

යෝවෙල්ගේ පොත සහ ලාභදිකියානු සත්වන-දින ඇඩ්වෙන්ටිස්ට් සභාව - අංක පහයි

කොපමණ කාලයක්ද? පස්වන මුද්‍රාව

Jeff Pippenger
2025-12-07

"ඒ කාලයට අදාළ ආලෝකය දෙනු ලබන විට" එය එක්කෝ "පිළිගනු" ලැබේ, නැතහොත් "ප්‍රතික්ෂේප" කරනු ලැබේ. ආලෝකය හඳුන්වා දෙන විට සිදු වන වෙන් කිරීම සදාකාලික සුඛාරංචියේ කාර්යයයි; එයට දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව මුද්‍රා තැබීම පමණක් නොව, ගෝඨමය හා වල්පලා වෙන් කිරීමද ඇතුළත් වේ. අවසාන පරීක්ෂණය සහ වෙන් කිරීමේ ක්‍රියාවලිය 9/11 දින ආරම්භ විය; එවිට අනාවැකිමය ප්‍රශ්නය "කොපමණ කාලයක්ද?" යයි අසන අතර, අනාවැකිමය පිළිතුර වන්නේ, "ඉරිදා නීතිය දක්වා" යන්නයි. "කොපමණ කාලයක්ද" යන සංකේතයේ අවසාන සඳහන් කිරීම එළිදරව් පොතේ පස්වන මුද්‍රාවේ දක්නට ලැබේ.

ඔහු පස්වන මුද්‍රාව විවෘත කළ විට, දෙවියන්වහන්සේගේ වචනය නිසාත් ඔවුන් දරාගත් සාක්ෂිය නිසාත් මරනු ලැබුවන්ගේ ආත්මයන් යථිකාසනය යටතේ තිබෙන බව මම දුටුවෙමි. ඔවුහු මහත් හඬින් කැඟසමින්, "ශුද්ධ වූද සත්‍ය වූද ස්වාමිනි, ඔබ පොළොවේ වාසය කරන්නන් මත අපගේ ලේ ගැන විනිශ්චය කර පළි නොගන්නේ කොපමණ කාලයක්ද?" යයි කියූහ.

ඔවුන් එක් එක්කෙනාට සුදු වස්ත්‍ර දෙන ලදීය; තවද ඔවුන්ට කියන ලද්දේ, ඔවුන් මෙන්ම මරණයට පත් කරනු ලබන ඔවුන්ගේ සෙසු සේවකයන්ද ඔවුන්ගේ සහෝදරයන්ද සම්පූර්ණ වන තෙක්, තව සුළු කාලයක් විවේක කර සිටිය යුතු බවය. එළිදරව් 6:9-11.

"මරා දැමුවන්ගේ ආත්මයන්" විසින් අසනු ලැබූ "කොපමණ කාලයක්ද" යන ප්‍රශ්නයට පිළිතුර, දෙවන පාප්වාදී ගහිද කණ්ඩායම සම්පූර්ණ කරනු ලබන අනාගත කාලයට අභිප්‍රේරණය විසින් ස්ථානගත කරයි. එය ආරම්භ වන්නේ ඉරිදා නීතියේදීය; මේ හේතුව නිසා සොයුරිය වයිට්, එළිදරව් පොතේ දහඅටවන පරිච්ඡේදය දෙවන ගහිද කණ්ඩායමේ ඉටුවීම ලෙස හඳුනා දක්වයි. පළමු පද පහ තුළ "හඬ" දෙකක් ඇත; පළමු හඬ 9/11 සලකුණු කරයි, දෙවන හඬ ඉරිදා නීතියේදී පුරුෂයන් හා ස්ත්‍රීන් බබිලෝනියෙන් පිටතට කැඳවයි. සොයුරිය වයිට්, පස්වන මුද්‍රාවේ "කොපමණ කාලයක්ද" යන සංකේතය, එළිදරව් දහඅටවන පරිච්ඡේදයේ පළමු පද පහ සමඟ හඳුනා දක්වන්නේ 9/11 සිට ඉරිදා නීතිය දක්වා විස්තර රේඛාගත කිරීමටය. අවධානය යොමු වන්නේ දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව වෙන් කිරීම හා මුද්‍රාතැබීම පිළිබඳ නොව, ඉතිහාසයේ අතීතයේ ගහිදයන් මරා දැමීම සම්බන්ධයෙන්ද, ඉරිදා නීති අර්බුද සමයේ දෙවන පාප්වාදී ගහිද කණ්ඩායම සම්පූර්ණ කරන එම ගහිදයන් මරා දැමීම සම්බන්ධයෙන්ද, පාප්වාදය මත පැමිණෙන විනිශ්චය පිළිබඳවය.

"පස් වැනි මුද්‍රාව විවෘත කළ විට, ප්‍රකාශනය ලැබූ යොහාන් දර්ශනයෙන් දෙවි යන් වහන්සේගේ වචනය සහයේ සුස්තියක් සිතුවා වහන්සේගේ සාක්ෂි

මරාදැමූ සමූහය පූජාසනය යටතේ දුටුවේ ය. මෙයට පසුව, එළි දරව් පොතේ දහඅටවන පරිච්ඡේදයේ විස්තර කර ඇති දර්ශන පැමිණියේ ය, එහි දී විශ්වාසය වන්නේ අය බැබිලෝනියෙන් පිටතට කැඳවනු ලැබෙති. [එළි දරව් 18:1-5, උපුටා දක්වා ඇත.]” Manuscript Releases, වෙළුම 20, 14.

ඇය පස්වැනි මුද්‍රාවේ මරණසාක්ෂිකයන් හා ඉරිදා නීති අර්බුදයේදී සම්පූර්ණ වන අනාගතයේ දෙවන මරණසාක්ෂික කණ්ඩායම හඳුනා දක්වන අනෙක් ඡේදයේදී, එම දර්ශන “අනාගතයේ කාල පරිච්ඡේදයක් තුළ ඇතිවන” බව ඇය පවසයි. එළි දරව් පොතේ දහඅටවන පරිච්ඡේදයේ හඬ දෙක “අනාගතයේ කාල පරිච්ඡේදය” නිරූපණය කරයි. පළමු හඬ ආරම්භයේදී 9/11 දිනය; දෙවන හඬ ඉරිදා නීතියේදීය.

“තවද ඔහු පස්වන මුද්‍රාව විවෘත කළ කල, දෙවියන්වහන්සේගේ වචනය නිසාත්, ඔවුන් දරාගෙන සිටි සාක්ෂිය නිසාත් මරණයට පත් කරනු ලැබුවන්ගේ ආත්මයන් පූජාසනය යටතේ මම දුටුවෙමි. ඔව්හු මහත් හඬකින් කැඟසා මෙසේ කීහ: ස්වාමිනි, ශුද්ධවූද සත්‍යවූද ඔබවහන්සේ, පොළොවේ වාසය කරන අය මන අපගේ රුධිරය පිළිබඳ විනිශ්චය කර පළිගැනීම සිදු නොකරන්නේ නව කොපමණ කාලයක්ද? තවද ඔවුන් එක් එක් කෙනාට සුදු වස්ත්‍ර දෙන ලද්දේය [ඔව්හු පව්තුවූද ශුද්ධවූද අය ලෙස ප්‍රකාශ කරනු ලැබූහ]; තවද ඔවුන්ට මෙසේ කියනු ලැබුවේය: තමන් මෙන් මරණයට පත් කරනු ලැබීමට යුතු වූ ඔවුන්ගේ සම සේවකයෝද ඔවුන්ගේ සහෝදරයෝද සම්පූර්ණ වන තුරු, තව ටික කාලයක් විරාමයෙන් සිටිය යුතුය’ [එළි දරව් 6:9-11]. මෙහි යොහන්ට ඉදිරිපත් කරනු ලැබුයේ යථාර්ථයේ සිදුවීම් නොව, අනාගතයේ කාලපරිච්ඡේදයක සිදුවන්නාවූ දෘශ්‍යයන්ය.”

“එළි දරව් 8:1-4 උපුටා දක්වා ඇත.” අත්පිටපත් නිකුත්, 20 වන වෙළුම, 197.

සොහොයුරිය වයිට් දෙවැනි සමූහයේ මාර්තීරයන්ගේ නිර්මාණය ඉටු වීම අනාගතය සමඟ සම්බන්ධ කරයි; තවද අනෙක් කොටසෙහි ඇය එළි දරව් 18:1-5 උපුටා දක්වයි. එහි පළමු පද තුනෙහි එක් හඬක්ද, හතරවන හා පහවන පදවල තවත් හඬක්ද හඳුනාගනු ලැබේ. පළමු හඬ 9/11 සිද්ධිය සලකුණු කරන්නේ, එනම් නිව් යෝර්ක්හි මහත් ගොඩනැගිලි බිඳ වැටුණු අවස්ථාවය; දෙවැනි හඬ නම් ඉරිදා නීතියය, දෙවියන්වහන්සේගේ අනෙක් රැළ බැබිලෝනියෙන් කැඳවා පිටතට ගනු ලබන අවස්ථාවය. දෙවැනි කොටසෙහි ඇය එළි දරව් අටවන පරිච්ඡේදය හා පළමු පද හතරට යොමු කරයි; එහි හත්වන මුද්‍රාව විවෘත කිරීම හඳුනාගනු ලැබේ. එවිට පූජාසනයෙන් ගත් ගිනි අඟුරු පොළොවට හෙළනු ලබයි; එය ස්වර්ගයෙන් ගිනි බැස ඇවිත් ශිෂ්‍යයන් ආලෝකවත් කළ පෙන්නුම්කොස්න දිනයට ගැළපෙයි, එලියාගේ ගල් දොළොස්ද ආලෝකවත් කරන ලද ආකාරයටම සහ ශිෂ්‍යයන් මන පැවති ගිනි දිවත් මගින් නිරූපිත වූ පරිදි ය.

කොපමණ කාලයක්ද? සෙකරියා සහ යොහන්

කාලය කොපමණද යන්න 9/11 සිට ඉරි දා නීතිය දක්වා වූ කාලපරිච්ඡේදයේ (ආචාරිකා සංකේතයක් ; එය කර්ම මෙල් කන් දේ කථාව තුළ, 1840 සිට 1844 දක්වා මිලර් වාදීන්ගේ ඉතිහාසය තුළ, අටවන වසංගතයෙන් දසවන වසංගතය දක්වා වූ මෝසෙස්ගේ ඉතිහාසය තුළ, පස්වන මුද්‍රාවේ ගිනි දියත්ගේ සාක්ෂිය තුළ ඇත; තවද සෙකරියාහි දී “කාලය කොපමණද” යන ප්‍රශ්නය අසනු ලැබේ, බබිලෝනියේ

අවුරුදු හැත්තෑවක් සිටි යෙරුසලමට දෙව් යන් වහන්සේ කවදා දයාව පෙන් යන අර්ථයෙන් ය.

එවිට යෙහෝවාගේ දූතයා පිළිතුරු දෙමින් මෙසේ කීවේය: “සේනාධිපති ස්වාමිනි, ඔබ කෝපව සිටි මේ අවුරුදු හැත්තෑ කාලය පුරා, යෙරුසලමටත් යුදාහි නගරවලටත් ඔබ කොපමණ කාලයක් තව දයාව නොපෙන්වන්නෙහිද?”

එවිට සම්දාණන් වහන්සේ මා සමඟ කතා කළ දූතයාට යහපත් වචනද සැනසිල්ල දෙන වචනද පිළිතුරු වශයෙන් පැවසූ සේක.

එවිට මා සමඟ කථා කළ දූතයා මට මෙසේ කීවේය: “ඔබ හඬනගා කියව, ‘සේනාවන්ගේ ස්වාමීන්වහන්සේ මෙසේ කියන සේක: මම යෙරුසලමත් සියෝනත් ගැන මහත් ඊර්ෂ්‍යාවකින් ඊර්ෂ්‍යා කරමි. තවද සුවසේ සිටින ජාතීන් කෙරෙහි මම ඉතාමත් ප්‍රකෝප වී සිටිමි; මක්නිසාද මම ස්වල්ප වශයෙන් කෝප වූවෙමි, නමුත් ඔවුහු පීඩාව වැඩි කිරීමට උපකාර කළෝය. එබැවින් ස්වාමීන්වහන්සේ මෙසේ කියන සේක: මම කරුණාවන් සමඟ යෙරුසලමට නැවත පැමිණියෙමි. මාගේ ගෘහය එහි ගොඩනගනු ලබන්නේය, යයි සේනාවන්ගේ ස්වාමීන්වහන්සේ කියන සේක; තවද යෙරුසලම පිට මිනුම් රැහැන දිගහරිනු ලබන්නේය.’ තවද නැවතත් හඬනගා කියව: ‘සේනාවන්ගේ ස්වාමීන්වහන්සේ මෙසේ කියන සේක: මාගේ නගර සමෘද්ධිය කරණකොටගෙන නැවතත් පැතිර යන්නේය; ස්වාමීන්වහන්සේ නැවතත් සියෝන සැනසීමේ සේක; තවද නැවතත් යෙරුසලම තෝරාගන්නා සේක.’” පෙකරියා 1:12-17.

සහෝදර් වයිට් සකාරියා සඳහන් කරන “හැත්තෑ අවුරුද්ද” (අවුරුදු හැත්තෑව) — එනම් පුරාණ සත්‍ය ඉග්‍රායෙලය සත්‍ය බබිලෝනියට වහල්කමේ සිටි කාලය — ක්‍රි.ව. 538 සිට 1798 දක්වා වූ අවුරුදු එක්දහස් දෙසිය හැට සමඟ සෘජුව සමාන්තර කරයි; එම කාලය තුළ ආත්මික ඉග්‍රායෙලය (ක්‍රිස්තියානීන්) ආත්මික බබිලෝනියට (රෝමානු කතෝලිකත්වයට) වහල්කමේ සිටියේය.

“මෙම දිගු, අනුකම්පා රහිත පීඩනයේ කාලපරිච්ඡේදය තුළ, ඉග්‍රායෙල් සත්තනින් නිර්වාසන කාලයේදී බබිලෝනයේ වහල්භාවයේ තබා ගන්නා ලද්දාක් මෙන්ම, දෙවියන්වහන්සේගේ භූමියෙහි සභාවද සැබවින්ම වහල්භාවයේ තිබුණි.” Prophets and Kings, 714.

1798 දී, වසර දොළොස් සිය හැටේ අවසානයේ, ප්‍රකාශන පොතේ දහහතරවන පරිච්ඡේදයේ දූතයන් ලෙස නිරූපිත වූ පණිවිඩ තුනෙන් පළමු පණිවිඩය පැමිණියේය. දෙවැන්න 1844 අප්‍රේල් 19 දින පැමිණියේය; තුන්වැන්න 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින පැමිණියේය. “කොපමණ කාලයක්ද” යන ප්‍රශ්නයෙන් සංකේතවත් කර ඇති ඉතිහාසය 9/11 සිට ඉරිදා නීතිය දක්වා වන අතර, එම කාල පරිච්ඡේදය ඇඩ්වෙන්ටිස්ට් ව්‍යාපාරයේ ආරම්භයේදී, එනම් 1840 අගෝස්තු 11 දින සිට 1844 ඔක්තෝබර් 22 දක්වා වූ මිලර්වරුන්ගේ ව්‍යාපාරය තුළ පූර්වරූපීව නිරූපිත විය. එම කාල පරිච්ඡේදය සංකේතාත්මකව යොහාන් එළිදරව්කරු විසින් දසවන පරිච්ඡේදයේ දී පෙන්වා දෙනු ලබන්නේ, යොහාන් කුඩා පොත කැටිට එය ඔහුගේ මුඛයට මිහිරියාවූ නමුත් ඔහුගේ බඩේ කටුක වූ අවස්ථාව මගිනි.

එවිට මම අහසෙන් ඇසූ හඬ නැවත මා සමඟ කථා කරමි නි මෙසේ පැවසී ය: "මුහුණත දෙස මිනිසා මිනිසා මතද හු මිනිසා මතද සිටින දූ නයාගේ අනෙහි විවෘතව ඇති කුඩා පොත ගොස් ගත්ත." එවිට මම දූ නයා වෙත ගොස්, "එම කුඩා පොත මට දෙන්න"යි ඔහුට කීවෙමි. ඔහු ද මට, "එය ගෙන කා දමන්න; එය නුඹගේ උදරයට තිබේ නි නවනු ඇත. නමුත් නුඹගේ මුඛයෙහි එය මිනිසා මෙන් මිනිසාට වනු ඇත"යි කීවේ. දූ නයාගේ අතින් එම කුඩා පොත ගෙන කා දැමුවෙමි; එය මගේ මුඛයෙහි මිනිසා මෙන් මිනිසාට විය. එහෙත් එය කා තිබේ ම කළ වහාම මගේ උදරය තිබේ නි නවි ය.

තවද ඔහු මට මෙසේ කී ය: "ඔබ බොහෝ ජනතාවන්, ජාතීන්, භාෂාවන් හා රජවරුන් ඉදිරියෙහි නැවතත් අනාවැකි පවසිය යුතුය." එළිදරව් 10:8-11.

යොහාන් දෘශ්‍යමාන කරමින් සිටින ඉතිහාසය, කැමට ගන්නා ලද පොතෙන් නිරූපිත වේ; මක්නිසාද, එම කැමට ගැනීමෙන් නිරූපිත වූයේ මිලේරයිට්වරුන් එම පණිවිඩය අවබෝධ කරගැනීමත්, එම පණිවිඩය ප්‍රකාශ කිරීමේදී ඔවුන් ලැබූ අත්දැකීම්ත්ය. එබැවින්, එම ඉතිහාසය ඉදිරිපත් කරනු ලැබූ වහාම යොහාන් නැවත අනාවැකි පවසන්නට යුතු බව ඔහුට කියනු ලැබූ විට, එහි හඳුනාදක්වනු ලබන අනාවැකි පවසීම වන්නේ 1840 සිට 1844 දක්වා වූ ඉතිහාසයයි. 1840 සිට 1844 දක්වා වූ මිලේරයිට් ඉතිහාසය, ඇඩ්වෙන්ටිස්මයේ අවසාන කාලයේ ඉතිහාසය තුළ නැවත සිදුවන බව යොහාන්ට කියනු ලැබේ. යොහාන් නැවත අනාවැකි පවසන්නට ඔහුට යුතු බව කියනු ලැබූ වහාම, දේවමාළිගාව මැන බැලීමටද ඔහුට කියනු ලැබේ.

මට දණ්ඩයක් සමාන නලාවක් දෙන ලදී; දූතයාත් සිට, "නැඟී, දෙවියන්වහන්සේගේ මාලිගාවද, පූජාසනයද, එහි නමස්කාර කරන අයද මැන බලන්න. එහෙත් මාලිගාවෙන් පිටත ඇති අංගනය අත්හැර දමන්න, එය නොමැනන්න; මන්ද එය ජාතීන්ට දෙන ලද්දේය. තවද ශුද්ධ නගරය ඔව්හු මාස හතළිස් දෙකක් පාදනලයෙන් මැඩ දමන්නෝය." එළිදරව් 11:1, 2.

1844 ඔක්තෝබර් 22 දිනට පසු අද්වෙන්තිස්මයට දෙන ලද කාර්යය යොහාන් විසින් දේවමාළිගාව මැනීම හෝ ගොඩනැගීම ලෙස නිරූපණය කරන ලදී. මෙය "යෙරුසලම මත නැවතත් දෝරුවක් දිග හරිනු ලබන්නේය" යන සෙකරියාහි ප්‍රකාශිත පොරොන්දුව සමඟ එකඟ වේ—මක්නිසාද ස්වාමීන්වහන්සේ "තවදුරටත් යෙරුසලම තෝරාගන්නා සේක." මිලේරිය අද්වෙන්තිස්මයේ ෆිලදෙල්ෆියානු ව්‍යාපාරය සමඟ අද්වෙන්තිස්මයේ ආරම්භයේදී නිරූපිත ඉතිහාසය, එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසගේ ෆිලදෙල්ෆියානු ව්‍යාපාරය සමඟ අද්වෙන්තිස්මයේ අවසානයේදී නැවත දෝරාවට ලක් වේ. 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින සිදු වූ මහත් බලාපොරොත්තු බිඳවැටීමේදී, "සත්වන දූතයාගේ හඬේ දවස්" ලෙස නිරූපිත කාල පරාසයක් ආරම්භ විය.

එහෙත් හත්වන දූතයාගේ හඬ නඟන දවස්වලදී, ඔහු නළාව හඬවන්නට ආරම්භ කරන විට, දෙවියන්වහන්සේ තම සේවකයන්වූ ප්‍රොපෙත්තුන්ට ප්‍රකාශ කළ පරිදි, දෙවියන්වහන්සේගේ අභිරහස සම්පූර්ණ කරනු ලැබේ. එළිදරව් 10:7.

දෙවන අහෝවේ ඉස් ලාමි ය කාල අනාවැකි යම් ලෙරයි ටි වරු අගෝස්තු 11, 1840ට පසු රෝකචනය කළ ආකාරයටම සම්පූර්ණ වූ විට, එම පණිවිඩය ඔවුන්ට මිනිසාට ඔක්තෝබර් 22 දින සිදු වූ මහත් බලාපොරොත්තු බිඳවැටීමේදී එම පණිවිඩය තිබේ නි නවි ය. යොහාන් 1840 සිට 1844 දක්වා වූ ඉතිහාසය දර්ශනය කිරීම අවසන්

සැණි න් ,ඔහු ට නැවතත් අති න් ම එම දේ ම (අනාවැකි පවසී ම) කළ යුතු බව දන් ලැබේ . අනතුරු ව ඔහු ට යෙරු සලම මැනී මට කි යනු ලැබේ ; ඔහු එසේ කරන වි ස් වාමී න් වහන් සේ යෙරු සලම තෝරාගත් නා බව පි ළි බෙද සෙකර් යාගේ අනාවැකි සමඟ ඔහු අනු කූ ල වන් නේ ය. 1844 ඔක් තෝබර් 22 දි නෙන් පසු , අනාවැකි මය ඉති භාසය "සන් වෙනි දූ නයාගේ හඬේ දවස් " ලෙස නි රු පණය කරනු ලැබේ . සැ දූ නයාගේ (තු න් වන අහෝවේ) පණි වි ඩයේ ("හඬේ ") "දවස් " යනු වෙන් නි යො වන් නේ , ක්‍රි ස් තු ස් වහන් සේ ගේ දේ වන් වය එක් ලක් ෂ හතළි ස් හතර දහ වූ මනු ෂ්‍ය න් වය සමඟ ස් ි ර ලෙස එක් කරනු ලබන කාල පරි චි ඡේ දයකි . එම ක 1863 කැරැ ලී ල නි සා ප්‍ර මාද වූ අතර, 9/11 දි න සන් වෙනි දූ නයාගේ නාදය (තු න් ව අහෝව) යළි වරක් නාද වී මට ආරම් භ වී ය.

ශුද්ධ ඉතිහාසය තුළ ස්වාමීන්වහන්සේ තම නාමය එහි තැබීමට යෙරුසලම තෝරාගත්තේය; එතුමාගේ "නාමය" යනු එතුමාගේ චරිතයයි. "මම යෙරුසලම උදෙසාද සීයොන් උදෙසාද මහත් ඊර්ෂ්‍යාවකින් ඊර්ෂ්‍යා වෙමි" යයිද, අනතුරුව "ස්වාමීන්වහන්සේ තවදුරටත් සීයොන් සැනසීමටද, තවදුරටත් යෙරුසලම තෝරාගැනීමටද ඇත" යයිද සෙකරියා ප්‍රකාශ කරන විට, ඔහු යෙරුසලම සහ සීයොන් ගැන සඳහන් කරයි. සීයොන් සැනසීම ලබන්නේ "සැනසිල්ලකරු" වන ශුද්ධාත්මයාණන්වහන්සේව ලබන විටය. ශුද්ධාත්මයාණන්වහන්සේගේ එම සැනසිල්ල 9/11 දින ආරම්භ වූයේ, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ උන්වහන්සේගේ පුනරුත්ථානයෙන් පසු පියාණන්වහන්සේ හමුවී ආපසු බැස ඇවිත් ගෝලයන් මත හුස්ම හෙළා කාරණය සමඟ සම්මුතියෙන්ය. ශුද්ධාත්මයාණන්වහන්සේගේ ප්‍රකාශනය පෙන්නකොස්තේදී මහත් ලෙස වැඩිවිය. එම කාලපරිච්ඡේදය ආරම්භ වූයේ පළමු එල පූජාව පුනරුත්ථානය කරනු ලැබීමෙන් වන අතර, එය අවසන් වූයේ පෙන්නකොස්තේ පළමු එල පූජාව සමඟය; එවිට සම්පූර්ණ ලෝකයම එම පණිවිඩය අසා ගත්තේය.

"ඔබලා මාගේ ජනතාව සැනසිල්ලට පත් කරවව්, සැනසිල්ලට පත් කරවව්" යයි ඔබගේ දෙවියන් වහන්සේ කියන සේක. "යෙරුසලමේ හදවතට කතා කරවව්, ඇයගේ යුද්ධසේවය අවසාන වී ඇති බවත්, ඇයගේ අපරාධය කමා කරනු ලැබ ඇති බවත් ඇයට ප්‍රකාශ කරවව්; මක්නිසාද ඇයගේ සියලු පාපයන් සඳහා ස්වාමීන්වහන්සේගේ හස්තයෙන් දෙගුණයක් ලැබ ඇත" යයි. යෙසායා 41:1, 2.

එක් ලක්ෂ හතළිස්හතර දහස මුද්‍රා කරනු ලබන්නේ "ඔවුන්ගේ අයුතුකම කමාවනු ලැබූ" විටය. මෙය සිදුවන්නේ ඉරිදා නීතියට මද පෙරය; එවිට, පෙන්නකොස්ත දිනයේ ශිෂ්‍යයන් ප්‍රතිරූප කළ පරිදි, අසීමිත ලෙස ශුද්ධාත්මයාණන්ගේ වගුරුවීම ලබමින්, ඔවුන් පෙන්නකොස්තීය ප්‍රථම එල පූජාවක් ලෙස උසස් කරනු ලබති. 9/11 දින ආරම්භ වූ වැසි-ඉසිලීම, ඉරිදා නීතියේදී සම්පූර්ණ වගුරුවීමක් බවට පත්වේ. 9/11 හි ප්‍රථම එල පූජාවේ සිට ඉරිදා නීතියේ ප්‍රථම එල පූජාව දක්වා වූ එම ඉතිහාසය තුළ, එක් ලක්ෂ හතළිස්හතර දහස මුද්‍රා කරනු ලැබ, ඉරිදා නීතියෙන් පරීක්ෂා කාලය අවසන් වන තුරු ලංඡනයක් ලෙස උසස් කරනු පිණිස පූජාවක් වශයෙන් සූදානම් කරනු ලබති. එම ඉතිහාසය බබිලෝනිය වැටීම ප්‍රකාශ කරන එළිදරව් 18 හි ප්‍රථම පද තුනෙන් නිරූපිතය; එය 'දෙගුණකිරීමක්' නියෝජනය කරන බයිබලීය සංකේතය වේ.

මේ දේ වල් වලට පසු , මම ස් වර් ගයෙන් බැස එන තවත් දූ තයෙකු දූ වූ වෙමි ; ඔහු මහත් බලයක් ති බු ණේ ය; ඔහු ගේ තේ ජසි න් පොළොව ආලෝකමත් කරනු ඔහු බලවත් හඬක් න් ගක් ති මත් ව හඬ නඟා මෙසේ කී වේ ය: "මහා බාබි ලෝ වැටී ඇත, වැටී ඇත; එය හූ තයන් ගේ වාසස් ථානයක් ද, සෑම අපවි ත්‍ර ආන් මයකම රැ දවු මි ස් ථානයක් ද, සෑම අපවි ත්‍ර හා පි ලි කු ල් පක් ෂි යෙකු ගේ කු වූ මක් නි සාද, සි යලු ජාතී න් ඇගේ වේ ගය ඛකමේ උදහසේ මදය ය පානය කර ඇත පොළොවේ රජවරු ඇය සමඟ වේ ගය ඛකමි කර ඇත; පොළොවේ වෙළෙන් දෝ ඇගේ වි ලාසි තාමය සු බහෝගවල බහු ලත් වය මඟි න් ධනවත් වී ඇත." එළි දරව් 18:1-3.

ශුද්ධ ලියවිලි පුරාම වාක්‍ය හෝ වචන දෙවරක් ප්‍රකාශ වීම අන්තිම දිනවල බබිලෝනියේ පතනය සම්පූර්ණයෙන් ඉටුවීම නිරූපණය කරයි. එය සැමවිටම යම් දෙයක අවසානය එහි ආරම්භය මඟින් දර්ශනය කරන ඇල්ෆා හා ඔමේගාගේ ලාංඡනයයි. බබිලෝනියේ පතන දෙක නිමරෝද් සහ බෙල්ෂස්සර වශයෙන් නිරූපණය කරනු ලැබේ. නිමරෝද් බබිලෝනියේ ආරම්භය වූයේය, එය සරලවම බාබෙල් වූ කාලයේදීය. නිමරෝද්ගේ පතනය බෙල්ෂස්සරගේ පතනය නිරූපණය කළේය; දෙවන දූතයාගේද ප්‍රකාශනය අටළොස්වන පරිච්ඡේදයේ දූතයාගේද පණිවිඩය මෙයයි: බබිලෝනියේ ආරම්භයේදී නිමරෝද්ගේ පතනය අවසානයේදී බෙල්ෂස්සරගේ පතනය නිරූපණය කළේය; මන්ද ඇල්ෆා හා ඔමේගා සැමවිටම යම් දෙයක අවසානය එහි ආරම්භය මඟින් දර්ශනය කරන බැවිනි.

නිමරෝද්ගේ කුළුණ ඔහුගේ වැටීමේ සංකේතයක් ලෙස බිඳ දමනු ලැබූ අතර, ඔහු 9/11 දින යුගල කුළුණු වැටීමේ ආදර්ශයක් විය. බෙල්ෂස්සර්ගේ වැටීම වූයේ බිත්තිය මත ලියවීමය; එය බයිබල් අනාවැකිවල පළමු රාජ්‍යය වූ බබිලෝනියේ අවුරුදු හැත්තෑක පාලනයේ අවසානය සලකුණු කළේය. එබැවින්, එය යෙසායා විසිතුනෙහි සංකේතාත්මක "එක් රජෙකුගේ දින අනුව අවුරුදු හැත්තෑය" යන කාලයේ අවසානයේ, 1798 සිට ඉරිදා නීතිය දක්වා එක්සත් ජනපදයේ ඉතිහාසය නියෝජනය කරමින්, එක්සත් ජනපදයේ වැටීමේ ආදර්ශයක් විය. බෙල්ෂස්සර්ගේ බිත්තිය මත ලියවීම, ඉරිදා නීතියේදී සභාව හා රාජ්‍යය අතර වෙන්කිරීමේ බිත්තිය වැටෙන අවස්ථාව නියෝජනය කරයි; එයම බයිබල් අනාවැකිවල හයවන රාජ්‍යය අවසන් වන නිශ්චිත ස්ථානයය, බෙල්ෂස්සර් එම රාත්‍රියේම මරනු ලැබූ සේම. බිත්තිය මත ඇති අත්ලියවිල්ල යනු ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාවේ සභාව හා රාජ්‍යය අතර වෙන්කිරීමේ බිත්තිය පෙරළා දමන ලෙස ලියන ලද නීතියයි.

9/11 සිට ඉරිදා නීතිය දක්වාත්, ඉන්පසු මානව කරුණාකාලය අවසන් වීම හා අවසාන වසංගත සන දක්වාත් නිරූපිත වන මෙම "ඉතිහාසය" යනු, වාක්‍ය බණ්ඩ හෝ වචන දෙගුණ කිරීමක් මගින් දෙවියන්වහන්සේගේ වචනය තුළ සංකේතවත් කරනු ලබන ඉතිහාසකාල පරිච්ඡේදයයි. එම කාලපරිච්ඡේදය තුළ ශුද්ධාත්මයාණන් වහන්සේ වගුරුවනු ලබති; එය 9/11 සිට ඉරිදා නීතිය දක්වා සුළු ඉසීමකින් ආරම්භ වී, ඉන්පසු සම්පූර්ණ වගුරුමක් දක්වා පත්වේ. ශුද්ධාත්මයාණන් වහන්සේ, උන්වහන්සේ පැමිණි විට දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාවට සියල්ල පෙන්වා දෙන "සනසන්නා" ලෙස ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ විසින් නිරූපණය කරනු ලැබ ඇත.

එහෙත් සැනසි ලී කරු වන ශු ද් ධාත් මයාණන් , පි යාණන් මගේ නාමයෙන් එවැනි ලබන ඔහු , සි යලු දේ ඔබට උගන් වනු ඇත; මම ඔබට කී යා ඇති සි යල් ලද ඔබගේ සි හි යට නැවත ගෙනෙනු ඇත. යොහන් 14:26.

ශුද්ධාත්මයාණන් "රන් තෙල්" මඟින් එක ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසට පවරනු ලබයි; එයම "වර්ෂාව" ද වන අතර, එයම "සැනසිලිකරු" ද වේ. "සැනසිලිකරු" ලෙස නිරූපිත වන විට, ශුද්ධාත්මයාණන් ශුද්ධාත්මයාණන්ගේ විශේෂ ප්‍රකාශනයක් හඳුන්වා දෙයි.

දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව සුවිශේෂයේ අවශ්‍යතාවයන් සපුරා ඇති විට සැමවිටම ශුද්ධාත්මයාණන් වහන්සේගේ අයිතිකරුවන්ව සිට ඇත; එහෙත් "පෙර වර්ෂවල මෙන්" වූ සැබෑ පවිත්‍ර ශුද්ධ පුනරුප්ප්වනයේ කාලවලදී, සමූහ ශරීරයක් උදෙසා ශුද්ධාත්මයාණන් වහන්සේගේ විශේෂ ප්‍රකාශනයක් ඇති වන විට, ශුද්ධාත්මයාණන් වහන්සේ සැනසිල්ල දෙන තැනැත්තා ලෙස නිරූපණය කරනු ලැබේ. එයට වඩාත් වැදගත් වන්නේ, "සියල්ල ඔබට මතක් කර දෙන" බැවින්, එම සැනසිල්ල දෙන තැනැත්තා විසින් සමූහ ශරීරයේ මනකය ක්‍රියාත්මක කරනු ලැබීමය. මෙයින්, එම ප්‍රකාශනයට සහභාගි වන එම ජනතාව සත්‍ය අත්දැකීමේ හිමිකරුවන් බව තහවුරු වේ; මක්නිසාද ශුද්ධාත්මයාණන් වහන්සේ ඔවුන්ගේ මනස් ක්‍රියාකාරකම්වලට සහභාගි වන බැවින්ය, එනම් "සියල්ල ඔබට මතක් කර දෙන" විට උන්වහන්සේ සිතීමේ ක්‍රියාවලියට බලපෑම් කරමින් සිටින බැවින්ය.

මනුෂ්‍ය මනකය, විනිශ්චය, බුද්ධිය, තර්කය හා අන්තර්ඥානය වැනි අනෙකුත් අංග සමඟ එක්ව, ප්‍රේරිත පාවුල් "මනස" ලෙස නම් කරන මනුෂ්‍යයාගේ උසස් ස්වභාවය සම්පාදනය කරයි. එම උසස් ස්වභාවය මස්කළ මනස හෝ ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ මනස යන දෙකෙන් එකකි.

මාංසික සිත දෙවියන්වහන්සේට විරුද්ධකමක් වන බැවින්ය; මක්නිසාද එය දෙවියන්වහන්සේගේ ව්‍යවස්ථාවට යටත් නොවන්නේය, ඇත්තෙන්ම යටත් විය නොහැක්කේය. රෝම 8:7.

මන්ද, ස්වාමීන්වහන්සේගේ මනස දැන, උන්වහන්සේට උපදෙස් දිය හැක්කේ කවුද? එහෙත් අපට ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ මනස ඇත. 1 කොරින්ති 2:16.

පහළ ස්වභාවය, එනම් මාංසය, ආත්මයේ "ප්‍රවේශ මාර්ග" වන ඉන්ද්‍රියයන්ට සම්බන්ධ ස්නායු, භාවාත්මක, හා හෝර්මෝන පද්ධතිවලින් සමන්විතය. ඉහළ ස්වභාවය පහළ ස්වභාවය මත පාලනය කිරීම පිණිස නිර්මාණය කර ඇති බැවින් එය කොටුවක් ලෙස නිරූපණය කරනු ලැබේ; එම කොටුව සදාකාලිකවම ඉන්ද්‍රියයන්ගෙන් (පහළ ස්වභාවයෙන්) ප්‍රහාරයට ලක් වෙමින් තිබේ, සහ එම ප්‍රහාර කොටුවට ඇතුළු වන ප්‍රවේශ මාර්ග ඔස්සේ කොටුවට එරෙහිව සිදු කරනු ලැබේ. ඉහළ ස්වභාවයේ එම කොටුව තුළ නියෝග මධ්‍යස්ථානයක් ඇත; එසේ නොමැතිනම් Sister White එය හැඳින්වූ පරිදි, බලකොටුව ඇත. එම බලකොටුව ශුද්ධස්ථානයේ අනිශුද්ධ ස්ථානය වන අතර, එය මූලික කොටස් දෙකකට බෙදී ඇත. අංගණය මාංසය, එනම් පහළ ස්වභාවය වේ; අංගණයට ඇතුළු වීමටත්, නැතහොත් රුධිරය ශුද්ධ ස්ථානයට ගෙන යාමටත්, තිරයක් හෝ වැස්මක් ඔස්සේ ගමන් කළ යුතු විය. අංගණය වැස්ම දෙකෙන් සීමා කර ඇත.

අප උදෙසා ඔහු කැප කළ නව සහ ජී වමාන මාර් ගයක් අනු ව, එනම් , වස් ත්‍ර ය මැදි න් —එය කි යවහොත් , ඔහු ගේ මාංශය මඟි න් ය. හෙබ්‍රෙ වි 10:20.

ශුද්ධස්ථානය කොටස් දෙකකට බෙදී ඇත; බාහිර අංගනය සහ ශුද්ධස්ථානය. එසේම, උසස් ස්වභාවය මෙන්ම ශුද්ධස්ථානයද නැවත කොටස් දෙකකට බෙදී ඇත. උසස් ස්වභාවය අංශ දෙකකට විභජනය වේ. එම අංශවලින් එකක් ශුද්ධස්ථානය ලෙස නිරූපණය කර ඇති අතර අනෙක අනිශුද්ධස්ථානය ලෙස නිරූපණය කර ඇත. ශුද්ධස්ථානය මනුෂ්‍යත්වය ක්‍රියා කිරීමට අවශ්‍ය මානසික ක්‍රියාකාරකම් නිරූපණය කරයි; නමුත් අනිශුද්ධස්ථානය දෙවියන්වහන්සේ සහ මනුෂ්‍යයා හමුවන ප්‍රදේශය වේ. අනිශුද්ධස්ථානය දෙවියන්වහන්සේගේ සිංහාසන මණ්ඩපය වන අතර, පරිවර්තනය ලැබුවෝ ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ සමඟ ස්වර්ගීය ස්ථානවල හිඳවා ඇත.

තවද ක්‍රිස්තුස් යේසුස් තුළ අපව ඔහු සමඟ එක්කොට නැඟිටවූසේක; ස්වර්ගීය ස්ථානවල ඔහු සමඟ එක්කොට අපව හිඳවූසේක. එපීස 2:6.

මෙම පදය ගෙන ඇත්තේ, එයට පෙර ඇති පද කිහිපයකින් සමන්විත, නමුත් සම්පූර්ණයෙන්ම එකම වින්තන ප්‍රවාහය තුළ පවතින කොටසකින් වන අතර, එහි යේසුස් ස්වර්ගීය ස්ථානවල අසුන්ගෙන සිටින සේම, උන්වහන්සේගේ ජනතාවද එසේම අසුන්ගෙන සිටිති.

ඔහු ක්‍රිස්තුස් තුළ එය ක්‍රියාත්මක කළේ, ඔහු මළවුන් අතරින් උත්ථාන කළ විටත්, ස්වර්ගීය ස්ථානවල තම දකුණු පසෙහි ඔහු අසුන්ගැන්වූ විටත් ය. එපීසි 1:20.

ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ සහ උන්වහන්සේගේ ජනතාව අනිශුද්ධස්ථානයෙහි එකට අසුන් ගෙන සිටිති. ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ මළවුන්ගෙන් උත්ථාන කරන ලද පසු ස්වර්ගීය ස්ථානවල අසුන් ගත්සේක; උන්වහන්සේගේ ජනතාවද උත්ථාන කරනු ලැබ අනිශුද්ධස්ථානයේ සිංහාසන මණ්ඩපයෙහි අසුන් ගත්වනු ලැබ සිටිති. හයවන පදයේ උත්ථාන කරනු ලැබුවෝ යැයි පාවුල් හඳුන්වන්නේ, පෙර පදයේ පව්වෙන් උත්ථාන කරනු ලැබූ අය බවය.

අපි පව්වලින් මළාව සිටියද, උන්වහන්සේ ක්‍රිස්තුස් සමඟ අපට එකට ජීවනය දුන්නේක; (ඔබ ගළවනු ලැබුවේ කරුණාවෙන්ය;) එසේම අපව එකට නැඟිටුවා, ක්‍රිස්තු යේසුස් තුළ ස්වර්ගීය ස්ථානවල එකට ඉඳවූසේක. එපීස 1:5, 6.

එපෙසි යන් ගෙන් ඇති එම කොටසේ සම් පූ ර් ණ ඉටු වී ම වනාහි එළි දරව් 11හි සාක් ෂි කරු වන් ය; එනම් නැවත ජී වමාන කරනු ලැබ, පසු ව ලාංඡනයක් ලෙස ස් වර් ගයට උඩට ගනු ලබන ඒ දෙදෙනාය—එසේ ම ස් වර් ගී ය ස් ථානවල අසු න් ගැන් සඳහාදය. අති ශු ද් ධස් ථානයෙහි එම දෙදෙනා සාක් ෂි කරු වන් දෙවි යන් වහන් ල සෘජු සන් නි ධානය තු ල මනු ෂ්‍ය න් වය නි යෝජනය කරති ; එහි අසු න් ගැනී ම ඔවු න් ට ඇති නි ර් දෝෂභාවය වන් නේ ඔවු න් එක් එක් කෙනා සන් තකයේ ද ලාංඡනයය. එම ලාංඡනය දෙවි යන් වහන් සේ ගේ මු ද්‍ර ආව වන අතර, දෙවි යන් වහන් ල මු ද්‍ර ආව මනු ෂ්‍ය යා දි ව්‍ය න් වය සමඟ එකවී ඇති බව නි යෝජනය කරයි . තවද, සැනසි දෙන් නා වන ශු ද් ධාන් මයාණන් 'ඔවු න් ගේ ' උසස් ස් වභාවයේ අති ශු ද් ධස් ථානය කරමි න් සි ටි මේ සත්‍ය ය මගි න් එම මු ද්‍ර ආව නි රු පණය කෙරේ . අති ශු යනු දි ව්‍ය න් වය සහ මනු ෂ්‍ය න් වය එකට එක් ව ඇති දෙවි යන් වහන් සේ ගේ මණ් ඩපය වන අතර, එය දි ව්‍ය න් වයද මනු ෂ්‍ය න් වයද එකට අසු න් ගෙන ඇති

අතිශය දුර්වල ආයතනික අනුමතයක් ඇති කරගත් උසස් ස්වභාවයක් සහිත මනුෂ්‍යයෙකු වෙතම නිශේචනය කරයි.

"සැකසීමකරු"ගේ වගුරුවීම එකසිය හතළිස් හතර දහස මුද්‍රා තැබීමය; එය ගැලවීමේ ඉතිහාසයෙහි වෙනසක් සලකුණු කරයි, මක්නිසාද එම කාලයේදී සභාව යුද්ධකාරී සභාවෙන් ජයග්‍රාහී සභාවට පරිවර්තනය වේ. එම කාලයේදී, එය එකසිය හතළිස් හතර දහසගේ ලාභදිකියානු ව්‍යාපාරයෙන් එකසිය හතළිස් හතර දහසගේ ගිලදෙල්ලියානු ව්‍යාපාරයට පරිවර්තනය වේ. එම කාලයේදී, එය සත්වන සභාවේ අත්දැකීමෙන් හයවන සභාවේ අත්දැකීමට පරිවර්තනය වේ; හයවන සභාව මිලේරයිට්වරුන් විය. මිලේරයිට් ව්‍යාපාරය මගින් ඉටු වූ පරිදි ගිලදෙල්ලියා නම් හයවන සභාවේ භවිෂ්‍යවාදක ලක්ෂණයක් නම්, එය කිසිදා සභාවක් නොවූ බවය. 1856 දක්වාම එය ව්‍යාපාරයක් පමණක් විය; එවිට වයිට්වරු දෙදෙනාම එම ව්‍යාපාරය ලාභදිකියානු බව හඳුනාගත්හ. වසර හතකට පසු නීතිමය සභාව පිහිටුවන ලදී.

ඉරිදා නීතියේ දී සිදුවන ගැලවීමේ වෙනස, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ මහ පූජකයා ලෙස අභිෂේක කිරීම සලකුණු කළ පෙන්නෙකොස්තේ දින සිදු වූ ගැලවීමේ වෙනසින් පූර්වලක්ෂණය කරනු ලැබීය.

"පෙන්නෙකොස්ත දිනෙහි වැගිරීම, ගැලවුම්කරුගේ රාජකාරී ආරම්භය සම්පූර්ණ කරනු ලැබූ බවට ස්වර්ගයේ ප්‍රකාශනය විය. තමන් දුන් පොරොන්දුව අනුව, උන්වහන්සේ ස්වර්ගයෙන් ශුද්ධත්වයාණන් තමන්ගේ අනුගාමිකයන් වෙත එවා තිබුණේ, උන්වහන්සේ පූජකයාද රජුද වශයෙන් ස්වර්ගයෙහි පොළොවෙහි සියලු අධිකාරිය ලැබ සිටින බවත්, තමන්ගේ ජනතාව මත අභිෂේකලත් තැනැත්තා වන බවත් දැක්වෙන සංකේතයක් වශයෙනි." ක්‍රියාකාරයන්ගේ ක්‍රියා, 38.

ඉරිදා නීතියේදී එක ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස මත පසු වැස්ස ප්‍රමාණයකින් තොරව වගුරුවනු ලැබූ කල, එය සටන්කාමී සභාව අවසන්වී ජයග්‍රාහී සභාව පැමිණ ඇති බවට "ස්වර්ගයේ සන්නිවේදනය" වනු ඇත. ඉහළ ශුද්ධස්ථානයේ පෙන්නෙකොස්ත දින ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ අභිෂේකාරෝහණය, ඉරිදා නීතියේදී එක ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසගේ අභිෂේකයට පූර්වරූපයක් වේ.

ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ අභිෂේකලත් තැනැත්තා වහන්සේ බව හඳුන්වා දෙන "පෙන්නෙකොස්ත" වගුරුවා හැරීම, ස්වර්ගයේ පැවති ආරම්භක උත්සවයේදී උන් වහන්සේගේ අභිෂේකය නිරූපණය කළ නමුත්, උන් වහන්සේ තම බාප්පියමයේදීද අභිෂේක කරනු ලැබූ සේක. උන් වහන්සේගේ බාප්පියමය (9/11) සිට පෙන්නෙකොස්තය (ඉරිදා නීතිය) දක්වා වූ කාලය, උන් වහන්සේගේ බාප්පියමයෙන් අවුරුදු තුනහමාරකට පසු, උන් වහන්සේගේ සැබෑ මරණය, තැන්පත් කිරීම සහ නැවත නැඟිටීම (පළමු එල මංගල්‍යය) මගින්ද නැවත නිරූපණය වේ. එබැවින් 9/11, උන් වහන්සේගේ බාප්පියමයේදීද, උන් වහන්සේගේ නැවත නැඟිටීමේදීද නිරූපණය වේ. උන් වහන්සේගේ සංකේතාත්මක නැවත නැඟිටීම සහ උන් වහන්සේගේ අර්ථවත් නැවත නැඟිටීම, එකිනෙකට වෙනස් අනාවැකිමය රේඛා දෙකක ආරම්භය සලකුණු කරන අතර, ඒ දෙකම පෙන්නෙකොස්තයෙන් අවසන් වේ. ඉතිහාස දෙකම ආරම්භ වන්නේ පළමු එල පිදීමේ නැවත නැඟිටීමෙනි.

එහෙත් දැන් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ මෙවූ න් ගෙන් නැගී ට ඇති අතර, නිදා සිටින ප්‍රථම ඵලය වූ සේ ක.මක් නිසාද මනුෂ්‍යයෙකු මගින් මරණය පැමිණි යාක් මනුෂ්‍යයෙකු මගින් මෙවූ න් ගේ උත්ථානයද පැමිණි යේ ය. මක් නිසාද සිසියල් ලෝමරණයට පත් වන් නාක් මෙන් , එසේ ම ක්‍රිස්තුස් තුළ සිසියල් ලෝකරනු ලබන් නෝය. එහෙත් එක් එක් කෙනා තම තමාගේ පිළිවෙළ අනුවය. ප්‍රථම ඵලය ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ ය; ඉන් පසු උන් වහන්සේ ගේ පැමිණීමේ දී ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ ට අයිති වන් නෝය. 1 කොරින්ති 15:20-23.

ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ තම උත්ථානයේදී පළමු ඵල පූජාව වන අතර, එයින් "පෙත්තකොස්ත සමය" ආරම්භ වී, පෙත්තකොස්තයේ පළමු ඵල පූජාවෙන් එය අවසන් වේ. ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ උත්ථානය යව වන අතර, ගෝඨුම නම් "පසුකාලයේ" "උත්වහන්සේගේ පැමිණීමේදී ක්‍රිස්තුස් වහන්සේට අයිතිවන්නෝ" ය. ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ උත්ථානයෙන් "පසුකාලයේ" සිටින්නෝ නම් "උත්වහන්සේගේ පැමිණීමේදී ක්‍රිස්තුස් වහන්සේට අයිතිවන්නෝ" වන බැවින්, එයින් පෙත්තකොස්තයේදී එක්රැස් කරන ලද එම ආත්ම තුන්දහසින් නිරූපණය කරනු ලබන පරිදි, ලෝකයේ අවසානයේ විශ්වාසවන්ත ආත්මයන්ගේ අවසාන එක්රැස් කිරීම නියෝජනය කරයි.

මෙම වචනය මරණය සම්බන්ධයෙන් උත්ථානයන් සඳහන් කරයි. මරණය ආදම් සමඟ ආරම්භ වී සියලු මනුෂ්‍යයන් වෙත පැමිණෙයි; එහෙත් එය "පිළිවෙළින්" සිදු වෙයි. ක්‍රියා පොතෙහි පේදුරු සටහන් කරන්නේ, එවකට යෝවෙල්ගේ පොත ඉටු වමින් තිබූ කල, සැතපිලිකරුවාණන්ගේ සන්නිධියෙන් ප්‍රබෝධයේ කාලයන් පැමිණි විට, මනුෂ්‍යයන්ගේ පාප මකා දමනු ලැබීම පිණිස, ඔවුන් තම පාප විනිශ්චයට පෙරට යැවිය යුතු වූ බවය. ඒ අවස්ථාවේ ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ පාප මකා දැමීම සඳහා විනිශ්චයේ පොත් දෙස බලමින් නොසිටින්නේ; මක්නිසාද විනිශ්චය තව අවුරුදු දහඅටසියයකට අනාගතයේ තිබුණේය.

"එක් එක් මනුෂ්‍යයා තමන්ගේ අනුපිළිවෙළ අනුව" යන සඳහන ආදම්ගෙන් ආරම්භ වන අතර, එමගින් ආදම් සිට ආරම්භ වී ප්‍රාණවත් කිරීමේ කාලය පැමිණෙන තුරු මෙවූන්ගේ විනිශ්චය හඳුනාදෙයි. පසුව වැසි පැමිණෙන විට, විනිශ්චය මෙවූන්ගෙන් සජීවීන් වෙත සංක්‍රමණය වේ. වාක්‍යය මගින් නිරූපණය කරන කාලපරිච්ඡේදය තුළ (ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ උත්ථානයෙන් පෙත්තකොස්තය දක්වා), යව පළමු ඵලවල සිට නිර්භූ පළමු ඵල දක්වා, සජීවීන්ගේ විනිශ්චය අතරතුර වැසි වැටෙමින් තිබේ; එසේ වැසි වැටෙන විට, වැසි මගින් නිරූපිත පණිවිඩය නිර්භූ කොළඹන්ගෙන් වෙන් කරමින් සිටී. පෙත්තකොස්තය වන ඉරුදා නීතියේදී, නිර්භූ තවදුරටත් කොළඹන් සමඟ මිශ්‍ර නොවී, ලෙළදෙන රොට් දෙකකින් සමන්විත පළමු ඵල නිර්භූ පූජාව ඉහළට ඔසවා දමනු ලැබේ. 9/11 සිට ඉරුදා නීතිය දක්වා පවතින පවිත්‍රීකරණ ක්‍රියාවලිය ද මලාකි තුන්වන පරිච්ඡේදයේ නියෝජනය කර ඇත; එහි ගිවිසුමේ දූතයා ලේවීවරුන් පවිත්‍ර කරන අතර, ඔවුන් පිරියම් ද කරන්නේ "ගින්න" මගිනි. "ගින්න" යනු පෙත්තකොස්තයේ ගිනි දිවවල් මගින් නිරූපිත පණිවිඩයක සංකේතයකි. සලකා බලන ඉතිහාසය තුළ, පෙත්තකොස්තයේ පළමු ඵල මගින් නිරූපිත ලෙළදෙන රොට් දෙක වන එකසිය හතළිස් හාරදහස නිපදවන පංති දෙකේ වෙන්වීම සම්පූර්ණයෙන් පුලුස්සා තිබිය යුතු විය; මන්ද ඔවුන් පව්වෙහි සංකේතයක් ඇතුළත් කරගත් එකම පූජාව වූ බැවිනි.

එම වනලැල් ලෙන් ඔසවන ලද රොටි දෙක උම් බලකඩවලින් යුක්ත වූ අතර, උම් බල පාපයේ සංකේතයක් . එම උම් බලකඩ උදුනේ ගිනි තැනු ලැබූ නාශකරන ලදී ; එය ගිවිසුම් මේ දූතයාගේ ශෝධක ගිනි තැනීමෙන් නිරූපණය කරනු ලැබේ . යෙසු හන් වන පරිදි ඡේදයේ 9/11 දී ආරම්භ වන වාදයක් හඳුනා දක්වයි ; ඔහු එය "නැගෙනහිර රසුළු දවස" යනුවෙන් හඳුන්වයි . එම කොටස උගත් වන්නේ එම මාර්ගයෙන් ඉගුරායෙල් ගේ පාප සමාධානය කරනු ලබන බවය. "වාදය" වන්නේ සැබෑ අත්ති මවැසි පණිවිඩය සහ පවතින අනෙක් සියලු ම බොරු අත්ති මවැසි අතරය. පණිවිඩයක් "ගිනි තැන" වන අතර, "ගිනි තැන" යනු පවිත්‍ර කිරීම හා මහා කිරීම සඳහා ගිවිසුම් මේ දූතයා භාවිත කරන දෙයයි . අත්ති මවැසි පණිවිඩය වාදය, ඉරිදා නිශේධී ඔසවනු ලබන පෙත්තකොස් තප්‍ර එම ඵල නිර්මාණය උම් බලකඩ ඉවත් කරයි . එක් ලක්ෂ සහති ස්භාර දහස යනු පෙත්තකොස් තප්‍ර නිර්මාණය ජාව වන අතර, ඔවුන් ජයගත්තේ උන්වහන්සේගේ රුධිරයේ ලැබීමෙන් හා තම සාක්ෂි සේ ශුද්ධීකරණයෙන් ය; මන්ද ශුද්ධීකරණයෙන් වාදය එසේ කරන්නේ වචනය පණිවිඩයක් ලෙස ප්‍රකාශ කරනු ලබන විට පමණි . එ පණිවිඩයේ ප්‍රකාශනය එක් ලක්ෂ සහති ස්භාර දහසට වන්නේ මට ඉඩ සලසයි අත්ති මවැසි පණිවිඩයක් ප්‍රකාශ කිරීම මරණය උපදවයි .

ඔවුහු බැටළු පැටවාගේ රුධිරය නිසාද, තම සාක්ෂියේ වචනය නිසාද ඔවුහු ජයගත්තෝය; මරණය දක්වාම තම ප්‍රාණය ප්‍රිය නොකළෝය. එළිදරව් 12:11.

එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස, ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ ජයගත් ලෙසම ජය ලබමින් උන්වහන්සේ අනුගමනය කරති, මක්නිසාද ඔවුහු අනාගත වාදී අර්ථයෙන් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ අනුගමනය කරති.

මේ අය නම් ස්ත්‍රීන් සමඟ අපවිත්‍ර කරනු නොලැබූවෝය; මක්නිසාද ඔවුහු කාන්තාවෝය. මේ අය නම් බැටළු පැටවා කොතැනකට ගියත් ඔහු පසුපස යන්නෝය. මේ අය නම් මනුෂ්‍යයන් අතරින් මිලදී ගනු ලැබ, දෙවියන් වහන්සේටත් බැටළු පැටවාටත් පළමු ඵලය ලෙස වූවෝය. එළිදරව් 14:4.

මෙහි ප්‍රකාශනය 14 වන පරිච්ඡේදයේ 4 වන වගන්තියේදී එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස "පළමු ඵල" ලෙස හඳුන්වා දී ඇත. ඔවුන් "කාන්තාවන්" ලෙසද හඳුන්වා දී ඇති අතර, මත්තෙව් 25 හි දස කාන්තා උපමාව ආදිවෙන්තිස්ට් ජනතාවගේ අත්දැකීම නිරූපණය කරන බව දේවප්‍රේරණය අපට දන්වා ඇත. ඔවුන් "කාන්තාවන්" පමණක් නොව, "ස්ත්‍රීන් සමඟ අපවිත්‍ර වී නැති" අය වෙති; මන්ද, එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස බිහි කළ පරීක්ෂණය හා වෙන්කිරීමේ ක්‍රියාවලිය විසින්, එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස සහ "සියලු" බොරු ආගම් අතර පැහැදිලි හේදයක් ඇති කළේය. "මෙවැනි අය" බැටළු පැටවා ඔහු යන යම් තැනකට වුවද අනුගමනය කරති; එසේම, පළමු ඵල පූජා ලෙස, ඔවුන් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ මරණය, භූමදානය සහ පුනරුත්ථානය තුළදී ඔහු අනුගමනය කළ යුතුය.

එළි දරව් පොතේ එකොළොස් වන අධ්‍යායයේ එකොළොස් වන පදයේ , කොඩි යක් ම උසස් කරනු ලබන සාක්ෂි කාරයන් දෙදෙනා පළමු ව මරනු ලබති ; එවිට දින තුන හමාරකට පසු , ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ වූ පරිදි ම, ඔවුහු ප්‍රථම ඵල පූජාවක් ජීවනයට නැගෙති . ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ වූ දසිටි නද එම ප්‍රථම ඵල පූජාව තුළ

අත් දැකී මක් නිසා බංකොලොත් භාවයට පත් වූ වත් මි දව් ම සඳහා ගි වි සු මේ වැගි රී ම ඇතුළත් වී ය. එක් පදයක, (හතරවන පදය) එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස සමඟ සම්බන්ධ වන අනාගතවචනීය ආලෝකයේ විවිධ රේඛා පිළිබඳ මේ සියලු සංක්ෂිප්ත සාරාංශය ඉදිරිපත් කර ඇත. තවද, එය Palmoni නම් අද්භූත සංඛ්‍යාකාරයාගේ හස්තයෙන් එළි දරව් 144 හි ඉදිරිපත් කර ඇත. ශුද්ධ ලියවිල්ලේ දී විශ්ලේෂණය මක් අගහරුණු වැස්සේ ඉතිහාසය නිශේෂ්ඨ කරයි; අගහරුණු වචන තේ දෙවියන් වහන්සේගේ ජනනාව මත සැනසී ලී කරු වැගි රෙනස් ආනයන කාලයත් ය.

සුබාරංචි ගෙන එන්නාගේ පාද කළු මත කොපමණ අලංකාරද! සමාදානය ප්‍රකාශ කරන්නාගේ, යහපත පිළිබඳ සුබාරංචි ගෙන එන්නාගේ, ගැළවීම ප්‍රකාශ කරන්නාගේ, සියෝනට "නුඹගේ දෙවියන් වහන්සේ රජකම් කරයි" යි කියන්නාගේ පාද කෙතරම් අලංකාරද! නුඹගේ මුරකාරයෝ හඬ දස් කරන්නෝය; ඔව්හු එක්ව එක හඬින් ගායනා කරන්නෝය; මක්නිසාද යෙහෝවා වහන්සේ සියෝන නැවත ගෙන එන කල ඔව්හු ඇසට ඇසට දැක ගන්නෝය. එම්බා යෙරූසලමේ පාළු ස්ථානවලිනි, ප්‍රියියෙන් පිපිරී එකට ගිය යන්න; මක්නිසාද යෙහෝවා වහන්සේ තමන්ගේ ජනතාව සැනසූ සේක, යෙරූසලම මිදී ගත් සේක. යෙහෝවා වහන්සේ සිය ශුද්ධ බාහුව සියලු ජාතීන්ගේ ඇස් ඉදිරියේ අනාවරණය කළ සේක; පොළොවේ සියලු අන්ත අපගේ දෙවියන් වහන්සේගේ ගැළවීම දකින්නෝය. පිටව යන්න, පිටව යන්න, එතැනින් නික්ම යන්න; අපවිත්‍ර දෙයක් ස්පර්ශ නොකරන්න; ඇයගේ මැදින් පිටතට යන්න; යෙහෝවා වහන්සේගේ භාෂන උසුලන්නෝ, පවිත්‍රව සිටින්න. යෙසායා 52:7-11.

සියොන් H6726 යනු H6725 සමඟ එකිනි, එහි අර්ථය වන්නේ "පැහැදිලිව කැපී පෙනීමේ හැඟීම; ස්මාරකමය හෝ මාර්ගදර්ශක ස්ථම්භයක්: - ලකුණ, ශීර්ෂය, මාර්ගලකුණ" යන්නයි. සියොන් යනු එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසක ධජයේ සංකේතයකි; එම පාඨභාගයේදී ඔවුන් දැනටමත් පසු වැස්ස ලබාගෙන ඇත, මන්ද ඔවුන් දැනටමත් සමාදානයේ සුබාරංචිය ප්‍රකාශ කර ඉදිරිපත් කර ඇත. එම සත්‍යයට සෘජුවම අදාළ නවත් කරුණක් වන්නේ ඔවුන් "ඇසට ඇස" ලෙස දකින බවයි; එය පෙන්නෙකොස්ත දිනදී ශ්‍රාවකයන් නිරූපණය කරයි, මන්ද පෙන්නෙකොස්තයට පෙර දින දහය එකමුතුකමක කාලපරිච්ඡේදයක් නිරූපණය කරන බැවිනි. ස්වාමින්වහන්සේ "has" ("hath," අතීත කාලය නිරූපණය කරන වචනය) යනු, සුබාරංචිය ගෙන එන අය සඳහා දැනටමත් කරුණු තුනක් ඉටු කර ඇති බවයි. උන්වහන්සේ දැනටමත් "තම ජනතාව සැනසූ සේක," "යෙරූසලම මිදී සේක," සහ "සියලු ජාතීන්ගේ ඇස් ඉදිරියේ තම ශුද්ධ භූජය නිරාවරණය කළ සේක."

9/11 දිනදී උන් වහන්සේ තම ජනතාව "සැනසූ" සේ කළේ; එමගින් මලාකි තෙවන පරිච්ඡේදයේ පරික්ෂණය යාවලියක ආරම්භය සලකුණු කරන ලදී. එය, උන් "සිය ශුද්ධ භූජය සියලු ජාතීන්ගේ ඇස් ඉදිරියේ නිරාවරණය කරනු" ම වූ ජාති නිශේෂ්ඨ කරන ධජය උසස් කරන ඉරිදා නිශේෂ්ඨ අවසන් වෙයි. උන් වහන්සේ එක ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස සැනසී මක් දෙන සේ කළේ, මුදාගත් නාසේ ක, උසස් කළ සේ කළේ ක. 9/11 දිනදී උන් වහන්සේ සැනසී මක් දී, තම ජනතාව මුදාගත් නාසේ ම අනතුරු වචන වන්නේ ධජයක් ලෙස උසස් කරන ශුද්ධ කරුණු යාවලිය ආරම්භ කළ සේ කළේ; එසේ නැතහොත්, මලාකි කියන පරිදි, "යුදා සහ යෙරුසලමේ යු ජාව ප්‍රිය"

වන් නේ ය" "පු රාණ දවස් වල මෙන් ය."

ඔහු රිදී පිරිසිදු කර ශෝධනය කරන අයෙකු මෙන් හිඳිනු ඇත; ඔහු ලේවීගේ පුත්‍රයන් පිරිසිදු කර, ඔවුන් රන් හා රිදී මෙන් ශෝධනය කරනු ඇත; එවිට ඔවුන් යෙහෝවාහන්වහන්සේට ධර්මිෂ්ඨකමින් පූජාවක් ඔප්පු කරනු ඇත. එවිට යුදා සහ යෙරුසලමේ පූජාව යෙහෝවාහන්වහන්සේට ප්‍රියමනාප වන්නේ පැරණි දවස්වල මෙන්ය, පෙර අවුරුදු වල මෙන්ය. මලාකි 3:3, 4.

"කෙතරම් කාලයක්ද" යන ප්‍රශ්නය පිළිබඳ අපගේ සලකා බැලීම් අපි මිළඟ ලිපියේදී නිගමනයකට ගෙන එන්නෙමු.

"'උන්වහන්සේගේ අනෙහි උන්වහන්සේගේ වාරය තිබේ; උන්වහන්සේ තම අළුයම සම්පූර්ණයෙන් පවිත්‍ර කර, තම නිරිඟු ගබඩාවට එක්රැස් කරනු ඇත.' මතෙව් 3:12. මෙය පවිත්‍ර කිරීමේ කාලයන්ගෙන් එකක් විය. සත්‍යයේ වචන මඟින් පොතු තිරිඟුවෙන් වෙන් කරනු ලැබෙමින් තිබුණි. ඔවුන් තරවු පිළිගැනීමට අනිශ්චිත නිෂ්චලවූවන්ද, ස්වයං-ධර්මිෂ්ඨවූවන්ද වූ බැවින්, නමැකමේ ජීවිතයක් පිළිගැනීමට ලෝකයට අනිශ්චිත ආදරය කළ බැවින්, බොහෝ දෙනෙක් යේසුස්වහන්සේගෙන් හැරී ගියහ. බොහෝ දෙනෙක් අදත් එම දෙයම කරමින් සිටිති. කපර්ණවුමේ සිනගෝගයේදී එම ශ්‍රාවකයන් පරීක්ෂා කරනු ලැබූ ලෙසම අද දිනත් ආත්මයන් පරීක්ෂා කරනු ලැබේ. සත්‍යය හදවතට ගෙන එනු ලබන විට, තම ජීවිත දෙවියන්වහන්සේගේ කැමැත්තට අනුකූල නොවන බව ඔවුහු දකිති. තමන් තුළ සම්පූර්ණ වෙනසක් අවශ්‍ය බව ඔවුහු දකිති; එහෙත් ස්වයං-ප්‍රතික්ෂේපයේ කාර්යය භාරගැනීමට ඔවුහු කැමති නැත. එබැවින්, ඔවුන්ගේ පාප අනාවරණය කරනු ලබන විට ඔවුහු කෝපවෙති. 'මෙය අමාරු කියමනකි; මෙය අසන්නට කවරෙකුට හැකිද?' යයි මැමැරෙමින්, ශ්‍රාවකයන් යේසුස්වහන්සේ හැර ගිය පරිදිම, ඔවුහු අපහාසයට ලක්වී හැරී යති." The Desire of Ages, 392.