

# පානියුම් - අංක නවය

හතරවන පේළිය

Jeff Pippenger

2025-04-01

දකුණේ රජ කෝපයෙන් උද්දීපනය වී පිටතට පැමිණ ඔහු සමඟ, එනම් උතුරේ රජ සමඟ, යුද්ධ කරනු ඇත. ඔහු මහත් සමූහයක් ඉදිරිපත් කරනු ඇත; එහෙත් එම සමූහය ඔහුගේ අතට පවරනු ලබනු ඇත. ඔහු එම සමූහය ඉවත් කළ පසු, ඔහුගේ සිත උසස් වනු ඇත; ඔහු දසදහස් ගණනාවක් බිම හෙළනු ඇත; එහෙත් ඒ මඟින් ඔහු ශක්තිමත් නොවනු ඇත. දානියෙල් 11:11, 12.

එකොළොස්වන හා දොළොස්වන වචනවල, ක්‍රි.පූ. 217 දී රචයානිදී Ptolemy ලැබූ ජයග්‍රහණය සහ දොළොස්වන වචනයේ ඔහුගේ පරාජය මඟින් නිරූපිත පරිදි, යුක්රේන යුද්ධයේදී Putin විසින් Ukraine සහ European Union මත ලබන ජයග්‍රහණයද, එම ජයග්‍රහණයෙන් පසු Putinට ඇතිවන ප්‍රතිවිපාක සහ අතර්ථද හඳුනා දක්වයි. එම වචනවල තේමාව වන්නේ දකුණේ රජුගේ උද්ගමනය සහ පතනයයි.

මේ දක්වා ලිපිවලින් එකොළොස්වන අධ්‍යායේ අනාවැකි රේඛාවල මූලික තේමාවන් හඳුනාගෙන ඇත. එකොළොස්වන පදය අධ්‍යාය තුළ ඉදිරියට ගමන් කිරීමට පෙර තව ටිකක් වැඩි අවධානයක් අවශ්‍ය කරයි. දානියෙල් 11:11, එළිදරව් 11:11 සමඟ සමාන්තර වේ.

දින තුනහමාරක් පසු, දෙවියන්ගෙන් වූ ජීවනයේ ආත්මය ඔවුන් තුළට ඇතුල් විය; ඔවුන් තම පාද මත නැගී සිටියහ; ඔවුන් දුටු අය මත මහත් භීතියක් වැටුණේ ය. එළිදරව් 11:11.

2023 දී, අගාධ කුහරයෙන් නැඟී ආ මාගයා විසින් මරා දමා තිබූ සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනා තම පාද මත නැඟී සිටියෝය. රිපබ්ලිකන් අංගේ සාක්ෂිය 2015 දී ඩොනල්ඩ් ට්‍රම්ප් ජනාධිපති ධුරයට තරඟ කිරීමට තම නිවේදනය කිරීමෙන් ආරම්භ වූ අතර, 2020 දී ලෝකයේ ග්ලෝබලිස්ට්වරුන් විසින් නිරූපිත ද්‍රාගනයද, රිපබ්ලිකන් පක්ෂයේ ග්ලෝබලිස්ට්වරුන් (RINO's) සමඟ එක්ව සිටි ඩිමොක්‍රැටික් පක්ෂය වූ ග්ලෝබලිස්ට්වරුන්ද මැතිවරණය සොරාගෙන ඡෝ බයිඩන් පත් කළෝය; එසේ ඩොනල්ඩ් ට්‍රම්ප්ව විටීයේදී මරා දැමූහ. Future for America නම් සේවාව විසින් නිරූපිත ප්‍රොප්ටන්ට් අංශ, නාෂ්ටිල්ව එරෙහිව ඉස්ලාමය විසින් ප්‍රහාරයක් සිදුවන බව විස්තර කළ දෝෂ සහිත අනාවැකියක් ප්‍රචාරය කිරීම තුළින් මරා දමනු ලැබීය. 2023 දී, රිපබ්ලිකන් සහ ප්‍රොප්ටන්ට් අංශ දෙකම නැවත ජීවනය ලැබීය. එකොළොස්වන පදය 2014 දී ආරම්භ වූ යුක්රේන යුද්ධයේ ආරම්භය සිට පුවත් සහ රුසියාවේ අවසාන ජයග්‍රහණය දක්වා හඳුනා දෙයි.

එකොළොස් වන වචනය වත් තේ සාමාන්‍යයෙන් අඩි වෙන් ටි ස් මය සඳහාත් , 9/11 පි ආලෝකය සහ තු න් වන වි පත පැමි ණි ම පි ළ ගෙන ඇති අය සඳහාත් , වි නි ශ් ව පූ ඊ ණත් වයට පැමි ණෙන දෘශ්‍ය පරී ක් ෂණයයි ; එහෙත් ප්‍ර ධාන වශයෙන් එය 2023 මාසයෙන් පටන් ක්‍ර මක්‍ර මයෙන් මු ද්‍ර ොහේ දි ත කරන ලද අනාවැකි ආලෝකයට ගණ

යුතු අය සඳහාය.

ඒ අනාවැකිමය කාලපරිච්ඡේදයේ ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ උපතෙන් සංකේතගත වූ පරිදි, 1989 දී අඩ්වෙන්ටිස්මයේ නායකත්වය පසුකර යන ලදී. ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ බව්තීස්මයේදී, උන්වහන්සේ ක්‍රිස්තියානි සභාවේ “අත්තිවාරම” වූ ගෝලයන් කැඳවීම ආරම්භ කළහේක; එමගින් තුන්වන අහෝවේ ඉස්ලාමය පැමිණීම සමඟ, 9/11 දින ස්වාමීන්වහන්සේ තම ජනතාව අඩ්වෙන්ටිස්මයේ අත්තිවාරම් නියෝජනය කරන යෙරෙමියාගේ පැරණි මාර්ග වෙත නැවත මෙහෙයවූ ආකාරය සංකේතගත විය. 9/11 දින ජීවත්ව සිටින අයගේ විනිශ්චය දෙවියන්වහන්සේගේ ගෘහයෙන් ආරම්භ විය, සහ අඩ්වෙන්ටිස්මය එළිදරව් පොතේ දහඅටවන පරිච්ඡේදයේ දූතයාගේ ආලෝකය යුදෙව්වන් යේසුස්වහන්සේව මෙසියස් ලෙස ප්‍රතික්ෂේප කළ තරම් නියත ලෙස ප්‍රතික්ෂේප කළේය. එළිදරව් පොතේ දහඅටවන පරිච්ඡේදයේ දූතයාගේ ආලෝකය පිළිගත් අය පසුව 2020 ජූලි 18 දින ඇති වූ බලාපොරොත්තුහැරගත්වය මගින් පරීක්ෂාවට ලක් කරන ලදී.

2023 ජූලි මාසයේදී, දානියෙල් 11 වන පරිච්ඡේදයේ 11 වන වගන්තියේ ආලෝකය වර්තමාන සත්‍යයේ බාහිර රේඛාව හඳුනා දෙයි. දානියෙල් 11:11 තුළ සොයාගැනෙන එම බාහිර ප්‍රකාශනීය ඉටුවීමේ ආලෝකය, එළිදරව් 11 වන පරිච්ඡේදයේ 11 වන වගන්තියේ නැවත ජීවනය ලැබූ කතෘයාවන්ට විවෘත කරන ලදී. දානියෙල් බාහිර ඉතිහාසය ලෙස විවෘත කරන දෙය, එළිදරව්ව අභ්‍යන්තර ඉතිහාසය ලෙස හඳුනා දෙයි.

2023 ජූලි මාසයෙන් ආරම්භ වී විවෘත කරනු ලැබූ ආලෝකය සලකා බැලූ අය පැහැදිලිව වෙනස් වූ කාණ්ඩ දෙකක් නියෝජනය කරති; මන්ද, 2023 ජූලි මාසයෙන් පසු එක්ව ගමන් කළ නමුත් දැන් තවදුරටත් එක්ව නොගමන් කරන අය දැනටමත් සිටියහ. විනිශ්චය ප්‍රගතිශීලී වන අතර, 9/11 සිට සත්වන දින අඩ්වෙන්ටිස්ට් සභාවට 1863 සිට ආරම්භ වී ක්‍රමානුකූලව ප්‍රතික්ෂේප කරමින් පැමිණි “Miller සහ ඔහුගේ සහකාරයන් විසින් පිළිගනු ලැබූ අනාවැකි අර්ථකථන නීති” ප්‍රතික්ෂේප කළාය යන කරුණ පිළිබඳව “පසුතැවීමට කාලය” දෙන ලදී. 9/11 සිට 2020 ජූලි 18 දක්වා සත්වන දින අඩ්වෙන්ටිස්ට් සභාවට පසුතැවීමට අවසාන අවස්ථාව දෙන ලදී; එවිට 2020 Nashville ප්‍රකාශනයට සහභාගී වූවෝ පරීක්ෂා කරනු ලැබූහ. ජූලි මාසයේදී, පවිත්‍රීකරණයේ අවසාන අදියර දානියෙල් සහ එළිදරව් පොත්වල එකොළොස්වන පරිච්ඡේදවල එකොළොස්වන පද මගින් නියෝජනය කරනු ලැබේ.

මෙම පරීක්ෂා කිරීමේ ක්‍රියාවලිය තුළ තුනෙන් දෙවන පරීක්ෂණය සම්පූර්ණ කරනු ලබයි. දෙවන පරීක්ෂණය දෘශ්‍ය පරීක්ෂණයක් වන අතර, එයට පෙර රූපි පරීක්ෂණයක් පැමිණේ; එය පෙර පරීක්ෂණ දෙකට විරුද්ධව ලිට්මස් පරීක්ෂණයක් වන තුන්වන පරීක්ෂණයෙන් අවසන් වේ. “මෙන්න, මනාලයා එයි” යන හඬට මධ්‍යරැඳියේ කතෘයාවන් අවදි වන විට, එක් කණ්ඩායමක් අවශ්‍ය තෙල් සතු කරගෙන සිටින අතර අනෙකා විනාශවී ඇත. මිලෙරයිව්වරු මෙම අත්දැකීම ම නිවැරදිව සම්පූර්ණ කළහ; එසේ කිරීමෙන් ඔවුහු බාහිර සහ අභ්‍යන්තර අනාවැකි රේඛාවන් දෙකම පිළිබඳ අවබෝධයක් ප්‍රකාශ කළහ.

ඔවුන් බැබි ලෝනි යේ දි යණි යන් ලෙස වැටී ගිය ප්‍රේෂ්තයන් නිසා හඳුන්වා දෙන දූතයාගේ පණිවිඩය ප්‍රකාශ කළ විට, ඔවුන් ප්‍රකාශ කරමින් සිටියේ අත් දැකීමට බාහිර රවුම පණිවිඩයකි. මධ්‍ය රාත්‍රියේ කැමැති මේ පණිවිඩය ප්‍රපේර, ඔවුන් ප්‍රමාද වන කාලයක සිටි කන්‍යාවන් ලෙස නමින් ම දැකීමට ප්‍රථමයෙන් අවශ්‍ය විය. දැනියෙන් දෙවල් ගේ දළු දරව් වෙතින් එකොළොස් වන පරිච්ඡේදයේ ද එකොළොස් වන පදයේ, 2023 ජූලි සිට අභ්‍යන්තර හා බාහිර පණිවිඩ වර්තමාන සත්‍යය ලෙස විවෘත කරන ලදී.

දැනියෙන් පළමු පරිච්ඡේදයේදී, දෙවැනි හා දෘශ්‍ය පරීක්ෂාව වූයේ බබිලෝනියා ආහාර අනුභව කළ අයෙකුට වඩා දැනියෙන් සහ එම ගරුභාෂන නිදේනාගේ මුහුණ "පෙනුමෙන්" වඩා සුන්දරද, වඩා පෝෂිතද ලෙස සොයාගනු ලැබූ අවස්ථාවයි. දෙවැනි පරිච්ඡේදයේදී, දෘශ්‍ය පරීක්ෂාව නිරූපණය වන්නේ, අවසානයේදී බයිබල් අනාවැකිවල රාජ්‍යයන්ගේ රූපය බව පෙන්වා දෙන සැඟවුණු පණිවිඩයක් නිවැරදිව අර්ථකථනය කිරීම අවශ්‍ය කරන අනාවැකිමය පරීක්ෂාවක් ලෙසය. දැනියෙන් පළමු, දෙවැනි හා තුන්වැනි පරිච්ඡේද, එළිදරව් පොතේ දෘශ්‍යවන පරිච්ඡේදයේ පළමු, දෙවැනි හා තුන්වැනි දූතයන් නියෝජනය කරති.

එළිදරව් පොතේ දෘශ්‍යවන අධ්‍යයන දෙවන දූතයාගේ පණිවිඩය මිලේරීන් ඉතිහාසයේ බාහිර පණිවිඩයට අදාළ වන අතර, දැනියෙන් පොතේ දෙවන අධ්‍යයන අනාවැකි ඉතිහාසයේ මාගයන්ගේ රූපය මගින් එම බාහිර රේඛාවටම අදාළ වේ. පළමු අධ්‍යයන දෘශ්‍ය පරීක්ෂාව දැනියෙන් සහ විශිෂ්ට නිදේනා මත පදනම්ව තිබූ බැවින්, එය අභ්‍යන්තර රේඛාව වේ. දැනියෙන් පළමු සිට තුන්වන අධ්‍යයන දක්වා වූ සමාන්තරතාවය එළිදරව් පොතේ දෘශ්‍යවන අධ්‍යයන තුන්දෙනා සමඟ නිරූපණය කරනු ලබන අනාවැකියේ බාහිර හා අභ්‍යන්තර රේඛා, මිලේරීන් තුළ සම්පූර්ණ වූ දෙවන දූතයාගේ පණිවිඩය සම්බන්ධයෙන් තවත් සාක්ෂියක් උපදවයි.

මිලේරීන්වරුන් මධ්‍යරාජ්‍ය භූමි ප්‍රකාශය ඉටු කළ කල, ඔවුහු බාහිර පණිවිඩයක්ද අභ්‍යන්තර පණිවිඩයක්ද යන දෙකම ප්‍රකාශ කළහ. ඔවුන්ගේ බාහිර පණිවිඩය එළිදරව් පොතේ දෘශ්‍යවන පරිච්ඡේදයේ දෙවන දූතයා; එබැවින් එය මිලේරීන්වරුන්ගේ පණිවිඩය දෙවන දූතයා සමඟ දැනියෙන් පරිච්ඡේදයේ රූපය සමඟ සෘජුව සම්බන්ධ කරයි. එම රූපය බයිබල් අනාවැකිවල බාහිර රාජධානීන්, අක්ෂරාර්ථ බබිලෝනියෙන් ආරම්භ වී මනුෂ්‍ය පරීක්ෂාකාලය අවසන් වන විට තම අවසානයට පැමිණෙන නූතන බබිලෝනියා දක්වා, නිරූපණය කරයි. මිලේරීන්වරු නැවතත් බබිලෝනියේ බාහිර පණිවිඩය සමඟ සම්බන්ධ වෙති. දැනියෙන් දෘශ්‍ය පරීක්ෂාව පදනම්වූයේ ඔහු තෝරාගත් ආහාරය මත; භූමිය මත එක් පාදයක්ද මුහුද මත අනෙක් පාදයද තබා බැස ආ එළිදරව් පොතේ දෘශ්‍ය පරිච්ඡේදයේ පළමු දූතයා අතේ කුඩා විවෘත පොතක් තිබිණි, එය කැමට යොහන්ට අණ කරන ලදී. පළමු දූතයා ආහාරාශාව මගින් නිරූපණය කරනු ලබන අතර, එය අනුගමනය කරනුයේ දෘශ්‍ය පරීක්ෂාවකි. දෘශ්‍ය පරීක්ෂාව තුළ සත්‍යයේ අභ්‍යන්තර හා බාහිර රේඛාවක් ඇතුළත් වේ.

දැනියෙන් 11 වන පරිච්ඡේදයේ එකොළොස් වන පදය, ප්‍රකාශනය 11 වන පරිච්ඡේදයේ එකොළොස් වන පදයට සමන්තරව, දී විත් වූ දෘශ්‍ය මය පරීක්ෂාව නිසා නියෝජනය කරයි එම පරීක්ෂාව ලිටි මස් පරීක්ෂාවේ දී අවසන් වෙයි; එවිට කන්‍යාවන් තමන්

නි බේ ද නැද් ද යන් න ප්‍ර කාශ කරති . එම ප්‍ර කාශනය සි දු වන් නේ එක් සන් ජනා නී නි යෙහි දී කරු ණාවේ කාලය අවසන් වී මට තරමක් පෙරය. ඉර් දා නී නි යෙහි කරු ණාවේ කාලය අවසන් වී ම 1844 ඔක් තෝබර් 22 දි නමගි න් පූ ර් වරු සි න ක 1844 ඔක් තෝබර් 22 ට තරමක් පෙර, 1844 අගෝස්තු 17 දි න, මී ලෙරයි ටි වරු එම පණි වි ඩය එක් සන් ජනපදයේ නැගෙනහිර වෙරළාසන් න ප්‍ර දේ ශය පු රා මහ රළ පහරක් මෙන් ගෙන ගි යහ.

1989 යනු දානියෙල්ගේ පොත මුද්‍රාභංග කරන ලද, අවසානයේ කාලය වන අතර, දානියෙල්ගේ පොත මුද්‍රාභංග කරනු ලබන විට සැමවිටම දැනුමේ වර්ධනයක් ඇතිවෙයි; එය නමස්කාරකයන්ගේ පන්තීන් දෙකක් උපදවයි. 1989 යනු 1798 දී පළමු දූතයාගේ පැමිණීමෙන් පූර්වරූපිත කරන ලද, එම පරීක්ෂාකාරී සලකුණු තුනෙන් පළමුවැන්නයි. 1840 අගෝස්තු 11 වන දින පළමු දූතයා බැස ආ විට, ඔහු 9/11 දින බැස එන එළිදරව් පොතේ දහඅටවන පරිච්ඡේදයේ දූතයා පූර්වරූපිත කළේය. මිලරයිට් ඉතිහාසයේ පළමු බලාපොරොත්තුභංගය දෙවන දූතයාගේ පැමිණීම සනිටුහන් කළ අතර, 2020 ජූලි 18 දිනද, තවද ප්‍රමාද කාලයේ ආරම්භයද පූර්වරූපිත කළේය. මිලරයිට්වරු දෙවන දූතයාගේ පණිවිඩය ගැනත්, දස කතෘවන්ගේ උපමාවේ කතෘවන් ඔවුන්ම බව ගැනත්, ක්‍රමක්‍රමයෙන් අවදි වූහ. ඔවුන් 1844 අගෝස්තු මාසයේ එක්සෙටර් කඳවුරු රැස්වීමේදී සම්පූර්ණයෙන් අවදි වූහ. මධ්‍යම රාත්‍රියේ හඬ නමැති පණිවිඩය ක්‍රමක්‍රමයෙන් මුද්‍රාභංග වීමට ආරම්භ වූ 2023 ජූලි මාසයේදී, එකලක්ෂ හතළිස් හතර දහස අවදි කරනු ලැබීය.

ලාසරස්ව නැවත ජීවමාන කළ යේසුස් ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ සේවකයෙක් කිරුළැඳි ක්‍රියාව බවට පත් වූ විට, එනම් ලාසරස් උන්වහන්සේගේ සේවකයෙක් "මුද්‍රාව" බවට පත් වූ විට, මිලරයිට්වරුන්ට එක්සිටර්හි ප්‍රමාද කාලය අවසන් වූයේ, ලාසරස්ගේ පවුලට එය අවසන් වූ ආකාරයටමය. ලාසරස්ගේ නැවත නැඟිටීම ප්‍රමාද කාලයේ අවසානයත්, දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාවගේ මුද්‍රා තැබීමත් සලකුණු කරයි. එයට අනතුරුව සිදු වූ විජයග්‍රාහී ඇතුල්වීම, මිලරයිට් ඉතිහාසයේ මධ්‍යරාජ්‍යී හඬ පණිවිඩයේ ප්‍රකාශනයට ප්‍රතිරූප විය. දානියෙල් 11 වන පරිච්ඡේදයේ එකොළොස්වන වාක්‍යයේ තේමාව වන්නේ දකුණේ රජුගේ උත්ථානය හා පතනයය; එය දහතුන්වන සිට පහලොස්වන වාක්‍යයන්හි පැතියම් යුද්ධය වෙත ගෙන යයි. එම වාක්‍යයන් වන්නේ, දහසයවන වාක්‍යයේ ලකුණක් ලෙස උසස් කරනු ලැබීමට නියමිත පුරුෂයන්ගේ හා ස්ත්‍රීන්ගේ නළල් මත මුද්‍රාව තබනු ලබන ලිටිමස් පරීක්ෂාවයි.

පනස් වෙනි පදය පානි යම් සටනෙහි දී ඉටු වී ය; එය ක්‍රි ස්තු ස් වහන්සේ ගේ පි ලි ජ් පි යට පැමිණි ම සමඟ සමාන්තර වේ . එහි , කෙසේ යා පි ලි ජ් පි යේ දී , ක්‍රි ස්තු ස් වහන්සේ සි මොන් බර් යෝනාගේ නාමය පේත්‍රැස් ලෙස හැරවූ යේ හතළිස් හතර දහස මු ද්‍රා තැබීම සලකුණු කරමින් ය. එනැන් පටන් , ඉක් මති පැමිණෙන කු රු සි යේ ආලෝකය ගිණියන් ට වි වෘත කරනු ලැබී ය. ක්‍රි ස්තු සතු රු සි යට මඳකට පෙර සි මොන් ගේ නාමය පේත්‍රැස් ලෙස වෙනස් කළ විට, එය එක් සෙටර් සහ ලාසරස් ගේ ලි ටි මස් පරීක්ෂාව සමඟ සමාන්තර වී , යෙරු සලම වි ජයෝත් සව ප්‍ර වේ ශය වෙනතායකත් වයදුන් නේ ය. අගෝස්තු 12 සිට 17 දක් එක් සෙටර් කඳවුරු රැස් වීම, දානි යෙල් සහ එළි දරව් පොත් වල එකොළොස් ව අධ්‍යයයන්හි ඉර් දා නී නි යේ භූ මි කම් පාව වන කම් පනයට පෙර සත්‍ය යතු ල

ස් ටී රවි ම නි යෝජනය කරයි .

"Battle Creek හි ක්‍රියාවලියද එමම ආකාරයටය. සනටෝරියමේ නායකයන් අවිශ්වාසයෙන් සමඟ මිශ්‍ර වී, ඔවුන්ට තමන්ගේ මන්ත්‍රණා මණ්ඩලවලට අඩු වැඩි වශයෙන් ප්‍රවේශය දී ඇත; එහෙත් එය ඔවුන්ගේ ඇස් වසාගෙන වැඩට යැමක් මෙන්ය. කිසියම් වේලාවක අප මත කුමක් කඩා වැටීමට යන්නේද යන්න දැකගැනීමට අවශ්‍ය විවේක බුද්ධිය ඔවුන්ට නොමැත. අසහනකාරීත්වයේ, යුද්ධයේ හා රුධිරපාතයේ ආත්මයක් පවතියි; එම ආත්මය කාලයේ සම්පූර්ණ අවසානය දක්වා වැඩි වන්නට යනු ඇත. දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව ඔවුන්ගේ තළඟ්වල මුද්‍රා කරනු ලබන තැනට පැමිණි විගස—එය දර්ශනය කළ හැකි කිසියම් මුද්‍රාවක් හෝ සලකුණක් නොව, බුද්ධිමය හා ආත්මික වශයෙන් සත්‍යය තුළ ස්ථිර ව පිහිටුවීමකි, එබැවින් ඔවුන් කම්පිත කළ නොහැකි වන සේ—දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව මෙසේ මුද්‍රා කර, කම්පනය සඳහා සූදානම් කරනු ලබන විගසම, එය පැමිණෙනු ඇත. ඇත්ත වශයෙන්ම, එය දැනටමත් ආරම්භ වී ඇත.

දෙවියන්වහන්සේගේ විනිශ්චයන් දැන් දේශය මත තිබෙන්නේ, අපට අනතුරු ඇඟවීමක් දෙන පිණිසය, එවිට පැමිණෙන්නේ කුමක්දැයි අප දැනගන්නා පිණිසය."

Manuscript Releases, volume 10, 252.

එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස දෙනාගේ මුද්‍රා තැබීම, එක්සෙටර් කඳවුරු රැස්වීම, ක්‍රිස්තුස් විසින් සිමොන්ගේ නාමය ජේතුරු ලෙස වෙනස් කිරීම, හා ලාසරැස්ගේ නැවත නැඟිටීම මඟින් නිරූපිත විය. එම නැවත නැඟිටීම, එළිදරව් පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ සාක්ෂි දෙදෙනාගේ නැවත නැඟිටීමේ ප්‍රතිරූපයක් වේ. දහසෙන් දහසය දක්වා වාක්‍ය, හතළිස්වන වාක්‍යයේ සැඟවුණු ඉතිහාසය නිරූපණය කරයි.

හතළිස්වන වාක්‍යයේ සැඟවුණු ඉතිහාසය අනාවරණය කිරීම, එකොළොස්වන වාක්‍යයේ ඓතිහාසික ඉටුවීම තුළත් යුක්තරේන යුද්ධය තුළත් ආරම්භ විය. 2023 ජූලි මාසයේ සිට, එම සැඟවුණු ඉතිහාසය යුදා ගෝත්‍රයේ සිංහයා විසින් මුද්‍රාව ඉවත් කරමින් අනාවරණය කරනු ලබන ක්‍රියාවලියෙහි පවතී.

එළිදරව් පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ එකොළොස්වන පදයේදී, එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස අතර සිටිය හැකි අය උත්ථානය කරනු ලැබූ විට, සහෝදර් වයිට් මාගයාගේ රූපයේ පරීක්ෂාව ලෙස හඳුන්වන, ඉරිදා නීතියේදී කරුණාකාලය අවසන් වීමට පෙර අනිවාර්යයෙන් සමත් විය යුතු දෘශ්‍යමය අනාවැකිමය පරීක්ෂාව ආරම්භ විය.

"සම්දාණන් වහන්සේ මට පැහැදිලිව පෙන්වා දී ඇත්තේ, අනුග්‍රහකාලය අවසන් වීමට පෙරම මාගයාගේ පිළිරුව ගොඩනැඟෙන බවයි; මක්නිසාද එය දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව සඳහා මහත් පරීක්ෂණය වන්නේය, එමඟින් ඔවුන්ගේ සදාකාලික ඉරණම තීරණය කරනු ලබන බැවිනි. ඔබගේ ස්ථාවරය අසංගතිවලින් එතරම් අවුල් සහගත මිශ්‍රණයක් වන බැවින්, ඉතා සුළු දෙනෙකු පමණක් රැවටෙනු ඇත."

"එළිදරව් 13 වන පරිච්ඡේදයේ මෙම විෂයය පැහැදිලිව ඉදිරිපත් කර ඇත; [එළිදරව් 13:11-17, උපුටා දැක්වීම]."

"දෙවි යන් වහන් සේ ගේ ජනතාව මු ද්‍ර ා තැබී මට පෙර ඔවු න් ට නි බි ය යු තු ප මෙයයි . උන් වහන් සේ ගේ ව්‍ය වස් ථාව පි ලි පැදී මෙන් න් , ව්‍ය ාජ සබන් දි තක්

පිළිගැනීම් මට ප්‍රතික්ෂේප කිරීමෙන්, දෙවියන් වහන්සේ ට නම විය සනාථ කළ සියල්ලෝම, ස්වාමීන් වහන්සේ දෙවියන් වහන්සේගේ ධර්මයටත් සිඳි ඇත; ජීවමාන දෙවියන් වහන්සේගේ මුද්‍රාව ද ලබනු ඇත. එහෙත් ස්වර්ගීය ආරම්භයක් ඇති සත්‍යය අත්හැර දමා ඉරිදා සබන පිළිගත් නො, මාගයාගේ ලකුලෙන් නොය." Manuscript Releases, volume 15, 15.

අනාගතවාණියේ බාහිර රේඛාව දැනියෙන් 11 වන පරිච්ඡේදයේ 11 වන පදයේ ඉතිහාසයේදී මුද්‍රා භංග කරනු ලබන අතර, අභ්‍යන්තර රේඛාව එළිදරව් 11 වන පරිච්ඡේදයේ 11 වන පදයේදී මුද්‍රා භංග කරනු ලබයි. බාහිර රේඛාව, සජීවීන්ගේ විනිශ්චය කාලය තුළ, සබ්දතාවයෙහි පාලනය සභාව අතේ ඇති සභාව හා රාජ්‍යය ඒකාබද්ධ වීම නියෝජනය කරන මාගයාගේ රූපය කෙසේ නිර්මාණය වේද යන්න හඳුනා දෙයි. අභ්‍යන්තර රේඛාව, සජීවීන්ගේ විනිශ්චය කාලය තුළ, දේවත්වය හා මනුෂ්‍යත්වය ඒකාබද්ධ වීම නියෝජනය කරන ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ රූපය කෙසේ නිර්මාණය වේද යන්න හඳුනා දෙයි.

දැනියෙන් 11 වන පරිච්ඡේදයේ දසවන පදයෙන් නිරූපිත පරිදි, තුන්වන දූතයාගේ සංශෝධන ව්‍යාපාරයත් එකලක්ෂ හතළිස්හතර දහසත් 1989 දී අවසාන කාලයේදී ආරම්භ විය. එවිට දැනියෙන් 12 වන පරිච්ඡේදයේ සම්පූර්ණ ඉටුවීම ආරම්භ විය.

තවද ඔහු කීවේය, "දැනියෙන්, නුඹේ මාර්ගයෙන් යා; මක්නිසාද අවසාන කාලය දක්වා මේ වචන වසා මුද්‍රා තබා ඇත. බොහෝ දෙනෙක් පවිත්‍ර කරනු ලබන්නෝය, සුදු කරනු ලබන්නෝය, පරීක්ෂා කරනු ලබන්නෝය; එහෙත් දුෂ්ටයෝ දුෂ්ටකම් කරනු ඇත; දුෂ්ටයන්ගෙන් කිසිවෙක් තේරුම් නොගනු ඇත; එහෙත් ප්‍රඥාවන්තයෝ තේරුම් ගන්නෝය." දැනියෙන් 12:9, 10.

එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ දහවන පදය, පළමු දූතයා විසින් දෙවියන්වහන්සේට භයවීම ලෙස නිරූපිත "පවිත්‍රීකරණ ක්‍රියාවලියක" ආරම්භය නිරූපණය කරයි. එකොළොස්වන හා දොළොස්වන පදවලින් ලක්ෂ එකසිය හතළිස් හතර දහස සුදු කරනු ලබන ස්ථානය නිරූපණය වේ. සෙකරියාගේ පොත එම අත්දැකීම හඳුනා දක්වයි.

ඔහු මට සම්දාණත්වහන්සේගේ දූතයා ඉදිරියෙහි සිටගෙන සිටින උන්නත පූජක යෝෂ්ඨා ද, ඔහුට විරුද්ධ වීමට ඔහුගේ දකුණු පැත්තෙහි සිටගෙන සිටින සානන් ද පෙන්වා දුන්නේය. එවිට සම්දාණත්වහන්සේ සානන්ට මෙසේ වදාළසේක: "අහෝ සානන්, සම්දාණත්වහන්සේ නුඹට තරවටු කරන සේක්වා; එසේය, යෙරුසලම තෝරාගත් සම්දාණත්වහන්සේ නුඹට තරවටු කරන සේක්වා. මොහු ගින්නෙන් ඇඳ ගත් දැවෙන කොටසක් නොවේද?" යෝෂ්ඨා අපවිත්‍ර වස්ත්‍ර පැළඳගෙන දූතයා ඉදිරියෙහි සිටියේය. එවිට ඔහු තමා ඉදිරියෙහි සිටගෙන සිටි අය අමතා මෙසේ කීවේය: "ඔහුගෙන් ඒ අපවිත්‍ර වස්ත්‍ර ඉවත් කරන්න." තවද ඔහුට මෙසේ කීවේය: "බලව, මම නුඹගේ අයුතුකම නුඹෙන් ඉවත් කළෙමි, මම නුඹට මාරු වස්ත්‍ර අදවන්නෙමි." එවිට මම කීවෙමි: "ඔහුගේ හිස මත ගෝභන මකුටයක් තබන්න." එසේ ඔවුහු ඔහුගේ හිස මත ගෝභන මකුටයක් තබා ඔහුට වස්ත්‍ර අදවා දුන්නෝය. සම්දාණත්වහන්සේගේ දූතයා අසල සිටියේය. සෙකරියා 3:1-5.

මෙම ඡේදය මහ පූජකයා ලෙස ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ අවසාන කාර්යයේදී සම්පූර්ණ වන අතර, එය එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස මුද්‍රා කිරීම නිරූපණය කරයි.

“සෙකරියාගේ යෝෂුවා සහ දේවදූතයා පිළිබඳ දර්ශනය, මහත් ප්‍රායශ්චිත්ත දවසේ අවසාන දර්ශනවලදී දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාවගේ අත්දැකීමට විශේෂ බලයෙන් අදාළ වේ. එවිට අවශේෂ සභාව මහත් පරීක්ෂාවකටත් පීඩාවකටත් පත් කරනු ලැබේ. දෙවියන්වහන්සේගේ ආඥා සහ යේසුස්ගේ ඇදහිල්ල රක්ෂා කරන අය, නාගයාගේ සහ ඔහුගේ සේනාදලයන්ගේ කෝපය දැනගන්නෝ වෙති. සාතන් ලෝකය තමාගේ විෂයයන් ලෙස ගණන් කරයි; ඔහු තමන් ක්‍රිස්තියානීන් යයි ප්‍රකාශ කරන බොහෝ දෙනා පවා පාලනයට ගෙන ඇත. එහෙත් මෙහි ඔහුගේ අධිපත්‍යයට ප්‍රතිරෝධ කරන කුඩා කණ්ඩායමක් ඇත. ඔහුට ඔවුන් පෘථිවියෙන් මකා දැමිය හැකි නම්, ඔහුගේ ජය සම්පූර්ණ වනු ඇත. ඔහු අනෙකුත් ජාතීන්ට ඉග්‍රායෙලය විනාශ කිරීමට බලපෑම් කළ සේම, නුදුරු අනාගතයේදීද දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව විනාශ කිරීමට පෘථිවියේ දුෂ්ට බලවේග උත්තේජනය කරනු ඇත. මනුෂ්‍යයන්ට දේව නීතිය උල්ලංඝනය කරමින් මනුෂ්‍ය නියෝගවලට කීකරු වීමට අනිවාර්ය කරනු ලැබේ.” Prophets and Kings, 587.

“මහා ප්‍රායශ්චිත්ත දවසේ අවසාන දාශයයන්” යනු ප්‍රථමයෙන් එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස මුද්‍රා කිරීමය; ඉන් අනතුරුව මේ වන විට බබිලෝනියෙහි සිටින දෙවියන්වහන්සේගේ අනෙකුත් දරුවන් මුද්‍රා කිරීම එයට පසුබැසෙයි.

දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව උන්වහන්සේ ඉදිරියෙහි තම ආත්මයන් පීඩාවට පත් කරමින්, හෘදයේ පවිත්‍රතාවය සඳහා බැගෑපත් වන කල, “කිලිටි වස්ත්‍ර ඉවත් කරනු” යන අණ දෙනු ලැබේ; එවිට, “බලව, මම නුඹේ අයුතුකම නුඹෙන් ඉවත් කළෙමි, වෙනස් වස්ත්‍රවලින් මම නුඹට ඇඳවන්නෙමි” යන ධෛර්යදායක වචන ප්‍රකාශ කරනු ලැබේ. සෙකරියා 3:4. ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ ධර්මිෂ්ඨකමේ නිර්මල වස්ත්‍රය, පරීක්ෂා කරනු ලැබූ, පරීක්ෂාවට ලක් වූ, විශ්වාසවන්ත දෙවියන්වහන්සේගේ දරුවන් පිට තබනු ලැබේ. අවමානයට ලක් වූ ශේෂය මහත් ගෞරවවත් වස්ත්‍රවලින් ඇඳවනු ලබති; ලෝකයේ දූෂිතභාවයන් විසින් යළි කිසිදා අපවිත්‍ර කරනු නොලැබේ. ඔවුන්ගේ නාම බැටළු පෝතකයේ ජීවන පොතෙහි තබාගනු ලැබේ, සියලු යුගවල විශ්වාසවන්තයන් අතර ලියාපදිංචි කරනු ලබති. ඔවුහු රවටන්තාගේ කපටිකම්වලට ප්‍රතිරෝධ කළහ; ඔවුන්ගේ විශ්වාසභක්තිය, නාගයාගේ ගර්ජනයෙන් ඉවතට හරවා නොදමනු ලැබීය. දැන් ඔවුහු පරීක්ෂකයාගේ උපක්‍රමයන්ගෙන් සදාකාලික ලෙස ආරක්ෂිතයෝ වෙති. ඔවුන්ගේ පාප, පාපයේ ආරම්භකයා වෙත මාරු කරනු ලැබේ. ඔවුන්ගේ හිස් මත “අලංකාර මුදුවක්” තබනු ලැබේ.

“සාතන් තම චෝදනා අඛණ්ඩව ඉදිරිපත් කරමින් සිටියදී, නොපෙනෙන ශුද්ධ දූතයෝ එහා මෙහා ගමන් කරමින්, විශ්වාසවන්තයන් මත ජීවමාන දෙවියන්වහන්සේගේ මුද්‍රාව තබමින් සිටියහ. මේ ඔවුන්ය, බැටළු පැටවා සමඟ සියෝත් කන්ද මත සිටින අය, ඔවුන්ගේ නළලවල පියාණන්වහන්සේගේ නාමය ලියා ඇති අය. ඔවුහු සිංහාසනය ඉදිරියේ අලුත් ගීතය ගායනා කරති; පොළොවෙන් මුදාගනු ලැබූ එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස හැර වෙන කිසිවෙකුට ඉගෙනගත නොහැකි එම ගීතයයි එය. ‘මේ ඔවුන්ය, උන්වහන්සේ යන යන තැන බැටළු පැටවා අනුගමනය කරන අය. මේ ඔවුහු මනුෂ්‍යයන් අතරින් මුදාගනු ලැබුවෝය, දෙවියන්වහන්සේටත් බැටළු පැටවාටත් පළමු ඵලය වශයෙන්ය. ඔවුන්ගේ මුඛයේ වංචාවක් සොයාගනු නොලැබීය; මන්ද ඔවුහු දෙවියන්වහන්සේගේ සිංහාසනය ඉදිරියේ දෝෂරහිතය.’ එළිදරව් 14:4, 5.”

“එදි නසේ නාවල ස් වාමි න් වහන් සේ කි යනසේ ක, ෂෙයල් ති යෙල් ගේ පු තු  
සේ වකයෙකු වන සෙරු බි බාබෙල් , මම නු ඹ ගන් නෙමි , සේ නාවල ස් වාමි න් ව



කි යනසේ ක, නු ඔ මු දි කාවක් මෙන් කරන් නෙමි ; මක් නි සාද මම නු ඔ තෝරා  
ඇත් නෙමි , සේ නාවල ස් වාමි න් වහන් සේ කි යනසේ ක." හග් ගයි 2:23.

සෙරැබ්බාබෙල් යන්නෙහි අර්ථය බැබිලෝනියේ වංශජයා යන්නයි; ඔහුගේ පියා වූයේ  
"දෙවියන්වහන්සේගෙන් ඉල්ලා ලැබූ" යන අර්ථය ඇති ගෞරවයෙන් යුතුව.  
සෙරැබ්බාබෙල් අවසාන දිනවල බැබිලෝනියේ වංශජයන් දෙවියන්වහන්සේගේ පිරිස  
වෙත කැඳවන දෙවන දූතයාගේ පණිවිඩය නියෝජනය කරයි. "යාච්ඤාව" යන අංගය,  
බැබිලෝනියේ අවසාන වංශජයන් පිටතට කැඳවන එක් ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස  
සමඟ සම්බන්ධව පවතී; මක්නිසාද එම පුනරුජ්ජීවනය සිදු වන්නේ යාච්ඤාවෙන්  
පමණි.

"අප අතර සැබෑ භක්තිභාවයේ නවජීවනයක් ඇතිවීම අපගේ සියලු අවශ්‍යතාවයන්  
අතරින් ශ්‍රේෂ්ඨතමද, අතිශය හදිසිද වූ අවශ්‍යතාවය වේ. මෙය සොයන එක අපගේ  
ප්‍රථම කාර්යය විය යුතුය. ස්වාමින්වහන්සේගේ ආශීර්වාදය ලබාගැනීම සඳහා  
උද්යෝගිමත් ප්‍රයත්නයක් තිබිය යුතුය; දෙවියන්වහන්සේ තම ආශීර්වාදය අප මත  
වාර්ෂිකය කිරීමට අකමැති බැවින් නොව, එය ලැබීමට අප සූදානම් නොවී සිටින  
බැවිනි. අපගේ ස්වර්ගීය පියාණන්වහන්සේ, තමාගෙන් ඉල්ලන අයහට තම  
ශුද්ධාත්මයාණන් දීමට, භූමික පියෝ තම දරුවන්ට යහපත් දේ දීමට වඩාත්  
කැමැත්තෙන් සිටින සේක. එහෙත්, පාපොච්චාරණය, නිහනමානී වීම, පසුතැවීම  
සහ උද්යෝගිමත් යාච්ඤාව මගින්, දෙවියන්වහන්සේ තම ආශීර්වාදය අපට දෙන  
බවට පොරොන්දු වූ කොන්දේසි සම්පූර්ණ කිරීම අපගේ කාර්යයයි. නවජීවනයක්  
බලාපොරොත්තු විය හැක්කේ යාච්ඤාවට ප්‍රතිචාරයක් වශයෙන් පමණි. ජනතාව  
දෙවියන්වහන්සේගේ ශුද්ධාත්මයෙන් මෙතරම් ශුන්‍යව සිටින තාක්කල්, ඔවුන්ට  
වචනයේ දේශනා අගය කළ නොහැක; එහෙත් ආත්මයාණන්ගේ බලය ඔවුන්ගේ  
හදවත් ස්පර්ශ කරන කල, එවිට ඉදිරිපත් කරනු ලබන දේශන ප්‍රතිඵල රහිත  
නොවනු ඇත. දෙවියන්වහන්සේගේ වචනයේ ඉගැන්වීම්වලින් මෙහෙයවනු ලැබ,  
උන්වහන්සේගේ ආත්මයාණන්ගේ ප්‍රකාශනය සමඟ, නිසි විවක්ෂණභාවය  
ක්‍රියාත්මක කරමින්, අපගේ රැස්වීම්වලට සහභාගි වන අය අතර්ඝ අත්දැකීමක්  
ලබනු ඇත; එසේ ගෙදරට ආපසු ගොස්, සෞඛ්‍යදායක බලපෑමක් ක්‍රියාත්මක  
කිරීමට සූදානම් වන්නෝ ය."

පැරණි ධර්මාරකයෝ යාච්ඤාවේදී දෙවියන් සමඟ පොරබදීම කුමක්දැයිද,  
උන්වහන්සේගේ ආත්මයේ ධාරාල ප්‍රවහය භුක්ති විඳීම කුමක්දැයිද දැන සිටියෝය.  
එහෙත් ඔවුන් ක්‍රියාකාරී වේදිකාවෙන් ඉවතට යමින් සිටිති; ඔවුන්ගේ ස්ථාන  
පිරවීමට ඉදිරියට එන්නේ කවුද? නැඟී එන පරපුරේ තත්ත්වය කෙසේද? ඔවුන්  
දෙවියන් වෙත හැරී පරිවර්තනය වී ඇත්ද? අපි ස්වර්ගීය ශුද්ධස්ථානයෙහි  
සිදුවෙමින් පවතින කාර්යය පිළිබඳ සජාග්‍රහීව සිටිමුද, නැතහොත් අප උද්දීපනය  
වන තුරු සභාව මත පැමිණෙන යම් බලවත් බලපෑමක් බලා සිටිමුද? අපි මුළු  
සභාවම ප්‍රබෝධයට පත් වනු දැකීමට බලාපොරොත්තු වෙමුද? එම කාලය කිසිදා  
නොඵලමෙන්නේය.

"සභාවේ පරි වර් තනය නොවූ , උද් යෝගවත් හා බලවත් ව ප්‍ර නි ඵලදායක යාච් ඤාවේ  
එක් වත් නේ නැති පු ද් ගලයන් සි ටි නි . අපි කාර් යයට ප්‍ර නි පු ද් ගලි කව ටි  
අපි වැඩි වශයෙන් යාච් ඤා කළ යු තු අතර, අඩු වෙන් කලා කළ යු තු ය. අධර් මය  
බහු ලව පවති න බැවි න් , ආත් මහක් නි යේ ආකාරයක් පමණක් ඇති ව, එහි

හා බලය නොමැති තත් ත් වයෙන් සෑහී මට පත් නොවී ය යුතු බව ජනතාවට  
 උගන් වනු ලැබී ය යුතු ය. අපි අපගේ ම හෘදයන් සොයා බැලී මට, අපගේ පව් ඉවත්  
 කී ඊ මට, හා අපගේ දුෂ් ට ප්‍ර වණනා නි වැරදි කී ඊ මට අධි ෂ් ධානගී ලී ව සි ටි  
 අපගේ ආත් මයන් නි ෂ් එල දෙයට උසස් නොකරනු ඇත; දෙවි යන් වහන් සේ ගෙ  
 අපගේ ප්‍ර මාණවත් කම ඇති බව නි රන් තර හැඟී මක් සහි තව, අපි අප ගැනම  
 අවි ශ් වාසි වත් නෙමු .” Selected Messages, book 1, 121, 122.

යාවිඤ්ඤාවේ මාර්ගලක්ෂණ දානියෙල්ගේ පොතෙහි ඉදිරිපත් කරනු ලැබේ; එහි දෙවන  
 පරිච්ඡේදයේ බාහිර පණිවිඩය අවබෝධ කරගැනීම පිණිස වූ යාවිඤ්ඤාවක්ද, නවවන  
 පරිච්ඡේදයෙන් නිරූපිත අභ්‍යන්තර පණිවිඩය සම්පූර්ණ කරනු පිණිස වූ යාවිඤ්ඤාවක්ද  
 විස්තර කර ඇත. සෙරැබ්බාබෙල් හා ඔහුගේ පියා වූ ගෙඅල්තියෙල්, දෙවන  
 පරීක්ෂාවේදී එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහස මුද්‍රා තැබීම නියෝජනය කරති; එය  
 මාගයාගේ රූපය සම්බන්ධ දෘශ්‍ය පරීක්ෂාව වන අතර, එය අනාවරණය 11:11 හි  
 නිරූපිත අභ්‍යන්තර පරීක්ෂාවද, දානියෙල් 11:11 හි නිරූපිත බාහිර පරීක්ෂාවද වෙයි.

අපි මිළඟ ලිපියේදී එකොළොස්වන වගන්තිය තවදුරටත් සලකා බලමු.