

යෝයෙල්ගේ පොත සහ ලාඕදිකේයානු සත්වන-දින ඇඩ්වෙන්ටිස්ට් සභාව - අංක හතළිස් පහයි

Jeff Pippenger
2026-02-12

අංක හතළිස් පහයි

සමාලෝචනය

ලෙවි කථාව විසිතුනවන පරිච්ඡේදය, එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසගේ පෙන්නකොස්ත සමය තුළ පරීක්ෂණ තුනක් හඳුන්වා දෙයි. කුඩාරම් මංගල්යයේ පළමු දවස පෙන්නකොස්ත දවස සමඟ සමාලෝචනය කර, අනතුරුව ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ තම උන්ථානවීමෙන් පසු ස්වර්ගාරෝහණයට පෙර ගෝලයන්ට මුහුණට මුහුණ ඉගැන්වූ දින හතළිහ පළමු එළ දවස සමඟ සමාලෝචනය කිරීමෙන්, දූතයන් නිදෙනාගේ පණිවිඩ නියෝජනය කරන සමස්ත ව්‍යුහයක් ඇතිවේ.

“මරණය, භූමදානය සහ උන්ථානය” යන දේ, පියවර තුනකින් යුත් එක් භවිතාන්මක ලකුණක් ලෙස යොදන කල—එය ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ බව්නීස්මයෙන් නිරූපිත වන පරිදි—උන්ථානයෙන් දින පහකට පසු, පළමු එළයේ දවසේදී, නිර්ලේප රොට් උත්සවයේ දින හතේ අවසානය ශුද්ධ සභා රැස්වීමක් ලෙස පැමිණෙන බව අපට දක්නට ලැබේ. එබැවින්, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ උන්ථානයේදී, එනම් පළමු එළ පූජාවට ගැළපෙන එම අවස්ථාවේදී, ඉන් අනතුරුව දින පහක කාල පරාසයක් අනුගමනය කරයි.

කුඩාරම් මංගල්යයේ පළමු දිනය පෙන්නකොස්ත දින සමඟ සමාන්තර කර තබා නිර්මාණය කරනු ලබන ව්‍යුහයේ අවසානයෙහි, පෙන්නකොස්තය දක්වා පැමිණෙන තවත් පියවර තුනකින් යුත් සලකුණක් ඇත; එය අනතුරුව දින පහකින් අනුගමනය වේ.

‘පියවර තුනක සන්ධිස්ථානවලින් අනතුරුව දින පහක්’ යන එම දෙක අතර, දින තිහක කාල පරාසයක් ඇත. කුඩාරම් මංගල්යයේ පළමු දිනය පෙන්නකොස්තේ දිනය සමඟ අපි සමපාත කළ විට, කුඩාරම් මංගල්යයට දින පහකට පෙර පව්-ප්‍රායශ්චිත්ත දිනය වූ බව අපට අවබෝධ වේ. පව්-ප්‍රායශ්චිත්ත දිනයට දින දහයකට පෙර භොරණෑ මංගල්යය විය. පළමු එළවල දිනයෙහි උන්වහන්සේගේ නැවත නැඟිටීමෙන් පසු මුහුණට මුහුණ ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ ඉගැන්වූ දින හතළිහ, භොරණෑ මංගල්යයෙන් දින පහකට පසුද, පව්-ප්‍රායශ්චිත්ත දිනයට දින පහකට පෙරද, සමපාත වේ.

ඔහු ගේ ‘මරණය, භූ මදානය සහ නැවත නැඟි ටි ම’ යන ත්‍රි -පි යවර මාර් ගලකු ණ, එයට අනතු රු ව පෙත් තකොස් තය දක් අනු ගමනය කරමි ත් , අනු රහි ත රොට් උත් සවයේ අවසානය දක් වා දි න පහක් ස ඉන් දි න ති හකට පසු නැවතත් පු නරාවර් තනය වේ ; එහි දී ‘භොරණෑ උද් ධාරණය, වි නි ශ් වය’ යන ත්‍රි -පි යවර මාර් ගලකු ණ, එයට අනතු රු ව පෙත් තකොස් තය දක් පහක් සමඟ පැමි ණේ . ආරම් භක ත්‍රි -පි යවර මාර් ගලකු ණ, පි යවර තු තක් ඇති මාර් ගලකු ණක් ලෙස පහසු වෙන් නි ඊ් වචනය කළ හැක; මන් ද එය ක්‍රි ස් තු ස් ව

බව් තී ස් මය සමඟ එසේ ම සෘජු වහදු න් වාදී ඇත, එය ඔහු ගේ 'මරණය, භූ මදානය නැවත නැඟී වී ම' සංකේත තවත් කරයි . එම බව් තී ස් මය, ඔහු ගේ 'මරණය, භූ මදානය නැවත නැඟී වී ම' වෙනකු ට ප්‍රාප්ත වූ ශුද්ධ වූ 1,260-දින කාල පරිච්ඡේදයේ අවසාන අතර, එම 'මරණය, භූ මදානය සහ නැවත නැඟී වී ම' 1,260 දින වල ඔබේ ගාව වී ය.

පෙන්නකොස්ත සමයේ අවසානයේ ඇති ත්‍රි-පියවර මාර්ගලකුණ අනාවැකිමය අයදුම තුළින් හඳුනාගත යුතුය. පෙන්නකොස්ත සමයේ දින පනහ තුළ ආරම්භයේදී අවසානයේදී එකම ව්‍යුහය දක්නට ලැබේ. ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ සැමවිටම ආරම්භය මගින් අවසානය නිරූපණය කරන බවට වූ මූලධර්මය මත, අපට තුර් තාදයේ මංගල්‍යය, එයට පසු උද්ධාරණය, එයට පසු පවිත්‍රායශ්චිත්ත දිනය, එයට පසු දින පනහ—යන මෙය 'ත්‍රි-පියවර මාර්ගලකුණක්, එයට පසු දින පනක්' ලෙස හඳුනාගත හැකිය.

අපි යෝජිත පියවර තුනද, එම පියවර තුනෙන් එක් එක් පියවරේ ලක්ෂණ පිළිබඳ බයිබලානුකූල මාර්ගෝපදේශ සමඟ පරීක්ෂා කරමු. ඒ පියවර තුන, දෙවියන්වහන්සේගේ වචනය තුළ නැවත නැවතත් නිරූපණය කර ඇත. ඒවා දූතයන් නිදේනය; ඒවා මළුව, ශුද්ධස්ථානය සහ අනිශුද්ධස්ථානයය; ඒවා පාපය, ධර්මිෂ්ඨකම හා විනිශ්චය සම්බන්ධයෙන් වරද පෙන්වා දීමෙහි ශුද්ධාත්මයාණන්වහන්සේගේ ක්‍රියාවය. හඬනලා මංගල්‍යය, උන්ථානය, සහ ප්‍රායශ්චිත්ත දිනය එම පියවර තුන ලෙස හඳුනා ගැනීම සඳහා, එක් එක් පියවර ස්ථාපිත බයිබලානුකූල සාක්ෂිය සමඟ ගැළපිය යුතුය.

තාදක හඬ අවවාදාත්මක පණිවුඩයකි; එය "දෙවියන්වහන්සේට භය වන්න" යැයි හඬනගන පළමු දූතයා සමඟ සම්බන්ධිතය. ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ ස්වර්ගාරෝහණය උන්වහන්සේගේ දෙවන පැමිණීමේ මහිමයේ සංකේතයකි; මක්නිසාද පළමු දූතයාගේ දෙවන ප්‍රකාශනය "උන්වහන්සේට මහිමය දෙන්න" යන්නය. ප්‍රායශ්චිත්ත දවස විනිශ්චයේ සංකේතය වන අතර, පළමු දූතයාගේ තුන්වන ප්‍රකාශනය "උන්වහන්සේගේ විනිශ්චයේ පැය පැමිණ ඇත" යන්නය. පෙන්නකොස්ත කාලපරිච්ඡේදයේ අවසානයේ ඇති waymark එකේ පියවර තුනෙහි අනාවැකිමය ලක්ෂණ සදාකාල ශුභාරංචියේ පියවර තුන නියෝජනය කරන බව හඳුනාගැනීමට කුම කිහිපයක් ඇත; එහි බොහෝ දෙනෙක් "පවිත්‍ර කරනු ලැබ, සුදු කරනු ලැබ, පරීක්ෂා කරනු ලබති."

ඒ අනුව, පියවර තුනකින් යුත් පළමු මාර්ගසලකුණෙහි යව පළමුවල පූජාව දෙනු ලබන බවත්, එම පියවර තුනේ අවසාන මාර්ගසලකුණෙහි තීර්ථ පළමුවල පූජාව දෙනු ලබන බවත් ඔබට දැකිය හැක. එවිට, පෙන්නකොස්ත සමයේ ආල්ෆා පියවර තුන මුහුත් නොදැමූ රොටි හඳුන්වා දක්වන බවත්, එහෙත් පියවර තුනේ ඔබේ මාර්ගසලකුණ මුහුත් දැමූ රොටි හඳුන්වා දක්වන බවත් ඔබට දැකිය හැක. තවද, ආරම්භයේ පියවර තුනක මාර්ගසලකුණ තුළ සියලු මනුෂ්‍යයන් තමන් වෙත ඇදගැනීමට ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ උසස් කරනු ලැබූ ස්ථානය ඇති බවත්, අවසානයේ පියවර තුනක මාර්ගසලකුණ තුළ ජාතීන් තමන් වෙත ඇදගැනීමට එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසගේ ධජය උසස් කරනු ලබන බවත් ඔබට පවා දැකිය හැක.

පළමු සහ තුන් වන දූ නයා අනාගතවචනමය මට්ටමේ එකම දූ නයාය; මක් නිසාද පළමු වැන්න ආරම්භය වන අතර—තුන් වැන්න අවසානය වේ. අල්ෆා පළමු දූ නයා විනිශ්චයේ ආරම්භය ප්‍රකාශ කරයි, ඔබේ ගා අන්තිම දූ නයා විනිශ්චයේ ප්‍රකාශ කරයි. 1840 අගෝස්තු 11 දින ඉස්ලාමය පිළිබඳ ඉටු වී මක් මඟින් පළමු දූ නයාගේ පණිවුඩය බලගත් වනු ලැබූ අතර, 9/11 දින ඉස්ලාමය පිළිබඳ ඉටු වී මඟින් තුන් වන දූ නයා බලගත් වනු ලැබී ය. සහෝදර වයිට් අපට දන් වන්නේ තුන් වන දූ නයා දෙදෙනාගේ ම මෙහෙවර වූයේ තමන්ගේ තේජසින් පොළොව ආලෝකමත් කිරීම බවයි. අනෙකුත් සාක්ෂි බහුලව පවතින අතර, ක්‍රිස්තු තැනිටි මෙන් පෙන්වන කොස්තියුක් වා වූ දින පනහතුළු ප්‍රකාශිත පෙන්වන කොස්තියුමයේ ව්‍යුහය, ලෙවී කථාව විසින් තුන් පළමු පදවිසි දෙක සහ ලෙවී කථාව විසින් අවසාන පදවිසි දෙක සමඟ සම්බන්ධ කර හඳුනාගැනීම සඳහා ප්‍රමාණවත් ආධාර සපයයි. පියවර තුනකින් සමන්විත සලකුණක් සහ ඉන් අනතුරුව දින පනහ සලකුණු දෙක අතර, දෙවන දූ නයා නියෝජනය කරන දින නිහඬ කාලපරිච්ඡේදයක් ඇත.

‘පියවර තුනකට පසුව දින පහක්’ යන පළමු මාර්ගලකුණ පළමු දූ නයාය; දින නිහඬ දෙවන දූ නයාය; ‘පියවර තුනකට පසුව දින පහක්’ යන දෙවන මාර්ගලකුණ තුන්වන දූ නයාය. මෙම පියවර තුන පෙන්නුම් කරන්නේ දක්වා පෙන්නුම් කරන සෘතුව මුළුමනින්ම ආවරණය කරයි; එවිට එය එක්සත් ජනපදයේ ඉරිදා නීතියෙන් ආරම්භ වී, මයිකල් තැනිටි සිටින තුරුත්, මනුෂ්‍ය අනුග්‍රහකාලය අවසන් වන තුරුත්, ඉරිදා නීති අර්බුදය තුළ සිටුවන අග වැස්සේ වගුරුවීම නිරූපණය කරන කුටීර මංගල්‍යයේ දින හතේ ආරම්භය සලකුණු කරයි. මෙම ව්‍යුහය දේවිය ය; එහෙත් එය ඉතා ගැඹුරු සලකා බැලීම් කිහිපයක් මතු කරයි.

ගැඹුරු සලකා බැලීම්

‘හොරණෑ උද්ධරණය සහ විනිශ්චය’ මගින් නිරූපිත වූ මාර්ගලකුණ ලිට්මස් හා තුන්වන පරීක්ෂණය බව පැහැදිලිය. තුන්වන පරීක්ෂණය සැමවිටම ලිට්මස් පරීක්ෂණය වන්නේය; එහිදී චරිතය ප්‍රකාශ වන නමුත් කිසිදා සංවර්ධනය නොවේ.

“චරිතය අර්බුදයකින් හෙළිවේ. මධ්‍යරාත්‍රියේ ගැඹුරු හඬින්, ‘බලන්න, මනාලයා පැමිණෙයි; ඔහුට හමුවීමට පිටතට එන්න’ යැයි ප්‍රකාශ කළ විට, නිදා සිටි කන්‍යාවෝ තම නින්දෙන් අවදි වූහ, එවිට එම සිද්ධිය සඳහා සූදානම්ව සිටියේ කවුරුන්ද යන්න දැකගැනීමට ලැබුණි. දෙපාර්ශ්වයම අනපේක්ෂිතව අල්ලාගනු ලැබූ නමුත්, එක් පාර්ශ්වයක් හදිසි අවස්ථාව සඳහා සූදානම්ව සිටියේය, අනෙක් පාර්ශ්වය සූදානමක් නොමැතිව තිබෙන බව පෙනී ගියේය. චරිතය තත්ත්වයන් මගින් හෙළිවේ. හදිසි අවස්ථාවන් චරිතයේ සැබෑ ලෝභය එළියට ගෙන එයි. හදිසියේ හා අපේක්ෂා නොකළ විපතක්, ශෝකජනක වියෝවක් හෝ අර්බුදයක්, අනපේක්ෂිත රෝගීභාවයක් හෝ වේදනාවක්, ආත්මය මරණය සමඟ මුහුණට මුහුණ ලැබෙන තත්ත්වයකට ගෙන එන යම් දෙයක්, චරිතයේ ඇතුළත සැබෑ ස්වභාවය එළිදරව් කරනු ඇත. දෙවියන්වහන්සේගේ වචනයේ පොරොන්දු කෙරෙහි සැබෑ ඇදහිල්ලක් තිබේද නැද්ද යන්න ප්‍රකාශිත කරනු ලැබේ. ආත්මය කරුණාවෙන් තොරව සිටිද නැද්ද, පහත් සමඟ භාජනයෙහි තෙල් තිබේද යන්නත් ප්‍රකාශිත කරනු ලැබේ.”

"පරි ක් ඡාකාරි කාල සි යල් ලන් වෙනම පැමිණේ .දෙවි යන් වහන් සේ ගේ පරි සනාථ කි රී ම යටතේ අපි අපව කෙසේ හැසි රවමු ද? අපගේ පහන නි වී යන් නේ නැතහොත් අපි නවදු රටන් ඒවා දැල් වෙමි න් පවත් වාගනි මු ද? කරු ණාවෙන් සත්‍ය යෙන් පු ර් ණව සි ටි න උන් වහන් සේ සමග ඇති අපගේ සම් බන් ධනාවට සැම හදි සි අවස් ථාවක් සඳහාම අපි සු දානම් ව සි ටි මු ද? ප්‍ර ඥාවන් න කන්‍ය ාවේ පස් දෙනාට මෝඩ කන්‍ය ාවෝ පස් දෙනාට තමන් ගේ චරි තය බෙදා දී මට නොහැකි වී ය. චරි තය අප වි සි න් පු ද් ගලයන් වශයෙන් ගොඩනගා ගත යු තු ය." Review and Herald, October 17, 1895.

නළා මංගල්‍යයේ මාර්ගසලකුණු පැමිණෙන විට, ඔබගේ චරිතය සදාකාලික ලෙස මුද්‍රානැබේ; ඔබ ධ්වජයක් ලෙස උසස් කරනු ලබන අතර, ඔබගේ පව් සදාකාලික ලෙස මකාදමනු ලැබේ. එම පියවර තුන මුද්‍රානැබීමේ අංග තුනක් නිරූපණය කරයි. මධ්‍යරාත්‍රියේ මොරගැසීමේ පණිවිඩයේ පැමිණීම, තෙල් ඇතිව සිටින අයත්, ඔවුන්ගේ පව් ඉවත් කරනු ලබන බැවින් ධ්වජයක් ලෙස උසස් කරනු ලබන අයත් කවුදැයි ප්‍රකාශයට පත් කරයි. පණිවිඩයද, කාර්යයද, මුද්‍රාවද යන සියල්ල එකම මාර්ගසලකුණකි. එය "අපේක්ෂා නොකළ විපත්තියක්" නිසා "ආත්මය මරණය සමග මුහුණට මුහුණ ලා සිටුවන" මාර්ගසලකුණකි. ඉස්ලාමයේ නළාව එම "අපේක්ෂා නොකළ විපත්තිය" නිරූපණය කරයි. එම අවස්ථාවේදී "බලව, මනාලයා පැමිණෙයි" යන පණිවිඩය ඉරිදා නීතියට දින පහකට පෙර ප්‍රකාශ කරනු ලැබේ; එහිදී එම පණිවිඩය තුන්වන දූතයාගේ මහත් මොරගැසීමට පරිවර්තනය වේ.

මාර්ගලකුණේ පියවර තුන වනාහි, ඉරිදා නීතියට අල්ප කලකට පෙර, එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසගේ මුද්‍රානැබීම හා ඔසවා තැබීම සම්බන්ධ අනන්‍ය අංග හඳුනාගැනීමයි. 'තුරහි, ආරෝහණය සහ විනිශ්චය' යන ලිටිමස්-පරීක්ෂාව Exeter කඳවුරු රැස්වීම මගින් නිරූපිත වී ඇති බව පැහැදිලිය. ප්‍රායශ්චිත්ත දවස හා පෙන්නකොස්තය අතර දින පහ, 1844 අගෝස්තු 17 දින Exeter කඳවුරු රැස්වීම අවසන් වූ දින සිට දොර වැසුණු ඔක්තෝබර් 22, 1844 දක්වා වූ දින හැට හය නිරූපණය කරයි. මිලරයිට් ඉතිහාසයේ එම දින හැට හය අන්තිම දවස් දර්ශනය කරමින් සිටින අතර, මේ සම්බන්ධයෙන්, ඒවා එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස විසින් මධ්‍යරාෂ්‍රී හඬේ පණිවිඩය ප්‍රකාශ කිරීම දර්ශනය කරයි.

පෙන්නකොස්ත දක්වා වූ දින පහ, මිලරයිට්වරුන් විසින් මධ්‍යරාෂ්‍රී හඬේ පණිවිඩය ප්‍රකාශ කළ දින හැටහයකට සමාන්තර වේ; එය ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ යෙරුසලමට ජයග්‍රාහී ප්‍රවේශය මගින්ද රූපකවත් කරනු ලැබීය. එම පියවර තුනෙන් පළමුවැන්න හොරණු මංගල්‍යය වන අතර, එය සත්වන හොරණුව ද, නැතහොත් තුන්වන විපත ද, නැතහොත් අන්තිම දවස්වල ඉස්ලාමය ද වේ; ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ ජයග්‍රාහී ප්‍රවේශයට පෙර කොටඵවෙකු මුදාහැරීමක් සිදු විය.

අනාගතවාදී අර් ඵයෙන් බලන වි ට, කොටඵ වා මු දාහැරී ම ජයග්‍ර ාහී ප්‍ර වේ ගයේ ආරම්භය සලකුණු කරන බව මෙයින් හඳුනාගැනේ ; එය මධ්‍ය රාත්‍රී කැගැසී මය. බ අනාවැකි ය අන් නි ම දවස් වල බයි බල් අනාවැකි යේ හයවන රාජ්‍ය යට—පෘථි වී මෘදු වන, එක් සත් ජනපදයට—අදාළ කළ යු තු ය. 9/11 දි න එය සි දු කළාක් මෙන් , ඉස් ලා එක් සත් ජනපදයට ප්‍ර හාර එල් ල කරනු ඇත; එලෙස ඉස් ලාමය වි සි න් එක් සත් ජනපදයට එල් ල කරන වැදගත් ප්‍ර හාරයකි න් මධ්‍ය රාත්‍රී කැගැසී මේ ප්‍ර කාශනයේ

ආරම්භය සලකුණු කරමින්, නැවතත් ඉස්ලාමය විසින් එක් සත්ත්වයෙකුට එතරම් වැදගත් ප්‍රභාසයක් නිමැවූ රාත්‍රී කැබැලි මේ ප්‍රකාශනයේ අවසානය සලකුණු කරනු ඇත; මක් නිසාද යේ සුස්සුම විටම යම් දෙයක අවසානය යම් දෙයක ආරම්භය වූයේ නිසි රූපයකින් බැවිනි.

පෙත්තකොස්තයේ පණිවිඩය මහ හඬනගේ පණිවිඩය වන අතර, මහ හඬනග යනු මධ්‍යරාත්‍රී හඬනගේ පණිවිඩයේ සරල උත්කර්ෂණයක් පමණි. මිලරයිට් ඉතිහාසයේ මධ්‍යරාත්‍රී හඬනග 1844 ඔක්තෝබර් 22 දින දොර වැසුණු විට අවසන් වූ අතර, අවසාන දිනවල ඉරිදා නීතියේදී දොර වැසෙන විට ද එය අවසන් වේ. පෙත්තකොස්තයේදී ජේත්‍රස් යෝවෙල්ගේ පණිවිඩය ප්‍රකාශ කළේය; පෙත්තකොස්තය මධ්‍යරාත්‍රී හඬනගේ ඔමේගා අවසානය වන බැවින්, මධ්‍යරාත්‍රී හඬනගේ ආල්ෆා ආරම්භය වූ ජේත්‍රස්ද අනාවැකිමය අවශ්‍යතාවය අනුව යෝවෙල්ගේ පණිවිඩයද ඉදිරිපත් කළ යුතුය. මධ්‍යරාත්‍රී හඬනගෙහිදී ජේත්‍රස් ක්‍රියා පොතේ දෙවන අධ්‍යායයේ, ඉහළ මැදිරියේ, තුන්වන පැයේ සිටින අතර, එම දවසේම නවවන පැයේදී ඔහු දේවමාළිගාවේ සිට යෝවෙල්ගේ පණිවිඩය ප්‍රකාශ කරයි.

පෙත්තකොස්ත දිනදී, එනම් මධ්‍යරාත්‍රී කැබැලිමේ අවසානයේ, ජේතුරු එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසගේ සංකේතය වන අතර, මධ්‍යරාත්‍රී කැබැලිමේ ආරම්භයේදී ඔහු එම එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසගේ සංකේතය වේ. ඉස්ලාම් පහර දෙන විට ගබඩා මුදාහැරීම සමඟ එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසගේ මුද්‍රා තැබීම සහ ඔවුන් උත්ථාන කරනු ලැබීම ආරම්භ වේ. මිලරයිට්වරු එක්සෙටර් කඳවුරු රැස්වීමෙන් පිටත්ව ගිය විට, ඔවුහු ඒ පණිවිඩය මහත් ප්‍රවාහනරංගයක් මෙන් ගෙන ගියහ; සංකේතාත්මකව එය එම අත්දැකීම නැවත කරන එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස පෙරදක්වයි.

පෙත්තකොස්ත සෘතුවේ ලිට්මස් හා තුන්වන පරීක්ෂාවේදී මධ්‍යරාත්‍රී ජෝෂාවේ පණිවිඩය ප්‍රකාශ කරන අයව ජේත්‍රස් නියෝජනය කරන්නේ යැයි ඔබ හඳුනාගන්නා විට, මෙම අදාළ කිරීම වඩාත් ගැඹුරු බරපතලත්වයක් ලබයි. පෙත්තකොස්ත දින ජේත්‍රස්ට අයත් තුන්වන පැය ඔහුව උඩු මහලේ කාමරයට ස්ථානගත කරයි; එමෙන්ම උඩු මහලේ කාමරය පෙත්තකොස්තට පෙර වූ දින දහය ද වේ. පෙත්තකොස්ත සෘතුවේ දෙවන පරීක්ෂාව නම්, පදනම් පරීක්ෂාවට අනතුරුව එන දින නිහඬ දේවමාළිගා පරීක්ෂාවයි. දේවමාළිගාවේ දෙවන පරීක්ෂාව, විශ්වාසවන්තයන් තම පාප මකා දැමෙන ස්ථානයටත්, ඔවුන් ක්‍රිස්තුස් සමඟ ස්වර්ගීය ස්ථානවල විශ්වාසයෙන් අසුන් ගත්වන ස්ථානයටත් වන අනිශුද්ධස්ථානයට විශ්වාසයෙන් ඇතුල් විය යුතු බව ඉල්ලා සිටියි. ක්‍රියා පොත අපට දන්වන්නේ, ජේත්‍රස් යෝවෙල් පොත පිළිබඳ තම දේශනය උඩු මහලේ කාමරයේ තුන්වන පැයේදී ආරම්භ කළ බවත්, අනතුරුව නවවන පැයේදී ඔහු දේවමාළිගාවේ සිටි බවත්ය.

එහෙත් ජේත්‍රස්, එකොළොස්දෙනා සමඟ නැගිට, තම හඬ උස්කර ඔවුන්ට මෙසේ කී ය: යුද්ධයාවේ පුරුෂයෙකි, යෙරුසලමේ වසන සියල්ලෙකි, මෙය ඔබට දැනගැනීමට ඉඩ දෙන්න, මාගේ වචනවලට සවන් දෙන්න. මක්නිසාද ඔබ සිතන පරිදි මොවුන් මත් වී නොසිටිති; දවසේ නෙවන පැය පමණක් බැවිනි. එහෙත් මෙය නම් යෝවෙල් අනාගතවක්තෘවරයා විසින් ප්‍රකාශ කරන ලද්දේ ය. ... එවිට ජේත්‍රස් සහ යොහන් යාවිඤ්ඤාවේ වේලාව වූ නවවන පැයේදී දේවමාළිගාවට එකට ගියහ. ක්‍රියා 2:14-16; 3:1.

ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ තුන් වන පැයේ දී කුරුසියට ඇණ ගැසී, නවවන පැයේ වූ සේ ක. ඔහු ගේ මරණය, භූ මදානය හා නැවත නැගී ටි ම යනු පියවර තුනකින් සිමාලකුණකි. තුන් වන පියවර වන පළමු ඵලදවස, පෙත්තකොස් නදි තෙත් අවට වන දින පනහ ආරම්භ කරයි. පෙත්තකොස් නසමයේ අල්ෆාවේ දී, තුන් වන පැය නවවන පැයත් පැහැදිලිව රුද්ධතාවයක් නිරූපණය කරයි; මක් නිසාද ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ තුන් වන පැයේ දී ජීවත් ව සිටි අතර නවවන පැයේ දී මිය ගොස් සිටී. පේතකොස් තුන් වන පැයේ දී ඉහළ කාමරයේ සිටි අතර නවවන පැයේ දී දේවමාළිගාවේ සිටියේ ය.

ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ කාලයේ දී පැවති පෙත්තකොස් තේ ශුද්ධ දින පනහක කාලය, දෙදහස් තුන්සිය වසර පිළිබඳ අනාවැකිය සමඟ සෘජුව සම්බන්ධ වූ ශුද්ධ අනාවැකිමය කාලයක් විය. එය විශේෂයෙන්ම දානියෙල් 9හි යුද ජාතිය සඳහා නියම වූ භාරසිය අනුව වසරවල අවසාන සතිය සමඟ සම්බන්ධ වූයේය. ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ ගිවිසුම ස්ථිර කළ එම ශුද්ධ සතිය, අනාවැකිමය දින 1,260ක සමාන කාල දෙකකට බෙදී තිබුණි. එම සතියේ භාද්‍යස්ථානය වූයේ කුරුසියයි. කුරුසිය තුන්වන පැය හා නවවන පැය හඳුනා දක්වයි; පෙත්තකොස් තේ දී පේත්‍රස්ථ ඒම කරයි. ක්‍රි. ව. 34 දී, කේසරියා මාර්ටිමා සිට කොරින්තේලියස් පේත්‍රස්ථ කඳවා යැවූ අවස්ථාවේදී, එම ශුද්ධ සතියේම අවසානය නවවන පැය විය.

කේසරියාවේ කොරින්තේලියස් නම් එක් මනුෂ්‍යයෙක් සිටියේය. ඔහු ඉතාලියානු කොට්ඨාසය නම් කොට්ඨාසයේ ගතපතියෙකි. ඔහු භක්තිමත් මනුෂ්‍යයෙකු වූ අතර, තම සම්පූර්ණ ගෘහය සමඟ දෙවියන්වහන්සේට භයබක්තියෙන් සිටි, ජනතාවට බොහෝ දානය කළ, සහ සැමවිට දෙවියන්වහන්සේට යාවිඤා කළ කෙනෙකි. දවසේ නවවන පැය පමණේදී දෙවියන්වහන්සේගේ දූතයෙකු තමන් වෙත පැමිණ, "කොරින්තේලියස්" කියා තමන්ට කියන බව ඔහු දර්ශනයකින් පැහැදිලිව දුටුවේය. ඔහු ඒ දූතයා දෙස බැලූ විට භය වී, "ස්වාමිනි, මෙය කුමක්ද?" යි කීවේය. එවිට දූතයා ඔහුට මෙසේ කීවේය: "ඔබගේ යාවිඤාද ඔබගේ දානයන්ද දෙවියන්වහන්සේ ඉදිරියෙහි සිහිවීමක් පිණිස ඉහළට නැග ගොස් ඇත. එබැවින් දැන් යොජ්ජාවට මිනිසුන් යවා, පේතකොස් යන උපනාමය ඇති සීමොන් නම් කෙනෙකු කඳවා ගන්න." ක්‍රියා 10:1-5.

ඊළඟ දින, පේත්‍රස් සය වන පැය අසල යාවිඤා කිරීමට ගෘහයේ වහළ මතට නැඟියේය.

පසු දා, ඔවුන් ගමන් කරමින් නගරයට සමීප වූ කල, පේතකොස් භයවන පැයේ දී යාවිඤා කිරීමට ගෘහයේ මාලය මතට නැගී ගියේ ය. ඔහු ඉතා බඩගින්නෙන් පීඩිතව, ආහාර ගනු කැමති වූයේ ය. එහෙත් ඔවුන් ආහාරය පිළියෙළ කරමින් සිටියදී, ඔහු මනෝවේශයකට පත් විය. එවිට ඔහු ස්වර්ගය ව්‍යාප්තව තිබෙන කොණ්චනාර්ක් බැඳ තැබූ විශාල තුවායක් මෙන් වූ යම් භාජනයක් තමන් වෙත බැස එනු න්, එය භූමිය දක්වා පහළ හෙළනු ලබනු න් දුටුවේ ය. එහි භූමියේ ආකාර සතරපාසත්ත්වයෝද, වන මාගයෝද, බිම මසරන දේවල් ද, අහසේ පක්ෂීන් සිටියහ. එවිට ඔහු වෙත භඩක් පැමිණ, "පේතකොස්, නැගී ටි, මරා, කන් නැ" යි කී. එහෙත් පේතකොස්, "එසේ නොවේවා, ස්වාමිනි; මක් නිසාද, සාමාන්‍ය හෝ අපවිත්‍ර කිසිවක් මම කිසි කලෙක අනුභව කර නැත" යි කීවේ ය. භඩ නැවත දෙවන වරටත් ඔහුට කථා කොට, "දෙවියන් විසින් පවිත්‍ර කළ දේ, නූ ඔබ සාමාන්‍ය යැයි නොකිකිවේ ය. මෙය තුන් වරක් සිදුවිය; ඉන් පසු එම භාජනය නැවත ස්වර්ගයට ඔප්

ගනු ලැබී ය. ක්‍රි. සා 10:9-16.

කෙසරියට පැමිණෙන ලෙස ජේත්‍රස්ථ කළ ආරාධනය සිදුවන්නේ නවවැනි පැයේදීය; එවිට කෝර්නේලියස් සමඟ කථා කිරීමට දූතයෙකු පැමිණෙයි. කෝර්නේලියස් නියෝජනය කරන්නේ ඉර්දා නීතියේදී බබිලෝනියෙන් කැඳවා ගනු ලබන දෙවියන්වහන්සේගේ අනෙකුත් දරුවන්ය. ඉර්දා නීතියේදී පැමිණෙන දූතයා වනාහි බබිලෝනියේ තවමත් සිටින අයට පලා යන ලෙස කැඳවන එළිදරව් පොතේ දහඅටවන පරිච්ඡේදයේ දෙවන භඬය. ජේත්‍රස්ථ වන්නේ එකලක්ෂ හතළිස් භාරදහසය; කෝර්නේලියස් වන්නේ ජේත්‍රස්ථ අපවිත්‍ර සතුන් ලෙස නිරූපණය කරනු ලබන එකොළොස්වැනි පැයේ කම්කරුවන්ය. ජේත්‍රස්ථ සහ කෝර්නේලියස් අතර සම්බන්ධය වනාහි එළිදරව් පොතේ හත්වන පරිච්ඡේදයේ සම්බන්ධයය; එහි එකලක්ෂ හතළිස් භාරදහස මහ සමූහයා සමඟ සම්බන්ධ කර හඳුනාගනු ලැබේ. ජේත්‍රස්ථ නැගිට, මරා, කෑමට තුන්වරක් ආඥා කරන ලදී. එකලක්ෂ හතළිස් භාරදහස ලෙස, කෝර්නේලියස්ගෙන් වන ආරාධනය වන්නේ ධජය නැගිටින ලෙස ආඥා කරනු ලබන ස්ථානයයි.

කෝර්නේලියස් සිටින්නේ සීසාරියා මාර්ටිමාහි ය; එය සමහරවිට මුහුද අසල සීසාරියා ලෙසද හැඳින්වේ. ප්‍රකාශනය දහහත් වන පරිච්ඡේදය අපට දන්වන්නේ "ජලයන්" යනු "ජනතාවෝද, සමූහයෝද, ජාතීන් ද, භාෂාවෝද" යන්න බවයි. එම ජලයන් වන්නේ දෙවියන්වහන්සේගේ සභාවෙන් පිටත සිටින අයයි; තවද ප්‍රකාශනයේදී මෙන්ම අපවිත්‍ර මාගයන් පිළිබඳ ජේතෘස්ගේ දර්ශනය තුළද අංක හතර මුළු ලෝකයම නියෝජනය කරයි. ජේතෘස්ගේ දර්ශනයෙහි විවිධ මාග වර්ග හතරක් ඇත; ඒවා එහි කොන හතරෙන් අල්ලාගෙන තිබූ රෙද්දකින් පහළට බැස එයි. ජේතෘස් සහ කෝර්නේලියස් අතර සම්බන්ධය තෝවා සහ නෞකාවට නැගුණු මාගයන් මඟින්ද නිරූපණය කෙරේ.

ජේත්‍රස්ථ සිටියේ "දීප්තිමත් හා අලංකාර" යන අර්ථය ඇති යොප්පාහි ය; මක්නිසාද එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසෙහි සංකේතයක් වශයෙන් ජේත්‍රස්ථ ජාතීන්ට දීප්තිමත් හා අලංකාර ධ්වජය වෙයි. නවවන පැයෙහිදී, සහෝදර වයිට් සබන් දවස, දෙවියන්වහන්සේගේ ව්‍යවස්ථාව, තෙවන දූතයාගේ පණිවිඩය සහ අන්තිම දවස්වල පණිවිඩය රැගෙන ලෝකය පුරා යන මිෂනරිවරුන් ලෙස හඳුන්වන එම ධ්වජයට ජාතීන් අවදි වෙති. කෝර්නේලියස් ධ්වජයට අවදි කරනු ලැබුවේ මුහුද අසබඩ කාසාරියාවේදී දේවදූතයා නවවන පැයෙහි පැමිණි කලය. එවිට පෙත්තකොස්ත ඉර්දා නීතියෙහි පණිවිඩය ලෝකයට—එනම් මුහුදට—යයි.

ධජය උසස් කරනු ලැබීම, ස්වාමීන්වහන්සේගේ ගෘහය කඳු මතට වඩා උසස් කරනු ලැබීමක් ලෙසද නිරූපිත වේ; එසේම, ජේදුරු සුන්දර, ප්‍රභාමත් යොප්පා නගරයේ ගෘහගුණයේ, සයවන පැයේදී, නවවන පැයේ ඉර්දා නීතියට යළිදු වීමට පෙර, යාවිඤා කරමින් සිටියේය. එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස මුද්‍රා කරනු ලබන විට, ලෝකය තුළ ඇති වන අර්බුදයේ තත්ත්වයන්, තවමත් බබිලෝනියේ සිටින දෙවියන්වහන්සේගේ අනෙකුත් දරුවන් ආලෝකය සෙවීමට ආකර්ෂණය කරනු ඇත. ඔවුන් යොප්පාවේ ගෘහයේ ඉහළ කොටසෙහි සිටින ජේදුරු සොයා ගැනීමට මෙහෙයවනු ලබති.

මනෙව් දහසයවන පරි ව් ඡේ දයේ දී ජේ ත්‍ර ුස් ද කාෙසර් යා පි ලි ජ් පි යේ සි ටි හෙර් මෝන් කන් දේ පාදයේ පි හි ටි කාෙසර් යා පි ලි ජ් පි යට මු හු ද අසල කා

සමඟ එකම නාමය නි බු ණද, එක් නගරයක් භූ මි ය මතද අනෙකමු හු ද මතද නි බු බැව් න් ඒවා අතර පැහැදිලි වී පරී තභාවයක් නි බු ණ . ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ කුරුසි යට ඇණගසනු ලැබී මත් , නවවන පැයේ දී උන් වහන්සේ ගේ මරණයත් මරණය අතර සු වී ගේ ඡවි පරී තභාවයක් හඳුනා දෙයි . පෙත්තකොස් තදි නතු න් නවවන පැය පිළි බඳපේ තුපස් ගේ සම්බන්ධය, උඩු මහල් කාමරයෙන් දේවමාළිගා පැහැදිලි වී පරී තභාවයක් හඳුනා දෙයි . භූ මි ය මත කාංසරී යාහෝමු හු ද මත කාංසරී යා යන දෙකම තුන් වන භා නවවන පැයේ අත්‍ය වශය ප්‍ර කාශනමය වී පරී තභාවය නි රු පණය කරයි ; එහෙත් පේ තුපස් කාංසරී යා පිලිප්පියේ තුන් වන පැය පිළි බඳසාප්පු සඳහා නක් නොමැත. දෙදෙනෙකු ගේ හෝතුන් දෙනෙකු සාක්ෂි ය මත කරු ණක් ස්ථාපිත කරනු ලැබේ ; කුරුසියේ තුන් වන භා නවවන පැයෙහි ද, පෙත්තකොස් තදි නයෙහි ද, දෘශ්‍ය ටාන් තදෙකම එකම පුද්ගලයෙකු වී සිටින නි රු පණය කරනු ලැබේ — ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ ජීවමානව සිටියද, හෝ සොරෙක් සිටියද, නැතහොත් පේ තුපස් උඩු මහල් කාමරයේ සිටියද, හෝ දේවමාළිගාවේ

තුන්වන පැයේ සහ නවවන පැයේ තුන්වන සාක්ෂිය, සීසරියා දෙකෙහිම ප්‍රධාන චරිතය පේත්‍රස් බව හඳුනා දක්වයි; එසේම පෙත්තකොස්ත කාලයේ ආරම්භයේ ක්‍රිස්තුස් වහන්සේද, එම කාලයේ අවසානයේ පේත්‍රස්ද ප්‍රධාන චරිතයන් වූවාක් මෙන්ය. තුන්වන පැයේ අල්ෆා චරිතය නවවන පැයේ ඔමේගා චරිතය සමඟ එකම බැවින්, සීසරියා පිලිප්පිය සීසරියා දෙකෙහි අල්ෆාව බවට එය එක් සාක්ෂියක් සපයයි. දෙවන සාක්ෂිය නම් නගර දෙකේම නාමය එකම වීමයි; එබැවින් ප්‍රධාන චරිතයේ නාමයන් නගරයේ නාමයන් එකමය. තුන්වන සාක්ෂිය වන්නේ භූමිය සහ මුහුද අතර විරුද්ධතාවයයි. පේත්‍රස් සීසරියා පිලිප්පියේ සිටියේ තුන්වන පැයේදීය. මෙහිදී පණ්ඩිතය තවත් බරපතල වේ.

එකම නාමය ඇති නගර දෙකක් එකිනෙකට සමාන ලෙස සම්බන්ධ කිරීම නිවැරදි ය; අපි කරමින් සිටින්නේ එයයි. එහෙත්, කුරුසිය මත ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ සාක්ෂියද, පෙත්තකොස්තයේදී පේත්‍රස්ගේ සාක්ෂියද මත පදනම්ව, තුන්වන හා නවවන පැයද මෙම යෙදවීම තුළට අපි ඇතුළත් කරමින් සිටිමු. රේඛා තුන එකට ගෙන ඒමෙන්—ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ තුන්වන හා නවවන පැය, පෙත්තකොස්තයේදී පේත්‍රස්ගේ තුන්වන හා නවවන පැය—අපි කායිසාරියා ගිලිප්පියේ තුන්වන පැය ස්ථාපිත කරමු. එම අභිජනක තර්කයම නවවන පැයේ කොරින්තියස්ටන්, හයවන පැයේ පේත්‍රස්ටන්, අනතුරුව තුන්වන පැයේ කායිසාරියා ගිලිප්පියේදී පේත්‍රස්ටන් යෙදවිය යුතුය.

පේතුරු එමලකුණු තුනෙහි ම සිටියි ; කොරින්තියස්ගේ යුස් පේතුරු සමඟ පැයේ සිටියත් , කෙසරියා පිලිප්පියේ තුන් වන පැයේ නොසිටියි . කෙසරියා යොප් පාවටද, එතැන් සිට මුහුදු බඩ කෙසරියාවටද අනුරුප ලෙස පිළිවෙළින් හයවන හා නවවන පැය වන බැවින් , එම රේඛාව එකට බැඳී තිබේ . කෙසරියා නගර දෙකම ග්‍රීසියටත් රෝමයටත් සම්බන්ධ වූ සංස්කෘතික මූලයන් ඇති වන බැවින් කෙසරියා පිලිප්පියේ වීගේ ඡන් වයවුයේ දුරස්ථ, ගුප්ත පෞරාණික කන් ප්‍රතිමුර්ති යවීමය; එසේම මුහුද අසල කෙසරියාවූයේ ග්‍රීක සංස්කෘතිය පාලනය සමඟම ග්‍රීක වාණිජ හා පරිපාලන මධ්‍යස්ථානයකි . කෙසරියා පිලිප්පිය සභා-රාජකාරීත්වයේ සංකේතයක් වූ අතර, කෙසරියා මර්ට්මාරාජ්‍ය -රාජකාරීත්වය

සංකේතයක් වී ය.

කෙසරියාවේ සිට කෙසරියාව දක්වා වන රේඛාවේ, යොජ්ජාව පියවර තුනෙන් මධ්‍යම පියවරය වේ. එම පියවර තුන තුන්වන, හයවන සහ නවවන පැයවලින් නිරූපණය කරනු ලැබේ. මුහුද අසල කෙසරියාවෙහි නවවන පැයේදී, ගුහාරංචිය අත්‍යභාවික වෙත යන ඉරිදා නීතිය පවතී. ඊට පැය තුනකට පෙර, හයවන පැයේදී, ජේත්‍රස් දීප්තිමත් හා ප්‍රකාශමත් නගරය වූ යොජ්ජාවේ සිටියි. ඊටත් පැය තුනකට පෙර, ජේත්‍රස් තුන්වන පැයේදී හොරණු මංගල්‍යයේ සිටියි. කෙසරියාවේ සිට කෙසරියාව දක්වා යනු මධ්‍යරාජරී හඬේ කාලපරිච්ඡේදයයි. ජේත්‍රස් ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වා මධ්‍යරාජරී හඬ ප්‍රකාශ කරන අය නියෝජනය කරයි, මක්නිසාද යේසුස් සැමවිටම ආරම්භය අවසානය සමඟ සමාන කර සකස් කරන බැවිනි. මධ්‍යරාජරී හඬ ආරම්භ වන්නේ, ජේත්‍රස් යෝජ්ජාවේ පණිවිඩය ප්‍රකාශ කරමින් සිටින හොරණු මංගල්‍ය මාර්ගසලකුණෙහි, කොට්ඨා ලිහිල් කරනු ලැබීම සමඟය.

ජේතෘස් හොරණු මංගල්‍යයේ තුන්-පියවර මාර්ගසලකුණෙහි සිටි—එනම්, ආරෝහණය, එයට අනතුරුව විනිශ්චය. මනෙව් දහසයහි එම මාර්ගසලකුණෙහි, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ කවුද යන ප්‍රශ්නය ඉදිරිපත් කරනු ලැබේ. ජේතෘස්ගේ නාමය වෙනස් කරනු ලබන අතර, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ විසින් තම සභාව ගොඩනඟන්නේ මේ පර්වතය මත බව ප්‍රකාශ කරනු ලැබේ. දේවමාළිගාව ගොඩනඟා ඇති පර්වතය මුලධර්මය වන අතර, කෙසරියාව පිළිපිසියේ සිටින ජේතෘස් මූලික පණිවිඩය වන පළමු දූතයාගේ පණිවිඩය වේ. ජේතෘස් ඊළඟ පියවරට, එනම් යොජ්ජාවට, පැමිණි විට, මුහුණට මුහුණලා දින සතළිහක ඉගැන්වීමේ අවසානයේ ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ ආරෝහණ වූ ලෙසම ඔහුද ආරෝහණය කරයි. ආරෝහණය ගැළවීමේ ඉතිහාසයේ ප්‍රධාන ධජය වූ කුරුසියට සමාන්තරයකි; කුරුසියද කොටස් දෙකකට බෙදී ඇත—සොරොච් දෙදෙනා සමඟ, මහත්ම පවිත්‍රස්ථානය වෙත වූ වාරකඩ ඉරා දැමීමත්, අන්ධකාරයත්, පැයන් සමඟිනි.

දැන් හයවන පැයෙන් නවවන පැය දක්වා මුළු දේශය පුරා අන්ධකාරය පැවතුණේය. නවවන පැය ආසන්නයේදී යේසුස් මහත් හඬින් කැඟසා, "එලී, එලී, ලාමා සබක්ඛානි?" යැයි පැවසීය. එහි අර්ථය, "මාගේ දෙවියනි, මාගේ දෙවියනි, ඔබ මාව අත්හැරියේ මක්නිසාද?" යන්නය. මනෙව් 27:45, 46.

යොජ්ජාවේදී, හයවන පැයේදී, ජේතෘස් අනාගතවාදී බෙදීමක ස්ථානයක සිටියි—නැතිවූවන් හා ගළවනු ලැබූවන් අතර, ආලෝකය හා අන්ධකාරය අතර, සහ මධ්‍යරාජරී හඬේ ආරම්භය හා අවසානය අතරය. එම බිඳීම එකලක්ෂ හතළිස් හතර දහසක ලාභදිකියානු චලනයෙන් එකලක්ෂ හතළිස් හතර දහසක ඊලදෙල්ලියානු චලනය වෙත සිදුවන සංක්‍රාන්තිය අවධාරණය කරයි. එය ලාභදිකියානු සෙවන්ත්-ඩේ ඇඩ්වෙන්ටිස්ට් සභාවේ සම්පූර්ණ ප්‍රතික්ෂේපය ලකුණු කරයි. පවිත්‍රමා දිනෙන් නිරූපිත විනිශ්චයේ එම වැසුණු දොර පෙන්නකොස්ත ඉරිදා නීතියට දින පහකට පෙර පැමිණේ. එම විනිශ්චයට පෙර ස්වර්ගාරෝහණය ඇත; ඊටත් පෙර, ටූරාහි පණිවිඩය ඇත. එම පියවර තුන දෙවියන්වහන්සේගේ මුද්‍රාව තබනු ලබන මාර්ගසලකුණ නිරූපණය කරයි; තවද මධ්‍යරාජරී හඬේ පණිවිඩය, කෝර්නේලියස් විසින් නිරූපිත වූ අය වෙත, ජයග්‍රාහී සභාව විසින් ප්‍රකාශ කරනු ලබයි.

ජේ තෘස් පෙත් තකොස් තදි නදී පණි වු ඩය ප්‍ර කාශ කරයි ; එසේ ම පෙත් තකොස් මධ්‍ය රාජරී හඬේ පණි වු ඩයේ අවසානය සලකුණු කරයි . එබැවින් ජේ තෘස් මධ්‍ය හඬේ කාලපරි වී ජේ දයේ ආරම්භයේ දීත් එම පණි වු ඩය ප්‍ර කාශ කිරී ම අනාවරණය වශය තාවයකි . ආරම්භය සැමවිටම අවසානය දරී ශාසනය කරයි . ඉස් ලාමි හි ගඟ නි දහස් කරනු ලැබ, එය නැවතත් ඉරි දා නී නි යේ දී කරන ලෙස එක් සත් ජනපදය ප්‍ර භාර එල්ල කරන විට, ජේ තෘස් ගේ මධ්‍ය රාජරී හඬේ පණි වු ඩය බලගත් වනු පෙත් තකොස් තයේ තු න් වන සහ නවවන පැයෙහි ජේ තෘස් පණි වු ඩය ප්‍ර කාශ කිරී මධ්‍ය රාජරී හඬේ ආරම්භයත් අවසානයත් හඳුනා දක්වයි .

අප සලකා බලන මෙම රේඛාවේදී, ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ ස්වර්ගාරෝහණයෙන් අවසන් වන දින හතළිහ, උඩුමහලේ දින දහයද ආරම්භ කරයි. එම දින දහය අතරින් දින පහක් ගත වූ විට, ප්‍රායශ්චිත්ත දිනය ඉග්‍රායෙල්ගේ පාප මකා දැමී ඇති බවත් සභාව තමාම සූදානම් කරගෙන ඇති බවත් හඳුන්වා දෙයි. පෙත්තකොස්ත දිනයේදී ජේත්‍රස් උඩුමහලේ සිටියේ තෙවන පැයේදීය. ඉරිදා නීතියේ නවවන පැයේදී, පණිවිඩය මධ්‍යරාත්‍රියේ සිට මහත් ඝෝෂාව වෙත වෙනස් වේ.

ජේතෘස් විසින් මධ්‍යරාත්‍රි හඬේ පණිවිඩය ප්‍රකාශ කරනු ලබන්නේ ඔහු තුන්වන පැයේ සිටින විටය. එම පණිවිඩය තුරියංග උත්සවයෙන් සලකුණු කර ඇත, එනම් ගඟවා මුදා හැරෙන අවස්ථාවේදීය; තවද කායිසාරියා පිලිප්පියෙහි, සහ කායිසාරියා පිලිප්පිය පානියම් ද වේ. පානියම් දානයෙල් 11හි දහතුන්වන පදයේ සිට පහලොස්වන පදය දක්වා නිරූපණය කර ඇත. ජේතෘස් මධ්‍යරාත්‍රි හඬේ ප්‍රකාශනයේ ආරම්භයේදී ගඟවා මුදා හැරෙන කල එක්සත් ජනපදයට එල්ල වන ඉස්ලාමීය ප්‍රහාරයක් පමණක් නොව හඳුනා දෙයි; එමෙන්ම ජේතෘස් එකවරම ඉරිදා නීතිය වෙත ගෙන යන පානියම් සටනෙහිද සිටියි. පානියම් සටන එක්සත් ජනපදයට එල්ල වන ඉස්ලාමීය ප්‍රහාරයට සමාන්තර සිදුවීමකි.

අපි මෙම කරුණු රිළුල ලිපියේදී ඉදිරියටත් සලකා බැලමු.