

தானியேல் புத்தகம் - நூற்று ஒன்பது

தீர்க்கதரிசனத்தின் மும்மடங்கான பயன்பாட்டை
வெளிப்படுத்துதல்: வெளிப்படுத்தின விசேஷம் ஒன்பதாம்
அதிகாரத்தின் தீர்க்கதரிசன முக்கியத்துவமும் நவீன
சீர்திருத்த இயக்கமும்

Jeff Pippenger

2024-03-01

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் ஒன்பதாம் அதிகாரத்தின் முதல் பாதி, முதல்
ஐயோவாகிய ஐந்தாம் எக்காளத்தை அடையாளப்படுத்துகிறது;
அதிகாரத்தின் இரண்டாம் பாதி, இரண்டாம் ஐயோவாகிய ஆறாம்
எக்காளத்தை அடையாளப்படுத்துகிறது. இந்த இரு எக்காளங்களும் 1843
மற்றும் 1850 ஆம் ஆண்டுகளின் முன்னோடிகளின் வரைப்படங்களில்
தெளிவாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. 1989 ஆம் ஆண்டில் சோவியத்
ஒன்றியம் சிதைந்ததன் போது, முடிவுக்காலத்தில் தானியேல்
பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் கடைசி ஆறு வசனங்கள் முத்திரை
நீக்கப்பட்டபோது, நூற்று நாற்பத்து நாலாயிரம் பேருடைய சீர்திருத்த
இயக்கம் ஆரம்பமானது.

1989-ஆம் ஆண்டில் அறியப்பட்ட சத்தியங்களுள், வேதாகம வரலாற்றின்
மாபெரும் சீர்திருத்த இயக்கங்களும், அவை அனைத்தும் ஒன்றுக்கொன்று
இணையாக இருந்தன என்பதுமான உண்மையும் அடங்கியிருந்தது.
அனைத்து தீர்க்கதரிசிகளும், ஆகையால் ஒவ்வொரு பரிசுத்த வரலாறும்,
பரிசுத்தமான சீர்திருத்த இயக்கங்களையும் உட்பட, நூற்று நாற்பத்து
நான்கு ஆயிரம் பேரின் இறுதிப் பெரும் சீர்திருத்த இயக்கத்தை
விளக்குகின்றன; அதுவே மூன்றாம் தூதனுடைய வல்லமையுள்ள
இயக்கமும் ஆகும். முத்திரையிடும் செயல்முறை ஆரம்பிக்கும்போது,
அதனோடு பின்மையின் தெளிப்பும் ஆரம்பிக்கிறது. 1989-ஆம் ஆண்டில்
சீர்திருத்த இயக்கங்கள் முத்திரைநீக்கப்பட்டதும், அதனைத் தொடர்ந்து
1992-ஆம் ஆண்டில் தானியேல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் கடைசி
ஆறு வசனங்கள் முத்திரைநீக்கப்பட்டதும், எப்போதும் போல, ஒரு
புதியதும் நிகழ்காலத்திற்குரியதுமான சத்தியம்
முத்திரைநீக்கப்படும்போது உண்டாகிறதுபோல, எதிர்ப்பின் ஒரு சூழலை
உருவாக்கின.

தானியேல் பதினொன்றாம் அதி காரத்தி ன்கடைசி ஆறு வசனங்களின்
சத்தி யத்தி ற்கு எதி ராக எழு ந்த எதி ர்ப்பி ன் மத்தி யி ல், இரண்டு சா
அடி ப்படையி ல் நிறு வப்பட்டபடி யே, பு றமத ரோமி ன் தீ ர்க்கதரிசன
வரலாறு ம், போப்பரசு ரோமி ன் தீ ர்க்கதரிசன வரலாறு ம் ஒன்றி ணைந்து ,
நவீ ன ரோமி ன் தீ ர்க்கதரிசன வரலாற்றை அடையாளப்படு த்து கி ன்றன
என்ற சத்தி யத்தை ஆண்டவர் வெளிப்படு த்தி னார். தீ ர்க்கதரிசனத்தி ன்

மு ம்மடங்கு பயன்பாட்டி ன்வி தி அறி யப்பட்டு , அதன் பி ன்பு பி ழைக்
எதி ராகத் தற்காத்து க்கொள்ளவு ம், சத்தி யத்தை அடையாளம் கண்டு
நிலைநிறு த்தவு ம் பயன்படு த்தப்பட்டது . ஒவ்வொரு சீ ர்தி ரு த்த வரியு ம்
மற்ற சீ ர்தி ரு த்த வரிகளோடு இணையாக இரு க்கி றது என்பதை
நிலைநிறு த்து ம்வி தி களு ம், தீ ர்க்கதரிசனத்தி ன்மு ம்மடங்கு
பயன்பாட்டு டன் தொடர்பு டைய வி தி களு ம், மி ல்லரைட் வரலாற்றி ல்
நிறு வப்பட்டு , பயன்படு த்தப்பட்டு , வெளியி டப்பட்ட வி தி களால்
மு ன்மதி ரியாகக் காட்டப்பட்டபடி யே, மூ ன்றாம்தூ தனு டைய
இயக்கத்தி ல் நிறு வப்பட்ட வி தி களின் அடி க்கல்லாக ஆனது .

பொதுவாகத் தீர்க்கதரிசனத்தின் மூவகைப் பயன்பாடு என்ற விதி, ஒரு
இலட்சத்து நாற்பத்து நாலாயிரம் பேரின் இயக்கத்திற்காக முத்திரை
நீக்கப்பட்டது; ஏனெனில் அவர்கள் பின்மழையின் இயக்கமாக
இருக்கிறார்கள்; மேலும் மூன்றாம் ஐயோவின் இஸ்லாம் பின்மழையின்
செய்தியாகும். தீர்க்கதரிசனத்தின் மூவகைப் பயன்பாடு என்ற கொள்கை,
யூதா கோத்திரத்தின் சிங்கத்தினால், மூன்றாம் ஐயோவின் இஸ்லாம் கி.பி.
2001 செப்டம்பர் 11 அன்று வரலாற்றில் வந்து சேர்ந்ததற்கு மிகவும் முன்பே
அடையாளம் காணப்பட்டது; ஏனெனில், அவர் தமது ஜனங்களை
எரேமியாவின் பழைய பாதைகளுக்குத் திருப்பி அழைத்தபோது, மூன்றாம்
ஐயோவின் வருகையால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட செய்தியைத் தமது
கடைசிநாள் மக்கள் எளிதாக அறிந்து கொள்வார்களென அவர்
விரும்பினார்.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் அமைந்துள்ள
ஐந்தாம் மற்றும் ஆறாம் எக்காளங்களைப் பற்றிய முன்னோடி விளக்கம்,
வரலாற்றினால் மிகவும் உறுதியானதாயும் தெளிவானதாயும்
ஆதரிக்கப்படும் வெளிப்படுத்தின விசேஷப் பகுதியென்றே
புரிந்துகொள்ளப்பட்டது. உரையா ஸ்மித், அந்த உண்மையைத்
துல்லியமாகக் காட்டுவதற்காக வரலாற்றாசிரியர் கீத்தின் சொற்களைப்
பயன்படுத்தி வெளிப்படுத்தின விசேஷம் ஒன்பதாம் அதிகாரத்திற்கான
தனது விளக்கத்தைத் தொடங்குகிறார்.

“இந்த எக்காளத்தி ன்வி ளக்கத்தி ற்காக, தி ரு . கீ த் அவர்களின்
எழு த்து க்களிலி ரு ந்து நாம் மீ ண்டு ம் எடு த்து க்கொள்வோம். இந்த
எழு த்தாளர் உண்மையாகவே இவ்வாறு கூ று கி றார்: ‘ஐந்தாம் மற்றும்
ஆறாம் எக்காளங்கள், அல்லது மு தல் மற்றும் ம் இரண்டாம் ஐயோக்கள்,
சராசேனர்களு க்கு ம்து ரு க்கி யரு க்கு ம்பொரு ந்து கி ன்றன என்பத
பற்றி ய அளவி ற்கு , வெளிப்படு த்தி னவி சேஷத்தி ன்வேறு எந்தப்
பகு தி யையு ம்கு றி த்து வி ளக்கமளிப்பவர்களிடையே இவ்வளவு
ஒரு மி த்த ஒப்பு தல் அரிதாகவே காணப்படு கி றது . அது மி கவு ம்
வெளிப்படையாக இரு ப்பதால், அதைத் தவறாகப் பு ரிந்து கொள்வது
அரிது . ஒவ்வொன்றையு ம் சு ட்டி க்காட்டு ம் ஒரு வசனம் அல்லது இரண்டு
வசனங்கள் மட்டு மல்லாமல், வெளிப்படு த்தி னவி சேஷத்தி ன்
ஒன்பதாம் அதி காரம் மு ழு வது ம், சமமான பகு தி களாக,

இரண்டி ற்கு மான வி ளக்கத்தால் நிரம்பி யு ள்ளது .’ Uriah Smith, Daniel and Revelation, 495.”

முதல் மற்றும் இரண்டாம் ஐயோக்களின் அதிகாரப் பிரிவு, முகம்மதுவால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட முதல் ஐயோவின் வரலாற்றைப் பிரிக்கிறது. அது, வரலாற்றாசிரியரான அலெக்சாண்டர் கீத் “சாரசீன்கள்” என்று அழைக்கும் பகுதியிலும், நாம் இன்று அரேபியா என்று அழைக்கும் இடத்திலும், புவியியல் ரீதியாக அமைந்துள்ளது. இரண்டாம் ஐயோவின் வரலாறு, ஒஸ்மான் 1-ஆல் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டதாகவும், புவியியல் ரீதியாக துருக்கியில் அமைந்ததாகவும் உள்ளது; இதனை அந்த வரலாற்றாசிரியர் “துருக்கியர்” என்று அடையாளப்படுத்துகிறார். முதல் ஐயோவின் வரலாறு, இஸ்லாம் மற்றும் முகம்மதுவின் பிறப்பிடமான அரேபியாவில் அமைந்தும் நிறைவேறியும் இருந்தது. இரண்டாம் ஐயோவின் வரலாறு, ஒட்டோமான் பேரரசின் பிறப்பிடமான துருக்கியில் அமைந்தும் நிறைவேறியும் இருந்தது.

முதல் ஐயோவின் வரலாறு, ஒருவருக்கொருவர் இடையிலான ஒரே பரஸ்பரக் கூட்டிணைப்பு இஸ்லாம் மதமேயாக இருந்த சுயாதீனப் போர்வீரர்களால் ரோமுக்கு எதிராக நடத்தப்பட்ட ஒரு யுத்தத்தை அடையாளப்படுத்துகிறது. இரண்டாம் ஐயோவின் வரலாறு, கலீபகம் என்று அழைக்கப்படும் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட ஒரு மதமும் அரசியல் ஆட்சிச் சக்தியும் மூலம் ரோமுக்கு எதிராக நடத்தப்பட்ட ஒரு யுத்தத்தை அடையாளப்படுத்துகிறது. எந்த நிலையில் பார்த்தாலும், முகம்மது மூலம் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் வரலாற்றிலுள்ள ரோமுக்கு எதிரான சுயாதீனப் போராக இருந்தாலும், ஒத்தமான் அல்லது ஒட்டோமன் பேரரசு மூலம் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டப் போராக இருந்தாலும், அந்தப் போரின் முறை திடீரெனவும் எதிர்பாராதவிதமாகவும் தாக்குதல் நடத்துவதாக இருந்தது. அது, அக்கால இராணுவ வழக்கம்போல, எல்லா வீரர்களையும் ஒரே நிறச் சீருடைகளில் ஆடையணிவித்து, பின்னர் அவர்களை ஒரு வரிசையாக ஒழுங்குபடுத்தி, துப்பாக்கிச் சூட்டின் முன்னே முன்னேறச் செய்து நடத்தப்பட்ட யுத்தமல்ல. “Assassin” என்ற சொல், திடீரெனவும் எதிர்பாராதவிதமாகவும் தாக்குதல் நடத்தும் இஸ்லாமியப் போர்முறையை அடிப்படையாகக் கொண்டது; அத்தகைய தாக்குதல் பொதுவாகத் தாக்குபவரின் மரணத்தையும் விளைவிப்பதாகும்.

“Assassin” என்ற சொல், “hashish” எனப்படு ம் ஹஷீ ஷ் அல்லது கஞ்சா என்ற பொரு ளைக் கு றி க்கு ம் அரபுச் சொல்லான “hashshashin” என்பதி லி ரு ந்து தோன்றி யது . இச்சொல் ஆரம்பத்தி ல் நடு க்காலத்தி ல் மத்தி யகி ழக்கி ள் இரு ந்த நிஸாரி இஸ்மாயி லி மு ஸ்லி ம்களின் ஒரு இரகசி யமானது ம் தீ வெறி யு டனு ம் செயல்பட்ட கு மு வைக் கு றி க்கப் பயன்படு த்தப்பட்டது இந்தக் கு மு வி னரின் உறு ப்பி னர்கள், தங்கள் இலக்கு களை அடைவதற்காக அரசி யல் படு கொலைகளை உட்படு த்தி ய, வழக்கத்தி ற்கு மாறானது ம் அடி க்கடி வன்மு றையு டனு ம் கூ டி யமு றைகளு க்காக அறி யப்பட்ட

தங்கள் நடவடிக்கைகளுக்கு ததயாராகு வதற்காக அவர்கள் சில வேளைகளில் ஹஷீஷ் அருந்தி யதாகக் கூறப்படுகிறது; இது வேமேற்கத்திய உலகில் "hashshashin" அல்லது "assassins" என்ற சொல்லின் பயன்பாட்டிற்கு வழி வகுத்தது. அசாசின்கள் நடுக்காலத்தில், முக்கிய பாரசீகத்திலும் சிரியாவிலும் செயலில் இருந்தனர்; அக்காலத்தில் நிபல்வேறு அரசியல் மோதல்களிலும் படுகொலைகளிலும் அவர்கள் குறிப்பிடத்தக்க பங்கை வகித்தனர். இறுதியில் "assassin" என்ற சொல் ஐரோப்பிய மொழிகளுக்குள் நுழைந்து, அங்கு அரசியல் நோக்கத்து அல்லது குறிவைத்து மேற்கொள்ளப்படுகின்ற கொலைகளைச் செய்பவர்களைக் பொதுவாகக் குறிக்கும் பரந்த பொருளைப் பெற்றது.

இந்தப் போர்முறை, அந்த மூன்று ஐயோக்களினதும் ஒரு முக்கியமான தீர்க்கதரிசனப் பண்பாகும்; ஏனெனில் இஸ்லாமின் தீர்க்கதரிசனப் பங்கு யுத்தத்தை உண்டாக்குவதாகும். அடையாளமாகிய இஸ்லாம் முழுமையாகவே போரினைப் பற்றியது; மேலும் வெளிப்படுத்தல் ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில், முதல் மற்றும் இரண்டாம் ஐயோக்களுடைய இஸ்லாம், அவர்களின் போர்முறைக்கான ஒரு எடுத்துக்காட்டாக உள்ளது. அவர்களின் போர்முறை, கிருபைக்காலம் முடிவடைவதற்கு முந்திய வேளையில் ஜாதிகளைக் கோபமூட்டுகிற செயலாக, வெளிப்படுத்தல் புத்தகத்தில் அடையாளம் காணப்படுகிறது.

ஜாதிகள் கோபமடைந்தன; உமது கோபமும் வந்தது; இறந்தவர்கள் நியாயந்தீர்க்கப்பட வேண்டிய காலமும் வந்தது; மேலும், உமது ஊழியக்காரராய் தீர்க்கதரிசிகளுக்கும், பரிசுத்தவான்களுக்கும், உமது நாமத்தைப் பயப்படுகிற சிறியோருக்கும் பெரியோருக்கும் பலன் அளிக்கவும், பூமியை அழிக்கிறவர்களை அழித்துவிடவும் வேண்டிய காலமும் வந்தது. வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 11:18.

"ஜாதிகள்" தேவனுடைய கோபம் வருவதற்கு முன்பாகவே "கோபமடைந்தன"; மேலும், வெளிப்படுத்தின விசேஷம் என்னும் புத்தகத்தில் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ள தேவனுடைய கோபம் என்பது, மனிதருக்கான கிருபைக்காலம் முடிவுறும் வேளையில் வரும் ஏழு கடைசி வாதைகளே ஆகும். அந்த வசனத்தில் மூன்று வழிக்குறிகள் உள்ளன: ஜாதிகளின் கோபம், தேவனுடைய கோபம், மற்றும் இறந்தவர்களை நியாயந்தீர்க்கும் காலம். இங்கு குறிப்பிடப்படும் இறந்தவர்களின் நியாயத்தீர்ப்பு என்பது, ஆயிரம் ஆண்டுக் கால மில்லேனியத்தின் போது நடைபெறும் துன்மார்க்கமான இறந்தவர்களின் நியாயத்தீர்ப்பே அன்றி, கி.பி. 1844 அக்டோபர் 22 அன்று ஆரம்பமான இறந்தவர்களின் விசாரணை நியாயத்தீர்ப்பு அல்ல. இந்த வசனத்தில் உள்ள அந்த மூன்று வழிக்குறிகளும் ஒன்றினொன்று வேறுபட்டவைகளாக இருந்து, வசனத்தில் காணப்படும் வரிசைப்படியே நிகழ்கின்றன என்பதை சகோதரி வைட் தெளிவாகக் கூறுகிறார்.

“ஜாதி களின் கோபமு ம், தேவனு டைய உக்கி ரமு ம், இறந்தவர்களைத் தீ ர்ப்பதற்கான காலமு ம் தனித்தனியாகவு ம் வேறு பட்டவையாகவு ம் இரு ந்து , ஒன்று பி றி தொன்றைத் தொடர்ந்து வரு வதை நான் கண்டேன்; மேலு ம், மீ காயேல் இன்னு ம் எழு ந்து நிற்கவி ல்லை என்று ம், இது வரை இல்லாத அத்தகைய உபத்தி ரவக் காலம் இன்னு ம் ஆரம்பி க்கவி ல்லை என்று ம் கண்டேன். ஜாதி கள் இப்போது கோபமடைந்து வரு கி ன்றன; ஆனால் எங்கள் பி ரதான ஆசாரியர் பரிசு த்தஸ்தலத்தி ல் தமது கி ரியையைமு டி த்தபி ன், அவர் எழு ந்து நின்று , பழி வாங்கு தலி ன் வஸ்தி ரங்களை அணிவார்; அப்போது கடைசி யான ஏழு வாதைகளு ம் ஊற்றப்படு ம்.”

“பரிசுத்தஸ்தலத்தில் இயேசுவின் பணி நிறைவேறும் வரையில் நான்கு தூதர்கள் நான்கு காற்றுகளையும் அடக்கிப் பிடித்திருப்பார்கள் என்றும், அதன் பின்னர் கடைசி ஏழு வாதைகளும் வரும் என்றும் நான் கண்டேன்.” ஆரம்ப எழுத்துகள், 36.

வேதாகமத்தின் கடைசி புத்தகத்தில் இஸ்லாமின் பங்கு, ஜாதிகளைச் சினங்கொள்ளச் செய்வதாகும்; இதை அவர்கள் யுத்தத்தின் மூலம் செய்கின்றனர். வேதாகமத்தின் முதல் புத்தகத்தில் இஸ்லாமின் பங்கு, உலகிலுள்ள ஒவ்வொரு மனிதனின் கையையும் இஸ்லாமுக்கு எதிராக ஒன்றுசேரச் செய்வதாகும்; அது இஸ்மாயேலாக பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகிறது.

கர்த்தருடைய தூதன் அவளிடம்: இதோ, நீ கர்ப்பவதியாக இருக்கிறாய்; நீ ஒரு குமாரனைப் பெறுவாய்; அவனுக்கு இஸ்மாயேல் என்று பேர் வைப்பாயாக; ஏனெனில் கர்த்தர் உன் துன்பத்தை கேட்டிருக்கிறார் என்றான். அவன் ஒரு காட்டுமனிதனாயிருப்பான்; அவன் கை ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் விரோதமாகவும், ஒவ்வொரு மனிதனுடைய கை அவனுக்கு விரோதமாகவும் இருக்கும்; அவன் தன் சகோதரர் எல்லாரின் சந்நிதியிலும் வாசம்பண்ணுவான். ஆதியாகமம் 16:11, 12.

“கை” என்ற சொல், ஒரு கு றி யீ டாக, வேதாகமத்தி ன் எல்லா கு றி யீ டு க இரு ப்பது போல, அது பயன்படு த்தப்படு ம் கு ழ்நிலைக்கேற்ப ஒன்று க்கு மேற்பட்ட அர்த்தங்களைக் கொள்ளக்கூ டு ம். வேதாகமத் தீ ர்க்கதரிசனத்தி ல் “கை” என்பது மி கத் தெளிவாகப் போரின் ஒரு கு றி யீ டாகு ம். “காட்டு மனு ஷன்” என்று மொழி பெயர்க்கப்பட்டு ள்ள எபி ரேயச் சொல், காட்டு அரேபி யக் கழு தையைச் ச ட்டி க்காட்டு ம் சொல்லாகு ம்; அதி ல் பல மு க்கி யமான தீ ர்க்கதரிசனப் பொரு த்தங்கள் உள்ளன. அவற்றி ல் ஒன்று , அரேபி யக் கழு தை கு தி ரையைப் போலவே Equidae எனு ம் மி ரு கக் கு டு ம்பத்தைச் சேர்ந்தது என்பதாகு ம். வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் ஒன்பதாம் அதி காரத்தி லு ம், ஆபகூ க்கி ன் பரிசு த்த வரைபடங்களிலு ம் (1843 மற்று ம் 1850 மு ன்னோடி வரைபடங்கள்), மூ ன்று ஐயோக்களினால் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு ம் இஸ்லாமி போர்தன்மைக்கான கு றி யீ டாகக் கு தி ரை பயன்படு த்தப்பட்டு ள்ளது . ஆதி யாகமப் பு த்தகத்தி லு ம் வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷப் பு த்தகத்தி லு

சி த்தரிக்கப்பட்டு ள்ளபடி , இஸ்லாமைப் பற்றி யமு தல்கு றி ப்பு ம்கடைசி கு றி ப்பு ம், Equidae கு டு ம்பத்தி ன்கு றி யீ ட்டு டன் (கழு தை அல்லது இஸ்லாமை அடையாளப்படு த்து கி ன்றன; மேலு ம் அவை இரண்டு ம், "ஒவ்வொரு வனு க்கு ம்" (ஜாதி களு க்கு) போரைக் கொண்டு வரு வது இஸ்லாமி ன் பங்காக இரு க்கி றது என்பதை வலி யு று த்து கி ன்றன.

வெளிப்படுத்தின விசேஷம் என்னும் நூலில், ஒன்பதாம் அதிகாரம், பதினோராம் வசனத்தில், இஸ்லாமின் குணாதிசயம் அடையாளம் காணப்படுகிறது; ஏனெனில் தீர்க்கதரிசன ரீதியாக, குணாதிசயம் ஒரு பெயரால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகிறது. இஸ்லாமின் மேல் ஆட்சி செய்யும் ராஜாவுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பெயர், ஆதியாகமப் புத்தகத்தில் இஸ்லாமைப் பற்றிய அந்த முதல் குறிப்பை பிரதிபலிக்கிறது; அங்கே இஷ்மாயேலின் குணாதிசயம் அல்லது ஆவி, "தன் சகோதரர் அனைவரின் முன்னிலையில் வாசம் செய்வான்" என்று எழுதப்பட்டுள்ளது. இஸ்லாம் அனைத்தின் மேல் ஆட்சி செய்கிற ராஜா, "ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் விரோதமாய்" இருக்கும் கையுடைய இஷ்மாயேலின் ஆவி (அவர்களின் ராஜா) ஆகும்.

அவர்களுக்குமேல் அவர்களை ஆளும் ஒருவன் ராஜாவாயிருந்தான்; அவன் பாதாளக் கிணற்றின் தூதன். அவன் பெயர் எபிரேய மொழியில் அபத்தோன்; கிரேக்க மொழியில் அவனுக்கு அப்பொல்லியோன் என்ற பெயர் உண்டு. வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 9:11.

பழைய ஏற்பாட்டில், எபிரேயத்தால் பிரதிநிதிக்கப்படுவதாயினும், அல்லது புதிய ஏற்பாட்டில், கிரேக்கத்தால் பிரதிநிதிக்கப்படுவதாயினும், இஸ்லாம் மதத்தைப் பின்பற்றுகிறவர்கள்மேல் ஆட்சி செய்கிற குணம் அபத்தோன் அல்லது அப்பொல்லியோன் என்று அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது; இவ்விரு பெயர்களிலும் அர்த்தம் "மரணமும் அழிவும்" என்பதாகும். பழைய ஏற்பாட்டிலோ புதிய ஏற்பாட்டிலோ பிரதிநிதிக்கப்படுகிறதாயினும், மரணமும் அழிவும் என்பவையே இஸ்லாமின் குணமாகும். கழுதை அல்லது குதிரை என்ற சின்னத்துடன் தொடர்பாக, இஸ்லாமைச் சார்ந்த ஒவ்வொரு அனுசரிப்பவரினுள்ளும் ஆட்சி செய்கிற ஆவியின் குறிப்பிட்ட பண்புகள், இஸ்லாமைப் பற்றிய முதல் மற்றும் கடைசி குறிப்புகள் இரண்டிலும் கூறப்பட்ட அம்சங்களாகும். இந்த இரண்டு தீர்க்கதரிசனப் பண்புகளும் ஆல்பாவும் ஒமேகாவும் என்பதன் முத்திரையை உடையவையாக உள்ளன. ஒருநூற்று நாற்பத்து நான்கு ஆயிரத்தை உயிர்ப்பித்தி செய்தியை மூன்றாம் தூதனின் வல்லமையுள்ள படையென சகோதரி ஓயிட் அடையாளப்படுத்தும் போது, அவர் பின்வருமாறு கூறுகிறார்:

"தேவதூதர்கள் நான்கு காற்றுகளையும் பற்றிப் பிடித்திருக்கிறார்கள்; அவை தம்மை விடுவித்துக்கொண்டு முழு பூமியின் மேற்பரப்பெங்கும் பாய்ந்து செல்ல முயலும், தமது பாதையில் அழிவையும் மரணத்தையும் ஏந்திச் செல்லும் கோபமுற்ற குதிரையாகச் சித்தரிக்கப்படுகின்றன.

“நித்திய உலகத்தின் எல்லைக்கோட்டி லேயே நாம் உறங்கி க்கொண்டிருக்கலாமா? நாம் மந்தமாகவும், குளிர்ச்சியுடனும், மரித்தவர்களைப்போலவும் இருக்கலாமா? ஓ, தேவன் தமது ஜனங்களுக்கு எதமது ஆவியையும் உயிரும் ச்சையும்கூட விட, அவர்கள் தங்கள் கால்களில் நின்று உயிரோடிருக்கும்படியாக, அது எங்கள் சபைகளில் இருக்கவேண்டுமே. வழி இடுக்கமானது என்று ம், வாசல் நெருக்கமானது என்று ம் நாம் காணவேண்டியுள்ளது. ஆனால் நாம் அந்த நெருக்கமான வாசல் வழியாகச் செல்லும்போது, அதின் விசாலம் எல்லையற்றதாகும்.” Manuscript Releases, volume 20, 217.

ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்துநான்காயிரம் பேர் முத்திரையிடப்படுகிற காலத்தில் நான்கு காற்றுகள் தடுத்து நிறுத்தப்படுகின்றன; அந்த நான்கு காற்றுகள் தமது பாதையில் “மரணத்தையும் அழிவையும்” சுமந்து செல்லும் ஒரு “சினமுள்ள குதிரை” ஆகும். 2001 செப்டம்பர் 11 அன்று, “மரணத்தையும் அழிவையும்” கொண்டு வந்து, “ஜாதிகளைச் சினமூட்டிக்கொண்டு,” ஆவிக்குரிய மகிமையான தேசத்தை “திடீரெனவும் எதிர்பாராதவிதமாகவும்” தாக்கியபோது, மூன்றாம் ஐயோ தீர்க்கதரிசன வரலாற்றில் வந்து சேர்ந்தது. 2023 அக்டோபர் 7 அன்று, மூன்றாம் ஐயோ, “மரணத்தையும் அழிவையும்” விளைவிக்கும் தனது பாதையில் தொடர்ந்து சென்று, சொற்பொருள்படியான மகிமையான தேசத்தை “திடீரெனவும் எதிர்பாராதவிதமாகவும்” தாக்கியபோது, மேலும் “ஜாதிகளைச் சினமூட்டியது.” முதல் எதிர்பாராத தாக்குதல், ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்துநான்காயிரம் பேரின் முத்திரையிடும் காலத்தின் தொடக்கத்தைக் குறித்தது; 2023 அக்டோபர் 7 அன்று நிகழ்ந்த அண்மைய தாக்குதல், ஒரு இலட்சத்து நாற்பத்துநான்காயிரம் பேரின் முத்திரையிடுதலின் முடிவுக்காலம், அல்லது “கட்டி முடிக்கும்” காலத்தின் தொடக்கத்தைக் குறிக்கிறது. நித்திய உலகத்தின் நுனிவாசலில் நாமிருக்கையில், இன்னும் நித்திரைபோடுவோமா?

இரு பரிசுத்த முன்னோடி அட்டவணைகளிலும், முதல் மற்றும் இரண்டாம் ஐயோவுகளின் இஸ்லாம், தமது போர்க்குதிரைகளின் மேல் சவாரி செய்யும் இஸ்லாமிய போர்வீரர்களால் உருவகமாகச் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. இரு விளக்கப்படங்களிலும் முதல் ஐயோவைச் சுட்டிக்காட்டும் போர்க்குதிரையின் மேல் இருப்பவன் ஒரு ஈட்டியை ஏந்தியிருக்கிறான்; இரண்டாம் ஐயோவைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் குதிரையின் மேல் இருப்பவன் துப்பாக்கியைச் சுடுகிறான். இந்த வேறுபாடு வெளிப்படுத்தல் ஒன்பதாம் அதிகாரத்தில் தெளிவாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளது; ஏனெனில் இரண்டாம் ஐயோவின் வரலாற்றில்தான் வெடிமருந்து கண்டுபிடிக்கப்பட்டு முதன்முதலாகப் போரில் பயன்படுத்தப்பட்டது. வெளிப்படுத்தல் ஒன்பதாம் அதிகாரம், பதினேழாம் வசனம் முதல் பத்தொன்பதாம் வசனம் வரையிலான பகுதிக்கான விளக்கத்தில், யூரியா ஸ்மித் பின்வருமாறு பதிவு செய்கிறார்:

“இந்த வர்ணனையி ன்மு தல்பகு தி , இந்தக் கு தி ரைப்படையி னரின் தோற்றத்தைச் சு ட்டி க்காட்டு வதாக இரு க்கலாம். நிறத்தைக் கு றி க்கு ம் பொரு ட்டு அக்கி னிசி வப்பைக் கு றி க்கி றது ; ‘அக்கி னிபோல்சி வப் என்பது அடி க்கடி பயன்படு த்தப்படு ம் ஒரு வெளிப்பாட்டு சொற்றொடராகு ம்; ஜாசி ந்த அல்லது ஹயசி ந்த நீலத்தைக் கு றி க்கி றது கந்தகம் மஞ்சளைக் கு றி க்கி றது . மேலு ம், இந்நிறங்களே இந்தப் போர்வீ ரர்களின் உடை அலங்காரத்தி ல்மி கு தி யாக மேலோங்கி யி ரு ந்தன; ஆகையால், இந்தக் கரு த்து ப்படி , இந்த வர்ணனை பெரு ம்பாலு ம்சி வப்பு அல்லது செம்மஞ்சள், நீலம், மஞ்சள் ஆகி யவற்றால் ஆனது ரு க்கி யர் இராணு வ உடையி ல்து ல்லி யமாகப் பொரு ந்தி யி ரு க்கு ம். கு தி ரைகளின் தலைகள் சி ங்கங்களின் தலைகளைப் போலத் தோன்றி ன்; அது அவைகளின் வலி மை, தைரியம், மற்று ம் கொடு ரத்தைக் கு றி க்கி றது . இதேவேளை, வசனத்தி ன் கடைசி பகு தி , அந்நாளில் மி க அண்மையி ல்தான் அறி மு கப்படு த்தப்பட்டி ரு போர் நோக்கங்களு க்கான வெடி மரு ந்து ம்து ப்பாக்கி ஆயு தங்களு ம் பயன்படு த்தப்பட்டதைக் கு றி ப்பதாக ஐயமி ன்றி இரு க்கி றது . து ரு க்கி யர் தங்கள் து ப்பாக்கி ஆயு தங்களை கு தி ரைமேல் இரு ந்து வெடி த்ததால், தூ ரத்தி ல் இரு ந்து நோக்கு ம் ஒரு வரு க்கு க்கு தி ரை வாய்களிலி ரு ந்து அக்கி னியு ம்பு கையு ம் கந்தகமு ம் பு றப்படு கி ன்றனவெனத் தோன்றி யி ரு க்கு ம்; இதனை உடனிரு க்கி னை படத்தாள் வி ளக்கு கி றது .”

“து ரு க்கி யர் கொன்ஸ்டாண்டி னோப்பி ளு க்கு எதி ராக நடத்தி ய படையெடு ப்பி ல்து ப்பாக்கி ஆயு தங்களைப் பயன்படு த்தி யதைக் கு றி த்து , எலி யட் (Horae Apocalypticæ, Vol. I, pp. 482-484) இவ்வாறு கூ று கி றார்:— “நெரு ப்பி னாலு ம்பு கையி னாலு ம் கந்தகத்தி னாலு அதாவது மகமத்தி ன் பீ ரங்கி களு ம்து ப்பாக்கி ஆயு தங்களு மூ லம் மனிதரில் மூ ன்றி லொரு பங்கு கொல்லப்பட்டது ; அதாவது , கொன்ஸ்டாண்டி னோப்பி ள் கைப்பற்றப்பட்டது ; அதன் வி ளைவாக கி ரேக்கப் பேரரசு ம் அழி வு க்கு ள்ளானது . காண்ஸ்டாண்டி ன் அவளை நிறு வி யதி லி ரு ந்து இப்போது ஆயி ரத்து நூ று ஆண்டு களு மேலாகக் கடந்து வி ட்டன. அந்தக் காலப்பகு தி யி ல்கோத்தர், ஹூ ணர், ஆவார், பாரசீ கர், பல்கேரியர், சராசேனர், ரஷ்யர், மேலு ம் உண்மையி ல் ஒட்டோமன் து ரு க்கி யரே கூ ட, தங்கள் பகைமையான தாக்கு தல்களை மேற்கொண்டி ரு ந்தனர், அல்லது அதற்கு மு ற்று கையி ட்டி ரு ந்தனர். ஆனால் அதன் கோட்டைக்காப்பு கள் அவர்களால் உடைக்க மு டி யாதவையாக இரு ந்தன. கொன்ஸ்டாண்டி னோப்பி ள் நிலைத்தி ரு ந்தது ; அதனு டன்கி ரேக்கப் பேரரசு ம் நிலைத்தி ரு ந்தது . ஆகையால், அந்தத் தடையை நீக்கு ம் சாதனத்தை கண்டு பி டி க்க சு ல்தான் மகமத் மி கு ந்த ஆவலு ற்றான். “கொன்ஸ்டாண்டி னோப்பி ளின் மதி லைக் கு லைத்து த்தள்ளு வதற்கு போதி ய அளவு டைய ஒரு பீ ரங்கி யை நீவடி க்கமு டி யு மா?” என்று அவனிடமே தஞ்சமடைந்த அந்தப் பீ ரங்கி வடி வாள்ளிடம் அவன் கேட்டான். பி ன்னர் அதி ரியானோப்பி ளில் உரு க்காலை நிறு வப்பட்டது ; பீ ரங்கி

வடி க்கப்பட்டது ; பீ ரங்கி படைத் தயாரிப்பு செய்யப்பட்டது ; மு ற்று கையு ம் ஆரம்பமானது .’

அபோகலிப்திக் தீர்க்கதரிசனத்தின் அறியாமையிலேயே எப்போதும் விளக்ககரராக இருக்கும் கிப்பன், கிரேக்கப் பேரரசின் இறுதி பேரழிவைப் பற்றிய தமது வாக்குச் சிறப்பும் தாக்கமிக்கதுமான வர்ணனையில், இந்தப் புதிய போர்க்கருவியைத் தமது படிமத்தின் முன்னணியில் நிறுத்துவது எவ்வளவு கவனிக்கத்தக்கதோ, அது நிச்சயமாகக் குறிப்பிடத்தக்கது. அதற்கான ஆயத்தமாக, அவர் துப்பாக்கித்துாளின் சமீபத்திய கண்டுபிடிப்பின் வரலாற்றை அளிக்கிறார்—‘சால்ட்பீட்டர், கந்தகம், மற்றும் கரிமண் ஆகியவற்றின் கலவையாகிய அதனை’; அதற்கு முன்பே சுல்தான் அமுராத் அதைப் பயன்படுத்தியிருந்ததையும், மேலும் முன் கூறியபடியே, மகோமேத்தின் அட்ரியானோப்பிளிலிருந்த பெரிய பீரங்கிகளுக்கான உருக்காலையையும் குறிப்பிடுகிறார்; பின்னர், முற்றுகையின் நிகழ்ச்சிப்போக்கிலேயே, ‘ஈட்டிகளும் அம்புகளும் கூட்டமாகச் செலுத்தப்பட்டதோடு, துப்பாக்கிகளினதும் பீரங்கிகளினதும் புகை, ஒலி, நெருப்பு ஆகியனவும் கூடின்’ என்று விளக்குகிறார்; ‘துருக்கிய பீரங்கிப்படையின் நீண்ட வரிசை மதில்களை நோக்கி அமர்த்தப்பட்டிருந்தது; பதினான்கு battery-கள் ஒரே நேரத்தில் எளிதில் அணுகக்கூடிய இடங்கள்மேல் இடியென முழங்கின’ என்று கூறுகிறார்; ‘யுகங்களாய் பகைவரின் வன்முறைக்கு எதிராக நிலைத்திருந்த கோட்டைக்கட்டுகள் ஒட்டோமன் பீரங்கிகளால் எல்லாத் திசைகளிலும் சிதைக்கப்பட்டன; பல உடைப்புகள் திறக்கப்பட்டன; மேலும் புனித ரோமானுஸ் வாசலருகே நான்கு கோபுரங்கள் தரையோடு சமமாக்கப்பட்டன’ என்று கூறுகிறார்; மேலும், ‘படைவரிகளிலிருந்தும், கப்பல்களிலிருந்தும், பாலத்திலிருந்தும், ஒட்டோமன் பீரங்கிகள் எல்லாத் திசைகளிலும் இடியென முழங்கியபோது, முகாமும் நகரமும், கிரேக்கரும் துருக்கரும், ரோமப் பேரரசின் இறுதி விடுதலையாலோ அழிவாலோ மட்டுமே நீங்கக்கூடிய புகைமேகத்துக்குள் சூழப்பட்டிருந்தனர்’ என்றும்; ‘இரட்டை மதில்கள் பீரங்கிகளால் இடிபாடுகளின் குவியலாகக் குறைக்கப்பட்டன’ என்றும்; கடைசியில் துருக்கர்கள் ‘உடைப்புகளின் வழியாக எழுந்து நுழைந்தபோது,’ ‘கான்ஸ்டாண்டினோப்பிள் அடக்கப்பட்டது; அவளுடைய பேரரசு கவிழ்க்கப்பட்டது; அவளுடைய மதம் முஸ்லிம் வெற்றியாளர்களால் மண்ணில் மிதிக்கப்பட்டது’ என்றும் கூறுகிறார். ஆகையால், நகரம் கைப்பற்றப்பட்டதற்கும், அத்துடன் பேரரசு அழிக்கப்பட்டதற்கும், ஒட்டோமன் பீரங்கிப்படையையே கிப்பன் எவ்வளவு தெளிவாகவும் வலிமையாகவும் காரணமாகக் குறிப்பதென்பது நிச்சயமாகக் கவனிக்கத்தக்கது என்று நான் கூறுகிறேன். ஏனெனில் அது எதுவாகும், நமது தீர்க்கதரிசனத்தின் வார்த்தைகளுக்கான ஒரு விளக்கவுரையல்லாமல்? ‘இம்மூன்றினாலே மனுஷரில் மூன்றில் ஒரு பங்கு கொல்லப்பட்டார்கள்; அவைகளுடைய வாய்களிலிருந்து புறப்பட்ட நெருப்பினாலும், புகையினாலும், கந்தகத்தினாலும்.’

“வசனம் 18. இவர்களு டைய வாய்களிலி ரு ந்து பு றப்பட்ட அக்கி னியி னாலு ம், பு கையி னாலு ம், கந்தகத்தி னாலு ம், மனிதரில் மூ ன்றி லொரு பங்கு கொல்லப்பட்டார்கள். 19. ஏனெனில், அவர்களு டைய வல்லமை அவர்களு டைய வாயி லு ம் அவர்களு டைய வால்களிலு ம் இரு க்கி றது ; அவர்களு டைய வால்கள் பாம்பு களைப்போல இரு ந்தன, அவைகளு க்கு தலைகளு ம் இரு ந்தன; அவைகளினாலே அவர்கள் தீ ங்கு செய்கி றார்கள்.”

“இந்த வசனங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட புதிய போர்முறையின் உயிர்க்கெடுதலான விளைவைக் வெளிப்படுத்துகின்றன. இந்தச் சாதனங்களான—வெடிமருந்து, துப்பாக்கிகள், மற்றும் பீரங்கிகள்—மூலமாகத்தான் கொன்ஸ்டாண்டினோப்பிள் இறுதியாக வெல்லப்பட்டு, துருக்கியரின் கைகளில் ஒப்படைக்கப்பட்டது.” Uriah Smith, Daniel and Revelation, 510–514.

மூன்றாவது ஐயோவைக் குறித்த ஆய்வை அடுத்த கட்டுரையில் தொடர்ந்து மேற்கொள்வோம்.

“கடந்த இரவு நான் என் உறக்கத்திலிருந்து விழித்தெழுந்தபோது, என் மனத்தின் மேல் ஒரு பெரும் பாரம் இருந்தது. நான் எங்கள் சகோதரர்களுக்கும் சகோதரிகளுக்கும் ஒரு செய்தியை அறிவித்துக்கொண்டிருந்தேன்; அது பரிசுத்த ஆவியின் பெறுதலைப்பற்றியும், மனித கருவிகள் மூலம் அதன் செயல்பாட்டைப்பற்றியும் தவறான கோட்பாடுகளை ஆதரித்து வரும் சிலரின் பணியைச் சார்ந்த எச்சரிப்பும் போதனையும் உடைய ஒரு செய்தியாக இருந்தது.

1844 ஆம் ஆண்டில் காலம் கடந்துபோன பின்னர் நாம் எதிர்கொள்ள அழைக்கப்பட்டிருந்ததற்கு ஒத்த வெறியாட்டம், செய்தியின் இறுதிநாட்களில் மீண்டும் நம்மிடையே புகுந்துவரும் என்று எனக்கு போதிக்கப்பட்டது; மேலும், நமது ஆரம்ப அனுபவங்களில் அதை நாம் எவ்வளவு உறுதியோடு எதிர்கொண்டோமோ, அதேபோல் இப்போதும் இந்தத் தீமையை உறுதியாய் எதிர்கொள்ள வேண்டும் என்றும் எனக்குப் போதிக்கப்பட்டது.

“நாம் மாபெரு ம் மற்றும் மகத்தான நிகழ்வு களின் று ழைவாயி லி ல் நிற்கி றோம். தீ ர்க்கதரிசனங்கள் நிறைவேறி க்கொண்டி ரு க்கி ன்றன. வி யப்பூ ட்டு ம் மற்றும் ம் சம்பவநிறைந்த வரலாறு பரலோகப் பு த்தகங்களில் பதி வு செய்யப்படு கி றது —தேவனு டைய மகத்தான நாள் வி ரைவி ல் வரு வதற்கு மு ன்பாக நிகழு ம் என்று அறி வி க்கப்பட்ட நிகழ்வு கள். உலகி லு ள்ள அனைத்து ம் அமைதி யற்ற நிலையி ல் உள்ளது ஜாதி கள் கோபமடைந்தி ரு க்கி ன்றன; யு த்தத்தி ற்கான பெரு ம் ஆயத்தங்கள் செய்யப்படு கி ன்றன. ஜாதி ஜாதி க்கு வி ரோதமாகவு ம், இராஜ்யம் இராஜ்யத்தி ற்கு வி ரோதமாகவு ம் சூ ழ்ச்சி செய்கி றது . தேவனு டைய மகத்தான நாள் மி கு ந்த வேகத்தி ல் நெரு ங்கி வரு கி றது ஆனால் ஜாதி கள் யு த்தத்தி ற்கு ம் இரத்தப்பொழி வி ற்கு ம் தங்கள்

படைகளைச் சேர்த்துக் கொண்டு ரூக்கையிலும், தேவனுடைய
ஊழியக்காரர்கள் தங்கள் நெற்றிகளில் முத்திரையிடப்படும் வரையிலும்
நான்கு காற்று களையும்தடுத்த நிறுத்தும்படி தூதர்களுக்குக்
கொடுக்கப்பட்ட கட்டளை இன்னும் அமலில் உள்ளது." Selected Messages,
book 1, 221.