

යෝවෙල්ගේ පොත හා ලාභදිකීය සත්වන-දින ඇඩ්වෙන්ටිස්ට් සභාව - අංක හත

Jeff Pippenger

2025-12-09

අංක හත

පළමු ලිපි කිහිපය තුළ අපි, ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ වාදවිඥාකාර යුදෙව්වන්ට දාක්වැල පිළිබඳ උපමාදාෂ්ටාන්තය ඉදිරිපත් කරන අයුරු සම්බන්ධයෙන් කතා කරන *The Desire of Ages* ග්‍රන්ථයේ උපුටාදැක්වීම ඇතුළත් කළෙමු. දාක්වැලේ ගීතය පිළිබඳ එම උපමාදාෂ්ටාන්තය, එකසිය හතළිස් හතර දහස ගායනා කරන මෝසෙස්ගේ සහ බැටළු පෝතකයාගේ ගීතයද වන අතර, දේවානුභාවයෙන් අපට දන්වා ඇත්තේ අනාවැකියෙහි "ගීතයක්" යනු "අන්දැකීමක්" නියෝජනය කරන බවය. එකසිය හතළිස් හතර දහස බැටළු පෝතකයා යන යම් තැනක වුවද ඔහුට අනුව යන්නෝ වෙති; එබැවින් ඔවුන් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ සහ මෝසෙස් අන්විදි ඒ අන්දැකීමම හරහා ගමන් කරනු ඇත. පුරාණ ඉග්‍රායෙල්ගේ අනාවැකිමය ඉතිහාසයේ ඔමේගාව වූ ක්‍රිස්තුස් වහන්සේද, පුරාණ ඉග්‍රායෙල්ගේ අනාවැකිමය ඉතිහාසයේ ඇල්ෆාව වූ මෝසෙස්ද, පෙර ගිවිසුම් ජනතාවක් අත්හැර දමනු ලබමින් නව ගිවිසුම් ජනතාවක් තෝරාගනු ලබන සමාන්තර කාලපරිච්ඡේදයන්හි ජීවත් වූහ. එකසිය හතළිස් හතර දහස, පෙර ගිවිසුම් ජනතාවක් අත්හැර දමනු ලබන අතරතුර—ස්වාමීන් වහන්සේ තම අවසාන ගිවිසුම් ජනතාව සමඟ ගිවිසුමට ඇතුළුවන ඉතිහාසයක් අන්විදීමෙන්—මෝසෙස්ගේද බැටළු පෝතකයාගේද ගීතය ගායනා කරති.

භාවිෂ්‍යවාචක වශයෙන්, ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ මෙම උපමාව ඉදිරිපත් කළ විට, එය පෙන්නකොස්ත දිනයේදී ජේත්‍රස් තර්කප්‍රිය යුදෙව්වන් අමතා කථා කළ අවස්ථාවට ගැළපේ. අවසාන අර්බුදයේදී, යේසුස් වහන්සේ තර්කප්‍රිය යුදෙව්වන්ට මෙම උපමාව ඉදිරිපත් කිරීම, එප්‍රායිම්හි මන්වුවන්ට මිදිවන්නේ ගීතය ගායනා කරන අයව නියෝජනය කරයි. පෙන්නකොස්තයේදී ජේත්‍රස්ද එම ගීතයම ඉදිරිපත් කරන්නේය; එහෙත් ඔහු එය යෝවෙල්ගේ ස්වරයට ගායනා කරයි. මිදිවන්නේ ගීතය නම්, අලුත් ගිවිසුම් ජනතාවක් ස්වාමීන්වහන්සේ සමඟ විවාහ කරනු ලබන ඒම කාලය තුළම, පැරණි ගිවිසුම් ජනතාවක් දික්කසාද කරනු ලැබීම පිළිබඳ ගීතයයි. අසමත්භාවයට පත්ව, ප්‍රමාද කාලයට ඇතුල් වූ කනායාටෝ විවාහය සඳහා බලා සිටියහ; එහි සම්පූර්ණ ඉටුවීම වන්නේ ඔවුන් එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසගේ මුද්‍රාතැබීම සඳහා බලා සිටීමය.

යෝවෙල් ගේ පොත එහි පළමු පරිච්ඡේදයෙන් ආරම්භ වන්නේ, "නව මි දි යු ජන මු බයෙන් කපා හරි නලද, මි දි යු සභා මදපානය පාන කරන් නන් වි සි න් දෙවි යන් වහන් සේ ගේ මි දි වන් නවි නාශ කරනු ලැබූ ආකාරය වි ස් තර කි රී යේ සු ස් වහන් සේ යු දෙවි වරු න් ට ඔවු න් ගේ රාජ්‍ය ය ඔවු න් ගෙන් ගෙන, ට එල ගෙන එන ගොවි න් ගේ සමූ හයකට දෙනු ලබන බව දන් වා දු න් වි ගසම, යේ සු ස් වහන් සේ වටපි ටාව වෙනස් කර, පසෙකට දැමූ නමු න් කු එ ගෙඩි ය වී නි යම් නව නි බූ දේ වමාළි ගාවේ කෙළවර ගල උපු ටා දැක් වූ සේ කා. ආරම්භයේ න

අවසානයේ දී නැවත සි දු වී මට නි යම් තව නි බු අතර, මේ සත්‍ය ය ප්‍ර කාශ කරනු කල, එය "අසි රි මත් " ලෙස නි රු පි ත වේ ।

දෙවියන්වහන්සේගේ වචනය තුළ ඇති "පළමු සඳහන් කිරීමේ නියමය" අපට දන්වා දෙන්නේ, යෝවෙල් මුලින්ම මිදිවන්නේ විනාශය පිළිබඳව කථා කරන බැවින්, එය ඔහුගේ සාක්ෂියේ ප්‍රධාන අංගය වන බවයි. යෝවෙල් එකාකාරී නොවේ; මක්නිසාද සෑම ප්‍රධාන අනාගතවක්තෘවරයෙකුම තමන්ගේ සාක්ෂිය ආරම්භ කරන්නේ ඉග්‍රායෙල්ගේ පාපයන් හා එහි අහිමිවූ තත්ත්වය පිළිබඳව අදහස් දක්වමිනි.

යෙසායා විසිඅටවන පරිච්ඡේදයේ "අපහාසකාර මනුෂ්‍යයන්, යෙරුසලම පාලනය කරන" අය, "එප්‍රයිමිහි මද්‍යපයන්" ලෙසත්, "අහංකාරයේ කිරුළ" ලෙසත් නිරූපණය කරනු ලැබේ. "කිරුළ" නායකත්වය නියෝජනය කරයි; "අහංකාරය" සනාථික වර්තයක් නියෝජනය කරයි.

මත්පැන් බොන්නන්, දෙවියන්වහන්සේගේ මහිමයේ "කිරිටය" බවට පත්වන ඉතිරිවූවන් ("අවශේෂය") සමඟ සසඳනු ලැබේ; මන්ද පසු වැස්සේ කාලය තුළ ස්වාමීන්වහන්සේ, කුරුසියේදී "අනුග්‍රහයේ රාජ්‍යය" පිහිටුවීමෙන් දර්ශනය කළ ලෙස, තමන්ගේ "මහිමයේ රාජ්‍යය" පිහිටුවන බැවිනි. කුරුසියේ ඇති අනුග්‍රහයේ රාජ්‍යය, ඉරිදා නීතියේදී ඇති මහිමයේ රාජ්‍යයට ආදර්ශවත් රූපයකි.

අන්තිම වැසි 9/11 දින ආරම්භ වූයේ, එකසිය හතළිස් භාර දහස දෙනාගේ මුද්‍රා තැබීමත් ජීවමානව සිටින්නන්ගේ විනිශ්චයත් එදිනම ආරම්භ වූ බැවිනි. මුද්‍රා තැබීමේ කාලයේදී, ශුද්ධාත්මයාණන්ගේ වැගිරීම 9/11 දින ආරම්භ වූයේ, සේසුස්වහන්සේ බිදු කිහිපයක් හුස්ම දමමින් වගුරුවක් මෙන්ය. එය පදනම වන අතර, මධ්‍යරාත්‍රී හඬේදී සිදුවන ශුද්ධාත්මයාණන්ගේ වැගිරීම ශිඛර ශිලාව වේ. "අද්භූත" යනු "9/11 සිට ඉරිදා නීතිය දක්වා" ආත්මයාණන්ගේ වැගිරීමේ කාලපරිච්ඡේදය සංකේතවත් කරන සංකේතයකි.

නායකත්වය නිරූපණය කරන "කිරිටය" පිළිබඳ සමාන්තර, එහෙත් ප්‍රතිවිරුද්ධ සංකේතවත්භාවය යෙසායා විසි අටවන පරිච්ඡේදයේ වෘත්තාන්තයේ ප්‍රකාශ කරනු ලබන්නේ, යෙරුසලමේ පාලනය කරන මත්පැන් පානයකරුවන් අත්හැර දමා, දෙවියන්වහන්සේගේ සභාවේ නායකත්වය ඉතිරිව සිටින අය වෙත දෙන විටය. මෙය මිදිවන්නේ උපමාව නිරූපණය කරයි. මත්පැන් පානයකරුගේ කිරිටය ඉවත් කරනු ලබන අතර, එවිට එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ රාජ්‍යය නිරූපණය කරන කිරිටය බවට පත්වෙති. යෙසායා එම සත්‍යයම විසි දෙවන පරිච්ඡේදයේ උගන්වන්නේ, ෂෙබ්නා දුර රටකට හෙළාදමා එලියාකිම් විසින් ඔහු ප්‍රතිස්ථාපනය කරන විටය. එය එප්‍රයිමිහි මත්පැන් පානයකරුවන් වුවද, නැතහොත් විසි දෙවන පරිච්ඡේදයේ ෂෙබ්නා වුවද, ඔවුන් දෙදෙනාම දෙවියන්වහන්සේගේ පැරණි ගිවිසුම් ජනතාවගේ නායකත්වය අත්හැර දමනු ලැබීම නිරූපණය කරති.

සෙකරියා විජයෝත්තම ප්‍රවේශය හඳුනා දෙයි; එය මධ්‍යරාත්‍රියේ හඬද වේ. එයට අනුව එන පද ද යෙසායා සමඟ එකඟව, දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව කිරුළක් ලෙස හඳුනා දෙයි.

සි යෝන් දු වෙනි , ඉතා ප්‍රී ති වන් න; යෙරු සලෙම් දු වෙනි , ජයඤ්ඤා කරන් න: බ
 ඔබගේ රජතු මා ඔබ වෙත පැමිණෙයි ; ඔහු ධර් මි ෂ් ඨය, ගැලවී ම ඇති නැතැත් න
 නි හතමානී ය, කොටළු වෙකු පි ටද, එනම් කොටළු පැටවෙකු වන කොටළු වෙකු
 පැටවා පි ටද, පැමිණෙයි . එවි ට මම එප්‍ර යයි මි ගෙන් රථයද, යෙරු සලෙමෙන් අශ් ව
 ඉවත් කරන් නෙමි , යු ද් ධදු න් නද සි දදමනු ලැබේ ; ඔහු ජාතී න් ට සමාදානය
 කරනු ඇත; ඔහු ගේ ආධි පත්‍ය යමු හු දෙන් මු හු දදක් වාද, ගංගාවෙන් පොළො
 අන් තයන් දක් වාද වන් නේ ය.

තවද නුඹ ගැනත්, නුඹේ ගිවිසුමේ රුධිරය නිසා ජලය නැති වලෙන් නුඹේ
 සිරකරුවන් මම පිටතට යවා ඇත්තෙමි.

බලාපොරොත්තුවේ සිරකරුවන් වන ඔබෝ, ශක්තිමත් ආරක්ෂාස්ථානය වෙත
 ආපසු හැරෙන්න; අදම මම ඔබට ද්විගුණයක් ප්‍රතිඵල වශයෙන් දෙන්නෙමි යයි
 ප්‍රකාශ කරමි. මක්නිසාද මම යුදාන්ව මා සදහා නැමු විට, එප්‍රයිම්ව ඕනෙයෙන් පිරවු
 විට, ඔ සියෝන, ඔබේ පුත්‍රයන් ඔ ග්‍රීසිය, ඔබේ පුත්‍රයන්ට විරුද්ධව නැගිටුවා, ඔබ
 බලවත් පුරුෂයෙකුගේ කඩුවක් මෙන් කළෙමි.

තවද යෙහෝවා ඔවුන් මත ප්‍රකාශවනු ඇත, ඔහුගේ ඊතලය විදුලිය මෙන් පිටතට
 යනු ඇත. ස්වාමිවූ යෙහෝවා ගුරුහි පිඹිනු ඇත, දකුණු දිශාවේ සුළිසුළං සමඟ
 ගමන් කරනු ඇත. සෙනාධිපති යෙහෝවා ඔවුන් ආරක්ෂා කරනු ඇත; ඔව්හු ගිල
 දමති, ගල්පටියෙන් හෙලන ගල්වලින් යටත් කරති; ඔව්හු පානය කරති,
 මුදාරසයෙන් මෙන් ඤ්ඤා කරති; ඔව්හු පාත්‍ර මෙන් පිරී යති, පූජාසනයේ
 කෙළවරවල මෙන්ය. ඒ දවසේ ඔවුන්ගේ දෙව්වූ යෙහෝවා, තම ජනතාවගේ රැළ
 ලෙස, ඔවුන් ගළවාගනු ඇත; මක්නිසාද ඔව්හු කිරුළක ගල් මෙන්, ඔහුගේ දේශය
 මත ධජයක් මෙන් උසස් කරනු ලබන්නෝය. මක්නිසාද ඔහුගේ යහපත්කම
 කෙතරම් මහත්ද! ඔහුගේ සෞන්දර්යය කෙතරම් මහත්ද! ධාන්‍යය තරුණ
 පුරුෂයන් ප්‍රීතිමත් කරනු ඇත, අලුත් මුදාරසය කන්‍යාවන් ද එසේමය. ශෙකරියා
 9:9-17.

එකොළොස්වන වාක්‍යය (9/11) මෙසේ ප්‍රකාශ කරයි: "තවද නුඹ සම්බන්ධයෙන්ද,
 නුඹගේ ගිවිසුමේ රුධිරය නිසා, ජලය නැති අගාධයෙන් නුඹගේ සිරකරුවන් මම
 පිටතට යවා ඇත්තෙමි." ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ බොහෝ දෙනා සමඟ එක් සතියක් සදහා
 ගිවිසුම ස්ථිර කළසේක, එම සතිය උන්වහන්සේගේ බප්තීස්මයෙන් ආරම්භ විය.
 අවුරුදු තුනහමාරක් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ මනුෂ්‍යයන් අතර ගමන් කළසේක, එම අවුරුදු
 තුනහමාරේ අවසාන කාලයේදී ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ සෙකරියාගේ අනාවැකිය ඉටු
 කළසේක; එමගින් මෙසියා වහන්සේගේ යෙරුසලමට විජයග්‍රාහී ප්‍රවේශය හඳුනා
 දක්වන ලදී. මධ්‍යරේථී හඬ ඇරඹුවේ ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ මරණය, භූමදානය සහ
 නැවත නැඟිටීම කරා ගෙනගිය කාලපරිච්ඡේදයකි. ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ බප්තීස්මය
 උන්වහන්සේගේ මරණය, භූමදානය සහ නැවත නැඟිටීම නියෝජනය කරන බැවින්,
 අවුරුදු තුනහමාරක කාලපරිච්ඡේදයේ ආරම්භයත් අවසානයත් එකම වේ.

ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ බෞතිස්මය 9/11 ට ප්‍රතිරූපයක් වන අතර, 9/11 ඉරිදි
 අවසන් වන කාලපරිච්ඡේදයක ආරම්භය සලකුණු කරයි. 9/11 දී අග වැස්ස ඉසි
 ලැබී මට ආරම්භ වූ අතර, ඉරිදා නිශ්චය දී, පෙත්තකොස් නේ දී සිදුවූ වත්
 ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ ගෝලයන් මත වැසී බිදු කිහිපයක් පෙරමුණින්

කාලයට අයත් වේ .

සියෝන්ගේ දියණියෙනි, මහත් ශ්‍රීතියෙන් ශ්‍රීතිවන්න; යෙරුසලමේ දියණියෙනි, හඬ නඟා කැ ගසන්න. බලව, නුඹගේ රජු නුඹ වෙත පැමිණෙයි; ඔහු ධර්මිෂ්ඨය, ගැලවීම අරගෙන එන්නාය; නිහතමානිය, කොටඵවෙකු පිටද, එනම් කොටඵවෙකුගේ පැටවෙකු පිටද, යමින් සිටින්නාය. සෙකරියා 9:9.

එබැවින් සෙකරියා, දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව කිරුළක් බව යෙසායාගේ සංකේතාත්මක ප්‍රකාශයට එකඟ වෙයි; එහෙත් ඔහු තවදුරටත් එකතු කරන්නේ, "මක්නිසාද ඔව්හු ඔහුගේ දේශය මත ධජයක් මෙන් උසට නැංවූ, කිරුළක ගල් මෙන් වන්නෝය" යයි ඔහු ලියා තැබූ විට, එම කිරුළ ධජයද වන බවය. තවද, "ධාන්‍යය යෙහෙවැනියන් ශ්‍රීතිමත් කරනු ඇත, අලුත් වයින් කන්‍යාවන් ප්‍රබෝධවත් කරනු ඇත" යයි ප්‍රකාශ කිරීමෙන්, "ධාන්‍යය" සහ "අලුත් වයින්" යන යෝවෙල්ගේ සංකේත සමඟ සම්බන්ධ වූ ශ්‍රීතියද සෙකරියා තවදුරටත් ප්‍රතිධ්වනි කරයි. අපි විසිඅටවන පරිච්ඡේදයේ එප්‍රායිම්ගේ මත්පැන් පානය කළවුන් පිළිබඳ වාර්තාව සලකා බලන විට, "විශ්‍රාමය සහ ප්‍රබෝධය" හඳුන්වා දෙන බයිබලීය පරිච්ඡේදය මෙය බව සැලකිල්ලට ගන්න. මෙය අග වැස්ස සම්බන්ධයෙන් ශුද්ධ ලියවිලිවල ප්‍රධාන ඡේදවලින් එකක් වන බැවින්, එප්‍රායිම්ගේ මෙම මත්පැන් පානය කළවුන් යෝවෙල් සඳහන් කරන මත්පැන් පානය කළවුන්ම විය යුතුය.

අහෝ, එප්‍රායිම්හි මත්පැන් බොන්නන්ගේ අහංකාරයේ කිරුළට! ඔවුන්ගේ තේජෝමත් අලංකාරය වියළී යන මලක් වැනිය; එය වයින් විසින් ජයගනු ලැබූවන්ගේ සාරවත් නිමිතවල ශීර්ෂයෙහි තිබේ! බලව, ස්වාමීන්වහන්සේට බලවත් හා ශක්තිමත් කෙනෙක් ඇත; ඔහු හිමකැටවල කුණාටුවක් මෙන්ද විනාශකාරී සුළි කුණාටුවක් මෙන්ද, උද්ධමනයෙන් ගලා බසින බලවත් ජලගංගාවක් මෙන්ද, හස්තයෙන් එය බිමට හෙළනු ඇත. එප්‍රායිම්හි මත්පැන් බොන්නන්ගේ අහංකාරයේ කිරුළ පාදයන් යට තැලී යනු ඇත. සාරවත් නිමිතයේ ශීර්ෂයෙහි ඇති ඒ තේජෝමත් අලංකාරය වියළී යන මලක් මෙන්ද, ගිම්හානයට පෙර ඉක්මනින් පක්ව වන පළතුරක් මෙන්ද වන්නේය; එය දකින තැනැත්තා එය දුටු විගස, එය තවමත් තම අතෙහි තිබියදීම එය කා දමයි. ඒ දවසෙහි සේනාවල ස්වාමීන්වහන්සේ තම ජනතාවගේ ඉතිරි අයට තේජසෙහි කිරුළක්ද අලංකාරයේ දියදමක්ද වන සේක. විනිශ්චය අසුනෙහි හිඳ විනිශ්චය කරන තැනැත්තාට උන්වහන්සේ විනිශ්චයේ ආත්මයක් වන සේක; සටන දොරටුව දක්වා පසු හරවන අයට බලයද වන සේක. නමුත් මොවුන්ද වයින් නිසා මඟ වැරදී ගොස් ඇත; ප්‍රබල මත්පැන් නිසා මාර්ගයෙන් ඉවතට හැරී ගොස් ඇත. පූජකයාද අනාගතවක්තෘයාද ප්‍රබල මත්පැන් නිසා මඟ වැරදී ගොස් ඇත; ඔව්හු වයින් විසින් ගිලගනු ලැබ ඇත; ප්‍රබල මත්පැන් නිසා ඔව්හු මාර්ගයෙන් ඉවතට හැරී ගොස් ඇත. ඔව්හු දර්ශනයෙහි වැරදෙති; විනිශ්චයේදී ඔව්හු අඩි ලෙස්සති. මක්නිසාද සියලු මේස වමනයෙන් හා අපවිත්‍රකමෙන් පිරී තිබේ; පවිත්‍ර ස්ථානයක් කොතැනකවත් නැත. ...

තමන් ම නැවතී අවම බි තව සි ටි න් න; කැගසා හඬන් න, ඔව් , කැගසා හඬන් න. ඔවු හු මත් වී ඇත, නමුත් දු-ර්ථයෙන් නොවේ ; ඔවු හු නි ලකැලෙති , නමුත් මද්‍ය පානයෙන් නොවේ . මක් නි සාද යෙහෝවා ඔබ මත ගැඹු රු නි දාගැන් වී මේ ආත් මය වත් කර ඇත; ඔහු ඔබගේ ඇස් වසා ඇත; අනාගතවක් තාවරු න් සහ ඔබගේ ප්‍ර ධානී න් වන දර් ගකයෝ ඔහු වි සි න් ආවරණය කරනු ලැබූ හ. එසේ ම

දර්ශනය ඔබට මුද්‍රා තැබූ පොතක වචන මෙන් වී ඇත; එය උගත් කෙනෙකුට දී, "මේ කකි යවන් නැයි, ඔබෙන් ඉල්ලමි" යයි කි යන කල, ඔහු, "මට බැරිය; මක් නිසාද" යනුවෙන් ප්‍රශ්න කර ඇත. එවිට පොත උගත් නොවූ කෙනෙකුට දී, "මේ කකි යවන් නැයි, ඔබෙන් ඉල්ලමි" යයි කි යන කල, ඔහු, "මම උගත් නොවෙමි" යයි කි යයි.

එබැවින් ස්වාමීන්වහන්සේ මෙසේ වදාළ සේක: "මේ ජනතාව තමන්ගේ මුඛයෙන් මා වෙත සම්ප්‍රේෂණය වෙති, තමන්ගේ නොල්ලවලින් මට ගෞරව කරති, එහෙත් තමන්ගේ සිත් මාගෙන් දුරස් කර ඇත; මට ඇති ඔවුන්ගේ භයද මනුෂ්‍යයන්ගේ ආඥාවක් අනුව උගන්වනු ලැබූ දෙයක්ය. ඒ නිසා, බලව, මම මේ ජනතාව අතර අසිරිමත් ක්‍රියාවක් කරන්නට ඉදිරියට යන්නෙමි, එනම් අසිරිමත් ක්‍රියාවක්ද ආශ්චර්යයක්දය; මන්ද ඔවුන්ගේ ප්‍රඥාවන්තයන්ගේ ප්‍රඥාව විනාශ වන්නේය, ඔවුන්ගේ බුද්ධිමත්යන්ගේ අවබෝධය සැඟවී යන්නේය. ස්වාමීන්වහන්සේගෙන් තමන්ගේ උපදේශය සඟවනු පිණිස ගැඹුරට යන අයට අහෝ! ඔවුන්ගේ ක්‍රියා අත්කරගත් පවතී, ඔවුහු, 'අපව කවරෙක් දකින්නේද? අපව කවරෙක් දන්නේද?' යි කියති. නියත වශයෙන්ම, ඔබ සැම දේ උඩුයටිකරු කර දැමීම කුඹල්කරුගේ මැටි මෙන් ගණන්ගනු ලැබේද? මක්නිසාද කර්තෘකෘතිය තමන් සෑදූ තැනැත්තා ගැන, 'ඔහු මාව සාදන ලද්දේ නැත' යි කියන්නේද? නැතහොත් හැඩගන්වනු ලැබූ දේ තමන් හැඩගැන්වූ තැනැත්තා ගැන, 'ඔහුට අවබෝධයක් නොතිබිණ' යි කියන්නේද?"
යෙසායා 28:1-8; 29:9-16.

යුදාවේ ගෝත්‍රයේ සිංහයා විසින් ප්‍රකාශන මුද්‍රාව විවෘත කරන විට දැනුමේ වර්ධනය අවබෝධ කරගැනීම හා සම්බන්ධ අංග දෙකම වන ඔවුන්ගේ ප්‍රඥාවන් අවබෝධයන් ඉවත් කරමින්, ස්වාමීන්වහන්සේ එප්‍රායිම්ගේ මත්පැන් පානයකළවුන් අතර "විස්මයජනක ක්‍රියාවක්" කරනු ඇත. අවබෝධ කරගන්නෝ ප්‍රඥාවන්තයෝය. "විස්මයජනක ක්‍රියාව" තුළට අයත් කොටසක් වන්නේ යුදාවේ ගෝත්‍රයේ සිංහයා විසින් මුද්‍රාව විවෘත කරන ලද දැනුම එප්‍රායිම්ගේ මත්පැන් පානයකළවුන්ගේ මනස්වලින් ඉවත් කිරීමය. ප්‍රඥාවන්තයන් හා දුෂ්ටයන් වෙන්කිරීම ස්වාමීන්වහන්සේගේ "විස්මයජනක ක්‍රියාව" හි කොටසකි. එය සදාකාල ගූභාරංචියයි. ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ මිදිවත්ත පිළිබඳ උපමාව මඟින් වාදප්‍රිය යුදෙව්වන් ගෙනගොස්, ඒ මඟින් ඔවුන් තමන්ගේම විනිශ්චය ප්‍රකාශ කිරීමට හඳුනාගත් පසු, උන්වහන්සේ ගීතාවලිය 118 න් ප්‍රශ්නයක් අසන ලදී:

ගොඩනඟන්නන් විසින් ප්‍රතික්ෂේප කළ ගල කෙළවරේ ප්‍රධාන කොණගල වී තිබේ.
මෙය සම්දාණන් වහන්සේගේ ක්‍රියාවය; එය අපගේ ඇස් ඉදිරියේ ආශ්චර්යමත්ය.
මෙය සම්දාණන් වහන්සේ සාදනු ලැබූ දවසය; අපි එහි ප්‍රීතිවන්නෙමු, සතුටු වන්නෙමු. ගීතාවලිය 118:22-24.

ස්වාමීන්වහන්සේ එප්‍රායිම්හි මත්පැන්පියත් මත "අදහන කාර්යයක්ද ආශ්චර්යයක්ද" ඉටු කිරීමට නියමිත අතර, එයට සත්‍යය හඳුනාගැනීමේ ඔවුන්ගේ හැකියාව ඉවත් කිරීමද අයත් වේ. යෝවෙල් සඳහන් කරන "අලුත් මිදිරස" හිමි අයගේ දෘෂ්ටියෙහි "කෝණයේ ප්‍රධාන ශිලාව" අදහනය.

"උගත්" අය ලෙස නි යෝජනය කරන නායකන් වය වූ වද, "නොඋගත්" අය ලෙස නි යෝජනය කරන සාමාන්‍ය ජනතාව වූ වද, මුද්‍රා කර ඇති පොත මත් පැන් පානය

කළවුන් ට කිසිවිසි තොහැක. "මුද්‍රා කර ඇති පොත" ලෙස නිශේෂ්ඨ කරන ශුද්ධ ලියවිලි වල අනාවැකි මෙසාක්ෂි යන වැරදි ලෙස තේරුම් ගැනීමෙන් පැත්තෙන් කළවුන් ට අසම්භවය. මත් පැන් පානය කළවුන් දෙවරක් ම "මාර්ගයෙන් බැහැරව පියලෙස දහදු නාගනු ලබති. නැවත වරක් මෙය යෙසායා විසි අට වන පරිච්ඡේදයේ — අග්‍ර ස්ථ පසු වැසි ශුද්ධ ලියවිලි කොටසක් වන එහි — සටහන එහි යෙසායා, මත් පැන් පානය කළවුන් සවන් දීමට අකැමැති වූ "විවේකය සහ ප්‍රබෝධය" හඳුනා දක්වයි. "විවේකය සහ ප්‍රබෝධය" යනු පණිවිඩයකි, මත් දවස ලැබී ය හැකි බවින්.

එම මත්වීම නිසා මත් වූවන් යෙරෙමියාගේ "පැරණි මාර්ග" යන මාර්ගයෙන් ඉවතට ගෙන ගොස් ඇත; එය යෙරෙමියා විසින් "විශ්‍රාමය" ලෙස නිරූපිතව ඇති, ඒ තුළ ගමන් කර අවසාන වර්ෂාව සොයාගත යුතු "මාර්ගය"ය. එප්‍රයිම්ගේ මත් වූවන් විසින් අවසාන වර්ෂාවේ පණිවිඩය ප්‍රතික්ෂේප කිරීම දෙවියන් වහන්සේගේ වචනයේ විශේෂිත විෂයයකි. ඔවුන් මත් වී සිටින්නේ, අවසාන වර්ෂාවේ ඉතිහාසය වන එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසගේ ඉතිහාසය සදහා සැලසුම් ආකෘතිය සපයන මූලික ඉතිහාසය වෙත නැවත හැරී යාම ඔවුන් ප්‍රතික්ෂේප කළ බැවිනි.

එප්‍රයිම්ගේ මත්පැනින් මත් වූවන් පිට සිදුකරනු ලබන "අදහූන ක්‍රියාව" අවසාන වැස්ස වගුරුවනු ලබන කාලයේදී සිදුවෙයි. අවසාන වැස්ස අතරතුර, පරීක්ෂාකාරී පණිවිඩයක් නමස්කාරකයන් දෙවර්ගයක් උත්පාදනය කරයි; ඔවුන් සහභාගි වන "දියරස" මගින් ඒවා රූපිත කරනු ලබයි. දුෂ්ටයෝ තමන්ගේ ප්‍රකාශනමය අදාළකිරීම් ශුද්ධ ඉතිහාසයේ රේඛා මත පදනම් කිරීමට ප්‍රතික්ෂේප කර ඇති අතර, යෙසායා විසිඅටහි "රේඛාව මත රේඛාව" යන ක්‍රමවේදය භාවිත කරන අය "අලුත් දියරස" පානය කරති. දුෂ්ටයන්ගේ මත්භාවය ප්‍රකාශ වන්නේ අනාවැකි අවබෝධ කරගැනීමට ඔවුන්ගේ අසමත්භාවය තුළය; ඔවුන්ගේ අත්ධා තත්ත්වය ඇතිවූයේ මූලික පුරාණ මාර්ග වෙත ආපසු හැරීමට නොකැමැත්ත නිසාය. යේසුස්, ප්‍රතික්ෂේප කරනු ලැබ, කෝණයේ ප්‍රධාන ගල බවට පත්වන ගල ගැන ඔබ කිසිදා කියවා නැද්දැයි අසා, කුඩුකපා කළ යුදෙව්වන්ට තරවටු කළේය.

කෝණයේ හිස වන ගල නියෝජනය කරන්නේ, අන්තිමාරම හෝ කෝණ ගල වන අනාවැකි සත්‍යය මුදුන්ගල තුළ නැවත දිස්වන්නේය යන්නයි. අල්ෆා ගල ඔමේගා ගලද වෙයි. රේඛාව මත රේඛාව ලෙස ඇති ක්‍රමවේදය (එනම්, අන්තිම වැසිගේ ක්‍රමවේදය) ස්ථාපනය කර එය පවත්වා ගෙන යන ප්‍රධාන අනාවැකි මූලධර්මය නම්, යම් දෙයක ආරම්භය එහි අවසානය දර්ශනය කරන්නේය යන්නයි. මිලරයිට් ව්‍යාපාරයේ ප්‍රධාන අනාවැකි මූලධර්මය වූයේ, එළිදරව් 10හි දූතයා බැස ආ විට ස්ථිර කරනු ලැබූ, දිනයක් වර්ෂයකට යන මූලධර්මයයි. එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසේ ව්‍යාපාරයේ ප්‍රධාන අනාවැකි මූලධර්මය නම්, එළිදරව් 18හි දූතයා බැස ආ විට ස්ථිර කරනු ලැබූ පරිදි, ආරම්භය අවසානය දර්ශනය කරන්නේය යන්නයි.

අවසාන වැස්ස සසමඟ සම්බන්ධ වන කරුණු පිළිබඳ දෙවියන් වහන්සේගේ අනවචනය එහි විස්තරණයේ ඉතා සවිස්තරාත්මකය. එම සත්‍යයන් ගෙන් එකක් නම් එප්‍රයිම්ගේ මත් පැන් පානය කරනු ලබන ට අවසාන වැස්ස හඳුනාගැනීමට හැකි යන නොමැති වීමයි; එය පේතෘස්ටගෝලයන් මත් වී ඇති බව යෝජනා කළ යුදෙව්වන් විසින් සංකේතවත් කරනු ලැබී ය. ක්‍රමවේදයේ ප්‍රධාන මූලධර්මය දෙවියන්

වචනය තුළ නැවත නැවතත් අල්ලා සහභාගී ගාලෙස සෘජු වඳවී රිපන් කරනු ලබන නමුත්, එම වචනය ඔවුන්ට මුද්‍රාකරන බේ. කුමටේ දය, ප්‍රධාන අනාවැකි මය නි අවසාන වැස්සේ පණි විඩය "අරු ම පුදු ම කාර්යයක්" ලෙස නිරූපිත අනාවැකි ඉතිහාස රේඛාවක ගුද්ධකළ තේ මාවන් අතර කිහිපයකි.

නැවතත් සේනාවල ස්වාමීන්වහන්සේගේ වචනය මා වෙත පැමිණියේය: "සේනාවල ස්වාමීන්වහන්සේ මෙසේ කියන සේක: මම සියොන් උදෙසා මහත් ඊර්ෂ්‍යාවකින් ඊර්ෂ්‍යා කළෙමි; ඇය උදෙසා මහත් උෂ්ණ කෝපයකින් ද ඊර්ෂ්‍යා කළෙමි. ස්වාමීන්වහන්සේ මෙසේ කියන සේක: මම සියොන් වෙත ආපසු පැමිණිමි, යෙරුසලමේ මැද වාසය කරන්නෙමි. යෙරුසලම සත්‍යයේ නගරය යයි කියවනු ඇත; සේනාවල ස්වාමීන්වහන්සේගේ කන්ද ගුද්ධ කන්ද යයි කියවනු ඇත. සේනාවල ස්වාමීන්වහන්සේ මෙසේ කියන සේක: තවද යෙරුසලමේ විවිචල මහලු පුරුෂයෝද මහලු ස්ත්‍රීහුද වාසය කරනු ඇත; අති මහඵකම නිසා සෑම මනුෂ්‍යයෙකුම තම අනෙහි සැරයටියක් දරනු ඇත. නගරයේ විවිද ඵහි විවිචල ක්‍රීඩා කරන පුතුන්ගෙන් හා දියණියන්ගෙන් පිරී යනු ඇත."

සේනාවල ස්වාමීන්වහන්සේ මෙසේ කියනසේක; මේ දවස්වල මෙම ජනතාවගේ ශේෂයට එය අරුමයක් ලෙස පෙනේ නම්, එය මාගේ ඇස් ඉදිරියෙහිද අරුමයක් විය යුතුද? යයි සේනාවල ස්වාමීන්වහන්සේ කියනසේක. සේනාවල ස්වාමීන්වහන්සේ මෙසේ කියනසේක; මෙන්න, මම මාගේ ජනතාව නැගෙනහිර දේශයෙන්ද, බටහිර දේශයෙන්ද ගළවාගන්නෙමි; මම ඔවුන් ගෙන එන්නෙමි, ඔව්හු යෙරුසලමේ මධ්‍යයේ වාසය කරනු ඇත; ඔව්හු මාගේ ජනතාව වන්නෝය, මම සත්‍යයෙන්ද ධර්මිෂ්ඨකමින්ද ඔවුන්ගේ දෙවියන්වහන්සේ වන්නෙමි. සේනාවල ස්වාමීන්වහන්සේ මෙසේ කියනසේක; මේ දවස්වල අනාගතවක්තෘවරුන්ගේ මුඛයෙන් මේ වචන අසන ඔබගේ අත් ශක්තිමත්ව තිබේවා; එනම්, සේනාවල ස්වාමීන්වහන්සේගේ ගෘහයේ පදනම තැබූ දවසේ, දේවමාළිගාව ගොඩනැගෙන පිණිස සිටි ඒ අනාගතවක්තෘවරුන්ගේ මුඛයෙන්. මක්නිසාද, මේ දවස්වලට පෙර මනුෂ්‍යයාට කිසි වැටුපක් නොතිබිණි, සත්වයාටද කිසි වැටුපක් නොතිබිණි; පීඩාව නිසා පිටතට යන තැනැත්තාට හෝ ඇතුළට එන තැනැත්තාට හෝ කිසි සාමයක් නොතිබිණි; මක්නිසාද, මම සෑම මනුෂ්‍යයෙකුම තම අසල්වැසියාට විරුද්ධව සිටවීමි. එහෙත් දැන් මම මේ ජනතාවගේ ඉතිරිව සිටින අයට පෙර දවස්වල මෙන් නොවන්නෙමි, යයි සේනාවල ස්වාමීන්වහන්සේ කියනසේක. සෙකරියා 8:1-11.

සෙකරියා මෙසේ ප්‍රකාශ කරයි: "සේනාවල ස්වාමීන්වහන්සේගේ ගෘහයේ අත්තිවාරම තැබූ දවසෙහි, එනම් මාලිගාව ගොඩනැගෙන පිණිස, අනාගතවක්තෘවරුන්ගේ මුඛයෙන් මේ දවස්වල මේ වචන ඇසෙන ඔබලාගේ අත් බලවත් වන්න."

දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව ශක්තිමත් කරන්නේ ප්‍රධාන කොණකල ගල බවට පත්වන අත්තිවාරම පිළිබඳ පණිවුඩයයි. එම පණිවුඩය නම්, මිලරයිට් ඉතිහාසය එකලස් දහස් හතළිස් හතර දෙනාගේ ඉතිහාසයේ නැවත පුනරාවර්තනය වන්නේය යන්නයි.

ක්‍රිස්තුස් තුළ ප්‍රශ්න කරන්නේ, "මෙම දිනවල මේ ජනතාවගේ අවශේෂයේ ඇස් අශ්ව වර්ගයෙන් නම්, එය මාගේ ඇස් වලද අශ්ව වර්ගයෙන් විය යුතු ද?" යනු වෙති දෙවියන්ගේ "අශ්ව වර්ගයෙන් කාර්යයේ" අනාවැකි මය කාලපරිච්ඡේදය හඳුනා සෑම අනාගතවක්තෘවරයෙකුගේ මව් ශයය වන අතර, එය එකම වේ ලාවේ දී එක් ලක්

හනළි ස් හතරදහසගේ ලාඔදි කයානු චලනය, එක් ලක් ෂ හනළි ස් හතරදහසගේ ෆි ලදෙල් ෆි යානු චලනයක් බවට පරි වර් තනය වන කාලයද හදු නා දෙයි . එය ඔවු න් මු දු ා කරනු ලබන අවස් ථාවම වන අතර, එම චලනය සටන් කාමී තන් න් වයෙන් ජයග්‍ර තන් න් වයට පරි වර් තනය වන ලක් ෂ්‍ය යද එයමය; එමෙන් ම, සන් ක් වු වර් ය සැබැ පවි ත්‍ර කරනු ලබන අතරතු ර, මෙම ජන සමූ හය අතර දි ව්‍ය න් වය මනු ෂ්‍ය න් වය ස ඒකාබද් ධ ක් රී මේ කාර් යය අවසන් කරනු ලබන ස් ථානයද එයයි . මෙය එම පදවලි ා හදු නාගත හැකි ය, මක් නි සාද උන් වහන් සේ ගේ “අශ් වර් යමන් කාර් යය” මඟි අනාවැකි මය ඉති භාසය දෙවි යන් ගේ ඇස් වලද, අවගේ ෂයේ ඇස් වලද අශ් වර් යම බැවි න් ය; “ඇසට ඇස” යන් න ඒකන් වයේ සංකේ තයකි . මෙහි නි රු පි න ඒකන් කරන් නේ , කොතැනක උන් වහන් සේ ගි යද බැටළු පැටවාණන් අනු ගමනය කරන, පාපය කි රී මටන් ක්‍රි ස් තු ස් ගේ වර් තය වැරදි ලෙස නි යෝජනය කි රී මටන් ව මු හු ණ දී මට කැමති වන ස් ථානයකට පැමි ණ සි ටි න දෙවි යන් ගේ ජනතාවගේ ූ පි ලි බඳවය.

මිකා පුරාතන ඉග්‍රායෙලයේ මූලික ඉතිහාසය “අදහූන දේවල්” ලෙස හඳුන්වයි.

නුඹ මිසර දේශයෙන් පිටතට ආ දවස්වලට අනුව, මම ඔහුට අරුමපුදුම දේ පෙන්වන්නෙමි. මිකා 7:15.

“අදහූන ක්‍රියා” යනු මූලික ඉතිහාසය වන අතර, එය “අදහූන” වන්නේ ශිර්ෂශිලාවෙන් නිරූපිත අවසාන ඉතිහාසය තුළ එම මූලික ඉතිහාසය නැවත පුනරාවර්තනය වන බැවිනි. “අදහූන ක්‍රියා” යනු කොණ්ශිලාවෙන් ආරම්භ වී “ශිර්ෂශිලාවෙන්” අවසන් වන ඉතිහාසයයි. උන්වහන්සේගේ “අදහූන ක්‍රියා” මෝසෙස්ගේ ඉතිහාසය තුළ ප්‍රකාශ වී, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ ඉතිහාසය තුළ නැවත පුනරාවර්තනය විය. මෝසෙස් කොණ්ශිලාව වූ අතර ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ ශිර්ෂශිලාව වූ සේක. අනාවැකිමය අර්ථයෙන් මෝසෙස් ඇල්ෆා වන අතර ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ ඔමේගා වන සේක.

“බයිබල් ඉතිහාසයේම ආල්ෆාව වූ මෝසෙස්ගෙන් ආරම්භ කරමින්, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ සියල්ල ශුද්ධ ලියවිල්ල පුරා තමන් පිළිබඳ කාරණා විස්තර කළ සේක.” The Desire of Ages, 797.

මෝසෙස් ඉගැන්වූ අතර, පෙන්තෙකොස්ත දිනදී ජේත්‍රැස් මෝසෙස්ගේ වචන භාවිත කළේ මෝසෙස් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ පූර්වරූපයක් වූ බව හඳුන්වා දීමටය.

එහෙත් දෙවි යන් වහන් සේ තම සි යලූ අනාගතවක් තාවරු න් ගේ මු බයෙන් ක්‍රි ස් තු න් වහන් සේ දු ක් වි දි න බව පෙර ප්‍ර කාශ කළ ඒ සි යල් ල මෙසේ ඉෂ් සේ ක. එබැවි න් ඔබගේ පවි මකා දමනු ලබන පි ණ ස, ස් වාමී න් වහන් සේ ගෙ සන් නි ධානයෙන් ප්‍ර ාණෝද් ධාරයේ කාලයන් පැමි ණෙන වි ට, පසු නැවි ලි වි හැ එන් න. තවද ඔබට පෙර ප්‍ර කාශ කරන ලද යේ සු ස් ක්‍රි ස් තු න් වහන් සේ උන් වහ එවනු ඇත. සර් ව වස් තු ප්‍ර නි ස් ථාපනයේ කාලයන් පැමි ණෙන තෙක් , ලෝකාරම් භයේ සි ට දෙවි යන් වහන් සේ තම සි යලූ ශු ද් ධ අනාගතවක් තාවරු මු බයෙන් ප්‍ර කාශ කළ ඒ දේ වල් ඉෂ් ට වනතු රු , ස් වර් ගය උන් වහන් සේ පි ූ යු තු ය. මක් නි සාද මෝසෙස් සැබවි න් ම පි යවරු න් ට මෙසේ කී යේ ය: ‘ඔබගෙ සම් දාණන් වහන් සේ ඔබගේ සහෝදරයන් අතරි න් මා වැනි අනාගතවක් තාවරයෙකු ඔබට නැගි වු වනු ඇත; ඔහු ඔබට කි යන සි යල් ලේ දී ඔ

සවන් දෙන්න. තවද ඒ අනාගතවත් තාවරයාට සවන් නොදෙන සෑම ප්‍රාණයක් ම ජනතාව අතරින් විනාශ කරනු ලබන්නේ ය. එසේ ය, සමූහ වෙල් ගෙන් ආරම්භ වූ ඔහුට පසු පැමිණි සියලු අනාගතවත් තාවරුද, කළාකළ සියලු දෙනාද, මේ දවස පිළිබඳවද පෙරනිමිති ප්‍රකාශ කළෝය. ක්‍රියා 3:18-24.

පෙන්නකොස්ත පිටාර වීමේදී ජේදුරු විසින් මෝසෙස් සම්බන්ධයෙන් දුන් දෙවන සාක්ෂිය මගින්, මෝසෙස් අල්ෆා ලෙසත් ක්‍රිස්තුස් ඔමේගා ලෙසත් ස්ථාපිත කරන ලදී; එසේ කරමින් ජේදුරු අවධාරණය කරමින් හඳුන්වා දෙන්නේ, පසු වැසි පණිවිඩයේ (එයට විරුද්ධව උද්ගත වූ විවාදයන් සමඟ) ප්‍රධාන සංරචකයක් නම් “අල්ෆා සහ ඔමේගා” යන ප්‍රචාලනය මූලධර්මය බවය. එම මූලධර්මය මිලර්වාදී ඉතිහාසයේ වර්ෂ/දින මූලධර්මයට සමානව, එක්ලක්ෂ හතළිස් හතරදහසට අයත් ප්‍රතිසම මූලධර්මය වේ. “අල්ෆා සහ ඔමේගා” යන මූලධර්මය යනු ‘පදනම ප්‍රධාන කොණගල බවට පත්වීමේ’ මූලධර්මයය; එය ‘මෝසෙස් සහ බැටළු පැටවා’ යන මූලධර්ම වේ; එබැවින් දේවානුභාවයෙන් එය ද්‍රාක්ෂා වන්නේ ගීතයේ පදවලින් එකක් ලෙස හඳුනාගනු ලැබේ, එම ගීතය මෝසෙස්ගේ සහ බැටළු පැටවාගේ ගීතයද වන බැවිනි.

විවිධ අනාවැකි රේඛාවලින් නිරූපිත ආරම්භය හා අවසානය දෙවියන්වහන්සේ තමන්ගේ “අද්භූත ක්‍රියා” ඉටු කරන ඉතිහාසය නිරූපණය කරයි; එමෙන්ම “අද්භූත ක්‍රියා” යන සංකේතය නිරූපණය කරන්නේ කුමක්ද යන්න හඳුනාගැනීමෙන් පිටතට ගෙනෙන ආලෝකය, ලාභදිකෙයාවේ අයකු ගිලදෙල්ලියාහි අයකු බවට පරිවර්තනය කරමින්, ගොඩනැගෙමින් පවතින දේවමාළිගාවක ගලක් බවට පත් කරයි; ඒ මෙන්ම 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින, ස්වාමීන්වහන්සේ අකස්මිකව තමන්ගේ දේවමාළිගාවට පැමිණි අවස්ථාවට පෙර, අවුරුදු 46ක් තුළ ගොඩනැගුණු මිලෙරයිට් දේවමාළිගාවද එසේම විය.

එසේ නම් ඔබ ස්වාමීන්වහන්සේ කාරුණික බව රසවිඳ ඇති බැවිනි. මනුෂ්‍යයන් විසින් ප්‍රතික්ෂේප කරනු ලැබුවත්, දෙවියන්වහන්සේ විසින් තෝරාගනු ලැබූ, අනිශ්චිත වටිනා, ජීවමාන ගලක් වෙත පැමිණෙමින් සිටින ඔබද, ජීවමාන ගල් මෙන්, ආත්මික ගෘහයක් ලෙස ගොඩනගනු ලබන්නා වූය; එනම් යේසුස් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ කරණකොටගෙන දෙවියන්වහන්සේට පිළිගත හැකි ආත්මික පූජා ඔප්පු කිරීම පිණිස ශුද්ධ පූජකත්වයක් වශයෙන්ය. එබැවින් ශුද්ධ ලියවිල්ලෙහිද මෙසේ ඇතුළත්ව තිබේ: “බලව, මම සියොන්හි ප්‍රධාන කොණගලක්, තෝරාගත්, වටිනා එකක් තබමි; ඔහු කෙරෙහි විශ්වාස කරන තැනැත්තා ලජ්ජාවට පත් නොවනු ඇත.” එබැවින් විශ්වාස කරන ඔබට ඔහු වටිනාය; නමුත් අකීකරුවන්ට නම්, “ගොඩනගන්නන් විසින් ප්‍රතික්ෂේප කරන ලද ඒ ගලම කොණේ ප්‍රධාන හිස බවට පත්විය,” සහ “පැකිලීමේ ගලක්ද, අපහාසයේ පර්වතයක්ද” විය; වචනයෙහි පැකිලෙන, අකීකරු වන අය සඳහාද එසේය; ඒ සඳහාම ඔවුහු පත්කරනු ලැබූහ. නමුත් ඔබ නම් තෝරාගත් වර්ගයක්ද, රාජකීය පූජකත්වයක්ද, ශුද්ධ ජාතියක්ද, දෙවියන්වහන්සේටම අයත් ජනතාවක්ද වෙති; එසේ නම් ඔබ අන්ධකාරයෙන් තමන්වහන්සේගේ අරුමපුදුම ආලෝකයට ඔබව කැඳවාගත් තැනැත්තන්වහන්සේගේ ගුණප්‍රශංසා ප්‍රකාශ කරනු පිණිසය. මීට පෙර ජනතාවක් නොවූ ඔබ දැන් දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව වෙති; කරුණාව නොලැබූ ඔබ දැන් කරුණාව ලැබුවෝ වෙති. 1 පේතෘස් 2:3-10.

උන් වහන්සේගේ අද්භූත ආලෝකයට කැඳවනු ලැබී ම, එම කැඳවීම සිදු කරනු ලබන කාලය හඳුන්වා දෙයි; මක් නිසාද 1888 නි මාර්ගලකුණ, ආනුභාවයෙන් මෝසෙස් අල්ෆා ඉතිහාසයේ කොරාන්ගේ කැරැල්ල ලෙස සමාන්තර කර දක්වන ලද එය, අවසාන දවස් වෙත ගෙන එනු ලබන විට, 9/11 සමග සමාන්තර වේ; එහි දී, ආනුභාවය අනුව, තුන් වන දූතයා සමග ලාඕදිසිය යානු පණිවිඩය පැමිණේ. අනාවැකියේ ලාඕදිසිය යානු වන්නේ "අන්ධ" ය; එයින් අදහස් වන්නේ ඔවුන් අප රෙහි සිටින අප රෙන් පිටතට එන්නැයි වූ කැඳවීම ආරම්භ වූයේ ලාඕදිසිය යානු පණිවිඩය සහ 9/11 දී පැමිණි අවස්ථාවලදී ය. 9/11 දී "අප රෙන් පිටතට කැඳවීම" යනු, එළිදරව් දහඅටවන පරිච්ඡේදයේ දූතයාගේ ආලෝකය අවබෝධ කරගැනීමට වූ කැඳවීමක් පමණක් නොව, දෙවියන් වහන්සේගේ "අද්භූත ක්‍රියා" තම පූර්ණ ඉටු කිරීම ඉතිහාසය තුළටම අසන්නා කැඳවීමක් ද විය.

පසුගිය දශක තුන පුරා නැවත නැවතත් ප්‍රදර්ශනය කරනු ලැබුවේ "සදාකාල ශුභාරංචිය" පිළිබඳ අනාගතවාණිය නිර්වචනය යනු, අනාගතවාණිය සත්‍යයක් මුද්‍රාණේදනය කරනු ලබන ඉතිහාසයක් වන අතර, එමඟින් අදියර තුනකින් යුත් පරීක්ෂණ ක්‍රියාවලියක් ආරම්භ වන බවය; එම පරීක්ෂණ තුන තුළ විශේෂ වශයෙන් වෙනස්කම් දෙකක් ද පවතී. පළමු පරීක්ෂණ දෙක, තෙවන පරීක්ෂණයට වඩා ස්වභාවයෙන් වෙනස්ය; මන්ද, තෙවන පරීක්ෂණය යනු ඔබ පළමු සහ දෙවන පරීක්ෂණ සමත් වූවාද යන්න ප්‍රකාශ කරන නිර්ණායක පරීක්ෂණයක් වන බැවිනි. තවද, සදාකාල ශුභාරංචියේ අනෙක් විශේෂ වෙනස වන්නේ, ඊළඟ පරීක්ෂණයට සම්බන්ධ වීමට නම් ඔබ වර්තමාන පරීක්ෂණය සමත් විය යුතු වීමයි.

"අද්භූත කෘතී"හි ඉතිහාසය, "සදාකාල ශුභාරංචිය" එහි උච්චස්ථානයට පැමිණෙන ඉතිහාසයද වේ; මක් නිසාද පළමු දූතයා විසින් ප්‍රකාශ කරන ලදත් සදාකාල ශුභාරංචිය ලෙස හඳුනාගනු ලබන්නේ විනිශ්චයේ පැය, 9/11 සිට ආරම්භ වන පරිපූර්ණ සම්පූර්ණත්වය සොයාගැනීමයි. මිලර්වාදීන්ට අනතුරු අඟවා තිබූ එම විනිශ්චය වන්නේ, දස කතෘවන්ගේ උපමාවේ දොර වැසුණු 1844 ඔක්තෝබර් 22 වන දිනයි; එය, දස කතෘවන්ගේ උපමාවේ දොර නැවත වරක් වැසෙන විට ඇතිවන ඉරිදා නීතියේ පූර්වදර්ශකයක් විය. 9/11 ප්‍රකාශ කරන්නේ, දෙවියන් වහන්සේගේ ක්‍රියාත්මක විනිශ්චයේ පැය ඉරිදා නීතියේදී ආරම්භ වන බවය; ඒ මෙන්ම, මිලර්වාදීහුද 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින පරීක්ෂණාත්මක විනිශ්චයේ පැය ආරම්භ වූ බව ප්‍රකාශ කළහ.

9/11 සිට ඉරිදා නීතිය දක්වා කාලය "දෙවියන් වහන්සේගේ විශ්මයජනක ක්‍රියා" ලෙස නිරූපිත වන කාලපරාසයක් වේ; එය "කොණේ මූලශීලාපතිය" බවට පත්වන මූලික ගල මෙන්ද, "පෙන්නකොස්ත කාලය" මෙන්ද, "හබක්කුක් දෙවන පරිච්ඡේදය" මෙන්ද, "එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසේ මුද්‍රා තැබීමේ කාලය" මෙන්ද, "මාගයාගේ රූපය පිළිබඳ පරීක්ෂා කිරීමේ කාලය" මෙන්ද, "සදාකාල ශුභාරංචිය" මෙන්ද, "1840 සිට 1844 දක්වා වූ ශුද්ධ ඉතිහාසය" මෙන්ද, "එළිදරව්ව දසවන පරිච්ඡේදයේ ඉතිහාසය" මෙන්ද, සහ "ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ බප්තීස්මයෙන් උන්වහන්සේගේ මරණය දක්වා වූ ඉතිහාසය" මෙන්ද නිරූපිත වේ.

උන් වහන්සේගේ බව්නිස් මය විසින් ෭ ක් ටල් ආකාරයෙන් නිරූපිත කූරු සියයේ දී අවසන් වූ දින 2520 ක කාලය ආරම්භ කළේ ය. ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ බව්නිස් මය, දින 1260 අවසානයේ සත්‍ය වශයෙන් සම්පූර්ණ වූ උන් වහන්සේ

මරණය, සොහොන් ගත වී ම සහ නැවත නැගී ටි ම නි රු පණය කළේ ය.

ක්‍රිස්තුස්ගේ බාප්තියේදී ශුද්ධාත්මයාණන් අවතීර්ණ වූ විට, එය 9/11 දින ප්‍රකාශිතවූ එළිදරව්ව දහඅටවන පරිච්ඡේදයේ දූතයාගේ අවතරණයට ප්‍රතිරූපයක් විය. ඒ අනුව, අනාවැකිමය දින 1260කට පසු, බාප්තියෙන් සංකේතවත් කළ සිද්ධීන් කුරුසියේදී ශබ්දාර්ථයෙන් ඉටු විය. බාප්තියෙන් කුරුසිය දක්වා වූ ඉතිහාසය, කාලපරිච්ඡේදයේ අගභාගයේදී ශබ්දාර්ථයෙන් ඉටුවන සංකේතාත්මක අල්ෆා ඉතිහාසයක් අන්තර්ගත කරයි. අල්ෆා සහ ඔමේගා ඉතිහාස සම්පූර්ණ සමස්ත ඉතිහාසයේ ප්‍රාක්‍රතික රටා වේ. බාප්තියෙන් කුරුසිය දක්වා වූ ඉතිහාසය "දෙවියන්වහන්සේගේ අද්භූත ක්‍රියා" වන අතර, එම ඉතිහාසය "ක්‍රිස්තුස්ගේ බාප්තිය" මගින්ද, ඔහුගේ ශබ්දාර්ථ "මරණය, භූමදානය සහ නැවත නැගීටීම" මගින්ද, එබැවින් "රතු මුහුදේදී පුරාණ ඉශ්‍රායෙල්ගේ බාප්තිය" මගින්ද, තවද "තෝවාගේ ඉතිහාසයේදී ආත්ම අට දෙනාගේ බාප්තිය" මගින්ද නිරූපණය කරනු ලැබේ. මේ සියලු කාලපරිච්ඡේද ඔහුගේ "අද්භූත ක්‍රියා"ගේ ඉතිහාසය නියෝජනය කරයි.

අංක 8 පුනරුත්ථානයේ සංකේතයක් ලෙස සලකන විට, සංකේතයක් ලෙස අංක 8 පිළිබඳ පළමු සඳහන වන්නේ නැවේ සිටි ඒ ආත්ම අටය; පළමු සඳහනේ නියමය අනුව, සියලුම භවිෂ්‍යවාඞ්මය විස්තර එම පළමු සඳහන තුළම අන්තර්ගත වේ. ඒ ආත්ම අට පරණ පොළොවෙන් නව පොළොවකට ගමන් කරන්නේ නොවෙද්ද?

ඒ අට දෙනා වර්ෂාවේ කාලය මැදින් ජීවත්ව ගියහ; නමුත් වර්ෂාව පිළිබඳ අනතුරු ඇඟවීමේ පණිවිඩය ප්‍රතික්ෂේප කළ සියල්ලෝම මිය ගියහ, එය සත්‍ය නොවෙද? ප්‍රතික්ෂේප කරන ලද අනතුරු ඇඟවීමේ පණිවිඩය, වසා දැමූ දොර, වර්ෂාව සහ නව පෘථිවිය යන ඉතිහාසය මගින් නිරූපිත නව පෘථිවිය වෙත යන "8" ප්‍රාණයන් පැරණි ලෝකයෙන් නව ලෝකයට වූ යුග-පරිපාලනමය වෙනසක් හරහා ගියහ.

එක් ලක්ෂ හතළිස් භාරදහස වන අට ආත්මයන් ලකුණු කරන යුග-විධානමය වෙනස වන්නේ ලාවොදිකියාවෙන් ෆිලදෙල්ෆියාව දක්වා වූ මාරුවය; එයම, තිරිඟු හා නළවල් වලින් සමන්විත සටන්කාර සභාවෙන්, ලෝකයම දක්නා පිණිස ධජ-පූජාවක් ලෙස උස්කරනු ලැබූ පළමු-එල තිරිඟු පූජාව පමණක් සමන්විත ජයග්‍රාහී සභාව දක්වා වූ මාරුවද වෙයි; එය, කුණාටුබර ජල මත තනි බෝට්ටුවක් දැකීමකට සමාන ය. ඒ ජනයා සත් දෙනාගෙන් වූ අට දෙනාය; නෞකාව හරහා යෑමේ ඉතිහාසයද රතු මුහුද හරහා යෑමේ ඉතිහාසයද, ඔහුගේ "අද්භූත ක්‍රියා" යන දේවල නිදර්ශන දෙකම වෙති.

ඒ ආත්මයන් වනාහි එළිදරව් 11:11 ඉටු වීමෙන් නැවත උත්ථාන කරනු ලැබුවෝය. ඔවුන් වනාහි දෙවියන්වහන්සේගේ ගිවිසුම් ජනතාව ය; අටවන දින සිදු විය යුතු වූ සුන්නත් කිරීම මගින් ගිවිසුමේ ලකුණ දරාගෙන සිටි ඔවුන්ගේ පියාණන් වූ ආබ්‍රහම් විසින් ඔවුන් නිරූපිත කරනු ලබති.

මෙම සි යලු රේ බාවන් එකම කාල පරි ච් ඡේ දය නි රු පණය කරයි , එම කාල පරි ච් 9/11 හි අත් නි වාරම් සමඟ ආරම් භ වී ඉරි දා නී නි යෙන් අවසන් වේ . 9/11 අත් ගල වන අතර ඉරි දා නී නි ය කු ලු ගල වේ . නෙහෙමි යා සහ එස් රාගේ සමයේ යෙරු නැවත ගොඩනැගී මේ ඉති හාසයේ , අත් නි වාරම පළමු ආඥාවේ ඉති හාසය තු ල සම් පූ ර් ණ කරන ලද අතර, දේ වමාළි ගාවම තු න් වන ආඥාවට බොහෝ කලකට පෙර නි ම කරන ලදී . මි ලරයි ටි ඉති හාසයේ , 1843 ප්‍ර ස් තාරය ප්‍ර කාශයට පත් කරන ලද්

මැයි මාසයේ දී වන අතර, එවිට අන්තිම වාරම් ස්ථාපිත කරන ලදී. මේ ලෙස වී දේ ව 1798 සිට 1844 දක්වා අවුරුදු හතළිස් හයක කාලයක් තුළ ගොඩනගනු ලැබී මට නිශ්චය විය. 1844 ඔක්තෝබර් 22ට පෙර මේ ලෙස වී දේ ව මාළිගාව නිම කරන ලදී; කුලුණ ගල වූයේ මධ්‍ය මාරාත්‍රියයේ හෙය. 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින මධ්‍ය මාරාත්‍රියයේ අවසන් වූ විට, ක්‍රි.පූ. 457 නිදහස් ලෝකවාසීන් වන ආඥාව 1844 නිම මේ ගාව තුළ සමානත්වය හමු වී තිබුණි. අවුරුදු 2300 සඳහා ඇල්ෆාබට් ලෙස ක්‍රි.පූ. 457 ද, ඔලිවියා ලෙස 1844 ද වේ. එක් මට්ටමකදී මේ දෙකම එකසේ ය; මක් නිසාද ආඥාවක් හෝ දූතයෙක් යන දෙකම පණිවිඩ වන බැවින්, ඒ දෙකම ඉරිදා නිකුත් කළේ ආදර්ශක වන එහි ආඥාවක් පවතිනු ඇත, එසේ මතු වන දූතයාගේ පණිවිඩය මහා හඬක් දේශනා වනු ඇත.

ක්‍රි.පූ. 457 සිට ක්‍රි.පූ. 408 දක්වා, අවුරුදු හතළිස් නවයක්, "විදිය නැවත ගොඩනගනු ලබන්නේය, සහ ප්‍රාකාරයද, විපත්කාරී කාලවලදී පවා" යනුවෙන් යුදෙව්වන් ගොඩනැගීම සම්පූර්ණ කරනු ලබන කාලපරිච්ඡේදය ලෙස දානියෙල් විසින් හඳුනාගනු ලැබීය.

එබැවින් දැනගනිමු, තේරුම්ගනිමු: යෙරුසලම නැවත පිහිටුවා ගොඩනැගීම පිණිස අණ නිකුත් වූ කල සිට අභිෂේකලත් රාජකුමාරයා වන මෙසියස් දක්වා සති සතකදි හැටදෙකක් සතියු වන්නේය. විදිය නැවත ගොඩනගනු ලබන්නේය, ප්‍රාකාරයද එසේය, එයද අසිරු කාලවලදීය. දානියෙල් 9:25.

ක්‍රි.පූ. 457 සහ 1844 යන දෙක 2300 අවුරුදු අනාවැකියේ ආල්ෆා සහ ඔමේගා ය. ආල්ෆා සහ ඔමේගා ලෙස ඒවා එකම බැවින්, ඒ දෙකම ඉරිදා නිකුත් කළ ආදර්ශ රූප වේ; තවද 1844 නිම බලාපොරොත්තු බිඳවැටීම දේව ප්‍රේරණයෙන් කුරුසියේ බලාපොරොත්තු බිඳවැටීම සමඟ සමානතර කර ඇත. 1844 කුරුසියට ආදර්ශ රූපයක් නම්, එසේම එය එසේය, එවිට එහි ආල්ෆා-සහවරය වන (ක්‍රි.පූ. 457) ද එසේම වේ. 1844 සිට 1863 දක්වා කාලය තුන්වන දූතයාගේ පරීක්ෂණ ක්‍රියාවලිය නිරූපණය කරයි. එම පරීක්ෂණ ක්‍රියාවලිය තුන්වන ආඥාව, ඉරිදා නිකුත් කළ ආඥාව, සහ කලබලකාරී කාලයේදී සිදුවන විවිධ හා ප්‍රාකාරය පිළිබඳ කාර්යය නිම කිරීම අතර ඇති අවුරුදු 49 මගින් නිරූපිත වේ.

ක්‍රි.පූ. 457 සිට ක්‍රි.පූ. 408 දක්වා කාලය, ක්‍රි.ව. 1844 සිට 1863 දක්වා වූ ඔමේගා ඉතිහාසය නිරූපණය කරන අවුරුදු 2300හි ඇල්ෆා ඉතිහාසය වේ. එම ඉතිහාස දෙක, ඉරිදා නිකුත් කළ සිට ඔවුන්ට මුද්‍රා තබනු ලැබූ පසු මානව අනුග්‍රහ කාලය අවසන් වන තුරු එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසෙහි ඉතිහාසය නිරූපණය කරයි. එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසගේ කාර්යය නම් පුරුෂයන් හා ස්ත්‍රීන් "පැරණි මාර්ගයන්" වෙත නැවත කැඳවීමයි; එය යෙසායා විසින් පැරණි නාස්ති ස්ථාන නැවත ගොඩනැගීම ලෙස නිරූපණය කර ඇති අතර, එය අන්තිම වැසි පණිවිඩයට ගෙන යන මාර්ගය බව යෙරෙමියා හඳුනා දෙයි. "ප්‍රාකාරය" යනු දෙවියන්වහන්සේගේ ව්‍යවස්ථාව වන අතර, එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස එය මුළු ලෝකයටම ධජයක් ලෙස ඉදිරිපත් කරනු ඇත. මෙය සිදුවන්නේ ඉස්ලාමයේ තුන්වන අහෝවේ කලබලකාරී කාලවලදීය; මක් නිසාද ඉස්ලාමයම ජාතීන් කෝපගන්වන්නේය. මෙම කාර්යය හා එම කලබලකාරී කාලයන් මිකායෙල් නැගී සිටින තුරු දිගටම පවතින්නේය.

ඒ අනුව ව.ක්‍රි .පූ .457 සිට ක්‍රි .පූ .408 දක්වා කාලය තුළ නිවන ආඥාවෙන් ආරම්භ වූ අනාවැකි මය කාල පරිච්ඡේදයක් බවත් , එය 1844 දී තුළින් වන දූතයාගේ පැමිණීම ආරම්භ වී 1863 දී අවසන් වූ අනාවැකි මය කාල පරිච්ඡේදයකට සංකේතමය ආදර්ශයක් වූ බවත් ඔබට දැකිය හැකි නම් , එවිට 2300-වසරක අනාවැකි යසමඟ ඔවුන්ගේ සම්බන්ධතාවය—ආරම්භක ලක්ෂ්‍ය යලෙස හෝ අවසාන ලක්ෂ්‍ය යලෙස—ඔවුන් එකිනෙකා සම්බන්ධයෙන් ඇල්ෆා සහ ඔමේගා ලෙස හඳුන්වා දෙන ඔබට දැකිය හැක. නෙහෙමියාගේ කලබලකාරී කාලය සිටිල් යුද්ධය දක්වා ගෙන යාම එයද ඇතුළත් කළ කලබලකාරී කාලයට දෘශ්‍ය ආදර්ශයක් වේ . ඇල්ෆා ඉතිහාසයේ වසර හතළිස් නවයක කාල පරිච්ඡේදය ඔමේගා ඉතිහාසයේ වසර 19ක කාල පරිච්ඡේදය නියෝජනය කරයි . එම වසර 19ක කාල පරිච්ඡේදය සෛසායාගේ වසර 65ක අනාවැකි යේ ආරම්භයේ ඇති වසර 19 මඟින් දැනට පිළිවෙත විය .

මක්නිසාද සිරියාවේ ශීර්ෂය දමස්කයය, දමස්කයේ ශීර්ෂය රෙසින්ය; තවද හැට පහ වසරක් ඇතුළත එප්‍රයිම් ජනයෙකු නොවන්නට බිඳ දමනු ලබන්නේය. සෙසායා 7:8.

සෙසායා මෙම අනාවැකිය ක්‍රි.පූ. 742 දී ප්‍රකාශ කළ අතර, වසර 19කට පසුව ක්‍රි.පූ. 723 දී උතුරු රාජ්‍යය වසර 2520 ක් පුරා පැවති වහල්කමට ගෙනයන ලදී; එය 1798 දී අවසන් විය. ක්‍රි.පූ. 742 සිට ක්‍රි.පූ. 723 දක්වා වූ එම වසර 19, 1844 සිට 1863 දක්වා වූ වසර 19 සමඟ සමාන්තර වේ; මන්ද මුල් වසර 19 මෙම අනාවැකියේ අල්ෆා වන අතර, අවසාන වසර 19 එහි ඔමේගා වේ. මෙම වසර 19ක ඉතිහාසය තුළ දුෂ්ට රජ අහාස්, අටවන වාක්‍යයේ “සන් වර” යන පණිවිඩය ලෙස නිරූපිත පසු වර්ෂාවේ පණිවිඩය සමඟ සෙසායා විසින් මුහුණ දීමට ලක් කරන ලදී. අහාස් එම පණිවිඩය ප්‍රතික්ෂේප කළේය; 1863 දී ලාඕදිකිය මිලරයිට් අඬුවෙන් ටිස්ටාදයද එසේම කළේය.

එම කාලය තුළ අහාස්ගේ මහත් යාජකයා අසුරියාවට ගොස්, ඔවුන්ගේ අනුදේවතා මාලිගාවේ ආකෘතිය ගෙන ආවේය; අහාස් එය දෙවියන්වහන්සේගේ මාලිගාවේ අංගණයේ ඉදිකරව්‍ය. මෙම රේඛාව, තමන් පැමිණීම මාර්ගයෙන්ම යුදාට ආපසු නොපැමිණිය යුතු වූ නමුත් එසේම ආපසු ගොස්, බොරු සහ කපටි අනාගතවක්තෘවරයෙකු විසින් රචනා ලැබූ අකීකරු අනාගතවක්තෘගේ කථාවට සමන්තරය; එය, “සන් වරය” පිළිබඳ මිලරයිට් අවබෝධයෙන් සැඟවීම සඳහා, තමන්ගේම වමනය වෙත ආපසු හැරෙන බල්ලෙකු පිළිබඳ සම්භාව්‍ය ඉටුවීමකදී, පනනවූ ප්‍රොටෙස්තන්තු ක්‍රමවේදය වෙත ආපසු හැරීම නියෝජනය කරයි.

මෙය සිදු වෙමින් තිබූ ණේ උතුරු රාජ්‍යයන් දකුණු රාජ්‍යයන් අතර සිදු ආරම්භ වෙමින් තිබූ අවස්ථාවේ දී ය; එමගින් වර්ෂ 19ක කාලපරාසය නැවතත් පූර්වදර්ශනය වූ විට එක් සන් ජනපදයේ සිටිල් යුද්ධය නිරූපිත වේ . ක්‍රි . 723 දක්වා කාලය, 1844 සිට 1863 දක්වා වූ වර්ෂ 19ක කාලපරාසය නියෝජනය කරයි ; එය ඉරිදා නීතියෙන් අනුග්‍රහ අවසානය දක්වා වූ කාලපරාසය නියෝජනය කරයි සිට ඉරිදා නීතිය දක්වා වූ ඉතිහාසය, එක් සන් ජනපදය තුළ සිදු වන මාගයාට පරීක්ෂණයේ ඉතිහාසය වන අතර, එය ඉරිදා නීතියෙන් ආරම්භ වන ලෝක මට්ටම මාගයාගේ රූපයේ පරීක්ෂණය තුළ ප්‍රතිපිටපත් කරනු ලබයි . මෙම හේතුව නීතියෙන් අනුග්‍රහ අවසානය දක්වා නියෝජනය කරන වර්ෂ 19ක කාලපරාසයන් , සිට ඉරිදා නීතිය දක්වා වූ ඉතිහාසය ද නියෝජනය කරයි ; එය ඔහුගේ “අද්භූත

වල ඉති හාසයයි .

අපි ඊළඟ ලිපියේදී ඉදිරියට යමු.

එවිට සම්දාණත්වහන්සේගේ වචනය මා වෙත පැමිණ මෙසේ කීවේය: “මනුෂ්‍ය පුත්‍රය, ‘දවස් දිගහැරෙමින් යන්නේ ය, සියලු දර්ශනයෝ අසාර්ථක වන්නේ ය’ කියමින් ඉග්‍රායෙල් දේශයේ ඔබට ඇති එම හිතෝපදේශය කුමක්ද? එබැවින් ඔවුන්ට කියව: ස්වාමිවූ දෙවියන්වහන්සේ මෙසේ කියන සේක; මම මේ හිතෝපදේශය නැතිකර දමන්නෙමි, ඔවුන් එය තවත් ඉග්‍රායෙලයේ හිතෝපදේශයක් ලෙස භාවිත නොකරනු ඇත. නමුත් ඔවුන්ට මෙසේ කියව: දවස් ලඟය, සියලු දර්ශනයේ ඉටුවීමද ලඟය. මක්නිසාද ඉග්‍රායෙල් ගෘහය තුළ තවත් කිසි අසාර දර්ශනයක් හෝ මනරම් කරන ජේත කීමක් හෝ නොවන්නේය. මක්නිසාද මම සම්දාණත්වහන්සේය: මම කථා කරන්නෙමි, මම කථා කරන වචනය ඉටු වන්නේය; එය තවත් ප්‍රමාද නොවන්නේය. මක්නිසාද, හේ කැරලිකාර ගෘහය, ඔබගේ දවස්වලදීම මම වචනය කථා කොට එය ඉටු කරන්නෙමි, යයි ස්වාමිවූ දෙවියන්වහන්සේ කියන සේක.”

නැවතත් යෙහෝවාගේ වචනය මට පැමිණ මෙසේ කීවේය: මනුෂ්‍ය පුත්‍රය, බලව, ඉග්‍රායෙල් ගෘහයේ අය කියති: ඔහු දකින්නේ වූ දර්ශනය බොහෝ දිනවල පසුකාලයකට අයත් එකක් ය; ඔහු අනාවැකි පවසන්නේ ඉතා දුරස්ථ කාලයන් පිළිබඳව ය. එබැවින් ඔවුන්ට මෙසේ කියව: ස්වාමිවූ දෙවි මෙසේ කියයි; මගේ වචන කිසිවක් නවදුරටත් ප්‍රමාද නොවන්නේ ය; එහෙත් මා කියා ඇති වචනය ඉටුවන්නේ ය, යයි ස්වාමිවූ දෙවි කියයි. එසකියෙල් 12:21-28.