

දානියෙල්ගේ පොත - හැට අටවැනි කොටස

එසකියෙල් අටවන පර්වතේදෙයේ අනාගතවාදී පණිවිඩය අනාවරණය කිරීම: ඉරිදා නීතිය සහ අවසාන දවස්

Jeff Pippenger
2024-02-01

එසකියෙල්ගේ අටවන පර්වතේදෙය ගුද්ධ ලේඛනවල ඇති අනාවැකිමය පර්වතේදෙයන් අතරින් අනියම පහසුවෙන් අවබෝධ කරගත හැකි එකකි. එම පර්වතේදෙයට විශේෂිත ආරම්භක ලක්ෂ්‍යයක් ඇත.

තවද හයවන අවුරුද්දේ, හයවන මාසයේ, මාසයේ පස්වන දින, මම මාගේ ගෙදර හිඳ සිටියදීත්, යුදාහි වැඩිහිටියෝ මා ඉදිරියේ හිඳ සිටියදීත්, එහිදී ස්වාමිවූ දෙවදානන්ගේ හස්තය මා මත පැමිණියේය. එසකියෙල් 8:1.

එම දර්ශනයට එකොළොස්වන පර්වතේදෙයේ පැහැදිලි අවසානයක් ඇත.

ඉන්පසු ආත්මය මා උසුලාගෙන, දෙවියන්වහන්සේගේ ආත්මයාණන් කරණකොටගෙන දර්ශනයකින් මා කලදියාවට, සිරකාරකමට ගෙන ගියවුන් වෙන ගෙන ගියේය. එවිට මා දුටු දර්ශනය මා වෙතින් ඉහළට ගියේය. එවිට යෙහෝවාණන්වහන්සේ මාට පෙන්වා දුන් සියල්ල මම සිරකාරකමට ගෙන ගියවුන්ට කීවෙමි. එසකියෙල් 11:24, 25.

අටවන පර්වතේදෙයේ දර්ශනය ආරම්භ වන්නේ හයවන වර්ෂයේ හයවන මාසයේ පස්වන දිනදීය, එනම් දිනය "666" සමඟ සමපාත වීමට එක් දිනකට පෙරය. සැබවින්ම, එම දර්ශනය සත්වයාගේ ලකුණ වන ඉරිදා නීතිය පිළිබඳවය; එහි සංඛ්‍යාව "පාපයේ මනුෂ්‍යයාගේ" සංඛ්‍යාව වන අතර, හත් දෙනාගෙන් උද්භව වූ අටවන රාජ්‍යයේ සංඛ්‍යාවද වේ. "666" යන සංඛ්‍යාව මත ජය ලැබුවෝ දෙවියන්වහන්සේගේ මුද්‍රාව ලබති; තවද තවවන පර්වතේදෙයේ, දෙවියන්වහන්සේගේ මුද්‍රාව අවසාන දවස්වල දෙවියන්වහන්සේගේ විශ්වාසවන්ත ජනතාව මත තබනු ලබන්නේය.

එවිට මම ස්වර්ගයෙහි තවත් ලකුණක් දුටිමි, එය මහත්ය, විස්මයජනකය—අවසාන පීඩා සහ ඇති දූතයන් සන්දෙනෙක්ය; මක්නිසාද ඒවා තුළ දෙවියන්වහන්සේගේ උදහස සම්පූර්ණ කරනු ලැබේ. තවද ගින්නෙන් මිශ්‍ර වූ විදුරු සමුදුරක් මෙන් වූ දෙයක් මම දුටිමි. මෘගයා කෙරෙහිද, ඔහුගේ රූපය කෙරෙහිද, ඔහුගේ ලකුණ කෙරෙහිද, ඔහුගේ නාමයේ සංඛ්‍යාව කෙරෙහිද ජය ගත් අය, දෙවියන්වහන්සේගේ විණා අතැතිව, ඒ විදුරු සමුදුර මත නගා සිටිති. ඔව්හු දෙවියන්වහන්සේගේ සේවක වූ මෝසෙස්ගේ ගීතයද, බැටළුවලටාගේ ගීතයද ගායනා කරමින් මෙසේ කියති: "සර්වබලධාරී ස්වාමීන් වූ දෙවියන්වහන්සේ, ඔබගේ ක්‍රියා මහත්ය, විස්මයජනකය; ගුද්ධවත්තයන්ගේ රාජ්‍යාණෙනි, ඔබගේ මාර්ග න්‍යායවත්ය, සත්‍යය." එළිදරව් 15:1-3.

කරුණාවේ කාලය අවසන් වී මට මදක් පෙර (මක් නිසාද යහෝවාගේ උදහස එළි දරව් වෙහි ඊළඟ පර්වතේදෙයේ අවසාන වසංගත හත සමඟ සිටින දූතයන් හත විසින් වගුරු වනු ඇත), දෙවියන්වහන්සේගේ අවසාන දින ජනතාව හඳුනාග

ඔවුන් කරුණු හතරක් මත ජය ලබා ඇත. "ජය" ලෙස පරිවර්තනය කර ඇති වචන අර්ථය ජයගෙන අල්ලා ගැනීමයි. විශ්වාසවන්තයෝ මාගයා, මාගයාගේ රූපය, මාගයාගේ සලකුණ සහ ඔහුගේ නාමයේ අංකය මත ජයගෙන ඇත. එම ජය තුළ, එම සංකේත හතරෙන් තිරු පණය වන දේ ඔවුන් අවබෝධ කරගෙන ඇති බවද ඇතුළත් වේ. ඇත්ත වශයෙන්ම, එම ලැබුණු සංකේත හතර සැබවින්ම තිරු පණය කරන්නේ කුමක්දැයි දන්නා මිනිසුන්ගේ ප්‍රතිගතය අතිශය සුළුය.

පෙර කාලයේ ලෝකය, දහහත් වන පරිච්ඡේදයේ බබිලෝනියේ වේශ්වාය පාප්ධුරය බව දැන සිටියේය; එසේ වුවද, දෙවියන්වහන්සේගේ වචනය හඳුනා දක්වන පරිදි, පෘථිවියේ රජවරුන් සමඟ වේශ්වායාරය කරන ටයර්හි වේශ්වාය පිළිබඳ අවබෝධය එක්සත් ජනපදයේ ඉතිහාසය තුළ අමතක කරනු ලැබේ. මාගයා මත ජය ලබා ගැනීම යනු, බබිලෝනිය අනාවැකියේ මාගයා පාප්ධුරය බව නිවැරදිව නිශ්චය කරමින්, සත්‍යයේ වචනය නිසි ලෙස බෙදා දැක්වීමය. එයින් අනුගමනය වන ඊළඟ පරිච්ඡේදයේ, මකරා, මාගයා සහ බොරු අනාගතවක්තෘ ලෝකය ආර්මගෙද්දෝනය වෙත නායකත්වය දෙති; එබැවින් අන්තිම දවස්වල දෙවියන්වහන්සේගේ විශ්වාසවන්තයන් එම බල තුන කවරේදැයි දැන සිටිය යුතුය.

සහ හයවන දූතයා තම පාත්‍රය මහත් යුප්‍රාතේස් ගංගාව මත වැහිරුයේය; එහි ජලය වියළී ගියේය, එවිට නැගෙනහිරින් පැමිණෙන රජුන්ගේ මාර්ගය සූදානම් කරනු ලැබෙන පිණිසය. එවිට මම මකරයාගේ මුඛයෙන්ද, මාගයාගේ මුඛයෙන්ද, බොරු අනාගතවක්තෘයාගේ මුඛයෙන්ද ගෙම්බන්ට සමාන අපවිත්‍ර ආත්ම තුනක් පිටතට එන බව දුටුවෙමි. මක්නිසාද ඒවා අශ්වරිය ක්‍රියා කරන දුෂ්ටාත්මයන්ගේ ආත්මයෝය; සර්වබලධාරී දෙවියන්වහන්සේගේ ඒ මහත් දවසේ යුද්ධයට ඔවුන් රැස්කරනු පිණිස, ඔවුහු පොළොවේ රජුන් වෙතද, මුළු ලෝකයේ රජුන් වෙතද නික්මෙති. බලව, මම සොරෙකු මෙන් එමි. තම වස්ත්‍ර නැතිව දුර්ව නොහැසිරෙන ලෙසත්, ඔහුගේ ලජ්ජාව නොපෙනෙන ලෙසත්, අවදිව සිටිමින් තම වස්ත්‍ර රැකගන්නා තැනැත්තා ආශීර්වාද ලද්දෙකි. එවිට ඔහු ඔවුන් හෙබ්‍රෙව් භාෂාවෙන් ආර්මගෙද්දෝන් යයි කියනු ලබන ස්ථානයකට එකට රැස් කළේය. එළිදරව්ව 16:12-16.

මාගයා ජයගැනීම යනු මාගයා කවුරුන්ද යන්න නිවැරදිව අවබෝධ කරගැනීමේ ජයග්‍රහණයයි. අලුතින් උපුටා දැක්වූ එම ඡේදය, අවදිව සිටි තමන්ගේ වස්ත්‍ර රැකගන්නෝ මත ආශීර්වාදයක් ප්‍රකාශ කරයි; එහෙත් හයවන වසංගතය පැමිණෙන විට, සියලු මනුෂ්‍යයන් සඳහා කරුණාකාලය සම්පූර්ණයෙන්ම අවසන් වී ඇත. මිකායෙල් නැඟී සිටින විට, මනුෂ්‍යයන්ගේ කරුණාකාලය අවසන් වන අතර, අනතුරුව අවසාන වසංගත හත වගුරුවනු ලැබේ. කරුණාකාලය අවසන් වූ පසු වස්ත්‍ර මාරු කිරීමට කිසිදු මාර්ගයක් නොමැත; එහෙත් හයවන වසංගතය සමඟ බැඳී ඇති අනතුරු ඇඟවීමක් ඇත. එම අනතුරු ඇඟවීම, කරුණාකාලය අවසන් වීමට පෙර මාගයා පිළිබඳ නිවැරදි අවබෝධය තිබීම සම්බන්ධයෙනි; ඔබට එම අවබෝධය නොමැති නම්, කරුණාකාලය අවසන් වීමට පෙර ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ ධර්මිෂ්ඨකමේ වස්ත්‍රය ඔබ අහිමි කරගන්නෙහිය.

"වචනය පිළිබඳ තම අවබෝධයෙහි ව්‍යාකූල වන, ප්‍රතික්‍රිස්තුස්ගේ අර්ථය අසමත් වන අය නිශ්චයවම තමන් ම ප්‍රතික්‍රිස්තුස්ගේ පාර්ශ්වයේ තබාගනු

අපට දැන් ලෝකය සමඟ ඒකාත් ම වී මට කාලය නැත. දැනී යෙල් තම කොටසෙහි ද තම ස්ථානයෙහි ද සිටියි. දැනී යෙල් ගේ ද යොහන් ගේ ද අනාවැකි අවබෝධ කරගත් ය. ඒවා එකී නෙක අර්ථකථනය කරයි. සි යල් ලෝම අවබෝධ කරගත යුතු සත්‍යයන් ඒවා ලෝකයට දෙයි. මේ අනාවැකි ලෝකයේ සාක්ෂි යක් වී ය යුතු ය. අවසාන දින වලදී ඒවා ඉටු වී මමගේ න් තමන් ම තමන් වී ස්තර කරනු ඇත.” Kress Collection, 105.

යමෙක් ප්‍රතික්‍රියාත්මකව ප්‍රතිපාදිකාරය බව තේරුම් නොගන්නේ නම්, ඔහු අවසානයේ ප්‍රතිපාදිකාරයේ පැත්තෙහි සිටිනු ඇත; නැතහොත් යොහන් ලියා ඇති ලෙස, ඔහු නග්නයව හැසිරෙමින් තම ලජ්ජාව ප්‍රකාශ කරනු ඇත. මාගයා කෙරෙහි ජය ලැබීම නම්, මාගයා ප්‍රතිපාදිකාර බලය බවත්, ප්‍රතිපාදිකාර බලය පිළිබඳ එළිදරව් වී ඇති සියල්ලත් තේරුම් ගැනීමය. ජය ලැබූ අයද, ප්‍රතිපාදිකාරය පාපයේ මනුෂ්‍යයා බව තේරුම් ගන්නා අයද, ප්‍රතිපාදිකාරයේ රූපය යන්නෙන් සභාව හා රාජ්‍යය ඒකාබද්ධ වීමේ මූලධර්මය නිරූපණය කරන බව—එහි සම්බන්ධතාවයෙහි පාලනය සභාව අතේ තිබෙන බවත්—තේරුම් ගැනීමට අවශ්‍ය වනු ඇත.

දැනියෙල්ගේ පොතෙහි, සභාව හා රාජ්‍යය එකට එක්වීම වන මාගයාගේ ව්‍යුහය, විනාශයේ අපරාධය ලෙස නිරූපණය කර ඇත. අපරාධය යනු පාපයයි; පාප්තුමානුකූල බලධාරීතාවට රජවරුන් තමන්ගේ බලය භාර දෙන විට, පාප් මාගයා ගොඩනැගෙන්නේ ඒ පාපයෙනි. මෙසේ කිරීමෙන් ඔව්හු ආත්මික වේශ්‍යාවාරය සිදුකරති; එය දැනියෙල් සඳහන් කරන විනාශයේ අපරාධයද, යොහන් සඳහන් කරන මාගයාගේ රූපයද වේ.

පාප්තත්ත්ව රූපය කෙරෙහි ජය ලබාගැනීම යනු, එක්සත් ජනපදය පළමුව මෙම සම්බන්ධතාවය ස්ථාපිත කරන බවත්, ඉක්මනින් පැමිණෙන ඉරිදා නීතියෙහිදී එය අනුමෝදනය කරන බවත්, අනතුරුව මුළු ලෝකයම එම සම්බන්ධතාවයම පිළිගැනීමට බලකරන බවත්, දෙවියන්වහන්සේගේ වචනය තුළින් අවබෝධ කරගැනීමයි.

එක්සත් ජනපදය විසින් භූමිය මත බලහත්කාරයෙන් පැනවනු ලබන සභාව සහ රාජ්‍යය අතර සම්බන්ධතාවය යනු, ලෝක එක්-රාජ්‍යය වූ (එක්සත් ජාතීන්), එම වැඩපිළිවෙළවල පාලක බලය ලෙස පාප් පද්ධතිය සමඟ සන්ධානයකට පැමිණීමෙනි. මාගයාගේ රූපය කෙරෙහි ජය ලබාගැනීම යනු, මාගයාගේ රූපය මෙවැනි දේවල්ම නිරූපණය කරන බව දෙවියන්වහන්සේගේ (෧෬)වනමය වචනය මගින් අවබෝධ කරගැනීමය.

මාගයා සහ මාගයාගේ ප්‍රතිමාව මත ජය ලබාගැනීම තුළ, මාගයාගේ (පාප් පද්ධතියේ) අධිකාරයේ ලකුණ පිළිබඳ අවබෝධය ලබාගැනීමද අත්තර්ගත වේ.

මාගයාගේ ලකුණ නම් දෙවියන්වහන්සේගේ සබ්බත් දිනය ලෙස ඉරිදා දින බලහත්කාරයෙන් පිළිපැදවීමය. එම ලකුණ ජයගැනීමට, ඉරිදා නමස්කාරය සූර්ය නමස්කාරය බවත්, එය සත්‍ය වශයෙන්ම පිළිමහත්‍ය බාල් නමස්කාරය හැර අන් කිසිවක් නොවන බවත් තේරුම්ගැනීම අවශ්‍ය වේ. එම ජය තුළ, මාගයාගේ ලකුණ මනුෂ්‍යයන් මත බලහත්කාරයෙන් පනවනු ලබන තුරු කිසිවෙකුද එය නොලබන්නේය යන සත්‍යයද ඇතුළත් වේ.

“එහෙත් අතීත පරම්පරාවන්හි ක්‍රිස්තියානීන් ඉරිදා දිනය පැවැත්වූයේ, එසේ කිරීමෙන් තමන් බයිබලීය සබන් දිනය පවත්වමින් සිටින බව සිතාගෙනය; තවද දැන් සෑම සභාවකම, රෝමානු කතෝලික සංගමය ද බැහැර නොකර, දේව නියමයෙන් නියම කළ සබන් දිනය ඉරිදායැයි අවංකව විශ්වාස කරන සැබෑ ක්‍රිස්තියානීහු සිටිති. දෙවියන්වහන්සේ ඔවුන්ගේ අරමුණේ අවංකභාවයද, තමන්ගේ සන්නිහිතභාවයද ඔහු ඉදිරියෙහි පිළිගන්නා සේක. එහෙත් ඉරිදා පැවැත්වීම නීතියෙන් බලවත්ව කරවනු ලබන විට, සහ සැබෑ සබන් දිනයේ බැඳීම පිළිබඳ ලෝකය ආලෝකවත් කරනු ලබන විට, එවිට දෙවියන්වහන්සේගේ ආඥාව උල්ලංඝනය කරමින්, රෝමයට වඩා උසස් අධිකාරියක් නොමැති නියෝගයකට කීකරු වන්නේ කවුරුන්දෝ, ඔහු එම ක්‍රියාවෙන් දෙවියන්වහන්සේට වඩා පාප්වාදයට ගෞරව කරනු ඇත. ඔහු රෝමයටද, රෝමය විසින් නියම කරන ලද ආයතනය බලවත්ව කරවන බලයටද නමස්කාර ගෙවමින් සිටියි. ඔහු මාගයාටත් එහි රූපයටත් නමස්කාර කරයි. එවිට මනුෂ්‍යයන්, දෙවියන්වහන්සේ තම අධිකාරියේ ලකුණ ලෙස ප්‍රකාශ කර ඇති ආයතනය ප්‍රතික්ෂේප කර, ඒ වෙනුවට රෝමය තම ආධිපත්‍යයේ සංකේතය ලෙස තෝරාගත් දෙයට ගෞරව කරන බැවින්, ඔවුහු එමගින් රෝමයට පක්ෂපාතිත්වයේ ලකුණ—‘මාගයාගේ ලකුණ’—පිළිගනු ඇත. ජනතාව ඉදිරියේ මෙම ප්‍රශ්නය මෙසේ පැහැදිලිව තබා, දෙවියන්වහන්සේගේ ආඥා සහ මනුෂ්‍යයන්ගේ ආඥා අතර තේරීමට ඔවුන් ගෙන එනු ලබන තෙක්, අඛණ්ඩව උල්ලංඝනය කිරීමෙහි පවතින අය ‘මාගයාගේ ලකුණ’ ලබන්නේ නොවේ.” The Great Controversy, 449.

මාගයා, මාගයාගේ රූපය සහ මාගයාගේ ලකුණ මත ජය ලබන්නෝ, ඔහුගේ නාමයේ සංඛ්‍යාව මත ද ජය ලබිය යුතුය. තීර්ථි වේශ්‍යාව අමතක නොවූ ඉතිහාස කාලපරිච්ඡේදයේදී, ප්‍රොටෙස්ටන්ට් ලෝකය පාප්පදවිය ක්‍රිස්තු-විරෝධියා බව දැන සිටියේය. “එම දුෂ්ටයා,” “පාපයේ මනුෂ්‍යයා,” “අධර්මයේ රහස,” සහ “විනාශයේ පුත්‍රයා; දෙවියන් ලෙස කියනු ලබන සියල්ලට හෝ නමස්කාර කරනු ලබන සියල්ලට විරුද්ධව සිටින තමන්ම ඒ සියල්ලට වඩා උසස් කරගන්නා; එසේ තමන් දෙවියන් බව පෙන්වමින් දෙවියන්ගේ මාලිගාවේ දෙවියන් මෙන් හිඳින” තැනැත්තා ලෙස පාවුල් පාප්පදවිය හඳුන්වා දී ඇති බව ඔවුන් දැන සිටියහ. එහෙත් දැන් තීර්ථි මහා වේශ්‍යාව අමතක කර ඇත.

අතීත යුගවලදී “666” යන සංඛ්‍යාව සංකේතාත්මකව පාප් පදවිය නිරූපණය කරන බව ප්‍රදර්ශනය කළ විවිධ ඉසොප්සෙෆි, හෙවත් ගෙමාත්‍රියා, යෙදවීම් පැවතිණි. මෙහි සම්භාව්‍ය උදාහරණයක් නම් පාප්වරයාගේ මිටරය මත Vicarius Filii Dei යන වචන ලියා ඇති බවයි. Vicarius Filii Dei යන්නෙහි අර්ථය “දෙවියන්වහන්සේගේ පුත්‍රයාණන්ගේ නියෝජිතයා” යන්න වන අතර, එබැවින් එය දෙවියන්වහන්සේගේ මන්ද්‍රයේ අසුන්ගෙන, තමා දෙවියන්වහන්සේ බව ප්‍රකාශ කරන ඔහුගේ හිමිකම් ප්‍රකාශය සඳහන් කරයි. Vicarius Filii Dei යන ලතින් අකුරු හයසිය හැට හයට සමාන වේ.

පාප් බලය වන මාගයා, ඔහු ගේ සංඛ්‍යාවෙන් හඳුනාගනු ලබන අතර, ඔහු ගේ සංඛ්‍යාව “666” ය. එහෙත් පාපයේ මනුෂ්‍යයා 1798 දී මරණාත් මක තු වාලයක් ලැබූ අතර, ඔහු අමතක කර දමනු ලැබී ය. අවසාන දි නවලදී එම මරණාත් මක තු වාලය සු ව කරනු ලබන අතර, එම මරණාත් මක තු වාලයේ සු වවී ම හඳුනා දෙන්නේ එක් සත් ජනපදය පළා

තම රැදියා තුළ මාගයාට රුපයක් ගොඩනගන බවත් , ඉන් පසු ලෝකයට ද එම කරන ලෙස බල කරවන බවත් ය.

ලෝකයේ මාගයාගේ රුපය දෙඅංශීයද ත්‍රිඅංශීයද වේ. එය දේවවාක්‍යමය අර්ථයෙන් දෙඅංශීය වන්නේ එය සභාව සහ රාජ්‍යය යන දෙකෙහි සංයෝගයකින් සෑදී ඇති බැවිනි; එහෙත් එය ත්‍රිඅංශීය වන්නේ එය නාගයා, මාගයා සහ බොරු ප්‍රාපේතයාගෙන් සමන්විත බැවිනි. ලෝකය ආර්මගෙද්දෝනය වෙත නායකත්වය දෙන බලයන්ම වන එම ත්‍රිඅංශීය එක්සත්භාවය ස්ථාපිත කරන කල, ඔවුන් සත් රාජධානීන්ගේ වූ අටවැනි රාජධානිය වන මාගයා වනු ඇත; එසේම එය හයවැනි රාජධානියේ ත්‍රිඅංශීය එක්සත්භාවයද වනු ඇත. අන්තිම දවස්වල මාගයාගේ නාමයේ අංකය නැවතත් "666" ය, මක්නිසාද එය හයවැනි රාජධානියේ කොටස් වන රාජධානී තුනක් නියෝජනය කරන බැවිනි.

මාගයා, ඔහුගේ රුපය, ඔහුගේ ලකුණ සහ ඔහුගේ නාමයේ අංකය පිළිබඳ ජය ලැබීම යනු "අටවැනියා සන්දේනාගෙන් ය" යන ගුප්ත ප්‍රශ්නය තේරුම් ගැනීමය; එය දානියෙල් දෙවන පරිච්ඡේදයේ රහස වන අතර, එය තේරුම් ගැනීම සඳහා දානියෙල් යාවිඤා කළේය. එය පරීක්ෂණ කාලය අවසන් වීමට මඳකට පෙර මුද්‍රාහිත කරනු ලබන යේසුස් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ එළිදරව්වෙහි අංගයකි; මන්ද යොහන් පැවසූ පරිදි, "කාලය ළඟය." මේ හේතුව නිසා, එම ජය ලබන අය වසංගත වත්කරන දූතයන් සමඟ සිටින ලෙස නිරූපණය කරනු ලැබේ; මන්ද ඔවුන් පරීක්ෂණ කාලය අවසන් වීමට මඳකට පෙර එම ජය, එනම් අවශ්‍ය දේවවාක්‍යමය-භාවිෂ්‍යවාදී අවබෝධය, ලබන බැවිනි.

යේසුස් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ එළිදරව්ව කාලකණ්ණිභාවය අවසන් වීමට මඳකට පෙර මුද්‍රාමුක්ත කරනු ලබන බවත්, "666" යන සංඛ්‍යාව එම දර්ශනයේ අංගයක් බවත් තේරුම් ගන්නා අය එසකියෙල් අටවන පරිච්ඡේදයේ දර්ශනය පස්වන දිනෙහි (එනම් හයවන දිනට පෙර දිනෙහි), හයවන මාසයේ හයවන අවුරුද්දේ ආරම්භ වන බව නොසලකා හරින්නේ නැත. අටවන පරිච්ඡේදයේ අවසානය වන විට පුරුෂයන් විසිපස් දෙනෙක් සූර්යයාට නමස්කාර කරමින් සිටිති; නවවන පරිච්ඡේදය දෙවියන්වහන්සේගේ මුද්‍රාව ලබන අය කවුරුන්දැයි හඳුන්වා දෙයි.

දර්ශනයේ සන්දර්භය වන්නේ මාගයාගේ ලකුණ සහ දෙවියන්වහන්සේගේ මුද්‍රාවය; එමෙන්ම "666" යන සංඛ්‍යාවෙන් සංකේතවත් කරනු ලැබූ ඉරිදා නීතියේදී කරුණාකාලය අවසන් වීමට අනිසන්තයේදී මෙම දර්ශනය විවෘත කරනු ලැබේ. එහෙත් එක්සත් ජනපදයේ ඉරිදා නීතියේදී සිදුවන බවට හඳුනාගනු ලබන කරුණාකාලයේ අවසානය, මනුෂ්‍ය වර්ගයාගේ සමස්ත කරුණාකාලයේ අවසානය නොව, එය සෙවන්ත්-ඩේ ඇඩ්වෙන්ටිස්ට්වරුන් සඳහා පමණක් වන කරුණාකාලයේ අවසානය වේ.

දර්ශනය යෙරුසලමේ අභ්‍යන්තරයෙහි සිදුවන ලෙස නිරූපණය කර ඇත; යෙරුසලම සන්දින අද්වෙන්තිස්ත සභාවේ සංකේතයකි. එක්සත් ජනපදයේ ඉරිදා නීතිය ක්‍රියාත්මක වන අවස්ථාවේ, සබත් දිනය පිළිබඳ ආලෝකයට එම ස්ථානයේදී එම කාලයේදී වගකියනු ලබන්නේ සන්දින අද්වෙන්තිස්තයන් පමණි.

“සත්‍යයේ ආලෝකය ඔබට ඉදිරිපත් කරනු ලබනවායැයි විවන ආඥාවේ සබන හෙළි කරමි නිද, ඉරිදා පිළිපැදී මසදහා දෙවියන් වහන්සේගේ වචනය තුළ කිසිදු නොමැති බව පෙන්වමි නිද නිසිදීත්, ඔබ තවමත් බොරු සබනට ඇඳී සිටි දෙවියන් වහන්සේ ‘මගේ ශුද්ධ දවස’ යයි හඳුන්වන සබන ශුද්ධ වන නොපවත් නම්, ඔබ මාගයාගේ ලකුණ ලබයි. මෙය සිදුවන්නේ කවදාද?—ඉරිදාදි නවැඩකි රිමෙන් වැළකී දෙවියන් වහන්සේට නමස්කාර කරන ලෙස ඔබට අණ කරන නිසා යෝග්‍යව ඔබ කිසිකරු වන විටය; ඒ අතර, ඉරිදා යනු සාමාන්‍ය වැඩකාරී දවසකට වඩා වෙනස් දෙයක් බව පෙන්වන එක වචනයක් වත් බයි බලයේ නොමැති බව ඔබ දැන සිටින අතර, ඔබ මාගයාගේ ලකුණ ලැබී මට එකඟ වන අතර, දෙවියන් වහන්සේගේ මුද්‍රාව ප්‍රතික්ෂේප කරයි. අපි මේ ලකුණ අපගේ අපගේ අත් වල ලබනවා නම්, අකිසි කරු වූවන්ට ප්‍රකාශ කරන ලද විනිශ්චයන් මත පැමිණිය යුතු ය. එහෙත් ජීවමාන දෙවියන් වහන්සේගේ මුද්‍රාව තබනු ස්වාමි නිවහන්සේගේ සබන විවෙක්ෂුරි වකව පවත්වන අය මතය.” Review and Herald, April 27, 1911.

යෙහෙස්කෙල්ගේ අටවන පරිච්ඡේදයෙන් එකොළොස්වන පරිච්ඡේදය දක්වා වූ දර්ශනය, යෙරුසලම සඳහා කරුණාවේ කාලය අවසන් වීමට පෙරට ගෙන යන ඉතිහාසය හඳුනා දෙයි. එය “666” නම් සංඛ්‍යාව පැමිණීමට එක් දිනක් පමණ පෙර සිදුවන ලෙස දර්ශනය කරනු ලබන අතර, අටවන පරිච්ඡේදය යෙරුසලම තුළ උද්ගත වන, තව තවත් උත්සන්න වන කැරැල්ලක් හඳුනා දෙයි; එය අවසානයේ ප්‍රධාන පුරුෂයන් සූර්යයාට නමස්කාර කිරීමෙන් සම්පූර්ණ වී, එමගින් ඔවුන් මාගයාගේ ලකුණ ලබති.

තවවන පරිච්ඡේදය යෙරුසලම මධ්‍යයෙන් ගමන් කරන දූතයෙකු නිරූපණය කරයි (එමගින් ප්‍රගතිශීලී ක්‍රියාදාමයක් හඳුන්වා දෙමින්), එහිදී ඔහු පසුව විනාශකාරී දූතයන් විසින් මුද්‍රාව නොමැති සියල්ලන් ඝාතනය කිරීමට පෙර, එක් පන්තියක් මත මුද්‍රාවක් තබයි. පරිච්ඡේද දෙකම ඉරිදා නීතිය වෙත ගෙනයන ප්‍රගතිශීලී ඉතිහාසයක් නිරූපණය කරයි; එහිදී එක් පන්තියක් සූර්යයාට නමස්කාර කරන අතර, අනෙක් පන්තිය දෙවියන් වහන්සේගේ මුද්‍රාව ලබයි. ඉන්පසු දුෂ්ටයන් යෙරුසලමෙන් ඉවත් කරනු ලැබේ, මන්ද ඉරිදා නීතිය දුෂ්ටයන් සහ ඥානවන්තයන් වෙන් කරයි.

යෙහෙස්කෙල් පොතේ තවවන පරිච්ඡේදයේ නිරූපණය කර ඇති මුද්‍රාකරණය, එළිදරව් පොතේ සත්වන පරිච්ඡේදයේ නිරූපණය කර ඇති ඒම මුද්‍රාකරණයම වේ.

“මෙබඳු දර්ශන පැමිණෙන්නට නිසිමි තනම්, දෝෂී ලෝකයක් පිට එතරම් හයා විනිශ්චයන් පැමිණෙන කල, දෙවියන් වහන්සේගේ ජනතාවට ආරක්ෂා ස්ථාන කොහිද? කෝපය ඉක්මවා යන තුරු ඔවුන් කෙසේ ආරක්ෂා කරනු ලබන්නෝ යොහන් ස්වභාවධර්මයේ මුලද්‍රව්‍ය—හුමි කම් පාව, කුණාටු ව, සහ දේශපාලන කලහය—දේවදූතයන් හතරදෙනෙකු විසින් රඳවාගෙන සිටින ලෙස නිරූපිතය. දකිමි. දෙවියන් වහන්සේ ඒවා මුදාහරින ලෙස වචනය දෙන තුරු මේ සුළං පයටත් පවතී. එහි දෙවියන් වහන්සේගේ සභාවේ ආරක්ෂාව ඇත. දෙවියන් වහන්සේගේ දේවදූතයෝ උන් වහන්සේගේ අණ ඉටු කරමි නිද, පසුළං ආපසු රඳවා තබනි; එසේ කරන් නේ දෙවියන් වහන්සේගේ සේවකයන් නළල් වල ඔවුන් මුද්‍රා කරනු ලබන තුරු, සුළං පොළොව මතවත්, මුහුද මතවත් කිසිවක් මගසක් මතවත් හමන ලෙස නොවනු පිණිසය. බලවත් දේවදූතයා

නැගෙනහිරින් (හෝ සූර්යයෙහි) නැගී එන ලෙස දක්නා ලැබේ. මේ අති බල දේ වද්‍යා නයාගේ අතේ ජීවමාන දෙවියන් වහන්සේගේ මුද්‍රාව, එනම් ජීවය දී භාක් කේ පමණක් ම දන් වහන්සේගේ මුද්‍රාව, නළල් වල මරණ රහිත නිහඬය, සදා ජීවනය ප්‍රදානය කරනු ලබන අය කවරහු දැයි ලකුණ හෝ ලිපි ම ලියා නැති ය හැකි දන් වහන්සේගේ මුද්‍රාව, ඇත. මේ කාර්යය සම්පූර්ණ කරන තුරු ද, ඒවා මුලෙස ඔහු ආරාධනය දෙන තුරු ද, සුළු හතර වළක් වා නබන ලෙස දේ වද්‍යා නයන් හතර දෙනාට අණ කී රී මට අධිකාරී යනි බුයේ මේ උසස් තම දේ වද්‍යා නයාගේ හඬ

"ලෝකයද, මාංසයද, යක්ෂයාද ජයගන්නෝ ජීවමාන දෙවියන් වහන්සේගේ මුද්‍රාව ලැබීමට භාග්‍යවත්තයන් වන්නෝය. අත් පිරිසිදු නොවූ, හෘදය පවිත්‍ර නොවූ අය ජීවමාන දෙවියන් වහන්සේගේ මුද්‍රාව නොලැබෙන්නෝය. පාපය සැලසුම් කර එය ක්‍රියාවට නංවන අය අතහැර දමනු ලබන්නෝය. දෙවියන් වහන්සේ ඉදිරියෙහි තම ආකල්පයෙන්, මහත් ප්‍රතිරූපීය පව් සමාවීමේ දිනයේ තම පාප ගැන පසුතැවී ඒවා පාපොච්චාරණය කරන්නන්ගේ ස්ථානය පුරවමින් සිටින අය පමණක් දෙවියන් වහන්සේගේ ආරක්ෂාවට සුදුස්සන් ලෙස පිළිගනු ලැබ, ලකුණු කරනු ලබන්නෝය. උදෑසන බලා සිටින අයට වඩාත් උනන්දුවෙන් හා ආශාවෙන් තම ගැළවුම් කරුවාණන්ගේ ප්‍රකාශවීම දෙස ස්ථිරව බලමින්, බලා සිටිමින්, සෝදිසිව සිටින අයගේ නාම මුද්‍රා ලැබූවන් සමඟ ගණන් කරනු ලබනු ඇත. සත්‍යයේ සියලු ආලෝකය ඔවුන්ගේ ආත්මයන් මත ප්‍රභාසිත්ව තිබියදීත්, තමන් ප්‍රකාශ කරන ඇදහිල්ලට ගැළපෙන ක්‍රියා තිබිය යුතු වුවත්, පාපයෙන් රැවටී, තම හෘදයයන් තුළ රූප පිහිටුවා, දෙවියන් වහන්සේ ඉදිරියෙහි තම ආත්මයන් දූෂිත කරමින්, පාපයේ ඔවුන් සමඟ එක්වන අයද අපවිත්‍ර කරන අයගේ නාම ජීවනයේ පොතෙන් මකා දමනු ලැබ, තම පහන සමඟ ඇති භාෂ්‍යාවල තෙල් නොමැතිව, අර්ධරාත්‍රියේ අන්ධකාරයේ ඉතිරි කරනු ලබන්නෝය. 'මාගේ නාමයට හය වන ඔබ සැමට ධර්මිෂ්ඨකමේ සූර්යයාණෝ තම පක්ෂවල සුව කිරීම සමඟ උදාවනු ඇත.'"

"දෙවියන් වහන්සේගේ සේවකයන්ගේ මෙම මුද්‍රාකරණය යෙහෙස්කෙල්ට දර්ශනයෙන් පෙන්වනු ලැබූ ඒම දෙයම ය. යොහාන් ද මෙම අතිශය විෂමයජනක එළිදරව්වට සාක්ෂියෙකු වී තිබුණේ ය. ඔහු මුහුදත් එහි රළත් ගර්ජනා කරන අයුරු ද, භීතිය නිසා මිනිසුන්ගේ හදවත් අසමත් වන අයුරු ද දුටුවේ ය. ඔහු පෘථිවිය කම්පා කරනු ලබන අයුරුත්, කඳු මුහුදේ මැදට ගෙනයනු ලබන අයුරුත් (එය වචනාර්ථයෙන් සිදුවෙමින් පවතී), එහි ජලය ගර්ජනා කර කලබල වන අයුරුත්, එහි උද්ධමනය නිසා කඳු කම්පා වන අයුරුත් බැලුවේ ය. වසංගත, මාරක රෝග, දුර්භික්ෂය සහ මරණය තමන්ගේ භයානක මෙහෙවර ඉටු කරමින් සිටින බව ඔහුට පෙන්වනු ලැබීය." Testimonies to Ministers, 445.

ප්‍රකාශන පොතේ හත්වන පරිච්ඡේදයේ සඳහන් එක්ලක්ෂ හතළිස් හාර දහසට මුද්‍රා නැබීම, එසකියෙල්ගේ නවවන පරිච්ඡේදයේ ද නිරූපණය කර ඇත; එම මුද්‍රා තබන දූතයා නම් නැගෙනහිරෙන් නැගී එන අතිශය ප්‍රබල දූතයාය. නැතිවී යන අය, ජීවනයේ පොතෙන් තම නාම මකා දමනු ලබන අය, "තමන්ගේ පහන් සමඟ තම භාෂ්‍යාවල තෙල් නැතිව" සිටින අය ලෙස නිරූපිත වෙති. එසකියෙල්ගේ අටවන සිට එකොළොස්වන පරිච්ඡේද දක්වා වූ දර්ශනයේ පන්ති දෙක, මනෙව් විසි පහේ ප්‍රඥාවත්ත හා අඤාන කන්‍යාවෝ වෙති; එබැවින් ඔවුහු ඇඬවෙන්ටිස්ට්වරු වෙති.

“මනෙව් 25හි දස කතෘ ාකාවන් පිළිබඳ උපමාවද ඇඬී වෙන් වී සිටි ජනතාවගේ අත් දැකී මද නි රූ පණය කරයි .” The Great Controversy, 393.

සහෝදර් වයිට් එසකියෙල්ගේ දර්ශනයේ යෙරූසලම අද්වෙන්තිස්තවාදය බව විශේෂයෙන් හඳුන්වා දෙයි:

“ස්වාමීන්වහන්සේගේ කාර්යයේ ආත්මයද ආත්මයන්ගේ ගැලවීම පිළිබඳ උණුසුම් බැඳීමද හදවතේ දරා සිටින දෙවියන්වහන්සේගේ සැබෑ ජනතාව, පාපය එහි සැබෑ පාපමය ස්වභාවයෙන්ම නිරන්තරයෙන් දකිති. දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව පහසුවෙන් වටකර ගන්නා පාපයන් සම්බන්ධයෙන් ඔවුන් සැමවිටම විශ්වාසවන්ත හා පැහැදිලි ලෙස කටයුතු කරන පැත්තේ සිටිනු ඇත. විශේෂයෙන් සභාව උදෙසා වන අවසාන කාර්යයේදී, දෙවියන්වහන්සේගේ සිංහාසනය ඉදිරියෙහි දෝෂ රහිතව සිටීමට නියමිත එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස සිල් කරන කාලයේදී, දෙවියන්වහන්සේගේ බව ප්‍රකාශ කරන ජනතාවගේ වැරදි පිළිබඳව ඔවුන් ඉතා ගැඹුරින් දැනෙනු ඇත. අතින් අතින් මරන ආයුධයක් දරන මිනිසුන්ගේ රූපය යටතේ සිදු වන අවසාන කාර්යය පිළිබඳ අනාගතවක්තෘවරයාගේ දෘශ්‍යමාන උපමාව මගින් මෙය බලවත් ලෙස ඉදිරිපත් කර ඇත. ඔවුන් අතරේ එක් මනුෂ්‍යයෙකු ලිනත් වස්ත්‍ර ඇඳ, ඔහුගේ පැත්තෙහි ලේඛකයෙකුගේ තීන්ත භාජනයක් දරා සිටියේය. ‘තවද ස්වාමීන්වහන්සේ ඔහුට කියා වදාළ සේක, නගරයේ මැදින්, එනම් යෙරූසලමේ මැදින් ගොස්, එහි මැද සිදු කරනු ලබන සියලුම පිළිකුල් දේවල් නිසා අදුරු හඬින් සුසුම්ලමින් හඬන මිනිසුන්ගේ නළල මත ලකුණක් තබන්න.’” Testimonies, volume 3, 266.

එසකියෙල්ගේ අටවන පරිච්ඡේදයෙන් එකොළොස්වන පරිච්ඡේදය දක්වා වූ දර්ශනය, ඉරිදා නීතියට පෙරද එය පැමිණෙන කාලයේදී ඇඬීවෙන්ටිස්වාදයේ ඉතිහාසය සෘජුවම ආමන්ත්‍රණය කරයි. එය යෙරූසලමේ (ඇඬීවෙන්ටිස්වාදය තුළ) සිටින නමස්කාරකයන්ගේ වර්ග දෙක හඳුනා දෙයි; එසේම, පරීක්ෂණකාලය අවසන් වීමට මදකට පෙර මුදාහරින යේසුස් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ එළිදරව්ව සමඟ අනාවැකිමය ලෙස සම්බන්ධ වේ, මන්ද එහි පළමු සඳහන් කිරීම් අනාවැකිමය සංකේතකරණයෙන් “666” යන සංඛ්‍යාව ඉදිරිපත් කරන බැවිනි. එසේ කිරීමේදී, අවසාන දිනවල බුද්ධිමතුන් ජයගත යුතු කරුණු සතරෙන් එකක් එය හඳුනා දෙයි; එම කරුණු සතර, අටවැනියා “හත් දෙනාගෙන්” වූ බව පෙන්වන ආලෝකයේ කොටසක් වෙයි. එළිදරව් 15 ද අවසන්තේ, පාප් පදවියේ සංකේතමය අංශ සතර මත ජය ලබන අය, මෝසෙස්ගේ හා බැටළු පැටවාගේ ගීතය ගායනා කරන බවයි.

ඒ දවසේදී, යෙසායා විසි හත්වන අධ්‍යායයේ පවසන්නේ, අවසාන දවස්වල ධර්මිෂ්ඨයෝ මිදිවත්තේ ගීතය ගායනා කරන බවය; එය මනුෂ්‍යයන් අතර සැරිසැරු වීට බැටළු පැටවා ගායනා කළ ගීතය වන අතර, නව තෝරාගත් ජනතාවක් තෝරාගනු ලබන අතරතුර පසෙක දමා යන තෝරාගත් ජනතාවක් හඳුනා දක්වයි. එම ගීතය, එසකියෙල් නවය සහ එළිදරව්ව හත යන කොටස්වල මුද්‍රා තැබීමේ කාලයේදී, අවසාන දවස්වල “ඥානවන්තයන්” විසින් ගායනා කරනු ලැබේ. එසකියෙල් අටවන සිට එකොළොස්වන අධ්‍යාය දක්වා වූ දර්ශනය, ඒම ගීතයේම කොටසකි.

අපි මෙම අධ්‍යයනය මිළඟ ලිපියෙන් ඉදිරියට ගෙන යන්නෙමු.

“ස් වාමි න් වහන් සේ ගේ කාර් යයේ ආන් මයද ආන් මයන් ගේ ගැළවී මද හාදමෙ
 සි ටි නදෙව් යන් වහන් සේ ගේ සැබෑ ජනතාව, පාපය එහි සැබෑ පව් කාර
 ස් වභාවයෙන් ම සැමවි ටම දකි නු ඇත. දෙව් යන් වහන් සේ ගේ ජනතාව පහසු මේ
 වටකරගත් නා පාපයන් සම් බන් ධයෙන් , ඔව් හු සදා වි ශ් වාසවන් තවද පැහැදි ලි
 කටයුතු කි රි මේ පක් ෂයෙහි ම සි ටි නු ඇත. වි ගේ ෂයෙන් සභාව උදෙසා සි
 අවසාන කාර් යයෙහි දී , දෙව් යන් වහන් සේ ගේ සි ංහාසනය ඉදි රි යෙහි දෝෂ රහි
 සි ටි මට නි යම් ත එකලක් ෂ හතළි ස් හතර දහස මු දු ආ තබනු ලබන කාලයෙහි දී
 දෙව් යන් වහන් සේ ගේ බව ප්‍ර කාශ කරන ජනතාවගේ වැරදි පි ළි බඳව ඔව් හු වස
 ගැඹු රි න් ම වේ දනා කරනු ඇත. එක් එක් අය තම අනෙහි මරණායු ධයක් දරා සි
 මි නි සු න් ගේ රු පයෙන් යු න් අවසාන කාර් යය පි ළි බඳ අනාගතවක් තාවරය
 උපමාදාශය ය මඟි න් මෙය බලවත් ලෙස ඉදි රි පන් කර ඇත. ඔවු න් අතර එක්
 මි නි සෙක් ලි නන් වස් තු යෙන් සැරසී , තම පැත් තෙහි ලේ බකයෙකු ගේ නි
 දරා සි ටි යේ ය. ‘එවි ට ස් වාමි න් වහන් සේ ඔහු ට මෙසේ කී සේ ක: නගරය මැදි
 යෙරු සලම මැදි න් ගමන් කරමි න් , එහි මැද සි දු කරනු ලබන සි යලු අහදු නා ග
 නෙලා හඬන, වි ලාප නඟන මි නි සු න් ගේ නළල් මත ලකු ණක් තබන් න.”

“මෙම කාලයේ දෙවියන්වහන්සේගේ මන්ත්‍රණයේ සිටින චරිතයන් කවුරුන්ද? එය,
 දෙවියන්වහන්සේගේ නාමය දරන ජනතාව අතර ඇති අයුතුකම් ප්‍රායෝගික
 වශයෙන් සමාව දෙන, සහ පාපයට අවවාද කිරීමට ඉදිරිපත් වන අයවරුන්ට
 විරුද්ධව, එය ප්‍රකාශයෙන් නොවුවත් තම හදවත්වල ගැඹුරින් කෙණෙහිළි කරන
 අයද? එය, ඔවුන්ට එරෙහිව තම ස්ථාවරය ගෙන, අයුතුකම් කරන අය සමඟ
 සංවේදීව සිටින අයද? නොවේ, කිසිසේත්ම නොවේ! ඔවුන් පසුතැවිලි නොවන්නේ
 නම්, සහ සේවයේ බර දරා සිටින අයවරුන්ට පීඩනය කරන සේනන්ගේ ක්‍රියාවද,
 සියානයේ පව්කාරයන්ගේ අත් උස්සා තැබීමද අත්හැර නොදමන්නේ නම්, ඔවුන්
 කිසිදා දෙවියන්වහන්සේගේ මුද්‍රා තැබීමේ අනුමෝදන ලකුණ නොලැබෙනු ඇත.
 ඔවුන් දුෂ්ටයන්ගේ සාමාන්‍ය විනාශය තුළ වැටෙනු ඇත; එය මරා දැමීමේ ආයුධ
 දරා සිටින පුරුෂයන් පස්දෙනාගේ ක්‍රියාවෙන් නිරූපිතය. මෙම කරුණ ඉතා
 සැලකිල්ලෙන් සලකන්න: පව්තු සත්‍යයේ ලකුණ ලබන අය—ශුද්ධාත්මයාණන්ගේ
 බලයෙන් ඔවුන් තුළ සිදුකරන ලද, ලිනන් වස්ත්‍රධාරී මනුෂ්‍යයා විසින් තැබූ
 ලකුණෙන් නිරූපිත—ඔවුන් වන්නේ සභාව තුළ සිදුකරනු ලබන සියලු පිළිකුල්කම්
 ගැන ‘නෙගිටිමින්ද හඬමින්ද’ සිටින අයයි. පව්තුතාවයට ඔවුන්ගේ ප්‍රේමයත්,
 දෙවියන්වහන්සේගේ ගෞරවයත් මහිමයත් පිළිබඳ ඔවුන්ට ඇති උනන්දුවත්
 එතරම් ප්‍රබලය; තවද පාපයේ අතිශය පාපවත්භාවය ගැන ඔවුන්ට ඇති දෘශ්ටිය
 එතරම් පැහැදිලිය; එබැවින් ඔවුන් වේදනාවෙන් පීඩිතව, නෙගිටිමින් හා හඬමින්
 සිටින අය ලෙස නිරූපණය කරනු ලැබේ. එසකියෙල්ගේ නවවන පරිච්ඡේදය
 කියවන්න.”

“එහෙත් පාපය හා ධර් මි ෂ් ධකම අතර ඇති වි ශාල වි රු ද් ධභාවය මෙලෙස
 නොදකි න් නාවු ද, දෙව් යන් වහන් සේ ගේ මන් ත්‍ර ණයේ සි ට මු දු ආව ලබන අය
 එසේ හැඟී මක් නොකළාවු ද සි යල් ලන් ගේ සාමාන්‍ය සංභාරය, සංභාරායු ධ ඇති
 මි නි සු න් පස් දෙනාට දෙන ලද ආඥාවේ මෙසේ වි ස් තර කර ඇත: ‘ඔහු ගේ පසු
 නගරය මැදි න් ගොස් පහර දෙන් න: ඔබගේ ඇස ඉති රි නොකරන් වා, කි සි
 අනු කම් පාවක් නොදක් වන් වා: මහලු න් හා තරු ණයන් , කන්‍ය ආවන් හා කු ඩා
 දරු වන් ද, ස් ත්‍රී න් ද සම් පූ රි ණයෙන් ම මරාදමන් න: නමු න් ලකු ණ ඇති කි
 මනු ෂ්‍ය යෙකු ට ආසන් න නොවන් න; මාගේ ශු ද් ධස් ථානයෙන් ආරම් භ කරන්

Testimonies, volume 3, 266, 267."