචනික දෘෂ්ටිස්ථානයෙන්, දේවදූතයා එවිට යොහන්ට බයිබල් ප්‍රවාචනයේ රාජ්‍යයන්ගේ අවසාන නිරූපණය ඉදිරිපත් කළේය.

එවිට දූතයා මට කීවේය: "නුඹ අවමිබයට පත් වූයේ මක්නිසාද? මම නුඹට ස්ත්‍රීයගේ රහසත්, ඇය වහන් කරගෙන යන, සිරස් සතක්ද අං දසයක්ද ඇති මෘගයාගේ රහසත් කියා දෙන්නෙමි. නුඹ දුටු මෘගයා කලින් සිටියේය, දැන් නැත; එහෙත් අගාධයෙන් නැඟී විනාශයට යන්නේය. ලෝකයේ පදනම තැබූ දා සිට ජීවනයේ පොතේ නම් ලියා නොතිබූ, පොළොවේ වාසය කරන්නෝ, කලින් සිටි, දැන් නැති, එහෙත් සිටින මෘගයා දැක අවමිබයට පත් වන්නෝය. මෙහි ප්‍රඥාව ඇති මනස වේ. සිරස් සත නම් ස්ත්‍රීය හිඳින කඳු සතය. තවද රජවරු සන්දෙනෙක් සිටිති; පස්දෙනෙක් වැටී ගොස්ය, එක්කෙනෙක් සිටියි, අනෙක්කෙනා තවම පැමිණ නැත; ඔහු පැමිණි කල, ඔහු සුළු කාලයක් පමණක් පවතින්නට ඕනෑය. කලින් සිටි, දැන් නැති මෘගයාම අටවැන්නාය; ඔහු සත්වරුන්ගෙන් එක්කෙනෙකි, එහෙත් විනාශයට යන්නේය. නුඹ දුටු අං දහය නම්, තවම රාජ්‍යයක් නොලැබූ රජවරු දසදෙනෙකි; එහෙත් ඔව්හු මෘගයා සමඟ එක පැයකට රජවරුන් ලෙස බලය ලබති." එළිදරව් 17:7-12.

දානි යෙල් ගේ හත් වන හා අටවන පරි චි ඡේ දයන් හි පහසු වෙන් හඳු නාගත හැක්කේ බයි බල් අනාගතවාක්‍ය යෙහි මෘගයෙකු යනු රාජ්‍ය යකි . දූ තයා යොහන් ට ඉදි රි ප

කරන් නේ මාගයාගේ න් මාගයා මන සවාර් ය කරන ස් ත්‍රි යගේ න් අහි රහසයි . මා මන සි ටි න ස් ත්‍රි ය පාලී වි යේ රජු න් සමඟ වේ ශ්‍ය ආකම් කරන මහත් වේ ශ්‍ය ආ යෙසබෙල් ය; ඇගේ ස් වාමි පු රු ෂයා ආහබ් ය.

එබැවින් පුරුෂයෙකු තම පියාද තම මවද අත්හැර තම භාර්යාවට ඇලී සිටින්නේය; ඔවුන් දෙදෙනා එක මාංසයක් වන්නෝය. උත්පත්ති 2:24.

පුරුෂයෙකු පුරුෂයෙකුය, ස්ත්‍රියෙකු ස්ත්‍රියෙකි; එහෙත් එකට ඔව්හු එක මාංසයක් වෙති. මාගයාගේ අභිරහස නම් එය සභාව හා රාජ්‍යය යන දෙකේ සංයෝගයක් වීමය; එනම්, ස්ත්‍රිය (සභාව) හා මාගයා (රජවරුන්) යන දෙක එක් රාජ්‍යයක් වන සංයෝගය වන අතර, එය කොටස් දෙකකින් සමන්විතය. රාජ්‍යකාර්යය හා සභාකාර්යය එකට සංයුක්ත වී, එහි සම්බන්ධතාවය මන ස්ත්‍රිය පාලනය කරමින් සිටීම, "මාගයාගේ රූපය" ය. යොහන්ට පෙන්වනු ලබන්නේ මාගයා විසින් උසුලාගෙන යන ස්ත්‍රිය වන අතර, එසේ වන්නේ එම සම්බන්ධතාවය මන පාලනය ඇය සතු බැවිනි.

තවද නුඹ දුටු ස්ත්‍රිය නම්, භූමියේ රජවරුන් කෙරෙහි රාජ්‍ය කරන්නේයාවූ ඒ මහත් නගරයය. එළිදරව් 17:18.

එකට ගත් කල, මාගයා සහ ස්ත්‍රිය එක් රාජ්‍යයක් (එක මාංසයක්) නියෝජනය කරති; නමුත් දූතයා මහ වේශ්‍යාව සහ භූමියේ රජවරුන් අතර ඇති සම්බන්ධතාවය අවධාරණය කරයි. "නිබ්‍ර, දැන් නොමැති" එම "මාගයා," "අගාධයෙන් නැගී, විනාශයට යන්නාවූ," භූමියේ වාසය කරන අය "විස්මයට පත්ව පසුපස යන්නාවූ" දෙය නම්, මහ වේශ්‍යාවගේ මාරාන්තික තුවාලය සුව කළ විට ඇති පාප් පදවියයි. ඇය "නිබ්‍රයේ" බයිබල් අනාවැකියේ පස්වන රාජ්‍යය ලෙසය; එහෙත් 1798 දී ඇයට මාරාන්තික තුවාලයක් ලැබෙන බව "නියම කරනු ලැබී" තිබුණි.

යොහන් ආත්මිකව 1798 වර්ෂයට ගෙන යනු ලැබූ කල, ඇය මාගයෙකු "නොවීය"; එහෙත් ඉක්මනින් පැමිණෙන ඉර්දා නීතියෙන් අවසන් වන සංකේතාත්මක අවුරුදු හැත්තෑව අවසන් වීමේදී ඇගේ මාරක තුවාලය සුව කරන කල, ඇය නැවතත් "වෙයි"—ජීවමානව, තම ගීත ගායනා කරමින්, වේශ්‍යාවාරය සිදු කරමින්, ක්‍රිස්තියානින් ඝාතනය කරමින්.

දහත්වන පරිච්ඡේදය බයිබල් අනාවැකිවල රාජ්‍යයන් පිළිබඳ අවසාන ඉදිරිපත් කිරීම වන අතර, එබැවින් එය බයිබල් අනාවැකිවල රාජ්‍යයන් පිළිබඳ පළමු සඳහන් කිරීම සමඟ එකඟ විය යුතුය. එම රාජ්‍යයන් පිළිබඳ පළමු සඳහන් කිරීම දානියෙල්ගේ දෙවන පරිච්ඡේදයේ දක්නට ලැබේ; එය, දර්ශනය ලියවීමටත් පුවරුවල පැහැදිලිව සටහන් කිරීමටත් යන භබක්කුක්ගේ ආඥාව ඉටු කිරීමක් වූ සටහන් පුවරු දෙකෙහිම නිරූපණය කර ඇත.

බයි බලී ය අනාවැකි වල දානි යෙල් ගේ රාජ්‍ය යන් පිළි බඳව දෙවන, හන් වන හා අටවන පරිච්ඡේදවල නි රූ පි න අර් එය සම් බන් ධයෙන් මි ලේ රයි ටි වරු නි වැරදි ඔවු න් ගේ අවබෝධය අසම් පූ ර් ණ වි ය. දානි යෙල් දෙවන පරිච්ඡේදයේ මි ලර් මණ් ක්‍ය ය අවසාන දි නවල දසගු ණයක් වඩා දී ප් නි මන් ලෙස බැබලෙයි , මක් නි ට බයි බලී ය අනාවැකි වල රාජ්‍ය යන් පිළි බඳ පළමු සඳහන පමණක් නොව, අටවැනි යා සන් වරු න් ගෙන් යන් නාය යන එළි දරව් වෙහි පළමු සඳහන ද හදු නා දෙන එකක්

පිළි ගනු ලබන බැව් නිසායේ සුඝ්ට වහන්සේ සැම විටම යම් දෙයක අවසානය යම් ආරම්භය මගින් දාග්‍ය මාන කරවයි.

සියලුම අනාගතවක්තෘවරු අන්තිම දවස් පිළිබඳව කථා කරති; එළිදරව් 17හි යොහාන්, "නිරිසනා" "පැවති, දැන් නැත; එහෙත් අගාධයෙන් නැගීවි, විනාශයට යන්නට ඇත" යැයි ඉදිරිපත් කරන විට, අවසාන භූමික රාජ්‍යය හඳුනා දෙයි. එම නිරිසනා "අගාධයෙන්" නැගී එයි; එය "සානන්ගේ බලයේ නව ප්‍රකාශනයක්" සඳහා වූ සංකේතයකි.

"'ඔවුන්ගේ සාක්ෂිය අවසන් කළ කල [අවසන් කරමින් සිටින කල].' ගෝණි ඇඳුම් පැළඳගෙන අනාවැකි ප්‍රකාශ කිරීමට නියමිත වූ සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනාගේ කාලය 1798 දී අවසන් විය. ඔවුන් අදුරෙහි තම කාර්යය අවසන් වීම කරා සම්පව සිටියදී, 'අගාධයෙන් නැගී එන මාගයා' ලෙස නිරූපිත බලය විසින් ඔවුන්ට විරුද්ධව යුද්ධය කරනු ලැබීමට තිබුණි. යුරෝපයේ බොහෝ ජාතීන්හි, සභාව හා රාජ්‍යය තුළ පාලනය කළ බලයන් සියවස් ගණනාවක් පුරා පාප් පදවියේ මාධ්‍යයෙන් සානන් විසින් පාලනය කරනු ලැබූහ. එහෙත් මෙහි සානනික බලයේ නව ප්‍රකාශනයක් දර්ශනයට ගෙන එනු ලැබේ." The Great Controversy, 268.

දේවශාස්ත්‍රවේදීන්ගෙන් සමහරුන්, ප්‍රකාශිත වාක්‍ය පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ "අගාධයෙන් නැගී එන මාගයා" යනුවෙන් සඳහන් දේ එම පරිච්ඡේදය තුළ ප්‍රංශ විප්ලවයේ නාස්තිකවාදය ලෙස හඳුන්වා දෙන බැවින්, "අගාධය" යන ප්‍රකාශය නාස්තිකවාදයේ සංකේතයක් බව තර්ක කරනු ඇත. එහෙත්, ප්‍රකාශිත වාක්‍ය පොතේ නවවන පරිච්ඡේදයේ ඉස්ලාමය "අගාධයෙන්" නැගී ආවේය, සහ ඉස්ලාමය නාස්තිකවාදය නොවේ. අගාධය සානන්ගේ ප්‍රකාශනයක් නියෝජනය කරයි.

"මම ඔහුට පැවසුවෙමි: ස්වාමින්වහන්සේ දර්ශනයකින් මට පෙන්වා දුන්නේ, මැස්මර්සම් යනු යක්ෂයාගෙන්, අගාධ කුහරයෙන් පැමිණි දෙයක් බවත්, එය භාවිත කිරීමට දිගටම යෙදෙන අය සමඟ, ඉක්මනින්ම එහිම නැවත යනු ඇති බවත්ය." Review and Herald, July 21, 1851.

"යක්ෂයා" වෙතින් වූ දෙයක් යනු "අගාධ කුහරයෙන්" වූ දෙයකි. එළිදරව් පොතේ දහහත්වන පරිච්ඡේදයේ අගාධ කුහරයෙන් උද්භව වන මාගයා විනාශයට යන බලය වන අතර, පොතෙහි නම් ලියා නොමැති අය ඔහු පසුපස විස්මයෙන් යනු ඇත. "විනාශය" යන්න සදාකාලික දඬුවම අදහස් කරන අතර, එය එළිදරව් පොතෙහි "ගිනි විල" ලෙස නිරූපණය කර ඇත; මාගයා එයටම හෙළනු ලබයි.

එවිට ඒ මාගයාද, ඔහු ඉදිරියෙහි අද්භූත ක්‍රියා සිදු කරමින් මාගයාගේ ලකුණ ලබාගත් අයද ඔහුගේ රූපයට නමස්කාර කළ අයද ඒවා මගින් වංචා කළ බොරු අනාගතවක්තෘයාද, අල්ලාගනු ලැබූහ. ඔවුන් දෙදෙනාම ගන්ධකයෙන් දැවෙන ගිනි විලකට ජීවත්වම දමනු ලැබූහ. එළිදරව් 19:20.

දහතුන්වන අධ්‍යායෙහි, සහෝදර් වයිට් සෘජුවම පාප් පදවිය ලෙස හඳුනාදෙන, මුහුදෙන් නැගී එන පළමු මාගයා හඳුනාගනු ලැබේ. එම ඡේදයේදී ලෝකය පාප්මය මාගයා අනුව විස්මයට පත්වෙයි.

ඔහු ගේ හිස් වලි නි එකක් මරණයට පත් වූ වාක් මෙන් තු වාල වී ති බෙන දු වු වෙමි ; එහි මාරකතු වාලය සු ව වී ය; සහ මු එ ලෝකය මාගයා අනු ව ආශ් වර් යයෙන් පසු වී ය. එළි දරව් 13:13.

එළිදරව් පොතේ දහහත් වන පරිච්ඡේදයේ “පාලීවියෙහි වාසය කරන සියල්ලෝ විස්මයට පත් වන්නෝය” යයි සඳහන් කරන මාගයා, ඉක්මනින් පැමිණෙන ඉර්දා නීතියේදී පාප් පදවියේ මාරාන්තික තුවාලය සුව කරනු ලැබෙන විට ප්‍රකාශ වන සානත්වහන්සේගේ බලයේ අවසාන ප්‍රකාශනයයි. දහහත් වන පරිච්ඡේදයේ ස්ත්‍රිය සහ ඇය ස්වාරිය කරන මාගයා සම්බන්ධ සෑම අනාගතවාචක ලක්ෂණයක්ම, 1950ට පෙර ප්‍රකාශයට පත් වූ ශබ්දකෝෂ හඳුනා දුන් පරිදි, රෝම සභාවම හඳුන්වා දෙයි.

එළිදරව් පොතේ දාහනවන පරිච්ඡේදයේ මාගයා, මාගයාගේ රූපය වන සභාව හා රාජ්‍යය එක්වීමේ සංකේතයකි. හිස් හතක් සහ කොමිඛ දහයක් ඇති මාගයා, ස්ත්‍රිය ස්වාරිය කරන හා ඇය ආධිපත්‍යය පවත්වන, රජවරු දසදෙනාගෙන් සමන්විත රාජ්‍යය (එක්සත් ජාතීන්) ය. එම ස්ත්‍රිය, මහ බබිලෝනිය, වේශ්‍යායන්ගේ මව ලෙස හඳුන්වනු ලබන පාප්තන්ත්‍රයයි. මෙම සංකේත හඳුනාගැනීමෙන් පසුව, අපට 1798 වසර වෙත නැවත හැරිය හැක; එනම් බයිබලීය අනාවැකිවල රාජ්‍යයන් පිළිබඳ අවසාන නිරූපණය ලබාගැනීම සඳහා යොහන් ගෙනයනු ලැබූ ඉතිහාසයේ එම අවස්ථාව වෙනය.

අපි එම රාජධානිකුල, දානියෙල් දෙවන පරිච්ඡේදයේ ඒවා නිරූපණය කර ඇති ආකාරයත්, ඊළඟ ලිපියේදී විමසා බලන්නෙමු.

“ක්‍රියාකාරකම්වල වේදිකාව මත පැමිණි සෑම ජාතියකටම, ‘පරීක්ෂාකරු සහ ශුද්ධ තැනැත්තාගේ’ අරමුණ ඉටු කරන්නේද යන්න දැකගනු පිණිස, පාලීවිය මත තම ස්ථානය අල්ලා සිටීමට ඉඩ දෙන ලදී. හමුස්වාණිය ලෝකයේ මහත් අධිරාජ්‍යයන් වූ—බාබිලෝනිය, මේදෝ-පර්සියාව, ග්‍රීසිය, සහ රෝමය—නැඟීමත් වැටීමත් අනුවර්තනය කර ඇත. මේ සියල්ල සමඟම, අඩු බලයක් ඇති ජාතීන් සමඟ වූ පරිදිම, ඉතිහාසය නැවත නැවතත් සිදු විය. එක් එක්කටම තම පරීක්ෂාවේ කාලය තිබුණි; එක් එක් අසාර්ථක විය; එහි තේජස මැලවී ගියේය; එහි බලය ඉවත්ව ගියේය; සහ එහි ස්ථානය තවත් එකක් විසින් අල්ලා ගනු ලැබීය.”

“ජාතීන් දෙවියන්වහන්සේගේ මූලධර්ම ප්‍රතික්ෂේප කළ අතර, එම ප්‍රතික්ෂේපය තුළින් තමන්ගේම විනාශය සකස් කරගත් නමුත්, ඔවුන්ගේ සියලු ක්‍රියාකාරකම් මධ්‍යයෙන්ම පාලනය කරමින් ක්‍රියාකරන දේවිය, අධිපති අරමුණ තවමත් ප්‍රකාශව පෙනීසිටියේය.” Education, 177.