

දානියෙල්ගේ පොත - අංක හැත්තෑව

පුරාණ පුවරුවලින් නූතන වගකීම් දක්වා: ගිවිසුම් ගමන අනාවරණය කිරීම

Jeff Pippenger
2024-02-03

ස්වාමීන්වහන්සේ පුරාතන ඉශ්රායෙල් සමඟ ගිවිසුමකට ඇතුළත් වූ විට, උන්වහන්සේ එම ගිවිසුම් සම්බන්ධතාවයේ පදනම සහ සංකේතය ලෙස පුවරු දෙකක් දුන්නේය. ඒ පුවරු දෙක, පුරාතන ඉශ්රායෙල් ලෝකයට එම පුවරු දෙක පිළිබඳ ජීවමාන සාක්ෂියක් ඉදිරිපත් කළ යුතු වගකීමද හඳුන්වා දුන්නේය. ස්වාමීන්වහන්සේ නවීන ඉශ්රායෙල් සමඟ ගිවිසුමකට ඇතුළත් වූ විට, උන්වහන්සේ එම ගිවිසුම් සම්බන්ධතාවයේ පදනම සහ සංකේතය ලෙස පුවරු දෙකක් දුන්නේය. ඒ පුවරු දෙක, ඔවුන් ලෝකයට පුවරු සතරම පිළිබඳ ජීවමාන සාක්ෂියක් ඉදිරිපත් කළ යුතු වගකීමද හඳුන්වා දුන්නේය.

එම පුවරු දෙක සැබෑ ප්‍රාචීන ඉශ්‍රායෙලයට දෙන ලද්දේ, දෙවියන් වහන්සේ ඔවුන්ව මිසරයේ වහල්කම් බන්ධනයේ සැබෑ දාසභාවයෙන් මුදා ගත් තත්ත්වයෙන් පසුද, රතු මුහුද තරණය කිරීමේදී ඇති වූ බලාපොරොත්තු කඩවීම මැදින් ඔවුන්ව ගෙන ගිය පසුද ය. සැබෑ ප්‍රාචීන ඉශ්‍රායෙලය බන්ධනයෙහි සිටි කාල පරිච්ඡේදය ප්‍රොෆෙසිවල විශේෂයෙන් අවුරුදු හාරසිය නිහක් ලෙස හඳුන්වා දී තිබුණි; එමෙන්ම, එම බන්ධනය තුළ සිටියදී, සැබෑ ප්‍රාචීන ඉශ්‍රායෙලය හත්වන දින සබත් දවස අමතක කළ අතර, එය පිළිපැදීමද නවතා දැමීය.

අධ්‍යාත්මික නූතන ඉශ්‍රායෙලයට පුවරු දෙක දෙන ලද්දේ, දෙවියන්වහන්සේ ඔවුන් කැතොලික බැඳීමේ අධ්‍යාත්මික දාසත්වයෙන් මිදවා, 1844 මහා බලාපොරොත්තු බිඳවැටීම තුළින් ඔවුන් ගෙන ආ පසු ය. අධ්‍යාත්මික නූතන ඉශ්‍රායෙල් බැඳීමෙහි සිටි කාලපරිච්ඡේදය අනාවැකියේ නිශ්චිතව හඳුන්වා දී තිබුණේ අවුරුදු එක්දහස් දෙසිය හැටක් ලෙසය; එම බැඳීමෙහි සිටියදී අධ්‍යාත්මික නූතන ඉශ්‍රායෙල් සත්වන දින සබත් දවස අමතක කර, එය පිළිපැදීම නවතා දැමීය.

දෙවියන් වහන්සේ පුරාතන ඉශ්‍රායෙලයට ගෙන යාම සඳහා මෝසෙස්ට පුවරු දෙක ප්‍රදානය කළ එම ඉතිහාසමය අවස්ථාවේදී, ඔහුගේ සහෝදරයා වූ ආරොන් වස්සෙකුගේ රන් රූපයක් සාදමින් සිටියේය. දස ආඥාවන් අඩංගු පුවරු දෙකෙන් දෙවියන් වහන්සේ ඊර්ෂ්‍යාකාර දෙවියන් වහන්සේ බව හඳුන්වා දෙයි; උන් වහන්සේගේ එම ඊර්ෂ්‍යාව විශේෂයෙන් මූර්තිපූජාවට එරෙහිව ප්‍රකාශ වන්නේය. මෝසෙස් කන්දෙන් බැස එන විට, දෙවියන් වහන්සේගේ ප්‍රකාශකයා ලෙස තෝරාගෙන තිබූ නැතැත්තා විසින් නිර්මාණය කරනු ලැබූ රන් රූපයක් වටා, පුරාතන ඉශ්‍රායෙලය නගිනව නටමින් සිටියේය.

මෝසෙස් , නමා යැවූ ස් වාමි න් වහන් සේ ගේ සි යලු වචනද, උන් වහන් සේ ඔහු කළ සි යලු ලකු ණු ද, ආරොන් ට ප්‍ර කාශ කළේ ය. එවි ට මෝසෙස් සහ ආරොන් ගෙ ඉශ්‍රා යෙල් පු ත්‍ර යන් ගේ සි යලු වැඩි හි ටි යන් එක් රැ ස් කළහ. ආරොන් ,

ස් වාමි න් වහන් සේ මෝසෙස් ට කථා කළ සි යලු වචන පැවසූ යේ ය; ජනතාව ඉදි රී යෙහි ඒ ලකුණු දකළේ ය. නි ක් මයාම 4:28-30.

පැරණි ඉශ්‍රායෙල් ජනතාව ගිවිසුම් ඉතිහාසයේදී ගිවිසුම් පුවරු දෙක දෙනු ලැබූ අවස්ථාවේ ඔවුන්ට නායකත්වය දුන් (ආචාර්යයාගේ සහෝදරයා, ඊර්ෂ්‍යා රූපයේ කැරල්ලෙහි නායකයා විය. නූතන ඉශ්‍රායෙල් ජනතාව ගිවිසුම් ඉතිහාසයේදී ගිවිසුම් පුවරු දෙක දෙනු ලැබූ අවස්ථාවේ ඔවුන්ට නායකත්වය දුන් (ආචාර්යයාගේ ස්වාමිපුරුෂයා, 1863 කැරල්ලෙහි නායකයා විය; එබැවින් 1863 යනු ආඩ්වෙන්ටිස්ට්වාදයේ පළමු පරම්පරාව පූජාසනයේ ද්වාර ප්‍රවේශයේ නැබූ ඊර්ෂ්‍යා රූපයක් ලෙස නිරූපණය වන බව සලකුණු කරයි.

එවිට ඔහු මට මෙසේ කීවේය: මනුෂ්‍ය පුත්‍රය, දැන් උතුරු දෙසට නිබෙන මාර්ගය දෙසට නුඹේ ඇස් ඔසවන්න. එබැවින් මම උතුරු දෙසට නිබෙන මාර්ගය දෙසට මාගේ ඇස් ඔසවා බැලුවෙමි; එවිට බලන්න, පූජාසනයේ දොරටුව අසල, ප්‍රවේශ ස්ථානයේ, ඊර්ෂ්‍යාවේ මේ රූපය උතුරු දෙසින් නිබුණේය. එසකියෙල් 8:5.

“පූජාසනය” ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ සංකේතයකි.

“අපි ශුද්ධ දේ සහ සාමාන්‍ය දේ මිශ්‍ර කරගැනීමේ අනතුරෙහි සිටිමු. දෙවියන්වහන්සේගෙන් එන ශුද්ධ ගින්න අපගේ උත්සාහයන්හි භාවිත කළ යුතුය. සැබෑ පූජාසනය ක්‍රිස්තුස්වහන්සේය; සැබෑ ගින්න ශුද්ධාත්මයාණන්වහන්සේය. මෙය අපගේ ප්‍රේරණාවයි. ශුද්ධාත්මයාණන්වහන්සේ මනුෂ්‍යයෙකුට මෙහෙයවා මඟපෙන්වන තාක් පමණක් ඔහු ආරක්ෂිත උපදේශකයෙකි. අප දෙවියන්වහන්සේගෙන්ද උන්වහන්සේ විසින් තෝරාගනු ලැබූ අයගෙන්ද හැරී විදේශීය පූජාසනවලදී විමසීමට ගියහොත්, අපගේ ක්‍රියාවන්ට අනුවම අපට පිළිතුරු ලැබෙනු ඇත.” Selected Messages, book 3, 300.

“දොරටුව” නම් සභාවයි.

“විනයශීලීව විශ්වාස කරන ආත්මයට, භූමිය මත ඇති දෙවියන්වහන්සේගේ ගෘහය ස්වර්ගයේ දොරටුව වේ. ප්‍රශංසා ගීතය, යාවිඤ්චා, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ නියෝජිතයන් විසින් පවසන වචන, අපවිත්‍ර කරන කිසිවක් ඇතුල් විය නොහැකි එම උත්තරීතර නමස්කාරයට, ඉහළ මන්ත්‍රණ සභාව සඳහා ජනතාවක් සූදානම් කිරීමට දෙවියන්වහන්සේ විසින් නියම කළ උපකරණයන්ය.” Testimonies, volume 5, 491.

1863 දී, ලාඔදිකියානු ආඩ්වෙන්ටිස්ට්වාදය නීතිමය ලෙස ලියාපදිංචි වූ සභාවක් බවට පත්වී, ව්‍යාපාරයක් වශයෙන් නිබිම නතර කළේය. ඒ මොහොතේ ඔවුහු සභා ඉතිහාසයට “ඇතුල් වූහ.” 1863 දී, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ සභාව එක්සත් ජනපදයේ ආණ්ඩුව සමඟ නීතිමය සම්බන්ධතාවයකට ඇතුල් විය. එම වර්ෂයේදී ඔවුහු හබ්බ්කුක්ගේ පවිත්‍ර පුවරු දෙක ප්‍රතිස්ථාපනය කිරීම සඳහා ව්‍යාප්ත සටහනක්ද හඳුන්වා දුන්හ. දෙවන පුවරුව සකස් කළ විගස, අනාවැකිමය ඉතිහාසයේ අර්ථයෙන් ආරොන් විසින් නිරූපිත වූවෝ ව්‍යාප්ත රූපයක් සූදානම් කරමින් සිටියහ.

දෙවැනි ආඥාව නම් වි ග්‍ර භාරාධනාවටත් රූ ප නමස් කාරයටත් වි රූ ද් ධ වූ අති නි ය් වි න අනතු රූ ඇඟවී මය. දෙවි යන් වහන් සේ නම ස් වභාවය ඊර් ෂ්‍ය ාකාර

ලෙස හඳුන්වා දුන් වාදක් වන්නේ ද එහි දී ය. දුෂ්ටයන් පිළිබඳව නිශ්චය තුන් පරම්පරාවක් වාතබාගන් නාබට්ට වූ මූලධර්මය උන්වහන්සේ ප්‍රකාශ කරන්නේ එහි දී ය. දස ආඥා ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ වර්තයේ පිටපතකි.

“ක්‍රිස්තුස්ව ප්‍රතික්ෂේප කිරීම සහ එයින් අනතුරුව ඇති වූ ප්‍රතිඵල පිළිබඳව ඔවුන් වගකිව යුත්තාහ. ජාතියක පාපයන් ජාතියක විනාශයන් ආගමික නායකයන් නිසා ඇති විය.”

“අපගේ දිනවලද එම බලපෑම් ක්‍රියාත්මක නොවන්නේද? ස්වාමීන්වහන්සේගේ ප්‍රේමය වන්නේ ගොවියන්ගෙන් බොහෝදෙනා යුදෙව් නායකයන්ගේ පියසටහන් අනුව යමින් නොසිටින්නේද? ආගමික ගුරුවරුන් මනුෂ්‍යයන් දෙවියන්වහන්සේගේ වචනයේ සරල අවශ්‍යතාවලින් ඉවතට හරවා නොයවනවාද? ඔවුන් දෙවියන්වහන්සේගේ ව්‍යවස්ථාවට කීකරුකම පිළිබඳව උගන්වනවා වෙනුවට, අකීකරුකම පිළිබඳව උගන්වමින් නොසිටින්නේද? සභාවල බොහෝ දේවචේදිකාවලින් ජනතාවට උගන්වනු ලබන්නේ දෙවියන්වහන්සේගේ ව්‍යවස්ථාව ඔවුන් මත බැඳී නොපවතින බවය. මනුෂ්‍ය සම්ප්‍රදායන්, නියෝගයන් සහ චාරිත්‍ර උසස් කරනු ලැබේ. දෙවියන්වහන්සේගේ දාන නිසා ඇතිවන අහංකාරයන් ස්වයං-සතුටත් පෝෂණය කරනු ලබන අතර, දෙවියන්වහන්සේගේ අයිතිවාසිකම් නොසලකා හරිනු ලැබේ.”

“දෙවියන්වහන්සේගේ ව්‍යවස්ථාව අත්හැර දමන විට, මනුෂ්‍යයන් තමන් කරන්නේ කුමක්දැයි නොදනිති. දෙවියන්වහන්සේගේ ව්‍යවස්ථාව උන්වහන්සේගේ වර්තයේ පිටපතයි. එය උන්වහන්සේගේ රාජ්‍යයේ මූලධර්ම අත්තර්ගත කරයි. මෙම මූලධර්ම පිළිගැනීමට ප්‍රතික්ෂේප කරන තැනැත්තා, දෙවියන්වහන්සේගේ ආශීර්වාද ගලායන මාර්ගයෙන් තමන්වම බැහැර කරගනිමින් සිටියි.” Christ's Object Lessons, 305.

ක්‍රිස්තුස්ගේ වර්තය ඔහුගේ ප්‍රතිරූපය වන අතර, ඔහු ඊර්ෂ්‍යාකාර දෙවියන්වහන්සේ වන බව ද එයට අත්තර්ගත වේ. දෙවියන්වහන්සේගේ ඊර්ෂ්‍යාව ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ තුළ ප්‍රකාශිත වූයේ ඔහු දේවාලය දෙවරක් පවිත්‍ර කළ අවස්ථාවලදීය. දේවාලයේ පළමු පවිත්‍ර කිරීමේදී එම ක්‍රියාව දුටු ගෝලයන්, ශුද්ධ ලියවිල්ල දෙවියන්වහන්සේගේ ඊර්ෂ්‍යාව සඳහන් කළ බව පසුව සිහිපත් කිරීමට මෙහෙයවනු ලැබූහ.

යුදෙව්වරුන්ගේ පාස්කුව ආසන්නව තිබුණේය; එවිට යේසුස් යෙරුසලමට ගියේය. උන්වහන්සේ දේවමාළිගාව තුළ ගවයන්, බැටළුවන් හා පරවියන් විකුණන්නන් ද, මුදල් මාරුකරන්නන් හිඳගෙන සිටිනු ද සොයාගත්තේය. එවිට උන්වහන්සේ කුඩා ලණු වලින් කසයක් සාදා, ඔවුන් සියල්ලන්ම ද, බැටළුවන් ද, ගවයන් ද දේවමාළිගාවෙන් එළවාදමා, මුදල් මාරුකරන්නන්ගේ මුදල් වත්කර දමා, මේස පෙරළා දැමුණේය. තවද පරවියන් විකුණන්නන්ට කතා කොට, “මේ දේවල් මෙතැනින් ඉවත්කරගන්න; මාගේ පියාණන්ගේ ගෘහය වෙළඳාම් ගෘහයක් නොකරන්න” යයි වදාළේය. එවිට උන්වහන්සේගේ ගෝලයන්, “ඔබගේ ගෘහය පිළිබඳ උදෙසාගය මා ගිලගෙන ඇත” යයි ලියා තිබුණු දේ සිහිපත් කළෝය. යොහන් 2:13-17.

ශුද්ධ ලියවිල්ලෙහි, හෙබ්‍රෙව් භාෂාවෙහි ද භික්ෂු භාෂාවෙහි ද “උදෙසා” යන ලිපි “ඊර්ෂ්‍යාකාරී” යන වචනය ද වේ. ඒවා එකම වචනයකි. ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ

දේ වමාළි ගාව පවි තු කළ කල, උන් වහන් සේ දෙවි යන් වහන් සේ ගේ ඊර් ෂ්‍ය වඩා කරමි නි සි ටි සේ ක; එය දෙවි යන් වහන් සේ ගේ වර් නයේ , දෙවන ආඥාවෙහි ප්‍ර ලබන ගු ණාංගය වන අතර, වි ගේ ෂයෙන් ම මු ඊ නි පු ජාවට වි රු ද් ධව ප්‍ර කාශ වේ මෝසෙස් දෙකඩ පු වරු දෙක සමඟ කන් දෙන් බැස, ආරෝන් කළ දෙයන් ජනතාව කරමි නි සි ටි දේ න් අවබෝධ කරගත් වි ට, ඔහු එම පු වරු දෙක බි ද දැමී ය. එම දෙක ඊර් ෂ්‍ය වඩා සැබෑ පු නි රු පය වූ යේ ය, මන් ද ඒවා දෙවි යන් වහන් සේ ඊර් ෂ්‍ය දෙවි යන් වහන් සේ බව හදු න් වා දෙන භෞති ක නි රු පණ වූ බැවි නි . මෝසෙස් දෙක බි ද දැමූ වි ට, ඔහු දෙවන ආඥාවෙහි හදු නාගනු ලබන එම ඊර් ෂ්‍ය වඩා ප්‍ර කාශ කරමි නි සි ටි යේ ය.

මෝසෙස් හැරී, කන්දෙන් බැස ගියේය; සාක්ෂියේ පුවරු දෙක ඔහුගේ අතේ තිබිණි. ඒ පුවරු දෙපසම ලියා තිබිණි; මෙපසද එපසද ඒවා ලියා තිබිණි. තවද පුවරු දෙවියන්වහන්සේගේ කාර්යය වූ අතර, ලිවීමද දෙවියන්වහන්සේගේ ලිවීම වූයේය, පුවරු මත කැටයම් කරනු ලැබූවක් ලෙස. යෝෂුවා ජනතාව කැඟසමින් සිටි ශබ්දය ඇසූ කල, ඔහු මෝසෙස්ට කීවේ, "කඳවුරෙහි යුද්ධයේ ශබ්දයක් තිබේ" යනුවෙනි. එවිට ඔහු කීවේ, "එය ජය ලබන අයගේ කැඟැසීමේ හඬ නොවේ; එය පරාජයට පත්වන අයගේ විලාප හඬද නොවේ. ගී ගයන අයගේ ශබ්දයයි මට ඇසෙන්නේ" යනුවෙනි. ඔහු කඳවුරට සමීප වූ වහාම, ඔහු වසූපිළිමයද නර්තනයද දුටුවේය. එවිට මෝසෙස්ගේ කෝපය දරුණු ලෙස ඇවිළී, ඔහු පුවරු ඔහුගේ අත්වලින් ඉවතට හෙළා, කන්ද යටදී ඒවා බිඳ දැමුවේය. නික්මයාම 32:15-19.

තහඩු දෙක දෙවියන්වහන්සේගේ වර්තයේ සාක්ෂිය වූහ. දෙවියන්වහන්සේගේ වර්තය නම් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ ධර්මිෂ්ඨකම මඟින් මනුෂ්‍යයන් තුළ ගොඩනැගිය යුතු රූපයයි. තහඩු දෙක ඊර්ෂ්‍යාවේ සැබෑ රූපය වූ අතර, පුරාතන ඉශ්‍රායෙලයට එම සැබෑ ඊර්ෂ්‍යාරූපය භාර දෙන ලද්දේ ඒ සමයෙහිම, ආරොන් ඊර්ෂ්‍යාවේ ව්‍යාජ රූපයක් නිපදවා තිබිණි. ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ තමන් තුළ ගොඩනැගී ඇති අය උන්වහන්සේගේ රූපයද, උන්වහන්සේගේ ධර්මිෂ්ඨකමේ වස්ත්‍රයද දරති; එහෙත් ආරොන්ගේ උත්සවකරුවෝ නිරුවතින් නටමින් සිටියහ, මක්නිසාද ඔවුන් ලාඕදිසියයන් වූ බැවිනි. ලාඕදිසියයෝ "අවාසනාවන්තයෝ, දුක්ඛිතයෝ, දුෂ්පතූන්, අන්ධයන් සහ නිරුවත් වූවෝ" ය.

මෝසෙස් සෙනඟ නග්නව සිටින බව දුටු කල, (මක්නිසාද ආරොන් ඔවුන්ගේ සතුරන් අතර ලජ්ජාවට පත්වන ලෙස ඔවුන් නග්න කර තිබුණේය). නික්මයාම 32:25.

1856දී, ව්‍යාජ ප්‍රස්තාරය සකස් කරනු ලැබීමට වසර හතකට පෙර, ජේම්ස් වයිට් සහ එලන් වයිට් යන දෙදෙනාම එම වලනය ලාඕදිකීය තත්ත්වයට සංක්‍රමණය වී ඇති බව හදුනාගත්හ. 1863දී, අද්වෙන්තිවාදය ආත්මික අර්ථයෙන් "නග්නය" වූයේ, පුරාතන ඉශ්‍රායෙල් ජනතාව ව්‍යාජ ඊර්ෂ්‍යා රූපය වටා නටමින් සිටියදී ශාරීරික අර්ථයෙන් "නග්නය" වූවාක් මෙන්ය. ආරොන් සෑදූ ව්‍යාජය රත්වලින් කළ විග්‍රහයක් වූ නමුත්, එය වස්තෙකුගේ රූපයක් වූ අතර, වස්තූ යනු මාගයෙකි. එය මාගයාගේ රූපයක් වූ අතර, මාගයාට රූපයක් ද විය. රත් වස්තූ මාගයාගේ රූපයක් වූ නමුත්, ආරොන් අධර්මිෂ්ඨ ලෙස ප්‍රකාශ කළ පරිදි, ඉශ්‍රායෙල් ජනතාව මිසරයේ වහල්කමෙන් මුදාගත්තේ යැයි කියන දෙව්වරුන්ට ද එය කැප කර තිබුණි.

ඔහු ඔවුන්ගේ අතින් ඒවා ගෙන, කැටයම් මෙවලමකින් එය හැඩගස්වා, උණු වස් ඝෙකු සාදා ගත්තේ ය. එවිට ඔවුහු, "ඉග්‍රායෙල් වරුනි, මිසර දේශයෙන් ආවේ මේ ඔබගේ දෙවි වරු ය"යි කීහ. ආරොන් එය දුටු කල, එහි ඉදිරියෙහි පූජාසනයක් ගොඩනඟා, "හෙට සම්දාණන් වහන්සේ ට මංගල්‍යයක් ඇත"යි ප්‍රකාශ කළේ ය. ඔවුහු පසු දින අලුයම නැඟී, දවන පූජා ඔප්පු කර, ගාන් නිපූජා ගෙන ජනතාව කැමටත් බිමටත් වාඩි වූහ, පසු ව විනෝද වීමට නැඟී සිටියහ. නිකුත් 32:4-6.

රන් වස්සා වූයේ මාගයක රූපයක්ය; එහෙත් එය බොරු දෙව්වරුන්ට කැප කරනු ලැබූ බැවින්, එය මාගයා වෙත වූ රූපයක් (පූජාවක්) ද විය. එම රූපය රන්වලින් නිමවා තිබුණි; රන් බබිලෝනියේ සංකේතයය. තවද එය වස්ඝෙකු විය; එය ශුද්ධස්ථාන සේවාවේ පූජාවන් අතර උසස්තම පූජා රූපයයි. එය මිසරයේ දෙව්වරුන්ට කැප කරනු ලැබීය. අහිරහස් බබිලෝනිය (මක්නිසාද අනාගතවක්තෘ සාක්ෂි සියල්ලම ලෝකයේ අවසානය හඳුනා දෙයි) මාගයකු මත අසුන්ගෙන සිටින ස්ත්‍රියකින් සමන්විත වේ. එම ස්ත්‍රිය අසුන්ගෙන සිටින මාගයා එක්සත් ජාතීන් (රජවරු දස දෙනා) වන අතර, එය අජගරයාගේ, නිෂ්ඨාදර්ශවාදයේ සහ මිසරයේ සංකේතයකි. එම ස්ත්‍රිය තමාම දෙවියන්වහන්සේගේ සත්‍ය සභාවේ ව්‍යාප්ත අනුරූපයකි. ආරොන් මිසරයේ දෙව්වරුන්ට කැප කළ රන් වස්සා, එළිදරව් පොතේ දහහත් වන පරිච්ඡේදයේ මහ වේශ්‍යාවට පූර්ව රූපයක් විය; ඇය බබිලෝනිය (රන්) වන අතර, මාගයකු (මිසරය) මත අසුන්ගෙන සිටින අතර ව්‍යාප්ත සභාවක් (වස්සා) ද වේ.

ඒ සමගම ආරෝන් පූජාසනයක් ගොඩනැගීය; එය, ඉහත පැහැදිලි කළ පරිදි, සැබෑ පූජාසනය වන ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ නියෝජනය කරයි. ඉන්පසු ඔහු ව්‍යාප්ත නමස්කාර පද්ධතියක් පිහිටුවීය, මන්ද ඔහු ඊළඟ දිනදී ස්වාමීන්වහන්සේට උත්සවයක් ප්‍රකාශ කළේය. ආරෝන්ගේ රන් වස්සා මාගයාගේ "රූපයක්"ද මාගයාට "අර්ථ" එකක්ද වූ අතර, එය ව්‍යාප්ත ක්‍රිස්තුස්වරයෙකුගේ "ඉදිරියෙහි" පිහිටුවනු ලැබීය; තවද ඔහුගේ ව්‍යාප්ත නමස්කාර පද්ධතිය සමරනු පිණිස දවසක් වෙන්කරනු ලැබීය.

එක්සත් ජනපදය යනු මාගයාට ප්‍රතිමාවක් පිහිටුවන බලය වන අතර, අනතුරුව ලෝකයම එහි ආදර්ශය අනුගමනය කිරීමට බලකරන බලයද වේ. එක්සත් ජනපදයට එම නමස්කාර ක්‍රමය ලෝකය මත බලයෙන් පනවා දීමට බලය ඇත; එය එසේ කරන්නේ එහි "ඉදිරියෙහි," එනම් මාගයාගේ ඇස් ඉදිරියෙහිම ය.

ඉන්පසු මම භූමියෙන් නැගී එන තවත් මාගයෙකු දුටිමි; ඔහුට බැටළු පැටියෙකුට සමාන අඟ දෙකක් තිබිණි, නමුත් ඔහු කතා කළේ නාගයෙකු මෙන්ය. තවද ඔහු පළමු මාගයා ඉදිරියේ ඔහුගේ සියලු බලය ක්‍රියාත්මක කරයි, තවද භූමියත් එහි වාසය කරන්නන්වත්, මාරක තුවාලය සුව වූ පළමු මාගයාට නමස්කාර කරවයි. එළිදරව් 13:11, 12.

පාපයේ මනුෂ්‍ය යා වන පාප් පදවි ය, එළි දරව් 13හි මුහුදු මාගයාය. ඉක්මනින් ඉරි දා නීතියේ දී එක්සත් ජනපදය නාගයෙකු මෙන් කතා කරන විට, එවිට එය ලෝකයට මාගයාගේ "ඉදිරියෙහි" එහි රූපයක් පිහිටුවීමට බල කිරීමට ආරම්භ කරයි. එක්සත් ජනපදයේ (භූමි මාගයාගේ) ඉදිරියෙහි සිටින මාගයා වන්නේ පාප් (මුහුදු මාගයා) ය. පාප් පදවි ය වංචනික ක්‍රිස්තුස් වරයෙකි; තවද ආරෝන් සත්‍ය පූජාසනය වන ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ ඉදිරියෙහි, වංචනික ක්‍රිස්තුස් වරයෙකි.

තම රුපය පිහිටුවී ය. එවිට ආරෝන්, ඊළඟ දින පිටුවී මට නියමිත උන් ප්‍රකාශ කිරීමෙන් නිරුපිත වන පරිදි, ව්‍යාප්තමය කාරක මයක් ස්ථාපිත එක් සන්තප්තයද ව්‍යාප්තමය කාරක මයක් බලෙන් පනවයි; එයද ව්‍යාප්තමය ක්‍රියාවක් සමග සම්බන්ධිතය.

මෝසෙස් කන්දෙන් බැස ආ විට, විවාදය නිවුණේ සැබෑ සහ ව්‍යාප්ත ඊර්ෂ්‍යා රූපය අතරය—එනම් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ රූපය හෝ සානන්ගේ රූපය අතරය. එම ව්‍යාප්තකරණය සමන්විත වූයේ ව්‍යාප්ත ක්‍රිස්තුස්වරයෙකුගෙන් (පූජාසනය), ව්‍යාප්ත අන්දැකීමකින් (ලම්බිසියානු), සහ ව්‍යාප්ත නමස්කාර දිනයකින් ("හෙට දින සම්භූතත්වහන්සේගේ උත්සවයක්ය"). රන් වස්සාගේ කැරැල්ල නුදුරු කාලයේ පැමිණෙන ඉරිදා නීතියේ කැරැල්ල නියෝජනය කරයි; එහෙත් එය 1863 දී ලම්බිසියානු අඩවෙන්ටිස්වාදයේ කැරැල්ල ද නියෝජනය කරයි.

1863 දී, හබක්කුක්ගේ පුවරු දෙක මත නිරූපිත වූ මිලර්ගේ සිහිනයේ මැණිකම් වසන් කිරීම සඳහා ව්‍යාප්ත පුවරුවක් හඳුන්වා දෙන ලදී. එම පුවරු දෙක, මෝසෙස් කන්ද මත ලැබූ පුවරු දෙක මගින් පූර්වරූපිත කර තිබුණි. 1863 දී, එක්සත් ජනපද රජය සමග නීතිමය සම්බන්ධතාවයක් ස්ථාපිත කරන ලද අතර, ඒ අනුව මිලර්ගේ ව්‍යාපාරය අවසන් කර, ලාම්බිකියානු ව්‍යාපාරය සෙවන්න්-ඩේ අඩවෙන්ටිස්ට් සභාව ලෙස නීතිමය වශයෙන් ලියාපදිංචි කරන ලදී. එම සම්බන්ධතාවය ආරෝන්ගේ මෘගයාට වූ රූපය මගින් නිරූපිත වූ අතර, එය අනාගතවාදය අනුව සභාව හා රාජ්‍යය එක්වීම ලෙස නිර්වචනය කරනු ලැබේ. එබැවින්, එය 1863 දී මිලර්ගේ වරුන් සභා-රාජ්‍ය සම්බන්ධතාවයක් ස්ථාපිත කළ බවටත්, එසේම ඉතා නුදුරේ එන ඉරිදා නීතියේදී එක්සත් ජනපදය පූර්වරූපිත කළ බවටත් පෙන්වයි.

ලාම්බිකියාවේ ව්‍යාප්ත අන්දැකීම නියෝජනය කරන ආරෝන්ගේ නිරුවත් නර්තනයෙහි මෝඩයෝ, 1856 දී මිලර්ගේ ව්‍යාපාරය බවට පත් වී තිබූ තත්ත්වයට සමානව සිටියෝය. ආරෝන්ගේ නර්තනයෙහි මෝඩයන් විසින් නියෝජනය කරන ලද ආත්මික අන්දැකීම, විග්‍රහාරාධනාවට එරෙහිව දෙවියන්වහන්සේගේ චරිතයේ ඊර්ෂ්‍යාව ප්‍රකාශ කරමින් සිටි මෝසෙස්ගේ අන්දැකීමට විරුද්ධව තබා දක්වන ලදී. අනාවැකියෙහි "නර්තනය" යනු වංචාවේ සංකේතයකි; එසේම ආරෝන්ගේ නර්තනයෙහි මෝඩයෝ, ටයර්හි වේගයාව තම ගීත ගායනා කරන අතර, එක්සත් ජනපදය ලෝකය නෙබුකද්නේසර්ගේ වාදක කණ්ඩායමට අනුව "නටවන්නට" බල කරන විට ඇති කරනු ලබන රැවටීමද නියෝජනය කළෝය.

1863 දී, ලාම්බිකියා මිලර්ගේ ව්‍යාපාරය නීතිමය ලෙස ලියාපදිංචි කළ ලාම්බිකියා සන්වන දින අද්වෙන්තිස්ත සභාවට පරිවර්තනය විය. පෙර ලිපිවල හඳුනා දක්වා ඇති පරිදි, 1863 දී යෙරිකෝව නැවත ගොඩනැගුණි; මක්නිසාද යෙරිකෝව ලාම්බිකියාවේ සම්පත්සම්භාරයේ සංකේතයක් වන අතර යෙරුසලම නගරයේ ව්‍යාප්ත අනුකරණයක් ලෙස ක්‍රියා කරයි. 1863 දී, ව්‍යාප්ත අනාවැකි ප්‍රස්ථාරයක් හඳුන්වාදීම, ආරෝන්, රන් වසුපැටියා සහ නටන මෝඩයන්ගේ ඉතිහාසයේ පුනරාවර්තනයක් නිරූපණය කළේය. රතු මුහුදේ මුදාහැරීමේ ඉතිහාසය, ආරම්භක අද්වෙන්තිස්තවාදයේ ඉතිහාසය පැහැදිලි කිරීමට සොයුරිය වයිට් විසින් නැවත නැවත භාවිත කර ඇති අතර, මෙම අදාළකිරීම, ඊර්ෂ්‍යාවේ රූපය පිළිබඳ විවාදයේ මෝසෙස් සහ ආරෝන්ගේ ඉතිහාසය සමග සම්පූර්ණයෙන්ම ගැළපෙයි.

1863 දී, පළමු ලාභදිසියානු ඇඩ්වෙන්ටිස්ට් පරම්පරාව ආරම්භ වූයේ බ්‍රිතාන්‍ය (ක්‍රිස්තුස්) ඉදිරියෙහි නිබ්‍ර දොරටුවේ (සභාව) ඊර්ෂ්‍යාවේ රූපයක් ස්ථාපිත කළ විටය. එවිට එම පළමු පරම්පරාව අහක්ෂ්‍යකම් වැඩිවෙමින් ගිය ඉතිහාසයකට “ඇතුළු විය.”

එවිට ඔහු මට කීවේය, “මනුෂ්‍ය පුත්‍රය, දැන් උතුරු දෙසට නුඹේ ඇස් ඔසවා බලන්න.” එබැවින් මම උතුරු දෙසට මාගේ ඇස් ඔසවා බැලුවෙමි; එවිට, බලව, පූජාසනයේ ද්වාරය අසල, ප්‍රවේශයේ, උතුරු දෙසින් ඊර්ෂ්‍යාවේ මේ රූපය නිබ්‍රණේය. එසකියෙල් 8:5.

අපි මෙම සලකා බැලීම් ඊළඟ ලිපියෙහිදී නවදුරටත් කරගෙන යන්නෙමු.

“මෙම භයානකත් ගාම්භීරත් කාලයේ අපගේ තත්ත්වය කුමක්ද? අහෝ, සභාව තුළ කොපමණ උඩඟුකමක් පවතින්නේද, කොපමණ කපටිකමක්ද, කොපමණ රැවටීමක්ද, අඳුම් ආභරණයට, සැහැල්ලු විනෝදයට හා අමෝදයට ඇති ප්‍රේමය කොපමණද, ප්‍රමුඛත්වය අත්කරගැනීමේ ආශාව කොපමණද! මේ සියලු පාප මනස අදුරු කර ඇත; එබැවින් සදාකාලික දේවල් වටහාගෙන නැත. අප මේ ලෝක ඉතිහාසයේ කොතැන සිටිනෙමුදැයි දැනගැනීමට ශුද්ධ ලියවිලි සෝදිසි නොකළ යුතුද? මේ සමයේ අප වෙනුවෙන් ඉටු කරනු ලබන කාර්යය පිළිබඳවද, මෙම ප්‍රායශ්චිත්ත කාර්යය ඉදිරියට ගමන් කරමින් සිටින අතරතුර පවිකාරයන් වන අප අල්ලාගත යුතු ස්ථානය පිළිබඳවද, අප බුද්ධිමත් නොවිය යුතුද? අපගේ ආත්මයන්ගේ ගැලවීම පිළිබඳ කිසියම් සැලකිල්ලක් අපට ඇත්නම්, අප නිශ්චිත වෙනසක් සිදු කළ යුතුය. අප සැබෑ පසුතැවීමෙන් යුතුව ස්වාමින්වහන්සේ සෙවිය යුතුය; අපගේ පාප මකාදමනු ලැබීමට, අප ආත්මයේ ගැඹුරු දුක්විලියෙන් ඒවා පිළිගත යුතුය.”

“අපි නවදුරටත් මෝහිත භූමිය මත රැඳී නොසිටිය යුතුය. අපගේ පරීක්ෂණ කාලය අවසන් වන මොහොත වෙත අපි වේගයෙන් ළඟා වෙමින් සිටිමු. සෑම ආත්මයකුම, ‘දෙවියන් ඉදිරියේ මා සිටින්නේ කෙසේද?’ යැයි විමසිය යුතුය. අපගේ නම් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ නොල් මතට කොපමණ ඉක්මනින් ගෙන එනු ලැබේද, අපගේ නඩු අවසාන වශයෙන් තීරණය කරනු ලැබේද යන්න අපි නොදනිමු. අහෝ, අහෝ, ඒ තීරණ කුමක් වේද? අප ධර්මිෂ්ඨයන් සමඟ ගණන් කරනු ලබමුද, නැතහොත් අප දුෂ්ටයන් සමඟ සංඛ්‍යාවට ඇතුළත් කරනු ලබමුද?

“සභාව නැඟී සිටින්නවා, ඇය දෙවියන්වහන්සේ ඉදිරියෙහි තමන්ගේ පසුබැසීම් ගැන පසුතැවිලි වන්නවා. රැකවලුන් අවදි වී, නළාව නිශ්චිත ශබ්දයකින් හඬවන්නවා. අප විසින් ප්‍රකාශ කළ යුත්තේ නිශ්චිත අනතුරු ඇඟවීමකි. දෙවියන්වහන්සේ තම සේවකයන්ට අණ කරන සේක්: ‘ඤාතාකාරයෙන් හඬගා කියන්න, ඉවත නොසිටින්න, ඔබගේ හඬ නළාවක් මෙන් උස්කර, මාගේ ජනතාවට ඔවුන්ගේ අපරාධයන්, යාකොබ්ගේ ගෘහයට ඔවුන්ගේ පව් පෙන්වා දියවි’ (Isaiah 58:1). ජනතාවගේ අවධානය ලබාගත යුතුය; මෙය කළ නොහැකි නම්, සියලු උත්සාහ නිෂ්ඵලය; ස්වර්ගයෙන් දූතයෙකු බැස ඇස ඔවුන්ට කථා කළත්, ඔහුගේ වචන සිතල මරණයේ කතට කථා කරන්නාක් මෙන් වූවා හැර තවත් යහපතක් නොකරනු ඇත.”

“සභාව ක්‍රි යාත් මක වී මට අවදි වී ය යු තු ය. දෙවි යන් වහන් සේ ගේ ආත් මයාණ මාර් ගය සු දානම් කරන තු රු කි සි දා නොපැමි ණෙනු ඇත. හදවතේ අවංක සොය

බැඳී මක් තිබිය යුතු ය. එකමුතු, අඛණ්ඩ යාවී ඤාවක් ද, ඇදහී ලේ ලෙන් දෙවි යන් වහන්සේගේ පොරොන් දු වලට හිමි කම් කී මදනි බිය යුතු ය. පා මෙන් ගෝණි රෙදි දෙත් ගරී රස ආවරණයකි රී මක් නොව, ආත්මයේ ගැඹුරු නමනයක් තිබිය යුතු ය. අපට ස්වයං-ප්‍රශංසාවට හෝ ස්වයං-උසස් කිරීමකට ප්‍රථම හේතු වක් වත් නැත. අපි දෙවි යන් වහන්සේගේ බලවත් හස්තය යටතේ නිහතමානී කරගත යුතු ය. සත්‍ය සොයන් නන් සත්‍ය සවා ආශීර්වාද කී රී මට උන් වහන්සේ ප්‍රකාශ වත් නාහ.” Selected Messages, book 1, 125, 126.