

රෝමය දර්ශනය ස්ථාපිත කරයි - අංක හතරයි

පැරණි වාදවිවාද නැවත ජීවමාන කරමින්: ඇඩ්වෙන්ටිස්ට් ව්‍යාපාරය තුළ
අනාවැකි අර්ථකථනය පිළිබඳ සටන

Jeff Pippenger

2024-08-08

අවසාන දිනවල “පැරණි විවාද” නැවත උද්දීපනය වන බව අපට පෙර අනතුරු අඟවා
ඇත.

“ඉතිහාසයේදී අනාවැකියෙහිද දෙවියන්වහන්සේගේ වචනය සත්‍යය හා වැරදිය
අතර දිගුකාලීනව පැවති ගැටුම නිරූපණය කරයි. එම ගැටුම තවමත් ක්‍රියාත්මක
වේ. වූ දේවල් නැවතත් පුනරාවර්තනය වනු ඇත. පැරණි විවාදයන් නැවත ජීවමාන
කරනු ලබනු ඇත, සහ නව සිඳ්ධාන්ත අඛණ්ඩව උද්ගත වෙමින් පවතිනු ඇත.”

Selected Messages, book 2, 109.

නියතවම එම පැරණි විවාද සැමවිටම නූතන රෝමයේ භූමිකාව දුර්වල කිරීමට කළ
සාතානික ප්‍රයත්නයක් වූයේය, මන්ද දර්ශනය ස්ථාපිත කරන්නේ අන්තිම දවස්වල
පාප්වහන්සේගේ රෝමය බැවිනි. ඇඩ්වෙන්ටිස්ට්වාදයේ ඉතිහාසය තුළ මේ සත්‍යයට
උදාහරණ කිහිපයක් ඇත. පළමුවැන්න වූයේ 1843 පුරෝගාමී පුවරුවෙහි නිරූපිත පරිදි
ප්‍රොටෙස්තන්තයන් සහ මිලරයිට්වරුන් අතර ඇති වූ විවාදයයි. “ස්වාමීන්වහන්සේ
විසින් මඟ පෙන්වනු ලැබූ අතර වෙනස් නොකළ යුතු” එම ශුද්ධ වූ 1843 පුරෝගාමී
පුවරුවේ, දෙවියන්වහන්සේගේ වචනයේ අනාගතවාදී සත්‍යයකට සෘජු යොමු කිරීමක්
නොවූ එකම සඳහන වූයේ, එම යුගයේ ප්‍රොටෙස්තන්තයන් සමඟ මිලරයිට්වරුන්ගේ
විවාදය නිරූපණය කිරීමය. ප්‍රොටෙස්තන්තයන් දානියෙල් 11 වන පරිච්ඡේදයේ 14 වන
පදයේ “නුඹේ ජනතාවගේ කොල්ලකරුවන්” යන්න හඳුනාගන්නේ ඇන්ටියෝකස්
එපිෆනීස් ලෙසය; එහෙත් මිලරයිට්වරුන් දැන සිටියේ එය රෝමය බවය.

“164 අන්තියෝකස් එපිෆනෙස්ගේ මරණය; නියතවම, ඔහු රාජකුමාරයන්ගේ
අධිපතියාට විරුද්ධව නැඟී නොසිටියේය, මන්ද රාජකුමාරයන්ගේ අධිපතියා උපන්
විමට පෙර ඔහු වසර 164ක් මියගොස් සිටියේය.” 1843 Pioneer Chart.

ඉන්පසුව, දානියෙල් එකොළොස්වන අධ්‍යායේ “උතුරේ රජු” යන්න නිවැරදිව
හඳුනාගැනීම සම්බන්ධයෙන් ජේම්ස් වයිට් සහ යූරියා ස්මිත් අතර වාදවිවාදයක් ඇති
විය. දානියෙල් 11 හි අවසාන පදවල “උතුරේ රජු” පාප්ධාරී රෝමය, හෝ මා එය
හඳුන්වන පරිදි නූතන රෝමය බව හඳුනාගැනීමේදී ජේම්ස් නිවැරදි විය. දානියෙල්
එකොළොස්වන අධ්‍යායේ නිස්භය වන පදයේ “උතුරේ රජු” දෙවියන් ප්‍රතික්ෂේප කළ
ප්‍රංශය බව ස්මිත් තර්ක කළේය.

“36 වන වචනය. රජු තම කැමැත්ත අනුව ක්‍රියා කරනු ඇත; ඔහු තමන්ම උසස්
කරගනිමින්, සෑම දෙවියෙකුටත් ඉහළින් තමන්ම මහත් කරගනු ඇත; දෙවියන්ගේ
දෙවියන්ට විරුද්ධව විස්මයජනක දේවල් කථා කරනු ඇත; කෝපය සම්පූර්ණ වන
තුරු සඵල වනු ඇත; මක්නිසාද නියම කර ඇති දේ සිදු කරනු ලබන්නේය.”

“මෙහි හඳුන්වා දෙන ලද රජු , අවසාන වශයෙන් සඳහන් කරන ලද බලය වන පාප් වාදී බලයම යැයි අදහස් කළ නොහැක; මක් නිසාද, එම විශේෂිත කරුණු බලයට අදාළ කර බලන විට සාර්ථක නොවන්නේ ය.” Uriah Smith, Daniel and Revelation, 292.

“මෙහි හඳුන්වා දෙන රාජාව, අවසානයට සඳහන් කරන ලද ඒම බලයම—එනම්, පැපල් බලය—නියෝජනය කළ නොහැක; මන්ද ඒ විශේෂණ එම බලයට අදාළ කළහොත් නොගැළපෙන බැවින්ය” යැයි ස්මිත් ප්‍රකාශ කළ විට, ඔහු තමාගේම “පෞද්ගලික අර්ථකථනය” ඇතුළත් කළේය. දෙවියන්වහන්සේගේ වචනය කිසිදා අසාර්ථක නොවේ; එමෙන්ම, එම පාඨභාගයේ පැහැදිලි ව්‍යාකරණාත්මක ව්‍යුහය ප්‍රතික්ෂේප කිරීම සඳහා මනුෂ්‍ය ප්‍රස්ථාවයක් භාවිත කිරීම ව්‍යාකරණාත්මක වශයෙන් ද වැරදි ය. එම පදයෙහි “තවද, රාජාව” යයි සඳහන් වන අතර, එයින් හඳුන්වා දෙනු ලබන රාජාව පෙර පාඨභාගයේ නිරූපිත කළ එම රාජාවම බව අනිවාර්යයෙන් අදහස් කෙරේ. තව රාජාවෙකු පිළිබඳ කිසිදු සාක්ෂියක් නැත; එසේ නිව්ය්‍යදීත්, “අවසානයට සඳහන් කරන ලද ඒම බලය” “පැපල් බලය” බව ස්මිත් තහවුරු කරයි. ඔහු තම ග්‍රන්ථයේ නිස්ඵලවන පදයෙන් නිස්පස්ථවන පදය දක්වා පැපල් බලය පිළිබඳව යැයි පිළිගනී; තවද නිස්භවන පදයේ තව රාජාවෙකු හඳුන්වා දෙන බව පෙන්වන කිසිදු ව්‍යාකරණාත්මක සාක්ෂියක් නොතිබියදී, ඔහු සරලවම තර්ක කරන්නේ නිස්පස්ථවන පදයෙන් අනතුරුව ඇති පදයන් පැපල් බලයේ (෧෭෧෭෧෩) ලක්ෂණ නියෝජනය නොකරන බවය. එබැවින්, ඔහු ප්‍රංශය පිළිබඳ තම මතය ඇතුළත් කරයි.

ස්මිත් සතළිස්වන පදය පිළිබඳව විවරණය කරන විට, ඔහුගේ පෞද්ගලික අර්ථකථනය මත ගොඩනඟා ඇති දෝෂ සහිත අනාවැකිමය පදනම ඔහුව ත්‍රිපාර්ශ්වික යුද්ධයක් හඳුනාගැනීමට බල කරයි. එම යුද්ධය, ඔහුගේ අනුමාන අනුව, දකුණේ රජු ලෙස මිසරය හඳුනාගනිමින්, එම පදයේ “තල්ලු කරන්නේ” ප්‍රංශයට විරුද්ධව යැයි කියයි; තවද, ඔහු උතුරේ රජු ලෙස තුර්කිය හඳුනාගෙන, එයද ප්‍රංශයට විරුද්ධව පැමිණෙන්නේ යැයි ප්‍රකාශ කරයි. එලෙස එක්කළ මනුෂ්‍ය අර්ථකථනයක් අනාවැකිමය ආදර්ශයක් ගොඩනඟන අතර, එහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් ස්මිත් වචනාර්ථමය ආර්මගෙද්දෙන් සටනක් හඳුනාගනියි; එහිදී තුර්කිය යෙරුසලම දෙසට ගමන් කරයි, මිකායෙල් නැඟී සිටින විට මනුෂ්‍ය පරීක්ෂණ කාලයේ අවසානය සලකුණු කරමින්. එවන් අයදුමක දෝෂය නිවැරදි ලෙස හඳුනාගනිමින් ඇඩ්වෙන්ටිස්වාදයේ ඉතිහාසය තුළ බොහෝ පොත් ලියා ඇත.

මෙම ලිපියේ අරමුණ වන්නේ යුරියා ස්මිත්ගේ පුද්ගලික අර්ථකථනයෙන් උපන් ඵල ගැන සලකා බැලීම නොව, ඔහු තම පුද්ගලික අර්ථකථනය ප්‍රචාරය කිරීමට ආරම්භ කළ විට එයින් අනතුරුව ඇති වූ විවාදය හඳුනා දක්වීම පමණකි; මක්නිසාද ජේම්ස් වයිට් ඔහුගේ භ්‍රාන්තිමත් දෘෂ්ටියට විරුද්ධ වූ විට, රෝමය නිවැරදිව හඳුනාගැනීම අසත්‍ය යෙදුමක් මගින් ප්‍රභාසයට ලක් වූ ඇඩ්වෙන්ටිස්ම තුළ තවත් විවාද රේඛාවක් එය බවට පත් විය.

දානි යෙල් ගේ පොතෙහි “දෙෙනි කය” පිළිබඳ දිගු කාලීන විවාදය දැනට බුණු ; ලාඕදිකීය අද්වෙන්ති කවාදය, දානි යෙල් ගේ පොතෙහි “දෙෙනි කය” යනු ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ ගේ ශුද්ධස්ථානයේ වයබව හඳුනාගත් දෙවැනි ප්‍රභවය ග්‍රහණය කළේ ය. එය “දෙෙනි කය” යනු හෙදන රෝමයේ සංකේතයක් වූ බවට ස්ථාවර

පදනම් සත්‍ය යට ප්‍රති විරුද්ධ විය.

“එවිට ‘දෛනිකය’ (දානියෙල් 8:12) සම්බන්ධයෙන් මම දැක්කේ, ‘පූජාව’ යන වචනය මනුෂ්‍ය ප්‍රඥාවෙන් එක් කරනු ලැබූ එකක් බවත්, එය පාඨයට අයත් නොවන බවත්, විනිශ්චය පැයේ හඬ ප්‍රකාශ කළ අයට ස්වාමීන්වහන්සේ එහි නිවැරදි අවබෝධය දුන් බවත් ය. 1844 ට පෙර, එකමුතුභාවය පැවති කල, ‘දෛනිකය’ පිළිබඳ නිවැරදි අදහස මත සියලු දෙනාටම ආසන්න වශයෙන් එකඟතාව තිබුණි; නමුත් 1844 න් පසු ඇතිවූ අවුල්සහගත තත්ත්වයේදී, වෙනත් අදහස් අනුමත කරනු ලැබූ අතර, අන්ධකාරය හා අවුල්සහගතභාවය එයට අනුගමනය කළේය. 1844 න් පසු කාලය පරීක්ෂාවක් වී නැත, එය නැවත කිසි කලෙකත් පරීක්ෂාවක් නොවනු ඇත.” Early Writings, 74.

අවසාන කාලයේදී, එනම් 1989 දී, දානියෙල් 11 වන පරිච්ඡේදයේ අවසාන පද හය මුද්‍රාවෙන් ඉවත් කරන ලැබූ විට, උතුරේ රජු පෂ්පරයාගේ රෝමය බව එවිට හඳුනාගනු ලැබුවේය; එය මීට පෙර ජේම්ස් වයිට් උරියා ස්මිත් සමඟ කළ විවාදයේදී හඳුන්වා දී තිබූ ආකාරයටමය. වයිට්, ස්මිත්ගේ භ්‍රාන්තිය සම්බන්ධයෙන් ප්‍රතිචාර දක්වමින්, “ජේළිය මත ජේළිය” යන ක්‍රමවේදය යොදා ගත්තේය. දානියෙල් 2 හි නිරූපිත අවසාන බලයද, දානියෙල් 7 හි නිරූපිත අවසාන බලයද, දානියෙල් 8 හි නිරූපිත අවසාන බලයද සියල්ලම රෝමය නම්, සාක්ෂිකරුවන්ගේ ජේළි තුනක මත දානියෙල් 11 හි නම අවසානයට පැමිණෙන බලය රෝමය බවය, එය තුර්කිය බව යන ස්මිත්ගේ ප්‍රකාශය නොවන බවය, යනුවෙන් වයිට් තර්ක කළේය.

1989 දී ආරම්භ වූ තුන්වන දූතයාගේ අනාවැකිමය චලනය, 2001 සැප්තැම්බර් 11 න් ටික කලකට පසු යෝවෙල් පළමු පරිච්ඡේදය සම්බන්ධ විවාදයකට මුහුණ දුන්නේය. පළමු පද පහ තුළ, පළමුව පරම්පරා පිළිබඳද, ඉන්පසු කෘමීන් පිළිබඳද වූ සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනෙක්, රෝමය විසින් ඇඬවෙත්ටිස්වාදය මත ගෙනා ක්‍රමෝත්තනික විනාශයක් හඳුන්වා දෙති. යෙසායා අනාවැකිය අනුව අනාවැකියේ “මත්පැන් බීමෙන් මත් වූවෝ” යනු “යෙරුසලම පාලනය කරන උපහාසාත්මක මනුෂ්‍යයෝ” ය. ඔවුහු සිව්වනත් අවසාන පරම්පරාවේ දී අවදි වෙති. මෙම ක්‍රමෝත්තනික විනාශය ආත්මික විනාශයකි, මන්ද එය අන්තිම දවස්වල යෙරුසලම අමතා ඇති බැවින්ය; තවද 1863 හි කැරැල්ලෙන් පටන් ලාඕදිකිය සෙවත්න්-ඩේ ඇඬවෙත්ටිස්වරු රෝමයේ සිද්ධාන්තයන් ක්‍රමයෙන් පානය කරගත්තෝය.

පෙනුයෙල්ගේ පුත් යෝවෙල් වෙත පැමිණිය යෙහෝවාගේ වචනයය. වයෝවෘද්ධයෙහි, මේක අසන්න; දේශයේ සියලු වාසීහුනි, කන් දෙන්න. මෙවැනි දෙයක් ඔබගේ දවස්වලදී හෝ ඔබගේ පියවරුන්ගේ දවස්වලදීවත් සිදුවී තිබේද? ඒ ගැන ඔබගේ දරුවන්ට කියන්න; ඔබගේ දරුවන් තම දරුවන්ටත්, ඔවුන්ගේ දරුවන් තවත් පරම්පරාවකටත් කියන්නවා. පළඟැටි පණුවා ඉතිරි කළ දේ මකුණා කා දැමුවේය; මකුණා ඉතිරි කළ දේ කැන්කර්-පණුවා කා දැමුවේය; කැන්කර්-පණුවා ඉතිරි කළ දේ කැටපිලර් පණුවා කා දැමුවේය. මද්‍යපානයෙහි මත්වූවෙහි, අවදි වී අඩන්න; මුද්‍රිකපානය කරන්නෙහි, ඔබ සියල්ලෝම විලාප නඟන්න; මක්නිසාද අලුත් මුද්‍රිකාරසය ඔබගේ මුඛයෙන් කපා ඉවත් කරනු ලැබී ඇත. යෝවෙල් 1:1-5.

නි වී යෝර් ක් නගරයේ මහත් ගොඩනැගිලි බි ද වැටුණු පසු , එවිට පසු වර් ලෙස ආරම්භ වූ බවත් , මී ලරයි ට ඉති භාසය තුළ සම්පූර්ණ වූ හඬක් කුක්

පරි චි ඡේ දයේ වි වාදය නැවත වරක් ක්‍රි යාන් මක වූ බවත් අවබෝධ කරගනු ලැබී වි වාදය වූ යේ නි වැරදි අනාවැකි මය ක්‍ර මවේ දය සම් බන් ධයෙති .

මම මාගේ රැකවරණ ස්ථානයෙහි සිටින්නෙමි, කොටුව මත මා තැබී, ඔහු මට කුමක් කියනු ඇද්දැයිත්, මා තර්ජනය කරනු ලැබූ කල මා කුමක් පිළිතුරු දෙන්නෙමිදැයිත් බලමින් සිටින්නෙමි. එවිට ස්වාමීන්වහන්සේ මට පිළිතුරු දෙමින් මෙසේ පැවසූ සේක: දර්ශනය ලියා තැබිය, එය පුවරුවල පැහැදිලිව සටහන් කරපන්, එය කියවන තැනැත්තා දුවමින් කියවාගත හැකි වන පිණිස. මක්නිසාද දර්ශනය තව නියමිත කාලයකට අයත්ය; නමුත් අවසානයේදී එය කපා කරනු ඇත, බොරු නොකියනු ඇත. එය ප්‍රමාද වන සේ පෙනුණත්, එය බලා සිටින්න; මක්නිසාද එය නිසැකවම පැමිණෙන්නේය, ප්‍රමාද නොවන්නේය. බලව, උඩඟු කරනු ලැබූ ඔහුගේ ආත්මය ඔහු තුළ සෘජු නොවේ; නමුත් ධර්මිෂ්ඨයා තමන්ගේ ඇදහිල්ලෙන් ජීවත් වන්නේය. එසේම, ඔහු මිදියුස නිසා වරද කරන්නේ බැවින්, ඔහු උඩඟු මනුෂ්‍යයෙකි; ඔහු ගෙදර නොසිටින්නේය; පාතාලය මෙන් තමන්ගේ ආශාව විහිදුවාගන්නා, මරණය මෙන් සිටින, කිසිදා තෘප්තිමත් නොවන ඔහු, සියලු ජාතීන් තමන් වෙත රැස්කරගනී, සියලු ජනතාව තමන් වෙත ගොඩගසයි. හබක්කුක් 2:1-5.

හබක්කුක් දෙවන පරිච්ඡේදයේ පරීක්ෂාව, 2001 සැප්තැම්බර් 11 දින එළිදරව්ව අධිකාරිය 18හි බලවත් දූතයා බැස ආ විට ආරම්භ වූ එක්ලක්ෂ හතළිස්හතර දහසකගේ චලනයේ පරීක්ෂාවට ප්‍රතිරූපයක් විය. ඉන්පසු, 1843 පුරෝගාමී ප්‍රස්ථාරය මත නිරූපිත ඇඩ්වෙන්ටිස්වාදයේ පදනම් මත සිටි අය අතරත්, හබක්කුක්හි “වයිත් නිසා” වරදට පැත්තාවූ අය අතරත්, එසේම පසුව “අවදි වූ” යෝවෙල්ගේ “මත්පැන් පානය කරන්නන්” වූ ඔවුන් අතරත්, විවාදයක් ආරම්භ විය; නමුත් එසේ අවදි වූයේ ඔවුන්ගේ “මුඛයෙන්” “අලුත් වයිත්” කප්පාදුවට ලක්වීම පමණක් සඳහා ය.

පළමු පදයේ “reproved” යන හෙබ්‍රෙව් වචනයේ අර්ථය “වාද කළේය” යන්නයි. මිලරයිට් මුරකාරයන්ට දෙන ලද එම තර්කය, මෙම පදයන්ගේ ඉටුවීමක් ලෙස 1842 මැයි මාසයේ සකස් කරන ලද 1843 පුරෝගාමී සටහන මත නිරූපණය කරන ලදී. තම විශ්වාසයෙන් ජීවත්වූ එක් පන්තියක්, එම කාලය සඳහා වූ වර්තමාන සත්‍යයේ [෧෭]වනික පණිවිඩය සම්බන්ධයෙන්, ද්‍රාක්ෂාරසයෙන් වරද කළ තවත් පන්තියක් සමඟ වාදයේ නිරත වූහ. ඔව්හු යෝවෙල්ගේ මත් වූවෝය; එනම්, ධර්මයේ සංකේතයක් වන ද්‍රාක්ෂාරසය තමන්ගේ මුඛවලින් කපා හැරී ඇති බව දැනගෙන අවදි වන අයයි. ඔව්හු එප්‍රායිම්හි යෙසායාගේ මත් වූවෝය; යෙරුසලම පාලනය කරමින්, මුද්‍රා තබා ඇති පොත තේරුම් ගැනීමට අසමත් වන අයයි.

එප්‍රායිම් මිහි මත් පැන් පානයෙන් මත් වූ වන් ගේ උඩඟු කමේ කි රු ලට අමතරව මහත් ශෝභන සෞන් දර් යය වි යළමේ න් යනමලක් මෙන් ය; එය ද්‍රාක් ශාරසයෙන් ජයගනු ලැබූ වන් ගේ සාරවත් මි ටි යාවත් හි ශි රෝභාගයේ පි හි ටි යේ ය. සම් දාණන් වහන් සේ ටබලවත් හා ශක් නි මත් කෙනෙක් ඇත; ඔහු කු ණාටු ගල් වරු සාවක් මෙන් ද වි නාශකාරී වැසි කු ණාටු වක් මෙන් ද, උඩ් න් ගලා එන ජලප්‍ර වාහයක් මෙන් ද, අතකි න් බි මට හෙළනු ඇත. උඩඟු කමේ කි රු ල වන එප්‍රායිම් මිහි මත් වූ වෝපාදයට පැරී යන් නෝවෙති තවත් වී , වි ස් මය පළක නගා කැගසවී , ඔව් හු මත් වී සි ටි නි , නමු න් ද්‍රාක් ශාරසයෙන් නොවේ ; ඔව් නොලොන් නෝවෙති , නමු න් දැඩි මත් පානයෙන් නොවේ එබැව් න් , යෙරු සල

ඇති මේ ජනතාව පාලනය කරන නි න් දාකාරී මනු ඡායෙහි , සම් දාණන් වහන් සේ ගේ වචනය අසවී . මක් නි සාද සම් දාණන් වහන් සේ ඔබ සැම මන ගැඹු නි න් දේ ආත් මය වන් කරනි බේ , ඔබගේ ඇස් වසා දමා නි බේ ; අනාගතවක් න සහ ඔබගේ පාලකයන් වන දර් ශකයන් උන් වහන් සේ ආවරණය කරනි බේ . සි යල් ලෙහි දර් ශනය ඔබට මු දු ා තැබූ පොතක වචන මෙන් වී ති බේ ; එය උගත් කෙනෙකු ට දී , "කරු ණාකර මෙය කී යවන් න"යි කී වි ට ඔහු කී යන් නේ , "මට මන් ද එය මු දු ා තබා නි බේ " යනු වෙති . තවද ඒ පොත නු ගත් කෙනෙකු ට දී , "කරු ණාකර මෙය කී යවන් න"යි කී වි ට ඔහු කී යන් නේ , "මම උගත් නැත" යනු යෙසායා 28:1-3, 14; 29:9-12.

දෙවියන් වහන්සේගේ අනාවැකිමය වචනය අනුව ඇදහිල්ලෙන් හැසිරෙන අය සහ එප්‍රයිමිහි මත්පැන් පානය කළ අය අතර හඬක්කුක්හි ඇති විවාදය, යෙසායාගේ සාක්ෂියෙහි නිවැරදි ක්‍රමවේදය හා වැරදි ක්‍රමවේදය පිළිබඳ විවාදය වශයෙන් විශේෂයෙන් හඳුනාගනු ලැබේ; මන්ද, "පේළිය මත පේළිය" යන ක්‍රමවේදයම මත්පැන් පානය කළ අය වැටී මරණය සමඟ ගිවිසුමකට ඇතුල් වීමට හේතු වන බව යෙසායා පෙන්වා දෙයි.

නමුත් ඔවුන්ද ද මදයය නිසා වැරදී ගොස් ඇත, බලවත් පානය නිසා මාර්ගයෙන් බැහැර වී ඇත; යාපකයාද අනාගතවක්තෘයාද බලවත් පානය නිසා වැරදී ගොස් ඇත; ඔවුන් මදයයෙන් ගිලගනු ලැබ ඇත; බලවත් පානය නිසා ඔවුන් මාර්ගයෙන් බැහැර වී ඇත; දර්ශනයේදී ඔවුන් වැරදෙති, විනිශ්චයේදී ඔවුන් අඩි වැටෙති. මක්නිසාද සියලු මේස වමනයෙන් හා අපවිත්‍රකමෙන් පිරී ඇත, පිරිසිදු ස්ථානයක්වත් නොමැති වන ලෙසය. ඔහු දැනුම උගන්වන්නේ කවුරුන්ටද? ඔහු ධර්මෝපදේශය තේරුම් කරවන්නේ කවුරුන්ටද? කිරිෙන් වෙන් කළ අයටද, පියයුරුවලින් ඉවත් කළ අයටද? මක්නිසාද ආඥාව පිට ආඥාව, ආඥාව පිට ආඥාව; පේළිය පිට පේළිය, පේළිය පිට පේළිය; මෙතැන ටිකක්, එතැන ටිකක් විය යුතුය. මක්නිසාද ගොතගැසෙන තොල්වලින් හා වෙනත් භාෂාවකින් ඔහු මේ ජනතාවට කථා කරනු ඇත. ඔහු ඔවුන්ට මෙසේ කීවේය: මෙයයි ඔබට දුර්බලවූවන්ට විවේක දෙන විවේකය; මෙයයි ප්‍රාණෝද්ධාරය; එහෙත් ඔවුන් අසන්න කැමති නොවූහ. එබැවින් යෙහෝවාගේ වචනය ඔවුන්ට ආඥාව පිට ආඥාව, ආඥාව පිට ආඥාව; පේළිය පිට පේළිය, පේළිය පිට පේළිය; මෙතැන ටිකක්, එතැන ටිකක් වූයේ, ඔවුන් ගොස් පසුපසට වැටී, බිඳී, උගුලට අසුවී, අල්ලාගනු ලබන පිණිසය. එබැවින් යෙහෝවාගේ වචනය අසවී, යෙරුසලමේ සිටින මේ ජනතාව පාලනය කරන, උපහාසක මනුෂ්‍යයෙහි. මක්නිසාද ඔබ මෙසේ කියා ඇත: අපි මරණය සමඟ ගිවිසුමක් කරගෙන ඇත, පානාලය සමඟ එකඟතාවයක සිටිමු; ගලා එන දඩුවම්කාර කසපහර ගමන් කළ විට, එය අප වෙත නොපැමිණෙනු ඇත; මක්නිසාද අපි බොරුව අපගේ ආරක්ෂාව කරගෙන ඇත, අසත්‍යය යටතේ අපි සැඟවී සිටිමු. යෙසායා 28:7-15.

ඉන්පසුව යෙසායා, මත්පැන්පානුවන් පිට විනිශ්චය ගෙන එන ලෙස දෙවියන් හඬක්කුක්ගේ විවාදය තුළ තැබූ දේ හඳුන්වා දෙයි; එය පදනම් ගල, එනම් ලෙවී කථාව විසිහයේ "සන් වරක්" යනුවෙන් සඳහන් වන්නේය, ගැබිරියෙල් සහ දූතයෝ විලියම් මිලර්ට අවබෝධ කර දීමට මඟ පෙන්වූ පළමු කාල අනාවැකිය එය වූයේය.

එබැවින් ස් වාමි වූ දෙව් යන් වහන් සේ මෙසේ කී යන සේ ක: බලව, මම ගි යෝ පදනමක් පිණිස ගලක් තබමි, පර් ක් ඡා කරන ලද ගලක්, අති ගය අගනා කොණගලක්, ස් වී ර පදනමක් ය; විශ් වාස කරන් නා ඉක් මන් නොවන් නේ ය. ම වි නිශ් වය මි නු මි රේ බාවටද, ධර් මි ඡ් ධකම ලම් බකයටද නබන් නෙමි; ගල් වා ආරක් ඡාස් ටානය අතු ගා දමන් නේ ය, ජලයෝ සැඟවුණු ස් ටානය උඩි න් ගලා යන් නේ ය. නු ඔලාගේ මරණය සමඟ කළ ගි වි සු ම අවලංගු කරනු ලැබේ; පාතාලය සමඟ කළ නු ඔලාගේ එකඟතාව පවති න් නේ නැත; උඩි න් ගලා යන දඩු වම් කර පි ඩාව පැමිණෙන කල, නු ඔලා එයි න් පාගා දමනු ලබන් නනු ය. යෙසායා 28:16-18.

ස්වාමීන්වහන්සේ තම සෙනඟව පුරාණ මාර්ගයන් වෙත නැවත ගෙන ගිය පසු, 2001 සැප්තැම්බර් 11 දිනෙන් ආරම්භ වී, එම චලනයට සහභාගි වී තිබූ කණ්ඩායමක් යෝයේල්හි කෘමීන් හතර තුන්වන අහෝභාවයේ ඉස්ලාමය නියෝජනය කරන බව තීරණය කළහ. එම අවසාන පරම්පරාවෙහි "ජේළිය මත ජේළිය" යන ක්‍රමවේදය දෙවියන්වහන්සේගේ සෙනඟට විවෘත කර දෙන ලද විට, ප්‍රධාන අනාවැකිමය නියමයක් හඳුනාගන්නා ලදී. එම නියමය වන්නේ අනාවැකියේ තුන්වරක් යෙදීමයි; යෝයේල්හි පරම්පරා හතර තුන්වන අහෝභාවයේ ඉස්ලාමය නියෝජනය කරන බව තීරණය කළ එම කණ්ඩායම, තමන්ගේ වැරදි යෙදීම තහවුරු කිරීමට අනාවැකියේ තුන්වරක් යෙදීමේ නියමය වැරදි ලෙස යෙදූහ.

ඉන්පසුව 2014 කාල පරාසය තුළ, දානියෙල් අධ්‍යාය 11හි 1 සිට 15 දක්වා වූ පදවල නිරූපිත ඉතිහාසය පිළිබඳ ව්‍යාජ අර්ථකථනයක් මත තම ආක්‍රමණය පදනම් කරගත්, මහා බ්‍රිතාන්‍යයෙන් හා ඔස්ට්‍රේලියාවෙන් පැමිණි සමලිංගික "woke" වැඩසටහන සමඟ සාකච්ඡා මෙම චලනය තුළට ඇතුළු වීමට අවසර දෙන ලදී. මෙම චලනය තුළට රිංගා ප්‍රහාර එල්ල කළ සමලිංගිකත්ව-අනුග්‍රාහක නායකයෝ, අවසානයේදී, අන්තිකිස්තු ලෙස හඳුන්වනු ලබන රෝමයේ පාප්වහන්සේට එරෙහිව ව්‍යාජ චෝදනා කර ඇති බව කියමින්, ඇඩ්වෙන්ටිස්මය රෝමයේ පාප්වහන්සේගෙන් සමාව ඉල්ලා සිටිය යුතු බව ප්‍රකාශ කළහ. මෙම ප්‍රහාරයේ අරමුණ වූයේ මෙම චලනය මරාදැමීමය; විශේෂයෙන්ම, "නුඹේ ජනතාවගේ කොල්ලකරුවන්" හඳුනාගනු ලබන එම පදමය (දානියෙල් 11:1-15) පිළිබඳම ගැඹුරු ව්‍යාකූලතාවයක් ඇති කිරීමය.

මෙම සි යලු වි වාදයන් වූ යේ සානාන් වි සි න් පාප් තු මාගේ රෝමයෙහි සංකේත කී රී මට කළ උත් සාහයකි. කි සි දාජී වන් වූ අති ප්‍ර ඥාවන් තමනු ඡය යා අනු යටතේ අලුත් කි සි වක් නැත. අද ද මෙම වි වාදය නැවතත් පදනම් වන් නේ "නු ජනතාවගේ කොල්ලකරු වෝ" ලෙස සංකේත වන් කර ඇති රෝමය හඳුනාගැනීම මතය. තව හා පු ද් ගලි ක අර් ථකථනය කි යා සි ටි න් නේ "නු ඔගේ ජනතාවගේ කොල්ලකරු වෝ" යනු එක් සන් ජනපදය බවය; එසේ කි යමි න් ඔවුන් පැහැදිලි නොදැන සි ටි න් නේ මෙය මි ලේ රයි ටි වරු න් සහ ප්‍රොටෙස්තන්ත්‍රි කයන් අ ඉතාමත් පළමු වි වාදය සමඟ එකී අන්‍යාය ම වි වාදය බවත්, දහසයවන සි යවසේ කතු වරපෝත් හේ වූ ඩි ට අනු යෝජි ත වචනයක් වන, "දැකී මට අකැමැති අය මෙත කෙනෙකු නැත" යන කි යමනද මෙයට අදාළ වන බවත් ය. ඔහු ගේ එම ප්‍ර කාශයේ තවත් වෙනස් රු පයක් වන් නේ, "ඇසී මට අකැමැති අය මෙන් බි හි රී කෙනෙකු නැත. බොහෝ දෙනා මෙම වාක්‍ය ය හේ වූ ඩි ට අනු යෝජි ත බව නොදන් නා අතර, හේ වූ ඩි එම වාක්‍ය ය යෙරෙමි යා, යෙසායා යන පොත් වල දැක් වෙන බයි බල් පදවලි න්, සහ අළු ගි වි සු මේ යේ සු ස් වි සි න් උපු ටා දක් වන ලද ඒවායි න්, උපන් එකක් බවත්

නොගනි නි .

එබැවින්, අඥාන වූද අවබෝධයක් නොමැති වූද ජනතාවෙහි, මෙය දැන් අසන්න;
ඔබට ඇස් තිබියදීත් නොදක්නෙහිය; කන් තිබියදීත් නොඅසනෙහිය. යෙරෙමියා
5:21.

"දැනුමේ වැඩිවීම" තේරුම් නොගන්නේ දැනියෙල්ගේ "දුෂ්ටයෝ" සහ මනෙව්ගේ "මෝඩ කන්‍යාවෝ" ය. 1989 දී ඇති වූ දැනුමේ වැඩිවීම ප්‍රධාන වශයෙන් වූයේ දැනියෙල්ගේ එකොළොස්වැනි අධ්‍යායයේ අවසාන පද හය පාප් තන්ත්‍රයේ අවසාන උද්භවය සහ පනතය හඳුනා දෙන්නේය යන පිළිගැනීමයි; නැතහොත්, මා එය නම් කළ පරිදි, නවීන රෝමයේය. එම පදයන් එක්සත් ජනපදය හඳුනා දෙයි, එහෙත් එය හඳුනා දෙන්නේ පාප් බලයට ඇති එක්සත් ජනපදයේ සම්බන්ධතාව පමණි. "දුෂ්ටයෝ" සහ "මෝඩයෝ" "ඥානවන්තයන්" සමඟ විරුද්ධතාවයෙන් තබා ඇත; අවසාන දවස්වල ඥානවන්තයන්ට 1989 දී ඇති වූ දැනුමේ වැඩිවීම පිළිබඳ අවබෝධය ඇත. මෝඩයෝ නම් ඇස් ඇති නමුත් නොදකින්නෝය, කන් ඇති නමුත් නොඅසන්නෝය.

තවද, "මම කවරෙකුට යවමිද? අප වෙනුවෙන් යන්නේ කවුරුද?" යි පවසන ස්වාමීන්වහන්සේගේ හඬ මම ඇසිමි. එවිට මම, "මෙන්න මම; මාව යවන්න" යි කීවෙමි. එවිට උන්වහන්සේ මෙසේ කීසේක: "ගොස් මේ ජනතාවට කියව, 'ඔබ සැබවින්ම ඇසුවත් තේරුම් නොගනිව්; ඔබ සැබවින්ම දුටත් අවබෝධ නොකරව්.' මේ ජනතාවගේ හදවත තදකරව, ඔවුන්ගේ කන් බරකරව, ඔවුන්ගේ ඇස් වසව; නැතහොත් ඔවුන් තමන්ගේ ඇස්වලින් දකිමින්, තමන්ගේ කන්වලින් අසමින්, තමන්ගේ හදවතින් තේරුම්ගෙන, හැරී, සුව ලැබේවා." යෙසායා 6:8-10.

යෙසායාගේ භයවන පරිච්ඡේදයේ අමතා කියනු ලබන ජනතාව නම්, 2001 සැප්තැම්බර් 11 දින පැමිණි "වර්තමාන සත්‍යය" පණිවිඩයේ සිටින බව ප්‍රකාශ කරන අයයි; මක්නිසාද යෙසායා භයවන පරිච්ඡේදය එම සිදුවීම සිදුවන්නේ "පෘථිවිය යෙහෝවාගේ මහිමයෙන් පිරී ඇති" කාලයේදී බව ලකුණු කරයි. දෙවියන්වහන්සේගේ මහිමයෙන් පෘථිවිය ආලෝකවත් කරනු ලැබුවේ, නිව්යෝර්ක් නගරයේ මහත් ගොඩනැගිලි දෙවියන්වහන්සේගේ ස්පර්ශයකින් බිම හෙළනු ලැබූ විට, එළිදරව් 18 වන පරිච්ඡේදයේ දූතයා අවතීර්ණ වූ අවස්ථාවේදීය.

උස්සියා රජු මිය ගිය අවුරුද්දේ, මමද ස්වාමීන් වහන්සේ උසස් කරනු ලැබ, උඩට නැඟී ඇති සිංහාසනයක් මත අසුන්ගෙන සිටිනු දුටුවෙමි; උන්වහන්සේගේ වස්ත්‍රයේ කෙළවර දේවමාළිගාව පුරවා තිබුණේය. එහි ඉහළින් සෙරාපිම්වරුන් සිටියෝය; එක් එක් අය හට පියාපත් හයක් තිබුණේය; දෙකකින් ඔහු තම මුහුණ වසාගත්තේය, දෙකකින් තම පාද වසාගත්තේය, දෙකකින් පියාසර කළේය. එකෙක් අනෙකාට හඬනඟා මෙසේ කීවේය: "ශුද්ධය, ශුද්ධය, ශුද්ධය, සේනාවල ස්වාමීන් වහන්සේය; මුළු පොළොව උන්වහන්සේගේ තේජසින් පිරී ඇත." හඬනඟා කී අයගේ ශබ්දයෙන් දොර කණු සෙලවුණේය, ගෘහය දුමෙන් පිරුණේය. යෙසායා 6:1-4.

සිස්ටර් වයිට් දේවදූතයාගේ ප්‍රකාශය, ප්‍රකාශිත වාක්‍ය අධ්‍යාය දහඅටහි දේවදූතයා තම තේජසින් පොළොව පුරවා දමන කාලය සලකුණු කරන සිද්ධිය සමඟ සම්බන්ධ කරයි.

“දෙවි යන් වහන් සේ නම සෙනඟ වෙත පණි වි ඩයක් සමඟ යෙසායා යැවී මට සූ දානට වූ විට, ප්‍රථමයෙන් ම උන් වහන් සේ දේ වස් ටානයතු ළ ඇති අති ශුද්ධස් ටාන දර්ශනයකි න් නබි වරයා බැලී මට අවසර දුන් සේ ක. එක් වරම දේ වමාළි ගාවේ දේ වාරයන් අභ්‍යන්තර රයන් උසට ඔසවා හෝ ඉවතට ඇද දැමූ ලෙස පෙනුණි, එවිට නබි වරයාගේ පාද පවා ඇතුළු වී මට නොහැකි වූ ඒ අති ශුද්ධස් ටානයතු ඔහුට තෙත් යොමු කර බැලී මට අවසර ලැබුණි. නම මහි මයේ අලංකාර වස්ත්‍ර මෙපළ ලව දේ වමාළි ගාව පුරවා තිබී යදී, උසස් වද ඔසවා තබන ලද දසිංහාසනයක වැඩ සිටි නයෙහෝවාගේ දර්ශනයක් ඔහු ඉදිරියෙහි මතු වී ය. ඒ සිංහාසනය ව මහරජු වටා සිටි නරු කවලුන් මෙන් සෙරාගිම් වරු සිටි යහ, ඔවුහු තමන් තිබූ මහි මය ප්‍රති බිම් බකළහ. ඔවුන්ගේ ප්‍රශංසා ගී නගැනූ රු නමස් කා සමඟ ගුණනාත් මකවනැගී ගිය විට, භූමි කම් පාවකි න් සෙලවූ වාක් මෙන් කුලුනු කම් පිනවූ හ. පාපයෙන් අපවිත්‍ර නොවූ නොල් ඇති මේ දූතයෝ දෙවි යන් වහන් සේගේ ප්‍රශංසා ප්‍රවාහයක් සේ වගුරු වාහළහ. ‘සේ නාවල ස්වාමීන් වහන් සේ ශුද්ධය, ශුද්ධය, ශුද්ධය,’ යයි ඔවුහු හඬනඟා කී හ; ‘මු පොළොව උන් වහන් සේගේ මහි මයෙන් පිරී ඇත.’ [යෙසායා 6:1-8 බලන්න.]”

“සිංහාසනය වටා සිටින සෙරාගිම් වරු දෙවියන් වහන් සේගේ තේජස දර්ශනය කරමින් සිටින විට, ගැඹුරු ගෞරවාදර භීතියෙන් එතරම් පිරී සිටින බැවින්, එක් මොහොතක් වත් තමන් වම ප්‍රශංසා භාවයෙන් නොබලති. ඔවුන්ගේ ප්‍රශංසාව සේනාවල ස්වාමීන් වහන් සේටය. මුළු පොළොවම උන් වහන් සේගේ තේජසින් පිරී යන අනාගතය දෙස ඔවුන් බැලූ විට, ජයග්‍රාහී ගීතය මධුර ස්වරගායනයකින් එකිනෙකාගෙන් අනෙකා වෙත ප්‍රතිධ්වනිය වෙයි: ‘ශුද්ධය, ශුද්ධය, ශුද්ධය, සේනාවල ස්වාමීන් වහන් සේය.’” Gospel Workers, 21.

2001 සැප්තැම්බර් 11 දින ආරම්භ වූ මුද්‍රා තැබීමේ කාලයේදී දෙවියන් වහන් සේගේ ජනතාව නියෝජනය කරමින් සිටි යෙසායාට, ඇස් තිබුණත් දැකීමට තෝරා නොගත්, කන් තිබුණත් ඇසීමට තෝරා නොගත් ජනතාවක් වෙත ගෙන යා යුතු පණිවිඩයක් දෙන ලදී. අල්ෆා සහ ඔමේගා වන යේසුස් වහන් සේ, ආරම්භය සමඟ එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසගේ මුද්‍රා තැබීමේ කාලයේ අවසානය ද නිදර්ශනය කරයි. අවසානයේදී, යෙසායා විසින් නියෝජනය කරන ලද පණිවිඩකරුවෙකු නැවතත් සිටිනු ඇත; ඔහු දැකීමටත් ඇසීමටත් තෝරා නොගන්නා ජනතාවක් වෙත පණිවිඩයක් ගෙන යයි. එම පණිවිඩය එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසගේ අවසාන පවිත්‍රීකරණය සිදු කරනු ඇත. එම පණිවිඩය නම්, දෙවියන් වහන් සේගේ අනාවැකිමය සාක්ෂියෙන් ගෙන එනු ලබන සත්‍යයේ වචන වේ. එම අනාවැකිමය සාක්ෂිය නම්, “ඔබේ සෙනඟගේ කොල්ලකරුවන්” යනුවෙන් සංකේතවත් කරන බලයෙන් ස්ථාපිත කරනු ලබන “දර්ශනය” ය.

ඊළඟ ලිපියේ දී අපි මේ සියලු විවාද එකිනෙකට අතුරා, ජේලිය මන ජේලිය ආකාරයෙන් සකස් කර පෙන්වන්නෙමු. මිලර් වාදී ජේලිය, ස්මිත් සහ වයිට් “දෙදෙනි කය” පිළිබඳ ජේලිය, 1989 දී “උතුරේ රජු” පිළිබඳ ජේලිය, යෝවෙල්ගේ සම්බන්ධ ජේලිය, සහ වර්තමාන විවාදය. පැරණි විවාද හයක් — ඒවා ජේලිය මන ජේලිය ලෙස නරඹන විට, 1843 පූරෝගාමී ප්‍රස්ථාරයේ නිරූපිත පළමු විවාදය පැහැදිලි වන හැටුරු කරයි. එම සත්‍යය නම්, තමන් වද සස් කරගත් නා, වැටෙන, සහ දර්ශනය ස්ථාපිත කරන “නුඹගේ ජනතාවගේ කොල්ලකාරයෝ” යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන

ලබන් නේ රෝමය බවයි .

"1843 ප්‍රස්ථාරය ස්වාමීන්වහන්සේගේ හස්තය විසින් මහපෙන්වනු ලැබූ බවද, එය වෙනස් නොකළ යුතු බවද මම දුටුවෙමි; එහි සංඛ්‍යාත උන්වහන්සේ කැමති වූ අයුරින්ම තිබූ බවද; ඒ සංඛ්‍යාතවල කිහිපයක තිබූ වැරදීමක් කිසිවෙකුටත් දැකගත නොහැකි වන පිණිස, උන්වහන්සේගේ හස්තය එය මත පැවතීද එය සඟවා තැබූ බවද, උන්වහන්සේගේ හස්තය ඉවත් කරන තුරු එය කිසිවෙකුටත් පෙනී නොගිය බවද මම දුටුවෙමි." Early Writings, 74.

ඒ සටහනෙහි ඇති සත්‍යයන් ප්‍රතික්ෂේප කිරීම යනු එකවරම අනාවැකිගේ ආත්මයේ අධිකාරියද ප්‍රතික්ෂේප කිරීමයි; තවද, "දර්ශනය" ස්ථාපිත කරන්නේ එක්සත් ජනපදය නොව රෝමය බව එම සටහන හඳුන්වා දෙයි. එය සලමොන් අපට උපදෙස් දෙන, එම "දර්ශනය" නොමැතිව දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව විනාශ වන බව කියන, ඒ "දර්ශනය" ය.

"සාතන් යනු... සත්‍යයෙන් ඉවතට ගෙන යාම සඳහා ව්‍යාප්ත දේ නිරන්තරයෙන් තල්ලු කරමින් සිටින්නෙකි. සාතන්ගේ අවසානම රැවටීම වනුයේ දෙවියන්වහන්සේගේ ආත්මයේ සාක්ෂිය බලරහිත කර දැමීමය. 'දර්ශනයක් නොමැති තැන ජනතාව විනාශ වෙති' (හින්තෝපදේශ 29:18). සාතන් සත්‍ය සාක්ෂිය පිළිබඳ දෙවියන්වහන්සේගේ ඉතිරි ජනතාවගේ විශ්වාසය කම්පනයට පත් කිරීමට, විවිධ ක්‍රමවලින්ද විවිධ මෙවලම් මගින්ද, කපටි නුවණින් ක්‍රියා කරනු ඇත."

"සාක්ෂිවලට විරුද්ධව සාතානික වූ ද්වේෂයක් අවුලුවනු ලැබේ. සාතන්ගේ ක්‍රියාකාරිත්වය වන්නේ සභාවන්ගේ ඒවා පිළිබඳ විශ්වාසය අස්ථිර කිරීමය; මක්නිසාද, දෙවියන්වහන්සේගේ ආත්මයේ අනතුරු ඇඟවීම්ද, තරවටු කිරීම්ද, උපදේශද සැලකිල්ලට ගනු ලැබුවහොත්, සාතන්ට තම රවටීම් ගෙන ඒමටත්, තම මායාවන් තුළ ආත්මයන් බැඳ තැබීමටත් එතරම් පැහැදිලි මාර්ගයක් නොලැබෙන බැවිනි." Selected Messages, book 1, 48.

"පිටත පෙනුමට යටත් ඇති දේ දකින්නාවූ, සියලු මනුෂ්‍යයන්ගේ හෘදයන් කියවන්නාවූ තැනැත්තා, මහත් ආලෝකය ලැබුවත් පිළිබඳ මෙසේ කියයි: 'තමන්ගේ නෛතික හා ආත්මික තත්ත්වය නිසා ඔව්හු පීඩිතද විස්මිතද නොවෙති.' ඔව්හු තමන්ගේම මාර්ග තෝරාගෙන ඇත; ඔවුන්ගේ ප්‍රාණය තමන්ගේ අභිචාරයන්හි ප්‍රීති වන්නේය. 'මමත් ඔවුන්ගේ මුළාවීම් තෝරාගෙන, ඔවුන් බියවන දේ ඔවුන් පිටට ගෙනෙන්නෙමි; මක්නිසාද මම කඳවූ කල කිසිවෙකු පිළිතුරු දුන්නේ නැත; මම කථා කළ කල ඔව්හු අසූවේ නැත; එහෙත් ඔව්හු මාගේ දැස් ඉදිරියේ අයහපත කළෝය, මා ප්‍රීති නොවූ දේම තෝරාගත්තෝය.' 'ඔවුන් ගැළවීම ලැබෙන පිණිස සත්‍යයට ඇති ප්‍රේමය පිළි නොගත් බැවින්,' 'අධර්මිෂ්ඨකමෙහි ප්‍රීති වූ බැවින්,' 'දෙවියන්වහන්සේ ඔවුන්ට බොරුව විශ්වාස කරන පිණිස බලවත් මුළාවක් යවනු ඇත.' යෙසායා 66:3, 4; 2 තෙසලෝනික 2:11, 10, 12.

"ස් වර් ගී යගු රු තු මා වි මසා සි ට් යේ ය: 'ඔබ නි වැරදි පදනම මත ගොඩනඟමි නි බවත් , දෙවි යන් වහන් සේ ඔබගේ ක්‍රි යා පි ලි ගන් නා බවත් දක් වන මවාපැමර බු ද් ධි ය මු ලා කළ හැකි තවත් බලවත් වංචාවකු මක් ද? ඇත් ත වශයෙන් නම් ලෝකී ය ප්‍ර නි පත් නි අනු ව බොහෝදේ ක්‍රි යාන් මක කරමි න් , යෙහෝවාට වි ර පවි කරමි න් සි ට් න් නහු ය. අහෝ, එය මහත් ර වටි මකි , මනස ආකර් ෂණයට

මු ලාවකි —සත්‍ය යළිත් කලක් දැනසි වි මි නි සු න් හක් නි කන් වයේ ආක
ආත් මයන් බලයන් ලෙස වැරදි යට ගන් නා වි ට; තමන් ධනවත් ය, සම් පත් වැඩි වි
ඇත, කි සි වක් අවශ්‍ය නැතැයි ඔවු න් සි තන වි ට, නමු න් යථාර් ථයෙන් ඔවු 2
දෙයක් ම අවශ්‍ය ව නි බේ .'" Testimonies, volume 8, 249, 250.