

# යෝවෙල්ගේ පොත සහ ලාභදීසියානු සත්වැනි-දින ආඩ්වෙන්ටිස්ත සභාව - අංක දහනවය

Jeff Pippenger  
2025-12-25

## අංක දහනවය

යුදා ගෝත්‍රයේ සිංහයා යනු යේසුස්වහන්සේට අයත් නාමයකි; එය ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ තම ප්‍රකාශිත වචනය මුද්‍රා තැබීමත්, අනතුරුව එය මුද්‍රා විවෘත කිරීමත් කරන සේවාව අවධාරණය කරයි. එළිදරව් පොතේ පස්වන පරිච්ඡේදයේ, දාවිත්ගේ මූලයද වන යුදා ගෝත්‍රයේ සිංහයා, පොත විවෘත කිරීම සඳහා ජය ගත්තේය. දාවිත්ගේ “මූලය” වූයේ යෙස්සේය; යෙස්සේගේ මූලය වූයේ පෙරෙස්ය; ඔහුගේ මූලය වූයේ යුදාය; ඔහුගේ මූලය වූයේ යාකොබය; ඔහුගේ මූලය වූයේ ඊසාක්ය; ඔහුගේ මූලය වූයේ ආබ්‍රහම්ය. යුදා ගෝත්‍රයේ සිංහයා සමඟ සම්බන්ධ කර දාවිත්ගේ හෝ යෙස්සේගේ මූලය සඳහන් කරනු ලබන විට, එයින් ආරම්භය හා අවසානය යන මූලධර්ම අවධාරණය කරනු ලැබේ; එනම්, ආල්ෆා සහ ඔමේගාය. එළිදරව් පොතේ පළමු පරිච්ඡේදයේ යේසුස් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ එළිදරව්ව මුද්‍රා විවෘත කරනු ලබන විට, උන්වහන්සේගේ ස්වභාවයේ ප්‍රධාන ගුණාංගය වන්නේ උන්වහන්සේ ආල්ෆා සහ ඔමේගා වන බවය. උන්වහන්සේ කවුද යන්නම, යුදා ගෝත්‍රයේ සිංහයා තමන් තීරණය කරන කාලයේදී මුද්‍රා තබා ඇති අනාවැකි මුද්‍රා විවෘත කිරීම සඳහා භාවිත කරන මූලධර්මයද වේ.

දෙවියන්වහන්සේගේ කැමැත්තට අනුව පුනර්ජීවනය ඇතිකරනු පිණිස, උන්වහන්සේගේ වචනයේ බලය භාවිත කරන බැවින්, දෙවියන්වහන්සේගේ අනාවැකිමය වචනය මුද්‍රාහංග කිරීම, උන්වහන්සේගේ මිදීමේ කාර්යයේ එක් අංගයකි. සිස්ටර් වයිට් පවසන්නේ දානියෙල් සහ එළිදරව් පොත් වඩා හොඳින් අවබෝධ කරගනු ලබන කල, අප අතර මහත් පුනර්ජීවනයක් දැකගනු ලබන බවයි. දෙවියන්වහන්සේගේ කැමැත්තට අනුව පුනර්ජීවනයන් ප්‍රතිසංස්කරණයන් ඇතිකරන්නේ, උන්වහන්සේගේ අනාවැකිමය වචනයේ ආලෝකයයි.

අවසන් දවස් දෙස බලමින් සහෝදරී වයිට්, අවසාන දවස්වල දෙවියන්වහන්සේගේ සෙනඟ අතර සිදුවන මහත් ප්‍රතිසංස්කරණයක් පිළිබඳව සඳහන් කරයි. පූජනීය ඉතිහාසයේ ඇති සියලු ජීවනය දීමේ ප්‍රබෝධයන් සහ ප්‍රතිසංස්කරණයන් දෙවියන්වහන්සේගේ වචනයෙන්ම උපදවා ඇත; තවද ඒ පූජනීය යුගයන් එක් එක්කම ඉරිදා නීතියට පුළු කාලයකට පෙර ආරම්භ වන අවසාන මහත් ප්‍රබෝධය හා ප්‍රතිසංස්කරණය වෙත යොමු කළේය. ඒ ප්‍රබෝධයන් උපදවනු ලබන්නේ දෙවියන්වහන්සේගේ වචනයේ මුද්‍රා ඉවත් කිරීමක් මඟිනි. දානියෙල් පොත දොළොස්වන පරිච්ඡේදයේදී මුද්‍රා තබා තිබුණාක් මෙන්ම, සත් ගර්ජනාද ද මුද්‍රා තබා තිබුණි.

වි සි ඊ යැමේ කාලයකට අදාළව 1260 යන සංකේතය සමඟ සම්බන්ධ වූ අනාගතවාද ලක්ෂණ අප ප්‍රයෝග කළ විට, එළි දරව් පොතේ එකොළොස් වන අධ්‍යායේ මෝසෙස්

එලි යාදි නතු නහමාරක් වී වී යේ මළුවසි ටි නබව අපට දක් නට ලැබේ . දහඅටවන වනවිට දෙවි යන් වහන් සේ ගේ උදහස පැමිණ ඇති කාලය පැමිණි බේ . මෝසෙස් එලි යා මතු ෂය යන් ගේ පරීක්ෂණ කාලය අවසන් වී මට්නරමක් පෙර දෙවි යන් වහන් සේ ගේ ජනතාව නි යෝජනය කරති . යේ සු ස් වහන් සේ කු රු ගැසු ස් ථානය වන සොදොම් සහ මි සරයේ වී වී වලදී ඔවුන් සංකේතාත් මක දින පු රා වි සි රී සි ටි ති .

මෝසෙස් සහ එලියාට, ඔවුන් වීවීයේදී ඝාතනය කරනු ලබන හත්වන පදය දක්වා, තුන්වන පදයෙන් ආරම්භව තම සාක්ෂිය ප්‍රකාශ කිරීමට බලය දෙන ලදී. යොහාන් දෙවන පදයේදී දේවමාළිගාව මැන නිම කළේය; ඉන්පසු මෝසෙස් සහ එලියාට ගෝණිපටින් ඇඳගෙන තම සාක්ෂිය ප්‍රකාශ කිරීමට බලය දෙන ලදී. එලියා සහ මෝසෙස්ගේ පණිවිඩය 1844 දී ෆිලඩෙල්ෆියානු මිලරයිට් අද්වෙන්තිවාදයට දෙන ලද අතර, 1863 වන විට ඔවුන්ගේ හඬ පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට සම්ප්‍රේෂණය වන චාරිත්‍ර හා සම්ප්‍රදායන් යටතේ මිහිදන් කරනු ලැබීය. 1863 සිට ඉදිරියට වැඩිවෙමින් ගිය අන්ධකාරයේ සංකේතයක් වන "ගෝණිපට" ඇඳගෙන, ඔවුන්ට අවුරුදු තුනහමාරක් පුරා තම සාක්ෂිය ප්‍රකාශ කිරීමට බලය දෙන ලදී.

සිස්ටර් වයිට්ගේ සත් ගර්ජන පළමු සහ දෙවන දූතයන්ගේ සිද්ධීන් නිරූපණය කරන්නේය යන අර්ථකථනය, රේඛාව මත රේඛාව ලෙස යොදාගන්නා විට, දූතයෙකු පණිවිඩයක් සමඟ බැස එන ඉතිහාසයක් අපි ගොඩනගමු; නමුත් රේඛාව මත රේඛාව ලෙස, එම දූතයා පළමු දූතයාද දෙවන දූතයාද වේ. එක් දූතයෙකු 1840 අගෝස්තු 11 දින භූමිය මත තම පාදයක්ත් මුහුද මත තවත් පාදයක්ත් තැබූ අතර, අනෙක 1844 අප්‍රේල් 19 දින වූ බලාපොරොත්තු බිඳවැටීමේ අවස්ථාවේ පැමිණියේය.

සමන්තර එක් එක් ඉතිහාසයේ ඊළඟ සන්ධි-ලකුණ වන්නේ දෙවියන්වහන්සේගේ හස්තයයි; එය හඬක්කුක්ගේ පුවරු සමඟ සම්බන්ධිතය. පළමු දූතයා සමඟ 1843 ප්‍රස්ථාරය සකස් කරන ලද්දේය, නමුත් එහි සංඛ්‍යා කිහිපයක දෝෂයක් තිබුණේය. දෙවන දූතයා සමඟ, දෙවියන්වහන්සේගේ හස්තය හඬක්කුක්ගේ පුවරුවල සන්ධි-ලකුණකි; උන්වහන්සේ එම දෝෂයෙන් තමන්ගේ හස්තය ඉවත් කළ අවස්ථාවේදී එය නිරූපිත විය. උන්වහන්සේ තමන්ගේ හස්තය ඉවත් කළ විට, 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින ඇතිවූ බලාපොරොත්තු බිඳවැටීමට මදකට පෙර, Exeter කඳවුරු රැස්වීමේදී එහි උච්චස්ථානයට ළඟාවන තුරු එම පණිවිඩය ක්‍රමයෙන් වර්ධනය විය.

එම රේඛා දෙක ලෝකව්‍යාප්ත පණිවිඩයක් හඳුන්වා දෙයි, මන්ද පැමිණෙන දූතයා තම පාදයක් භූමිය මතත් තවත් පාදයක් මුහුද මතත් තබන බැවින්ය; මෙය ලෝකව්‍යාප්ත පණිවිඩයක් නියෝජනය කරන බව ප්‍රේරණය අපට දන්වයි. එම දූතයා දස කන්‍යාවන්ගේ උපමාවේ ප්‍රමාද කාලයේ ආරම්භයද හඳුන්වා දෙයි. මෙම ප්‍රථම මාර්ගසලකුණෙහි, බොරුවක් ඇති කරනු ලබන්නේ දෙවියන්වහන්සේගේ හස්තය බවද අපි දකිමු. 1844 අප්‍රේල් 19 දින, ප්‍රාතිහාර්මික අර්ථයෙන් බැඳූ විට දර්ශනය බොරුවක් කීවාක් මෙන් පෙනී ගියේය; නමුත් ඉවසීම තිබූ අය බලා සිටියෝය, සහ දර්ශනය ප්‍රමාද වූවන්, එය බොරුවක් නොකීවේය. එහෙත් අප ගොඩනගමින් සිටින රේඛාව ආරම්භ වන විට, පළමු බලාපොරොත්තුහංගයේ බොරුව ප්‍රථම මාර්ගසලකුණේ ගුණාංගයක් ලෙස සලකුණු කරනු ලැබේ.

ඉන් පසු දෙව් යන් වහන් සේ ගේ හස් තයේ සලකු ණන් හබක් කු ක් ගේ පු දෙව් යන් වහන් සේ දෝෂයක් ආවරණය කරමි න් , එව් ට එම දෝෂයෙන් තමන් වහන් සේ ගේ හස් තය ඉවත් කරන බව පෙන් වයි . මි ලරයි ට ඉති භාසයේ දෝෂය 1842 මැයි මාසයේ දී , සි ති යම මු දු ණය කළ වි ට, දෙව් යන් වහන් සේ වි සි දෙන ලදී ; ඉන් පසු 1843 වර්ෂය අවසන් වූ වි ට එම දෝෂය ප්‍ර කාශයට පත් වි ය. නමු සංඛ්‍යා වල ති බූ එම දෝෂයෙන් ස් වාමි න් වහන් සේ තමන් වහන් සේ ගේ හස් කළේ එයට පසු ව යම් කාලයකදී ය. එම දෝෂය 1842 මැයි මාසයේ සි ට පළමු බලාපොරොත්තු තු බි දවැටි මෙන් පසු යම් ස් ථානයක් දක් වා පැවති ණ. පළමු දූ සඳහා, දෙව් යන් වහන් සේ ගේ හස් තය සහ හබක් කු ක් ගේ පු වරු 1842 මැයි සලකු ණ කර ති බේ ; එහෙත් දෙවන දූ තයාගේ ඉති භාසයේ තමන් වහන් සේ ට ඉවත් කි රි ම පළමු බලාපොරොත්තු තු බි දවැටි මෙන් ටි ක කලකට පසු ව වනු ඇත්

මෙය "අත" යන ලකුණුවලියක් අනාගතවාදී කාලපරිච්ඡේදයක් බව හඳුනා දෙයි. එනම්, උන්වහන්සේගේ අත විසින් වරදක් ආවරණය කිරීමෙන් ආරම්භ වී, පසුව එම වරදෙන් උන්වහන්සේගේ අත ඉවත් කරනු ලැබීමෙන් අවසන් වන කාලපරිච්ඡේදයකි. උන්වහන්සේගේ අතෙන් ආවරණය කිරීමත් අනාවරණය කිරීමත් යන මෙම කාලය, උන්වහන්සේ අනාගතවාදී ආලෝකය මුද්‍රා තබා පසුව මුද්‍රාව ඉවත් කරන විට, යුදා ගෝත්‍රයේ සිංහයාගේ කාර්යය නිරූපණය කරන උදාහරණයකි. උන්වහන්සේ සත්‍යය ආවරණය කළ සේක; අනතුරුව මුල් ආලෝකයට පටහැනි නොවූ, නමුත් වෙනස් ආලෝකයකින්, එම සත්‍යයම හෙළි කළ සේක. උන්වහන්සේ මෙය සිදු කළේ මිලරයිට් මධ්‍යරාජ්‍යී හඬගැසීමේ පුනරුත්ථානයන් ප්‍රතිසංස්කරණයන් ඇති කිරීම පිණිසය.

දේවදූතයාගේ පැමිණීම සමඟ ආරම්භ වූ ප්‍රමාද කාලය, ඔහුගේ හස්තය ඉවත් කරනු ලැබූ විට අවසන් විය. එමගින් අනාවැකිමය ආලෝකය මුද්‍රාවෙන් නිදහස් කරන ලදී; ඒ ආලෝකය "හත්වන මාසයේ ව්‍යාපාරය" ආරම්භ කළ අතර, එය Exeter කඳවුරු රැස්වීමේදී මධ්‍යරාජ්‍යී හඬ පණිවිඩයට මඟ පෙන්වීය. එහිදී එම පණිවිඩය මහත් ජලතරංගයක් බවට පත්ව, මහත් බලාපොරොත්තුව බිඳවැටීමේදී වසාගත් දොර තෙක් ප්‍රබල වශයෙන් ව්‍යාප්ත විය. උන්වහන්සේගේ වචනය මුද්‍රාවෙන් නිදහස් කිරීම තුළින් ප්‍රකාශ වූ දෙවියන්වහන්සේගේ බලයේ ප්‍රකාශනය, අඛණ්ඩව වර්ධනය වූ පුනරුත්ථානයක් හා ප්‍රතිසංස්කරණයක් ඇති කළේය.

1863 දී ලාඔදිකයානු මිලේරින ව්‍යාපාරයට යොර්දානය එතෙර වීමට තහනම් කරනු ලැබූ අතර, එලියා සහ මෝසෙස්ට ගල් ගසා මරා දැමූ බැවින් ඔවුන්ට කාන්තාරය නියම කරන ලදී. විලියම් මිලර්ගේ පණිවිඩය එලියාගේ පණිවිඩය වූ අතර, මිලර්ගේ පදනමක පණිවිඩය මෝසෙස්ගේ "සත් වර" වූයේය. "සත් වර" ප්‍රතික්ෂේප කිරීම මෝසෙස් මරා දැමීමක් වූ අතර, මිලර් විසින් ඉදිරිපත් කළ පදනමක සත්‍යය ප්‍රතික්ෂේප කිරීම එලියා මරා දැමීමක් විය. 1863 දී දූතයාත් පණිවිඩයත් වීථියේදී මරා දමන ලද අතර, එතැන් පටන් ඒවා සොයාගැනීමට ඇති එකම මාර්ගය වූයේ යෙරෙමියාගේ පුරාණ මාර්ගයන්හි ඔවුන්ගේ සොහොන් සෙවීමය. ඔවුන් වීථියේ මළව සිටියේය—එනම්, ඔවුන් උත්ථාන කරනු ලබන තුරු. "සත් ගර්ජනාවන්ගේ අනාගත සිද්ධීන්" "ඒවායේ පිළිවෙළ අනුව ප්‍රකාශ කරනු ලබන" විට—එනම්, එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසගේ ඉතිහාසය තුළ එය නැවත නැවතත් සිදු වන විට—ඔවුන් උත්ථාන කරනු ලබති.

පළමු දූතයාගේ ඉතිහාසය දෙවන දූතයාගේ ඉතිහාසය මත අතුරා තැබූ විට, භවිතවත් තෘතීය ව්‍යුහයක් ස්තූස් වහන්සේගේ භස්තය අනුගමනය කිරීම යොමු බිත් දුටුවත් ජනිත කරයි; එය මධ්‍ය රැහැබේ මාර්ගය මත වූ ආලෝකයයි. හැබේ මුල් ආලෝකය එම මාර්ගය ප්‍රභාමත් කරයි, එම මාර්ගය ඔස්සේ ඉහළට ගමන් කිරීමේ දී මඟ පෙන්වන්නේ උන්වහන්සේගේ "තේ ජස් වන් තදකුණු" ආලෝකයයි.

"මම ආලෝකයෙන් වටවී සිටින බවත්, පොළොවෙන් තව තවත් උසට නැඟී යන බවත් මට පෙනුණි. මම ලෝකය තුළ අද්වේන්ත ජනතාව සෙවීමට හැරී බැලුවෙමි, නමුත් ඔවුන් සොයාගත නොහැකි වූ අවස්ථාවේදී, හඬක් මට මෙසේ කීවේය: 'නැවත බලන්න, සහ ටිකක් වැඩි උසකට බලන්න.' එවිට මම මාගේ ඇස් ඔසවා බැලුවිට, ලෝකයට ඉහළින් උස්කර පිහිටුවන ලද සෘජු හා සිහින් මාර්ගයක් දුටුවෙමි. එම මාර්ගය මත අද්වේන්ත ජනතාව, මාර්ගයේ ඇත අන්තයේ තිබූ නගරය කරා ගමන් කරමින් සිටියහ. මාර්ගයේ ආරම්භයේදී ඔවුන්ගේ පිටුපසින් දීප්තිමත් ආලෝකයක් පිහිටුවා තිබුණේය; දූතයෙක් මට එය 'මධ්‍යරාත්‍රියේ හඬ' බව කීවේය. මෙම ආලෝකය මුළු මාර්ගය පුරා බැබළී, ඔවුන් නොවැටී සිටින පිණිස ඔවුන්ගේ පාද සඳහා ආලෝකය දුන්නේය."

"ඔවුන් තමාගේ දැස් තමන්ගේ ඉදිරියෙහි සිට, ඔවුන් නගරයට නායකත්වය දෙන සේ සූස්වහන්සේ කෙරෙහි ස්ථිරව තබාගෙන සිටියා නම්, ඔවුහු සුරක්ෂිතව සිටියහ. එහෙත් වැඩි කලක් නොගොස් සමහරු වෙහෙසට පත් වී, 'නගරය තව බොහෝ දුරින් ඇත; අපි එයට මීට පෙරම ඇතුළු වී සිටිය යුතු යැයි අපේක්ෂා කළෙමු' යයි කීහ. එවිට සේ සූස්වහන්සේ තමන්ගේ මහිමාන්විත දකුණු බාහුව උස් කරමින් ඔවුන් දිරිගන්වනු ලැබූ සේක; උන්වහන්සේගේ බාහුවෙන් ආලෝකයක් නික්මී, ආගමන කණ්ඩායම මත රැළී ගසා පැතිර ගියේය, එවිට ඔවුහු 'අලෙලුයි යා!' යයි හඬ නගා කීහ. අනෙක් සමහරු ඔවුන්ගේ පසුපස තිබූ ආලෝකය අවිචාරවත් ලෙස ප්‍රතික්ෂේප කර, මෙතරම් දුරක් ඔවුන් ගෙන ආවේ දෙවියන්වහන්සේ නොවේ යයි කීහ. ඔවුන්ගේ පසුපස තිබූ ආලෝකය නිවී ගියේය; එසේ ඔවුන්ගේ පාද සම්පූර්ණ අන්ධකාරයෙහි ඉතිරිව, ඔවුහු පැකිලී, ලකුණුද සේ සූස්වහන්සේද නොපෙනී ගොස්, මාර්ගයෙන් පහළට වැටී, පහළ තිබූ අදුරු හා දුෂ්ට ලෝකය තුළට පතිත වූහ." Christian Experience and Teachings of Ellen G. White, 57.

ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ තමන්ගේ මහිමාන්විත භූජය ඔසවන විට, තම ජනතාවට මඟ පෙන්වීමේ තම ක්‍රියාවේ සංකේතයක් ලෙස උන්වහන්සේ තම "අත" භාවිත කරමින් සිටියි. 1840 අගෝස්තු 11 දින බැස ආ පළමු දූතයා සමඟ දෙවන දූතයාගේ පැමිණීම අපි එකට සම්බන්ධ කර බලන විට, දූතයන් දෙදෙනාගේම අත්වල පණිවිඩයක් තිබූ බව අපට පෙනේ.

පෘථිවි යමන සිදු වෙමින් පැවති කාර්යය පිළිබඳව සම්පූර්ණ වර්ගය ගොඋනන් දුටු මට පෙන්වනු ලැබීය. යේසුස් වහන්සේ බලවත් දූතයෙකුට පෘථිවි උන්වහන්සේගේ දෙවන ප්‍රකාශනය සඳහා සූදානම් වන ලෙස පෘථිවි යේ වාසය කරන්නන්ට අනතුරු ඇඟවීමට ආඥා කළ සේක. එම දූතයා ස්වර්ගයේ යේසුස් සත්ති ධාතයෙන් නික්ම යන කල, අතිශයින් දීප්තිමත් භාමහිමාන්විත ආලෝකයක් ඔහුට පෙරටු ව ගියේය. ඔහුගේ මෙහෙවර වූයේ තම මහිමයෙන් පෘථිවි ය ආලෝකමත් කිරීමත්, පැමිණෙන්නාවූ දෙවියන්වහන්සේගේ උද

මනුෂ්‍ය යාට අනතුරු ඇඟවී මත් බව මට කිියනු ලැබී ය. ...

“තවත් බලවත් දූතයෙකු භූමියට බැස එන ලෙස නියම කරනු ලැබීය. යේසුස් ඔහුගේ අනෙහි ලියවිල්ලක් තැබූසේක; ඔහු භූමියට පැමිණි විට, ‘බබිලෝනිය වැටී ඇත, වැටී ඇත’ යයි හඬනඟා කීවේය. අනතුරුව මම නැවතත් බලාපොරොත්තු භංග වූවන් තම ඇස් ස්වර්ගය දෙසට ඔසවා, තම ස්වාමීන්ගේ ප්‍රකාශවීම විශ්වාසයෙන් හා බලාපොරොත්තුවෙන් බලා සිටින අයුරු දුටුවෙමි. එහෙත් බොහෝ දෙනෙක්, නින්දේ සිටිනවාක් මෙන්, මෝඩ ජඩ ස්වභාවයක පවතින සේ පෙනුණෝය; එසේ වුවද, ඔවුන්ගේ මුහුණුවල ගැඹුරු ශෝකයේ ලකුණු මට දැකගත හැකි විය. බලාපොරොත්තු භංග වූවෝ ශුද්ධ ලියවිලිවලින් තේරුම් ගත්තේ ඔවුන් ප්‍රමාද කාලයේ සිටින බවත්, දර්ශනයේ ඉටුවීම ඉවසීමෙන් බලා සිටිය යුතු බවත්ය. 1843 දී ඔවුන්ගේ ස්වාමීන් බලා සිටීමට ඔවුන් යොමු කළ ඒම සාක්ෂියම, 1844 දීද ඔහුට බලාපොරොත්තු වීමට ඔවුන් යොමු කළේය. එහෙත් 1843 දී ඔවුන්ගේ ඇදහිල්ල සලකුණු කළ එම උද්යෝගය බහුතරය සතු නොවූ බව මම දුටුවෙමි. ඔවුන්ගේ බලාපොරොත්තු භංගය ඔවුන්ගේ ඇදහිල්ල නිෂ්ප්‍රභ කර තිබුණේය.” මුල් ලේඛන, 246, 247.

දූතයන් දෙදෙනාම, එකට ගත් විට එක් සංකේතයක් වන දූතයන් තිදෙනාගෙන් එක් එක් අය වන බැවින්, තමන්ම නියෝජනය කරන සුවිශේෂ පණිවිඩය අනන්‍ය වූවක් වුවද, ඔවුන් නියෝජනය කරන පණිවිඩයේ අර්ථයෙන් එකිනෙකාට සමානව පිහිටති. දූතයන් දෙදෙනාගේ අත්වලම “ලිවීමක්” ඇත; එය පරීක්ෂාවක් නියෝජනය කරයි. “පළමු සහ දෙවන දූතයන් තුන්වන දූතයාට සමන්තරව දිව යා යුතුය.”

“දෙවියන්වහන්සේ ප්‍රකාශන 14හි පණිවිඩවලට භවිතවත්තී රේඛාවේ ඒවාට හිමි ස්ථානය දී ඇති අතර, ඒවාගේ කාර්යය මේ පොළොවේ ඉතිහාසයේ අවසානය දක්වා නවත්වනු නොලැබිය යුතුය. පළමු සහ දෙවන දූතයාගේ පණිවිඩ නවමත් මේ කාලයට සත්‍යය වන අතර, එයට පසුව එන මෙයට සමකාලීනව ගමන් කළ යුතුය. තුන්වන දූතයා තම අනතුරු ඇඟවීම මහත් හඬකින් ප්‍රකාශ කරයි. ‘මේ දේවල්වලට පසු,’ යොහාන් පැවසුවේය, ‘මම තවත් දූතයෙකු ස්වර්ගයෙන් බැස එනවා දුටුවෙමි; ඔහුට මහත් බලය තිබුණි, ඔහුගේ තේජසින් පොළොව ආලෝකවත් කරන ලද්දේය.’ මේ ආලෝකවීම තුළ, තුන් පණිවිඩ සියල්ලේම ආලෝකය එක්කොට ඇත.” The 1888 Materials, 803, 804.

සහෝදර් වයිට් තෙවන දූතයා ප්‍රකාශිතවන්නේ එළිදරව් පොතේ දහඅටවන පරිච්ඡේදයේ දූතයා බව හඳුන්වා දෙයි, තවද පළමු හා දෙවන දූතයන් එළිදරව් පොතේ දහඅටවන පරිච්ඡේදයේ තෙවන දූතයා විසින් නිරූපිත භවිතවාක්‍යමය ඉතිහාසය සමඟ සමන්තරව දිවිය යුතු බවද ඇය හඳුන්වා දෙයි. එබැවින්, 1840 අගෝස්තු 11 දින පළමු දූතයාගේ අවතරණය 9/11 සමඟ සමාන කරමින්, එළිදරව් පොතේ දහඅටවන පරිච්ඡේදයේ දූතයා “තෙවන දූතයා” බව ඇය හඳුන්වා දෙයි. තෙවන දූතයා එම තුන්දෙනාගෙන් අවසාන දූතයා වන අතර, පළමු දූතයා විසින් පූර්වරූපිත කරනු ලබයි. මේ හේතුවෙන්, පළමු දූතයාගේ මෙහෙය එළිදරව් පොතේ දහඅටවන පරිච්ඡේදයේ දූතයාගේ මෙහෙයට සමාන වූ බව සහෝදර් වයිට් අපට දන්වයි; මන්ද දූතයන් දෙදෙනාගේම මෙහෙය වූයේ “තම මහිමාවෙන් පොළොව ආලෝකවත් කිරීම” ය.

"හත් ගර් ජනා" යනු පළමු සහ දෙවන දූ නයන් ගේ ඉති භාසය තුළ ඇති සි දු වී ට් වි භජනයක් නි රු පණය කරයි ; එය තු න් වන දූ නයාගේ ඉති භාසය තුළ නැවත සි ඇත. "line upon line" ලෙස මෙම ඉති භාස එකී තෙකට සැලැස් වූ වි ට්, 1840 දී පළමු දූ නයාගේ අවතරණය 9/11 දී ඔහු ගේ අවතරණය සමඟ සමාන් තර වන බව ප්‍රේ රණය වි සි න් මඟ පෙන් වා ඇත. එය සාක් ෂි කරු වන් දෙදෙනා සමඟ ආහාරයට ගත යු තු පරී ක් ෂාකාරී පණි වි ඩයක් හඳු න් වා දෙන අතර, පළමු waymark සමඟ බලාපොරොත් තු භංගයක් සමාන් තර කරයි .

"සත් ගර් ජනා" යනු බලාපොරොත්තු කඩවීමකින් ආරම්භ වී ඊටත් වඩා මහත් බලාපොරොත්තු කඩවීමකින් අවසන් වන අනාවැකිමය කාලපරිච්ඡේදය නියෝජනය කරයි.

පළමු දූ නයාගේ අවරෝහණය පිළිබඳ අනාවැකිමය රේඛාව දෙවැනි දූ නයාගේ පැමිණීම සමඟ සමාන්තර කරනු ලබන විට, එය "සත්‍යයේ ව්‍යුහයක්" බිහි කරයි. සත්‍යය පියවර තුනකින් යුක්ත ලෙස නිර්වචනය කරනු ලබයි; එහි පළමු සහ අවසාන පියවර එකම වන අතර, මැද පියවර කැරැල්ල නියෝජනය කරයි. මෙම සැලැස්ම සමඟ පළමු දූ නයන් දෙදෙනා සමාන්තර කරනු ලැබීමෙන්, පළමු සහ දෙවැනි දූ නයන්ගෙන් සමන්විත ව්‍යුහයක් බිහි වන අතර, එය එළිදරව් පොතේ දහඅටවන පරිච්ඡේදයේ තුන්වන දූ නයා දර්ශනය කරයි; එළිදරව් පොතේ දහඅටවන පරිච්ඡේදයේ තුන්වන දූ නයා පළමු සහ දෙවැනි දූ නයන් දෙදෙනාගේම සංයෝජනයකි.

එළිදරව් පොතේ දහඅටවන පරිච්ඡේදයේ තුන්වන දූ නයා හඬ දෙකකින් සමන්විතය. පළමු හඬ 9/11 දින නිව්යෝර්ක් නගරයේ ගොඩනැගිලි බිඳ වැටුණු විට සම්පූර්ණ විය; තවද හතරවන වාක්‍යයේ දෙවන හඬ ඉරිදා නීතියය. 9/11 සිට ඉරිදා නීතිය දක්වා වූ කාලපරිච්ඡේදය තුළ, එළිදරව් දහඅටවේ තුන්වන දූ නයා පළමු සහ දෙවන දූ නයන්ගේ සංයෝගයක් නියෝජනය කරයි. මෙය සත්‍යය බැවින්, එම දූ නයන් දෙදෙනාගේ ඉතිභාසය "line upon line" ලෙස භාවිත කර, එළිදරව් දහඅටවේ තුන්වන දූ නයාගේ ඉතිභාසය නියෝජනය කිරීම යනු—පළමු සහ දෙවන දූ නයා, පළමු සහ දෙවන දූ නයා සමඟ සමාලේඛනය කිරීමයි.

දේවදූ නයන් දෙදෙනෙක් පළමු බලාපොරොත්තුභංගයට ළඟා වෙති; එම දේවදූ නයන් දෙදෙනාම අනාවැකිකර ලෙස සම්බන්ධිතය, සහ දෙදෙනා සතුන්ම පරීක්ෂාකාරී පණිවිඩයක් දේවදූ නයාගේ අනෙහි ඇත. ඊළඟට රේඛාවේ නිරූපිත සලකුණ වන්නේ හඬක්කුක්ගේ පුවරුය; එය දෙවියන්වහන්සේගේ අත සමඟ සෘජුවම සම්බන්ධ වේ. පළමු දේවදූ නයාගේ රේඛාවෙහි, 1843 ප්‍රස්තාරය 1842 මැයි මාසයේදී නිෂ්පාදනය කරනු ලබයි; එහෙත් දෙවන දේවදූ නයාගේ රේඛාවෙහි ප්‍රස්තාරයක් නොතිබුණි. ප්‍රස්තාරය දෙවන දේවදූ නයාගේ පැමිණීමේදී අවසන් වී තිබුණි. දෙවන දේවදූ නයාගේ රේඛාවෙහි හඬක්කුක්ගේ පුවරුවේ සලකුණ වන්නේ 1843 ප්‍රස්තාරයේ සංඛ්‍යාගත දෝෂයකින් දෙවියන්වහන්සේගේ අත ඉවත් කිරීමය.

පළමු දූ නයාගේ මාර් ගලකු ණෙහි වූ වැරැ ද් දක් උන් වහන් සේ ගේ හස් තය කළේ ය; එම හස් තය ඉවත් කරන ලද් දේ ද ඒ මාර් ගලකු ණේ දී ම, දෙවන දූ නයාගේ රේ ඛාව තුළ ය. එබැව් න් , පළමු හා දෙවන දූ නයාගේ සමාන් තර රේ ඛාවන් තුළ හඬක් කු ක් ගේ පු වරු වල මාර් ගලකු ණ පි යවර දෙකක් නි යෝජනය කරයි . පළමු

පියවරේ දී උන් වහන්සේ ගේ හස්තය වැරදි දක් ආවරණය කරයි ; හබක් කුක්කු වල මාර්ග ලකුණේ කාලපරිච්ඡේදයේ අවසානයේ දී උන් වහන්සේ තම හස්තය කරයි . ප්‍රමාද කාලය දෙවන දූතයාගේ පැමිණීමත් සමඟ ආරම්භ වූ අතර, උන් වහන්සේ ගේ හස්තය ඉවත් කිරීමෙන් ආරම්භ වීමත්, එය කුමානු කුමානු හබක් කුක්කු ගේ පුරු වල මාර්ග ලකුණේ කාලපරිච්ඡේදයක් නිශේෂනය කර ආරම්භයේ දී ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ ගේ හස්තයෙන් සහ අවසානයේ දී ද උන් වහන්සේ හස්තයෙන් සලකුණු කරනු ලැබූ එකක් ලෙසය.

පළමු බලාපොරොත්තු භාගයේදී අත් දෙකක් සලකුණු කරනු ලැබේ; ඒ දෙකටම පිළිගෙන කැයුතු පරීක්ෂණාත්මක පණිවිඩයක් ඇත. එවිට, මූලික සත්‍යයන් නිශේෂනය කරන අනාවැකිමය කාල පරිච්ඡේදයක්, දෙවියන් වහන්සේගේ අනාවරණය කිරීමෙන් ආරම්භ වී, උන්වහන්සේගේ අනාවරණය කිරීමෙන් අවසන් වේ. ඊළඟ මාර්ග ලකුණ වන්නේ Exeter කඳවුරු රැස්වීමයි; එහිදී මධ්‍යරාත්‍රියේ හඬ, ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ අනුගමනය කරමින් අනිශ්චිතත්වයට ඇතුළු වීමට සිටින අය වෙන්කර පවිත්‍ර කරයි.

ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ අනිශ්චිතත්වයට පිවිසි කල, උන්වහන්සේ ස්වර්ගය දෙසට තම අනාවරණය කාලය තවදුරටත් නොමැති බවට දිවුරා ප්‍රකාශ කළ සේක. තුන්වන දූතයාගේ ඉතිහාසයේ නැවත ප්‍රකාශ වන පළමු දූතයන් දෙදෙනාගේ ඉතිහාසය නිශේෂනය කරන "ගර්ජන හත" උන්වහන්සේ එම මොහොතේ මුද්‍රා කළ සේක. දැනියෙල් පොතේ දොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ ඇති අනාවැකි උන්වහන්සේ මුද්‍රා කළාක් මෙන්ම, "ගර්ජන හත" ද උන්වහන්සේ මුද්‍රා කළ සේක. දැනියෙල්ගේ දොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ, සංකේතාත්මක කාල අවධි තුනෙන් පළමුවැන්නෙහිදී, ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ අත් දෙකම ස්වර්ගය දෙසට උස්සා, දෙවියන් වහන්සේගේ ජනනාව විසිරවීම අවසන් වූ කල, "අදහස් කළ පුරුෂයන්" වන අය පවිත්‍ර කරනු ලබමින් පූජාවක් ලෙස උසස් කරනු ලබන බව ප්‍රකාශ කරන සේක. අප දැන් සලකා බලමින් සිටින පළමු හා දෙවන දූතයන්ගේ ව්‍යුහය, සෑම පියවරකදීම දෙවියන් වහන්සේගේ හස්තය සංකේතාත්මක ලෙස ප්‍රකාශ කරයි.

ඔහු සත්‍යය ආවරණය කරන කල, එයින් කලකිරීමක් උපදවයි; ඔහු තම අනුභූත කරන කල, ආලෝකය උපදවනු ලබයි, එම ආලෝකය මධ්‍යරාත්‍රි හඬේ පණිවිඩයේ ආලෝකයය. පළමු කලකිරීමෙන් මහා කලකිරීම දක්වා ඇල්ෆා සහ ඔමේගාගේ අත්සන දරනු ලබන අතර, එය සත්‍යයේ ව්‍යුහය තුළ ප්‍රකාශිත කර ඇත. ආරම්භය අවසානය නිශේෂනය කරයි; කලකිරීම් දෙක අතර ඇති මාර්ග-ලකුණ, හබක් කුක්කුගේ පුරු මුද්‍රා කිරීම හා මුද්‍රා විවෘත කිරීමේ ප්‍රතිඵලය නිරූපණය කරයි; එය යෙරෙමියාගේ පුරාණ මාර්ගයන් මුද්‍රා විවෘත කිරීමක් ද වන අතර, ඉරිදා නීතියට පෙර මාලිගාව ගොඩනගනු ලබන පදනම නිශේෂනය කරයි, එවිට නිම කළ මාලිගාව සියලු කළු වලට ඉහළින් උසස් කරනු ලැබේ. සත්‍යයේ වචනය තුළ මධ්‍යස්ථ මාර්ග-ලකුණ කැරැල්ල නිශේෂනය කරයි; ගෝඨුමය හා වල්වැල්වල අවසාන වෙන්කිරීමෙන් නිරූපිත ඉතිහාසය තුළ, එය මෝඩ කන්‍යාවන්ගේ කැරැල්ල ප්‍රකාශ කරයි.

හබක් කුක්කු ගේ පුරු නිහි මාර්ග ලකුණු නිහි රූ පින කැරළි ය ප්‍රගති නිහි පණය කරනු ලැබේ ; මක් නිසාද එය එක් මාර්ග ලකුණක් පමණක් නොව, දෙවියන් වහන්සේ ගේ හස්තයෙන් නිහි පින නිහි වින ආරම්භයක් හා අ



කාලපරිච්ඡේදයකි. දෙවියන් වහන්සේගේ හස්තය පළමු බලාපොරොත්තු හා දෙවරක් පෙනේ; මක් නිසාද දූතයන් දෙදෙනෙක් සිටිති, ඔවුන් දෙදෙනාම තම හස්තයන් හි පණි වූ ඩයක් දරා සිටිති. කැරළියේ ඊළඟ මාර්ග ලකුණට ආරම්භ වන අවසාන හස්තයක් නිවේ; එබැවින් එහි දළඹ අනාවැකි මයලක් ශ්‍රණයන් තුළ දෙකක් ඇත. මහත් බලාපොරොත්තු හංගයේ තුන් වන මාර්ග ලකුණ, දානියෙල් පරිච්ඡේද දොළහ මෙන් ම, සත් ගර්ජනා මුද්‍රාවේ ධරණය ලබන එම මණ්ඩපයේ දී ක්‍රිස්තුස් තුළ වහන්සේ තම හස්තය උස්සාස් වර්ගයට දිවුරන බව හඳුන්වා දෙයි. සලකා බලන පළමු දූතයන් දෙදෙනාගේ අනාවැකි මය ව්‍යුහයේ අවසානය දූතයා සලකුණු කරන එම නිශ්චය වී නස්ථානයේ දී ම, ඔහු අනාවැකි මය කාලයේ යෙදී ම කර, තමන් වදානියෙල්ගේ පොතේ සමාන්තර මණ්ඩපයේ දයකස්ථානගත කරයි; එහි මතම හස්තය උස්සන් නේ නොව, තම හස්ත දෙකම උස්සයි.

දානියෙල් දොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ අවසාන දිනවලදී මුද්‍රා ඉවත් කරනු ලබන අනාවැකි මය කාලපරිච්ඡේද තුනක් ඇත; මක් නිසාද, දෙවියන් වහන්සේගේ ජනතාවට අවසාන දිනවල සිදුවන්නේ මෙය වන බැවිනි. දානියෙල්ගේ අවසාන උච්චතම දර්ශනයේ ප්‍රථමයෙන් සඳහන් කරනු ලැබූ දෙය නම්, දෙවියන් වහන්සේගේ ශේෂ ජනතාව නියෝජනය කරන දානියෙල්, එම කාරණයන් දර්ශනයන් යන දෙකම පිළිබඳ අවබෝධයක් තිබූ බවය. දානියෙල් විසින් වාර්තා කරන ලද අවසාන දෙය නම්, “අවබෝධ ඇති අය” ලෙස විශේෂිත කරනු ලබන දෙවියන් වහන්සේගේ ජනතාව අතර අවසාන පුනරුත්ථානය සහ ප්‍රතිසංස්කරණය බිහිකිරීම සඳහා, දැනුමේ වර්ධනය යුදා ගෝත්‍රයේ සිංහයා විසින් කෙසේ භාවිත කරනු ලැබුවේද යන්නය. ඔහු තම ජනතාවගේ මුද්‍රා තැබීම සම්පූර්ණ කරන්නේ, දානියෙල් දොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ “කාලපරිච්ඡේද තුන” මුද්‍රා ඉවත් කිරීම සමඟ සම්බන්ධ කරමින්, එළිදරව් පොතේ “හත් ගිගුරුම්” මුද්‍රා ඉවත් කිරීම මගිනි.

දෙවියන් වහන්සේගේ ජනතාවගේ බලය විසුරුවා හැරීමේ අර්ධ තුනක ප්‍රචලනාත්මක දින අවසානයේ සියලු “අශ්වරියන්” නිමවනු ඇතැයි යෝජ්‍යස් හඳුන්වා දෙන විට—එළිදරව් 11 හි විච්චල මරණයේ දින අර්ධ තුන නිමවූයේ 2023 ජූලියෙහිදී බවත් ඔහු හඳුන්වා දෙන්නේය. දැන් එම අශ්වරියන් ඉරිදා නීතියට පෙර නිමවනු ඇත. ඔහු 2023 ජූලිය සලකුණු කළේ එක අතක් නොව, අත් දෙකම ඔසවාය. එසේ කිරීමෙන්, මිල්ලරයිට් ඉතිහාසයේ වැරද්දෙන් තම අත ඉවත් කළ අවස්ථාවේ මෙන්, ඔහු ප්‍රමාද කාලයේ අවසානය සලකුණු කළේය. පළමු බලාපොරොත්තු කඩවීම සිදු වූයේ 2020 ජූලි 18 දින, මිල්ලරයිට්වරුන්ගේ පළමු බලාපොරොත්තු කඩවීමෙන් පූර්ව ආදර්ශන ලෙසය; ප්‍රමාද කාලය ආරම්භ වී, 2023 ජූලියෙහි ඔහු තම ශේෂ ජනතාව එක්රැස් කිරීම සඳහා දෙවන වරටත් තම අත දිගු කළ තෙක් එය පැවතිණි.

පළමු බලාපොරොත්තු හංගය දෙවියන් වහන්සේගේ හස්තය වැරද්දක් ආවරණය කිරීමෙන් නිරූපණය කරනු ලැබේ; මිල්ලරයිට් වරුන් සඳහා එම වැරද්ද දිවුරුම් ඔක්තෝබර් 22 වෙනුවට 1843 වර්ෂය හඳුනාගැනීමය. එම බලාපොරොත්තු හංගය නියෝජනය කරනු ලබන්නේ දොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ දොළොස්වන වාක්‍යයට පළමු බලාපොරොත්තු හංගය නියෝජනය කරනු ලබන්නේ උන් වහන්සේගේ එම වැරද්ද ආවරණය කිරීමෙනි; එය පළමු බලාපොරොත්තු හංගයට පැමිණි මිල්ලරයිට් වරුන් විසින් ආදර්ශන කරනු ලැබීය. දොළොස්වන වාක්‍යයේ



නම් “පැමිණෙන්නේ ය” යන්නයි . 1335 දක්වා බලා සිටින, සහ එයට “පැමිණෙන” නැතැත් නාභාගය වන්නය; 1844 අප්‍රේල් 19 දින ඇති වූ බලාපොරොත්තු හංගයට “පැමිණෙන” නැතැත් නාභාගය වන්නය. “පැමිණෙන්නේ ය” ලෙස පරිවර්තනය කර ඇති වචනයේ අර්ථය “ස්පර්ශකීර්ම” යන්නයි . 1843 වර්ෂය 1844 වර්ෂය ස්පර්ශකීර්ම ලෙරයි වචන හිමිවූ හිමිගේ පළමු බලාපොරොත්තු හංගය අත්විඳින ලද්දේ දොළොස් වන පරිච්ඡේදයේ දොළොස් වන වාක්‍යය 1844 අප්‍රේල් 19 හි පළමු බලාපොරොත්තු හංගයද, එහෙත් ඊට වඩා ඍජුව 2020 ජූලි 18 හි පළමු බලාපොරොත්තු හංගයද හඳුනා දක්වයි .

අවසාන කාලයේදී මුද්‍රා ඉවත් කරනු ලබන කාලපරිච්ඡේද තුනෙන්—දැනුම වැඩි කරනු ලබන අතර නිරිත සහ ගසල් අතර අවසාන වෙන් කිරීම සිදු කරමින්, එමඟින් එක්ලක්ෂ හතළිස්හතර දහස මුද්‍රා කරන ප්‍රච්චතිය ආලෝකයේ මුද්‍රා ඉවත් කිරීම හඳුනා දෙමින්—පළමු ප්‍රච්චතිය කාලපරිච්ඡේදයද අවසාන ප්‍රච්චතිය කාලපරිච්ඡේදයද එකම ප්‍රච්චතිය කාලපරිච්ඡේදය වේ.

හත්වන පදයේ පළමු කාලය නම්, 2023 ජූලි මාසයේදී සිදු වූ එළිදරව් 11 හි දින තුනහමාරේ විසිරීමේ අවසානය වන අතර, දොළොස්වන පදයේ කාලය නම්, එම එකම විසිරීමේ ආරම්භය 2020 ජූලි 18 දාය. ඇල්ෆා සහ ඔමේගා, දානියෙල් 12 තුළ ඇති සත් ගිගුරුම්වල ඉතිහාසය, 2020 ජූලි 18 දින ඇති වූ බලාපොරොත්තු බිඳවැටීමෙන් ආරම්භ වී, සංකේතාත්මක දින තුනහමාරකට පසු 2023 ජූලි මාසයේදී අවසන් වන ඉතිහාසය ලෙස ලකුණු කර තිබුණි. එයට සමාන වැදගත්කමක් ඇති කරුණ නම්, ඇල්ෆා සහ ඔමේගා අවසාන ප්‍රමාද කාලයේ ආරම්භයත් අවසානයත් ලකුණු කළ විට, ඔහු තම අත් එකක් නොව, දෙකම ස්වර්ගයට උස්සා, සදාකාලයට සදාකාලය දක්වා ජීවමාන වන ඔහු විසින් දිවුරා සිටීමය.

මනුෂ්‍ය පුත්‍රයා වූ දෙවියන් වහන්සේගේ පුත්‍රයාණන්, ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ මුලින්ම අබ්‍රාම්ව පොරොන්දුවකින් කැඳවා, පසුව එම පොරොන්දුව දිවුරීමකින් ස්ථිර කළ කල, දෙවියන් වහන්සේගේ ගිවිසුම් ජනතාවගේ කථාවේ උච්චස්ථානය ආරම්භ වූ එම ස්ථානයේම, පියාණන් වහන්සේ සමඟ දිවුරීමක් කරමින් සිටියි. ඔබගේ සපත්තු ගලවා දමන්න; ඔබ සිටින්නේ ශුද්ධ භූමිය මතය!

අනාගතවාදී කාල අන්තර් තුනෙන් මැද අකුර, දානියෙල් 11 වන වාක්‍යයේ 1290 අවුරුදු තුළ නිරූපිත, අබ්‍රාම් සහ පාවුල්ගේ ගිවිසුම් කාල අනාගතවාදයේ අවුරුදු 430 හි ඔමේගා ඉටුවීම හැර වෙන කිසිවක් නොවේ. මිලෙරයිට් අවබෝධය අනුව සලකා බැලූ එම වාක්‍යය, පාෂ්තත්‍රය සඳහා සූදානම් කිරීමේ අවුරුදු නිහඬ කාලයක් හඳුනාගෙන, එය අනුව අනුගමනය කරන පාෂ්තත්ත්‍රික පීඩනයේ අවුරුදු 1260 ක් ද හඳුනාගත්තේය. අබ්‍රාම්ගේ අවුරුදු 430, අබ්‍රාම් සමඟ ස්වාමින්වහන්සේ ගිවිසුමට ඇතුළත් වූ පළමු අවුරුදු නිහඬ සම්බන්ධව, නිශ්චිත ජාතියක් තුළ වහල්භාවය සහ ගැලවීම නියෝජනය කරයි. පූජකයන් සඳහා වූ අවුරුදු නිහඬ සූදානම් වීම 1989 දී, අවසාන කාලයේදී, ආරම්භ විය; එම අවුරුදු නිහඬ ඉරිදා නීතියේදී අවසන් වන අතර, එවිට එම වාක්‍යය විනාශයේ අපවිත්‍රකම පිහිටුවනු ලබන බව හඳුන්වා දෙයි; එවිට එය දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාවට සංකේතාත්මක අවුරුදු 1260 ක් පීඩා කරනු ඇත; මෙය ප්‍රකාශනය 13 හි යොහන්ගේ සංකේතාත්මක මාස 42 ට අනුකූල වේ.

එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසක ප්‍රතිසංස්කරණයක් මත වලනය 1989 දී ආරම්භ වූ විට එවිට ස්වාමිත්ව හත්සේ ඉරිදා නිගයන් ආරම්භ වන මධ්‍ය රාත්‍රියේ අර්බුදයක් වසකි. රිමසිණි සපු ජකන් වසක් සුදානම් කිරීමේ නමකාරිය ආරම්භ වූ අල්ෆා සහ ඔමේ ගාහිද් දෙකෙල් ජලය මත සිටිමින්, නම හස්ත දෙකම අහසට ඔසවා 2020 ජූලි 18 සිට 2023 ජූලි දක්වා විසිරවීම සම්පූර්ණ වූ කලක් ස්තූතියක් දේවත්වය මතු ශ්‍රීත්වය සමඟ ඒකාබද්ධ කිරීමේ කාර්යයට සම්බන්ධ අද්භූත අවසන් වන බවට දිවුරුම් දුන් සේක.

මෙය සත්ගර්ජනාවන්ගේ අනුක්‍රමය තුළ, දසවන පරිච්ඡේදයේ එම ප්‍රකාශයම වේ; මක්නිසාද, එහිදී උන්වහන්සේ කාලය පිළිබඳ අනාවැකිමය අයදුම පමණක් අවසන් කළේ නොව, හත්වන කහළ නාද වීමේ දෙවස්වල දෙවියන්වහන්සේගේ අභිරහස නිමවනු ලබන බවද හඳුන්වා දුන් සේක. දානියෙල් දොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ සමාන්තර ඡේදය හඳුන්වා දෙන්නේ, 2023 ජූලි මාසයේ විසිරීම අවසන් වූ විට, හත්වන කහළ නාද වීමෙන් නිරූපිත වූ පරිදි දෙවියන්වහන්සේගේ ජනනාව මුද්‍රා තැබීමේ නිමාවද අවසන් වන බවය; ඒ හත්වන කහළ නාද වීම, සමාන්තර ඡේද දෙකෙහිම ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ තම අත ඔසවා දිවුරීම සමඟ එකවර සිදුවූ බැවිනි.

දානියෙල් දොළොස්වැනි පරිච්ඡේදයේ ත්‍රිත්ව පණිවිඩයේ පළමු අනාගතවාදී කාලසීමාවන් අවසාන අනාගතවාදී කාලසීමාවන් අල්ෆා සහ ඔමේගා ලාංඡනයක් දරයි. හත්වන වචනයේ පළමු කාලසීමාව, දොළොස්වැනි වචනය ආරම්භය සලකුණු කරන එම කාලසීමාවේම අවසානය හඳුනා දක්වයි. හත්වන හා දොළොස්වැනි වචනවල මධ්‍යයේ, 1989 දී ආරම්භ වී කරුණාවේ දොර වැසෙන තෙක් වූ අවසාන කාලයේ ඉතිහාසය නිරූපිත වේ. හත්වන වචනයේ අල්ෆා කාලසීමාවේ මධ්‍යයෙහිත් දොළොස්වැනි වචනයේ ඔමේගා ඉතිහාසයේ මධ්‍යයෙහිත්, ඉරිදා නීතියේ සිට මිකායෙල් නැඟී සිටින තුරු මනුෂ්‍යවර්ගයේ අවසාන කැරැල්ල නිරූපිත වේ; එය මිකායෙල් නැඟී සිටින එම පරිච්ඡේදය තුළම නිරූපිත වේ.

මධ්‍ය කාලපරිච්ඡේදයේ කැරැල්ල ප්‍රධාන වශයෙන් කැරැල්ලේ බාහිර ඉතිහාසය වන අතර, එහෙත් පළමු අවුරුදු නිහවනාහි, පසුව එන 1260 කාලපරිච්ඡේදයේ නිරූපිත බාහිර බලවේගයන් සමඟ සෘජු මුහුණට මුහුණ පිහිටීමෙහි සිටින පූජකයන්ගේ සුදානම පිළිබඳ අභ්‍යන්තර ඉතිහාසය වේ.

මැද කාලපරිච්ඡේදය හෙබ්‍රෙව් අක්ෂරමාලාවේ තෙරැස්වන අක්ෂරයේ කැරැල්ල නියෝජනය කරයි; අත්හදා බැලීමේ කාලය තවදුරටත් පවතින අතරේ, එය අභ්‍යන්තරය සමඟ එකතු වී පෘථිවි ග්‍රහයා මත මහා විවාදයේ අවසාන සටන නිරූපණය කරයි. බාහිරය හා අභ්‍යන්තරය එක්කළ එම සංයෝජනය, හිද්දෙකෙල් ගංගාවෙන්ද, අල්ෆා හා ඔමේගාගේ අත්සන දරාගෙන සත්‍යයේ ව්‍යුහය මත ගොඩනගා ඇති පරිච්ඡේද තුනෙන්ද නිරූපිත, දානියෙල්ගේ අවසාන දර්ශනයේ පණිවිඩයද වේ. පළමු හා අවසාන පරිච්ඡේද, සදාකාලයට බැබළෙන තරු ලෙස නිරූපිත දෙවියන්වහන්සේගේ ජනනාව මුද්‍රා තැබීම ගැන කථා කරයි. කැරැල්ලේ මැද පරිච්ඡේදය, ඉතාම එම ව්‍යුහය තුළ මැද පදය වන අවුරුදු 1290 සමඟින්, එකොළොස්වන පදයේ නිරූපිත එම ඉතිහාසයම හඳුන්වා දෙයි.

ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ අනාවැකි මයව්‍ය හයතුළ නම අනභාවිත කරන විට, එය බෙසනය යන්නේ යෝජනය කරයි; එසේ ම, නම ජනනාව ගෙන යන මාර්ගයද එයින් නි යෝජනය කෙරේ. යේසුස් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ එළි දරව් ව 2023 ජූලි ඉවත් කරනු ලැබීමට ආරම්භ විය. එම මුද්‍රා ඉවත් කිරීම තුළ සත්ගිගුරු කිරීමද, දානි යෙල්ගේ පණිවිඩයද — දොළොස් වන පරිච්ඡේදය තුළ නි යෝජනා ඇති පරිදි — ඇතුළත් වේ. එම මුද්‍රා ඉවත් කිරීම සිදුවන්නේ 1989 දී ආරම්භ වූ law වෙන පැමිණි අවසන් වන, හතළිස් වන වාක්‍යයේ සැඟවුණු ඉතිහාසය තුළය. එම ඉතිහාසය තුළ දෙවියන් වහන්සේගේ ජනනාව මුද්‍රා කරනු ලබන විට, ඔවුන් මුලින් ලබන්නේ ශුද්ධාත් මයාණන්ගේ වැගිරීම මගිනි. ශුද්ධාත් මයාණන්ගේ එළි දරව් පොතේ අවසන් පරිච්ඡේදය තුළ හඳුනාගනු ලබන අතර, එහි දී එය හත් එබැවින් අවසාන, මුද්‍රාව ලෙස නි යෝජනය කෙරේ. යුදාගෝත්‍රයට අයත් සිංහයා, සුමුද්‍රා සලකුණු කර ඇති පොත විවෘත කිරීමට පස් වන පරිච්ඡේදයේ දී ජයග්‍රහණය වේ.

හයවැනි මුද්‍රාව, පාපය සඳහා තවදුරටත් මැදිහත් වීමක් නොමැති කාලය තුළ කවරෙකුට ස්ථිරව සිටිය හැකිදැයි අසමින්, හයවන පරිච්ඡේදයේ අවසානයේ එම ප්‍රශ්නය මතු කළේය.

මක් නිසාද ඔහුගේ උදහසේ මහත් දවස පැමිණ ඇත; එවිට සිටින්නට සමත් වන්නේ කවුද? එළි දරව් 6:17.

ඊළඟ පරිච්ඡේදය, හෝ ඔබට කිව හැකි පරිදි ඊළඟ පදය, ඉරිදා නීති අර්බුදය අතරතුර දෙවියන් වහන්සේගේ රාජ්‍යයට රැස් කරනු ලබන එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසගේ මුද්‍රා තැබීමත් මහත් සමූහයන් හඳුන්වා දෙයි. එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස වනාහි හයවන මුද්‍රාවේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරුය. ඔවුන් සත්වන පරිච්ඡේදයේ නිරූපණය කරනු ලැබූ පසු, අවසන් පරිච්ඡේදය හත්වන හා අවසාන මුද්‍රාව ඉවත් කරනු ලබන බව හඳුනා දක්වයි.

ඔහු සත්වන මුද්‍රාව විවෘත කළ විට, ස්වර්ගයේ අර්ධ පැයක පමණ කාලයක් නිශ්ශබ්දතාවය ඇති විය. තවද දෙවියන් වහන්සේ ඉදිරියෙහි සිටින දූතයන් සත් දෙනා මම දුටුවෙමි; ඔවුන්ට නළා සතක් දෙන ලදී. තවද තවත් දූතයෙක් පැමිණ පූජා සනය අසල සිටියේය; ඔහු අතේ රන් ධූප භාජනයක් තිබුණේය. සිත්භාසනය ඉදිරියෙහි ඇති රන් පූජා සනය මත සියලු ශුද්ධවන්තයන්ගේ යාවිඤ්ඤා සමඟ එය පූජා කරන පිණිස ඔහුට බොහෝ ධූප දෙන ලදී. තවද ශුද්ධවන්තයන්ගේ යාවිඤ්ඤාවන් සමඟ වූ ධූපයේ දුම, දූතයාගේ අතින් දෙවියන් වහන්සේ ඉදිරියට උඩට නැඟී ගියේය.

දූතයා ධූප භාජනය ගෙන, පූජා සනයේ ගින්නෙන් එය පුරවා, එය පොළොවට හෙළවූයේ; එවිට හඬවල්ද ගර්ජනාවල්ද විදුලි කෙටිමිද හුකම්පාවක්ද ඇති විය. එළි දරව් 8:1-5.

යෙසායාගේ හයවන පරිච්ඡේදයේ “ගිනි අඟුරු” ලෙස නිරූපිත “ගින්න,” පවිත්‍ර කිරීමේ සංකේතයක් බව සහෝදර් වයිට් හඳුනා දක්වන එය, පූජා සනයෙන් ගෙන භූමියට හෙළනු ලැබේ. පෙන්නෙකොස්ත දින ස්වර්ගයෙන් පැමිණි “ගින්න” “ගිනි” දිවත් ලෙස නිරූපණය කරනු ලැබීය. ලේව්ගේ පුත්‍රයන් පවිත්‍ර කිරීමට ගිවිසුමේ දූතයා භාවිත කරන දෙය “ගින්න” ය.

“උන් වහන්සේ ගේ පැණි රැ දි උන් වහන්සේ ගේ අතෙහි ඇත; එවිට උන් වහන්සේ තමන් ගේ මැටි මඩ සම්පූර්ණයෙන් පවිත්‍ර කර, තමන් ගේ ගෝඨු මගබඩාවට එක් රැස් කරන සේ ක.’ මතෙව් 3:12. මෙය පවිත්‍ර කිරීමේ අවස්ථාවන් ගෙන් විශිෂ්ඨතමය වන්නේ වචන මගින් පිදුරු ගෝඨු මෙන් වෙන් කරනු ලැබූ වේ. ය. තර්ක පිළිගැනීමට අනිශ්චය නිෂ්චලභාවයෙන් හාස් වයං-ධර්ම ශිෂ්ටාචාරයෙන් පිරී සිටින හතර්මානී ජීවිතයක් පිළිගැනීමට ලෝකයට අනිශ්චය ආදරය කළ නිසාත්, බොහෝදෙනෙක් යේ සුභ්වහන්සේ ගෙන් හැර ගිය යෝග්‍ය. තවමත් බොහෝදෙනෙක් ඒම දේ ම කරති. අදත් කපර්ණු මේ සිත ගොග්ගේ සිටි ගෝලයන් පරීක්ෂා කළ ලැබූ ලෙසම ආත්මයන් පරීක්ෂා කරනු ලබයි. සත්‍යය හාදයට ගෙන එනු ලැබූ විට ඔවුහු තමන් ගේ ජීවිත දෙවියන් වහන්සේ ගේ කැමැත්තට අනුව වෙනුවෙන් තමන් තුළ සම්පූර්ණ වෙනසක් අවශ්‍ය බව ද ඔවුහු දකිති; එහෙත් එම ස්වයං-ප්‍රතික්ෂේපක ක්‍රියාව භාරගැනීමට ඔවුහු සූදානම් නොවෙති. එබැවින් තමන් ගේ පාප අනාවරණය කරනු ලැබූ විට ඔවුහු කෝපගනිති. ‘මෙය දැඩි කපාවක් ය; මෙය අසන් තේ කවුද?’ යයි මැසි විලින ගම් න් ගෝලයන් යේ සුභ්වහන්සේ හැර ගිය පරිදි ම, ඔවුහු ද අමනාප වී ඉවත් ව යති.” The Desire of Ages, 392.

එලියාගේ පූජාව මත බැස ආවේ ගින්නය; එසේම ගිදියොන්ගේ දූතයාට ඉදිරිපත් කළ පූජාව මත ද ගින්න බැස ආවේය. පවිත්‍ර කිරීමේ “ගින්න” නම් දෙවියන් වහන්සේගේ වචනයය; මන්ද ශුද්ධ කරනු ලැබීම යනු උන්වහන්සේගේ වචනයෙන් ශුද්ධීකරණයට පත් කරනු ලැබීමය. හත්වැනි මුද්‍රාව ඉවත් කරනු ලැබූ විට පොළොව මතට හෙළනු ලබන “ගින්න” හඳුන්වා දෙන්නේ, අන්තිම දවස්වලදී මුද්‍රා බිඳ හෙළනු ලබන භවිතවත්තාමය පණිවිඩයට ලැබෙන බලගැන්වීමය; එනම් හත්වැනි නළාව හඬන කාලයේදී, සත්ගර්ජනාවලින් නිරූපිත සිද්ධිගේ අවසාන හා සම්පූර්ණ ඉටුවීම අතරතුරදී, සහ අන්තිම දවස් දක්වා මුද්‍රා තබා තිබුණු දානියෙල් දොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ භවිතවත්තාමය කාල අවධි තුන විසින් තහවුරු කරනු ලබන ඒ බලගැන්වීමය.

මනුෂ්‍යයන්ගේ පරීක්ෂාකාලය අවසන් වීමට මොහොතකට පෙර මුද්‍රාහිඤ්ඤයෙන් විවෘත කරනු ලබන යේසුස් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ එළිදරව්ව—සත්ගර්ජනාවන්ගේ මුද්‍රා විවෘත කිරීමද, සත්වන මුද්‍රාව ඉවත් කිරීමද, දානියෙල් දොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ මුද්‍රාහිඤ්ඤය විවෘත කිරීමද, දානියෙල් එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ හතළිස්වන පදයේ සැඟවුණු ඉතිහාසය විවෘත කිරීමද ඇතුළත් කරයි; ඒ ඉතිහාසයම වන්නේ, දූතයා සුදු ලිනන් වස්ත්‍රධාරී මනුෂ්‍යයාගෙන් “මේ අරුමපුදුම දේවල අවසානය කුමක් වන්නේද?” යයි ඇසූ ඉතිහාසයයි.

ලිනන් වස්ත්‍රධාරී මනුෂ්‍යයා පිළිතුරු දෙමින් මෙසේ කීවේය—ඔබ 2023 ජූලි මාසයේ ප්‍රමාද කාලයේ අවසානයට ළඟාවන විට, ඔබ එක්ලක්ෂ හතළිස් හතරදහසගේ මුද්‍රා තැබීමේ ඉතිහාසයට ළඟා වී ඇත.

ඔහු තවදුරටත් මෙසේ පැවසීය—එළි දරව් පොතේ එකොළොස් වන පරිච්ඡේදයේ සංකේත තාත්මක දින තුන හමාර අවසානයේ දී, 1798 දී වූ අවසාන කාලය මගින් සංකේත තවත් කරන ලද පරිදි, දානියෙල් පොතෙන් නබිවරුන්ගේ පණිවිඩය විවෘත කරනු ලබන බවය. එවිට, එනම් සංකේත තාත්මක දින තුන හමාර අවසානයේ දී මුද්‍රාවෙන් විවෘත කරනු ලබන සත්‍යය, දානියෙල් පොතේ මුද්‍රා තැබීම සහ මුද්‍රා

වි වෘත්ත කී ඊ ම හඳු න් වා දෙන හා නි ඊ වචනය කරන දානි යෙල් පොතේ ඒ ම වගන් නවය තු ලම පි හි ටා ඇත.

අපි මෙම කරුණු ඊළඟ ලිපියෙහිදී තවදුරටත් කරගෙන යන්නෙමු.

"ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ මේ පොළොවට පැමිණි කල, පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට පැවරී ආ සම්ප්‍රදායන් සහ ශුද්ධ ලියවිලි පිළිබඳ මනුෂ්‍ය අර්ථකථනය, යේසුස්වහන්සේ තුළ තිබෙන සත්‍යය මනුෂ්‍යයන්ගෙන් සඟවා තැබීය. සත්‍යය සම්ප්‍රදායන්ගේ මහත් ගොඩක් යට වැළඳී ගියේය. ශුද්ධ ග්‍රන්ථවල ආත්මීය අර්ථභාරය අහිමි වී ගියේය; මක්නිසාද, තම අවිශ්වාසයෙහි මනුෂ්‍යයෝ ස්වර්ගීය නිධානයේ දොර වැසූහ. අදුරුකම පොළොව ආවරණය කළේය, මහත් අදුරුකම ජනතාවද. සත්‍යය ස්වර්ගයෙන් පොළොව දෙස බලා සිටියේය; එහෙත් කොතැනකවත් දේවීය මුද්‍රාව ප්‍රකාශ නොවීය. මරණයේ ආවරණයක් සමාන වූ ගැඹුරු අදුරක් මුළු පොළොව පුරා පැතිර ගියේය."

"එහෙත් යුදා ගෝත්‍රයේ සිංහයා ජයගත්තේය. ඔහු දේවීය උපදේශයේ පොත වසා තිබූ මුද්‍රාව විවෘත කළේය. ලෝකයට පවිත්‍ර, කිසි මිශ්‍රණයකින් දූෂිත නොවූ සත්‍යය දෙස බැලීමට අවසර දෙන ලදී. අන්ධකාරය පසුදමා දෝෂය ප්‍රතික්‍රියා කිරීමට සත්‍යයම පහළ වී ආවේය. ලෝකයට පැමිණෙන සෑම මනුෂ්‍යයෙකුම ආලෝකවත් කිරීමට යුතු වූ ආලෝකය සමඟ, ස්වර්ගයෙන් ගුරුවරයෙක් එවන ලදී. දැනුම සඳහා උනන්දුවෙන් සොයමින් සිටි පුරුෂයන් සහ ස්ත්‍රීන් සිටියෝය, එනම් අනාවැකියේ ස්ථිර වචනය; එය පැමිණි කල, එය අදුරු ස්ථානයක බැබළෙන ආලෝකයක් මෙන් විය." Spalding Magan, 58.

"ශාස්ත්‍රවේදීන් සහ පරිසිවරු ශුද්ධ ලේඛන විස්තර කරනු ඇතැයි ප්‍රකාශ කළත්, ඔවුහු ඒවා තමන්ගේම අදහස් හා සම්ප්‍රදායන්ට අනුව විස්තර කළහ. ඔවුන්ගේ චාරිත්‍ර හා නියමෝක්ති ක්‍රමක්‍රමයෙන් වඩාත් දැඩි හා බරපතළ වූහ. ආත්මික අර්ථයෙන් බලන කල, ශුද්ධ වචනය ජනතාවට මුද්‍රා තැබූ, ඔවුන්ගේ අවබෝධයට වසා තිබූ පොතක් මෙන් විය." Signs of the Times, May 17, 1905.