

தானியேல் புத்தகம் - நூற்று இருபத்து மூன்று

தானியேல் 11:40-ன் தீர்க்கதரிசன முக்கியத்துவத்தை வெளிப்படுத்துதல்

Jeff Pippenger
2024-03-08

தானியேல் பதினோராம் அதிகாரத்தின் நாற்பதாம் வசனம், தானியேல் எட்டாம் அதிகாரம் பதினான்காம் வசனத்தைப்போலவே, தேவனுடைய வார்த்தையில் மிகவும் ஆழமான வசனங்களில் ஒன்றாகும். நாற்பதாம் வசனம் ஹித்தேக்கேல் நதியினால் சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது; மேலும் உலாய் நதி தானியேல் எட்டாம் அதிகாரம், பதினான்காம் வசனத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

நாற்பதாம் வசனம், "முடிவுகாலத்தில்" என்ற வார்த்தைகளால் தொடங்குகிறது; ஆகையால், அந்த வசனத்தின் ஆரம்பம் 1798 ஆம் ஆண்டைத் தெளிவாகக் குறிக்கிறது. அந்த வசனத்தில் உள்ள ஐம்பத்தொன்று வார்த்தைகள் 1989 இல் முத்திரையகற்றப்பட்டன; அப்போது அவை அக்காலத்தில் சோவியத் யூனியன் சிதைவடைந்ததைச் சுட்டிக்காட்டுவதாக அறியப்பட்டன. அந்த வசனத்தில் உள்ள அந்த ஐம்பத்தொன்று வார்த்தைகள், 1798 இல் இருந்த முடிவுகாலத்தையும், பின்னர் 1989 இல் இருந்த இன்னொரு முடிவுகாலத்தையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன. காணவும் கேட்கவும் மனமுள்ள அனைவருக்கும் ஆல்பாவும் ஒமேகாவும் அந்த வசனத்தின் மேல் தமது கையொப்பத்தை வைத்துள்ளார். முதல் மற்றும் மூன்றாம் தூதர்களின் இயக்கங்களுக்கான முடிவுகாலம் இரண்டும் அந்த ஒரே வசனத்தில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

பி ன்வரு ம் வசனம், வடதி சை ராஜாவாகக் கு றி க்கப்படு ம் பாப்பரசாட்சி , மகி மையு ள்ள தேசமாகக் கு றி க்கப்படு ம் ஐக்கி ய அமெரிக்காவை, ஐக்கி ய அமெரிக்காவி ல் வி ரைவி ல் வரவி ரு க்கு ம் ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டம் போது எப்போது கைப்பற்று கி றது என்பதை அடையாளப்படு த்து கி றது ஆகையால், நாற்பதாம் வசனத்தி ன் வார்த்தைகள் மு டி வு காலத்தை அதன் தொடக்கமாக 1798-லு ம், அதன் மு டி வாக 1989-லு ம் அடையாளப்படு த்தி னாலு ம், உண்மையி ல் நாற்பதாம் வசனத்தி ல் பிரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு ம் தீ ர்க்கதரிசன வரலாறு , வடதி சை ராஜ மகி மையு ள்ள தேசத்தை கைப்பற்று ம் நாற்பத்தொன்றாம் வசனம் வரையி லு ம் நிறைவு பெறு வதி ல்லை. இதன் பொரு ள், 1989-இல் சோவி யத் ஒன்றி யம் சி தைந்ததி லி ரு ந்து , நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தி ல் காணப்படு ம் வி ரைவி ல் வரவி ரு க்கு ம் ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டம் வரையி லான வரலாறு , ஜனாதி பதி Ronald Reagan மு தல் வி ரைவி ல்

வரவிருக்கு ம் ஞாயிற்று க்கி ழமைச் சட்டம் வரையி லான ஐக்கி ய அமெரிக்காவி ன் வரலாற்றைக் குறி க்கி றது . அந்த வரலாறு September 11, 2001-ஐவு ம், அதி லி ரு ந்து வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் பதி னோராம் அதி காரத்தி ல் கூ றப்படு ம் மகாபெரிய பூ கம்பத்தி ன் மணிநேரம் வரையி லான நிகழ்வு களையு ம் உள்ளடக்கு கி றது .

வசனம் முதலில் முத்திரை நீக்கப்பட்டபோது, "அந்த வசனம் 1798 முதல் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரையிலான வரலாற்றைக் குறிக்கிறது என்ற பிப்பெங்கரின் கூற்று அபத்தமானது; ஏனெனில் வேதாகமத்தில் உள்ள வசனங்கள் ஒருபோதும் இத்தகைய நீண்ட வரலாற்றுக் காலப்பகுதிகளைச் சித்தரிப்பதில்லை" என்ற சத்தியத்துக்கு எதிரான ஒரு வாதம் எழுப்பப்பட்டது. ஒரு வசனத்தில் அடையாளம் காணப்படக்கூடிய காலப்பகுதிக்கு ஏதாவது வரம்பு உள்ளதா என்ற கருத்தைப் பற்றி நாங்கள் யோசித்ததில்லை; ஆனால் வெளிப்படுத்தின விசேஷம் அதிகாரம் பதிமூன்று, வசனம் பதினொன்று இதே வரலாற்றையே குறிப்பிடுகிறது, அதையும் அது ஒரே ஒரு வசனத்தில் செய்கிறது என்பதை உடனே நினைவுகூர்ந்தோம். பூமிமிருகத்தின் வரலாறு 1798-ல் ஆரம்பமானது; மேலும் பூமிமிருகம் வல்லரக்கனைப்போல் பேசுதல் விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தில் நிறைவேறுகிறது.

"தன் வல்லமையைக் களவாடப்பட்ட பாப்பரசாட்சி துன்புறுத்துதலை நிறுத்தும்படி வற்புறுத்தப்பட்டபோது, அப்போது யோவான், பாம்பின் குரலை எதிரொலிக்கச் செய்து, அதே கொடூரமான மற்றும் தேவதூஷணமான செயல்களைத் தொடர்ந்து நடத்துவதற்காக எழும்பிவரும் ஒரு புதிய வல்லமையை கண்டார். தேவனுடைய சபைக்கும் தேவனுடைய நியாயப்பிரமாணத்திற்கும் விரோதமாக யுத்தம் செய்யவிருக்கும் இறுதியான இந்த வல்லமை, ஆட்டுக்குட்டியைப் போன்ற கொம்புகளுள்ள ஒரு மிருகத்தால் அடையாளப்படுத்தப்பட்டது." Signs of the Times, November 1, 1899.

ஒரு வர்தொழி ல்நு ட்பத்து ல்லி யமாகப் பேச வி ரு ம்பி னால், நாற்பதாம் வசனம் 1798-இன் வரலாற்றை உள்ளடக்கி , நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்து க்குச் செல்கி றது ; மேலு ம் நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தி ல்தான் ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டம் அடையாளப்படு த்தப்படு கி றது . ஆகையால் வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் அதி காரம் பதி ன்மூ ன்றி ல் உள்ள ஒரே வசனத்து டன் ஒப்பி டு ம்போது , நாற்பதாம் வசனம் உண்மையி ல் சி றி தள கு று கி யது ; ஏனெனில் ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டம் அடு த்த வசனத்தி ல் உள்ளது . ஆனால் வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் அதி காரம் பதி ன்மூ ன்றி 1798 மு தல் ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டம் வரை ஒரே வசனத்தி லேயே உள்ளது . தானியேல் பு த்தகத்தி ல் உள்ள "அதே தீ ர்க்கதரிசன வரிசை" வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் பு த்தகத்தி லு ம் எடு த்து க்கொள்ளப்படு கி றது என்று சகோதரி ஓயி ட் எமக்கு அறி வி க்கி றார்; மேலு ம், வரியி ன்மேல் என்ற கோட்பாட்டைப் பயன்படு த்த நீங்கள் தேர்ந்தெடு த்தால், வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் அதி காரம் பதி ன்மூ ன்று , வசனம் பதி னொ

நாற்பதாம் வசனத்தை எளிதாகத் தாண்டிச் செல்கிறது.

நீங்கள் "வரி மேலே வரி" என்ற கொள்கையை உண்மையிலேயே பயன்படுத்தும்போது, வெளிப்படுத்தல் பதிமூன்றாம் அதிகாரத்தில் கூறப்பட்ட பூமியின் மிருகத்தின் (அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள்) நாற்பதாம் வசனத்திலுள்ள உருவகப்படுத்தல்—அங்கு அது "ரதங்கள், கப்பல்கள், குதிரையோட்டிகள்" என்பவற்றால் சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது—1798 ஆம் ஆண்டில் இரண்டு கொம்புகளையுடைய ஆட்டுக்குட்டியை ஒத்த மிருகமாக இருந்ததிலிருந்து, விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் சமயத்தில், நாகம்போல் பேசும் மிருகமாக மாறுகிறது என்பதையும், மேலும் அந்த ஆட்டுக்குட்டியை ஒத்த மிருகத்திற்கும் இரண்டு கொம்புகள் உள்ளன என்பதையும் நீங்கள் காண்கிறீர்கள்.

நாற்பதாவது வசனம், தீருவின் வேசி மறக்கப்படும் அடையாளமான எழுபது ஆண்டுகளையும் குறிக்கிறது; ஏனெனில் அந்த அடையாளமான எழுபது ஆண்டுகள் ஒரே ராஜாவின் நாட்களைப்போலவே உள்ளன, மேலும் ஒரு ராஜா என்பது ஒரு ராஜ்யமாகும். நாற்பதாவது வசனத்தையும், வெளிப்படுத்தின் விசேஷம் அதிகாரம் பதிமூன்றின் தொடர்ச்சியையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு, ஏசாயா அதிகாரம் இருபத்து மூன்றில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அடையாளமான எழுபது ஆண்டுகளுக்கு ஆட்சி செய்யும் வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ராஜ்யம், வல்லமையுடைய இரண்டு கொம்புகளைக் கொண்ட பூமி மிருகமே ஆகும். அந்த பூமி மிருகம், குடியரசுத் தத்துவத்தையும் புராட்டஸ்தாந்தத்தையும் குறிக்கும் வல்லமையுடைய இரண்டு கொம்புகளோடு தொடங்குகிறது; ஆனால் நாற்பதாவது வசனத்தின் வரலாறு நாற்பத்தொன்றாவது வசனத்தில் தன் நிறைவேற்றத்துக்குச் சமீபிக்கும்போது, அதன் அந்த இரண்டு தீர்க்கதரிசன வல்லமைகள் "கப்பல்கள்" (பொருளாதார வல்லமை) என்றும், "இரதங்களும் குதிரையோட்டிகளும்" (இராணுவ வல்லமை) என்றும் அப்பொழுது அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றன.

ஏசாயா அதி காரம் இரு பத்து மூ ன்றி ல் கூ றப்பட்ட எழு பது அடையாள ஆண்டு களின் காலத்தி ல், நாற்பதாம் வசனத்தி ல் வடக்கி ன் ராஜாவாகி ய தீ ரு வி ன் வேசி மறக்கப்படு கி றாள். ஆனால் பி ன்னர், அந்த எழு பது அடையாள ஆண்டு களின் மு டி வி ல், பூ மி யி ன் ராஜாக்களோடு அவள் மீ ண்டு ம் வி பசாரம் செய்வாள்; இது சோவி யத் ஒன்றி யம் வீ ழ்ச்சி யடைந்ததற்கு மு ன்நின்ற வரலாற்றி ல் நிகழ்ந்தது போலவே ஆகு ம் அப்போது , சோவி யத் ஒன்றி யத்தை வீ ழ்த்து ம் நோக்கத்தி ற்காக ஜனாதி ப ரீகன் வேதாகம தீ ர்க்கதரிசனத்தி ன் எதி ர்க்கி றி ஸ்து வு டன் ஒரு இரகசி கூ ட்டணியை உறு தி ப்படு த்தி னார் என்று எல்லா வரலாற்றாசி ரியர்களு உறு தி ப்படு த்து கி ன்றனர். 1989-க்கு மு ன்நின்ற காலப்பகு தி யி ல், ரீ ஷ் ஏற்கனவே பாவத்தி ன் மனிதனோடு ஒரு இரகசி யமான சட்டவி ரோத உறவைத் தொடங்கி யி ரு ந்தார்; ஆகையால், மறக்கப்பட்ட வேசி பாடத் தொடங்கி க் கொண்டி ரு ந்த பாட்டி ன் இசையை நேபு காத்தேச்சாரின்

இசைக்காரர் பயி லத் தொடங்கி னர். அதே வரலாற்றி ன்போது , யோவான் பவு ல் II-இன் மு ன்பெப்போது ம் இல்லாத உலகளாவி ய ஊழி யம், "மு மு உலகத்தையு ம்" "மி ரு கத்தைப் பி ன்பற்றி ஆச்சரியப்பட"ச் செய்த "பாடலு ம் நடனமு ம்" தொடங்கி ய ஆரம்பமாக இரு ந்தது .

நாற்பதாம் வசனம், 1798-இல் சர்தீசாகத் தொடங்கிய லவோதிக் கேய அத்வென்டிசத்தின் வரலாறையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது; பின்னர் சர்தீசிலிருந்தவர்கள் முத்திரை நீக்கப்பட்ட ஒளியை ஏற்றுக்கொண்டார்கள்; அதன்பின் பிலதெல்பிய இயக்கம் சர்தீசிலிருந்து வெளிப்பட்டது. பிலதெல்பிய இயக்கம் 1856-இன் ஒளியை நிராகரித்தபோது, அவர்கள் 1863-இல் ஒரு இயக்கமாக இருந்த நிலையிலிருந்து லவோதிக் கேய சபையாக மாறினர். ஆகையால், அந்தச் சபை நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தில் கர்த்தரின் வாயிலிருந்து கக்கிவிடப்படுவதற்கு நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறது; அது விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டமாகும். நாற்பதாம் வசனம் அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் வரலாற்றை மட்டுமல்ல, லவோதிக் கேய அத்வென்டிசத்தின் வரலாறையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது.

லவோதிக் கேய அத்வென்டிசத்திற்கு, அதன் நங்கூரப் புள்ளியும் வலிமையும் ஆகும்படி தேவனுடைய வார்த்தையின் தெய்வீக ஒளி அளிக்கப்பட்டது; மேலும் அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் அரசாங்கத்திற்கு, அதன் நங்கூரப் புள்ளியும் வலிமையும் ஆகும்படி அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் அரசியலமைப்பின் தெய்வீக ஒளி அளிக்கப்பட்டது. தீர்க்கதரிசன ரீதியாக அவர்கள் இருவரும் 1798-இல் கொம்புகளாக ஆரம்பித்தார்கள்; மேலும் குறியீட்டான எழுபது ஆண்டுகளின் முடிவில், விசுவாசவிலகிய குடியரசுக் கொம்பும் விசுவாசவிலகிய புராட்டஸ்டன்ட் கொம்பும் ஒன்றாய் இணைந்து ஒரே கொம்பாகி, வலுசர்ப்பம்போல் பேசும்.

நாற்பதாம் வசனத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் இரண்டு கொம்புகள் அரசு மற்றும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட திருச்சபை ஆகும்; அவை ஒன்றாக ஓடும் இரு தீர்க்கதரிசனக் கோடுகளைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன; ஏனெனில் அவை ஒரே மிருகத்தின் மேல் உள்ள இரண்டு கொம்புகளாகக் குறிக்கப்படுகின்றன. மிருகம் எங்கு செல்கிறதோ அங்கு அந்த இரண்டு கொம்புகளும் செல்கின்றன; மேலும் அவை அதே தீர்க்கதரிசன வரலாற்றிலேயே அவ்வாறு செய்கின்றன. புராட்டஸ்டன்ட்துவத்தின் கொம்பிற்கு, லவோதிக் கேயாவாலும் பிலதெல்பியாவாலும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் இருமடங்கான தீர்க்கதரிசன இயல்பு உண்டு. குடியரசுத் தத்துவத்தின் கொம்பிற்கும், குடியரசுக் கட்சியும் ஜனநாயகக் கட்சியும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் இருமடங்கான தீர்க்கதரிசன இயல்பு உண்டு. கொம்பின் இந்த இருமடங்கான இயல்பில் ஒவ்வொன்றிலும் இரண்டாவது, தானியேல் எட்டாம் அதிகாரத்தின்படி, பின்னராக எழும்பி உயரமாக எழும்புகிறது.

அப்பொழுது நான் என்கண்களை உயர்த்திப் பார்த்தேன்; இதோ, ஆற்றின் முன்பாக இரண்டு கொம்புகளையுடைய ஒரு ஆட்டுக்கடா நின்றது; அந்த இரண்டு கொம்புகளும் உயர்ந்தவையாக இருந்தன; ஆயினும் ஒன்றோ மற்றொன்றினும் உயர்ந்திருந்தது; மேலும் உயர்ந்த பின்னரே முளைத்தது. தானியேல் 8:3.

ஒவ்வொரு கொம்பினதும் இருமடங்கான பண்புகள், கிறிஸ்துவின் வரலாற்றுப் பரம்பரையில் சத்துகேயரும் பரிசேயரும் மூலம் விளக்கப்படுகின்றன; இதுவே குடியரசுக் கொம்பில் சுதந்திரவாதம் (அடிமைத்தன ஆதரவு, ஜனநாயகம், வோக்-இயம் மற்றும் உலகமயமாக்கல்), மற்றும் மரபுவாதம் (அடிமைத்தன எதிர்ப்பு, அரசியலமைப்புச் குடியரசு, பாரம்பரியவாதிகள், MAGA) என்பதற்கு ஒப்பாகிறது. புரொட்டஸ்தாந்துக் கொம்பின் இருமடங்கான பண்புகள் பிலடெல்பியா மற்றும் லவோதிகேயா என்பவற்றிற்கு ஒப்பாகின்றன. இரு கொம்புகளின் பிரிவும் இருமடங்கான அடையாளமாக இருப்பதில் முழுமையான ஒற்றுமை இல்லை; ஏனெனில் முன்னேற்றவாத சுதந்திரவாதமோ அல்லது மரபுவாத MAGA-இயமோ ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் என்ற பிரச்சினையில் சரியான பக்கத்தில் நிற்பதில்லை; சிலுவையில் பரிசேயரும் சத்துகேயரும் ஒன்றிணைந்ததுபோல. ஆனால் சிலுவையால் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டிருந்த விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் வேளையில், லவோதிகேயா ஆண்டவரின் வாயிலிருந்து உமிழப்பட்டு வெளியேற்றப்படுகின்றது; அப்போது பிலடெல்பியக் கொம்பு ஒரு கொடியாக உயர்த்தப்படுகிறது. இருந்தபோதிலும், இரு கொம்புகளினதும் இருமடங்கான இயல்பு, பரிசேயரும் சத்துகேயரும் இடையிலான தெய்வீகத் தத்துவப் போராட்டத்தால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகிறது; மேலும், கிறிஸ்துவின் வரலாற்றில் புறஜாதியாருக்கான தூதனாக இருந்தவர் (பவுல்), முன்பு பரிசேயரில் பரிசேயனாயிருந்தார்.

பின்னர் மழையின் முறை, வரியின்மேல் வரி என்ற தன்மையுடையதாயிருந்து, அது பயன்பாட்டில் கொண்டு வரப்படும் போது நாற்பதாம் வசனத்தில் மகத்தான ஒளியை உண்டாக்குகிறது. வெளிப்படுத்தின விசேஷம் இரண்டாம் அதிகாரம் முதல் பதினெட்டாம் அதிகாரம் வரை அனைத்தும் நாற்பதாம் வசனத்தோடு முழுமையாக ஒத்திசைவில் உள்ளன. ஏசாயா இருபத்து மூன்றாம் அதிகாரத்தில் தீரே என்ற வேசியைப் பற்றிய சாட்சியும் அந்த வசனத்தோடு ஒத்துப்போகிறது. நிச்சயமாக, நாற்பதாம் வசனத்தின் மேல் அடுக்கி வைக்கப்பட வேண்டிய பல வேறு பகுதிகளும் உள்ளன; ஆனால், நாற்பதாம் வசனத்தின் வரியின்மேல் வரி என்ற பயன்பாடுகளில் மிக முக்கியமானது, ஒருவேளை, நாற்பதாம் வசனமே ஆகும்.

நாற்பதாம் வசனத்தில், 1798-இல் உள்ள முடிவு காலம் 1989-இல் உள்ள முடிவு காலம் இரண்டு மூன்னைவைக்கப்படுகின்றன. இது தீர்க்கதரிசனத்தை ஆராய்கிற ஒரு மாணவருக்கு, 1798-இல் உள்ள

முடிவு காலத்தை 1989-இல் உள்ள முடிவு காலத்தின் மேல் ஒப்பிட்டு மாறுவழி நடத்துகிறது. அவ்வாறு செய்யப்பட்டு ம்போது, நாற்பதாம் வசனத்தி வரலாறு, 1798-இல் தலா தொடங்கி, நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தில்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள விவரவிருக்கு ம் ஞாயிற்றுக்கிழ்வரையிலும்தொடரும்திரண்டு கோடுகளை உருவாக்குகிறது. 1798-தொடங்கும்கோடு, தேவனுடைய கடைசி நாள் ஜனங்களின் உள்சார்ந்த செய்தியை அடையாளப்படுத்துகிறது; மேலும் 1989-இல் தொடங்கும்கோடு, அதே வரலாற்றுக்காலப்பகுதியிலேயே தேவனுடைய கடைசி நாள் ஜனங்களின் வெளிச்சார்ந்த செய்தியை அடையாளப்படுத்துகிறது. ஆகையால், நாற்பதாம் வசனம், வெளிப்படுத்தின விசேஷம் என்னும்புத்தகத்திலுள்ள ஏழு சபைகளும் ஏழு முத்திரைகளும் கொண்ட அடையாளம் உள்சார்ந்த மற்றும் வெளிச்சார்ந்த தீர்க்கதரிசன உறவால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும்குறியீட்டினை தன்னகத்தே கொண்ட மேலும் இந்த தீர்க்கதரிசன நிகழ்வு, ஐம்பத்தொன்று சொற்களால் அமைந்த ஒரே ஒரு வசனத்தில்திரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டுள்ளது!

மில்லரைட்டுகள் ஏழு சபைகளும் ஏழு முத்திரைகளும் கொண்டுள்ள உள்புற-வெளிப்புறச் செய்தியை அறிந்திருந்தனர்; அதோடு, ஏழு எக்காளங்களும் ஏழு சபைகளாலும் ஏழு முத்திரைகளாலும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட வரலாற்றின் ஓர் அங்கமாகிய மூன்றாவது சத்திய வரிசையையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன என்பதையும் அவர்கள் உணர்ந்திருந்தனர். மில்லர் கூறுவதுபோல், எக்காளங்கள் ரோமின் மீது கொண்டுவரப்பட்ட "சிறப்பான நியாயத்தீர்ப்புகள்" ஆக இருந்தன. ஏழு எக்காளங்களால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட தேவனுடைய நியாயத்தீர்ப்புகள் ஏழு சபைகளின் வரலாறுடனும் ஏழு முத்திரைகளின் இணைவரலாறுடனும் தொடர்புடையவையாக இருந்தன என்பதை மில்லரைட்டுகள் புரிந்துகொண்டனர்.

நாற்பதாம் வசனம் 2001 செப்டம்பர் 11-ன் வரலாற்றை உள்ளடக்குகிறது; ஆகையால் நாற்பதாம் வசனத்தில் ஏழு எக்காளங்களின் தீர்க்கதரிசன வரிசையும் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டிருக்கிறது. முதல் தூதன் 1798-ல் வந்து, 1844-ல் நியாயத்தீர்ப்பு தொடங்குவதை அறிவிக்க வந்தான். அந்த நியாயத்தீர்ப்பு விசாரணை நியாயத்தீர்ப்பும் நிறைவேற்று நியாயத்தீர்ப்புமாக இரண்டாகப் பிரிகிறது. நாற்பதாம் வசனத்தின் வரலாறு விசாரணை நியாயத்தீர்ப்பின் வரலாறாகும்; மேலும் நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்திலிருந்து மிக்கேல் எழுந்து நிற்கும் வரையும், ஏழு கடைசி வாதைகள் ஊற்றப்படும் வரையும் உள்ள வரலாறு நிறைவேற்று நியாயத்தீர்ப்பின் வரலாறாகும்.

நிர்வாகத் தீர்ப்பு அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள் ஒரு நாகம்போல பேசும் போது ஆரம்பமாகிறது.

"அந்தச் சின்னத்தின் ஆட்டுக்குட்டியை ஒத்த கொம்புகளும், நாகத்தின் குரலும், இவ்வாறு பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டுள்ள தேசத்தின்

அறி வி பு களு க்கு ம் அதன் நடைமு றைக்கு ம் இடையி ல் காணப்படு மி கத் தெளிவான மு ரண்பாட்டைக் காட்டு கி ன்றன. அந்தத் தேசத்தி ன் 'பேசு தல்' என்பது அதன் சட்டமன்ற மற்று ம் நீதி த்து றை அதி காரிகளின் செயல்பாடாகு ம். அத்தகைய செயல்களின் மூ லம், தன் கொள்கையி ன் அடி த்தளமாகத் தாம் மு ன்வைத்து ள்ள சு தந்தி ர மற்று ம் சமாதானக் கோட்பாடு களு க்கே அது தானே மறு பு சொல்லு ம். அது 'நாகம்போல்' பேசு ம் என்று ம், 'மு தல்மி ரு கத்தி ன் சகல அதி காரத்தையு ம்' செயல்படு த்து ம் என்று ம் கூ றப்பட்டு ள்ள மு ன்ன்றி வி பு , நாகத்தா ள் ிறு த்தையை ஒத்தமி ரு கத்தாலு ம் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்பட்ட ஜாதி கள் வெளிப்படு த்தி ய சகி ப்பி ன்மையு ம் து ன்பு று த்தலு மாகி ஆவி யி ன் வளர்ச்சி யை வெளிப்படையாக மு ன்ன்றி வி க்கி றது . மேலு இரண்டு கொம்பு கள் உடைய அந்தமி ரு கம் 'பூ மி யையு ம் அதி ல் கு டி யி ரு க்கி றவர்களையு ம் மு தல்மி ரு கத்தை வணங்கு ம்படி ச் செய்கி றது ' என்ற கூ ற்று , பாப்பத்து வத்தி ற்கான மரியாதைச் செயல் ஆகு ம் ஏதோ ஒரு அனு ஷ்டி ப்பை அமல்படு த்து வதி ல் இந்தத் தேசத்தி ன் அதி காரம் பயன்படு த்தப்படு ம் என்பதைச் சு ட்டி க்காட்டு கி றது ." The Gre Controversy, 443.

அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள் "பேசும்" போது, மேலும் விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிறு சட்டத்தை அமல்படுத்தும் போது, வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினெட்டாம் அதிகாரத்தின் "இரண்டாம் சத்தம்," மனிதர்களையும் பெண்களையும் பாபிலோனிலிருந்து வெளியே வருமாறு அழைத்து, "பேசுகிறது."

அப்பொழுது வானத்திலிருந்து வேறொரு சத்தம் உண்டாகக் கேட்டேன்; அது: என் ஜனங்களே, நீங்கள் அவளுடைய பாவங்களுக்கு பங்காளிகளாகாதபடிக்கும், அவளுடைய வாதைகளைப் பெறாதபடிக்கும், அவளைவிட்டு வெளியே வாருங்கள் என்று சொல்லிற்று. ஏனெனில் அவளுடைய பாவங்கள் வானபரியந்தம் எட்டியுள்ளன; தேவன் அவளுடைய அக்கிரமங்களை நினைவுகூர்ந்திருக்கிறார். அவள் உங்களுக்கு எப்படிப் பிரதிபலன் செய்தாளோ, அதுபோலவே அவளுக்குப் பிரதிபலன் செய்யுங்கள்; அவளுடைய கிரியைகளின்படி அவளுக்குக் இரட்டிப்பாய் இரட்டிப்பு செய்யுங்கள்; அவள் நிரப்பிய பாத்திரத்திலே அவளுக்குத் இரட்டிப்பாக நிரப்புங்கள். வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 18:4-6.

நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தி ல், ஐக்கி ய அமெரிக்கா பேசு ம் போது , வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் பதி னெட்டாம் அதி காரத்தி ன் "இரண்டாம் சத்தம்" பேசு ம்போது , நவீ ன பாபி லோனின் மூ வகைச் சூ ழலி ல் இன்னு இரு ப்பவர்கள் அழைக்கப்பட்டு வெளியே வரு கி றார்கள். அப்போது அழைக்கப்பட்டு வெளியே வரு கி றவர்கள், நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தி ல் "ஏதோம், மோவாப், அம்மோன் பு த்தி ரரின் மு தன்மைப்பட்டோர்" என்று ி த்தரிக்கப்படு கி றார்கள். அந்த வசனத்தி ல், நவீ ன பாபி லோனின் மூ வகைச் ி ன்னத்தி ல் சு ட்டி க்காட்டப்படு கி றவர்கள், வடதி சையி ன்

ராஜாவி ன் (பாப்பரசாட்சி) கையி லி ரு ந்து தப்பி வி டு கி றார்கள். "தப்
என்பதற்கான எபி ரெயச் சொல், வழு க்கி ஸ் சென்று தப்பி ப்பதை
அர்த்தப்படு த்து கி றது ; மேலு ம் அதன் உட்பொரு ள் என்னவெனில்,
தப்பி த்தவர்கள் தப்பி ப்பதற்கு மு ன்பு அவர்களைசி றைப்பி டி த்தி ரு ந்
ஏதோ ஒன்றி லி ரு ந்து அந்தத் தப்பி ப்பு நிறைவேறு கி றது என்பதாகு

அவன் மகிமையான தேசத்திலும் பிரவேசிப்பான்; அநேக [தேசங்கள்]
கவிழ்க்கப்படும்; ஆனால் இவர்கள் அவன் கையிலிருந்து தப்பிப்பார்கள்;
அதாவது ஏதோம், மோவாப், அம்மோன் புத்திரரின் முக்கியமான பகுதி.
அவன் தேசங்களின்மேலும் தன் கையை நீட்டுவான்; எகிப்து தேசமும்
தப்பாது. தானியேல் 11:41, 42.

நாற்பத்திரண்டாம் வசனத்தில், பாப்பாட்சி (வடக்கின் ராஜா), தன்
மூன்றாவது புவியியல் தடையை வெல்லுகிறது; அது எகிப்தை
கைப்பற்றும் போது ஆகும். எகிப்து, ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் ஒரு
அடையாளமாகும்; இது, ஏரோதுவின் பிறந்தநாள் நிகழ்வினால்
முன்மாதிரியாகக் காட்டப்படுகிறது. அந்நாளில், ஏரோது, ஏரோத்தியாவின்
மகளான சலோமே (அமெரிக்கா) என்பவளின் வஞ்சகமான நடனத்திற்குக்
கவரப்பட்டு தளர்கிறான்; ஏரோத்தியா என்பது பாப்பாட்சியின்
அடையாளமாகும். இதுவே, ஐக்கிய நாடுகள் சபை (வெளிப்படுத்தின
விசேஷம் பதினேழின் "பத்து ராஜாக்கள்"), தங்கள் ராஜ்யத்தை ஒரு மணி
நேரத்திற்காக மிருகத்திற்கு அளிக்க ஒப்புக்கொள்ளும் நேரத்தை
அடையாளப்படுத்துகிறது. அந்த ஒரு மணி நேரம் என்பது,
வெளிப்படுத்தின விசேஷம் பதினொன்றில் கூறப்பட்ட "பெரிய
பூகம்பத்தின்" மணி நேரமும், பாபிலோன் வேசி நியாயந்தீர்க்கப்படுகிற
"மணி நேரமும்" ஆகும். நாற்பத்திரண்டாம் வசனத்தில், எகிப்து (ஐக்கிய
நாடுகள் சபை), "தப்பாது."

நாற்பத்தி இரண்டாம் வசனத்தி ல் "தப்பி ப்பார்" என்று
மொழி பெயர்க்கப்பட்ட எபி ரேயச் சொல், நாற்பத்தி ஒன்றாம் வசனத்தி ல்
உள்ள எபி ரேயச் சொல்லி லி ரு ந்து வேறு பட்டது . நாற்பத்தி இரண்டாம்
வசனத்தி ல் "தப்பி ப்பார்" என்ற சொல் "வி டு தலை எதையு ம்
காணாதி ரு த்தல்" என்பதைக் கு றி க்கி றது ; ஆனால் நாற்பத்தி ஒன்றாம்
வசனம், வி ரைவி ல் வரவி ரு க்கு ம் ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டத்து க்கு
மு ன்பாக இரு ந்தவர்கள் பாப்பரசு த்து றையு டன் கை கோர்த்து இரு ந்து ,
பி ன்னர் வழு க்கி ஸ் செல்லு ம் தன்மையி னால் தப்பி ப்பது போல்
வெளியேறு வதைக் கு றி க்கி றது . ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்ட நெரு க்கப்
நேரத்து க்கு மு ன்பாக, நவீ ன பாபி லோனின் சமயச் சங்கத்தி ல்
உள்ளவர்கள், ஞாயி ற்று க்கி ழமை தேவனு டைய ஆராதனை நாளாகு ம்
என்ற சாத்தானியக் கரு த்தை ஏற்று க்கொண்டு வந்து ள்ளனர். மி ரு கத்தி
மு த்தி ரை கட்டாயப்படு த்தப்படு ம் போது , ஒரு வர் எந்தக்
காரணத்தி ற்காகவாயி னு ம் அதை ஏற்று க்கொள்ளலாம், அல்லது அது
உண்மையி லேயே அப்படி யே என்று நம்பலாம். அதை நம்பு வது நெற்றி யி
மு த்தி ரையைப் பெறு தலாகு ம்; அதை வெறு மனே ஏற்று க்கொள்வது

உங்கள் கையிலும் முத்திரையைப் பெறு தலாகும்.

ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் வேளையில் பாப்பரசாட்சியின் கையிலிருந்து தப்புகிறவர்கள், தேவனுடைய ஆராதனை நாள் சூரியனுடைய நாளை என்கிற சாத்தானியக் கருத்தை நிராகரிக்கிறார்கள்; அத்தகைய அதே நேரத்திலே, ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகளும் ஐக்கிய நாடுகள் சபையும் ரோமின் வேசியான பாப்பரசு அதிகாரத்துடனும் வடக்கின் ராஜாவுடனும் கைகோர்க்கின்றன.

“அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் புராட்டஸ்டண்டுகள், ஸ்பிரிட்சுவலிசத்தின் கையைப் பற்றிக் கொள்ள, அந்தப் பள்ளத்தைத் தாண்டி தங்கள் கைகளை நீட்டுவதில் முன்னிலையில் இருப்பார்கள்; அவர்கள், ரோமப் அதிகாரத்தோடு கைகோர்க்க, அந்த அகழியின் மேல் எட்டிச் செல்வார்கள்; மேலும், இந்த மும்மடங்கு ஐக்கியத்தின் தாக்கத்தின் கீழ், இந்த நாடு மனச்சாட்சியின் உரிமைகளை மிதித்து அழிப்பதில் ரோமின் அடிச்சுவடுகளைப் பின்பற்றும்.” The Great Controversy, 588.

தானியேல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் நாற்பதாம் வசனத்தைப் பற்றிய எங்கள் பரிசீலனைகளை முன்னெடுத்து செல்லும் போது, அதன் கடைசி ஆறு வசனங்களின் அமைப்பை விளக்குவதற்காக நேரம் எடுத்துக்கொள்வது முக்கியமானதாகும். வடதிசையின் ராஜா, அதாவது நவீன ரோம், பூமியின் சிங்காசனத்தில் நிலைநிறுத்தப்படுவதற்காக மூன்று புவியியல் தடைகளை வெல்லுகின்றான். புறமத ரோம் மூன்று புவியியல் தடைகளை வென்றது; அதுபோலவே பாப்பரசர் ஆட்சியிலிருந்த ரோமும் வென்றது. அதேபோல் நவீன ரோம் நாற்பதாம் வசனத்தில் தெற்கின் ராஜாவை (முன்னைய சோவியத் ஒன்றியம்) வென்று, பின்னர் நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தில் மகிமையான தேசத்தை (ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகள்) வென்று, அதன் பின் நாற்பத்திரண்டாம் மற்றும் நாற்பத்துமூன்றாம் வசனங்களில் எகிப்தை (ஐக்கிய நாடுகள் அமைப்பு) வெல்லுகிறது.

ஆனால், சகோதரி வைட்டின் முந்தைய மேற்கோள் சுட்டிக்காட்டுவதுபோல, அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள் ஒரே நேரத்தில் பாப்பரசாட்சியுடனும் ஐக்கிய நாடுகளுடனும் கைகோர்க்கிறது. வல்லரசன், மிருகம், பொய்த்தீர்க்கதரிசி ஆகியோரின் மும்மடங்கு ஐக்கியம் விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தில் நிறைவேறுகிறது; இருப்பினும், தானியேல் அதிகாரம் 11, வசனங்கள் 41 முதல் 43 வரை, அதே சமயத்தில் நிகழும் கைப்பற்றுதலை தொடர்ச்சியான வரிசையில் அடையாளப்படுத்துகின்றன. இவ்வாறு சித்தரிக்கப்படும் வரிசை நிகழ்வுகளின் ஓட்டத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது; ஆனால் அவை அனைத்தும் விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்திலே நிறைவேறுகின்றன.

அந்த நிலையி ல் வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் பதி னெட்டி ன் "இரண்டாம் கு ரல்" "பேசு கி றது ," ஐக்கி ய அமெரிக்கா "பேசு கி ற" அதே இடத்தி ல். சாத்தான் பேசு ம் இடத்தி லு ம் காலத்தி லு ம் தேவன் பேசு கி றார். நாற்பத்தி நான்காம் வசனத்தி ல், கி ழக்கி லு ம் வடக்கி லு ம் இரு ந்து வரு செய்தி களால் வடக்கி ன் ராஜா கலங்கு கி றான்; இறு தி யான பாப்பரசரின் இரத்தக் களரி ஆரம்பி க்கப்படு கி றது . நாற்பத்தி நான்காம் வசனம், நாற்பத்தி ரண்டாம் மற்றும் ம் நாற்பத்தி மூ ன்றாம் வசனங்களைப் போலவே, நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தி ல் ஆரம்பி க்கி றது ; அங்கே வெளிப்படு த்தி ன வி சேஷம் பதி னெட்டி ன் வல்லமையு ள்ள தூ தன், தம்மு டைய வேறொரு மந்தையை பாபி லோனிலி ரு ந்து வெளியே வரு ம்படி அழைப்பை ஆரம்பி க்கி றார்.

அவர் முன்வைக்கும் செய்தி, மூன்றாம் ஐயோவின் இஸ்லாமை தம்முடைய நியாயத்தீர்ப்பின் கருவியாகவும், பாபிலோனின் வேசியின் தண்டனையாகவும் அடையாளப்படுத்தும் செய்தியாகும். இஸ்லாம் "கிழக்கிலிருந்து வரும் செய்தி" யாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது; மேலும் போப்பாட்சி (வடதிசையின் போலி ராஜா) "வடதிசையிலிருந்து வரும் செய்தி" யாகும். தானியேல் 11:40 ஆராயும் நியாயத்தீர்ப்பை அடையாளப்படுத்துகிறது; மேலும் 41 முதல் 45 வரையிலான வசனங்கள் நிறைவேற்றும் நியாயத்தீர்ப்பை அடையாளப்படுத்துகின்றன.

தானியேல் 11 ஆம் அதிகாரத்தின் 40 ஆம் வசனத்தைப் பற்றிய எங்கள் ஆராய்ச்சியை அடுத்த கட்டுரையில் தொடருவோம்.

"ஒரு சந்தர்ப்பத்தில், நான் நியூயோர்க் நகரத்தில் இருந்தபோது, இரவுக்காலத்தில், கட்டிடங்கள் மாடிமாடியாக வானத்தை நோக்கி உயர்ந்து எழும்புவதைக் காணும்படி நான் அழைக்கப்பட்டேன். இக்கட்டிடங்கள் தீப்பற்றாதவையாக இருப்பதாக உத்தரவாதம் அளிக்கப்பட்டிருந்தது; மேலும் அவை அவற்றின் உரிமையாளர்களையும் கட்டியவர்களையும் மகிமைப்படுத்துவதற்காக எழுப்பப்பட்டிருந்தன. இக்கட்டிடங்கள் மேலும் மேலும் உயர்ந்து கொண்டே போயின; அவற்றில் மிகவும் விலையுயர்ந்த பொருட்கள் பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தன. இக்கட்டிடங்கள் யாருக்குச் சொந்தமானவையோ, அவர்கள் தமக்குள், 'நாம் தேவனை எவ்வாறு மிகச் சிறப்பாக மகிமைப்படுத்தலாம்?' என்று கேட்டுக்கொள்ளவில்லை. கர்த்தர் அவர்களுடைய சிந்தனைகளில் இல்லை."

"இவ்வாறு தங்கள் சொத்து களை மு தலீ டு செய்து கொண்டி ரு ப்பவர்கள் தங்கள் நடத்தையை தேவன் காண்கி றபடி யே காணக் கூ டு மானால் எவ்வளவு நன்று ! அவர்கள் அற்பு தமான கட்டி டங்களை கு வி த்து க் கொண்டி ரு க்கி றார்கள்; ஆனாலு ம்பி ரபஞ்சத்தி ன் ஆளு நரின் பார்வையி ல் அவர்களின் தி ட்டமி டலு ம் யோசனைகளு ம் எவ்வளவு மூ டத்தனமானவை! அவர்கள் எவ்வாறு தேவனை மகி மைப்படு த்தலாம் என்பதை இதயத்தி னது ம் மனத்தி னது ம் சகல சக்தி களு டனு ம்

ஆராய்ந்து வரு வதி ல்லை. மனிதனின் மு தல் கடமையாகி ய இதை அவர்கள் கண்மறந்து வி ட்டார்கள்."

"இந்த உயரமான கட்டிடங்கள் எழுந்தபோது, அவற்றின் உரிமையாளர்கள் தங்களைத் திருப்திப்படுத்தவும் தங்கள் அயலாரின் பொறாமையைத் தூண்டவும் பயன்படுத்தத் தமக்குப் பணம் உண்டு என்ற பேராசைமிக்க அகந்தையோடு மகிழ்ந்தார்கள். அவர்கள் இவ்வாறு முதலீடு செய்த பணத்தின் பெரும்பகுதி அநியாயமாகப் பறித்தலின் மூலமும், ஏழைகளை நசுக்கித் துன்புறுத்தியதின் மூலமும் பெறப்பட்டிருந்தது. பரலோகத்தில் ஒவ்வொரு வாணிகச் செயற்பாட்டிற்கும் கணக்கு வைக்கப்படுகிறது; ஒவ்வொரு அநியாய ஒப்பந்தமும், ஒவ்வொரு மோசடியான செயலும் அங்கேப் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது என்பதை அவர்கள் மறந்துபோனார்கள். அவர்களுடைய மோசடியிலும் ஆணவத்திலும், கர்த்தர் அவர்கள் கடந்து செல்ல அனுமதிக்காத ஒரு நிலைக்குப் மனிதர்கள் எட்டிவிடும் காலம் வருகிறதே; அப்பொழுது யெகோவாவின் நீடிய பொறுமைக்கும் ஒரு எல்லை உண்டு என்பதை அவர்கள் அறிந்துகொள்வார்கள்."

"அடுத்ததாக என் முன்னே கடந்த காட்சி தீவிபத்தின் எச்சரிக்கையாக இருந்தது. உயரமாகவும் தீப்பிடிக்காதவையாகவும் கருதப்பட்ட கட்டிடங்களை நோக்கி மனிதர்கள், 'அவை முற்றிலும் பாதுகாப்பானவை' என்று கூறினர். ஆனால் அந்தக் கட்டிடங்கள் பிசினால் செய்யப்பட்டவைகளைப் போல எரிந்து அழிந்துபோயின. அந்த அழிவைத் தடுக்கத் தீயணைப்பு வண்டிகளால் எதையும் செய்ய முடியவில்லை. தீயணைப்பு வீரர்கள் அந்த இயந்திரங்களை இயக்க இயலாமல் இருந்தனர்."

"கர்த்தருடைய காலம் வரும்போது, பெருமையும் பேராசையும் உடைய மனிதர்களின் இருதயங்களில் எந்த மாற்றமும் நிகழ்ந்திருக்காவிட்டால், இரட்சிக்க வல்லமையாயிருந்த அந்தக் கை அழிக்கவும் வல்லமையாயிருக்கும் என்பதை நான் அறிவுறுத்தப்பட்டுள்ளேன். தேவனுடைய கையை எந்தப் பூமியிலுள்ள அதிகாரமும் தடுக்க முடியாது. தேவனுடைய நியமிக்கப்பட்ட காலம் வந்து, அவருடைய நியாயப்பிரமாணத்தை அவர்கள் அவமதித்ததற்கும் அவர்களுடைய சுயநல பேராசைக்காகவும் மனிதர்கள்மேல் பழிதீர்ப்பை அனுப்பும்போது, கட்டிடங்களை எழுப்புவதில் பயன்படும் எந்தப் பொருளாலும் அவற்றை அழிவிலிருந்து காக்க முடியாது."

"சமூ கத்தி ன் தற்போதைய நிலைக்கு க் கீ ழ்மூ லமாக உள்ள காரணங்களை உணர்கி றவர்கள், கல்வி யாளர்களு ம் அரசி யல்வாதி களு ம் உட்பட, அதி கமி ல்லை. அரசாங்கத்தி ன் கட்டு ப்பாட்டு ப் பொறு ப்பை ஏந்தி யு ள்ளவர்கள் ஒழு க்கச்சீ ரழி வு , வறு மை, பரிதாபகரமான ஏழ்மை, மேலு ம் அதி கரித்து வரு ம் கு ற்றச்செயல்கள் ஆகி யவற்றி ன் பி ரச்சி னைக்கு தீ ர்வு காண இயலாதவர்களாக இரு க்கி ன்றனர். வாணிபச் செயல்பாடு களை

இன்னும் உறுதி யான அடிப்படையி ன்மீது நிலைநிறுத்த அவர்கள் வீணாகப் போராடிக்கொண்டிருக்கின்றனர். மனிதர்கள் தேவனுடைய வார்த்தையி ன் போதனைகளுக்கு ச்சிறிது கூடுதல்கவனம் செலுத்து வார்களாயி ன், அவர்களைத் திக்கு முக்காடச் செய்கிற பி ரச்சினைகளுக்கான ஒரு தீர்வை அவர்கள் காண்பார்கள்.”

கிறிஸ்துவின் இரண்டாம் வருகைக்குச் சற்றுமுன் உலகத்தின் நிலை எப்படியிருக்கும் என்பதை வேதவசனங்கள் வர்ணிக்கின்றன. கொள்ளையாலும் சுரண்டலாலும் பெரும் செல்வங்களை குவித்துக் கொண்டிருக்கிற மனிதரைப்பற்றி இவ்வாறு எழுதப்பட்டுள்ளது: “கடைசி நாட்களுக்காக நீங்கள் பொக்கிஷத்தைச் சேர்த்துவைத்திருக்கிறீர்கள். இதோ, உங்கள் வயல்களை அறுத்த வேலையாட்களின் கூலி, நீங்கள் மோசடியினால் பிடித்துவைத்தது, கூவுகிறது; அறுவடை செய்தவர்களின் கூக்குரல்கள் சேனைகளின் கர்த்தரின் செவிகளில் எட்டியுள்ளன. நீங்கள் பூமியின்மேல் இன்பவாழ்க்கையில் இருந்து, இச்சைவெறியில் நடந்து, அறுப்புநாளில் இருப்பதுபோல் உங்கள் இருதயங்களைப் போஷித்திருக்கிறீர்கள். நீதிமானை நீங்கள் குற்றம் சாட்டி கொன்றிருக்கிறீர்கள்; அவன் உங்களுக்கு எதிர்த்து நிற்பதில்லை.” யாக்கோபு 5:3-6.

“ஆனால் விரைவாக நிறைவேறிக்கொண்டிருக்கும் காலத்தின் அடையாளங்கள் அளிக்கும் எச்சரிக்கைகளை யார் வாசிக்கிறார்கள்? உலகப்பற்றுடையோரின் மீது அதனால் எத்தகைய தாக்கம் உண்டாகிறது? அவர்களுடைய மனப்பாங்கில் எந்த மாற்றம் காணப்படுகிறது? நோவாவின் காலத்து உலகத்தின் குடியிருந்தோரின் மனப்பாங்கில் காணப்பட்டதற்கு மீறியதல்ல. உலகியலான தொழிலும் இன்பவிலாசமும் ஆகியவற்றில் முழுமையாக மூழ்கியிருந்த அந்தப் பெருவெள்ளத்திற்கு முன்பட்டோர், ‘பிரளயம் வந்து அவர்களை எல்லாரையும் அடித்துக்கொண்டு போகும்வரை அறியாதிருந்தார்கள்.’ மத்தேயு 24:39. அவர்களுக்கு வானத்திலிருந்து அனுப்பப்பட்ட எச்சரிக்கைகள் இருந்தன; ஆனால் அவர்கள் செவிகொடுக்க மறுத்தார்கள். இன்றும் உலகம், தேவனுடைய எச்சரிக்கைச் சத்தத்தை முற்றிலும் பொருட்படுத்தாது, நித்திய அழிவை நோக்கி விரைந்து செல்கிறது.”

“உலகம் போர் ஆவியினால் கலக்கமடைந்துள்ளது. தானியேல் புத்தகத்தின் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் தீர்க்கதரிசனம் அதன் முழுமையான நிறைவேற்றத்திற்குச் சமீபமாக வந்துவிட்டது. விரைவில் தீர்க்கதரிசனங்களில் கூறப்பட்ட உபத்திரவக் காட்சிகள் நடைபெறும்.”

திருச்சபைக்கு அளிக்கப்பட்ட சாட்சிகள், தொகுதி ஒன்பது, பக்கம் பதினொன்று.