

යෝවෙල්ගේ පොත සහ ලාභදික්කියානු සෙවත්ත-ඩේ ඇඩ්වෙන්ටිස්ට් සභාව - අංක පහළොව

Jeff Pippenger
2025-12-21

අංක පහළොව

යෝවෙල් පොතේ පළමු අධ්‍යායේ ආරම්භක පද හතරේ වැදගත්කම හඳුනාගැනීමේ අතිශය හොඳ බලාපොරොත්තුව ඇතිකරගැනීම පිණිස, පසු වැස්ස පිළිබඳ පණිවිඩය සමඟ පරම්පරා සතරේ සංකේතයේ සම්බන්ධතාවය තේරුම්ගැනීම වැදගත් බව මම තර්ක කරමි. යෝවෙල් මිදිවත්තේ ගීතය ගායනා කරයි; එහෙත් ඔහුගේ ආරම්භක ස්තෝත්‍රඛණ්ඩය වන්නේ ගිවිසුමේ පරම්පරා සතරක් සමඟ ඇතිවූ අනාගතවාණිමය සම්බන්ධතාවයයි.

ඔහු අබ්‍රාමට මෙසේ කීවේය: “තීගේ වංශය තමන්ගේ නොවන දේශයක අමුත්තන්ව සිටින බවත්, ඔවුන්ට සේවකයන්ව සිටින බවත්, ඔවුන් විසින් අවුරුදු භාරසියයක් පීඩිත කරනු ලබන බවත් නිසැකව දැනගන්න. තවද ඔවුන් සේවය කරන ඒ ජාතිය මම විනිශ්චය කරන්නෙමි; ඉන්පසු ඔව්හු මහත් සම්පත් සමඟ පිටත්ව යනු ඇත. නුඹ නම් සමාදානයෙන් තීගේ පියවරුන් වෙත යනු ඇත; යහපත් මහලු වයසේදී තැන්පත් කරනු ලබන්නෙහිය. එහෙත් සිව්වන පරම්පරාවේදී ඔව්හු නැවත මෙහි පැමිණෙති; මක්නිසාද අමෝරියන්වරුන්ගේ අපරාධය තවම සම්පූර්ණ වී නැත.”
දත්තන්ති 15:13-16.

මෙම පාඨය මෝසෙස්ගේ ජීවිතය තුළින් සම්පූර්ණ වූ භවිෂ්‍යද්වාණිමයයි. යෝවෙල්ගේ පොත විනාශයේ උද්ධමනය ිලී අදියර හතරක් පරම්පරා හතරක් සඳහන් කරමින් මිදිවත්තේ ගීතය ආරම්භ කරන විට, එය යෝවෙල්ගේ පොත භවිෂ්‍යද්වාණිමය වූ සිව්වන හා අවසාන පරම්පරාව සමඟ අනුකූල කරයි. එම පරම්පරාව ජේනාස් සඳහන් කරන “තෝරාගත් පරම්පරාව” ය; ඔවුන් අන්ධකාරයෙන් ඔහුගේ “අදහන ආලෝකයට” කැඳවනු ලැබුවෝ ය. ඔවුන්, සර්පයන්ගේ පරම්පරාවක් ලෙස නිරූපිත ඔවුන්ගේ පරම්පරාත්මක ප්‍රතිසමානයන්ට විරුද්ධ කර දක්වනු ලැබේ. එම සිව්වන හා අවසාන පරම්පරාව යොහන් විසින් නිරූපණය කරනු ලබයි; යොහන් වනාහි “කැඳවනු ලැබූ, තෝරාගනු ලැබූ, විශ්වාසවන්ත” එකලක්ෂ හතළිස් හතර දහසගේ සංකේතයකි.

9/11 වේලාවේ කැඳවනු ලැබූ, මධ්‍යරැ හඬේදී තෝරාගනු ලැබූ, සහ ඉරිදා නීති අර්බුදයේදී විශ්වාසවන්තව සිටින අය, ආරොන්ගේද යෙරොබොවම්ගේද රන් වස්සා කැරලිවලදී ලේවීවරුන් විශ්වාසවන්තව සිටියාක් මෙන්ය. මලාකි තුන්වන පරිච්ඡේදයේ රිදී මෙන් පවිත්‍ර කරනු ලබන ආත්මයන්, මධ්‍යරැ හඬේ පණිවිඩය තුළදී තෝරාගනු ලබන ලේවීවරුන්ය; මක්නිසාද මුද්‍රාකිරීම ිශූද්ධාත්මයාණන්ගේ වගුරවීමක් සමඟද, ඒ මඟින්ද, ඉටු කරනු ලබන්නේය.

පසු ගි ය ලී පි යෙහි අපි බයි බල් අනාවැකි යේ ඇල් ෆාව ලෙස සහෝදර් වයි ටි වි හඳු න් වා දෙන මෝසෙස් ගේ ඉති භාසයෙන් රේ බා ඉදි රි පත් කළෙමු ; ඔහු අනාව

වශයෙන් බයි බල් අනාවැකි යේ ඔමේ ගාව වන ක්‍රිස්තු ස්තුතියේ සමඟ සම්බන්ධ වේ. අන්තිම වාරම් ගල වන අතර ක්‍රිස්තු ස්තුතියේ මුදුන් ගල වේ. ඔවුන් දෙදෙනාම, මෝසේ ඊශ්ලායීය ස්තුතියෙන් වූ ගැලවීමෙන් නිරූපිත පරිදි, පාපයෙන් ගැලවීමේ සංකේතයක් ලෙසින් මෝසේගේ අතින් සිදු වූ දෙවියන් වහන්සේගේ බලයේ සියලු බොහෝ දුරට අහිමිවීමට යේ, ක්‍රිස්තු ස්තුතියේ එක් සනීයක් සඳහා බොහෝ දෙනා සමගි වී සුමස්ට් රකළ කලය. මෝසේ ඇල් ගාව වන අතර ක්‍රිස්තු ස්තුතියේ ඔමේ ගාව වේ. ඔමේ ගාව "22" යන අංකය වන අතර ඇල් ගාව "1" යන අංකය වේ.

මෝසේ සම්බන්ධයෙන් සලකා බැලූ විට, ඔහුගේ (1) වාර්ෂික සාක්ෂිය පුරා විහිදෙන ගැලවීම ජලය තුළ ස්ථාපිත කර තිබෙන බව අපට පෙනේ. ඔහු උපන් අවස්ථාවේ නයිල් ගඟේ ජලයෙන් ගලවා ගනු ලැබීම, නාවයේ සිටි තෝවාගේ රූපයක් විය. රතු මුහුදෙහි වූ බවතීස්මය, නාවය තුළ සිටි තෝවා සහ අට දෙනා සමඟ සමාන්තර වන අතර, එය යොර්දාන් ගඟෙහි යෝෂුවාගේ බවතීස්මය සමඟද සමාන්තර වන අතර, ඒ එකම ස්ථානයේම ක්‍රිස්තුස් විසින් එය නැවත සිදු කරන ලදී. මෝසේගේ සාක්ෂිය නයිල් ගඟේ ගැලවීමෙන් ආරම්භ වී යොර්දාන් ගඟේ තීරවලදී අවසන් වේ. ක්‍රිස්තුස්ගේ බවතීස්මය, ඔහුගේ මරණය දක්වා ගෙනගිය අවුරුදු තුන හමාරක් පුරා සාක්ෂි දැරීමට ඔහු ලැබූ අභිෂේකය විය; එය ඔහුගේ බවතීස්මයේදී ආරම්භයේම නිරූපණය කරනු ලැබීය. ඔහුගේ පුනරුත්ථානයේදී බිඳු කිහිපයක් තිබුණද, සම්පූර්ණ වගුරුවීම පෙන්නුම් කොට දවසේදී සිදු විය.

දෙවියන් වහන්සේගේ මනුෂ්‍ය වර්ගයට අදාළ ගිවිසුම් පොරොන්දුව තෝන් සමඟ ආරම්භ වන අතර, අබ්‍රහම් තුළින් තෝරාගත් ජනතාවකට දුන් උන්වහන්සේගේ ගිවිසුම් පොරොන්දුව මෝසේ සමඟ සම්පූර්ණ කරනු ලැබීය. අල්ගාව මෝසේ, පැමිණි "බොහෝ දෙනා" සමඟ ගිවිසුම ස්ථිර කරන ඔමේගාව යේසුස් වහන්සේගේ ආදර්ශ රූපයක් විය; තෝරාගත් ජනතාවක් පමණක් සමඟ නොවේ.

ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ ආදර්ශයක් ලෙස, මෝසේගේ උපත සියලු ජනතාව සඳහා ලකුණ ලෙස දේදුන්න ඇති තෝන්ට දුන් ගිවිසුමට අනුකූල වේ. මෝසේ, තෝරාගත් ජනතාව සඳහා ලකුණ ලෙස වර්මාපේදනය ඇති, තෝරාගත් ජනතාවකට දුන් ගිවිසුමටද අනුකූල වේ. මෝසේගේ ගිවිසුම් කාර්යය තෝරාගත් ජනතාවක් පමණක් නොව, "බොහෝ දෙනා" සමඟ වූවකි. එසේ නොවූයේ නම්, ඔවුන් මිශ්‍ර සමූහයා විසින් නිරන්තරයෙන් පීඩිත නොවනු ඇත.

මෝසේගේ ජීවිතය පුරා නිරූපිත වූ විවිධාකාර 'ගැලවීමේ ජල' සියල්ල අතර මැද, යොර්දාන් නදියේ බෙට්බරාහි සිදු වූ බවතීස්මය, පොරොන්දු දේශයේ පුරාණ ඉශ්‍රායෙල්ගේ ගිවිසුම් ඉතිහාසයේ ආරම්භය, ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ බොහෝ දෙනා සමඟ ගිවිසුම ස්ථිර කළ සනීයේදී එහි ඉතිහාසයේ අවසානය සමඟ සම්බන්ධ කරයි. ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ බවතීස්මය පුරාණ ඉශ්‍රායෙල්ගේ බවතීස්මය සමඟ සමපාත වන අතර, පෙන්නුම් කොට දිනට පසුව දින පනහකට පසු පැමිණි ප්‍රචුර වැසි වැහැරීම වලට පෙර, උන්වහන්සේ වැසි බිඳු කිහිපයක් හුස්ම හෙළා විට සිදු වූ උන්වහන්සේගේ නැවත නැගීමට පිළිබඳව ඉතිහාස දෙකම සාක්ෂි දරයි. මෝසේගෙන් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ දක්වා වූ අල්ගා හා ඔමේගා සම්පූර්ණ රේඛාව ගැලවීමේ ජලයන් තුළ නිරූපණය කර ඇත.

"මෙම ශ්‍රාවකයන් ඉගැන්වූ අවස්ථාවේ දී, යේසුස් වහන්සේ තම මෙහෙවරට සාක්ෂි යක් වශයෙන් පරණ ගිවිසුමේ වැදගත් කම පෙන්වා දුන් සේ ක. අද දෙනෙක් ක්‍රිස්තියානි යැයි ප්‍රකාශ කළත්, පරණ ගිවිසුම නවවූ රටක් සිට ප්‍රයෝජනයක් නැතැයි කියමින් එය ප්‍රතික්ෂේප කරති. එහෙත් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ ගේ ඉගැන්වීම් ම එසේ නොවේ. එක් අවස්ථාවක දී වහන්සේ එතරම් උසස් අගයක් දුන් සේ කියත්, 'ඔවුන් මෝසෙස් ට අනාගතවත්තාවරුන් ටත් නොසවන් දෙති නම්, 'මළුවන් ගෙන් කෙනෙකු නැවුම් වද ඔවුන් ඒත්තු නොගත් නොය'යි වදාළ සේ ක. ලුක් 16:31."

"ආදම්ගේ දිනවල සිට කාලයේ අවසාන දර්ශන දක්වා පිතෘවරුන් හා අනාගතවත්තාවරුන් මගින් කථා කරන්නේ ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ හඬය. ගැලවුම්කරු පරණ ගිවිසුමේ නව ගිවිසුමේ පරිදිම පැහැදිලිව ප්‍රකාශ කරනු ලැබේ. ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ ජීවිතයත් නව ගිවිසුමේ ඉගැන්වීම්ත් පැහැදිලිව හා සෞන්දර්යයෙන් ප්‍රකට කරන්නේ අනාගතවාදී අතීතයෙන් එන ආලෝකයයි. ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ ආශ්චර්යයන් ඔහුගේ දේවත්වයට සාක්ෂියකි; එහෙත් ඔහු ලෝකයේ මිදුම්කරු බවට වඩා බලවත් සාක්ෂිය සොයාගත හැක්කේ පරණ ගිවිසුමේ අනාවැකි නව ගිවිසුමේ ඉතිහාසය සමඟ සංසන්දනය කිරීමෙනි." The Desire of Ages, 799.

යෝවෙල් පොත සම්බන්ධයෙන් ලියන ලද ලිපිවලදී, අපි "පරණ ගිවිසුමේ අනාවැකි නව ගිවිසුමේ ඉතිහාසය සමඟ" ද, නවද නූතන ආත්මික ඉග්‍රායෙල්ගේ ඉතිහාසය සමඟ ද "සසඳමින්" සිටියෙමු. එය පරණ ගිවිසුම වේවා, නව ගිවිසුම වේවා, හෝ 1798 දී ආරම්භ වූ දේවදූතයන් නිදෙනාගේ ඉතිහාසය වේවා, ඒ සියලු රේඛා "ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ හඬ" ලෙස නිරූපණය කරනු ලැබේ. බයිබලයේ ලිඛිත සාක්ෂියත් අනාවැකි ආත්මයේ සාක්ෂියත් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ හඬය; එසේම ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ හඬ වන්නේ දෙවියන් වහන්සේගේ වචනය වන නැතැත්වහන්සේගේ හඬය.

දෙවියන් වහන්සේගේ වචනයේ "හඬ" නම්, උන්වහන්සේගේ ලිඛිත වචනය තුළ නිරූපණය වූ දෙවියන් වහන්සේගේ පණිවුඩයයි. යෝවෙල් අනුව, අවසාන දිනවල උන්වහන්සේගේ පණිවුඩය වන්නේ පසු වැස්සේ පණිවුඩය වන අතර, එය පළමු වැස්සක්ද, ඉන් අනතුරුව පළමු හා පසු වැස්සද ඇතුළත් කරයි.

එළිදරව්කරු යොහාන්, පරණ මාර්ග වෙත නැවත පැමිණෙන එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස නියෝජනය කරයි; මන්ද ඔහු තම පසුපසින් "හඬක්" අසයි. පසුපසින් ඇසෙන එම "හඬ" යනු "ආදම්ගේ දවස්වලින්" ආරම්භව ඉදිරියට ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ හඬය.

මා සමඟ කථා කළ හඬ දකින්නට මම හැරුණෙමි. එසේ හැරී බලන කල, මම රන් පහන් රදවල් හතක් දුටුවෙමි. එළිදරව් 1:12.

මෙම පදය පළමු පරිච්ඡේදයේ විරාමයක් දක්වයි; මන්ද පෙර පදය දක්වා යොහාන් "පත්මොස්" යනුවෙන් හැඳින්වෙන දිවයිනෙහි සිටියේය; නමුත් දොළොස්වන පදයේදී ඔහු හැරී බලයි, එතැන් පටන් යොහාන් ස්වර්ගීය ශුද්ධස්ථානයෙහි සිටී. ඔහු හැරී බලන විට එසේ කරන්නේ, දසවන පදයේදී තමාගේ පිටුපසින් හඬක් ඇසුණු බැවිනි.

ස්වාමීන්ගේ දිනෙහි මම ආත්මයෙන් සිටියෙමි; එවිට හොරණුවක හඬක් මගෙන් හඬක් මා පසුපසින් ඇසුණේ ය, මෙසේ කියමින්: මම අල්ෆ්ෆ් ගාසා ඔබේ

පළමු වැනි නාද අන් ති මයාද වෙමි . නු ඔ දකි න දේ පොතක ලි යා, ආසි යාවෙහි නි සහා සතට යවන් න; එපි සයටද, ස් මු ර් ණාවටද, පෙර් ගමොස් ටද, නි යාති රාවටද, සාර් දි ස් ටද, ෆි ලදෙල් ෆි යාවටද, ලාමදි කි යාවටද යවන් න. එළි දරව් 1:10, 11.

යොහන් නියෝජනය කරන්නේ තමන්ගේ පසුපසින් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ හඬ අසන අයයි. ඔහු, දුෂ්ටයන් ගමන් කිරීමට ප්‍රතික්ෂේප කළ පැරණි මාර්ගවලටත්, ඔවුන් සවන් දීමට ප්‍රතික්ෂේප කරන අනතුරු ඇඟවීමේ ට්‍රේය ශබ්දයටත් නැවත පැමිණෙන ලෙස කියන යෙරෙමියාගේ ට්‍රේය පණිවිඩය අසයි. යොහන් සවන් දුන්නේය; එවිට ඔහුගේ පසුපසින් වූ හඬ තමන්ව අල්ලා සහ ඔමේගා ලෙස හඳුන්වා දුන්නේය—පැරණි මාර්ගය සමඟ නව මාර්ගය ද විවරණය කරන ඒ තැනැත්තා ලෙසිනි.

තවද, එම පහත්කුඩු හත අතර මනුෂ්‍ය පුත්‍රයාට සමාන කෙනෙකු සිටියේය; පාද දක්වා බැසෙන වස්ත්‍රයකින් සැරසී, ස්වර්ණ මැදපටියකින් උරස් අවට බැඳගෙනය. ඔහුගේ හිසත් ඔහුගේ කෙස්ත් ලොම් මෙන් සුදුය, හිම මෙන් සුදුය; ඔහුගේ ඇස් ගින්නක ජීවාලාවක් මෙන්ය; ඔහුගේ පාද උදුනක දවා ඇතිවාක් මෙන් පිරිසිදු පින්තලට සමානය; ඔහුගේ හඬ බොහෝ ජලධාරාවන්ගේ ශබ්දය මෙන්ය. ඔහුගේ දකුණු අතෙහි තාරකා හතක් තිබුණේය; ඔහුගේ මුඛයෙන් නියුණු දෙමුඛ කඩුවක් නික්මුණේය; ඔහුගේ මුහුණත තම බලයෙන් බැබළෙන සූර්යයා මෙන් විය. එළිදරව් 1:13–16.

දොළොස්වන පදයේදී යොහන් හැරී බැලූ විට ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ දර්ශනයක් දක්නට ලැබේ; එම දර්ශනය Sister White විසින් දැනියෙල් දැක තිබූ ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ දර්ශනය සමඟ සමාන කරයි; එයම යෙසායා, යෙරෙමියා, එසකියෙල් සහ පාවුල් ද දැක තිබූ දර්ශනය වේ.

“පෙන්නකොස්ත දිනෙහි සිදුවීම එම අවස්ථාවේ වුවාට වඩාත් මහත් බලයෙන් නැවත සිදුවන කාලය පිළිබඳව මම ගැඹුරු ආශාවෙන් බලාපොරොත්තු වන්නෙමි. යොහන් මෙසේ කියයි: ‘ස්වර්ගයෙන් තවත් දූතයෙකු බැස එනු මම දැක්කෙමි; ඔහුට මහත් බලය තිබුණේය; ඔහුගේ මහිමයෙන් පොළොව ආලෝකමත් විය.’ එවිට, පෙන්නකොස්ත සමයේදී මෙන්ම, සෑම මනුෂ්‍යයෙකුටම තමාගේම භාෂාවෙන් ඔවුන් වෙත පවසනු ලබන සත්‍යය ඇසීමට ලැබෙනු ඇත.”

“තමාට සේවය කිරීමට අවංකව ආශා කරන සෑම ආත්මයකුටම දෙවියන්වහන්සේට නව ජීවනය හුස්ම දිය හැකිය [ආදම් සහ එසෙකියෙල්ගේ අස්ථි නිමිනය], පූජාසනයෙන් ගත් ජීවමාන අඟුරකින් [යෙසායා] ඔවුන්ගේ නොල් ස්පර්ශ කළ හැකිය, සහ ඔවුන්ව උන්වහන්සේගේ ප්‍රශංසාවෙන් වාක්වාතුර බවට පත් කළ හැකිය. දෙවියන්වහන්සේගේ වචනයේ අද්භූත සත්‍යයන් ප්‍රකාශ කිරීමට දහස් ගණනක් කටහඬවල් බලයෙන් පිරී යනු ඇත. ගොතගසන දිව නිදහස් කරනු ලබන්නේය [යෙසායාගේ අත්‍ය භාෂාව], සහ බියගුළු වූවන් සත්‍යය සඳහා නිර්භීත සාක්ෂිය දැරීමට ශක්තිමත් කරනු ලබන්නෝය. ස්වාමීන්වහන්සේ තම ජනතාවට ආත්ම මන්දිරය සෑම අපවිත්‍රතාවයකින්ම පවිත්‍ර කරගැනීමට උපකාර කරන සේක්වා [මලාකිගේ ලේවීවරුන්], සහ උන්වහන්සේ සමඟ එතරම් සමීප සම්බන්ධතාවයක් පවත්වාගෙන යාමට ඔවුන්ට උපකාර කරන සේක්වා, එවිට පසු වැස්ස වගුරවනු ලබන කල ඔවුන් එහි හවුල්කරුවන් විය හැකි වන පිණිස.” Review and Herald, July 20, 1886.

අපි සලකා බලමි නි සි ටි නමෙම දර් ශනයතු ල ක්‍රි ස් තු ස් වහන් සේ ගේ හඬ වි ස් තරයද ඇතු ලත් වේ . යොහන් හැරි ක්‍රි ස් තු ස් වහන් සේ ගේ හඬ අසන වි "බොහෝ ජලයන් ගේ " ශබ් දයමෙන් ය. ක්‍රි ස් තු ස් වහන් සේ ගේ හඬ මි නි සු 2 තෝරාගත් ජනතාවක් සමඟ උන් වහන් සේ ගේ ගි වි සු ම පි ළි බඳ කලා කරන වි බොහෝ ජලයන් සමඟ සම් බන් ධ කරනු ලැබේ . දානි යෙල් පොතේ හනවන පරි චි ඡේ දයේ සි ට නවවන පරි චි ඡේ දය දක් වා වූ පණි වි ඩය 1798 දී මු ද්‍ර ට වි ට ඉන් පසු , 1989 දී දානි යෙල් පොතේ දසවන පරි චි ඡේ දයේ සි ට දොළොස් වන පරි දක් වා වූ පණි වි ඩය මු ද්‍ර ට වි වෘත කරන ලදී . 1798 වර් ෂය උලායි ගඟේ හඬ සමඟ සම් බන් ධ වන අතර, 1989 වර් ෂය හි ද් දෙකෙල් ගඟේ හඬය.

"දෙවියන්වහන්සේ දානියෙල්ට ලබා දුන් ආලෝකය විශේෂයෙන්ම මේ අන්තිම දවස් සඳහා දෙන ලද්දකි. ෂිනාර්හි මහත් ගංගා වන උලයි සහ හිද්දෙකෙල් ඉවුරු අසලදී ඔහු දුටු දර්ශන දැන් ඉටු වීමේ ක්‍රියාවලිය තුළ පවතින අතර, පුරෝකථනය කරන ලද සියලු සිදුවීම් ඉක්මනින් සිදුවීමට පැමිණෙනු ඇත." Testimonies to Ministers, 112.

යෝර්දාන් නදිය යනු පුරාතන ඉග්‍රායෙලයේ ආල්ෆා ගිවිසුම් ඉතිහාසය සහ ඔමේගා ගිවිසුම් ඉතිහාසය අතර සම්බන්ධකයයි. "යෝර්දාන්" යන වචනයේ අර්ථය "පහළට බැස එන්නා" යන්න වන අතර, එය ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ "මහත් පහළට බැස ආ නැතැත්තා" ලෙස නිරූපණය කරයි.

ක්‍රිස්තුස් යේසුස්වහන්සේ තුළ නිබ්‍ර ඒ සිතම ඔබ තුළද තිබේවා. උන්වහන්සේ දෙවියන්වහන්සේගේ ස්වරූපයෙන් සිටියත්, දෙවියන්වහන්සේට සමානව සිටීම අල්ලාගත යුතු දෙයක් ලෙස නොසිතා, තමන්වහන්සේම කිසි ප්‍රසිද්ධියක් නොමැති තත්ත්වයට පත්කරගෙන, දාසයෙකුගේ ස්වරූපය ගෙන, මනුෂ්‍යයන්ගේ සමානත්වයෙන් උපන්නසේක. මනුෂ්‍යයෙකුගේ හැඩරුවෙන් පෙනී සිටි උන්වහන්සේ තමන්වහන්සේම යටත්කරගෙන, මරණය දක්වා, එසේය, කුරුසියේ මරණය දක්වා කීකරු වූසේක. පිලිප්පි 2:5-9.

යෝර්දාන් ගංගාව ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ, එනම් 'මහත් අවතාරකයා' නියෝජනය කරයි; තවද යෝර්දානය යනු දෙවියන්වහන්සේගේ තෝරාගත් ජනතාවගේ අල්ෆා සහ ඔමේගා ඉතිහාසය අතර සම්බන්ධතාවයයි; ඔවුන්ට පවත්වාගෙන යාම පිණිස මිදිවත්තක් දෙන ලදී. මෝසෙස්ගේ මිදීමේ ජලයන් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ හඬ නියෝජනය කරයි; ආත්මයක් පමණක් හැරී බැලීමට කැමැත්ත දක්වන්නේ නම්, 'ඔවුන් පිටුපසින් ඇසෙන හඬ' ඇසිය හැකි ය; එවිට ඔවුන් අසන හඬ වන්නේ—බොහෝ ජලයන්ගේ හඬය. තෝරාගේ ප්‍රලය සිට ක්‍රි.ව. 70 දී යෙරුසලම විනාශ වීම දක්වා, මිදීමේ ජලයන් දෙවියන්වහන්සේගේ ගිවිසුම් ජනතාව සඳහා මාර්ගසංඛේත ලෙස ඉදිරිපත් කර ඇත. එම මාර්ගසංඛේත දෙවියන්වහන්සේගේ අවසාන ගිවිසුම් ජනතාව වන එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසගේ අභ්‍යන්තර ඉතිහාසය නියෝජනය කරයි. යෝර්දාන් ගංගාවට ජලය සපයන ජලධාරාව ආරම්භ වන්නේ යෝර්දාන් ගංගාවේ මුල් ජලධාරා වන හර්මෝන් කඳුකරයේ රැස්වන පිණි සහ හිමයෙනි.

දාවි ත් ගේ උසස් වී මි ගි තයකි . සහෝදරයන් එක් සත් කමෙන් එක් ව වාසය කොපමණ යහපත් ද, කොපමණ ප්‍ර සත් නද, බලව! එය හි ස මන වත් කරන ලද අතර් ඝ තෙල් මෙන් ය; එය රූ වූ ල මනට, එනම් ආරොන් ගේ රූ වූ ල මනට, පහළට ගලා, ඔහු ගේ වස් ත්‍ර වල අග දක් වා බැස ගි යේ ය. එය හෙර් මොන් ගේ පි නි මෙ

සි යොන් කඳු මතට බැස ආ පි නි මෙන් ද ය; මක් නි සාද එහි දී ස් වාමි න් වහන් ආගී ඊ වාදය නි යම කළ සේ ක, එනම් සදාකාල ජී වනයය. ගී තාවලී ය 133:1-3.

එම ජලය පැත්තේ ගුහාව නම් ගැඹුරු ජලාශයද උපදවයි; එය දැනියෙල් 11:13-15 හි Panium තුළ පිහිටි ගුහාවක් අභ්‍යන්තරයේ පිහිටුවා ඇත, ජේතෘස්තේ දිනවලදී නම් වූයේ Caesarea Philippi ය. යොර්දාන් ගංගාවේ මූලාශ්‍ර ජලයද පැත්තේ ගුහාවේ සානානික ජලාශය උපදවයි. බොහෝ ජලයන්ගේ හඬ මඟින් ක්‍රිස්තුස් හා සානන් අතර වූ මහා විවාදය හෙර්මෝන් කඳු පෙළේ උස් ශිඛරවලදී ආරම්භ වූ බව හඳුනාගනු ලැබේ.

තවද මම නුඹට කියමි, නුඹ ජේතෘස්ත; මේ පර්වතය මත මම මාගේ සභාව ගොඩනඟන්නෙමි; පාතාලයේ දොරටු එයට විරුද්ධව ජය නොලබන්නේය. මතෙව් 16:18.

"හෙර්මෝන්" යන නාමයේ අර්ථය "පූජනීය, කැපකළ, භක්තිපූර්වකව අරඳින, හෝ වෙන්කර තැබූ" යන්න වන අතර, එය සියලු ජලයේ මූලාශ්‍රයද, "නිරයේ දොරටු" මඟින් නිරූපිත මහා විවාදයේ ආරම්භයද වන ස්වර්ගයේ සංකේතයකි. "නිරයේ දොරටු" යන්න කයිසාරියා ගිලිප්පියේදී යේසුස් විසින් පාත්තේ ගුහාවට අමුණන ලද නාමය විය. එම පසුබිම තුළ සීමොන් බර්යෝනාගේ නාමය ජේතුස් ලෙස වෙනස් කරන ලදී. සීමොන් යනු 'ඇසෙන තැනැත්තෙකු' යන්න අර්ථවත් කරන අතර, බර්යෝනා යනු 'පරෙවියාගේ පුත්‍රයා' යන්න අර්ථවත් කරයි. සීමොන් යනු පරෙවියෙකුගේ ස්වරූපයෙන් ශුද්ධාත්මයාණන් විසින් නිරූපිත යේසුස්ගේ බව්තීස්මයේ පණිවිඩය ඇසූ ආත්මයේ සංකේතයකි. ක්‍රිස්තුස්ගේ බව්තීස්මයේ පණිවිඩය ඇසූ තැනැත්තෙකු ලෙස, 144,000 දෙනා නිරූපණය කරමින් ජේතුස් වෙනස් කරනු ලබයි. දැනියෙල් 11හි පද 13 සිට 15 දක්වා වන පදවලදී පානියුමිහි සිටියදී ජේතුස් මුද්‍රා තබනු ලැබීය.

හෙර්මෝන්ගේ ජලයෙන් ආරම්භ වන, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ සංකේතයක් වන යොර්දාන් ගංගාව—මහත් අවරෝහකයා—තමාගේ ගමන මළ මුහුදේදී අවසන් කරයි. ජීවනයේ පිහි උද්භව වන ස්වර්ගයෙන්, මළ මුහුදින් නියෝජනය කරනු ලබන කුරුසියේ මරණය දක්වා ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ අවරෝහණය වූ සේක. මළ මුහුදේ වෙරළ තීරය පෘථිවියෙහි අනාවරණය වී ඇති භූමිය අතරින් අති ගැඹුරුම ස්ථානය වේ. පහළට බැස යන යොර්දාන් ගංගාව, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ කුරුසියේ තම මරණය දක්වා අවරෝහණය වූ ලෙස, පෘථිවියේ අඩුම ජල මට්ටම දක්වා බැස යයි. ජීවනයේ ජලයෙන් මරණයේ ජලය දක්වා, යොර්දාන් ගංගාව ස්වර්ගයෙන් කුරුසිය දක්වා ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ අවරෝහණය නියෝජනය කරයි.

බයිබල් අනාවැකියේ වැදගත් තේමාවන් ජලය සමඟ සම්බන්ධ වී ඇත; බයිබල් අනාවැකිය ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ හඬය, එනම් බොහෝ ජලයන්ගේ හඬකි. බැබිලෝනියේ වේශ්‍යාව බොහෝ ජලයන් මත හිඳී; නැගෙනහිර රජවරුන්ගේ මාර්ගය සූදානම් කිරීම සඳහා යුප්‍රාතේස්හි ජලය වියළී යයි; තර්ෂිෂ්ගේ නැව් මුහුද මැද විනාශ කරනු ලබන බැවින් වෙළෙන්දෝ හා රජවරු දුරින් සිට විලාප නඟති; තවද එප්‍රායිමිහි මත්පැන්වලට වැටුණු අය බොරු යටතේ සැඟවී සිටි විට පිළිගත් මරණයේ ගිවිසුම, පාපමහාධිකාරීය ඉරිදා නීතියේ අධිකාරී ගංවතුර මගින් අවලංගු කරනු ලබයි.

සොයු ඊ ය වයි ටි "ෂි නාර් හි මහා ගංගා" යනු වෙන් සඳහන් කරන වි ට, ඇය අදහස් කරත් තේ ටයි ග්‍රි ස් සහ යු ප්‍ර ටි ස් ගංගාය. එම ජලධාරා එදෙන් උයන දක් වා පසු

අනු ගමනය කළ හැකි අතර, එහි දී ඒවා එදෙන් හි සිටින කුත් වනතුත් වැනි සතරවැනි ගංගාවත් වේ.

තෙවන ගමනේ නාමය හිද්දෙකෙල්ය; එය අසිරියාවට නැගෙනහිර දෙසින් ගලා යන්නේය. සිව්වන ගම යුප්‍රාතේස්ය. උත්පත්ති 2:14.

හිද්දෙකෙල් යනු ටයිග්‍රිස් ගංගාවය; එසේම, නූතන ඉතිහාසඥයින් සහ දේවවේදඥයින් එකඟ නොවුවද, යුප්‍රටීස් යනු නිසැකවම යුප්‍රටීස්මය. ඔවුන් අවධාරණය කරන්නේ උලයි යනු මහත් ගංගාවක් නොව, ශිතාර්හි නොව පර්සියාවේ පිහිටි මනුෂ්‍ය නිර්මාණයක් වූ ජලවාහිනියක් පමණක් බවය. ඒම මානව අධිකාරීන්ම ශිතාර් සමඟ සම්බන්ධ වී ප්‍රකට වූ ගංගා දෙක පමණක් ටයිග්‍රිස් සහ යුප්‍රටීස් වූ බව හඳුනාගනිති; නමුත් අනාගතවක්තෘ ස්ත්‍රිය ප්‍රකාශ කරන්නේ උලයි සහ හිද්දෙකෙල් “ශිතාර්හි මහත් ගංගා” වූ බවය.

ජලයේ පණිවිඩය පිළිබඳව ප්‍රවච්ඡාවගේ වචන නවීන විශේෂඥයන්ට විරුද්ධ වේ; එය ජලයේ නෝවාගේ පණිවිඩයට විරුද්ධ වූ පුරාතන විශේෂඥයන් කළාක් මෙන්ය. නදිය දෙකින් නිරූපිත දර්ශන දෙක ඉටු වීමේ ක්‍රියාවලියේ පවතින බව අපට දන්වා ඇත; එබැවින් “ශිතාර්හි මහා නදින් දෙක” මඟින් දෙන ලද එම දර්ශන දෙක තුළ නිරූපිත සියල්ල ඉක්මනින් සිදුවනු ඇත. එම නදින් සමඟ සම්බන්ධ පණිවිඩය ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ හඬය; මක්නිසාද උත්වහන්සේගේ හඬ බොහෝ ජලයන් මෙන්ය. ටයිග්‍රිස් සහ යුප්‍රටීස් ප්‍රධාන ප්‍රවච්ඡා නේමාවක් නිරූපණය කරයි; තවද ඒවායේ සාක්ෂිය, ආල්ෆා මෝසෙස් ඉදිරිපත් කළ ගිවිසුමට සම්බන්ධය, එයම ඔමේගා ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ ස්ථිර කළ ගිවිසුමය.

අනාවැකියෙහි ටයිග්‍රිස් ගඟ අසිරියාව නියෝජනය කරන අතර යුප්‍රටීස් ගඟ බැබිලෝනිය වේ. මෙම සම්බන්ධතාවයෙහි, යෙරෙමියා විසින් සිංහයන් ලෙස නිරූපිත වූ ඒ බලය දෙක, ප්‍රථමයෙන් උතුරු රාජ්‍යයද ඉන්පසුව දකුණු රාජ්‍යයද වහල්කමට ගෙන යන බලයන්ය.

ඉස්රායෙල් විසිරී ගිය බැටළුවෙකි; සිංහයෝ ඔහු පලවා හැරියෝය. පළමුව අණ්ෂුර් රජ ඔහු ගිල දැමීය; අවසානයේ බාබිලෝනියේ රජ තෙබ්කද්රෙස්ශර් ඔහුගේ ඇට බිඳ දැමීය. යෙරෙමියා 50:17.

අනු ඊ ද බබි ලෝනි යද, ඉශ්‍රායෙල් හි කු මන රාජ්‍ය යකට සම් බන් ධ කළද, උතු රා සතු රෝ වූ හ; එබැව් න් ඒවා ව්‍ය ථජ උතු රු රජු ගේ —එනම් පාප් වාදී බලයේ —ප්‍ර මු ලී ක වශයෙන් , එකම සංස් කෘති ක පසු බි මකි න් නැඟී ආ මේ බලයන් දෙක එ දේ ගපාලනි ක හා ආගම් ක සම් ප්‍ර දායන් ක්‍රි යාවේ යෙදවූ වන් , අනු ඊ හි දේ ගපා රාජ්‍ය කලාවට වැඩි අවධානයක් දු න් නේ ය; එහෙත් බබි ලෝනි ය, ඉතා සමාන වූ නමු සභාකලාවට වැඩි අවධානයක් දු න් නී ය. ජාති ක රෝමයන් පාප් වාදී රෝමයන් යම් මට්ටම් වලදී ඒකාකාර වූ වන් , තවදු රටත් , ජාති ක රෝමය රාජ්‍ය කලාව නි යෝජනය කරන් නේ ය, පාප් වාදී රෝමය සභාකලාව නි යෝජනය කරන් නේ ය. බබි ලෝනි යට සම් බන් ධ වූ අනාවැකි මය සම් බන් ධතාවය අනු ව අනු ඊ රාජ්‍ය කලාවේ රාජ්‍ය යක් අතර, එයට පසු ව සභාකලාව අවධාරණය කළ සමාන බලයක් වන බබි ලෝනි ය පැමිණි යේ ය. අනු ඊ ජාති ක රෝමය නි යෝජනය කළ අතර බබි ලෝනි ය පාප් වාදී රාජ්‍ය නි යෝජනය කරයි . මේ බලයන් හතරම දෙවි යන් වහන් සේ ගේ ශු ද් ධස් ථානය හි

සේ නාව පාගාදමාහ. අඤ්ඤා ඊ ටයි ග්‍රි ස් නදි ය සමග සම් බන් ධ වන අතර බබි ලෝනි ය යු ප්‍ර ටී ස් නදි ය සමග සම් බන් ධ වේ . මෙය, යු ප්‍ර ටී ස් නදි ය වෙනතකට හරවා බබි බි ද හෙළි මට සයි රස් කළ කාර් යය මඟි න් ප්‍ර නි රු පි න වූ පරි දි , නැගෙනහිර මාර් ගය ඝු දානම් කි රි ම සදහා එළි දරව් පොතෙහි සදහන් යු ප්‍ර ටී ස් වි යළි ය එකඟ වේ . බබි ලෝනි ය යු ප්‍ර ටී ස් ය; අඤ්ඤා ඊ ටයි ග්‍රි ස් ය.

අනාගතවාදයේදී උතුරේ රජු ඉරිදා නීති අර්බුදය අතරතුර ලෝකය ජයගන්නා අතර, එයින් පසුව ඔහු වැටී යයි; එහෙත් එම ජයග්‍රහණය බොහෝවිට අනිශ්චිත මහා ගංවතුරක් ලෙස නිරූපණය කරනු ලැබේ. අසූරියාව සහ බැබිලෝනය මගින් නිරූපිත උතුරේ රජුගේ කථාව ගංගා මගින් සංකේතවත් කරනු ලබන්නේ, එම කථාව බොහෝ ජලධාරාවල හඬින් ප්‍රකාශ කරනු ලබන බැවිනි.

නදිය දෙක අතර ඇති දේශය මෙසපොතේමියාව ලෙස හැඳින්වේ; එහි අර්ථය 'නදිය දෙක අතර ඇති දේශය' යන්නයි. එම නදිය දෙක, දෙවියන්වහන්සේ තමන්ගෙන් හැරීගිය තම ජනතාව වහල්භාවයට විසුරුවා හැරීම මඟින් ඔවුන්ට දඩුවම් කිරීමට භාවිතා කරන උතුරු බලය නිරූපණය කරයි. බොහෝ ජලයන්ගේ හඬට අයත් අනුප්‍රවාහයන්ගෙන් එකක් "පදානාරාමි" යන නාමය තුළ දක්නට ලැබේ; එය ශුද්ධ ලියවිල්ලෙහි සදහන් වන්නේ පමණක් දස වරක්ය. එහි පළමු සදහන ගිවිසුම සමඟ සම්බන්ධව ඇත, මන්ද එය ඉසාක්ගේ භාර්යාව වූ රෙබෙකාගේ ලේ-මූලයන් හඳුනා දෙයි. එම වාක්‍යය මෙසේ කියයි:

ඉසාක් රෙබෙකා බිරිඳ කරගත් විට ඔහු වයස අවුරුදු හතළිහක් විය. ඇය පදන්-ආරාමිහි සිරියානු බෙතියෙල්ගේ දියණියද, සිරියානු ලාබාන්ගේ සහෝදරියද වූවාය.

අවුරුදු හතළිහක අවසානය, මෝසෙස්ගේ සාක්ෂි තුන මත, කාදේශයටත්, 1863 ටත්, ඉරිදා නීතියටත් යොමු කරන ලෙස ප්‍රකාශ කරනු ලැබ ඇත. ඉසාක්ගේ විවාහය යනු ගිවිසුම්මය විවාහයක් වන අතර, එය ඉරිදා නීතියේදී ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස සමඟ වන විවාහය නිරූපණය කරයි; එය 1863 වන අතර, එය කාදේශය වන අතර, එය අවුරුදු හතළිහක ගිවිසුම් ඉතිහාසයක අවසානය වේ. රෙබෙකා සිරියානු මනුෂ්‍යයෙකුගේ දියණියක්ද, සිරියානු ලාබාන්ගේ සහෝදරියක්ද වූවාය. (ඔහු ගිවිසුම් ඉතිහාසයේ ඊළඟ පරම්පරාවේදී, ඉසාක්ගේ පුත් යාකොබ් සමඟ කළ ගිවිසුමක් බිඳ දැමුවේය.)

බෙට්‍රි වෙල් යන් නෙහි අර්ථය "වි නාශයේ ගෘහය" හෝ "වි නාශකයා" යන් න වන බැවි රෙබෙකා "වි නාශකයාගේ ගෘහයේ " දි යණි ය වූ වාය. සි රි යාව යන් නෙහි අර්ථය උප සහ පි ධ්‍ය මි ය යන් නයි ; පදානාරාමි යන් නෙහි අර්ථය මෙසොපොටේ මි යාව, එන් අතරමැදි දේශය, යන් නයි . රෙබෙකා අසි රි යාවේ "ටයි ග්‍රි ස් " සහ බබි ලෝනි යේ " අතර වූ උස් බි මි වල පි හි වි මෙසොපොටේ මි යාවෙන් පැමිණි සි රි යානු වන් වංශයෙන් වූ වාය; ඔවු හු ස් වාමි න් වහන් සේ තම ධර් මහු ෂ් ට බැටළු න් පළව. භාවි ත කළ සි ංහයන් නි යෝජනය කරනි . වි නාශකයන් ගේ ගෘහය, ඉසාක් සහ රෙබෙකාගේ වි වාහයේ දී , දෙවි යන් වහන් සේ ගේ ගෘහය සමඟ එක් කරනු ලැබී ය ප්‍ර වාහයෙන් උතු රේ අනාගතවාණි කරජු නි යෝජනය කරන මෙම ගංගා දෙක පළමු වරට උන් පන් නි 25:20හි සදහන් වන අතර, පදානාරාමි පි ළි බඳ පළමු සදහන් කි

ඒවාද සඳහන් වී ම අහම්බ බයක් නොවේ .

එසාවෙන් පලා යන යාකෝබ් තම මාමා වන ලාබාන් වෙත ළඟා වී, එහිදී ඊළඟ ගිවිසුම් විවාහය ලබාගැනීම සඳහා දින 2520ක කාල පරිච්ඡේද දෙකක් සේවය කරන විට, විනාශයේ ගෘහය සහ දෙවියන්වහන්සේගේ ගිවිසුම් ජනතාව අතර ඇති සම්බන්ධතාවය තවදුරටත් පවතී. එක් විවාහයක් ඉග්‍රායෙල්හි උතුරු රාජ්‍යයේ විසිරීමෙන් අවසන් වූ අතර, අනෙක් විවාහය දකුණු රාජ්‍යයේ විසිරීමෙන් අවසන් විය. එම රාජ්‍ය දෙකෙහි ඒ ඒ විසිරීමේ කාලය 1798 සහ 1844 යන වර්ෂවලදී අවසන් වූ විට, යාකෝබ් දින 2520ක කාල පරිච්ඡේද දෙකක් පුරා වෙහෙස ගෙන සම්පූර්ණ කිරීමට උත්සාහ කළ එම විවාහය ඉටු විය; මන්ද 1844 ඔක්තෝබර් 22 වන දින මනාලයා විවාහයට පැමිණියේය.

එසේනම් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ විවාහ වූයේ 'කලකිරී වෙහෙසට පත් වූ' යන අර්ථය ඇති ලේයා සමඟද, නැතහොත් 'හොඳ ගමන්කාරිය' යන අර්ථය ඇති රාබෙල් සමඟද? ලේයා සහ රාබෙල් යනු 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින යාකෝබ් සමඟ විවාහ වීම සඳහා ගමන් කරන කන්‍යාවන්ගේ වර්ග දෙකක් නියෝජනය කරයි—'වෙහෙසට පත් වන' එක් කන්‍යාවක්ද, එම මාර්ගයේ 'හොඳින් ගමන් කරන' එක් කන්‍යාවක්ද.

"මාවතේ ආරම්භයේ ඔවුන්ගේ පසුපසින් දීප්තිමත් ආලෝකයක් පිහිටුවා තිබුණි; දූතයෙක් මට පැවසුවේ එය 'මධ්‍යරාත්‍රියේ හඬ' බවයි. මෙම ආලෝකය මුළු මාවත පුරාම බැබළී, ඔවුන් වැටී නොයන පිණිස ඔවුන්ගේ පාදවලට ආලෝකය දුන්නේය."

"ඔවුන්ගේ ඇස් තමන්ට ඉදිරියෙන්ම සිටිමින්, නගරයට ඔවුන්ව නෙත්වන සේසුස් වෙත ස්ථිරව යොමු කරගෙන සිටියහොත්, ඔවුහු සුරක්ෂිතව සිටියහ. එහෙත් ඉක්මනින්ම සමහරෙක් ක්ලේශයට පත් වී, නගරය ඉතා දුරින් ඇති බවත්, තමන් ඒ තුළට මෙයට පෙරම ඇතුළු වී සිටිනු ඇතැයි බලාපොරොත්තු වූ බවත් කීහ. එවිට සේසුස් තමන්ගේ තේජෝමත් දකුණු භූජය උස් කරමින් ඔවුන්ව ධෛර්යමත් කළ සේක; උන්වහන්සේගේ භූජයෙන් ආලෝකයක් නිකුත් වී, එය අද්වේතන කණ්ඩායම මතින් රැලි ගසා ගිය අතර, ඔවුහු 'අලෙලුයා!' යයි හඬ නැඟූහ. තවත් අය අවිචාරයෙන් තමන් පිටුපස තිබූ ආලෝකය ප්‍රතික්ෂේප කරමින්, එතරම් දුරක් තමන්ව ගෙන ආයේ දෙවියන් නොවූ බව කීහ. ඔවුන් පිටුපස තිබූ ආලෝකය නිවී ගොස්, ඔවුන්ගේ පාද සම්පූර්ණ අන්ධකාරයේ ඉතිරිව, ඔවුහු පැකිළී, ලකුණුද සේසුස්වද නොපෙනී ගොස්, මාර්ගයෙන් පහළට, පහළ ඇති අදුරු හා දුෂ්ට ලෝකයට වැටී ගියහ." Early Writings, 15.

1844දී, ෆිලඩෙල්ෆියානු මිලර්වාදී ව්‍යාපාරය විවාහයට ඇතුළත් විය. 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින වූ එම විවාහය, රාකෙල් සහ ලේයා විසින් නියෝජනය කරනු ලබන නමස්කාරකයන්ගේ පංති දෙකක් වෙන් කළේය. රාකෙල්, 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින වූ විවාහය දක්වා වූ මාර්ගයේ සාර්ථකව ගමන් කළ පංතියක් නියෝජනය කරයි, නමුත් ලේයාගේ පංතිය වෙහෙසට පත්විය. එවිට ඔවුන් වෙන් කරන ලද අතර, තෙවන දූතයාගේ පරීක්ෂණ ක්‍රියාවලිය ආරම්භ විය; එය මධ්‍යරාත්‍රී හඬේ පරීක්ෂණ ක්‍රියාවලිය අවසන් වූ නියම ස්ථානයේම ය.

විවාහය ආරම්භ වී තිබූ අතර, එය ඉන් පසු සම්පූර්ණ කරනු ලබමින් පරීක්ෂණ ලැබී මට නිශ්චිතව තව තිබුණි. එම විවාහය 1846දී සම්පූර්ණ කරනු ලැබූ අතර, න

දූ තයාගේ පරීක්ෂා කිරීමේ ක්‍රියාවලිය ආරම්භ විය. 1849 සහ 1850 දී, ස්වාමීන්ව තම ඉතිරි ජනතාව එකතු කරගැනීම සඳහා දෙවන වරට තම අත දිගු කරමින් සිටි එව්ට, ආඥා දෙවැනි කවි ටලයෙන් සංකේතවත් කරනු ලැබූ පරිදි, හඬක් කුක් පු වරු වඳවීම භාසය තුළ ස්ථාපිත කරන ලදී. මෝසෙස් පළමු කවි ටලය බිඳ දැමූ පු වරු දෙවැනි කවි ටලය ප්‍රකාශයට පත් කරන ලදී. 1850 ප්‍රස්තාරය 1843 ප්‍රස්තාරය ප්‍රතිස්ථාපනය කළ අතර, 1850 දී, දෙවියන් වහන්සේගේ නව ගිවිසුමේ මනාලි ඉශ්‍රායෙලයේ පරීක්ෂාව කාදේශ් සහ 1863 දෙසට අඛණ්ඩව පැවැත්විණි.

1856 දී, හයිටම් එඩ්සන්ගේ ලේඛන මගින් එම ගංගා දෙකෙන් තවත් ජලය පැමිණියේය. එඩ්සන්ගේ ලේඛන මගින් පැමිණි “සන් වරක්” පිළිබඳ ආලෝකය, ඒදන් උයනේදී තම ප්‍රකාශන සාක්ෂිය ආරම්භ කළ ගංගා දෙක මගින් නිරූපිත ආලෝකයම විය. ඒදන් උයන යනු දෙවියන් වහන්සේගේ ව්‍යවස්ථාවට එරෙහි මනුෂ්‍ය වංචාවෙහි සංකේතයකි; උලායි සහ හිද්දකෙල් යන ගංගා ජලය තම ගමන ආරම්භ කරන්නේද එතැන්හිදීය. එම ගංගා ගිවිසුම් ඉතිහාසය හරහා ගමන් කරයි; මන්ද, විරෝධතා සංකේතය වූ එම උයන, ආදම් සහ ඒව මත තිබූ අත්තික්කා පත්‍ර වෙනුවට ඇඳුම් සපයනු පිණිස බැටළු පැටවෙකු මරනු ලැබූ ස්ථානයද වන්නේය. ගිවිසුම් ඉතිහාසය ආරම්භ වන්නේ ආදම් සහ දෙවියන් වහන්සේ අතර වූ ජීවනගේ ගිවිසුමෙන්ය. ජීවනගේ වෘක්ෂය මගින් සංකේතවත් වූ එම ගිවිසුම, ආදම් සහ ඒව විසින් කැඩූ ගිවිසුම කරා ගෙන ගියේය; එමඟින් ලෝකයේ ආරම්භයේ සිට මරනු ලැබූ බැටළු පැටවා නිරුවත් වූ හා අහිමි වූ යුවලට ඇඳුම් සපයා දුන් කල, ජීවනගේ නව ගිවිසුමක් ආරම්භ විය. එම උයනෙන් ගලා යන ගංගා දෙක අවසානයේ දෙවියන් වහන්සේ තම දඩුවම් කිරීමේ දණ්ඩය ලෙස භාවිත කරන බලයන්ගේ සංකේතයන් බවට පත්වෙයි.

අන්තර්ගතය, නුඹ මාගේ කෝපයේ දණ්ඩයයි; ඔවුන්ගේ අතෙහි ඇති සැටිය මාගේ උදහසයි. මම ඔහු කපටි ජාතියකට විරුද්ධව යවනෙමි; මාගේ ක්‍රෝධයට ලක් වූ ජනතාවට විරුද්ධව මම ඔහුට ආඥාවක් දෙන්නෙමි, කොල්ලය රැගෙන යාමටත්, ගොදුරු අල්ලා ගැනීමටත්, විදිවල මඩ මෙන් ඔවුන් පාගා දමීමටත්ය. යෙසායා 10:5, 6.

ඒ ගංගා දෙක එදෙන්නි සිට රෙබෙක්කාගේ වංශ පරම්පරාවටත් ඇය ඉසාක් සමඟ කළ ගිවිසුම් විවාහයටත් ගලා ආවේය; එතැන්පටත් යාකොබ් දක්වා ගලා යද්දී, එම ගංගා දෙකේ ජලය පැහැදිලිව වෙනස් වූ සන් වාර දෙකක් ලෙස නිරූපණය කරනු ලැබේ. ඉන්පසු, එම ගංගා දෙකම දානියෙල්ගේ අවසාන අධ්‍යයන හයට ගලා යයි; එහි එක් එක් ගංගාවකින් අධ්‍යයන තුනක් නිරූපණය කරනු ලැබේ. එක් ගංගාවක් හත්වන, අටවන සහ නවවන අධ්‍යයනවල මුද්‍රා විවෘත කරනු ලැබූ දැනුම වැඩිවීම නිරූපණය කරයි; අනෙක් ගංගාව දසවන, එකොළොස්වන සහ දොළොස්වන අධ්‍යයනවල මුද්‍රා විවෘත කරනු ලැබූ දැනුම වැඩිවීම නිරූපණය කරයි.

හත්වන, අටවන සහ නවවන පරිච්ඡේද උලායිගේ දර්ශනය ලෙස නිරූපණය කර ඇති අතර, දසවන, එකොළොස්වන සහ දොළොස්වන පරිච්ඡේදවල ක්‍රිස්තුස්වහන්සේද සමාන ආකාරයකින් නිරූපිත කර ඇත. පරිච්ඡේද තුනකින් නිරූපිත වූ මෙම ගංගා දර්ශන දෙකම තුළ, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ ජලය මත සිටින අයුරින් නිරූපිත කර ඇත.

තවද මට, එනම් මට දානියෙල්ට, ඒ දර්ශනය දුටු පසු එහි අර්ථය සොයන කල, බලව, මගේ ඉදිරි යෙහි මනුෂ්‍යයෙකුගේ පෙනුමක් ඇති කෙනෙකු සිටියේය.

උලඬි නදි යේ ඉවු රු අතර න් මනු ඡය යෙකු ගේ හඩක් මට ඇසුණේ ය; ඔහු කී යනු යේ , "ගාබ් යෙල් , මේ මනු ඡය යාට දර් ශනය තේ රු මි කර දෙනු මැනව්" යනු වෙනි . දානි යෙල් 8:15, 16.

දසවන පර්විඡේදයේ ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ පිළිබඳ දර්ශනය, යොහන් විසින් එළිදරව් පොතේ පළමු පර්විඡේදයේ දී දුටු දර්ශනයට සමාන ය; තවද දානියෙල්ගේ අටවන පර්විඡේදයේ දර්ශනයේ පල්මෝනි ජලයන් මත සිටියි, එය උන්වහන්සේ සහ රෙද්දෙන් ඇඳගත් දොළොස්වන පර්විඡේදයේ දී සිටියාක් මෙන් ය.

"ගබිරියෙල්ගේ පැමිණීමේ කාලයේදී, දානියෙල් අනාගතවක්තෘට තවදුරටත් උපදෙස් ලබීමට නොහැකි විය; නමුත් අවුරුදු කිහිපයකට පසු, තවමත් සම්පූර්ණයෙන් විස්තර කර නොතිබූ කරුණු ගැන වැඩිදුර දැනගැනීමට ආශාවෙන්, ඔහු නැවත වරක් දෙවියන්වහන්සේගෙන් ආලෝකයන් ප්‍රඥාවන් සෙවීමට තමන්ම යොමු කළේය. 'ඒ' දවස්වල මම දානියෙල් සම්පූර්ණ සති තුනක් ගෝකව සිටියෙමි. රසවත් ආහාර නොකෑවෙමි, මාගේ මුඛයට මස් හෝ වයින් පැමිණියේද නැත, මා කිසිසේත්ම මා අභිෂේක කරගත්තේද නැත.... එවිට මාගේ ඇස් උස් කර බැලූවිට, මෙන්ත, සිනිඳු වස්ත්‍රධාරී වූ එක් මනුෂ්‍යයෙකු දුටුවෙමි; ඔහුගේ කොමරය උගාස්හි තිර්මල රත්වලින් බැඳ තිබුණේය. ඔහුගේ ශරීරය බෙරිල් මෙන්ද, ඔහුගේ මුහුණ විදුලි කණුවක පෙනුම මෙන්ද, ඔහුගේ ඇස් ගිනි පහන් මෙන්ද, ඔහුගේ බාහුද ඔහුගේ පාදද මසකැපූ පිත්තලවල වර්ණය මෙන්ද, ඔහුගේ වචනවල හඬ බහුජනයෙකුගේ හඬ මෙන්ද තිබුණේය."

"දේව පුත්‍රයාට වඩා අඩු නොවන තැනැත්තෙකු දානියෙල්ට ප්‍රකාශවිය. මෙම විස්තරය, පත්මොස් දූපතෙහි ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ යොහන්ට ප්‍රකාශ කළ විට දෙන ලද විස්තරයට සමානය. අපගේ ස්වාමීන්වහන්සේ දැන් අනෙක් ස්වර්ගීය දූතයෙකු සමඟ, අවසාන දවස්වල සිදුවීමට නියමිත දේ දානියෙල්ට ඉගැන්වීමට පැමිණෙති. මේ දැනුම දානියෙල්ට දෙන ලදී; ලෝකයේ අවසානයන් පැමිණ ඇති අප සඳහා එය දේවානුභාවයෙන් ලියා තබන ලදී." Review and Herald, February 8, 1881.

දහවන පර්විඡේදයේ ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ පිළිබඳ හිඳ්දෙකෙල් දර්ශනයෙහි, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ ජලය මත සිටින අතර සිනිඳු ලීනත් වස්ත්‍රයෙන් අලංකෘතව සිටින සේ ද, උලඬි දර්ශනයෙහිද උන්වහන්සේ ජලය මත සිටින සේ ද දක්නට ලැබේ. එළිදරව් 1 වන පර්විඡේදයේ දර්ශනය, උලඬි සහ හිඳ්දෙකෙල් දර්ශනවල ඉදිරිපත් කර ඇති දර්ශනය සමඟ එකඟ වේ; එහිදී සහෝදර වයිට්, එය "දෙවියන්වහන්සේගේ පුත්‍රයාට අඩු නොවන පුද්ගලයෙකු" බව හඳුන්වා දෙයි. ඇය එළිදරව් 10 වන පර්විඡේදයේ දූතයා හඳුන්වා දෙන විට, එම දූතයා "යේසුස් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේට අඩු නොවන පුද්ගලයෙකු" වූ බව ප්‍රකාශ කරයි. එළිදරව් 10 වන පර්විඡේදයේ එම දූතයා ස්වකීය අත ස්වර්ගය දෙසට ඔසවා, සදාකාලයටම ජීවත්ව සිටින තැනැත්වහන්සේ විසින් දිවුරන අතර, එය දොළොස්වන පර්විඡේදයේ ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ දර්ශනය සමඟ සම්බන්ධ වේ; එහිදී උන්වහන්සේ තම අත් දෙකම ස්වර්ගය දෙසට ඔසවා, සදාකාලයටම ජීවත්ව සිටින තැනැත්වහන්සේ විසින් දිවුරන සේය. එළිදරව් 10 හි උන්වහන්සේ ජලය මතද ගොඩබිම මතද සිටින සේය.

නදි යක "දෙබැකු අතර" පවති න් තේ ජලයයි ; දානි යෙල් "දෙබැකු අතර මනු ඡය යෙකු ගේ හඩක් " ඇසූ බැව් න් , එම හඬ ජලය මත සි ටි මනු ඡය යාගෙන්

එකක් වූ අතර, එම හඬ උලඪි නදි යේ ජලධාරාවන් ගේ ශබ්දය විය.

පළමු මාසයේ විසි හතරවන දිනදී, මම හිඳ්දේකෙල් නම් මහත් ගඟ අසල සිටියෙමි. එවිට මම මාගේ ඇස් ඔසවා බැලීමි; බලව, ලිනන් වස්ත්‍රයෙන් සැරසුණු එක් මනුෂ්‍යයෙක් සිටියේය; ඔහුගේ ඉඟටිය උපාස්හි සුක්ෂ්ම රත්යෙන් බැඳ තිබුණේය. ඔහුගේ ශරීරයද බෙරිල් මෙන් විය; ඔහුගේ මුහුණ විදුලියෙහි පෙනුම මෙන්ද, ඔහුගේ ඇස් ගිනි පහන් මෙන්ද, ඔහුගේ බාහු සහ ඔහුගේ පාද ඔප දමන ලද පින්තලයේ වර්ණය මෙන්ද විය; ඔහුගේ වචනවල හඬ මහ ජන සමූහයක හඬ මෙන් විය. ...

නුඹ වූ දානියෙල්, වචන වසා තබා, අවසාන කාලය දක්වා මෙම පොත මුද්‍රාකර තබව. බොහෝ දෙනෙක් එහා මෙහා දුවන්නෝය; දැනුමද වැඩිවන්නීය. එවිට මම, දානියෙල්, බැලූ විට, 1111, තවත් දෙදෙනෙක් සිටිනු දුටුවෙමි; එක්කෙනෙක් ගඟේ ඉවුරේ මේ පැත්තේ, අනික්කෙනා ගඟේ ඉවුරේ ඒ පැත්තේ සිටියේය. ඔවුන්ගෙන් එක්කෙනෙක් ගඟේ ජලයන් මත සිටි සිනිඳු හඹ වස්ත්‍රය ඇඳ සිටි මනුෂ්‍යයාට කීයේය: මේ අරුමපුදුම දේවල් අවසානය දක්වා කොපමණ කාලයක් වෙයිද? එවිට ගඟේ ජලයන් මත සිටි, සිනිඳු හඹ වස්ත්‍රය ඇඳ සිටි මනුෂ්‍යයා තම දකුණු අතත් වමත් අතත් අහස දෙසට උස්සා, සදාකාලයට ජීවමාන වූ තැනැත්තෙකු වන්නේ විසින් ශපථ කරමින්, එය කාලයක්ද, කාල දෙකක්ද, අර්ධ කාලයක්ද වන බව මම ඇසුවෙමි. තවද ශුද්ධ ජනතාවගේ බලය විසුරුවා හැරීම ඔහු සම්පූර්ණ කළ විට, මේ සියල්ල නිම වන්නේය.

මම අසා සිටියෙමි, නමුත් මට තේරුම් නොගියේය. එවිට මම, “අහෝ, මාගේ ස්වාමීනි, මේ දේවල අවසානය කුමක් වන්නේද?” කියා පැවසුවෙමි. එවිට ඔහු මෙසේ කීය: “දානියෙල්, ඔබේ මාර්ගයෙන් යන්න; මක්නිසාද වචන අන්ත කාලය දක්වා වසා තබා මුද්‍රා තබා ඇත. බොහෝ දෙනෙක් පවිත්‍ර කරනු ලබන්නෝය, සුදු කරනු ලබන්නෝය, පරීක්ෂා කරනු ලබන්නෝය; නමුත් දුෂ්ටයෝ දුෂ්ටකම් කරමින් සිටින්නෝය. දුෂ්ටයන්ගෙන් කිසිවෙකුත් තේරුම් නොගන්නෝය; එහෙත් ප්‍රඥාවන්තයෝ තේරුම් ගන්නෝය.” දානියෙල් 10:4-6; 12:4-10.

සහෝදර වයි ටි වි සි න් හඳු න් වාදෙන පරි දි ෂි නාර් හි මහා ගංගා දෙකම, ක්‍රිස්තු වහන්සේ ජලය මත සිටි කතා කරන දර්ශනයක් සමඟ සම්බන්ධ වී ඇත; මක් නිසාද? උන් වහන්සේගේ හඬ බොහෝ ජලධාරාගේ ශබ්දය වැනි ය. එම දර්ශන දෙකෙහි ම “කොපමණ කාලයක් ද” යන ප්‍රශ්නය අසනු ලැබේ. මෙම ගංගා දෙක දානියෙල්ගේ අටවන අධ්‍යයනයේ ‘ප්‍රශ්න හා පිළිතුරු’ තුළ දැනට ඇති අතර, එය ඇඬි වෙන් ටිස්ට් වාදයේ මධ්‍යම ස්තම්භය හා පදනම වේ. එහි දී, මෙම ගංගා දෙක ශුද්ධ ස්ථානයන් හමු දාවන් දෙකම විසුරුවා හැරීම සහ පාගා දැමීම සම්බන්ධ “වර” යන කාලපරිච්ඡේදයේ සංකේතයන් ය. මෙම ගංගා දෙක දෙවියන් වහන්සේගේ දඩු වම් දණ්ඩය වශයෙන් තම භූමි කාවඉටු කර, ඉන් පසු පළමු දූතයාගේ මිලනි භාසයට ගලා යයි; එහි දී විලියම් මිලර් සිය ප්‍රථම අනාවැකි මැණික සොයා එනම් ලෙවි කථාව විසි හයවන අධ්‍යයනයේ “සන් වර” යන රේඛාවයි. මෙම ගංගා දෙක වසර 2520 ක විසුරුවා හැරීම දෙක නියෝජනය කරන අතර, ඒවා අසිරියාවේ සහ බබිලෝනියේ සිංහයන් දෙදෙනා විසින් සම්පූර්ණ කරන ලද අතර, ඔවුන්ට සියුම් ප්‍රථිස්මභීන් දැනියාවශයෙන් ම රෙබෙකාගේ බැණුණු වන් වූ ලෙයා සහ රාමෙලින් දැනට පණය කරනු ලැබේ; ඔවුන්ගේ ගිවිසුම් විවාහය ඉසාක් වසර 2520 ක විසුරුවා හැරීම දෙක නියෝජනය කරන අතර, ඒවා අසිරියාවේ සහ බබිලෝනියේ සිංහයන් දෙදෙනා විසින් සම්පූර්ණ කරන ලද අතර, ඔවුන්ට සියුම් ප්‍රථිස්මභීන් දැනියාවශයෙන් ම රෙබෙකාගේ බැණුණු වන් වූ ලෙයා සහ රාමෙලින් දැනට පණය කරනු ලැබේ; ඔවුන්ගේ ගිවිසුම් විවාහය ඉසාක් වසර 2520 ක විසුරුවා හැරීම දෙක නියෝජනය කරන අතර, ඒවා අසිරියාවේ සහ බබිලෝනියේ සිංහයන් දෙදෙනා විසින් සම්පූර්ණ කරන ලද අතර, ඔවුන්ට සියුම් ප්‍රථිස්මභීන් දැනියාවශයෙන් ම රෙබෙකාගේ බැණුණු වන් වූ ලෙයා සහ රාමෙලින් දැනට පණය කරනු ලැබේ.

හනළි හේ දී සි දු වූ බව උන් පත් ති 2520 හි ලියා ඇත.

මිලර් ඉදිරිපත් කළේ "සන් වාර" විසිරී යෑම යුදා දකුණු රාජ්‍යයට එරෙහිව පමණක් වන අතර, එය 1844 දී අවසන් වූ 2300-වසර අනාවැකිය සමඟ ඉටු විය. 1856 දී "සන් වාර" යන "නව වසින්" විසින් 1798 දී අවසන් වන එකම විසිරී යෑම උතුරු රාජ්‍යය මතද අදාළ වන බව හඳුනාගන්නා ලදී. විලියම් මිලර්ගේ පළමු අනාවැකිමය සොයාගැනීම ලෙස, යුජුවීස් ගංගාවේ ජලය පළමු දූනයාගේ ඉතිහාසයේ අල්ෆා ඉගැන්වීම ලෙස පැමිණියේය. උලායි ගංගාවේ ජලය තෙවන දූනයා සමඟ පැමිණියේය. මිලර්ගේ අල්ෆා සොයාගැනීම වූයේ උලායි ගංගාවෙන් නිරූපිත සන් වාර වන අතර, හයිරම් එඩ්සන්ගේ ඔමේගා සොයාගැනීම වූයේ හිද්දෙකෙල් ගංගාවෙන් නිරූපිත සන් වාරයයි.

2520 යනු එක් එක් රාජ්‍යය සඳහා එකම වන, එහෙත් ආරම්භ වීමත් අවසන් වීමත් අවුරුදු හනළිස් හයකින් වෙන්වූ කාලපරිච්ඡේදයේ දිග නියෝජනය කරයි. 1798 අවසානයේ කාලයත් ප්‍රකාශිතවීම 14හි පළමු දූනයාගේ පැමිණීමත් සලකුණු කරයි. 1798 යනු අජුරයේ සිංහයා විසින් උතුරු රාජ්‍යය මත ගෙන ආ 2520 අවුරුදු විසිරී යාමේ සම්පූර්ණ වීමය. 1844 යනු දකුණු රාජ්‍යය මත ගෙන ආ "සන් වරක්" යන්නෙහි සම්පූර්ණ වීම වන අතර, එය බබිලෝනියේ සිංහයා විසින් නිරූපිත වේ. ගංගා දෙක, 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින, ප්‍රතිරූපීය සමාව දීමේ දිනයෙහි, සන්වැනි තුරුම්පුවද ප්‍රබ්ලේ තුරුම්පුවද නාද කරනු ලැබූ විට, තුන්වන දූනයාගේ පැමිණීමෙන් අවසන් වූ පළමු හා දෙවන දූනයන්ගේ පණිවිඩවල ඉතිහාසය සඳහා අන්තසීමා සලකුණු වන පොත් අගුල් දෙක වේ.

එවිට ඔබ සත් වන මාසයේ දස වන දින ප්‍රබ්ලියේ නළාව නාද කරවිය යුතුය;
ප්‍රායශ්චිත්ත දිනදී ඔබගේ මුළු දේශය පුරා නළාව නාද කරවිය යුතුය. ලෙවී කථාව 25:9.

හත්වන ටුරඹුව හඬවීම, ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ තම දේවත්වය මනුෂ්‍යත්වය සමඟ එක්කරන කාර්යයේ සංකේතයක් වන අතර, එය උලයි ගඟේ දර්ශනයේ අවුරුදු 2300 මගින් නිරූපණය කරනු ලැබේ; තවද ප්‍රබ්ලී ටුරඹුව හඬවීම, බිඳ දමනු ලැබ දෙවියන් වහන්සේගේ ජනතාව මත පැමිණවූ දේශයේ ගිවිසුමේ සංකේතයක් වන අතර, එය දානියෙල් "මෝසෙස්ගේ ශාපය සහ දිවුරුම" යනුවෙන් හැඳින්වූ දෙයත්, මෝසෙස් "දෙවියන් වහන්සේගේ ගිවිසුමේ විවාදය" යනුවෙන් හැඳින්වූ දෙයත් වේ.

ඇත්තෙන්ම, මුළු ඉශ්‍රායෙලයම ඔබගේ ව්‍යවස්ථාව උල්ලංඝනය කරමින්, ඔබගේ හඬට කීකරු නොවන්නාක් පිණිස එයින් හැරී ගොස් ඇත; එබැවින් අප මත ශාපයද, දෙවියන්වහන්සේගේ සේවකයා වූ මෝසෙස්ගේ ව්‍යවස්ථාවේ ලියන ලද දිවුරුමද වගුරුවා ඇත, මක්නිසාද අප ඔහුට විරුද්ධව පව් කර තිබේ. දානියෙල් 9:11.

"මෝසෙස්ගේ ව්‍යවස්ථාවෙහි" ලියා ඇති "ශාපය" සහ "දිවුරුම" යනු ලෙවී කථාව විසිහයෙහි සඳහන් "සන් වරක්" යන්නයි. "දිවුරුම" ලෙස පරිවර්තනය කර ඇති වචනය, ලෙවී කථාවෙහි "සන් වරක්" ලෙස පරිවර්තනය කර ඇති එම හෙබ්‍රෙව් වචනයම වේ. විසිපස්වන පරිච්ඡේදයේ ඇති ගිවිසුමේ දිවුරුම කඩ කිරීම සඳහා වූ ශාපය, විසිහයවන පරිච්ඡේදයේ ප්‍රකාශ කර ඇති අතර, එහි මෝසෙස් එම ශාපය "ගිවිසුමේ විවාදය" ලෙස හඳුන්වා දෙයි.

එවිට මමත් ඔබට විරුද්ධව ගමන් කරමින්, ඔබගේ පාප නිසා තව සන් ගුණයකින් ඔබට දඩුවම් කරමි. එසේම, මාගේ ගිවිසුමේ වාදයට පළිගැනීමක් කරන කඩුවක් ඔබ මන ගෙන එන්නෙමි. ඔබ ඔබගේ නගරවල එක්රැස් වී සිටින කල, මම ඔබ අතරට වසංගතය එවන්නෙමි; එවිට ඔබ සතුරාගේ අතට භාර කරනු ලබන්නහුය. ලෙවි කථාව 26:24, 25.

ක්‍රි.පූ. 723 දී, උතුරු රාජ්‍යය “සතුරාගේ අතට” පාවාදෙමින් ඔවුන්ට “දඩුවම්” කිරීමට අසූර්‍ය සිංහයාගේ කඩුව සම්බන්ධ වහන්සේ ඔවුන් පිට ගෙන ආ සේක. අවුරුදු හතළිස් හයක්කට පසුව, එනම් ක්‍රි.පූ. 677 දී, දකුණු රාජ්‍යය මෝසෙස්ගේ ශාපය අත්විඳින ලදී. මෝසෙස්ගේ ශාපය යනු ගිවිසුමේ විවාදයයි. එම අවුරුදු හතළිස් හයක් පුරා මෙසොපොටාමියාවේ සිංහයන්, සේනාව ඉවත් කර පාගාදැමීම සඳහා දෙවියන් වහන්සේ විසින් භාවිත කරනු ලැබූහ. එම හතළිස් හය අවුරුදු කාලය අවසානයේ නෙබුකද්නේසර් ශුද්ධස්ථානය විනාශ කළේය. දානියෙල් 8 වන පරිච්ඡේදයේ දහතුන්වන පදයේ දානියෙල්ගේ ප්‍රශ්නයේ සඳහන් සේනාව, අවුරුදු හතළිස් හයක කාලයක් පුරා නම සතුරන් විසින් වහල්භාවයට පත් කරනු ලැබීය; එම කාලය ශුද්ධස්ථානයේ විනාශයෙනි අවසන් වූ අතර, දහතුන්වන පදයේ පාගාදමනු ලැබීමට නියමිත වූ අනෙක් විෂයය ද එයම විය. එම ගංගා පිළිවෙළින් 1798 සහ 1844 වෙන පැමිණි විට, සේනාවක් දේවමාළිගාවක් වශයෙන් එක්රැස් කර තිබුණි; මක්නිසාද සේනාව ශරීරයක් වන අතර, ශරීරය දේවමාළිගාවකි. එම කාලය අවසානයේ, එම හතළිස් හය අවුරුදු කාලය තුළ ගොඩනගන ලද දේවමාළිගාව, දිව්‍යත්වය මනුෂ්‍යත්වය සමඟ විවාහයෙහි එක්වීම සඳහා ස්වර්ගීය දේවමාළිගාව සමඟ එක්විය යුතු විය. විවාහය යනු දේවමාළිගා දෙකක් අතර වන එකමුතුවකි; දෙවියන් වහන්සේ එක් කරන දේ වෙන්ව නොසිටිය යුතුය.

ට්‍රිස්නි ජලය 1798 දක්වා පැමිණි අතර යුප්‍රටීස්නි ජලය 1844 දක්වා පැමිණියේය. තුන්වන දූතයාගේ පැමිණීමට තරමක් පෙර දෙවන දූතයා පැමිණි අතර, ඉන්පසු 1844 අගෝස්තු 12-17 දිනවල නිව් හැම්ප්ෂයර්හි එක්සිටර් කදවුරු රැස්වීමේදී මධ්‍යරාත්‍රියේ ක්‍රන්දනයේ පණිවිඩය වාර්ධාරාවක් මෙන් වහන ලදී. Exeter යනු “ජල බලකොටුවක්” යන අර්ථය දරන අතර, එම කදවුරු රැස්වීමේදී මැසචුසෙට්ස්හි වෝටර්ටවුන් ප්‍රදේශයෙන් පැමිණි කණ්ඩායමක් විසින් පිහිටුවන ලද වෙනත් කුඩාරමක ව්‍යාප්ත රැස්වීමක් ද පැවැත්විණි. සිස්ටර් වයිට්ට්ට් අනුව, ඒදන්හි ආරම්භ වූ ජලය, එක්සත් ජනපදයේ නැගෙනහිර මුහුදුබීරය පුරා “තරංගජලාවයක්” මෙන් විසිර යාමට ආසන්නව තිබිණි. එම තරංගජලාවය උද්දීපනය කළ භූමිකම්පාව සිදුවූයේ සානන් මනුෂ්‍යවර්ගය ජයගත් විට ඒදන් උයනේදීය; එමගින් ඒදන්හි භූකම්පනීය කැළඹීමක් ඇතිවූ අතර එහි තරංග මිලරයිට් ඉතිහාසයේ මධ්‍යරාත්‍රියේ ක්‍රන්දනය දක්වා ළඟා විය. එම තරංගජලාවය එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසේ ඉතිහාසයේ මධ්‍යරාත්‍රියේ ක්‍රන්දනය තුළට ගලා එයි; ආදම්ගේ පාපයේ භූමිකම්පාවෙන් ආරම්භ වූ එම තරංගය එළිදරව් පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ ඉරිදා නීතියේ භූමිකම්පාව දක්වා ළඟා වෙයි.

ක්‍රිස්තු ස්තු ස්ත වහන්සේගේ හඬ බොහෝ ජලයන්ගේ හඬය; ඒකාබද්ධ වූ එම ජලයන් අන්තිම වර්ෂාවේ පණිවිඩය පිහිටුවයි. යෙසායා සහ ඔහුගේ පුත් ෂෙෆාර් සන් වන පරිච්ඡේදයේ තුන්වන පදයේ දී, උඩු ජලනාලයේ පොකුණ අසල සිටම එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස මුද්‍රා තැබීමේ කාලයේ අන්තිම වර්ෂාවේ පණිවිඩය

ඉදිරි පත් කරනි . එහි දී , මෝඩ හා දුෂ්ට රජු වූ ආහාස් පිළිබඳ සෙසායාගේ ප්‍රස්ථාව මිත් වහන්සේ ආහාස් පිට අසීරියාවේ ජලයන් , එනම් සෙනාකෙරි බිරිඳ ඔහුගේ ජලය ගෙල දක්වා උඩට ගලා එනු ඇති බවය.

සෙහෝවා වහන්සේ තවත් වරක් මට කථා කරමින් මෙසේ වදාළ සේක: මේ ජනතාව මෘදු ලෙස ගලායන ශිලෝහාගේ ජලය ප්‍රතික්ෂේප කොට, රෙහීන් හා රෙමලියාගේ පුත්‍රයා ගැන ප්‍රීතිවන්තේ බැවින්, එබැවින් දැන්, බලව, ස්වාමීන් වහන්සේ ඔවුන් පිටට ගංගාවේ ජලය—බලවත් හා බහුල වූ ජලය—එනම් අෂ්ෂූර් රජු ඔහුගේ මුළු මහිමයද—ගෙන එන සේක. ඔහු එහි සියලුම නාලා මතින් උඩට නැග, එහි සියලුම ඉවුරු ඉක්මවා යන්නේය. ඔහු යුදා තුළින් ගමන් කරන්නේය; ඔහු පිටාර ගලා ඉක්මවා යන්නේය; ඔහු ගෙල දක්වාම පැමිණෙන්නේය; ඔහුගේ පියාපත් විහිදීම, හේ ඉම්මානුයෙල්, ඔබගේ දේශයේ පළල පුරාම පැතිර යන්නේය. සෙසායා 8:5-8.

ආහාස් ස්වාමීන්වහන්සේ විසින් "එවකු ලැබූ" ජලයන් ප්‍රතික්ෂේප කළේය; එබැවින් ස්වාමීන්වහන්සේ ආහාස් වෙත අෂ්ෂූර්හි ජලයන් "එව්වේය." ආහාස් "රෙහීන් සහ රෙමලියාගේ පුත්‍රයා" යන "සන්ධානය" තුළ "සතුටු වූයේය." ආහාස්, රෙහීන් සහ රෙමලියාගේ පුත්‍රයා විසින් නිරූපිත ව්‍යාප්ත අන්තිම වර්ෂා පණ්ඩුඩයක "සතුටු වෙයි."

රෙහීන් සහ උතුරු රාජ්‍යයේ රජ වූ පෙකා යන රෙමලියාගේ පුත්‍රයා, සෙසායා සහ ඔහුගේ පුත්‍රයාගේ ව්‍යාප්ත අනුරූපයක් නියෝජනය කරනි. මෝඩ හා දුෂ්ට රජු වූ ආහාස්, ඉස්රායෙල්හි උතුරු ගෝත්‍ර දහය සහ සිරියාව මගින් නියෝජනය වන සන්ධානයෙහි "ප්‍රීතිවෙයි"; එය ඉර්දා නිතියේදී සභාව සහ රාජ්‍යය අතර ඇතිවන අවිධිමත් සම්බන්ධතාවයෙහි ආදර්ශ නිරූපණයක් වේ. ආහාස් ප්‍රීතිවෙයි; මක්නිසාද ලජ්ජාව සහ ප්‍රීතිය යනු අන්තිම වැසි පිළිබඳ විවාදයේ නියෝජනය කරනු ලබන්නන් අමතීම සඳහා දේවප්‍රේරණය විසින් භාවිත කරනු ලබන එකිනෙකට විරුද්ධ වූ හැඟීම් දෙක වන බැවිනි. සෙරෙමියා කුඩා පොත අනුභව කළ විට, එය ඔහුගේ හෘදයේ ප්‍රීතිය සහ සතුට විය; තවද යෝවෙල් අපට දන්වන්නේ දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව කිසි කලෙකත් ලජ්ජා නොවන බවය. ලාඔදිසියෙකු ලෙස ආහාස් අත්ට බැවින්, ඔහු ව්‍යාප්ත ජල පණ්ඩුඩයෙහි ප්‍රීතිවෙමින් සෙසායාගේ සත්‍ය ජල පණ්ඩුඩය ප්‍රතික්ෂේප කරයි. උතුරේ රජුගේ ගංවතුර මගින් නියෝජනය වන ව්‍යාප්ත අන්තිම වැසි පණ්ඩුඩයෙහි විශ්වාසය තැබීම නිසා ඔහු ලජ්ජා විය යුතුය; එහෙත් ඔහු ශිලෝහාගේ පණ්ඩුඩය ප්‍රතික්ෂේප කර ඇත.

සෙසායා අටවන පරිච්ඡේදයේ ශිලෝහාගේ පණ්ඩු විඩිය යනු අන්තිම වැසි සේ ශිලෝහාගේ තටාකය තව ගිවිසුමේ සිලෝවාම් තටාකය ලෙස හඳුනාගනු ලැබේ. හෙබ්‍රෙව් හෝ ග්‍රීක භාෂාවෙන් එහි අර්ථය "යවන ලද්දේ" යන්නයි. ක්‍රිස්තුන් ශුද්ධ ධාන් මයාණන් "යැව් මට" හැකි වන පරිදි උන්වහන්සේ පිටත් ව යාම යෝග්‍ය සෙසායා සහ ආහාස් ශිලෝහාගේ තටාකයේ සිටිති; පරික්ෂාව පදනම් ව ඇත්තේ සෙසායා සහ ඔහුගේ පුත්‍රයා මගින් නිරූපිත ශිලෝහාගේ තටාකය කෙරෙහි තැබිය යුතු දැනැහැන හෝ රෙහීන් සහ රෙමලියාගේ පුත්‍රයා කෙරෙහි විශ්වාසය යුතු ද යන්න මතය. ආහාස් ජල දෙකක් අතර තෝරාගනී මිනිස් පිටිය: ශිලෝහා ජලයද, නැතහොත් අසීරියාවේ රජුගේ ජලයද යන්නයි. ආහාස් රෙහීන් සහ රෙමලියාගේ පුත්‍රයා මගින් නිරූපිත සන්ධානය සහ පණ්ඩු විඩිය ගැන ප්‍රීති

ඔහු ගේ වි නි ශ් වයේ දී මෘදු ලෙස ගලායන ජලය වෙනු වට පාළු කී ඊ මේ ප්‍ර වාහ
ඔහු ගේ වි නි ශ් වය උතු රු රජු ප්‍ර වාහයක් මෙන් මු එ ලෝකයම ඉක් මවා ග
නී නි යනි රු පණය කරයි . එය එසේ කරන් නේ ඉරි දා නී නි යෙන් ආරම්භ ව, ම
හඬනැඟී මේ ප්‍ර වාහයද ලෝකය පු රා පැති රෙමි න් නි බෙන අවස්ථාවේ දී ය.

ආහාස් උතුරු ගෝත්‍ර දහය හා සිරියාවේ සන්ධානය තුළ ප්‍රීතිවෙයි; එසේම
දෙවියන්වහන්සේගේ වචනය තුළ හමුවන සෑම අතිතික සන්ධානයකින් නිරූපිත වන
පරිදි, සභාව හා රාජ්‍යය එකට එක්කරන පණිවිඩය තුළද ඔහු ප්‍රීතිවෙයි. යෙසායා
පිලබෙල්පියානු කෙනෙකු නියෝජනය කරන අතර ආහාස් ලාඔදිකෙයානු කෙනෙකු
නියෝජනය කරයි. ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ සිලෝවම් පොකුණ අසල සිටි අන්ධ
මනුෂ්‍යයා—ලාඔදිකෙයානුවෙකු—සුවපත් කරන විට, යෙසායාගේ සාක්ෂිය
උන්වහන්සේගේම සාක්ෂිය සමඟ සම්බන්ධ කරයි.

යේසුස් ගමන් කරමින් යද්දී, උපනින්න අන්ධව සිටි මනුෂ්‍යයෙකු ඔහු දුටුවේය. එවිට
ඔහුගේ ගෝලයෝ ඔහුගෙන් අසා, “ගුරුනි, මේ මනුෂ්‍යයා අන්ධව උපන් ලෙස, පව්
කළේ කවුද? මේ මනුෂ්‍යයාද, නැතහොත් ඔහුගේ දෙමාපියන්ද?” යයි කීහ.

යේසුස් පිළිතුරු දෙමින් කියා සිටියේය: මේ මනුෂ්‍යයා පව් කර නැත, ඔහුගේ
දෙමාපියන්ද පව් කර නැත; එහෙත් දෙවියන්වහන්සේගේ ක්‍රියා ඔහු තුළ ප්‍රකාශ
වීමටය. දවස් ඇති තෙක් මා යවනු ලැබූ නැතත්වහන්සේගේ ක්‍රියා මම කළ යුතුය;
කිසිවෙකුට වැඩ කළ නොහැකි රාත්‍රිය පැමිණෙයි. මම ලෝකයේ සිටින තාක් කල්,
මම ලෝකයේ ආලෝකය වෙමි. මෙසේ කියා අවසන් කළ පසු, ඔහු බිමට තුට්ටා,
එම තෙප්පෙන් මැටි සාදා, අන්ධ මිනිසාගේ ඇස් මත එය ආලේප කළේය. ඉන්පසු
ඔහුට කියා සිටියේය: “සිලෝවම් පොකුණට ගොස් සෝදාගන්න.” (එහි අර්ථය නම්,
යවනු ලැබූ බවය.) එවිට ඔහු ගොස් සෝදාගෙන, පෙනීම ලැබුවෙකු ලෙස නැවත
ආවේය.

එබැවින් අසල්වැසියෝද, ඔහු අන්ධයෙකු බව පෙර දැක තිබූ අයද, “හිදාගෙන
යාවකභාවයෙන් ඉල්ලමින් සිටි නැතැත්තා මේ නොවේද?” යි කීහ. සමහරු
“මොහුය,” යි කීහ; තවත් සමහරු “ඔහුට සමාන ය,” යි කීහ. නමුත් ඔහු, “මමම
ඔහුය,” යි කීවේය. එබැවින් ඔවුහු ඔහුට, “ඔබගේ ඇස් විවෘත කරනු ලැබුවේ
කෙසේද?” යි කීහ.

ඔහු පිළිතුරු දෙමින් මෙසේ කී ය: යේසුස් නම් කෙරෙන මනුෂ්‍යයෙක් මැටි සාදා
මාගේ ඇස් අභිෂේක කර, ‘සිලෝවම් තටාකයට ගොස් සෝදාගන්න’ යයි මට
කීවේය. එවිට මම ගොස් සෝදාගත්තෙමි, එසේම මට පෙනීම ලැබුණේය. යොහන්
9:1-11.

අන්ධ මනුෂ්‍යයාද, මෝඩ හා දුෂ්ට රජු වූ ආහාස්ද, තම විශ්වාසය සිලෝම් තටාකයේද,
නැතහොත් අසිරියාවේ ගංවතුරේද තැබිය යුතුදැයි පරීක්ෂා කරනු ලබති. අන්ධ
මනුෂ්‍යයා තමන් අන්ධ බව දනියි; එහෙත් ආහාස් ධනවත්ය, සම්පත් බහුලව ලැබ ඇති
අතර කිසිවක් අවශ්‍ය නැත. ආහාස් අග වර්ෂාවේ තටාකය අසල සිටින මෝඩ
කන්‍යාවය, අන්ධ මනුෂ්‍යයා නම් ප්‍රඥාවන්ත කන්‍යාවකි. “යවනු ලැබූ” තැනින්
පැමිණෙන ජලයද, නැතහොත් අසිරියාවෙන් යවනු ලබන ජලයද, එම පරීක්ෂාව වේ.

තටාකයක් යනු ජලය එකට රැස් වන ස්ථානයකි ; අනාවැකි මය අර්ථයෙන් , තටාකය යනු ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ හඬ නිරූපණය කරන සියලු "ජලයන්" වන විට ගංගා, කුඩා ඇළවල් , මුහුදු , මහ මුහුදු , වැව් , වර්ෂාව සහ පිත්තන එකට රැස් වන ස්ථානයයි . අග වැස්සේ තටාකය, ඉහළ තටාකයෙන් ගලා එන ජලයෙන් සෑදේ . තටාකය, පරීක්ෂාවක සන්දර්භය තුළ අග වැස්සේ පණි වූ ඩයනිරූපණය කරයි. මෘදු ලෙස ගලා යන ජලයන් ප්‍රතික්ෂේප කළ නමුත් , අත් ධම්නි සා තටාකය සම සම්බන්ධ වූ පණි වූ ඩයනිරූපණය කරන විශේෂ ස්වභාවයේ තම දිව්‍ය ස්වභාව කොටසක් , "කෙළ" ලෙස නිරූපිත වූ දේ , මැටි සමඟ එකතු කළ සේ කළු පියගුද්ධාන ස්ථානයෙහි ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ විසින් සිදු කරනු ලබන දිව්‍යත්වය මතු එක් කිරීම නිරූපණය කරයි .

ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ බිමට තුවක්කා දමා, තම තුවක්කා සමඟ මැටි සෑදූ සේක. දේවත්වය හා මනුෂ්‍යත්වය එකට සංයුක්ත වූ බව දැක්වෙන පණිවිඩය භාවිත කරමින් අන්ධ මනුෂ්‍යයාගේ ඇස් අභිෂේක කළ සේක. දේවත්වය හා මනුෂ්‍යත්වය එකට සංයුක්ත වූ බවෙන් නිරූපිත පණිවිඩය 1888 පණිවිඩය වන අතර, එය මනුෂ්‍යයෙකු ලාභදිකියාගේ තත්ත්වයෙන් ගිලඳෙල්ලියාගේ තත්ත්වයට පරිවර්තනය කිරීමට නිර්මාණය කර ඇත. එහෙත් එම පණිවිඩය මනුෂ්‍ය සහභාගිත්වය අවශ්‍ය කරයි. ඔවුන් තටාකය වෙත ගොස්, පසුව සෝදාගත යුතුය.

සියල්ලෝම පවිත්‍රයෝ; දෙවියන්වහන්සේගේ මහිමාවෙන් හිඟව ගියෝය. එහෙත් යේසුස් වහන්සේ එම අන්ධ මනුෂ්‍යයාද ඔහුගේ දෙමාපියන්ද පවිත්‍ර කළ බව පැවසූ සේක. යේසුස් වහන්සේ එම අන්ධ මනුෂ්‍යයාගේ තත්ත්වය සම්බන්ධයෙන් දෝෂාරෝපණය පිළිබඳ ප්‍රශ්නය ඉවත් කරමින්, ඔහුව ස්වාමීන්වහන්සේට මහිමාව ගෙන දෙන පිණිස උත්ථාන කරනු ලැබූ මනුෂ්‍යයෙකු ලෙස හඳුනා දෙති; තවද "දෙවියන්වහන්සේගේ ක්‍රියා ප්‍රකාශ කරනු ලැබිය යුතුය" යන අරමුණ සඳහා උත්ථාන කරනු ලබන බයිබල් අනාවැකියේ අනාගතවක්තෘමය මනුෂ්‍යයා නම්, ලාභදිකෙයා සිට ගිලඳෙල්ලියාව වෙත මාරු වූ පුරුෂයන් හා ස්ත්‍රීන්ගෙන් සමන්විත ධජය ය. ධජය යනු දෙවියන්වහන්සේගේ ක්‍රියා ප්‍රකාශ වන ස්ථානය ය; මක්නිසාද උන්වහන්සේගේ ක්‍රියාව වූයේ දිව්‍යත්වය මනුෂ්‍යත්වය සමඟ එකට එක් කිරීමය (මැටි අලේපනයෙන් නිරූපිත පරිදි), එම ක්‍රියාවේ ජයලබ්ධි සංකේතයන් වන්නේ ලාභදිකෙයා පණිවිඩය පමණක් ඇසූ අය නොව, එම පණිවිඩයේ දී ඇති උපදේශනය අනුගමනය කළ අයය. එම අන්ධ මනුෂ්‍යයාට දෙන ලද උපදේශනය වූයේ ගොස් සෝදාගැනීමය. ඔහුට දැකිය හැකි වූ පසු, දෙවියන්වහන්සේට මහිමාව ගෙන දීමට ඔහු උත්සාහ කිරීමට අවශ්‍ය නොවීය; ඔහු වටා තිබූ තත්ත්වයන් ඒ දේ සිදුවීමට හේතු විය.

එය ආරම්භ වූයේ ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ සම්පව් මෙන් ය; ඉන් අනතුරු ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ ක්‍රියාව පැමිණියේ ය. මනුෂ්‍යයා සම්බන්ධයෙන් ගුද්ධස්ථානයේ ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ අවසාන ක්‍රියාව නම් , මළ විශේෂ අසානි මිත්‍රයකින් , හෝවීට් වල මැරී වැටී සිටිත්තෙකුගේ තත්ත්වයෙන් , දෙවියන් ධවසිටිත්තෙකුගේ තත්ත්වයෙන් , මනුෂ්‍යයෙකු පරිවර්තනය කිරීමට උත්වහන්සේගේ අවසාන ක්‍රියාව වන්නේ තම ජනතාව තම ස්වකීය රූපයට නැවත මැටි මය; එය මුළු කවම උත්වහන්සේ හුමියේ දූවිල්ලෙන් ආදම් මවා, පසු ව ජීවනයේ හුස්ම හෙලූ විට කළ ඒම ක්‍රියාවමය. අවසාන ක්‍රියාවම පළමු ක්‍රියාවය;

ඔහු තම වි නි ශ්‍රී වයකාරක කාර් යය අවසන් කරන වි ට, ඔහු තම පු ජක වස් තු ඉවත් පළි ගැනී මේ තම වස් තු පැළඳ ගනි යි . නැති වූ වත් ගැළවූ වත් ගෙන් වෙන් කි කාර් යය ඔහු අවසන් කරන වි ට, ගැළවී මේ කාර් යය අවසානයට පැමි ෂෙයි . අනු ග් හකාලය වසා දමනු ලබයි , තවද කි සි මනු ඡාය යෙකු ට වැඩි කළ නොහැකි රා

දැන් පැමිණ ඇත. ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ පණිවිඩය අත්බවට මනුෂ්‍යයෙකු ලාඕදිකීය පණිවිඩය පමණක් නොව, ආත්මයන් ගලවාගැනීම සඳහා ක්‍රියාකාරී ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ ගුද්ධිකෘත ප්‍රේරණාවන්ත අනුග්‍රහකාලය වසා දැමීම සම්ප්‍රදායික යන පසුබිම තුළ එසේ ආසන්න කළ එලියාගේ පණිවිඩයද විය.

පළමුව ක්‍රිස්තුස් අත්බව මනුෂ්‍යයා වෙත සම්ප්‍රේෂණය විය; අනතුරුව ආලේපය සකස් කර එය යෙදවේය; ඉන්පසු අත්බව මනුෂ්‍යයා තමන්ම කළ යුතු කාර්යයක් සඳහා උපදෙස් දුන්නේය. එසේම, ඔහු එම කාර්යය ආරම්භ කර ගන්නා විටම ඔහුගේ දෘෂ්ටිකෝණය නැවත ලැබීමද සමාන වැදගත්කමක් දරයි. ඔහු දෘෂ්ටිකෝණය ලැබූ පසු, අත්බව ලාඕදිකීයානුවෙකුගෙන් ගිලබෙල්ගියානුවෙකු බවට පරිවර්තනය වී ඇත. එම සභා දෙකගේ පරිවර්තන කාලය ආරම්භයේදීම 1856 සිට 1863 දක්වා සම්පූර්ණ විය.

එම කාලපරිච්ඡේදය තීරණ සහ කඩලු වෙන්කරනු ලබන දෙයත්, පසුව ධර්මයක් ලෙස උසස්කරනු ලබන එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසගේ අවසාන මුද්‍රාතැබීමත් නියෝජනය කරයි. අත්බව මනුෂ්‍යයා ලාඕදිකියානු කෙනෙකුගෙන් ගිලබෙල්ගියානු කෙනෙකු බවට පරිවර්තනය වූ විගසම, ඔහු ප්‍රසිද්ධ අවධානයේ කේන්ද්‍රස්ථානය බවට පත් විය. අත්බව මනුෂ්‍යයා නම් ඒ එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසය; දුෂ්ට හා මෝඩ රජ වූ ආභාස් නම් ස්වාමීන්වහන්සේගේ මුඛයෙන් පිටකරනු ලබන පූර්ව ගිවිසුම් ජනතාවය. ඉතිහාසයේ එම ම අවස්ථාවේදී, යේසුස්වහන්සේ තම කෙළිඳු භාවිතා කරමින් තම නව ගිවිසුම් ජනතාව අභිෂේක කරමින් සිටින සේ ය, නැතහොත් තම මුඛයෙන් පූර්ව ගිවිසුම් ජනතාව පිටකරමින් සිටින සේ ය.

අපි මෙම අදහස් ර්ලභ ලිපියේදී තවදුරටත් ඉදිරියට ගෙන යන්නෙමු.

“එළඹෙන අර්බුදය”

අනවරදිත නිරවද්‍යතාවයෙන් අසීමිත නැන්වහන්සේ සියලු ජාතීන් සමඟ ගිණුමක් තබාගනී. පසුතැවිල්ලට කැඳවීම් සමඟ උන්වහන්සේගේ කරුණාව ඉදිරිපත් කරනු ලබන කාලය තුළ, මෙම ගිණුම විවෘතව පවතිනු ඇත; එහෙත් දෙවියන්වහන්සේ නියම කර ඇති යම් සීමාවකට ළඟා වූ විට, උන්වහන්සේගේ උදහසේ සේවය ආරම්භ වෙයි. එවිට එම ගිණුම වසා දමනු ලැබේ; දේවිය දිගුඉවසීම අවසන් වෙයි; ඔවුන්ගේ වෙනුවෙන් තවදුරටත් කරුණාව ඉල්ලීමක් නොපවතී.

“යුගයන් ඔස්සේ ඉදිරිය බලා සිටි භවදූතයාගේ දර්ශනය ඉදිරියෙහි අපගේ කාලය ප්‍රකාශ කරනු ලැබීය. මේ යුගයේ ජාතීන් පෙර නොවූ විරූ කරුණාවන්ගේ ලබන්නෝ වී ඇත. ස්වර්ගයේ ආශීර්වාදයන්ගෙන් වඩාත් උතුම් ඒවා ඔවුන්ට දෙන ලදී; එහෙත් වැඩිවන අහංකාරය, ලෝභකම, රූපවාහිනීභාවය, දෙවියන්වහන්සේට ඇති අවමානය, සහ නින්දිත කෘතස්ඥතාහීනකම, ඔවුන්ට විරුද්ධව ලියා ඇත. ඔවුන් දෙවියන්වහන්සේ සමඟ ඇති තම ගිණුම ඉක්මනින් වසා දමමින් සිටිති.”

“ආගමික ලෝකයේ මහත් වියවුලක් සහ ගැටලුකාරී අස්ථිරතාවයක් ඇති වන දවස් ඉක්මනින් සම්ප්‍ර වෙමින් තිබේ. බොහෝ දෙවියෝද බොහෝ ස්වාමීන්ද ඇති වනු ඇත; සියලු ආකාරයේ ධර්මවාදවල සුළඟ සෙලවෙමින් පවතිනු ඇත; සහ දූත වස්ත්‍රයෙන් ආවරණය වූ සානන්ට හැකි නම්, තෝරාගත් අයම පවා රවටනු ඇත.”

සැබැහක් නි යහාගු ද් ධකම පි ලි බදව සර් වනුයෙන් එල් ල කරන නි න් දාව, දෙවි යන් වහන් සේ සමඟ ජී වමාන සබදතාවයක් නොමැති අය, උන් වහන් සේ ගේ ව්‍ය වස් ථාව කෙරෙහි තම ගෞරවය අහි මි කරගැනී මට මඟ පාදයි . තවද දේ වී ය ව්‍ය වස් ථාව පි ලි බද අගෞරවය වඩාත් ප්‍ර කාශමාන වන් නාක් මෙන් , එය පි ලි පදි අය සහ ලෝකය, එසේ ම ලෝකයට ආශාකාරී සභාව අතර ඇති වෙන් කි රි මේ සි මාරේ බාව වඩාත් පැහැදි ලි වනු ඇත. දෙවි යන් වහන් සේ ගේ ආඥාවන් කෙරෙ ප්‍රේ මය, එක් පක් ෂයක වැඩි වන් නේ , අනෙක් පක් ෂය තු ල ඒවා කෙරෙහි ඇති අවමන් භාවය වැඩි වන් නාක් මෙන් ය.

"මහන් වූ 'I AM' තමන්ගේ ව්‍යවස්ථාව සාධාරණ කරමින් සිටියි. කුණාටු තුළදීත්, ජලප්‍රවාහයන්හිදීත්, ප්‍රවණ්ඩ සුළි කුණාටු මධ්‍යයේදීත්, භූකම්පනවලදීත්, ගොඩබිමෙන්ද මුහුදෙන්ද පැමිණෙන අනතුරු අතරදීත්, එය අවලංගු කරන අය වෙත ඔහු කථා කරයි. තමන්ගේ සෙනඟ මූලධර්මයට විශ්වාසවන්ත බව ප්‍රකාශ කර පෙන්වීමට දැන් කාලයයි."

"අපි මහන්ද ගම්හීරද වූ සිදුවීම්වල සීමාන්තයේ සිටිමු. ස්වාමීන්වහන්සේ දොරකඩ සිටිති. ඔලීව කන්ද මත ගැලවුම්කරු මේ මහන් සිදුවීමට පෙර පැමිණෙන දර්ශන නැවත විස්තර කළේය: 'යුද්ධවලද යුද්ධවල කටකතාවලද ඔබ අසන්නෙහිය,' යයි ඔහු කීවේය. 'ජාතිය ජාතියට විරුද්ධවද රාජ්‍යය රාජ්‍යයට විරුද්ධවද නැඟී සිටින්නේය; තවද විවිධ ස්ථානවල දුර්භික්ෂද වසංගතද භූමිකම්පාද ඇතිවන්නේය. මේ සියල්ල වේදනාවන්ගේ ආරම්භයය.' මේ අනාවැකි යෙරුසලමේ විනාශයේදී අර්ධ වශයෙන් ඉටුවීමක් ලැබූ නමුත්, ඒවාට අවසාන දවස්වල වඩාත් සෘජු අදාළතාවයක් ඇත."

"යොහන් සහ අනෙකුත් අනාගතවක්තෘවරුද ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ පැමිණීමේ ලකුණු ලෙස සිදුවන්නට නියමිත භයානක දර්ශනවලට සාක්ෂිවන්නයෝ වූහ. ඔවුහු යුද්ධය සඳහා හමුදා එකතු කරගනු දැක, භීතිය නිසා මනුෂ්‍යයන්ගේ හෘදයන් අසාර්ථක වනුද දුටහ. ඔවුහු පොළොව තැනින් සෙලවනු, කඳු මුහුදේ මධ්‍යයට ගෙනයනු, එහි රළ ගර්ජනය කර කලඹෙමින් තිබෙනු, සහ එහි උද්වේගයෙන් කඳු කම්පිත වනුද දුටහ. ඔවුහු දෙවියන්වහන්සේගේ උදහසේ පාත්‍ර විවෘත කරනු ද, වසංගතය, සාගතය, සහ මරණය පොළොවේ වාසය කරන්නන් පිට පැමිණෙනුද දුටහ."

"දෙවියන්වහන්සේගේ වැළැක්වීමේ ආත්මය දැනටමත් ලෝකයෙන් ඉවත් කරනු ලබමින් සිටියි. තවද සුළි කුණාටු, ප්‍රබල කුණාටු, මුහුදේත් ගොඩබිමේත් ව්‍යසන, ඉක්මන් අනුක්‍රමයෙන් එකිනෙකට අනුගමනය කරති. මේ සියල්ල විස්තර කිරීමට විද්‍යාව උත්සාහ කරයි. දෙවියන්වහන්සේගේ පුත්‍රයාණන්ගේ සම්ප පැමිණීම ප්‍රකාශ කරන, අප වටා ඝනවෙමින් පවතින ලකුණු, සත්‍ය හේතුව හැර වෙනත් ඕනෑම හේතුවකට ආරෝපණය කරනු ලැබේ. දෙවියන්වහන්සේගේ සේවකයන් මුද්‍රා කරනු ලබන තුරු ඒවා හමා නොයන පිණිස සතර සුළං වැළැක්වමින් සිටින රැකවල් දේවදූතයන් මනුෂ්‍යයන්ට හඳුනාගත නොහැක; නමුත් දෙවියන්වහන්සේ තම දේවදූතයන්ට එම සුළං මුද්‍රා හරින්නැයි අණ කරනු ලබන කල, කිසිදු පැනකට චිත්‍රණය කළ නොහැකි එතුමන්ගේ පළිගැනීමේ උදහසේ එවන් දර්ශනයක් ඇති වනු ඇත."

"අප මන අර් බු දයක් අති සන් නව ඇත; එහෙත් මේ මහත් හදි සි අවස්ථාවේ දී දෙව් යන් වහන් සේ ගේ සේ වකයෝ තමන් ම වි ශ් වාස නොකළ යුතු ය. යෙසායා, එසක් යෙල් , සහ යොහන් ට දෙන ලද දර්ශනවලදී , ස් වර් ගය පෘථිවි ය මන සි දු වන සි දු වී මි සමඟ කෙතරම් සමී පව බැඳී ඇත් ද යත් න අපි දකි මු . උන් වහන් සේ වි ශ් වාසවත් නව සි ටි න අය සමි බන් ධයෙන් දෙව් යන් වහන් සේ ගේ සු රක් දකි මු . ලෝකය පාලකයෙකු නොමැති ව නැත. ඉදිරි යේ පැමිණෙන සි දු වී මි වල කු ස් වාමි න් වහන් සේ ගේ අත් වල නි බේ . ස් වර් ගයේ මහි මාන් වි ත මහන් ජාතී න් ගේ භාග්‍ය ය මෙන් ම උන් වහන් සේ ගේ සභාවේ කාරණාද, තමන් වහන් සේ ගේ ම භාරය තු ළ තබාගෙන සි ටි න සේ ක.

"දෙවියන් වහන්සේ අවසාන දිනවල සිදුවන්නට තිබෙන දේ එළිදරව් කළේ, තම සෙනඟ විරුද්ධත්වයේ හා උදහසේ කුණාටු වලට විරුද්ධව ස්ථිරව සිටීමට සූදානම් වන පිණිසය. තමන් ඉදිරියේ ඇති සිදුවීම් පිළිබඳ අනතුරු ඇඟවීම ලැබුවෝ, පැමිණෙන කුණාටුව සන්සුන්ව බලාපොරොත්තු වෙමින් සිටිය යුතු නොවෙති; කරදර දවසේදී ස්වාමීන්වහන්සේ තම විශ්වාසවන්තයන් ආරක්ෂා කරනු ඇතැයි තමන්ම සැනසෙමින් සිටිය යුතු නොවෙති. අපි අපගේ ස්වාමියා බලා සිටින මනුෂ්‍යයන් මෙන් සිටිය යුතුය; අලස බලාපොරොත්තුවකින් නොව, නොසැලෙන ඇදහිල්ල සමඟ උනන්දුව ක්‍රියාවෙහි යෙදී සිටිමින්ය. දැන් අපගේ සිත් සුළු වැදගත්කමක් ඇති දේවලින් සම්පූර්ණයෙන්ම ගිලී යාමට ඉඩ දීමට කාලය නොවේ."

"මනුෂ්‍යයන් නිදා සිටින අතරේ, ස්වාමීන්වහන්සේගේ ජනතාවට කරුණාව හෝ යුක්තිය නොලැබෙන පරිදි සැත්කම් ක්‍රියාශීලීව කරුණු සැලසුම් කරමින් සිටී. ඉරිදා ව්‍යාපාරය දැන් අත්ධකාරයේ තම ගමන්මඟ සකස් කරමින් සිටී. නායකයෝ සත්‍ය වූ ප්‍රශ්නය වසන් කරති, ව්‍යාපාරයට එක්වන බොහෝ දෙනා ද එහි අභ්‍යන්තර ධාරාව කොතැනට යොමුවෙමින් තිබේද යන්න තමන්ම නොදකිති. එහි ප්‍රකාශිත ප්‍රතිඥා මෘදුය, බාහිරව ක්‍රිස්තියානිමය ලෙස ද පෙනේ; එහෙත් එය කථා කරන කල, එය මකරාගේ ආත්මය හෙළි කරනු ඇත. අපට හැකි සියල්ල කරමින් එල්ල වී ඇති අන්තරාය වළක්වා දැමීම අපගේ කර්තව්‍යයයි. අන්තර්ඥානයේ නිදහස සීමා කිරීමට ගන්නා ක්‍රියාමාර්ගවලට විරුද්ධව වඩාත් ප්‍රබල විරෝධය මෙසේ අතරමැදිව ඉදිරිපත් කරමින්, විවාදයට ලක්ව ඇති සැබෑ ප්‍රශ්නය ජනතාව ඉදිරියට ගෙන ආ යුතුය. අපි ශුද්ධ ලියවිලි සොයා බැලිය යුතුය, සහ අපගේ ඇදහිල්ල පිළිබඳ හේතුව දීමට සමත් විය යුතුය. ප්‍රොපේතයා මෙසේ කියයි, 'දුෂ්ටයෝ දුෂ්ටකම් කරනු ඇත, දුෂ්ටයන්ගෙන් කිසිවෙක් නොතේරුම් ගනු ඇත; එහෙත් ප්‍රඥාවන්තයෝ තේරුම් ගනු ඇත.'"

"අපගේ ඉදිරි යේ වැදගත් අනාගතය පවතී . එහි පරි ක් ෂණයන් ටත් පරි ක් ෂණ මු හු ෂ දී මටත් , එහි කාර් යයන් ඉටු කි රී මටත් , මහත් ඇදහි ල් ලක් , ශක් අබණ් ඩ උන් සාහයක් අවශ්‍ය වනු ඇත. එහෙත් අපට තේ ජෝමත් ලෙස ජයගත හැක; මක් නි සාද යත් , අවදි ව සි ටි න, යාවි ඤා කරන, වි ශ් වාස කරන එකම ආත් මයක් වූ වද සතු රාගේ උපායන් ට අසු නොවනු ඇත. මු එ ස් වර් ගයම අප යහපැවැත් ම ගැන උනන් දු වෙන් සි ටි න අතර, තම ප්‍ර ඥාව හා ශක් නි ය පි ළි බඳ අ ඉල් ලී ම බලා සි ටි යි . ප්‍ර කට හෝ රහසි ගත හෝ වන සෑම වි රු ද් ධ බලපෑමක් ම, 'බලයෙන් නොව, ශක් නි යෙන් නොව, මාගේ ආත් මයාණන් වහන් සේ කරණකොටගෙනයයි සේ නාවල ස් වාමි න් වහන් සේ කි යන සේ ක' යනු වෙන් , සාර් එක ලෙස ප්‍ර නි රෝධ කළ හැක. ප්‍ර රාතන කාලයේ මෙන් ම, මනු ෂ්‍ය උන් සාහයන්

මගී නි ක්‍රියාකාරී මට්ටම, දුර්වල උපකරණයන් කරණකොටගෙන මහත් දේ වල් කාරී මට්ටම, දෙවියන් වහන්සේ දැන් දළඹේ මකුමුත්තෙන් සිටින සේ ක. ආලෝකයෙන් සංඛ්‍යාව මගී නි නොව, ආත්මය සම්පූර්ණයෙන් යේ සුභ වහන්සාරදී ම මගී නි.

"දැන්, කරුණාව තවමත් රැඳී සිටින අතර, සේසුස් අප උදෙසා මැදිහත්කම් කරමින් සිටින අතර, අපි සදාකාලය උදෙසා සම්පූර්ණ ක්‍රියාවක් සිදු කරමු." Southern Watchman, December 25, 1906.