

යෝවෙල්ගේ පොත සහ ලාභදිකියානු සත්වන දින ඇඩ්වෙන්ටිස්ට් සභාව - අංක තේරහ

Jeff Pippenger

2025-12-18

අංක දහතුනයි

අපි වර්තමානයේ 1863 යන අනාවැකිය සංකේතය ආමන්ත්‍රණය කරමින් සිටිමු. අපගේ අවධානය යොමු වී ඇත්තේ, කාදේග්හි අවසානයට පත් වූ කාලපරිච්ඡේදයක් පුරා ඔවුන්ගේ මරණයට හේතු වූ “විශ්‍රාමය” ට එරෙහි පුරාතන ඉශ්‍රායෙල්ගේ කැරැල්ලේ සංකේතය ලෙස බයිබලීය කාදේග් පිළිබඳවය; එමගින්, ලෙවි කථාව විසිහයෙහි “සත් වර” ප්‍රතික්ෂේප කරනු ලැබූ 1863 දී, යෙරෙමියාගේ “පැරණි මාර්ග” ප්‍රතික්ෂේප කිරීම දෘශ්‍යමාන කරයි.

කාදේග් හා 1863 සමඟ සම්බන්ධිත ආලෝකය අනුගමනය කරමින්, අපි කාදේග් දක්වා ළඟා වූ පරීක්ෂණ දහය හඳුනා ගනිමින් සිටියෙමු. එම පළමු පරීක්ෂණ තුන මන්නා පිළිබඳ පරීක්ෂණය ලෙස අපි හඳුනාගෙන ඇත්තෙමු. එම පියවර තුන ආශ්චර්යයන් හෝ පරීක්ෂණයන් ලෙස නිරූපණය කළ හැකි අතර, එම පරීක්ෂණ දහයෙන් පළමුවැන්න වූ සබත් විශ්‍රාමය, හෙබ්‍රෙව් පොතේ පාවුල් විසින් ඉතා පැහැදිලිව “විශ්‍රාමය” ලෙස හඳුන්වා දක්වන දසවන පරීක්ෂණයට අනුරූප වේ. එම පරීක්ෂණ දහය ඇල්ෆා විශ්‍රාමයක්ද ඔමේගා විශ්‍රාමයක්ද අන්තර්ගත කරයි.

කාදේග්හි හෙබ්‍රෙව්වරුන් ප්‍රතික්ෂේප කළ “විශ්‍රාමය” යන්න ප්‍රවාද අධ්‍යයනය කරන ශිෂ්‍යයෙකු කෙසේ නිර්වචනය කිරීමට කැමති වුවද එය වැදගත් නොවේ—මක්නිසාද ප්‍රවාදමය වශයෙන් සෑම “විශ්‍රාමයක්ම” (පේළිය පිට පේළිය) යනු පසුවර්ෂාව වන “විශ්‍රාමය හා ප්‍රබෝධය” වෙත යොමු කරයි. කාදේග් යනු පසුවර්ෂා පණිවිඩයද, එසේම පසුවර්ෂා අත්දැකීමද ප්‍රතික්ෂේප කිරීමේ ප්‍රමුඛ සංකේතයකි; මක්නිසාද කාදේග්හි එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස මත සිදුකරනු ලබන මුද්‍රා තැබීම යනු සත්‍යය තුළ “බුද්ධිමය වශයෙන්ද ආත්මික වශයෙන්ද” ස්ථිරව පදිංචි වීමකි.

“දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව ඔවුන්ගේ නළලවල මුද්‍රාගත කරනු ලබන විගසම—එය දැකිය හැකි කිසිදු මුද්‍රාවක් හෝ සලකුණක් නොව, බුද්ධිමය වශයෙන්ද ආත්මික වශයෙන්ද සත්‍යය තුළ එතරම් ස්ථිරව පිහිටීමක් වන අතර, එවිට ඔවුන් සලකා කළ නොහැකි වනු ඇත—දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව මුද්‍රාගත කර කම්පනය සඳහා සූදානම් කරනු ලබන විගසම, එය පැමිණෙනු ඇත. සැබවින්ම, එය දැනටමත් ආරම්භ වී ඇත; දෙවියන්වහන්සේගේ විනිශ්චයන් දැන් දේශය මත පවතින්නේ අපට අනතුරු ඇඟවීමක් දීමටය, එවිට පැමිණෙන්නේ කුමක්දැයි අප දැනගන්නා පිණිසය.” The Seventh-day Adventist Bible Commentary, volume 4, 1161.

“සත්‍යය යනු ළට” “බු ද් ධි මය වශයෙන් ” ස් ථි රව පි හි ටි ම යනු , දෙවි යන් වහන් ට අධ්‍ය යනය කී රී මේ දී රේ බාව මන රේ බාව යන කු මවේ දය එකම හා එකම ශූ ද් ධ කා ලැබූ ප්‍ර වේ ශය ලෙස පි ළි ගැනී ම නි යෝජනය කරයි . මෙම සී මි ත ප්‍ර වේ ශය නි වා

ප්‍ර වේ ශය බව 1840 අගෝස්තු මාසයේ දී නැවත රු කරන ලදී ; එවිට "Miller සහ ඔහු සහචරයන් විසින් අනුගමනය කරන ලද අනාවැකි අර්ථකථන මුලධර්ම මවල නිවැරදි භාවය පිළිබඳව ජනයා එක්තු ගැන්වූ ණෝය, සහ advent movement වෙත අද් හු න උදෙසා ිගයක් දෙනු ලැබී ය." එම "අද් හු න උදෙසා ිගය" යනු 1840 දී පළමු දූ පණි වූ ඩයලෝකය පුරා යැවූ ශුද්ධාත්මයාණන්ගේ බලයේ ප්‍රකාශනය නි යෝජනා කරයි .

"අද් හු න ප්‍රේරණාව" නිරූපණය කළ කාර්යයට සහභාගි වූවෝ, එම නියම කාර්යය ඉටු කිරීමට ශුද්ධාත්මයාණන්ගේ බලයෙන් බලගන්වනු ලැබූහ. ශුද්ධාත්මයාණන් වහන්සේ තම බලය ප්‍රකාශ කළේ, ශුද්ධ ක්‍රමවේදය පිළිගෙන සිටි අය අතර පමණි. ශුද්ධාත්මයාණන් වහන්සේ තම බලය ප්‍රකාශ කළේ, ශුද්ධ ක්‍රමවේදය පිළිගෙන සිටි අය තුළ පමණි.

බුද්ධිමය වශයෙන් සත්‍යයෙහි ස්ථිර වීම යනු "පේළිය මත පේළිය" යන ක්‍රමවේදය පිළිගැනීමය; එම "පේළිය මත පේළිය" ක්‍රමවේදය "පිළිගැනීම" ලාභීදී කියානුවෙකුට නිරූපණය වන්නේ ශුද්ධාත්මයාණන්ගේ පුද්ගලත්වය තුළින් ලාභීදී කියාවට පැමිණෙන දූතයාගේ ප්‍රවේශය සඳහා හෘද-දොර විවෘත කිරීම ලෙසය. මෙම පවිත්‍ර ක්‍රමවේදය පිළිගැනීම, බුද්ධිමය වශයෙන් සත්‍යයෙහි ස්ථිර වෙමින් සිටින අයගේ මනස තුළ ශුද්ධාත්මයාණන්ගේ බලය ගෙන එයි. එම ක්‍රමවේදය පිළිගැනීම, දේවත්වය හා මනුෂ්‍යත්වය එක්වීම ලෙස නිරූපණය කරනු ලබන ආත්මිකභාවයක් උපදවයි. "පේළිය මත පේළිය" යන බයිබලානුකූල ක්‍රමවේදය, විශ්වාසය සමඟ මිශ්‍ර කරන කල, බුද්ධිමය වශයෙන් සත්‍යයෙහි ස්ථිර වීම ලෙස නිරූපණය කෙරෙයි; එම ක්‍රමවේදයෙන් උපදින සත්‍යය (පණිවිඩය), වචනය වන යේසුස්ගෙන් වෙන් කළ නොහැක. උන්වහන්සේගේ වචනයේ පණිවිඩය පිළිගැනීම යනු, ඔබගේ මනස තුළට ශුද්ධාත්මයාණන් පිළිගැනීමය. එබැවින්, බුද්ධිමය වශයෙන් සත්‍යයෙහි ස්ථිර වීම දෙවියන්වහන්සේගේ අනුමැතිය මුද්‍රාව ලබන ආත්මික අත්දැකීම උපදවයි.

කාදෙෂ් යනු පුරාතන ඉශ්‍රායෙල් සඳහා අවසාන පරීක්ෂාව විය. යෝවෙල්ගේ පොතෙහි සඳහන් වන්නේ පානය කරන්නන්ගේ පන්තීන් දෙක, යෝවෙල් "නව වසින්" ලෙස හඳුන්වන පසු වැසි පණිවිඩය ප්‍රතික්ෂේප කිරීම හෝ පිළිගැනීම මත, අත්‍ය පන්තිය පානය කරමින් සිටින කැකුළු වූ වසින්ට විරුද්ධව, එකිනෙකාගෙන් වෙන් කර හඳුනාගනු ලැබේ. යෝවෙල්ගේ "නව වසින්" යනු හෙබ්‍රෙව් තුන්වන සහ හතරවන පරිච්ඡේදවල පාවුල්ගේ "විවේකය" ය. එය යෙසායාගේ "එප්‍රායිම්ගේ මත්පැන් පානය කරන්න" "ඇසීමට" ප්‍රතික්ෂේප කරන දෙයද වේ—"ඔහු ඔවුන්ට පැවසුවේ, 'මෙය වෙහෙසට පත් වූවන්ට විවේක දීමට ඔබට හැකි වන විවේකය ය; මෙය ප්‍රාණෝද්ධාරය ය' යන්නයි; එහෙත් ඔවුහු ඇසීමට කැමති නොවූහ. එවිට ස්වාමීන්වහන්සේගේ වචනය ඔවුන්ට, ආඥාව පිට ආඥාව, ආඥාව පිට ආඥාව; පේළිය පිට පේළිය, පේළිය පිට පේළිය; මෙහි ටිකක්, එහි ටිකක් වූයේය; එසේ වූයේ ඔවුන් ගොස්, පසුබැස වැටී, බිඳී, උගුලට අසු වී, අල්ලාගනු ලැබීම පිණිසය."

කාදෙෂ්හි අවසන් වන පරීක්ෂණයෙන් 'දෙකක්' ආරෝන්ගේ රන් වස්තුවෙන් නි යෝජනය කරන බව අපි හඳුනාගෙන ඇත. එම පරීක්ෂණය පරීක්ෂණ දෙකකට බෙදීම, "මාගයාගේ රුපයේ පරීක්ෂණය" මගින් නි යෝජිත වන අවසාන වර්ෂා පරීක්ෂණ කාලයට අනුකූල වේ ; එය දෙවියන් වහන්සේගේ ජනතාවගේ භාග්‍ය

නී රණය කරන පරි ක් ෂණයයි . එළි දරවි පොන දහතු නවන පරි වී ඡේ දය 'කැර ලේ' දෙයි , මන් ද 'දහතු න' යන සංඛ්‍යාව කැර ලේ ල නි යෝජනය කරන බැව් නි .

මෙම අධ්‍යායය ආරම්භ වන්නේ, දානියෙල් එය අති උත්තමයාට විරුද්ධව මහත් වචන කියන බලය ලෙස හඳුන්වා දෙන බැවින්, පෘථිවිය මත ඇති කැරල්ලේ ප්‍රධානතම සංකේතය වූ පාප්වාදී මුහුදු මාගයා සමඟය. එම කැරල්ලෙන් පසු එන්නේ පෘථිවි මාගයා වූ එක්සත් ජනපදයේ කැරල්ල වන අතර, අනතුරුව ඔවුහු මුළු ලෝකයම තම කැරල්ලේ ආදර්ශය අනුගමනය කිරීමට බල කරති. අධ්‍යායයේ තුන්වන කැරල්ල සඳහා වූ රටාව, මුහුදු මාගයා ලෙස නිරූපිත, වනිකානයේ සංකේතය වන, කැරලි තුනෙන් පළමු කැරල්ල තුළම සොයාගත හැක. එකොළොස්වන පදයේදී එක්සත් ජනපදය මකරාක් මෙන් කපා කරයි; එසේම එය මාගයාට රූපයක්—වනිකානයේ රූපයක්—සාදයි. දොළොස්වන පදයෙන් ඉදිරියට එක්සත් ජනපදය ලෝකයද එසේම කිරීමට බල කරයි. ආරොන්ගේ කැරල්ල ද්විත්ව ස්වරූපයක් ගනී; එයින් එක්සත් ජනපදයේ කැරල්ලද, පසුව වනිකානයේ ලෝක රූපය බලයෙන් ක්‍රියාත්මක කරනු ලබන විට මුළු ලෝකයේ කැරල්ලද නිරූපණය වේ.

මෝසෙස් නොසිටි කල මුර්තිපූජාවක් ලෙසත්, මෝසෙස් සිටි කල මුර්තිපූජාවක් ලෙසත් නිරූපිත කාලවකවානු දෙකම ආරොන්ගේ කැරල්ල හඳුනාදක්වයි. මෝසෙස් ව්‍යවස්ථාව ලැබෙමින් සිටියේය; එබැවින් ඔහු, කැරල්ලෙහි හේදක ලක්ෂ්‍යය ලෙස දෙවියන්වහන්සේගේ ව්‍යවස්ථාව නියෝජනය කරයි. ආරොන්ගේ වස්සකු-මාගයක ස්වර්ණ ප්‍රතිමාව මගින් නිරූපිත පරීක්ෂාව 1863 වර්ෂයේ පරීක්ෂාවයි.

එය ජීවනයත් මරණයත් අතර වූ චෙන්කිරීමේ රේඛාවක් නියෝජනය කරන ඉරිදා නීතියේ පරීක්ෂාවයි. එය පොරොන්දු දේශය හෝ වනයේ මරණය අතර වූ චෙන්කිරීමේ රේඛාවය; මාගයාගේ ලකුණ හෝ දෙවියන්වහන්සේගේ මුද්‍රාව අතර වූ චෙන්කිරීමේ රේඛාවය; ලාඕදීකියානු ෂෙබ්නාගේ විපාකය හෝ ගිලදෙල්ගියානු එලියාකිම්ගේ විපාකය අතර වූ චෙන්කිරීමේ රේඛාවය. මන්නාවෙන් නියෝජිත පළමු පරීක්ෂා තුන, දසවන පරීක්ෂාව මෙන්ම, සබත් හෝ ඉරිදා විවාදය සංකේතවත් කරයි. පහවැනි හා හයවැනි පරීක්ෂා දෙකම නියෝජනය කරන ආරොන්ගේ රන් වස්සා පිළිබඳ කැරල්ලේ වූ චෙන්කිරීමේ රේඛාවද—ඉරිදා නීතියය.

සිව්වන පරීක්ෂාව නම් මස්සාහි ජලයයි. "මස්සා" යන්නෙහි අර්ථය 'පරීක්ෂාව' වන අතර "මෙර්බා" යන්නෙහි අර්ථය "යෙහෝවාගේ ධජය" යන්නයි. මෙය නික්මයාම 17:1-7 හි සඳහන් වන අතර, එහි එය සෘජුවම "ස්වාමීන්වහන්සේව පරීක්ෂා කිරීම" ලෙස හඳුන්වනු ලැබේ.

ඉශ්‍රායෙල් පුත්‍රයන්ගේ මුළු සභාවම යෙහෝවාගේ ආඥාව අනුව තමන්ගේ ගමන්වල ක්‍රමයට සිත් අරණයෙන් පිටත්ව ගොස් රෙගිදීමේ කඳවුරු බැඳුවෝය. එහි ජනතාවට බිමට වතුර නොවීය. එවිට ජනතාව මෝසෙස් සමඟ වාද කරමින්, "අපට බිමට වතුර දෙන්න" යයි කීහ. මෝසෙස් ඔවුන්ට කීවේ, "ඔබලා මා සමඟ වාද කරන්නේ මක්නිසාද? ඔබලා යෙහෝවාට පරීක්ෂා කරන්නේ මක්නිසාද?" යනුවෙනි. එහි ජනතාව වතුර සඳහා පිපාසිතව සිටියෝය; ජනතාව මෝසෙස්ට විරුද්ධව ගැණගැසෙමින්, "අපත්, අපගේ දරුවන්ද, අපගේ සත්වයන්ද පිපාසයෙන් මරනු පිණිස අප මිසරයෙන් ගෙන ආවේ මේ කුමකටද?" යයි කීහ.

එවිට මෝසෙස් ස් වාමි න් වහන්සේට හඬමි න් මෙසේ කී වේ ය: "මම මේ ජනයා කුමක් කරමි ද? ඔව්හු මාගල් ගසා මරන් නටසු දානම් වසිටිති."

තවද ස්වාමීන්වහන්සේ මෝසෙස්ට මෙසේ වදාරණසේක: "ජනයාට පෙරට ගොස්, ඉශ්‍රායෙල්ගේ වැඩිහිටියන්ගෙන් සමහර දෙනෙකුද සමඟ රැගෙන යන්න; නුඹ ගඟට පහර දුන් නුඹේ දණ්ඩයද අතේ ගෙන යන්න. බලව, හොරෙබ්හි පර්වතය මත එහිදී මම නුඹ ඉදිරියේ සිටිනෙමි; නුඹ පර්වතයට පහර දිය යුතුය, එයින් ජලය පිටවී එන අතර, ජනයා බොන පිණිසය." මෝසෙස්ද ඉශ්‍රායෙල්ගේ වැඩිහිටියන්ගේ ඇස් ඉදිරියේ එසේ කළේය.

ඉශ්‍රායෙල් පුත්‍රයන්ගේ තර්ක කිරීම නිසාත්, "යෙහෝවා අප අතර සිටින සේක් ද, නොඑසේ ද?" යි කියමින් ඔව්හු ස්වාමීන්වහන්සේ පරීක්ෂා කළ නිසාත්, ඔහු එම ස්ථානයට මස්සා හා මෙරීබා යන නාම තැබීය. නික්මයාම 17:1-7.

"මස්සා" විසින් නිරූපිත පරීක්ෂාවත්, "මෙරීබා" විසින් නිරූපිත ධජයත්, මෝසෙස් එකම පර්වතයට දෙවන වර පහර දෙන විට එහි අනාවැකිමය ඔමේගාව හමුවන අනාවැකිමය ආල්භාවකි. මෙයින් අර්ථ වන්නේ, දස උද්දීපන අතරින් සතරවැනි උද්දීපනය කාදෙෂ්හි නිරූපිත වන බවය; මක්නිසාද දෙවන කාදෙෂ් යනු මෝසෙස් කැරැල්ලෙන් පර්වතයට පහර දෙන ස්ථානය වන බැවිනි. මෙය සංකේතයක් ලෙස කාදෙෂ්හි, ධජයක් උපදවන ජල පරීක්ෂාවද ඇතුළත් වන බව හඳුන්වයි.

ධජය උපදවන ජලයේ පරීක්ෂාව යනු පසු වර්ෂාවේ පණිවුඩයේ පරීක්ෂාවයි. 1863 යනු ධජය ඔසවා තැබිය යුතුව තිබූ ස්ථානය වුවද, අහෝ; 1863 වසර පළමු කාදෙෂ් පමණක් වූ අතර, දෙවන කාදෙෂ් යනු ඉක්මනින් පැමිණෙන ඉරිදා නීතියේ වේලාවයි. මස්සා සහ මෙරීබා, ඉරිදා නීතියේදී ධජයක් ලෙස ඔසවා තැබීමට මඳක් පෙර, එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස සඳහා වන අවසාන පරීක්ෂාව නියෝජනය කරයි. ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ මරණය සංවිධානය කළේ රෝමයේ අධිකාරිය හෝ යුදෙව්වරුන්ගේ අධිකාරිය නොවේ. එම අධිකාරිය, කුරුසියට බොහෝ යුග ගණනකට පෙර, ස්වර්ගයේ මන්ත්‍රණයේදී අනුමත කර තිබුණි. මෝසෙස් තම දණ්ඩය භාවිතා කළේය—දෙවියන්වහන්සේම අභිෂේක කළ එම දණ්ඩය—පර්වතයට පහර දීමට; එහෙත් එක් වරක් පමණි. ප්‍රේරණානුසාරයෙන්, එම පර්වතය 1840 සිට 1844 දක්වා වූ පණිවුඩයන් මගින් නිරූපණය කරනු ලැබේ; ඒවා ධර්මිෂ්ඨයන්ගේ මාර්ගය නියෝජනය කරන පැරණි මූලික සත්‍යයන්ය. මස්සා මගින් නිරූපිත පරීක්ෂාව තුළ, ගැළවීම ගෙනදෙන ජලය යනු පැරණි මාර්ගයන්ගේ පර්වතයෙන් පිටතට එන ජලයයි. මෙරීබා මගින් නිරූපිත ලෙස, ධජයක් ලෙස ඔසවා තැබුවත් මන ඇති දෙවියන්වහන්සේගේ මුද්‍රාවෙන් දක්වන පරිදි, එම ජලය දෙකොටසක් පරීක්ෂා කර උපදවයි; එකක් මෘගයාගේ ලකුණ සඳහා වන අතර, අනෙක දෙවියන්වහන්සේගේ මුද්‍රාව සඳහා වේ.

අර් තක් ෂෂස් නාගේ තු න් වන ආඥාවට පෙර දේ වමාළි ගාව නි ම කරන ලදී ; එයින් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ 1798 සිට 1844 දක්වා වසර 46ක කාලයක් තුළ ගොඩනඟා උන් ආපනය කළ මි ලරයි ටි දේ වමාළි ගාව, තු න් වන ආඥාවේ පැමිණීමෙන් නි ම තු න් වන දූ නයාට පෙර නි ම කරනු ලැබූ බව ස්ථාපිත වේ . ලක්ෂ එකසිය හතළිස් දහස, ඉරිදා නීතියට අල් ප පෙර මුද්‍රා කරනු ලබන ; එවිට පුරාණ දිනවල මෙන් පෙත් තකොස් තයේ පළමු එලවල ධජ-පූ ජාවක් ලෙස ඔවුන් උසස් කරනු ලබති . සහ මෙරීබා, පළමු හා තු න් වන දූ නයන් ගේ ඉතිහාසය තුළ මධ්‍ය රාත්‍රියේ හමුවේ.

පණි වී ඩයෙන් නි රු පි න ජල-පරී ක් ඡාව හදු නා දෙයි .

දිව්‍යත්වය මනුෂ්‍යත්වය සමඟ එකතු කිරීමේ කාර්යය, මාලිගා දෙකක් එකට සම්බන්ධ කිරීමක් ලෙසද නිරූපණය කර ඇත. එය තවද, පුරුෂයෙකු හා ස්ත්‍රීයෙකු, එනම් ස්ත්‍රී මාලිගාවක් හා පුරුෂ මාලිගාවක් එක්වී එක මස් බවට පත්වන විවාහයක් ලෙසද නිරූපණය කර ඇත. ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ මිලෙරයිට් මාලිගාව ගොඩනැගුවේ ඔවුන්ව උන්වහන්සේගේ ස්වර්ගීය මාලිගාව තුළට ගෙන යාමේ අරමුණෙන්ය; එහිදී ඔවුන් "විශ්‍රාමය" සොයාගනු ඇත. 1844 ඉතිහාසයේ එය සත්වන දින සබත් දිනෙන් නිරූපණය කර ඇත.

මස්සා සහ මෙරීබා පිළිබඳ මෙම අවබෝධය, සිව්වන පරීක්ෂාව ලෙස, එසේම තවත් පරීක්ෂා තුනක්ද නියෝජනය කරන ආරම්භක පරීක්ෂාවක් අතරතුර යෙදවූ විට, සහ ඉන් අනතුරුව පස්වන හා හයවන පරීක්ෂාවන්ගේ ඉරිදා නීතිය පැමිණෙන විට—ඔබ දැකිය හැකි වනු ඇත, එහෙත් එය දැකීමට ඔබ කැමති නම් පමණක්, තුන් ගුණ මන්නා පරීක්ෂාව පළමු පරීක්ෂාව වන බවත්, ඉන් පසු ආරෝන්ගේ රන් වසු පැටියා සම්බන්ධ තුන්වන ද්විත්ව පරීක්ෂාවට පෙර යන පරීක්ෂාවක් අනුගමනය කරන බවත්ය. මස්සා සහ මෙරීබා එකට නියෝජනය කරනු ලැබේ, මන්ද ද්විතීය දූතයාගේ පණිවිඩය තුළ පමණක් අනාවැකිමය "දෙගුණවීමක්" පිහිටා ඇති බැවිනි. මන්නා සම්බන්ධ පළමු පරීක්ෂා තුන පළමු දූතයාගේ පණිවිඩයයි. මස්සා සහ මෙරීබාගේ පරීක්ෂාව ද්විතීය දූතයාගේ පණිවිඩය වන අතර ආරෝන්ගේ කැරැල්ල තෘතීය දූතයාගේ පණිවිඩයයි.

පස්වන පරීක්ෂාව නම් අහාරොන්ගේ රන් වස්සා පිළිබඳ පරීක්ෂාවය; එය ආරම්භ වන්නේ, කැරලිකරුවන් තමන්ගේ නග්න කැරලිකාරත්වය දෙවියන්ගෙන් සඟවා ඇතැයි සිතූ විට, ප්‍රතිමාරාධනාවෙහි ප්‍රකාශනයකිනි.

මෝසෙස් කන්දෙන් බැස එන්න ප්‍රමාද වූ බව ජනතාව දැක, ඔව්හු ආරොන් වෙත එකමුතුව රැස් වී ඔහුට මෙසේ කීහ: "නැඟී, අප ඉදිරියෙන් යන දෙව්වරුන් අපට සාදා දෙන්න; මන්ද මිසර දේශයෙන් අප ගෙනා මේ මෝසෙස් නම් මනුෂ්‍යයාට කුමක් වූයේදැයි අපි නොදනිමු." එවිට ආරොන් ඔවුන්ට කීවේය: "ඔබලාගේ භාර්යාවන්ගේත්, ඔබලාගේ පුත්‍රයන්ගේත්, ඔබලාගේ දූවරුන්ගේත් කන්වල ඇති රන් කණකොලු ගලවාගෙන මා වෙත ගෙන එන්න." එවිට මුළු ජනතාවම තමන්ගේ කන්වල තිබූ රන් කණකොලු ගලවාගෙන ආරොන් වෙත ගෙනාහ. ඔහු ඒවා ඔවුන්ගේ අතින් ගෙන, කැටයම් උපකරණයකින් එය හැඩගස්වා, උණුකර සාදන ලද වාසු පැටවෙකු බවට පත් කළේය. එවිට ඔව්හු කීහ: "ඉස්රායෙලය, මිසර දේශයෙන් ඔබ ගෙනා ඔබේ දෙව්වරුන් මොවුහුය." ආරොන් එය දැක, එහි ඉදිරියෙහි පූජාසනයක් ගොඩනඟා, ප්‍රකාශයක් කරමින් මෙසේ කීවේය: "හෙට ස්වාමීන්වහන්සේට උත්සවයක් ඇත."

එවිට ඔව්හු පසුදින උදෑසනම නැඟීට දහන පූජා ඔප්පු කළෝය, සමාදාන පූජා ගෙනාවෝය; ජනතාව කැමටත් බීමටත් හිඳගත්හ, පසුව විනෝද වීමට නැඟීටියහ. නික්මයාම 32:1-6.

හයවැනි පරී ක් ඡාව නම් , මෝසෙස් දස ආඥා ලබාගෙන ආපසු පැමි ණෙන වි ට සි දු වූ ස් වර් ණ වස් ස ප්‍ර ති රෝධයේ දෙවන කොටසයි . මෝසෙස් , "ස් වාමි ත් වහන් සේ පැත් තේ සි ටි ත් තේ කවු ද?" යි අසන වි ට, බහු තරයනි ෂ් ක්‍රි යව සි ටි යෝරො

මු ර් ති පූ ජකයන් සමඟ එකතු වූ හ; එමගින් මැදි හන් කරු ගේ සන් නි ධි ට ප්‍ර ති රෝධය එළි දැක් වෙමි න් ප්‍ර කාශි ත වී ය.

පස්වන හා සයවන පරීක්ෂණ පැහැදිලිවම ඉරිදා නීතියට සංකේතාත්මකව අනුකූල වෙමින් එයට සමපාත වේ. කර්මෙල් කන්දේ එලියා, මෝසෙස් කළාක් මෙන් සමාන ප්‍රශ්නයක් අසයි. "අද දවසේ ඔබ සේවය කරන්නේ කාටදැයි තෝරාගන්න" යනුවෙන් කියවෙන්නේ ඉරිදා නීතියේ පරීක්ෂණය වෙතයි. මාගයාගේ රූපයේ පරීක්ෂණයේ සංකේතවාදය ඉරිදා නීතිය වෙත ඇඟිල්ල දිගු කරයි. අභාරොන්ගේ කථාවෙහි ලෙවිවරුන්ගේ වෙන්වීමත්, යෙරොබොවම්ගේ රන් වස්සන් දෙදෙනාගේ කථාවෙහි ගෝත්‍ර දොළහේ වෙන්වීමත්, ඉරිදා නීතියේදී ඥානවත්තයන් හා මෝඩයන් අතර ඇති වන වෙන්වීම හඳුනා දෙයි. සහෝදර වයිට්ගේ සාක්ෂිය අනුව ලාඔදිකීයවරු මෝඩ කන්‍යාවෝ වෙති; එබැවින් ඉරිදා නීතියේදී කන්‍යාවන්ගේ වෙන්වීම නම් ලාඔදිකීයයන් හා ගිලඬෙල්ගීයයන් අතර වෙන්වීමය. එක දෙගුණ පරීක්ෂණයක් වන පස්වන හා සයවන පරීක්ෂණ ඉරිදා නීතියට අනුකූල වන අතර, එයින් අදහස් වන්නේ ඒවා 1863 හා කාදෙෂ් සමඟද අනුකූල වන බවයි.

නික්මයාම පොතේ නිස්දෙවන හා නිස්තුන්වන අධ්‍යායයන් එකම දිනයේ, පැය කිහිපයක පරතරයකින්, පූර්ණ වේ; එම දිනය 1863 සහ කාදෙෂ් යන දෙකේ ප්‍රතිරූපයකි. නිස්තුන්වන අධ්‍යායයේදී මෝසෙස් දෙවියන්වහන්සේගේ මහිමය දැකීමට ඉල්ලා සිටියි. එබැවින්, පස්වන හා හයවන උද්දීපනවලදී මෝසෙස් එකලස්වූ එක්ලක්ෂ හතළිස් හාරදහස බවට පරිවර්තනය වන්නේයැයි අපි දකිමු. එම මෝසෙස්ම කාදෙෂ්හිදී දෙවන වරටත් පර්වතයට පහර දෙමින්, තමන් වැටී සිටීමට ප්‍රතික්ෂේප කළ පර්වතයෙන්ම කුඩුකරනු ලබන පංතියක් නියෝජනය කරයි. එම පර්වතය පණ්ඩිඩයකි; එබැවින් කාදෙෂ්හි මෝසෙස්ගේ සංකේත දෙකක් තිබේ—එකක් දෙවියන්වහන්සේගේ මහිමය ප්‍රකාශ කරන්නේය, අනෙක පර්වතය ප්‍රතික්ෂේප කරන්නේය.

"සියොන්හි බිත්ති මත දෙවියන්වහන්සේගේ රැකවලුවන් ලෙස සිටින අය, ජනතාවට පෙර අත්තරායන් දැකිය හැකි මනුෂ්‍යයන් විය යුතුය,—සත්‍යය හා වරද, ධර්මිෂ්ඨකම හා අධර්මිෂ්ඨකම අතර වෙනස හඳුනාගත හැකි මනුෂ්‍යයන් විය යුතුය.

"අවවාදය පැමිණ තිබේ: 1842, 1843, සහ 1844 යන වර්ෂවලදී එම පණ්ඩිඩය පැමිණි කාලයෙන් පටන් අප ගොඩනඟාගෙන ආ විශ්වාසයේ පදනම කම්පා කරවන කිසිවක් ඇතුළට පැමිණීමට ඉඩ දිය යුතු නොවේ. මම මේ පණ්ඩිඩය තුළ සිටියෙමි, එනැන් පටන් දෙවියන්වහන්සේ අපට දී ඇති ආලෝකයට විශ්වාසවන්තව මම ලෝකයා ඉදිරියේ සිටගෙන සිටිමි. දිනෙන් දින අපි උද්‍යෝගවත් යාවිඤ්ඤාවෙන් ස්වාමීන්වහන්සේ සොයමින්, ආලෝකය සෙවූ කල, අපගේ පා තැබූ වේදිකාවෙන් ඒ පා ඉවත් කිරීමට අපි අදහස් නොකරමු. දෙවියන්වහන්සේ මට දුන් ආලෝකය මම අත්හරින්නෙමි යැයි ඔබ සිතනවාද? එය යුග යුගයන්හි පර්වතය මෙන් විය යුතුය. එය මට දෙන ලද දා සිට එය මාට මඟපෙන්වාගෙන ඇත." Review and Herald, April 14, 1903.

'කාදේ ගයේ මෝසෙස් ' යන සංකේතයන් ගෙන් එකක් නම් , අධි කාරී යේ සංකේත දණ්ඩයකි න් ගලට පහර දී මයි . පළමු වර එය දෙවි යන් වහන්සේ ගේ අධි කාරී

දෙවන වර එය මනුෂ්‍ය යාගේ අධිකාරිය විය. දෙවන කාදේ ගසේ මෝසෙස් විසින් නියෝජනය කරනු ලබන පන්තිය, එප්‍රායිම් ගේ මත් වූ වන් ලෙස නියෝජනය ලබන; ඔවුන් තමන්ගේ දේව විද්‍යාත් මක අධිකාරිය (දණ්ඩය) භාවිත කරමින් 1844 දක්වා වූ පැරණි මාර්ගයන්ගේ පණිවිඩය වන පසු වැස්සෙහි පණිවිඩය එල්ල කරති.

1840-1844 කාලය තුළ දෙන ලද සියලුම පණිවිඩ දැන් බලවත් ලෙස ප්‍රකාශ කරනු ලැබිය යුතුය, මක්නිසාද බොහෝ දෙනෙක් තම දිශානතිය අහිමි කරගෙන සිටිති. එම පණිවිඩ සියලුම සභාවන් වෙත යා යුතුය.

"ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ කීසේක: 'ඔබගේ ඇස් දකින බැවින් ආශීර්වාදලත්ය; ඔබගේ කන් අසන බැවින් ද ආශීර්වාදලත්ය. මක්නිසාද මම ඔබට සැබවින් කියමි, ඔබ දකින්නාවූ ඒ දේවල් දකින පිණිස බොහෝ අනාගතවක්තෘවරුන් හා ධර්මිෂ්ඨ මනුෂ්‍යයන් ආශා කළත් ඒවා නොදුටුහ; ඔබ අසන්නාවූ ඒ දේවල් අසන පිණිසත් ආශා කළත් ඒවා නොඇසූහ' [Matthew 13:16, 17]. 1843 සහ 1844 දී දැකගන්නා ලද දේවල් දුටු ඇස් ආශීර්වාදලත්ය."

"පණිවිඩය දෙන ලද්දේය. තවද කාලයේ ලකුණු ඉටුවෙමින් පවතින බැවින්, එම පණිවිඩය නැවත ප්‍රකාශ කිරීමෙහි කිසි ප්‍රමාදයක් නොවිය යුතුය; අවසන් කාර්යය සම්පූර්ණ කළ යුතුය. කෙටි කාලයකදී මහත් කාර්යයක් සිදු කරනු ලැබේ. දෙවියන්වහන්සේගේ නියමයෙන් ඉතා ඉක්මනින් පණිවිඩයක් දෙනු ලබන අතර, එය මහත් හඬක් දක්වා වර්ධනය වනු ඇත. එවිට දානියෙල් තමන්ට නියමිත ස්ථානයේ සිට, තම සාක්ෂිය දෙනු ඇත." Manuscript Releases, volume 21, 437.

මන්නා පිළිබඳ පළමු පරීක්ෂාව පරීක්ෂා තුනක් වේ. පරීක්ෂා දහයෙන් අවසාන පරීක්ෂාව තුන්වන දූතයාගේ පරීක්ෂාවයි. පළමුද, අවසානද, දෙකම පරීක්ෂාවේ සංකේතයක් ලෙස "විවේකය" නියෝජනය කරයි. පළමු පරීක්ෂාව පරීක්ෂා තුනක් වන අතර, එය දෙවන දූතයා විසින් අනුව ගමන් කරනු ලබන පළමු දූතයා නියෝජනය කරයි; එහෙත් මුද්‍රා තැබීමත් ධජයක් ලෙස උසස් කර තැබීමත් නියෝජනය වන සිව්වන පරීක්ෂාව, මස්සා සහ මෙරිබා මගින් නියෝජනය වේ. පස්වන හා හයවන පරීක්ෂා මගින් නියෝජනය වන තුන්වන දූතයා, මස්සා සහ මෙරිබාගේ දෙවන පරීක්ෂාවටත්, මන්නාගේ පළමු පරීක්ෂාවටත් පසු වූ තුන්වන පරීක්ෂාව වේ.

ගණන් කළාව 11:1-3 හි දක්වා ඇති තබෙරාහි උද්දීපනය සන්වැනි පරීක්ෂාව වේ. 'දැවෙන ස්ථානයක්' යන අර්ථය දරන "තබෙරා" විසින් නිරූපිත ඇදහිල්ලේ ගිනිමය පරීක්ෂාව හඳුන්වා දෙන පදයන්ට පෙර, කාන්තාරය ඔස්සේ දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාවගේ ගමන් කිරීම හඳුන්වා දෙන පදයන් පැමිණේ. දසවන පරිච්ඡේදයේ ප්‍රකාශ වන අධිරාත්මකභාවය, බැටළුපැටවාණන් යන සෑම තැනකම උන්වහන්සේ අනුව යන එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස සමඟ විරුද්ධව තබා ඇත. මොවුහු ශුද්ධවත්තයන්ගේ ඉවසීම ඇති අය වෙති; එහෙත් පුරාණ ඉශ්‍රායෙල් දසවන පරිච්ඡේදයේ ප්‍රකාශ කරමින් සිටියේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ ඔවුන්ගේ ගිනිමය දුක්විඳීම කරා නායකත්වය දෙන අධිරාත්මකභාවයකි.

ඔවුන් යෙහෝවාගේ කන් දෙත් දවස් තුනක ගමනක් පිටත් ව ගියහ; යෙහෝවා ගිවිසුම් පෙට්ටියද ඔවුන්ට වී වේ කස්ථානයක් සොයාදී මට ඒ දවස් තුනක

ඔවුන් ට ඉදිරි යෙන් ගියේ ය. ඔවුන් කඳවුරෙන් පිටත් ව ගිය කල දවල් කාලයෙහෝවාගේ වලාකුළු ඔවුන් මත නිබුණේ ය. තවද පෙට්ටිය ඉදිරි යට ගිය කල මෝසෙස් මෙසේ කී වේ ය: "නැඟිටි නු මැනව, යෙහෝවාණෙනි, ඔබගේ සතුරෝ විය යුතු වා; ඔබට වෛර කරන්නෝ ඔබ ඉදිරි යෙන් පලා යත් වා." තවද එය නතර වූ කල ඔහු මෙසේ කී වේ ය: "ආපසු වඩි නු මැනව, යෙහෝවාණෙනි, ඉගුරායෙල් ගේ දස ගණන් වෙත." ගණන් කළා ව 10:33-36.

ඊළඟ පදය තබේරාහි කැරැල්ල හඳුන්වා දෙයි.

ජනයා මැසිවිල්ල නැඟූ කල, එය සම්දාණන් වහන්සේට අකමැති විය; සම්දාණන් වහන්සේ එය අප්පු සේක; උන්වහන්සේගේ උදහස ඇවිළුණේය; සම්දාණන් වහන්සේගේ ගින්න ඔවුන් අතර දල්වා, කඳවුරේ අග්‍රභාගවල සිටි අය දවා විනාශ කළේය. එවිට ජනතාව මෝසෙස් වෙත මොරගැසූහ; මෝසෙස් සම්දාණන් වහන්සේට යාච්ඤා කළ කල, ගින්න නිවුණේය. එබැවින් ඔහු ඒ ස්ථානයේ නාමය තබේරා යයි හැඳින්වීය; මක්නිසාද සම්දාණන් වහන්සේගේ ගින්න ඔවුන් අතර දල්වා තිබුණ බැවිනි. ගණන් කළා ව 11:1-3.

ගින්න ප්‍රකාශ වූ පසු අනුගමනය කළ ප්‍රකෝපය වූයේ මාංස ආහාරය සඳහා වූ ආශාවයයි; එය අටවැනි පරීක්ෂාව වේ. මෙය ගණන් කළා ව 11:4-34 හි පිහිටා ඇත. තබේරාහි මැසිවිල්ල නිරූපණය කරන්නේ දූෂිත උසස් ස්වභාවයක්, ඉවසීමේ හිඟයක් වන අතර, මිසරයේ මාංස භාජන සඳහා වූ කාමයේ කැරැල්ල නිරූපණය කරන්නේ පහත් ස්වභාවයයි. ගින්න නිරූපණය කරන්නේ මලාකි තුන්වන පරිච්ඡේදයේ ඇති ගිවිසුමේ දූතයාගේ ගින්නෙන් පවිත්‍ර කිරීමය; මන්ද, ප්‍රාග්ධර්මික අර්ථයෙන් තබේරා යනු දැවෙන ස්ථානයක් බවත්, දෙවියන්වහන්සේගේ ප්‍රාග්ධර්මික වචනය තුළ එම දැවෙන ස්ථානය පිහිටා ඇත්තේ මලාකි තුනෙනි බවත්ය. එහිදී ගින්නෙන්, පවිත්‍ර කරනු ලැබීමට නියමිත අඉවසිලිමත් පන්තියක්ද, උත්ථාපිත කරනු ලබන පූජාවක් ලෙස පවිත්‍ර කරනු ලබන ඉවසිලිමත් පන්තියක්ද බිහි කරනු ලැබේ.

ටබේරාහි උසස් සහ පහත් ස්වභාවයේ ද්විත්ව පරීක්ෂාව තුළ මෝසෙස් විසින් නියෝජනය කරනු ලබන්නේ, සත්‍යය තුළ බුද්ධිමය වශයෙන්ද ආත්මික වශයෙන්ද ස්ථිරව පිහිටා සිටින එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසය. බුද්ධිය උසස් ස්වභාවය හඳුනාගනී; ආත්මික වශයෙන් එය දේවත්වය හා මනුෂ්‍යත්වය ඒකාබද්ධ වීම නියෝජනය කරයි. දේවත්වය මනුෂ්‍යත්වය සමඟ ඒකාබද්ධ කළ හැක්කේ පහත් ස්වභාවය කුරුසියේ ඇණ ගසා මළ වූ විට පමණි. සත්‍යය තුළ බුද්ධිමය වශයෙන් හා ආත්මික වශයෙන් ස්ථිරව පිහිටීම, මුද්‍රා තැබීමේ අත්දැකීම නියෝජනය කරයි. ටබේරාහි ගිනි, එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසයේ මන්දිරය නැගිටුවන ක්‍රිස්තුස්ගේ කාර්යය තුළ නිර්මාණ සහ කුරුළුපලු අවසාන වශයෙන් වෙන් කිරීම නියෝජනය කරයි.

තවවන පරීක්ෂාව ගණන් කළා ව 12හි දක්නට ලැබෙන මිරියම් සහ ආරොන්ගේ කැරැල්ලයි. එම ප්‍රකෝපය කොරා, දාතන් සහ අබිරාම්ගේ ප්‍රකෝපයට හෝ 1888 දී මිනියාපොලිස්හි සිදු වූ ප්‍රකෝපයට වඩා වෙනස් නොවීය. ප්‍රශ්නය වූයේ සරලව දෙවියන්වහන්සේගේ පණිවිඩය ප්‍රතික්ෂේප කිරීම පමණක් නොව, දෙවියන්වහන්සේගේ නායකත්ව තේරීම ප්‍රතික්ෂේප කිරීමද ය.

පණි වි ඩය පමණක් නොව, පණි වි ඩකරු ද ප්‍රතික්ෂේප කරන නායකයන්ගේ දසවැනි පරීක්ෂාවට පෙරගමන් කරයි. ඉරිදා නීතිය වන දසවැනි පරීක්ෂාවට ම පෙර, නායකත්වය අපස්තනයන් ලෙස ප්‍රකාශ වන්නේ ය. ඉරිදා නීතිය කුරුසි සමාන්තර වේ; එසේ ම කුරුසි යවෙන යන මාර්ගයේ දී, එනම් ඉරිදා නීතිය වේ මාර්ගයේ දී, නායකත්වය බරබිබස් නම් ව්‍යාපෘති ස්තූප් වරයෙකු තෝරා ගන්නේ ද "bar" යන්නෙහි අර්ථය 'පුත්‍ර' යා වන අතර "abba" යන්නෙහි අර්ථය 'පියා' වේ. කුරුසි යට (ඉරිදා නීතිය යට) හෝ කාදේ ශට්ඨාසන් නවන විට, නායකත්වය සම්පූර්ණයෙන් විකසිත වූ අපස්තනාභාවය ප්‍රකාශ කරමින් ව්‍යාපෘති ස්තූප් තෝරා ගනී; එසේ ම නමත් ටරජෙක් නැති බවත්, සිසර් පමණක් ඇති බවත්, සිසර් අධිකාරීන්ට සෘජු ව ප්‍රකාශ කරයි.

හත්වන, අටවන සහ නවවන පරීක්ෂාව මුද්‍රා තැබීමේ ක්‍රියාවලිය හඳුනා දක්වන්නාවූ දේවල්ය; එහෙත් දෘශ්ටාන්තය මෝඩ කන්‍යාවන් පිළිබඳය. එම පරීක්ෂාවන්ගෙන් දසවැනිය කාදේශයේ පළමු කැරැල්ල වූ අතර, එය 1863 වර්ෂය නිරූපණය කරයි. 1846 සිට හෙබ්‍රෙව් ජනතාව ව්‍යවස්ථාව ලබාගැනීම පිණිස සිතයි වෙත ගෙන එනු ලැබූහ. දස ආඥාවන්ගේ පුවරු දෙක පුරාතන අක්ෂරාර්ථයෙන් ඉග්‍රායෙල් සමඟ දෙවියන් වහන්සේගේ ගිවිසුම් සම්බන්ධතාවයේ සංකේතය වන අතර, හබ්කුක්ගේ පුවරු දෙක නූතන ආතමික ඉග්‍රායෙල්ගේ ගිවිසුම් සම්බන්ධතාවයේ සංකේතය වේ. දෙවැනි පුවරුව 1850 දී ඉදිරිපත් කරනු ලැබූ අතර, පුරාතන ඉග්‍රායෙල් ව්‍යවස්ථාව රැකීමට ප්‍රතිඥා කළාක් මෙන්, 1856 වන විට අවසාන පරීක්ෂාවක් ගෙන එනු ලැබිණි; එය පොරොන්දු දේශය විමසා බැලීමට ගිය ඔන්තුකරුවන් මගින් නිරූපිත විය. 1856 සිට 1863 දක්වා වූ අවුරුදු හත තුළට ළඟා වූ බහුතර මතය මෙය විය: ලාභදිසිය අරණයම ඔවුන් මැරීමට කැමති ස්ථානය බවය.

1844 සිට 1863 දක්වා වූ කාලය, රතු මුහුදේදී සිදු වූ බව්නිස්මයෙන් ආරම්භ වී, පසුව යොහන් විසින් බව්නිස්ම කරනු ලැබූ විට යේසුස් වහන්සේ ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ බවට පත්වන එකම ස්ථානයෙහි යොර්දාන් ගඟේදී සිදු වූ නවත් බව්නිස්මයකින් අවසන් වූ කාලපරිච්ඡේදයට ප්‍රතිරූපිත වේ. රතු මුහුදේදී වූ බව්නිස්මය පුරාණ ඉග්‍රායෙලය සමඟ වූ ගිවිසුම් සම්බන්ධතාවයක් හඳුනා දුන්නේය. එම සම්බන්ධතාවය විවාහයකින් ආරම්භ වූ අතර, ඒ සමඟම පියවර දහයක පරීක්ෂණ ක්‍රියාවලියක්ද ආරම්භ කළේය. අනතුරුව ඔවුන් සිතයි වෙත ගෙන එනු ලැබ, උන්වහන්සේගේ ව්‍යවස්ථාව පවත්වාගන්නා බවට පොරොන්දු වූ නමුත් එසේ නොකළේය; එවිට කාදේශ්හි පළමු කැරැල්ලේදී දසවන හා අවසාන පරීක්ෂණයෙන්ද අසමත් වූහ. අවුරුදු හතළිහකට පසු, කාදේශ්හි දෙවන හා වඩා මහත් කැරැල්ලෙන් අනතුරුව, ඔවුන් යොර්දාන් ගඟට බව්නිස්ම කරනු ලැබීමෙන් පොරොන්දු දේශයට ඇතුළුවූහ.

බව්නිස්මයේ සියලු සන්ධිස්ථාන ගිවිසුම සමඟ එකට බැඳී ඇත. ඔමේගා හා දෙවැනි කාදේෂ්හි ඉතිහාසය, පළමු ඇල්ෆා කාදේෂ්හි ඉතිහාසය සමඟ සමාන්තර වේ. මෝසෙස්ගේ ඔමේගා කැරැල්ල, කාදේෂ්හි ඇල්ෆා කැරැල්ලෙහි මුළු ජාතියක කැරැල්ලට වඩා බොහෝ විශාල විය. ඔමේගා සෑමවිටම වඩා විශාලය. කැරලි දෙකම එකට ගත් කල, ඒවා යෙසායා සඳහන් කරන උගත් හා නූගත් අය, අන්තිම වැසි පණිවිඩයේ විශ්‍රාමයට ඇතුල් වීමට ප්‍රතික්ෂේප කරන කැරැල්ල නියෝජනය කරයි.

බෞද්ධ භික්ෂු මතක (රතු මුහුදු, යෝර් දාන් නදිය, සහ යෝර් දාන් නදිය), පළමු මෝසෙස් ගේ දෑත් නිමය ක්‍රිස්තුස් ගේ දවස; එබැවින් මෝසෙස් අල්ෆාය, ක්‍රි. ඔමේ ගාවය. හෙබ්‍රෙව් හෝඩි යේ පළමු අකුර සහ විසි දෙවැනි අකුර අතර නිබ්‍රෙ එනම් දහතුන් වැනි අකුර, පළමු අකුර සමඟින් ධකර එයට අනුගමනය කරමින් අන්තිම හා විසි දෙවැනි අකුර සමඟින් ධකල විට, හෙබ්‍රෙව් වචනයක් වන "ස" නිර්මාණය වේ. මැද බෞද්ධ මය වූ යෝර් දාන් නදිය සහ කාදේශ් ය. රතු මුහුදු පළමු බෞද්ධ මයට පසු යෝර් දානයේ බෞද්ධ මය පැමිණියේ ය. එහෙත් යෝර් පළමු බෞද්ධ මය, කාදේශ් වෙත දෙවැනි පැමිණීමත් යෝර් දානයේ සැබෑ බෞද්ධ මයත් සිදු වනතුරු අවුරුදු හතළිහක් ප්‍රමාද කරන ලදී. යුදෙව් වරු දර්ශනීය පැමිණීමේ කාලය නිරූපණය කළ නමුත් වන බෞද්ධ මය පැමිණීම නිරූපණය කළ දානියෙල් 9:27 ඉටු වීමක් වශයෙන් සනිටුසක් සඳහා ගිවිසුමක් රැකරන තම ක්‍රිස්තුස් ආරම්භ කළ විටය; එය පුරාතන ඉශ්‍රායෙලයට විනිශ්චයයේ පැය විට

රතු මුහුදේ පළමු බව්නිස්මය පළමු දූතයාගේ පණිවිඩය වේ, සහ කාදේශ් වෙත වූ දෙවරක් පැමිණීමේ "දෙගුණ කිරීමක්" නියෝජනය කරයි; මක්නිසාද, කාදේශ් වෙත වූ පළමු පැමිණීමත් යෝර් දාන් නදියත් දේවගේ ගිවිසුමේ ජනතාවගේ කැරැල්ල නියෝජනය කරනු ලබන ස්ථානය වන අතර, දෙවන කාදේශ් නායකත්වයේ කැරැල්ල ප්‍රකාශයට පත් කරනු ලැබේ. කාදේශ් සහ එයට වූ දෙවරක් පැමිණීම, පංති දෙකක් ප්‍රකාශ වන දෙවන දූතයාගේ පණිවිඩයේ දෙගුණ කිරීමක් නියෝජනය කරයි; එම පංති දෙකම සාමාන්‍ය ජනතාවද නායකත්වයද මගින් නියෝජනය කරනු ලැබේ. ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ බව්නිස්මය තෙවන දූතයාගේ පණිවිඩය වන අතර, එහිදී ගෝද්මයන් වල් පැළැටිත් වෙන් කරනු ලබන්නේ, පුරාණ ඉශ්‍රායෙලයේ විනිශ්චයේ පැයේදී ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ විවාහ කරගත් ක්‍රිස්තියානි මනාලියෙන් පුරාණ ඉශ්‍රායෙලය වෙන් කරන ලද්දක් මෙන් ය.

1844 සිට 1863 දක්වා කාලය රතු මුහුදෙන් කාදේශ්හි පළමු කැරැල්ල දක්වා වූ කාලයයි. 1844 රතු මුහුදු තරණය කිරීමය; 1846 මන්නාය, එය සබත් පරීක්ෂණයේ සංකේතය වන අතර, වයිච්චරුන් විවාහ වූ 1846දී ඔවුහු එය ජයගත්හ. 1849දී ස්වාමීන්වහන්සේ තම ජනතාව එක්රැස් කිරීම සඳහා දෙවන වරටත් තම අනදිගු කළසේක. ඉතිහාසයේ හබක්කුක්ගේ පුවරු අතරින් පළමු පුවරුව පැමිණි විට, පළමු දූතයාගේ පණිවිඩය තුළදී උන්වහන්සේ ඔවුන් එක්රැස් කළසේක; දෙවන පුවරුවද ඒම අරමුණ සඳහාම නියම කරනු ලැබීය.

ඔමේගා 1850 වගුව එකතු කිරීමටත් පරීක්ෂා කිරීමටත් වූයේය; මන්ද ඇල්ෆා 1843 වගුව කළේද එයම වන බැවිනි. පළමු දූතයාට වගුවක් තිබුණේය, තෙවැනි දූතයාටද වගුවක් තිබුණේය; මන්ද පළමුවැනියා ඇල්ෆා වන අතර තෙවැනියා ඔමේගා වන බැවිනි. "වගු දෙක" යනු පළමු හා තෙවැනි දූතයාගේ මාර්ග-සලකුණු වන අතර—දෙවැනි දූතයාගේ නොවේ. "වගු" වල භවිතානුකූල කාලපරිච්ඡේදය දෝෂය සහිත වගුවකින් ආරම්භ වී කිසිදු දෝෂයක් නැති වගුවකින් අවසන් වේ. වගු දෙක අතර ඇති ඉතිහාසය වනාහි 1850 දක්වා වාච්ඡන පසෙක තබා ඇති දෙවැනි දූතයාගේ ඉතිහාසයයි.

1844 අප්‍රේල් 19 දින 1843 වර්ෂය අවසන් වූ පසු, 1843 ප්‍රස්තාරය පසෙක තබන ලද්දේ එය දෝෂ සහිතව 1843 වර්ෂය පූර්ව කථනය කළ බැවිනි. 1844 අප්‍රේල් 19 සිට 1850

දක් වාහබක් කු ක් ගේ ප්‍ර ස් තාරයක් නොති බු ණි .දෙවන දූ නයාගේ ඉති හා ප්‍ර ස් තාරයක් නොති බු අතර—බබි ලෝති ය වැටු ණය. ආල් ෆා ප්‍ර ස් තාරයක් , ඔබ ප්‍ර ස් තාරයක් , මධ්‍ය ය වන් නේ බබි ලෝති යේ වැටී මය; එය ප්‍ර ස් තාරයක් නොති කාලපරි චි ඡේ දය සමඟ සමි බන් ධි තකැරැ ලේ ලේ සංකේ තයක් .හබක් කු ක් ගේ ප්‍ර ස් තාරවල චේති හාසි ක කාලපරි චි ඡේ දය සත්‍ය යේ අත් සන දරයි .

1850 වර්ෂය සිනායි සහ ව්‍යවස්ථාව දීම මගින් ප්‍රතිරූපිත විය. එම සිද්ධිය පෙන්නකොස්තය සමඟ සිහිපත් කරන ලද්දේ, එහිදී නිරිකළ රොටි දෙකක් උසස් කරන ලදී. එම නිරිකළ රොටි උසස් කිරීමේ ක්‍රියාවලිය 1842 මැයි මාසයේදී වගුව මුද්‍රණය කිරීම හා ප්‍රචාරය කිරීම මගින්ද, තවද දෙවන සටහන සූදානම් කළ 1849 වර්ෂයේ ඉතිහාසය සහ එය ලභ්‍ය වූ 1850 වර්ෂය මගින්ද නිරූපිත වේ. මෙම කාලපරිච්ඡේදය ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ රේඛාවේ උන්වහන්සේගේ නැගිටීමෙන් පෙන්නකොස්තය දක්වා වූ දින පනහ ලෙස නිරූපණය කෙරේ; එය පළමුව දින හතළිහකින්ද, ඉන්පසු දින දහයකින්ද යුත් කාලපරිච්ඡේදයකි.

1849දී ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ දෙවැනි වරක් තම අත දිගු කරමින් සිටිසේක, සහ 1850දී හබක්කුක්ගේ දෙවැනි පුවරුව ලබාගත හැකි වූ අතර, කාදේශ් වෙත නායකත්වය දෙන පරීක්ෂා කිරීමේ ක්‍රියාවලිය ඉදිරියට ගෙන ගියේය. 1856දී, පුරාණ ඉශ්‍රායෙල්ගේ පරීක්ෂා දහයෙන් අවසාන එක පැමිණියේ, මිලර්ගේ පදනම්භූත අනාවැකි හෙළිදරව්ව පිළිබඳ නව ආලෝකය එම වලනයේ කාලික ප්‍රකාශනයෙහි ප්‍රකාශයට පත් කළ විටය. 1856 සිට 1863 දක්වා, අනාවැකිමය දින දෙදහස් පන්සිය විස්සක් පුරා, ගවේෂකයෝ දේශය සොයා බැලීමට ඇතුළු වී ගියහ. 1863දී ඔවුහු ඔවුන්ව නැවත මිසරයට ගෙන යෑමට නව නායකයෙකු තෝරාගත්හ.

අපි මෙම සත්‍යයන් ඊළඟ ලිපියේදී තවදුරටත් ඉදිරිපත් කරන්නෙමු.

“1871 දෙසැම්බර් 10 දින, වර්මොන්ට්හි බෝර්ඩොවිල්හිදී මට දෙන ලද දර්ශනයකින්, මාගේ ස්වාමිපුරුෂයාගේ ස්ථානය ඉතා දුෂ්කර එකක් වී ඇති බව මට පෙන්නු ලැබීය. රැකවරණයේ හා ග්‍රමයේ බරක් ඔහු මත පැවතිණි. සේවකත්වයේ ඔහුගේ සහෝදරයන්ට මෙම බර දරා යාමට සිදු වී නැති අතර, ඔහුගේ ග්‍රමයන් ඔවුන් විසින් අගය කරනු නොලැබිණි. ඔහු මත නිරන්තරයෙන් පැවති පීඩනය, මානසිකවද ශාරීරිකවද ඔහු වෙහෙසට පත් කර තිබුණි. දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව සමඟ ඔහුගේ සම්බන්ධතාවය, ඇතැම් අංශවලින්, ඉශ්‍රායෙල් සමඟ මෝසෙස්ගේ සම්බන්ධතාවයට සමාන වූ බව මට පෙන්නු ලැබීය. අවාසිදායක තත්ත්වයන්හිදී මෝසෙස්ට විරුද්ධව මුරුමුරු කළ අය සිටියහ; එසේම ඔහුට විරුද්ධවද මුරුමුරු කළ අය සිටියහ.” Testimonies, volume 3, 85.