

යේසුස් ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ එළිදරව්ව - අංක අට

ජාතියක උපත

Jeff Pippenger

2023-10-31

ආරම්භයේදී මධ්‍යම රාත්‍රියේ හඬනැඟීමේ පණිවිඩය විමර්ශන විනිශ්චය ආරම්භ වූ විට අවසන් වූ අතර, මධ්‍යම රාත්‍රියේ හඬනැඟීමේ පණිවිඩයද ක්‍රියාත්මක විනිශ්චය ආරම්භ වන විට අවසන් වේ. ඉස්ලාමයේ තෙවන අභාගයය ඉරිදා නීතිය සම්මත කිරීම නිසා එක්සත් ජනපදය මත විනිශ්චය ගෙන එන අතර, යෙසුගේ නම, තීර්ථි වෛශ්‍යාව සමඟ ව්‍යාභිචාරය කළ දස රජවරුන් විසින් නිරූපිත සිවිල් පීඩාකාරී බලයේ පීඩනය යටතේ, තමන්ගේම ඉරිදා නීතිය පිළිගැනීම හේතුවෙන්, මුළු ලෝකය මත පවතින සහ තීව්‍ර වන විනිශ්චයක්ද එය නිරූපණය කරයි.

"ආගමික නිදහසේ දේශය වන ඇමරිකාව, මනෝඝාතීය බලහත්කාරයෙන් යටත් කරමින් මනුෂ්‍යයන් බොරු සබන් දිනට ගෞරව කිරීමට බලකරන කාර්යයේ පාප් පදවිය සමඟ එක්වනු විට, භූමණ්ඩලයේ සෑම රටකම ජනතාව ඇගේ ආදර්ශය අනුගමනය කිරීමට ගෙනයනු ලබන්නෝය." Testimonies, volume 6, 18.

මහා විවාදයේ ඉරිදා නීතිය පිළිබඳ සටන එවිට සම්පූර්ණයෙන්ම ආරම්භ වේ. එවිට ඝාතන ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ ලෙස පෙනී සිටීමට ප්‍රකාශිත වේ.

"දෙවියන් වහන්සේගේ නීතිය උල්ලංඝනය කරමින් පාප් පදවියේ ආයතනය බලගන්වන නියෝගය මඟින්, අපගේ ජාතිය ධර්මිෂ්ඨකමෙන් සම්පූර්ණයෙන්ම තමන්ව වෙන් කරගනු ඇත. ප්‍රොටෙස්ටන්ට්වාදය එහි අත අගාධය ඉක්මවා රෝමානු බලයේ අත අල්ලාගැනීමට දිගු කරන විට, එය අබිස්සය ඉක්මවා ආත්මවාදය සමඟ අත් බැඳගැනීමට ළඟා වන විට, මෙම ත්‍රිවිධ එක්සත්කමේ බලපෑම යටතේ අපගේ රට ප්‍රොටෙස්ටන්ට් සහ ජනරජ ආණ්ඩුවක් ලෙස එහි ව්‍යවස්ථාවේ සෑම මූලධර්මයක්ම ප්‍රතික්ෂේප කරනු ලබන විට, සහ පාප්වාදී අසත්‍යයන් හා මෝහයන් ප්‍රචාරය කිරීම සඳහා විධිවිධාන සලසනු ලබන විට, එවිට ඝාතනගේ අද්භූත ක්‍රියාකාරීත්වයේ කාලය පැමිණ ඇති බවත් අවසානය අසන්න බවත් අපට දැනගත හැකිය." Testimonies, volume 5, 451.

ජාතික අපස්ථානයට පසු ජාතික විනාශය පැමිණේ.

"එක්සත් ජනපදයේ ජනතාව අනුග්‍රහයට ලක් වූ ජනතාවක් වූහ; එහෙත් ඔවුන් ආගමික නිදහස සීමා කර, ප්‍රොටෙස්ටන්ට්වාදය අත්හැර, පාප්වාදයට අනුබල දෙන විට, ඔවුන්ගේ වරදේ ප්‍රමාණය සම්පූර්ණ වනු ඇත; සහ 'ජාතික අපස්ථානය' ස්වර්ගයේ පොත්වල ලියාපදිංචි කරනු ලැබේ. මෙම අපස්ථානයේ ප්‍රතිඵලය ජාතික විනාශය වනු ඇත." Review and Herald, May 2, 1893.

මෝඩ් ලාඕදිකීය ආඩිවෙන්ට්ස්ට්වරු පාප්තන්ත්‍ර බලය සමඟ අත්වැල් බැඳගෙන, පරාජයට පත් වන්නෝය; එසේ නිබියදින්, තවමත් බබිලෝනියේ සිටින ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ අනෙක් රැළ පාප්තන්ත්‍රයේ අතින් ගැලවී යයි.

ඔහු අලංකාර දේ ගයට ද පු වේ ග වන් නේ ය; බොහෝ රටවල් පෙරළා දමනු ලබන් නේ ය. එහෙත් ඔහු ගේ අති න් ගැලවෙත් නේ මේ වාය, එනම් ඒදොම් , ට සහ අම් මොන් ගේ පු තු යන් ගෙන් පු ධාන කොටසයි . දානි යෙල් 11:41.

ඉස්ලාමය හදිසියේ එක්සත් ජනපදයට පහර දෙයි; සත්වැනි හොරණුව ඉර්දා නීතිය පැනවීම සම්බන්ධ විනිශ්චයාත්මක අභෝකාරය ගෙන එයි.

තවද මම දැක, ස්වර්ගයේ මධ්‍යභාගය අතරින් පියාසර කරමින් සිටින දූතයෙකු ඇසියෙමි; ඔහු මහත් හඬින් මෙසේ කීවේය: තවමත් නාද කිරීමට ඇති දූතයන් තිදෙනාගේ තූරිය හඬවල් අනුව, පෘථිවියේ වාසය කරන්නන්ට අයියෝ, අයියෝ, අයියෝ! එළිදරව් 8:13.

විවෘතවීමේ පොතේ එකොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනා නියෝජනය කරන ලකුණ, අනතුරුව යොහන් විසින් විවෘතවීමේ පොතේ දොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ සූර්යයාගෙන් වස්ත්‍රධාරී ස්ත්‍රියක ලෙස දර්ශනය කරනු ලබයි; එසේම ආරම්භය හා අවසානය යන සංකේතවාදයෙන් භාවිතා කරමින් අනාවැකිමය ලෙසද තීරුපණය කරනු ලබයි.

තවද අහසේ මහත් අද්භූත දර්ශනයක් පෙනුණේය; හිරුගෙන් වැසුණු ස්ත්‍රියක්, ඇගේ පාද යට සඳද, ඇගේ හිස මත තාරකා දොළොසක කිරුළක්ද තිබුණේය. ඇය ගර්භණීව සිට, ප්‍රසව වේදනාවෙන් පීඩිතව, බිළිදා ප්‍රසූත කිරීමට කැළඹී හඬමින් සිටියාය. තවත් අද්භූත දර්ශනයක් අහසේ පෙනුණේය; බලව, මහත් රතු නාගයෙක් සිටියේය, උගේ හිස් සතක්ද අං දහයක්ද තිබිණ, උගේ හිස් මත කිරුළ සතක්ද තිබුණේය. උගේ වාල්පිල්ල අහසේ තාරකාවල තුන්වන කොටස ඇදගෙන, ඒවා පොළොවට හෙළීය. තවද නාගයා, ඇය ප්‍රසූත කිරීමට සූදානම්ව සිටි ස්ත්‍රිය ඉදිරියෙහි නිශ්ඤ, ඇගේ දරුවා උපන් වහාම ඔහු ගිල දැමීමටය. ඇය සියලු ජාතීන්ට යකඩ සැරයටියකින් පාලනය කරනු ලබන පුරුෂ දරුවෙකු ප්‍රසූත කළාය; තවද ඇගේ දරුවා දෙවියන් වෙතත්, උන්වහන්සේගේ සිංහාසනය වෙතත් ඔසවා ගනු ලැබීය. එළිදරව් 12:1-5.

ඇය සඳ මත සිටගෙන සිටී, සූර්යයාගෙන් වස්ත්‍රධාරීව සිටී. සඳ යනු සූර්යයාගේ ප්‍රතිබිම්බයකි; එබැවින් එය ප්‍රවේදනාත්මක ලෙස සූර්යයාගේ ප්‍රතිරූපයක් ලෙස දැක්වේ. ඇගේ කිරුළෙහි ඇති තාරකා දොළහ පුරාණ ඉග්‍රායෙලයේ ආරම්භයේදී සිටි පුරාණ ඉග්‍රායෙලයේ ගෝත්‍ර දොළහ නියෝජනය කරයි; ඒවා පුරාණ ඉග්‍රායෙලයේ අවසානයේදී සිටි ගෝලයන් දොළහට ප්‍රතිරූප වේ. පුරාණ ඉග්‍රායෙලයේ අවසානයේදී සිටින ගෝලයන් දොළහ වන එම තාරකා දොළහ, නූතන ඉග්‍රායෙලයේ ආරම්භයේදී සිටින අපෝස්තලයන් දොළහද වෙති. එබැවින් ඔවුහු නූතන ඉග්‍රායෙලයේ අවසානයේදී සිටින එක ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසට ප්‍රතිරූප වෙති; ඔවුහු ගෝලයෝද අපෝස්තලයෝද වෙති. ගෝලයන් පුරාණ ඉග්‍රායෙලයේ අවසානයක්ද, අපෝස්තලයන් නූතන ඉග්‍රායෙලයේ ආරම්භයක්ද නියෝජනය කරන එම ඉතිහාස ආරම්භයේදී, සභාව වන ස්ත්‍රිය ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගෙන් ගර්භණීව සිටියාය. උන්වහන්සේ මරණය හා නැවත නැඟිටීමෙන් පසු දෙවියන් වහන්සේ වෙතට ඔසවා ගනු ලබන "පුරුෂ දරුවා" ය.

එබැවින් , එම ස්ත්‍රිය මරණයේ නිමිතයෙන් නැවත උන් ආනය කරනු ලැබී මෙන් ස් වර් ගයට උඩගි ය එකලක් ෂ හනළි ස් හතර දහසගේ උපතද සංකේත වත් කරයි . ඔවුන් ස් වර් ගයේ සිටි න කල, ඇය නවත් දරු වෙකු ද ප්‍ර සව කරනු ඇත; එය ඉරි නී නි යේ දී බාබි ලෝනි යෙන් පිටතට එන අනෙක් රැළුනි රු පණය කරයි .

ඇය වේදනාවට පත් වීමට පෙර උපත දුන්නාය; ඇගේ වේදනාව පැමිණීමට පෙරම ඇය පුරුෂ දරුවෙකු ප්‍රසූත කළාය. මෙවන් දෙයක් කවරෙක් අසා ඇත්තේද? මෙවන් දේවල් කවරෙක් දැක ඇත්තේද? පොළොව එක දිනකදීම ප්‍රසවයට පත් කරනු ලබන්නේද? නොහොත් ජාතියක් එකවරම උපදින්නේද? මක්නිසාද සියොන් වේදනාවට පත් වූ විගසම ඇය තම දරුවන් ප්‍රසූත කළාය. "මම උපත දක්වා ගෙනැවිත්, ප්‍රසවය සිදුවීමට නොසලස්වන්නෙමිද?" යයි ස්වාමීන්වහන්සේ කියන සේක. "මම ප්‍රසවය සිදුවීමට සලස්වා, ගර්භය වසා දමන්නෙමිද?" යයි නුඹගේ දෙවියන්වහන්සේ කියන සේක. යෙසායා 66:7-9.

පෘථිවි මාගයාගේ පාලන කාලයේදී, ජාතියක් එකවරම උපදින්නේ ය. එම ජාතිය නම් එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසය; මක්නිසාද ඔවුහු ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ වර්තය සම්පූර්ණයෙන් පිළිබිඹු කරන අය වෙති. ඔවුහු "පිරිමි දරුවා" වූ යේසුස්වහන්සේ විසින් නිරූපණය කරන ලද්දෝ ය. ඔවුහු ස්ත්‍රිය විළිවේදනාවට පැමිණීමට පෙර උපදින යෙසායාගේ "පිරිමි දරුවා" ය. අගාධයෙන් නැඟී එන මාගයා විසින් ඔවුන් ඝාතනය කරනු ලැබූ විට ලෝකය ප්‍රීතිවූ මළ වියළි ඇට, යෙරුසලමේදී සැනසීම ලබනු ඇත; ඉන්පසු ඔවුහු "පිරිමි දරුවා" බිහිකරන ස්ත්‍රිය සමඟ ප්‍රීති වන්නෝ ය. ඇය විළිවේදනාවට පැමිණීමට පෙර ඔවුහු බිහිකරනු ලබති; ඉන්පසු ඇය විළිවේදනාවට පත්ව "ඇයගේ" අනෙකුත් "දරුවන්" බිහිකරන්නීය; එවිට අන්‍යෝජානිකයෝ තුන්වන දූතයාගේ පණිවිඩයට ගලායන ගංගාවක් මෙන් ප්‍රතිචාර දක්වති, එම පණිවිඩය රට පුරා ප්‍රලයමය රළුපහරක් මෙන් පැතිර යද්දී. ඔවුහු මහත් අර්බුදයකදී උපදිති; එය ඇයගේ විළිවේදනාව නියෝජනය කරයි. එළිදරව් දොළොස්වන පරිච්ඡේදයේ ස්ත්‍රිය, මූලික වශයෙන්, යමළුවන් ලබන්නීය. පළමුව උපදින අය නම් පළමු එළ ලෙස හඳුන්වනු ලබන එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසයයි; අනෙකුත් අන්‍යෝජානිකයෝ නම් ග්‍රීෂ්ම සෘතුවේ අස්වැන්නෙහි මහත් එකතුව ය.

යෙරුසලම සමඟ ප්‍රීති වන්න, ඇයට ප්‍රේම කරන ඔබ සැමදෙනා ඇය සමඟ සතුටු වන්න; ඇය නිසා ශෝක වූ ඔබ සැමදෙනා, ඇය සමඟ මහත් ප්‍රීතියෙන් ප්‍රීති වන්න. එවිට ඔබ ඇගේ සැනසිල්ලේ ස්නාතවලින් පානය කොට තෘප්තිමත් වන්නහුය; ඔබ කිරි උරාගෙන, ඇගේ මහිමයේ බහුලත්වයෙන් ප්‍රීතිමත් වන්නහුය. මක්නිසාද ස්වාමීන්වහන්සේ මෙසේ කියනසේක: බලව, මම ගංගාවක් මෙන් ඇයට සමාදානය දිගු කර දෙන්නෙමි, ජාතීන්ගේ මහිමය ගලා යන දියදාරාවක් මෙන් ඇයට දෙන්නෙමි; එවිට ඔබ පානය කරන්නහුය, ඇගේ දෙපස මත දරාගෙන යනු ලබන්නහුය, ඇගේ දණහිස් මත හුරතල් කරනු ලබන්නහුය. මවක් තම දරුවා සනසන ලෙස, එසේම මම ඔබ සනසන්නෙමි; ඔබ යෙරුසලමේදී සනසනු ලබන්නහුය. ඔබ මේ දකින්නාක්කල් ඔබගේ හදවත ප්‍රීති වනු ඇත, ඔබගේ ඇට පැළැටියක් මෙන් සශ්‍රීක වනු ඇත; ස්වාමීන්වහන්සේගේ හස්තය උන්වහන්සේගේ සේවකයන් උදෙසා ප්‍රසිද්ධ වනු ඇත, උන්වහන්සේගේ කෝපය උන්වහන්සේගේ සතුරන් උදෙසා ද ප්‍රකාශ වනු ඇත. යෙසායා 66:10-14.

යෙරු සලම නි සා "වැලපෙන" අය නම් , අය තු ල සි දු කරනු ලබන පි ලි කු ලේ කම් නි නොඩා සු සු මි ලම් නි කදු එ හෙළන, සහ මු දු ා තබන ලද් දෝය; තවද ඔවු නි ඉරි දා පෙරම මු දු ා තබනු ලබ සි ටි නි . අපි දැන් සි ටි නි නේ "සභාව සඳහා වූ අවසාන තු ලය; එය එක් ලක් ෂ හතළි ස් හතර දහස මු දු ා තැබී මේ අවසාන මොහොතයන් ය.

"ස්වාමීන්වහන්සේගේ කාර්යයේ ආත්මයද, ප්‍රාණයන්ගේ ගැලවීම පිළිබඳ ආදර්ශාවයද හදවතේ දරාගන්නා දෙවියන්වහන්සේගේ සත්‍ය ජනතාව, පාපය එහි සැබෑ පාපී ස්වභාවයෙන්ම නිතර දකිති. දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව පහසුවෙන් වැළඳගන්නා පාපයන් සම්බන්ධයෙන් ඔව්හු සැමවිටම විශ්වාසවන්තව හා පැහැදිලිව කටයුතු කිරීමේ පැත්තේ සිටිති. විශේෂයෙන් සභාව උදෙසා වූ අවසාන කාර්යයේදී, දෙවියන්වහන්සේගේ සිංහාසනය ඉදිරියෙහි දෝෂ රහිතව සිටීමට නියමිත එකලක්ෂ හතළිස් හතර දහස මුද්‍රා තැබීමේ කාලයේදී, දෙවියන්වහන්සේගේ නාමයෙන් තමන්ව පවසාගන්නා ජනතාවගේ අයුතුකම් ඔවුන්ට අනිශය ගැඹුරින් දැනෙන්නෙය. මෙය අනාගතවක්තෘවරයා විසින්, එක් එක් අයගේ අනෙහි මරන ආයුධයක් ඇති මනුෂ්‍යයන්ගේ රූපකය යටතේ, අවසාන කාර්යය දැක්වූ අයුරින් බලවත්ව ප්‍රකාශ කර ඇත. ඔවුන් අතර එක් මනුෂ්‍යයෙක් හඹ වස්ත්‍රයෙන් ඇඳී සිටි අතර, ඔහුගේ පැත්තක ලේඛකයෙකුගේ මෂිධාරකයක් තිබුණේය. 'එවිට ස්වාමීන්වහන්සේ ඔහුට මෙසේ වදාළසේක: නුවර මැදින්, යෙරුසලමේ මැදින් ගොස්, එහි මැද සිදුකරනු ලබන සියලු අශුවිකම් නිසා සුසුම් හෙළන, විලාප නඟන මනුෂ්‍යයන්ගේ නළල් මත ලකුණක් තබන්න.'" Testimonies, volume 3, 266.

"උණුසුම්ව තෙත් කදුළු වැගිරවමින් විලාප කරන" අය, විනාශකාරක දූතයන් මරාදැමීමේ ආයුධ රැගෙන යෙරුසලම ලෙස නිරූපිත සභාව හරහා යාමට පෙර මුද්‍රා කරනු ලැබෙති.

ආඥාව මෙසේය: "නුවර මැදින්, යෙරුසලම මැදින් ගොස්, එහි මැද සිදුකරනු ලබන සියලු පිළිකුල්කම් නිසා සුසුම්ලමින් ද විලාප නඟමින් ද සිටින මිනිසුන්ගේ නළල් මත ලකුණක් තබන්න." මෙසේ සුසුම්ලමින් විලාප නඟන්නෝ ජීවනයේ වචන ප්‍රකාශ කරමින් සිටියහ; ඔවුන් තරවටු කළහ, උපදෙස් දුන්නහ, තදින් අයැද සිටියහ. දෙවියන්වහන්සේට අපහාස කරමින් සිටි සමහරු පසුතැවිලි වී, උන්වහන්සේ ඉදිරියෙහි තම සිත් නමවා ගත්හ. එහෙත් ස්වාමීන්වහන්සේගේ තේජස ඉස්ථරායෙලයෙන් පහව ගොස් තිබුණි; බොහෝ දෙනා තවමත් ආගමික ආචාර-විධි පවත්වාගෙන ගිය නමුත්, උන්වහන්සේගේ බලය හා සන්නිධිය අඩු වී තිබුණි.

"උන් වහන් සේ ගේ ක්‍රො ඳය වී නි ශ් වයයන් තු ලි නි පි ටව යන කාලයේ දී , ක්‍රි ස් තු ස් වහන් සේ ගේ මෙම නමැර, කැපවූ අනු ගාමි කයෝලෝකයේ අනෙක් අයගෙන් තමන් ගේ ආත් මී ය වේ දනාව නි සා වෙන් කර හඳු නාගනු ලබන් නෝය වේ දනාව වී ලාපයෙන් ද හැඩී මෙන් ද, දෝෂාරෝපණයෙන් ද අනතු රු ඇඟවී මි වලි ප්‍ර කාශ වේ . අනෙක් අය දැනට පවති න අකු සලයට වස් ත්‍ර යක් ආවරණය කර දමන් නටන් , සැම තැනකම පැති ර පවති න මහන් දු ෂ ටකම නි දහස් කර දක් වන් නටන් උන් සාහ කරන අතර, දෙවි යන් වහන් සේ ගේ ගෞරවය පි ලි බඳ උද් යෝගයක් සහ ආත් මයන් පි ලි බඳ ප්‍රේ මයක් ඇති අය කි සි වෙකු ගේ ප්‍ර සඳහා නි ශ් ශබ් ද නොවන් නෝය. අධර් මවන් තයන් ගේ අපවි ත්‍ර ක්‍රි යා සහ කථා

නි සාමවු න් ගේ ධර් මි ඡ් ධ් ආත් මයන් දි නෙන් දි නපි ඩාවට පන් වේ . අපරාධ වේ ගයෙන් ගලායන ප්‍ර වාහය නවත් වන් නට ඔවු න් ට බලයක් නැති බැව් න් , ඔව් ගෝකයෙන් ද හී නි යෙන් ද පි රී සි රි නි . මහත් ආලෝකය ලැබූ අයගේ ම ගෙවල ආගම හෙළා දැකි නු දැක ඔව් හු දෙව් යන් වහන් සේ ඉදිරි යේ වි ලාප කරති . සහ අහි මානය, ලෝභකම, ආත් මාර් ට් කාමී භාවය සහ සෑම වර් ගයකටම ආසන් න රැ වටි මි පවති න බැව් න් ඔව් හු තම ආත් මයන් දු ක් වි දවති , පි ඩා කරති දෝෂාරෝපණයට උද් යෝග දක් වන දෙව් යන් වහන් සේ ගේ ආත් මය පාදනලයෙන් මැඩ දමනු ලබයි , එසේ ම සානන් ගේ සේ වකයෝ ජයග්‍ර හණය කරති . දෙව් යන් වහන් සේ අගෞරවයට පත් කරනු ලබන අතර, සත්‍ය ය ප්‍ර භාවහී න කරනු ලබයි ."

තමන්ගේම ආත්මික පසුබැසීම ගැන දුක් නොවන, අත්‍යයන්ගේ පාපයන් පිළිබඳ ගෝක නොකරන පන්තිය දෙවියන්වහන්සේගේ මුද්‍රාව නොලැබුවත් ලෙස ඉතිරි කරනු ලබන්නෝය. ස්වාමීන්වහන්සේ තම දූතයන් වන, අනෙහි ඝාතන ආයුධ දරා සිටින මිනිසුන්ට මෙසේ අණ කරයි: 'ඔහුගේ පසුපසින් නුවර පුරා ගොස් පහර දෙන්න; ඔබගේ ඇස ඉතිරි නොකරන්නවා, ඔබ ද කරුණාව නොදක්වන්නවා: මහල්ලන් හා තරුණයන් ද, කන්‍යාවන් ද, කුඩා දරුවන් ද, ස්ත්‍රීන් ද සම්පූර්ණයෙන් මරා දමන්න: එහෙත් සලකුණ ඇති කිසිවෙකු අසලටවත් නොඑළඹෙන්න; මගේ ශුද්ධස්ථානයෙන් ආරම්භ කරන්න.' එවිට ඔව්හු ගෘහය ඉදිරියෙහි සිටි වයෝවෘද්ධ පුරුෂයන්ගෙන් ආරම්භ කළෝය.

"මෙහිදී අපි දකින්නේ සභාව—ස්වාමීන්වහන්සේගේ ශුද්ධස්ථානය—දෙවියන්වහන්සේගේ උදහසේ ප්‍රහාරය ප්‍රථමයෙන්ම අත්විඳි ස්ථානය වූ බවයි. දෙවියන්වහන්සේ විසින් මහත් ආලෝකය ලබාදී, ජනතාවගේ ආත්මික භීතසතුටුකම්වල ආරක්ෂකයන් ලෙස සිටි වයෝවෘද්ධ පුරුෂයෝ තමන් වෙත භාරකළ විශ්වාසය දෝහීව අත්හැරියාහ. පුරාණ දිනවල මෙන් අද්භූත ක්‍රියා හෝ දෙවියන්වහන්සේගේ බලයේ ප්‍රකට ප්‍රකාශනය අප බලාපොරොත්තු විය යුතු නැතැයි ඔව්හු ස්ථානයක් ගෙන සිටියාහ. කාලය වෙනස් වී ඇත. මේ වචන ඔවුන්ගේ අවිශ්වාසය ශක්තිමත් කරයි; එවිට ඔව්හු කියති: ස්වාමීන්වහන්සේ යහපතක්ද නොකරන සේක, දුෂ්ටකමක්ද නොකරන සේක. තම ජනතාවට විනිශ්චය ගෙන එමින් පැමිණීමට උත්වහන්සේ අතිශයින් කරුණාමයය. මෙලෙස, "සාමයන් ආරක්ෂාවන්" යන්න නැවත කිසිදා තම හඬ හොරණුවක් මෙන් උස්කර දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාවට ඔවුන්ගේ අකටයුතුකම්ද, යාකොබ්ගේ ගෘහයට ඔවුන්ගේ පාපද පෙන්නා නොදෙන මිනිසුන්ගෙන් නැගී එන කැගැසීම වේ. බුරුන්තට අකමැති වූ මේ නිශ්ශබ්ද බල්ලෝම, අගෞරවයට ලක්වූ දෙවියන්වහන්සේගේ යුක්තිසහගත ප්‍රතිශෝධය අත්විඳින අය වෙති. පුරුෂයෝද, කන්‍යාවෝද, කුඩා දරුවෝද සියල්ලෝ එකට විනාශ වෙති." Testimonies, volume 5, 210, 211.

යෙසායා සනළිහ වන පරිච්ඡේදය ද්විගුණ කිරීමේ සංකේතභාවය යොදා ගනිමින් ආරම්භ වන්නේ, එය බබිලෝනියේ වැටීමේ පණිවිඩය සමඟ එකතු වන දෙවැනි පණිවිඩයක් වන මධ්‍යරාත්‍රි හඬේ පණිවිඩයට අයත් අනාවැකිමය සලකුණක් වන බැවිනි. බබිලෝනියේ වැටීම අනාවැකිමය ලෙස ප්‍රකාශ කරනු ලබන විට ද්විගුණ කරනු ලැබේ. එම වාක්‍ය බණ්ඩය නම්, "බබිලෝනය වැටී ඇත, වැටී ඇත" යන්නයි.

තවද තවත් දූ තයෙක් අනතුරු වැළැක්වීමේ ණ, "බබි ලෝනය වැටී ඇත, වැටී ඇත, ඒ මහත් නගරය; මක් නිසාද, ඇය සිය වංචනාවාරයේ උදහස් කමේ මිඳෙන් සිය යලි ජාති නිසා පානය කළාය" යයි කී වේ ය. එළි දරව් 14:8.

ශාස්ත්‍රයේ සඳහන් ආකාරයෙන් සත්‍ය බබිලෝනියේ පතනයන් දෙකක් ඇත; ආත්මික බබිලෝනියේ පතනයන්ද දෙකක් ඇත. එකට ගත් කල, ඒවා බබිලෝනියේ පතනයේ අනාවැකිමය ලක්ෂණ හඳුනා දක්වන ඓතිහාසික සාක්ෂිකරුවන් හතරක් නියෝජනය කරයි.

තවද ඔහු බලවත් හඬකින් මහත් ශබ්දයෙන් කැඟසා මෙසේ කීවේය: "මහා බබිලෝනිය වැටී ගියාය, වැටී ගියාය; ඇය දුෂ්ටත්වයන්ගේ වාසස්ථානයක්ද, සෑම අපවිත්‍ර ආත්මයකම ගුප්ත නිවාසයක්ද, සෑම අපවිත්‍ර හා ඝෘණිත පක්ෂියෙකුගේ කුඩුවක්ද වී ඇත." එළිදරව් 18:2.

නිම්මරෝද්ගේ කාලයේදී ශාබ්දික බබිලෝනිය බාබෙල් ලෙස වැටුණේය; බෙල්ෂස්සරගේ කාලයේදී ද ශාබ්දික බබිලෝනිය වැටුණේය. ආත්මික බබිලෝනිය 1798 දී වැටුණි, එහි අවසාන පතනය ශුද්ධ ලියවිල්ල තුළ නැවත නැවතත් නිරූපිත කරනු ලැබේ. මේ හේතුවෙන්, බබිලෝනියේ පතනය පිළිබඳ පණිවිඩය තුළ දෙගුණ කිරීමේ අනාවැකිමය සංකේතවාදය අත්තර්ගත වේ. බබිලෝනියේ පතනය සමඟ දෙගුණ කිරීමක් තිබේ; එහෙත් දෙගුණ කිරීමේ ප්‍රපංචය සඳහා අනෙකුත් ප්‍රධාන අනාවැකිමය හේතු දෙකක්ද තිබේ.

දෙවන හේතුව නම්, එය පණිවිඩයක් වශයෙන් දෙවන පණිවිඩයකින් එක්කළ පණිවිඩයක් නියෝජනය කරන බැවිනි. එය පණිවිඩ දෙකක් නියෝජනය කරයි. දෙවන දූතයාගේ පණිවිඩයේ අර්ථය හා ව්‍යුහය සම්බන්ධයෙන් තවත් වැදගත් සත්‍යයන් ඇත; එහෙත් අප මෙහි සරලව සටහන් කරන්නේ, හතළිස්වන පරිච්ඡේදයෙන් ආරම්භ වන යෙසායාගේ අවසාන (ෆැට්ටන කථනය, ස්වර්ගීය ශුද්ධස්ථානයෙහි තැරී සිටියදී තම ජනතාවට සපයන බව ක්‍රිස්තුස් වහන්සේ පොරොන්දු වූ සැනසිලිකාරයාගේ සංකේතය දෙගුණ කිරීමෙහි ආරම්භ වන බවය.

"නුඹලාගේ දෙවියන් වහන්සේ කියන සේක: මාගේ ජනතාව සනසාපන්න, සනසාපන්න. යෙරුසලමට සනසවන ලෙස කථා කර, ඇයට හඬගා කියන්න: ඇයගේ සටන අවසන් වී ඇත, ඇයගේ අපරාධය කමා කරනු ලැබ ඇත; මක්නිසාද ඇයගේ සියලු පාපයන් වෙනුවෙන් ස්වාමින්වහන්සේගේ අතින් දෙගුණයක් ඇය ලැබ තිබේ." යෙසායා 40:1, 2.

බයිබලය තුළ ක්‍රිස්තුස්වහන්සේගේ චරිතයේ ආල්ලා හා ඔමේගා වන අංගය පිළිබඳව ඉසයියා හතළිස්වන පරිච්ඡේදයෙන් පොතේ අවසානය දක්වා ඇති මෙම කොටස තරම් විශේෂිතව කථා කරන වෙනත් කොටසක් නොමැත. ආල්ලා සහ ඔමේගා ලෙස, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ මෙම කොටස මත තම නාමයේ අත්සන වන ආල්ලා හා ඔමේගා තබන සේක; මක්නිසාද ඔබ ඉසයියාගේ අවසානයට පැමිණෙන විට, ඔහු නැවත වරක් සැනසිලිකරන්නා ගැන සඳහන් කරයි, මක්නිසාද ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ වචනය වන අතර, උන්වහන්සේ ආරම්භයත් අවසානයත් වන සේක.

ස්වාමීන් වහන්සේ මෙසේ කියන සේක: ස්වර්ගය මාගේ සිහි හසු නය, පොලොව මාගේ පාදපිඨය ය; එසේ නම්, ඔබ සෑම මා උදෙසා ගොඩනඟන ගෘහය කොතැනද?

මාගේ වි වේ කස් ටානය කොතැනද? මක් නි සාදමේ සි යල් ල මාගේ අති නි සාද ලද් දේ ය, මේ සි යල් ල එසේ ඇති වූ යේ යයි ස් වාමි නි වහන් සේ කි යන සේ මම බැලී ම කරන් නේ මේ මතු ෂය යා වෙනය, එනම් දු ප් පන් වූ , පසු තැව් ලි වූ ආත් මයක් ඇති , මාගේ වචනයට වෙච් ලන තැනැත් නා වෙනය. ගවයෙකු මරන් නා මතු ෂය යෙකු ඝාතනය කළාක් මෙන් ය; බැටළු වෙකු පූ ජා කරන් නා බල් ලෙකු ම බෙල් ල කපා දැමූ වාක් මෙන් ය; අර් පණයක් ඔප් පූ කරන් නා උඟ් රාගේ ලේ ඔප් කළාක් මෙන් ය; දු මි පූ ජා කරන් නා රූ පවහන් සේ කට ආගී ඊ වාද කළාක් මෙන් ය. එසේ ය, ඔවු හු තමන් ගේ ම මාර් ගනෝරාගෙන ඇත, ඔවු නි ගේ ආත් මය ඔවු නි පි ලි කු ලේ කම් වල සතු ටු වෙයි . මමත් ඔවු නි ගේ මායාවන් නෝරාගෙන, ඔවු දේ ඔවු නි පි ටට ගෙන එන් නෙමි ; මක් නි සාද මම කැඳවූ කලකි සි වෙකු නි පි නොදු නි නේ ය; මම කතා කළ කල ඔවු හු නොඇසූ හ. එහෙත් ඔවු හු මාගේ ඇස් ඉදි ඊ යේ දු ෂ් ටකම කළහ, මම ප්‍රී නි නොවූ දේ ම නෝරාගන් හ. යෙසායා 66:1-4.

දෙවියන්වහන්සේගේ ජනතාව උන්වහන්සේට කුමන ගෘහයක් ගොඩනැගුවේ ද යන්න පිළිබඳ ප්‍රශ්නය නැගේ. ඔවුන් ජේතාස්ගේ ආත්මික ගෘහය ගොඩනැගුවෝ ද, නැතහොත් සාතන්ගේ සභාගෘහය ද? දෙවියන්වහන්සේ හඳුනා දක්වන්නේ, උන්වහන්සේ ගොඩනැගූ ගෘහය යනු "දුප්පත් වූ ද, පශ්චාත්තාපී ආත්මයක් ඇති ද," සහ දෙවියන්වහන්සේගේ "වචනයට වෙවුලන" අයගෙන් සමන්විත බවය. උන්වහන්සේ තම වචනයට වෙවුලන අය, තමාගේම මාර්ගය නෝරාගෙන අපවිත්‍ර පූජා පිරිනමන වෙනත් පංතියක් සමඟ ප්‍රතිවිරුද්ධ කර දක්වයි. එසේ අපවිත්‍ර පූජා පිරිනමන පංතියට අයත් අය, යුදෙව්වන්ට සිදු වූ පරිදිම, ඔවුන්ගේ ගෘහය ඔවුන්ට පාළු කර අත්හැර දමනු ලබන බව සොයා ගනු ඇත.

සියලු අනාගතවක්තෘවරු ලෝකයේ අවසානය පිළිබඳව කථා කරති; මෙය වනාහි, උන්වහන්සේගේ වචනය ඉදිරියේ කම්පිත වන ප්‍රඥාවන්තයන් සහ දෙවියන්වහන්සේට ඔවුන්ගේ ආත්මය ප්‍රීති වන පිළිකුල්කර දේවල් පූජා කරමින් සිටින මෝඩයන් අතර ඇති භේදය දැක්වෙන නිදර්ශනයකි. එබැවින්, "බොරුවක්" පිළිගැනීම හේතුවෙන් ගෙන එනු ලබන බව ප්‍රේරිත පාවුලු හඳුන්වා දෙන එම මෝහයම, දෙවියන්වහන්සේ මෝඩ ලාඕදිකියානු කතෘයාවන් සඳහා නෝරාගනු ඇත.

"බොරුව" යනු ඇඩ්වෙන්ටිස්ට් ඉතිහාසයේ විශේෂිත සංකේතයකි; එය 1863 දී ගොඩනඟන්නන් විසින් පිළිගනු ලැබුවේය, සහ ඇඩ්වෙන්ට් ඉතිහාසය පුරා එය මත ගොඩනඟනු ලැබීය. එය ව්‍යාප්ත පදනමක් උපදවූ බොරුවක් වූ අතර, එහිදී ඔවුහු ව්‍යාප්ත වූ නකල් දේවමාළිගාවක් ඉදිකිරීමට ආරම්භ කළහ. සැබෑ දේවමාළිගාව නකල් කිරීමේ ඔවුන්ගේ කාර්යය "අවසාන දවස්" දක්වාම දිගටම පවතියි. යෙසායා හැට හයවන පරිච්ඡේදයේ පසුබිම ප්‍රඥාවන්ත හා මෝඩ කතෘයාවන්ගේ වෙන්වීම තුළ ස්ථානගත කරයි. යෙසායා, ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ 2020 ජූලි 18 වන දින ඇති වූ බලාපොරොත්තු කඩවීමෙන් සංකේතාත්මක දින තුනහමාරකට පසු සැනසුම්කරු එවීමට පොරොන්දු වූ අවස්ථාවේ, යෙසායා හතළිස්වන පරිච්ඡේදයේ පළමු පදයේ තමන් සලකුණු කළ ප්‍රවේදී ඉතිහාසය හඳුන්වා දෙයි.

ස් වාමි නි වහන් සේ ගේ වචනයට කම් පා වන ඔබ, ස් වාමි නි වහන් සේ ගේ වචන අසන් න; මාගේ නාමය නි සා ඔබට වෛර කළ, ඔබව පි ටනට තෙරපා දැමූ ඔබගේ සහෝදරයෝ, "ස් වාමි නි වහන් සේ මහි මයට පන් වී මට යහපත" යයි කී හ. එහෙත්

උන් වහන්සේ ඔබගේ සතුට පිණිස සපුකාශවත් නේ ය, ඔවුන් ලජ්ජාවට පත් නගරයෙන් ඤේෂාවේ හඬක්, මාලිගාවෙන් හඬක්, තම සතුරන්ට ප්‍රතිඛල දෙන ස්වාමීන් වහන්සේගේ හඬක්. යෙසායා 66:5, 6.

1798 සිට 1844 දක්වා වූ මිලරයිට්වරුන්ගේ චලනය තුළ, ස්වාමීන්වහන්සේ ආත්මික මාලිගාවක් ගොඩනැගූ සේක; ගිවිසුමේ දූතයාණන් ලෙස උන්වහන්සේ 1844 දී එයට හදිසියේ පැමිණි සේක. ස්වාමීන්වහන්සේ එක්ලක්ෂ හතළිස් හතර දහසගේ චලනය තුළ ආත්මික මාලිගාවක් ගොඩනගන සේක, එම මාලිගාව වෙත හදිසියේ පැමිණ එය සමඟ ගිවිසුමකට ඇතුළුවන පිණිසය. ජේත්‍රස් තම ප්‍රථම ලිපියේ දෙවන පරිච්ඡේදයේ එම මාලිගාව "ආත්මික ගෘහයක්" ලෙස හඳුන්වයි. "ස්වාමීන්වහන්සේගේ වචනය අසන" අය නම්, යොහන් එළිදරව් පොතෙහි "අසන අය ආශීර්වාදලද්දෝය" යැයි කියන විට යොමු කරන්නේ ඔවුන් වෙතය. ඔවුහු ධජය වෙති, මක්නිසාද ධජය "ඉග්‍රායෙල්ගේ තෙරපාහරින ලද්දන්ගෙන්" සමන්විතය. ස්වාමීන්වහන්සේ තමන්වහන්සේගේ වචනයෙහි කම්පා වන ෆිලදෙල්ෆියානුවන් තුළ තමන්වහන්සේ මහිමයට පත් කරන විට, මෝඩ ලාඕදිකයාවේ අය ලජ්ජා වන්නෝය; උන්වහන්සේගේ වචනය "සත්‍යය" ය.

ඥානවත්තයන් හා මෝඩයන් අතෙක් පත්තියෙන් වෙන් කරනු ලබන කාලය තුළ ඇසෙන කටහඬ තුන, "නගරයෙන්ද," "දේවමාලිගාවෙන්ද," "ප්‍රතිවිපාක දෙන ස්වාමීන්වහන්සේගෙන්ද" පැමිණෙයි. නගරයෙන් එන පළමු "කටහඬ" "කෝලහලයේ හඬක්" වන අතර, එම "කෝලහලය" හදිසියේ පැමිණෙන සැනසීමකාරයාගේ පැමිණීමය.

තවද පෙන්නකොස්ත දවස සම්පූර්ණයෙන් පැමිණි කල, ඔවුන් සියල්ලෝ එක සිතින් එක ස්ථානයක රැස්ව සිටියෝය. එවිට අහසින් වේගවත් බලවත් සුළඟක් හමා එනවාක් මෙන් ශබ්දයක් හදිසියේම ඇතිවී, ඔවුන් හිඳ සිටි ගෙය මුළුල්ලම පිරී ගියේය. එවිට ගිනි මෙන් වූ බෙදී ගිය දිවවල් ඔවුන්ට ප්‍රකාශ වී, ඒ එකිනෙකා මත තවත්තා ලද්දේය. ක්‍රියා 2:1-3.

ක්‍රියා 2:2හි "ශබ්දය" ලෙස පරිවර්තනය කර ඇති වචනයේ අර්ථය "ඤේෂාවක්" සහ "අපවාදයක්" යන්නයි. "අපවාදයක්" යනු අනාවැකියකි. "නගරයෙන්" එන "ශබ්දය" හෝ "ඤේෂාව" "ප්‍රබල සුළඟකින්" නිරූපණය කර ඇත. "නගරයෙන් එන ඤේෂාකාරී හඬ" යනු "සෝදොමය සහ මිසරය" යයි ආත්මික අර්ථයෙන් හඳුන්වනු ලබන, "අපගේ ස්වාමීන් වහන්සේද කුරුසියේ ඇණ ගසනු ලැබූ" "මහා නගරයේ වීථියේ" මරා දැමූ වියළි අස්ථි පිහිටි නිම්නයෙහි සැනසිල්ල දෙනාගේ පැමිණීම සලකුණු කරන ඉස්ලාමයේ "අපවාදය" හෝ අනාවැකිමය පණිවිඩයයි.

යෙසායාහි හතළිස්වන පරිච්ඡේදයේ, "ගිවිසුමේ දූතයා" සඳහා මාර්ගය සූදානම් කිරීමට නියමිත වූ "ශබ්දය," ඔහු කුමන පණිවුඩයක් "පිළිඹිබිබුවෙන් ප්‍රකාශ කළ යුතුද" යැයි ඇසීය. ඔහුට "ඉස්ලාමයේ පණිවුඩය" "ප්‍රකාශ කිරීමට" කියන ලදී. ක්‍රියා පොතෙහි, ජේතෘස්ගේ ආත්මික "ගෘහය" පුරවා දැමූ "ශබ්දය" "වේගයෙන් දුවන බලවත් සුළඟක්" විය; එය, යෙහෙස්කෙල් හතළිස් හතේ, ඉස්ලාමයේ සුළං හතරෙන් පැමිණියේය.

නගරයෙන් ඤේෂාවක හඬක්, මාලිගාවෙන් හඬක්, තම සතුරන්ට ප්‍රතිඵල දෙන ස්වාමීන්වහන්සේගේ හඬක්ය. යෙසායා 66:6.

අපගේ ස් වාමි න් වහන් සේ කු රු සි යේ ඇණ ගසනු ලැබූ වී ටී යෙන් , සැනසි මු ලි න් මකාන් තාරයේ හඬන තැනැත්තාගේ "හඬ"ට, පණි වූ ඩයකු මක් වී ය යු දැනු මි දෙයි . අනතු රු ව, 1798 සි ට 1844 දක් වා ආරම්භක වලනයේ දී පූ ර් වරු සි ඉදි කරනු ලැබූ දේ වමාළි ගාව වන බලවත් සේ නාව, එම හඬ වර් ධනය කරයි . බලවත් සේ නාව ඉස් ලාමයේ හඬ ප්‍ර කාශ කරන වි ට ඔවු න් ගේ වලනය, ඉර් දා නී නි ය සම් කි රී ම නි සා එක් සත් ඡනපදය පි ලි බද වි නි ශ් වයේ දෙවි යන් වහන් සේ ගේ දක් වන තු න් වන "හඬ" වෙත මඟ පෙන් වයි . ස් වාමි න් වහන් සේ ප්‍ර නි වි පාක ලබන් නේ එහි දී ය. මෙම හඬ තු න පාලනය කරනු ලබන් නේ , අරු ම පු දු ම භාෂාශාස්ත්‍ර ඥයා වි සි න් නි ර් මාණය කර "සත්‍ය ය" ලෙස පර් වර් තනය කරනු ලැබූ හෙබ්‍රෙ වී වචනයේ ආරම්භක, මධ්‍ය ම හා අවසාන අකු රු නි යෝජනය කරන සැඟවුණු ඉති භාසයක් වන සත් ගර් ඡනාවන් ගේ ව්‍යු හය තු ලය. මෙවන් දේ වල් ඔබට ගොත නොහැක!

අප හඳුනාගෙන පැමිණි අනාගතවාණි ඉතිභාසයට අනුකූලව, ඉන්පසු යෙසායා ජාතියක උපත පිළිබඳ කථා කරයි.

ඇය වේදනා විඳින්නට පෙර දරුවා බිහි කළාය; ඇයගේ වේදනාව පැමිණීමට පෙරම පුරුෂ දරුවෙකු බිහි කළාය. මෙවැනි දෙයක් අසා ඇත්තේ කවුද? මෙවැනි දේවල් දුටුවේ කවුද? පොළොව එක් දිනකදී දරුවන් බිහි කිරීමට සලස්වනු ලබන්නේ ද? තැනහොත් ජාතියක් එකවරම උපදිනවා ද? මන්ද, සියොත් වේදනා විඳින්නට පටන් ගත් විගසම ඇය තම දරුවන් බිහි කළාය. "මම උපත දක්වා ගෙනැවිත්, බිහි කරවන්නේ නැද්ද?" කියා ස්වාමීන්වහන්සේ පවසන සේක. "මම බිහි කරවන තැනට ගෙනැවිත්, ගර්භය වසා දමන්නෙමි ද?" කියා ඔබගේ දෙවියන්වහන්සේ පවසන සේක. යෙසායා 66:7-9.

ස්ත්‍රියට වේදනා පටන් ගන්නට පෙර උපන් ජාතිය මැනකදී වීථියේ මළාන් වියළාත්, මුළු ලෝකයම ඇගේ තත්ත්වය ගැන ප්‍රීතිවෙමින් සිටියදී තිබුණි. එහෙත් සාක්ෂිකරුවන් දෙදෙනා නැඟිටි විට, ඔවුන්ගේ මරණය ගැන ප්‍රීතිවූවෝ භීතියට පත් වූහ. මළාන් වියළාත් ඝාතනය කළ දේහයන් ජාතියක් ලෙස නැඟිටි සිටින කල, යෙරුසලමට ආදරය කරන සියල්ලෝ එවිට ඇය සමඟ ප්‍රීතිවනු ඇත. යෙරුසලමට ආදරය කරන අය අතර එක ලක්ෂ සතළිස් හතර දහසෙහි ජාතිය පමණක් නොව, එවිට බැබිලෝනියෙන් කැඳවා ගනු ලබන දෙවියන්වහන්සේගේ අත්‍ය උළඳ ඇතුළත් වෙති. 2020 ජූලි 18 වන දිනේ වූ බලාපොරොත්තු බිඳවැටීමෙන් ඇති වූ නැවත නැඟිටීම සම්පූර්ණ කරනු ලබන්නේ සැනසීමදෙන තැනැත්තාගේ පැමිණීමෙනි; එය මළාන් වියළාත් "අස්ථි" "තෘණයක් මෙන් සරුසාර වීමට" සලස්වනු ඇත.

යෙරු සලම සමඟ ප්‍රී ති වන් න, ඇයට ප්‍රේ ම කරන් නාවූ ඔබ සි යල් ලෝ ඇය සමඟ සතු ටු වන් න; ඇය ගැන ශෝක වූ ඔබ සි යල් ලෝ ඇය සමඟ මහන් ප්‍රී ති යෙන් ප්‍රී ති වන් න. එසේ කරන් නේ ඔබ ඇගේ සැනසි ල් ලේ ස් තනවලි න් පාන කර තෘප් ති වන පි ණි සය; ඇගේ මහි මයේ පූ ර් ණන් වයෙන් ඔබ උරාගෙන ප්‍රී ති මන් වන පි මක් නි සාද ස් වාමි න් වහන් සේ මෙසේ කි යනසේ ක: බලන් න, මම ගංගාවක් සමාදානය ඇය වෙත දි ගු කරන් නෙමි , ජාතී න් ගේ මහි මය ගලා යන දොළක් මෙන් ඇය වෙත ගෙන එන් නෙමි . එවි ට ඔබ පාන කරන් නනු ය; ඇගේ පාර් ශ් වයන් මත ඔබ උසු ලාගෙන යනු ලබන් නනු ය, ඇගේ දණහි ස් මත ඔබ ආදරයෙන් දොලවනු

ලබන් නහු ය. තම මව වි සි න් සැනසෙන අයෙකු මෙන් , එසේ ම මම ඔබ සැම සනසන් නෙමි ; ඔබ යෙරු සලමේ දී සැනසී ම ලබන් නහු ය. ඔබ මෙය දකි න වි ඔබ හදවත ශ්‍රී ති වනු ඇත, ඔබගේ අස් ථී තණකොළ මෙන් සශ්‍රී ක වර් ධනය ලබනු ඇත. එවි ට ස් වාමි න් වහන් සේ ගේ හස් තය උන් වහන් සේ ගේ සේ වකයන් ට ප්‍ර ; ඇත, උන් වහන් සේ ගේ කෝපය උන් වහන් සේ ගේ සතු රන් ට ද ප්‍ර කාශවනු ඇත. යෙසායා 66:10-14.

ඇල්ෆා සහ ඔමේගා, ආරම්භයේදී නිබ්‍ර පරිදිම, සැනසිල්ල දෙනාණන්ගේ පැමිණීම හඳුනාගැනීම සමඟ යෙසායාගේ අවසාන වෘත්තාන්තයේ අවසානය නැවතත් එය ආරම්භ වූ ස්ථානයේම තබයි. තවද, එලියාගේ පණිවිඩය නියෝජනය කරන සෑම පණිවිඩයකදීම සදාකාලිකවම එසේ වන්නේ මෙන්, එය ස්වාමීන් වහන්සේ භූමියට ශාපයකින් පහර දෙන සන්දර්භය තුළ තබා ඇත.

මක්නිසාද, බලව, ස්වාමීන්වහන්සේ ගින්න සමඟද, සුළි කුණාටුවක් මෙන් තම රථ සමඟද පැමිණෙනසේක; උන්වහන්සේගේ කෝපය උග්‍රතාවයෙන්ද, උන්වහන්සේගේ තරවටු කිරීම ගිනි ජ්වලාවලින්ද ඉටු කිරීමටය. මක්නිසාද ගින්නෙන්ද උන්වහන්සේගේ කඩුවෙන්ද ස්වාමීන්වහන්සේ සියලු මාංසය සමඟ විනිශ්චය කරනසේක; ස්වාමීන්වහන්සේ විසින් මරණයට පත්කරනු ලබන්නෝ බොහෝ වන්නෝය. මැද ඇති එක් ගසක් පිටුපස උයන්වල තමන්ම ශුද්ධ කරගන්නාවෝද, තමන්ම පවිත්‍ර කරගන්නාවෝද, උතුරු මාංසයත්, අශුද්ධ දේත්, මියාත් භුක්තිවිඳිනාවෝද, ඔවුන් සියල්ලෝම එකට විනාශ කරනු ලැබන්නෝය, ස්වාමීන්වහන්සේ කියනසේක. මක්නිසාද මම ඔවුන්ගේ ක්‍රියාවන්ද ඔවුන්ගේ සිතිවිලන්ද දනිමි. සියලු ජාතීන්ද සියලු භාෂාවන්ද එක්රැස් කරන්නෙමි යන කාලය පැමිණෙන්නේය; ඔව්හු පැමිණ මාගේ මහිමය දකින්නෝය. යෙසායා 66:15-18.

ඒදෙන්හි "උයනේ" "මධ්‍යයේ" ඇති යහපත්කම හා නරකකම පිළිබඳ "වෘක්ෂය" පසුපස සිටින මෝඩ ලාභදිකියා අද්වේන්තිස්තයන්, තමන් තමන්ම ශුද්ධ කරමින් පවිත්‍ර කරගන්නා බව ප්‍රකාශ කළත්, සැබවින්ම ඔවුහු බබිලෝනියේ අපවිත්‍ර ධර්මෝපදේශ භුක්ති විඳිමින්, අත්හැර දීමට අතිශයින් ආදරය කළ තම පව් හේතුවෙන් ආදම් හා ඒව සැඟවුණු ලෙසම සැඟවෙති. ඔවුහු අනෙකුත් සියලු ජාතීන් සමඟම විනාශ කරනු ලබන්නෝය. ඔවුහු "ලකුණක්" වන්නා වූ ප්‍රඥාවන්තයන්ට විරුද්ධව තබා දක්වනු ලැබෙති. එම "ලකුණ" යනු "ධජය" වන අතර, එය සබන නිරූපණය කරයි; සබන යනු ස්වාමීන් වහන්සේගේ දෙවියන්වහන්සේගේ, සැබවින්ම උන්වහන්සේගේ ජනතාව ශුද්ධ කරනු ලබන ලකුණය.

එබැවින් ඉග්‍රායෙල් පුත්‍රයෝ සදාකාල ගිවිසුමක් වශයෙන් තම පරම්පරා පුරා සබන් දවස පවත්වමින් සබන ආචරිතවල්ලා. එය මා හා ඉග්‍රායෙල් පුත්‍රයන් අතර සදහටම ලකුණක් වන්නේය; මක්නිසාද ස්වාමීන් වහන්සේ දින හයකින් අහසත් පොළොවත් මැවූසේක, හත්වන දින විශ්‍රාම ගෙන ප්‍රාණවත් වූසේක. නික්මයාම 31:16, 17.

බු ද් ධි මන් හු ප්‍ර කාශි ත ආගමි ක වෘත් ති යක වෘක් ෂයක් පසු පස සැඟවී නො මහන් මහා වි වාදයේ අවසාන දර් ශනවලදී දෙවි යන් වහන් සේ ගේ මහි මය ඉදි ර් කරමි න් , ධජයකු මෙන් උස් කරනු ලබති . උන් වහන් සේ ගේ මහි මය නම් උන් වහන් සේ ගේ වර් තයයි ; ලෝකයට ඔවු න් නි රු පණය කරන උන් වහන් සේ

වර්තමානයේ අංගය නම් “සත්‍යය” ලෙස නිරූපණය කරනු ලබන ආල්ෆා හා ඔමේගා, ආරම්භය හා අවසානය, පළමු වන්නා හා අන්තිමයාය.

“මම ඔවුන් අතර ලකුණක් තබන්නෙමි; ඔවුන්ගෙන් ගැලවුණු අය මම ජාතීන් වෙත—තර්ෂිෂ්, සුල්, ලුද්, දුනු අදින්නන් වෙත, ටුබාල් හා යාවාන් වෙත, මාගේ කීර්තිය අසා නැතිද, මාගේ මහිමය දුටු නැතිද දුරස්ථ දූපත් වෙත—යවන්නෙමි. ඔවුහු ජාතීන් අතර මාගේ මහිමය ප්‍රකාශ කරන්නෝ ය. තවද ඔවුහු ඔබගේ සියලු සහෝදරයන් සියලු ජාතීන්ගෙන් අශ්වයන් පිටද, රථවලද, පල්ලක්කුවලද, කතරම්වලද, වේගවත් සතුන් පිටද, යෙරුසලමේ පිහිටි මාගේ ශුද්ධ කන්දට, ස්වාමීන්වහන්සේට පූජාවක් ලෙස ගෙන එන්නෝ ය,” යයි ස්වාමීන්වහන්සේ කියනසේක; “ඉග්‍රායෙල් පුත්‍රයෝ පවිත්‍ර භාෂනයකින් ස්වාමීන්වහන්සේගේ ගෘහයට පූජාව ගෙන එන්නාක් මෙන්ය. තවද ඔවුන්ගෙන් සමහරෙකු පූජකයන් ලෙසද ලෙවිවරුන් ලෙසද මම ගන්නෙමි,” යයි ස්වාමීන්වහන්සේ කියනසේක. “මක්නිසාද මම කරන්නට යන තව අහසත් තව පොළොවත් මා ඉදිරියෙහි ස්ථිරව පවතින්නාක් මෙන්,” යයි ස්වාමීන්වහන්සේ කියනසේක, “එසේම ඔබගේ වංශයන් ඔබගේ නාමයන් ස්ථිරව පවතින්නේය. තවද එසේ වනුයේ, එක් අමාවකෙන් තවත් අමාවකටද, එක් සබත් දිනකින් තවත් සබත් දිනකටද, සියලු මාසය මා ඉදිරියෙහි නමස්කාර කිරීමට පැමිණෙන්නේය,” යයි ස්වාමීන්වහන්සේ කියනසේක. “ඔවුහු පිටතට ගොස් මට විරුද්ධව අපරාධ කළ මනුෂ්‍යයන්ගේ මළකඳුන් දෙස බලන්නෝ ය; මක්නිසාද ඔවුන්ගේ පණුවා මැරෙන්නේ නැත, ඔවුන්ගේ ගින්න නිවෙන්නේද නැත; ඔවුහු සියලු මාසයට අග්‍රහණීය දෙයක් වන්නෝ ය.” යෙසායා 66:16–24.

යෙසායාගේ අවසාන අනාවැකිමය කථාව 2023 ජූලි මාසයේ සැනසවන්නාගේ පැමිණීමෙන් ආරම්භ වන අතර, එම කථාව ආරම්භ වූ ස්ථානයේම අවසානයට පැමිණෙයි. එය අත්හදා බැලීමේ කාලය අවසන් වීමට මඳකට පෙර මුද්‍රාව විවෘත කරනු ලබන සත් ගර්ජනාවන්ගේ සැඟවුණු ඉතිහාසය තුළ පැමිණෙයි. එය ආරම්භයේදී වූ මිලරයිට් ව්‍යාපාරයේ පුනරාවර්තනය, අවසානයේදී එකලක්ෂ හතළිස් හතර දහසගේ ව්‍යාපාරයේ ඉතිහාසය සමඟ හඳුනා දෙයි. එය, ඉලියාගේ පණිවුඩය සමඟ අනුගාමී වන ශාපයේ පණිවුඩය, ජාතීන් කෝපගැන්වීමේ ඉස්ලාමයේ අනාවැකිමය ක්‍රියාවලියේ පණිවුඩය ලෙස නිරූපණය කරයි; එම ක්‍රියාවලිය ස්වාමීන්වහන්සේ විසින් විනිශ්චය ගෙන ඒම සඳහා, ඉර්දා නීතියක් නිසා පළමුව ‘United States’ මතත්, එමම කැරැල්ල නිසා අවසානයේ මුළු ලෝකය මතත්, භාවිත කරනු ලැබේ.

අපි යෙසායාගේ අවසාන කථනය පිළිබඳ අපගේ සලකා බැලීම ඊළඟ ලිපියේදී මුහුණ දෙමු.