

දානියෙල්ගේ පොත - අනුහතරවන කොටස

අර්මගෙද්දෝනය වෙත නායකත්වය දෙන තුන්ගුණ බලයන් තේරුම් ගැනීම: අනාගතවාණිමය රාමුව අනාවරණය කිරීම

Jeff Pippenger
2024-02-27

විලියම් මිලර් විසින් අදාළ කළ ප්‍රචචනාත්මක රාමුව නම්, යුජාවිරෝධී රෝමය අනතුරුව පාප් රෝමය යන විනාශකර බලයන් දෙකේ ව්‍යුහයයි. Future for America විසින් අදාළ කරනු ලබන ප්‍රචචනාත්මක රාමුව නම්, යුජාවිරෝධී රෝමය අනතුරුව පාප් රෝමයත්, එයට පසුව භූෂ්ට ප්‍රොටෙස්තන්තවාදයත් යන විනාශකර බලයන් තුනේ ව්‍යුහයයි. රෝමයේ එම ප්‍රකාශයන් තුන නම්, නාගයා, මෘගයා සහ බොරු අනාගතවක්තෘයා යන විනාශකර බලයන් තුනම වේ. එම රාමුව, 1989 දී අවසාන කාලයේදී මුද්‍රාබිඳි ප්‍රකාශ වූ දානියෙල් 11වන පරිච්ඡේදයේ අවසාන වාක්‍ය හයේ ආලෝකයට එරෙහිව ගෙන ආ ප්‍රතිරෝධය මඟින්, විශාල ප්‍රමාණයකින් හඳුනාගනු ලැබීය.

රෝමයේ පළමු ප්‍රකාශ දෙක, රෝමයේ නෙවන හා අවසාන ප්‍රකාශය වන නූතන රෝමයේ ප්‍රකාශනමය සංයුතිය හඳුන්වා දෙයි. නූතන රෝමය, අවසාන දිනවල තුන්ගුණ පීඩක බලයේ අවසාන ව්‍යුහය හඳුන්වා දෙයි. ඉතා සම්ප සම්බන්ධයක් ඇති නමුත් පැහැදිලිව වෙනස් වූ දෙයක් නම් බබිලෝනියේ ප්‍රකාශ තුනයි. පළමුවැන්න නිම්රොද්ගේ බාබෙල්ය. දෙවැන්න නෙබුකද්නෙශර් හා බෙල්ෂෂර්ගේ බබිලෝනියයි. එම ප්‍රකාශනමය සාක්ෂිකාර දෙදෙනා එකට ගත් කල නූතන බබිලෝනියේ ප්‍රකාශනමය ලක්ෂණ හඳුන්වා දෙති. එක් මට්ටමකදී නූතන රෝමය හා නූතන බබිලෝනිය එකම සත්ත්වය වුවද, බබිලෝනියේ ප්‍රකාශ තුන හඳුන්වා දෙන්නේ බබිලෝනියේ අවසාන වැටීමත්, පාපයේ මනුෂ්‍යයාගේ උද්ධච්චකමත්ය.

බයිබල් අනාවැකියෙහි බබිලෝනියේ වැටීම විශාලද විශේෂිතද වූ විෂයයකි; එසේම රෝමයේ පාප්තුමාගේ අහංකාරයද එසේය. එළිදරව් පොතේ දාහත්වන පරිච්ඡේදයේ, අවසාන වසංගත හත වගුරුවන දූතයන්ගෙන් එක් දූතයෙක් බබිලෝනියට පැමිණෙන විනිශ්චය විශේෂයෙන් හඳුනා දීමට පැමිණෙයි; එය ඇයගේ වැටීම සඳහා භාවිත වන තවත් ප්‍රකාශයකි.

ඒ සත් දූතයන්ගෙන්, සත් පාත්‍රයන් තිබූ එක් දූතයෙක් පැමිණ මට කථා කරමින් මෙසේ කීවේය: මෙහි එන්න; බොහෝ ජලයන් මත හිඳින මහ වේශ්‍යාවට පැමිණෙන විනිශ්චය මම නුඹට පෙන්වන්නෙමි. ඇය සමඟ පොළොවේ රජවරුන් වේශ්‍යාකම කර ඇත; ඇයගේ වේශ්‍යාකමේ මිදියුසින් පොළොවේ වැසියන් මත් කරනු ලබ ඇත. එවිට ඔහු මාව ආත්මයෙන් කාන්තාරයට ගෙන ගියේය; එහිදී මම දේව අපහාස නාමයන්ගෙන් පිරුණු, සිරස් සතක්ද අං දහයක්ද ඇති, රතු රංග මෘගයෙකු මත හිඳින ස්ත්‍රියක් දුටුවෙමි. එළිදරව්ව 17:1-3.

දූතයාගේ කාර්යය නම්, තම නළල මත “අහිරහස් බබිලෝනිය” යන ලියවිල්ල ලියා ඇති ස්ත්‍රියගේ විනිශ්චය යොහන්ට පෙන්වීමය.

එම ස්ත්‍රිය ජාම සහ රතු වර්ණයෙන් සැරසී, රන්, අතර් ඝගල් සහ මුතු වලින් අලංකාරවී, තම අතේ ව්‍යංජන චාරයේ පිළිකුල් කම් සහ අපවිත්‍ර කම් වලින් පාත්‍රයක් තබාගෙන සිටියාය. ඇගේ නළල මනනාමයක් ලියාතිබූ ණේය, අහිමෙන් බඩ ලෝනිය, ව්‍යංජන චාරිණියන්ගේ ද පොළොවේ පිළිකුල් කම් වලද එම ස්ත්‍රිය ගුද්ධවත් තයන්ගේ ලේයෙන් ද යේසුස්ගේ සාක්ෂි කරුවන් මත් ව සිටි නිබ්මම දුටුවේ. ඇය දුටු කල, මම මහත් විස්මයකින් පුදුම වෙමි. එළි දරව් 17:4-6.

අන්තකාලයේදී, තමන් විසින් විධර්මිකයන් ලෙස ගණන් කරනු ලබන අය පීඩනයට පත් කිරීමට පාප්ටුරය යොදාගන්නා භූ-දේශපාලන යන්ත්‍රණය, "නින්දානම්වලින් පිරුණු, හිස් හනක්ද කොමිමු දහයක්ද ඇති රතු පාට මාගයෙකු" ලෙස නිරූපිත වේ. ඇය මාගයා පිට අසුන්ගෙන සිටින්නේ යන කරුණ, අශ්වයෙකු පිට අසුන්ගත් සවාරිකරුවෙකු මෙන් ඇය එම මාගයා පාලනය කරමින් සිටින බව පෙන්වයි.

නුඹ දුටු ඒ ස්ත්‍රිය භූමියේ රජවරුන් කෙරෙහි ආධිපත්‍යය පවත්වන ඒ මහත් නගරය ය. එළි දරව් 17:8.

"රතු පැහැති, හිස් හනක් සහ කොං දහයක් ඇති මාගයා" යනු නවීන රෝමය වන අතර, අවසාන දවස්වලදී දෙවියන්වහන්සේගේ විශ්වාසවන්තයන්ට පීඩා කරන විට ස්ත්‍රිය විසින් භාවිත කරන භූ-දේශපාලන ව්‍යුහය නිරූපණය කරයි. ස්ත්‍රිය නවීන බාබෙලෝනය වන අතර, පරස්ත්‍රීකම් කරමින් පොළොවේ රජවරුන් මත ආණ්ඩු කරන මහත් නගරය ඇයයි. උත්පත්ති පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ බාබෙල් මඟින්ද, දානියෙල් පොතේ හතරවන හා පස්වන පරිච්ඡේදවල බාබෙලෝනය මඟින්ද නිරූපිත බාබෙලෝනයේ පළමු ප්‍රකාශනයන් දෙක, අවසාන දවස්වල නවීන බාබෙලෝනයේ උද්ධනභාවය සහ එහි වැටීම විස්තර කරයි. එළි දරව් පොතේ දහහත්වන පරිච්ඡේදයේ විනිශ්චය කරනු ලබන ස්ත්‍රිය නවීන බාබෙලෝනය වන අතර, ඇය ආණ්ඩු කරන මාගයා නවීන රෝමයයි. ඇය රජවරුන් සමඟ පරස්ත්‍රීකම් කර තිබේ; එකට ඔවුන් එක් මාංසයක් වෙති.

එබැවින් පුරුෂයෙකු තම පියාත් තම මවත් අත්හැර තම භාර්යාවට ඇලී සිටිනු ඇත; ඔවුන් දෙදෙනා එක මාංසයක් වන්නෝය. උත්පත්ති 2:24.

ඒවා එකක් වුවද, නූතන රෝමය හා නූතන බබිලෝනය පිළිබඳ ඇතැම් අනාවැකිමය අංග දෙවියන්වහන්සේගේ වචනය තුළ වෙන්කර දක්වා ඇත. බාබෙල් සහ බබිලෝනය යන සාක්ෂිකාරයන් දෙදෙනා විසින් ස්ථිර කරන ලද පරිදි, නූතන බබිලෝනයේ කථාව ඇයගේ අභංකාරය සහ ඇයගේ අවසාන වැටීම පිළිබඳය. දානියෙල් එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ අවසාන පද හයේදී, උතුරේ රජු පාප්තන්ත්‍රය නියෝජනය කිරීම සඳහා භාවිත කරනු ලැබේ. රෝමයේ පාප්වරයා සතන්ගේ භූමිකා නියෝජනයය.

"ලෞකික ලාභ සහ ගෞරව සුරක්ෂිත කරගැනීම පිණිස, සභාව භූමියේ මහත් පුරුෂයන්ගේ අනුග්‍රහය හා ආධාරය සෙවීමට මෙහෙයවනු ලැබුවාය; එසේ ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ ප්‍රතික්ෂේප කළ බැවින්, සාතන්ගේ නියෝජිතයා වන රෝමයේ බිෂොප්වරයාට වෛරාග්‍රහණය පිරිනැමීමට ඇය පෙළඹවනු ලැබුවාය." The Great Controversy, 50.

සාතන් දෙවි යන් වී මට කැමති වූ අතර, ඔහු ගේ ආශාව වූ යේ දෙවි යන් ගේ දේ හා ආගම් ක සි ංභාසන අල් ලාගැනී මයි .

අහෝ, උදෑසන පුත්‍රයෙකු වූ ලුසිෆර්, නුඹ අහසින් කෙසේ වැටී ගියෙහිද! ජාතීන් දුර්වල කළ නුඹ භූමියට කෙසේ කපා හෙළනු ලැබුවෙහිද! මක්නිසාද නුඹ තමාගේ සිත තුළ කියා සිටියේය, "මම අහසට නැඟී යන්නෙමි; දෙවියන්වහන්සේගේ තාරකාට ඉහළින් මාගේ සිංහාසනය උසස් කරන්නෙමි; උතුරේ අත්තයන්හි පිහිටි සභා කන්ද මතද මම හිඳින්නෙමි; වලාකුළුවල උසටත් ඉහළින් මම නැඟී යන්නෙමි; මම අති උන්නමයාණන් මෙන් වන්නෙමි" යනුවෙනි. යෙසායා 14:12-14.

සාතන් තම සිංහාසනය (එය රාජකීය පාලනයේ සංකේතයකි) "දෙවියන්වහන්සේගේ තාරකාවලට ඉහළින්" උසස් කරනු කැමති විය. දෙවියන්වහන්සේගේ තාරකා නම් දූතයන් වන අතර, ඒවා දෙවියන්වහන්සේගේ පාලන යන්ත්‍රණය නියෝජනය කරයි. සාතන් "උතුරේ පැතිවල පිහිටි සභා රැස්වීමේ කන්ද මත" "ද" අසුන් ගනු කැමති විය. එම සභා රැස්වීම වන්නේ සභාව වන අතර, එය උතුරේ පැතිවල පිහිටි යෙරුසලම තුළ පිහිටා ඇත. "උතුරේ පැතිවල" සිංහාසනයක් මත අසුන් ගැනීම යනු උතුරේ රජු වීමය. ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ දෙවියන්වහන්සේගේ පාලනයටත් අධිපතිව සිටින සත්‍ය උතුරේ රජුය. සාතන් "ඉතා උසස් තැනැත්තෙක්වහන්සේට සමාන වීමට" කැමති විය.

කෝරාගේ පුත්‍රයන් සඳහා ගීතයක් හා ගීතිකාවක්. අපගේ දෙවියන්වහන්සේගේ නගරයෙහි, උන්වහන්සේගේ ශුද්ධ කන්දෙහි, ස්වාමීන්වහන්සේ මහත්ය; ඉතා ප්‍රශංසා ලැබීමට යෝග්‍යය. පිහිටීමෙන් අලංකාරවූ, මුළු පොළොවේ ප්‍රීතිය වූ, මහ රජුගේ නගරය වූ සියොන් කන්ද උතුරු පැත්තලාවල පිහිටා ඇත. දෙවියන්වහන්සේ ඇයගේ මාලිගාවල ආරක්ෂාස්ථානයක් ලෙස ප්‍රසිද්ධව සිටින සේක. ගීතාවලිය 48:1-3.

සාතන්ගේ භූමිය上的 නියෝජිතයා වන්නේ රෝමයේ බිෂොප්වරයා (පාප්තුමා) ය. දානියෙල් පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ අවසාන පද හයේ, රෝමයේ පාප්තුමාගේ අවසාන උදය හා පතනය නිරූපණය කර ඇති අතර, එහි ඔහු උතුරේ රජු ලෙස නියෝජනය කර ඇත. ඔහු කතෝලික සභාවේ ප්‍රධානියාය; "කතෝලික" යන වචනයේ අර්ථය සර්වච්ඡායී යන්නයි. ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ සිංහාසන දෙක (දේශපාලනික හා ආගමික) ව්‍යාප්ත ලෙස අනුරූප කිරීමට, අන්තිම දිනවල ඔහු ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ ලෙස පෙනී සිටීම ආරම්භ කරන විට ලෝකව්‍යාප්ත ආගමික පද්ධතියක් නිබේන පිණිස, සාතන් කතෝලික සභාව නිර්මාණය කළේය.

"මෙම හෙදන ආගම හා ක්‍රිස්තියානිතාව අතර ඇති වූ සම්මුතිය, දෙවියන්ට විරුද්ධව සිටිමින් තමන්ව දෙවියන්ට වඩා උසස් කරගන්නා බවට අනාවැකියේ පුරෝකථනය කරන ලද 'පාපයේ මනුෂ්‍යයා'ගේ වර්ධනයට හේතු විය. එම අනිවිශාල ව්‍යාප්ත ආගමික පද්ධතිය, සාතන්ගේ බලයේ විශිෂ්ට නිර්මාණයකි—තම කැමැත්ත අනුව පෘථිවිය පාලනය කිරීම පිණිස තමා සිංහාසනය මත අසුන් ගැන්වීමට ඔහු දැරූ ප්‍රයත්නවල ස්මාරකයකි." The Great Controversy, 50.

සත්‍ය උතු රු රජු අසු න් ගන් නා අධි කාරී න් වයේ සි ංභාසන දෙක වංචාකාරී ලෙස අනු කරණය කී රී මේ අරමු ණ න් , සාතන් ලෝකව්‍යාප්ත න ආගම් ක පද්ධතියක් ලෝකව්‍යාප්ත දේශපාලන ව්‍යුහයක් ද ගොඩනැගූ වේ ය. අවසාන දිනවල ගණි කාව කා

සමඟ දු රාචාරය කරමි න් ඔවු න් මන පාලනය කරන් නේ දැයි එළි දරව් 17හි සඳහන් රජවරු න් දසදෙනා, ඇගේ නළල මත BABYLON යනු වෙන් ලී යා ඇති ස්ත්‍රී ය පාලනය කරන, හි ස් සනක් හා අභ දසයක් ඇති මාගයා නි යෝජනය කරති . දහහත් වන පරි ව් ඡේ දයේ , එම රජවරු න් දසදෙනා "ගණි කාවට වෛර කර, ඇය පාළු කර ති රු කර, ඇගේ මාංසය කා, ඇය ගි න් තෙත් දවාලනු ඇත." මෙලෙස, ඇගේ වි නි ශ් වය වි තු ණය කර ඇත. බැබි ලෝනි යේ ප්‍ර කාශනයන් තු න බැබි ලෝනි යේ අවසාන වැටි හඳු න් වා දෙයි . රෝමයේ ප්‍ර කාශනයන් තු න ඇය පාලනය කරන දේ ශපාලන ව්‍යු හය හඳු න් වා දෙයි .

එළිදරව් පොතේ දාහතරවන පරිච්ඡේදයේ දේවදූතයන් තිදෙනාගේ පණිවිඩ මෙන්ම දානියෙල් පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ හතළිස් හතර සහ හතළිස් පහ යන පද ද නූතන බබිලෝනියේ අවසාන වැටීම සම්බන්ධයෙන් ආමන්ත්‍රණය කරයි. ඇගේ අවසාන වැටීම එළිදරව් පොතේ දහහත්වන පරිච්ඡේදයේ සඳහන් කර ඇත; එහෙත් එය තවත් වඩාත් නිශ්චිත ලෙස විස්තර කරනු ලබන්නේ දහඅටවන පරිච්ඡේදයේය. දානියෙල් එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ නූතන බබිලෝනියේ අවසාන වැටීම පිළිබඳ නිරූපණය, දාහතරවන පරිච්ඡේදයේ දේවදූතයන් තිදෙනාගේ උපමාත්මක දර්ශනයන්, දහහත් සහ දහඅටවන පරිච්ඡේදයන්හි අවසාන වැටීම පිළිබඳ විස්තරයන් සමඟ, ජේළිය මත ජේළියක් ලෙස එකට ගෙන එනු ලැබිය යුතුය. දානියෙල් එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ, නූතන බබිලෝනියේ අවසාන වැටීම ඇයට උපකාර නොලැබීම සමඟ සිදුවන දෙයක් ලෙස හඳුනාගනු ලැබේ.

ඔහු මුහුදත් අතර තේජෝමත් ශුද්ධ කන්දෙහි තම මාලිගාවේ කුඩාරම් පිහිටුවනු ඇත; එහෙත් ඔහු තම අවසානයට පැමිණෙන්නේය, ඔහුට උපකාර කරන කිසිවෙකු නොසිටිනු ඇත. දානියෙල් 11:45.

ර්ෂි වාක්‍යයේ මිකායෙල් නැගිට සිටින අතර මනුෂ්‍ය කරුණාකාලය අවසන් වේ. එම වාක්‍යය ආරම්භ වන්නේ, "ඒ කාලයේදී" යනුවෙනි. නූතන බබිලෝනිය වැටෙන විට, මනුෂ්‍ය කරුණාකාලය අවසන් වන අතර, ඇය තනිව මිය යයි. තුන්වෙනි දූතයා කරුණාකාලයේ අවසානය හඳුන්වා දෙයි, මක්නිසාද එය ලෝකය මිනිසුන්ගේ පන්තීන් දෙකකට බෙදී ඇති බව හඳුන්වා දෙන බැවිනි: මාගයාගේ ලකුණ ඇති අය සහ දෙවියන්වහන්සේගේ මුද්‍රාව ඇති අය. ඒ කාලයේදී, දෙවියන්වහන්සේගේ උදහස නූතන බබිලෝනිය මතත්, ඇගේ අධිකාරයේ ලකුණ පිළිගෙන ඇති අය මතත් වගුරුවනු ලැබේ.

තෙවන දූතයාද ඔවුන් අනුව ගොස් මහත් හඬින් මෙසේ කීවේය: යමෙක් මාගයාටත් එහි රූපයටත් නමස්කාර කර, තම නළලෙහි හෝ තම අතෙහි හෝ එහි ලකුණ ලබයි නම්, ඔහුද දෙවියන්වහන්සේගේ උදහසේ පාත්‍රය තුළ මිශ්‍ර නොකොට වගුරුවා තිබෙන, උන්වහන්සේගේ ක්‍රෝධයේ ද්‍රාක්ෂාරසය පානය කරනු ඇත; තවද ඔහු ශුද්ධ දූතයන්ගේ සන්නිධානයෙහිද, බැටළු පැටවාගේ සන්නිධානයෙහිද, ගිනි සහ ගන්ධකයෙන් පීඩා කරනු ලබන්නේය. ඔවුන්ගේ පීඩාවේ දුම සදාකාලයටම නැඟෙන්නේය; මාගයාටත් එහි රූපයටත් නමස්කාර කරන, එහි නාමයේ ලකුණ ලබන කවරෙකුට වුවද, දවාලෙහි හෝ රාත්‍රියෙහි හෝ විවේකයක් නොමැත්තේය. මෙහි ශුද්ධවත්තයන්ගේ ඉවසීම ඇත; දෙවියන්වහන්සේගේ ආඥාද, යේසුස්වහන්සේගේ ඇදහිල්ලද පවත්වන අය මෙහි සිටිති. එළිදරව් 14:9-12.

එළි දරවි පොතේ දහඅටවන පරිච්ඡේදය තුළ, මහාවේශ්‍යාව පිළිබඳව විනිශ්චය කරනු ලබන ඉක්මනින් පැමිණීමේ මට්ටමින් යම් තරමක දානීන්ගේ දී, දෙවැනි හඬ දෙවියන් වහන්සේගේ අනෙක් රැළ බාබි ලෝකයෙන් පිටතට කැඳවන විට ආරම්භ වන ක්‍රමානුකූල මිනිස් විනිශ්චයක් ලෙස නිරූපිතය. විසි එකවන වචනය වන විට, කරුණාවේ කාලය විමසලකුණු කරනු ලැබේ; එසේ වීමෙන්, එක් සත්ත්ව ජනපදයේ ඉතා ඉක්මනින් යම් තරමක දානීන්ගේ ආරම්භ වීමේ කාලයේ නැඟී සිටින තුරු පවතින මහත් පීඩාකාරී සමයකදී නූතන බාබි ලෝකයේ විනිශ්චය පිළිබඳ කරනු ලබන ක්‍රමවේදය හඳුනාගනු ලැබේ.

එවිට බලවත් දූතයෙකු මහත් අඟරකලක්ව සමාන ගලක් ගෙන එය මුහුදට විසි කරමින් මෙසේ කීවේය: “මේ අයුරින්ම ඒ මහත් නුවර වන බබිලෝනිය බලයෙන් පහළට හෙළනු ලබන්නේය; එය තවදුරටත් කිසිසේත්ම නොපෙනෙනු ඇත. තවද විශාල වාදකයන්ගේද, සංගීතයන්ගේද, නළා වාදකයන්ගේද, තුර් වාදකයන්ගේද ශබ්දය තවදුරටත් කිසිසේත්ම නුඹ තුළ නොඇසෙනු ඇත; කුමන ශිල්පයක ශිල්පියෙකු වුවද තවදුරටත් කිසිසේත්ම නුඹ තුළ නොපෙනෙනු ඇත; අඟරකලක හඬද තවදුරටත් කිසිසේත්ම නුඹ තුළ නොඇසෙනු ඇත; පහත් ආලෝකයද තවදුරටත් කිසිසේත්ම නුඹ තුළ නොබැබළෙනු ඇත; මනාලයාගේද මනාලියගේද හඬ තවදුරටත් කිසිසේත්ම නුඹ තුළ නොඇසෙනු ඇත. මක්නිසාද නුඹගේ වෙළෙන්දෝ පොළොවේ මහත්වරු වූහ; නුඹගේ මායාකර්මවලින් සියලු ජාතිහු රවටනු ලැබූහ. තවද අනාගතවක්තෘවරුන්ගේද, ශුද්ධවත්තයන්ගේද, පොළොව මත මරා දමනු ලැබූ සියල්ලන්ගේද රුධිරය ඇස තුළ සොයාගනු ලැබීය.” එළිදරව් 18:21-24.

ගල පහළට හෙළා දැමීමත්, සංගීතයන්ගේත් කම්කරුවන්ගේත් හඬ නිශ්ශබ්ද කර දැමීමත්, දීපය නිවා දැමීමත්, මනාලියගේත් මනාලියාගේත් හඬ නිශ්ශබ්ද කර දැමීමත් යන මේ සියල්ල පරණ ගිවිසුමෙන් ගත් ප්‍රකාශයන් වන අතර, ඒවා අනුග්‍රහ කාලය අවසන් වීම නිරූපණය කරයි.

දානියෙල් පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදය ප්‍රකාශන පොතේ දහතුන්වන හා දහතරවන පරිච්ඡේදයන් මත ප්‍රවේණිමය ලෙස ආරෝපණය කළ විටත්, එවිට එම පාඨ කොටස් දෙක ප්‍රකාශන පොතේ දහහත්වන හා දහඅටවන පරිච්ඡේදයන් මත ආරෝපණය කළ විටත්, අනෙක් සත්‍යයන් අතර, නූතන බබිලෝනියේ අවසාන වැටීම නිරූපණය කරන ප්‍රවේණි රේඛා තුනක් අපට හමුවෙයි. එම රේඛා තුනෙන් එක් එක් රේඛාව ආර්මගෙද්දෝනය වෙත ලෝකය මෙහෙයවන ත්‍රිත්ව බලයන් තුනෙන් එකක් නිරූපණය කරයි. දානියෙල් පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදය මාගයා (පාප් පද්ධතිය) හඳුනා දෙයි. ප්‍රකාශන පොතේ දහතුන්වන හා දහතරවන පරිච්ඡේද එම ඉතිහාසයම ඉදිරිපත් කරන්නේ, නමුත් බොරු අනාගතවක්තෘවරයාගේ (එක්සත් ජනපදය) දෘෂ්ටිකෝණයෙන්ය. ප්‍රකාශන පොතේ දහහත්වන හා දහඅටවන පරිච්ඡේදයන් ද එම ප්‍රවේණි රේඛාවම හඳුනා දෙයි, නමුත් එහි නිරූපිත ඉතිහාසය නාගයා (එක්සත් ජාතීන්ගේ සංවිධානය) කෙරෙහි අවධානය යොමු කර ඇත.

රේඛා තුනෙන් එක් එක් රේඛාවම අවසානයේ කාලය වන 1798 දී ආරම්භ වේ. දානියෙල් පොතේ එකොළොස් වන අප්‍රේල් 1෪ වන පදය “තවද අවසානයේ කාලයේ දී” යන වචනවලින් ආරම්භ වේ. එම පදයේ ආරම්භයේ සඳහන් “අවසානයේ”

කාලය" 1798 වන අතර, එම පදය 1989 දී ඉටු වූ විටත් එය "අවසානයේ කාලය" විය; මන්ද, යේසු ස්වභාවයෙන් සේ වැදගත් සත්‍යයක් මත නම් සලකුණු නැති මට කැමති ආරම්භය මගින් අවසානය දැන දර්ශනය කරන බැවින්. එළි දරව් පොතේ තුරු යෝජනා අප්‍රේල් 1798 දී ආරම්භ වන බව සහෝදර් වයිට් අපට දන්වා දෙයි.

"එවිට, තම බලයෙන් වංචිත කරනු ලැබූ පාප් පදවිය, පීඩා කිරීමෙන් වැළකී සිටීමට බලකරනු ලැබූ විට, යොහන් දුටුවේ, අප්‍රගරයාගේ හඬ ප්‍රතික්ෂේපකරමින්, එම එකම කාර හා දේවනින්දාත්මක ක්‍රියාව ඉදිරියට ගෙන යාම සඳහා නැඟී එන නව බලයක්ය. දෙවියන්වහන්සේගේ සභාවටත්, දෙවියන්වහන්සේගේ ව්‍යවස්ථාවටත් විරුද්ධව යුද්ධ කිරීමට අවසාන වශයෙන් නැඟී එන මේ බලය, බැටළු පැටියෙකු මෙන් අඟ දෙකක් ඇති මාගයෙකු මගින් සංකේතවත් කරනු ලැබීය." Signs of the Times, November 1, 1899.

දානියෙල් 11හි හතළිස්වන පදයෙන් 1798 දී ආරම්භ වන භවිතව්‍ය රේඛාව, මිකායෙල් නැඟී සිටින විට මනුෂ්‍යයන්ගේ කරුණාකාලය අවසන් වන තුරු අඛණ්ඩව ඉදිරියට යයි. 1798 දී ආරම්භ වන එම භවිතව්‍ය රේඛාව—"තමාගේ බලය අහිමි කරනු ලැබ, පාප් පදවිය පීඩා කිරීමෙන් වළකින ලෙස බලකෙරුණු අවස්ථාවේ"—පාප් අධිකාරියේ "ලකුණ" පිළිගත් අය මත දෙවියන්වහන්සේගේ උදහස වගුරුවනු ලැබීමෙන් අවසන් වේ. එළිදරව් 17 වන පරිච්ඡේදයේ, දූතයා යොහන් වෙත පැමිණ පාප් වෛශ්‍යාවගේ විනිශ්චය ඔහුට පෙන්වීමට යන විට, යොහන් 538 සිට 1798 දක්වා ඉතිහාසය නියෝජනය කරන "වනාන්තරයේ" අවසානය දක්වා ගෙන යනු ලැබේ. ආත්මික අර්ථයෙන් 1798 හි තබා, යොහන් නවීන බබිලෝනයේ විනිශ්චය සටහන් කරයි; එය එළිදරව් 18හි දෙවන හඬ සමඟ ආරම්භ වේ, එහි පාප් පදවිය තම කරුණාකාලයේ කෝප්‍යය පිරවූ බව ප්‍රකාශ කරනු ලැබේ; එවිට පසුව අඹරු ගල මුහුදට හෙළනු ලබන විට කරුණාකාලය අවසන් වන තුරු ඇගේ විනිශ්චය ඉදිරියට පවතී.

ජේළිය මත ජේළිය ලෙස, මෙම ජේළි තුන නූතන රෝමයේ රජවරුන් සමඟ වේශ්‍යාකම් කළ නූතන බබිලෝනියේ අවසාන වැටීම හඳුන්වා දෙයි. දානියෙල් එකොළොස්වන පරිච්ඡේදය උතුරේ රජු ලෙස නිරූපිත පාප්තන්ත්‍රය පිළිබඳ සාක්ෂියකි. එළිදරව් දහතුන සහ දහහතර ව්‍යාප්ත අනාගතවක්තෘවරයා පිළිබඳ සාක්ෂියක් වන අතර, දහහත සහ දහඅට පරිච්ඡේදයන් මකරයාගේ (රජවරුන් දස දෙනාගේ) භූමිකාව පිළිබඳ සාක්ෂි දරයි. Future for America විසින් භාවිත කරන අනාගතවාදී රාමුව ආර්මගෙද්දෝනයට ලෝකය මෙහෙයවන බල තුන මත පදනම් වී ඇත.

බාබෙල් සහ බබිලෝනියේ සර්විකරුවන් දෙදෙනා නූතන බබිලෝනියේ අනාවැකිමය ලක්ෂණ හඳුනා දෙති. එම සර්විකරුවන් දෙදෙනා, තමා ක්‍රිස්තියානි යැයි ප්‍රකාශ කරමින් දෙවියන්වහන්සේගේ මාළිගාවේ අසුන්ගෙන, තමා දෙවියන්වහන්සේ බව ප්‍රකාශ කරන පාප් පදවියෙහි නායකයෙකුගේ උච්ඡ්‍වභාවය ගැන කථා කරති. එම සර්විකරුවන් දෙදෙනා ඔහුගේ අවසාන වැටීමද හඳුනා දෙති. බබිලෝනියේ ප්‍රකාශිත ආකාර තුන තුළ නිරූපණය කර ඇති පරිදි පාප්වරයාගේ ස්වයං-උසස්කිරීම සහ අවසාන වැටීම යන දෙයම අනාවැකිමය ඉතිහාසයේ දර්ශනය ස්ථාපිත කරන්නේය.

තවද ඒ කාලවලදී බොහෝ දෙනෙක් දකුණු රජුට විරුද්ධව නැඟී සිටිනු ඇත; තවද ඔබේ ජනතාව අතරේ දූෂ්ටයෝ දර්ශනය ස්ථාපිත කිරීමට තමන්ම උසස් කරගනු ඇත; එහෙත් ඔවුහු වැටෙනු ඇත. දානියෙල් 11:14.

අපි ඊළඟ ලිපියේදී බබිලෝනියේ ප්‍රකාශන තුන පිළිබඳ අපගේ සලකා බැලීම නවදුරටත් කරගෙන යන්නෙමු.

ඒ සමයේ මම ස්වර්ගයෙන් නවත් හඬක් අසා, මෙසේ කියනු ඇසුවෙමි: "මාගේ ජනයිනි, ඔබ ඇයගේ පාපවලට හවුල්කරුවන් නොවනු පිණිසත්, ඇයගේ වසංගතවලින් ඔබට නොලැබෙන පිණිසත්, ඇයගෙන් පිටතට එන්න. මක්නිසාද, ඇයගේ පාප ස්වර්ගය දක්වා ළඟා වී ඇත; දෙවියන්වහන්සේ ඇයගේ අධර්මිෂ්ඨකම් සිහිකළහේක. ඇය ඔබට ප්‍රතිඵල දුන් ලෙසම ඇයට ප්‍රතිඵල දෙන්න; ඇයගේ ක්‍රියා අනුව දෙගුණයක් ඇයට දෙගුණ කර දෙනු මැනව: ඇය පුරවා ඇති කුසලයේම ඇයට දෙගුණයක් පුරවන්න. ඇය තමන්ම මහත්කොට, විලාසිතාවෙන් ජීවත්වූ තරමටම, ඇයට යානනාවන් ගෝකයන් දෙන්න: මක්නිසාද, ඇය තම සිත තුළ, 'මම රැජිනක් ලෙස ඉදගෙන සිටිමි; මම වැන්දඹුවක් නොවෙමි; කිසි ගෝකයක් නොදකින්නෙමි' යි කියයි. එබැවින්, ඇයගේ වසංගත එක දිනක පැමිණෙන්නේය—මරණයත්, විලාපයත්, සාගනයත්; ඇය සම්පූර්ණයෙන්ම ගින්නෙන් දවා දමනු ලැබේය: මක්නිසාද, ඇයට විනිශ්චය කරන ස්වෘමිවූ දෙවියන්වහන්සේ බලවත්තය." එළිදරව් 18:4-8.