

தானியேலின் புத்தகம் - நூற்று இருபத்திநான்கு

தானியேல் 11:40-ஐ வெளிப்படுத்துதல் – வரலாற்று
ஒப்புமைகளும் எதிர்கால நிகழ்வுகளும் குறித்த ஒரு
தீர்க்கதரிசன ஆய்வு

Jeff Pippenger
2024-03-08

தானியேல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் நாற்பதாம் வசனத்தை நாம் ஆராயும் போது, அந்த அதிகாரத்தின் கட்டமைப்பை முன்வைக்க நாம் நேரம் எடுத்துக்கொள்கிறோம். தீர்க்கதரிசன அர்த்தத்தில், நாற்பதாம் வசனம் தானியேல் எட்டாம் அதிகாரத்தின் பதினான்காம் வசனத்திற்குச் சமாந்தரமானது; யூதா கோத்திரத்தின் சிங்கமாகிய கிறிஸ்து 1798-இல் முத்திரை நீக்கித் திறந்த ஒளி தானியேல் 8:14-ஐ அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்ததுபோலவே, அவர் 1989-இல் முத்திரை நீக்கித் திறந்த ஒளியும் நாற்பதாம் வசனத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தது.

நாம் முன்பொரு கட்டுரையில் சுட்டிக்காட்டியிருந்தாலும் உண்மையில் விவாதிக்காதபடி, “வரி மேல் வரி” எனும் பிந்திய மழை முறையைப் பயன்படுத்துகையில், நாற்பதாம் வசனம் இரண்டு தனித்த வரிகளை முன்வைக்கிறது; ஏனெனில் அதில் முதல் தூதனுடைய இயக்கத்திற்கும் மூன்றாம் தூதனுடைய இயக்கத்திற்கும் உரிய முடிவுக்காலம் அடங்கியுள்ளது.

1798-ஆம் ஆண்டிலுள்ள நாற்பதாம் வசனத்தின் முடிவுக்காலத்தையும், 1989-ஆம் ஆண்டிலுள்ள அதன் முடிவுக்காலத்தையும் நாம் ஒன்றிணைத்து நோக்கும் போது, தானியேல் அதிகாரம் எட்டு, பதினான்காம் வசனம், தானியேல் அதிகாரம் பதினொன்று, நாற்பதாம் வசனத்துடன் ஒத்திசைகிறது என்பதை காண்கிறோம்; ஏனெனில் அவை இரண்டும் வெளிப்படுத்தல் பதினான்கின் மூன்று தூதர்களின் தீர்க்கதரிசன வரலாற்றில் முத்திரை நீக்கப்பட்ட அறிவைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன. மேலும், பதினான்காம் வசனம் கிறிஸ்து ஆலயத்திற்குத் திடீரென “தோன்றுதல்” என்பதற்குரிய “mareh” தரிசனமாகவும், நாற்பதாம் வசனம் இரண்டாயிரத்து ஐநூற்று இருபது ஆண்டுகளுடைய தீர்க்கதரிசன வரலாற்றின் “chazon” தரிசனமாகவும் இருப்பதனால், அவை ஒன்றோடொன்று தொடர்புபட்டவையாகவும் உள்ளன. ஒன்று காலத்தின் ஒரு குறிப்பிட்ட புள்ளி; மற்றொன்று காலத்தின் ஒரு காலப்பகுதி.

ஒன்று ஆலயத்தி ன்மறு சீ ரமைப்பையு ம் சு த்தி கரிப்பையு ம் கு றி க்கி மற்றொன்று ஆலயத்தி ன் அழி வையு ம் மி தி த்தழி த்தலையு ம் கு றி க்

ஒன்று இரண்டாயி ரத்து மு ன்னு று ஆண்டு களைச் சு ட்டி க்காட்டு சி
மற்றொன்று இரண்டாயி ரத்து ஐந்நா ற்று இரு பது ஆண்டு களைச்
சு ட்டி க்காட்டு கி றது . ஒன்று உலாய்நதி யால்
பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு கி றது ; மற்றொன்று ஹி த்தேகேல் நதி
பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்படு கி றது . ஒன்று மனிதத்து வத்தைச் சு ட்டி
மற்றொன்று தெய்வீ கத்து வத்தைச் சு ட்டி கி றது . பதி னான்காம்
வசனத்து டன் தொடர்பு படு த்தி நாற்பதாம் வசனத்தைச் சரியாகப்
பு ரிந்து கொண்டால், அது ஆச்சரியமூ ட்டு ம் அளவு ஆழமு ள்ளது . 1798
தெய்வீ கத்து வத்தி ன் செயலைக் கு றி க்கி றது ; 1989 மனிதகு லத்தி ன்
கலகத்தைச் கு றி க்கி றது .

முன்னைய கட்டுரையில், வடக்கின் ராஜா மூன்று தடைகளை வெல்வது
குறித்த விவரிப்பு தொடர்ச்சியான ஒழுங்கில் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளதாக
நாம் கண்டறிந்தோம்; ஆனால் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ள நிகழ்வுகளின்
உண்மையான பயன்பாடு கவனமாகப் பொருத்தப்பட வேண்டும்,
ஏனெனில் நாற்பத்திரண்டு முதல் நாற்பத்துநான்கு வரை உள்ள
வசனங்கள் உண்மையில் நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தோடு
தொடர்புபடுத்தப்பட்டுள்ளன; அது அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளில்
விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டமாகும். அங்குதான்
மும்மடங்கு ஐக்கியம் நிறைவேற்றப்படுகிறது; அங்குதான் "கிழக்கு"
மற்றும் "வடக்கு" பற்றிய பெருஞ்சத்தக் கூக்குரல் செய்தி தொடங்குகிறது.

தானியேல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில், ஆண்டுகள் கடந்தும்
அட்வென்டிஸ்ட் மாணவர்களால், ரோமையைப் பற்றிய தம்முடைய
விளக்கப்படங்களில் தானியேல் ஒரு குறிப்பிட்ட முறையைப்
பயன்படுத்துகிறார் என்பது அறியப்பட்டிருக்கிறது. உரையா ஸ்மித்
இதனை Daniel and Revelation என்னும் புத்தகத்தில் குறிப்பிட்டுக்
காட்டுகிறார். தானியேல் முதலில் ரோம் உலகத்தின் மீது எவ்வாறு
அதிகாரம் செலுத்துகிறது என்பதை அடையாளப்படுத்துகிறார்; பின்னர்
தொடர்ந்து வரும் வசனங்களில், வரலாற்றின் தொடக்கத்திற்குத் திரும்பிச்
சென்று, அரசியல் வெற்றிக்கொள்ளுதலை அடையாளப்படுத்துகிறார்;
அதே வரலாற்றுக்காலத்திலேயே ரோம் தேவனுடைய மக்களுடன் எவ்வாறு
தொடர்புகொள்கிறது என்பதையும் அடையாளப்படுத்துகிறார். பின்னர்
இறுதியில், ரோம் எவ்வாறு தனது முடிவை அடைகிறது என்பதையும் அவர்
அடையாளப்படுத்துகிறார். தானியேல் பயன்படுத்தும் இந்தக் கோட்பாடு
"மறுபடியும் கூறி விரிவுபடுத்துதல்" என்று அழைக்கப்படுகிறது.

இந்த மூ ன்று -அடு க்கு மு றை நாற்பதாம் வசனத்தி லி ரு ந்து
நாற்பத்தைந்தாம் வசனம் வரை அடையாளப்படு த்தப்படு கி றது .
நாற்பதாம் வசனத்தி லி ரு ந்து நாற்பத்து மூ ன்றாம் வசனம் வரை, நவீ ன
ரோம் பூ மி யகத்தை கைப்பற்று ம் அந்த மூ ன்று -அடு க்கு செயல்மு றை
அடையாளப்படு த்தப்படு கி றது ; பி ன்னர் நாற்பத்து நான்காம் வசனத்தி ல்,
தானியேல் மீ ண்டு ம் நாற்பத்தொன்றாம் வசனத்தி ற்கு த்தி ரு ம்பு கி றார்;

அப்பொழுது நூற்று நூற்பத்து நான்கு ஆயிரத்தாரின் கொடியின் மூன்று
அந்நேரத்தில் அறிவிக்கப்படும்தெய்வத்தின்கள் அறிவிக்கப்படுகின்றன
அதன்பின்னர் பாப்புத்துவம் அநேகரை அழித்து முற்றிலும்
ஒழித்துவிடுவதற்காக மிகுந்த கொந்தளிப்போடு புறப்பட்டுச் செல்க
பின்னர் நூற்பத்தைந்தாம் வசனத்திலும், பன்னிரண்டாம் அதிகாரம்,
முதல் வசனத்திலும், மனிதருக்குக்கொடுக்கப்பட்டிருப்பைக்காலம்
முடிவுறும்தெய்வளையில்தெய்வத்திரங்களுக்கும்கிமையுள்ளபரி
மலையுக்கும்தெய்வில்தெய்வத்திரவன் எவனுமின்றி, பாப்புத்துவம்
முடிவுக்குவருகிறது.

தானியேல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் முப்பதாம் வசனத்தில்,
சகோதரிவைமுப்பத்தாறாம் வசனம் வரை சொற்சொறாக மேற்கோள்
காட்டி, பின்னர் "இந்த வசனங்களில் விவரிக்கப்பட்டவற்றைப் போன்ற
காட்சிகள் நடைபெறும்" என்று எழுதும் ஒரு வரலாற்றின் தொடக்கத்தை
நாம் காண்கிறோம். முப்பதாம் மற்றும் முப்பத்தொன்றாம் வசனங்கள்,
வேதாகமத்தீர்க்கதரிசனத்தின் நான்காம் மற்றும் ஐந்தாம் ராஜ்யங்களாக
முறையே, பகைமத ரோமிலிருந்து பாப்பரச ரோமிற்கு ஏற்பட்ட வரலாற்று
மாற்றத்தை அடையாளப்படுத்துகின்றன. முப்பத்தொன்றாம் வசனம்,
கி.பி. 538 ஆம் ஆண்டில் பாப்பரச ரோம் பூமியின் சிம்மாசனத்தில்
அமர்த்தப்பட்ட விதத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் வரலாற்றை
விவரிக்கிறது.

முப்பத்தொன்றாம் வசனத்தில் முதலில் அடையாளப்படுத்தப்படுவது,
பிராங்குகளின் ராஜாவாகிய க்ளோவிஸ் (இன்றைய பிரான்ஸ்), கி.பி. 496
ஆம் ஆண்டில் பாப்பத்திற்காக எழுந்து நின்ற காலமாகும். பின்னர்
க்ளோவிஸ், வெளிப்படையான புறமதத்திலிருந்து கத்தோலிக்கத்தின்
மறைந்த புறமதத்திற்குத் திரும்பினார் (அது அவரது மனைவி
க்ளோட்டில்டாவின் மதமாகும்). அதன்பின், பூமியின் சிங்காசனத்தின் மேல்
பாப்பத்தைக் உயர்த்துவதற்காகத் தன் சிங்காசனத்தை அர்ப்பணித்தான்.
அந்த வசனத்தில் "புயங்கள்" என்று அவர் குறிக்கப்பட்டார்; ஏனெனில், தாம்
பின்னர் மேற்கொண்ட அந்தப் பணிக்காக, தன் இராணுவ வல்லமையின்
புயத்தையும், தன் பொருளாதார வல்லமையின் புயத்தையும் அவர்
அர்ப்பணித்தார்.

க்ளோவிஸ் செய்த ஆரம்பப் பணி, வரலாறு விரிந்தபடியே ரோமின்
வேசியுக்குப் பலவிதமான ஆதரவுகளை வழங்குவதற்கு
நியமிக்கப்பட்டிருந்த, முன்பு புறஜாதியராயிருந்த ஐரோப்பாவின் எல்லா
ராஜாக்களுடைய செயலையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தியது.
க்ளோவிஸும், அதன் பின்னர் பிரான்சும், கத்தோலிக்கச் சபையினால்
கத்தோலிக்கச் சபையின் முதற்பிறந்தவன் என்ற பட்டத்தாலும், மேலும்
கத்தோலிக்கச் சபையின் முதற்பேத்தி என்ற பட்டத்தாலும் அபிஷேகம்
செய்யப்பட்டனர். அவர், தீருவின் வேசியோடு விபசாரம் செய்ய இருந்த
அநேக ராஜாக்களில் முதல்வனின் அடையாளமாக இருந்தார்.

இந்த தீர்க்கதரிசன அர்த்தத்தி ல், கு ளோவி ஸ் ஆகாபி னால் பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்தப்பட்டி ரு ந்தான்; ஆகாபு ம் யெசபெலோடே வி பசாரம் செய்தி ரு ந்தான் (வெளிப்படு த்தி னபு த்தகத்தி ல்கத்தோலி க் கத்தி ரு ச்சபையி ன்கு றி யீ டு), மேலு ம் அவன் பத்து கோத்தி ரங்களின் மு தன்மை ராஜாவாகவு ம் இரு ந்தான்; அது போல, கு ளோவி ஸ் பு றமத ரோமாவி ன் பத்து கொம்பு களின் (தானியேல் அதி காரம் ஏழை காண்க) மு தன்மைச் சி ன்னமாக ஆனான். ஐரோப்பாவி ன் அந்த ராஜாக்கள் இறு தி யி ல் பாபி லோனின் வேசி யை பூ மி யி ன் சி ங்காசனத்தி ல் நிறு வு வார்கள். இந்த அர்த்தத்தி ல், ஆகாபு ம் கு ளோவி ஸு ம் இரு வரு ம் கடைசி நாட்களில் பாப்பாட்சி யோடே வி பசாரம் செய்யு ம் ஐக்கி ய அமெரிக்காவையே பி ரதி நிதி த்து வப்படு த்து கி ன்றனர்.

ரொனால்ட் ரீகன் அந்தப் பரஸ்தீரீகாமத்தை ஆரம்பித்தார்; மேலும், ஐக்கிய நாடுகளின் மற்ற ஒன்பது ராஜாக்களையும் அதே செயலைச் செய்ய வற்புறுத்தும் கடைசி ஜனாதிபதியாக இருப்பார். 1989 ஆம் ஆண்டில் முடிவின் காலத்தில் ரீகன் ஜனாதிபதியாக இருந்தார்; ஆகையால், மற்ற ஒன்பது ராஜாக்கள் அதே செயலை நிறைவேற்றும் வரலாற்றின் கடைசி ஜனாதிபதியை அவர் தீர்க்கதரிசன ரீதியாக பிரதிநிதித்துவப்படுத்த வேண்டும்; ஏனெனில், ஒரு காரியத்தின் முடிவை இயேசு எப்போதும் அந்தக் காரியத்தின் ஆரம்பத்தினால் விளக்கிக் காட்டுகிறார். ரீகன் செல்வந்தரும், நன்கு அறியப்பட்ட ஊடகப் பிரபலமுமானவரும், தமக்கே உரிய தனித்துவமான பேச்சு முறைக்காக மிகவும் பரவலாக அறியப்பட்டவரும் ஆவார்; ஆரம்பத்தில் ஜனநாயகக் கட்சியில் இருந்த அவர், இறுதியில் குடியரசுக் கட்சிக்குச் மாறினார்.

முப்பத்தொன்றாவது வசனத்தில், பாப்புத்துவத்தைச் சுட்டிக்காட்டிய புயங்கள் பலத்தின் பரிசுத்தஸ்தலத்தைத் தீட்டுப்படுத்தும். தீர்க்கதரிசனரீதியாக, புறமத ரோமும் பாப்புத்துவ ரோமும் இரண்டிற்கும் பலத்தின் பரிசுத்தஸ்தலம் ரோம நகரமே ஆகும். இதற்கான அடிப்படை என்னவெனில், அந்த இரு ரோம அதிகாரங்களும் ஒரு குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில் ரோம நகரத்திலிருந்து ஆட்சி செய்தன; மேலும், அவை ரோம நகரத்திலிருந்து ஆட்சி செய்தபோது, அத்தியாவசியமாக வெல்ல முடியாதவைகளாயிருந்தன.

கி றி ஸ்து வு க்கு மு ன் 31 ஆம் ஆண்டி ல் நிகழ்ந்த ஆக்ஷ யம் போரில், பு ற ரோம் தன் மு ந்நா ற்று அறு பது ஆண்டு கால ஆட்சி யைத் தொடங்கி யது தானியேல் அதி காரம் 11, வசனம் 24-இல், அவர்கள் தங்கள் கோட்டையான ரோம் நகரத்தி லி ரு ந்து ஒரு "காலம்" வரை தங்கள் தந்தி ரங்களை மு ன்கூ ட்டி யே வகு ப்பார்கள் என்று அடையாளப்படு த்து கி றது . தீர்க்கதரிசனத்தி லு ள்ள ஒரு "காலம்" என்பது மு ந்நா ற்று அறு பது ஆண்டு கள் ஆகு ம்; ஆக்ஷ யம் போரு க்கு ப்பி ன்னர் மு ந்நா ற்று அறு பது ஆண்டு கள் கடந்தபோது , அங்கு அந்தோனியு ம்கி ளியோபாத்ராவு ம் தோற்கடி க்கப்பட்டி ரு ந்தனர், கான்ஸ்டன்டைன் ரோம் நகரத்தி லி ரு ந்து

கான்ஸ்டான்டினோபிள் நகரத்திற்குக் குடி பெயர்ந்தான்; அத்துடன் புறம் ரோமின் வெல்லமுடியாத நிலைக்காலம் முடிவுக்கு வந்தது.

பாப்பரசர் ரோமுக்கு எதிரான மூன்றாவது புவியியல் தடையாக இருந்த கோத்தர்கள், கி.பி. 538 ஆம் ஆண்டில் ரோம் நகரத்திலிருந்து விரட்டப்பட்டபோது, பாப்பரசர் ரோமின் ஆயிரத்து இருநூற்று அறுபது ஆண்டுகளான மேலாதிக்க ஆட்சி தொடங்கியது; அது 1798 ஆம் ஆண்டு வரை நீடித்தது. அந்நாளில் போப் ரோம் நகரத்திலிருந்து அகற்றப்பட்டார்; இவ்வாறு பாப்பரச மிருகத்துக்கு தீர்க்கதரிசனத்தின்படி மரணகரமான காயம் ஏற்பட்டது; அதன் அடுத்த ஆண்டான 1799 இல், அந்தப் போப்பே (மிருகத்தின் மேல் சவாரி செய்திருந்த அந்த ஸ்திரீ) சிறைவாசத்தில் மரணமடைந்தான்.

பாபாச்சியைக் குறிக்கின்ற புயங்கள் (Clovis) வல்லமையின் பரிசுத்தஸ்தலத்தை அசுத்தப்படுத்த வேண்டியவையாக இருந்தன; அந்த வேலையை கான்ஸ்டன்டைன், அந்த நகரத்தை கான்ஸ்டான்டினோப்பிளைவிடத் தாழ்ந்த நகரமாக தத்துவ ரீதியாக அடையாளப்படுத்துவதன் மூலம் ஆரம்பித்தான். அந்நேரத்திலிருந்து, ரோமாவின் சத்துருக்கள் மேற்கொண்ட அந்த வரலாற்றுப் போர் எப்போதும் ரோமா நகரத்தைக் தாக்குவதிலேயே மையப்படுத்தப்பட்டது; மேலும் கி.பி. 476 ஆம் ஆண்டளவில், கி.பி. 538 ஆம் ஆண்டு வரை—அந்நாண்டில் அந்த நகரம் பாபாச்சிய ரோமாவிற்கான வல்லமையின் பரிசுத்தஸ்தலமாக ஆனது—அந்நகரத்தில் ஆட்சி செய்த உண்மையான ரோம வம்சத்தவன் மீண்டும் ஒருபோதும் இல்லை.

ஆகாப், குளோவிஸ், மற்றும் பிரான்ஸ் ஆகியவை அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளை முன்மாதிரியாகச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன; மேலும் அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் வல்லமையின் பரிசுத்தஸ்தலம் அதன் அரசியலமைப்பாகும். அந்த ஆவணம் ஒரு தெய்வீக ஆவணம் ஆகும்; மேலும் அது தீர்க்கதரிசன வரலாற்றின் ஒரு அடையாளக்கல்லாகும். 1989-க்கு முன் நடத்திச் சென்ற வரலாற்றில் ரொனால்ட் ரீகன் பாப்பரசாட்சிக்காக எழுந்து நின்ற காலத்திலிருந்து, அரசியலமைப்பு இடையறாத உயர்ந்து கொண்டிருக்கும் தாக்குதலின் கீழ் இருந்து வருகிறது; இதுவே அஞ்ஞான ரோமின் சிதைவும் வீழ்ச்சியும் நிகழ்ந்த காலத்தில் வல்லமையின் பரிசுத்தஸ்தலம் இருந்த நிலையுமாகும். விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிறு சட்டம் அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளில் அமல்படுத்தப்படும் போது, அரசியலமைப்பு முற்றிலும் கவிழ்க்கப்படும். ரீகனின் காலத்திலிருந்து அந்த ஞாயிறு சட்டம் வரையிலான இடைப்பட்ட காலத்தில், கி.பி. 330 முதல் 538 வரையிலான வரலாறு மீண்டும் நிகழ்கிறது. கி.பி. 538 ஆம் ஆண்டில், பாப்பரசாட்சி சிங்காசனத்தின் மேல் அமர்த்தப்பட்டது; இவ்வாறு, அந்த ஞாயிறு சட்டத்தின் போது அதன் மரணகரமான காயம் குணமடைவதற்கான முன்மாதிரியாக அது அமைந்தது.

ரோனால்ட் ரீகனிடமிருந்து ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரையிலான காலம், தேவனுடைய தீர்க்கதரிசன வார்த்தையால்குறிப்பாக அடையாளப்படுத்தப்பட்ட ஒரு தீர்க்கதரிசனக் காலமாகும். க்ளோவிஸால் பி ரதி நிதித்துவப்படுத்தப்பட்ட "புயங்கள்" முன்னாள் புறஜாதி யரு ராஜ்யமாக இருந்த ரோமப் பேரரசிலிருந்து "நித்யபலியை" அகற்றவும் இருந்தன. அந்தப் பேரரசின் மதம் அதன் ஆரம்பத்திலிருந்தே புறஜாதி மதமாகவே இருந்தது; மேலும் வெளிப்படையான புறமதத்தின் மதத்தை கத்தோலிக்கத்தின் மதத்தால் மாற்றும் பணியை க்ளோவிஸ் தொடங்கினான்; அது வெறுமனே மறைக்கப்பட்ட புறமதமே ஆகும்.

அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகள் விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் மூலம் பாப்பரசரின் அதிகாரத்தின் முத்திரையை அமல்படுத்தும் போது, அது புரொட்டஸ்டண்ட் மதத்தை முற்றிலும் நீக்கிவிடுகிறது; ஏனெனில் "புரொட்டஸ்டண்ட்" என்ற சொல்லின் ஒரே வரையறையே ரோமை எதிர்த்துப் போராடுவது ஆகும். நீங்கள் ரோமின் அதிகாரத்தின் முத்திரையை ஏற்றுக்கொண்டால், நீங்கள் ரோமை எதிர்த்துப் போராடுவதில்லை. ஆமோஸ் மூன்றாம் அதிகாரம், மூன்றாம் வசனத்தில், ஆமோஸ் இந்த வினாவை முன்வைக்கிறார்: "இருவர் ஏகமனதாயிராமல் ஒருமித்து நடப்பார்களோ?"

"தற்போது அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளில் நடைபெற்று வரும், திருச்சபையின் நிறுவனங்களுக்கும் அதன் வழக்கங்களுக்கும் அரசின் ஆதரவைப் பெற்றுத் தர முயலும் இயக்கங்களில், புரொட்டஸ்தாந்தர்கள் பாப்பியர்களின் அடிச்சுவடுகளைப் பின்பற்றுகின்றனர். அதற்கும் மேலாக, பழைய உலகில் தாம் இழந்த ஆதிக்கத்தை, புரொட்டஸ்தாந்து அமெரிக்காவில் மீண்டும் பெறுவதற்காக, பாப்பாட்சிக்கே அவர்கள் கதவைத் திறந்து வருகின்றனர்." The Great Controversy, 573.

கி.பி. 508ஆம் ஆண்டில் புறமதம் அந்த அரசாட்சியின் அதிகாரப்பூர்வ மதமாக இருந்த நிலையிலிருந்து அகற்றப்பட்டபோது, இரண்டாம் தெசலோனிக்கேயர் இரண்டாம் அதிகாரத்தில் பவுல் குறிப்பிட்ட அடக்கி நிறுத்தும் சக்தி, அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளில் விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டத்தின் போது பாவத்தின் மனுஷன் வெளிப்படுவதற்கு முன்பாகவே அகற்றப்பட்டிருந்ததை அது முன்னுருவாகக் காட்டியது. வெளிப்படையான புறமதம் கீழ்ப்படுத்தப்பட்டு, கத்தோலிக்கத்தின் மறைந்த புறமதத்திற்கான மாற்றம் உடனடியாக நிகழவில்லை; அதன் தொடக்கம் கி.பி. 496ஆம் ஆண்டில் க்ளோவிஸின் கத்தோலிக்க மதமாற்றத்தால் வரலாற்றில் குறிக்கப்படுகின்றது; மேலும் அது கி.பி. 508ஆம் ஆண்டுக்குள் முழுமையாக நிறைவேற்றப்பட்டது.

ஆகையால், 1989-இல் ஆரம்பமான ரீகன் ஆண்டுகளிலிருந்து, விரைவில் வரவிருக்கும் ஞாயிற்றுக்கிழமைச் சட்டம் வரையிலும், உண்மையான புரொட்டஸ்டண்ட் சமயம் அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளில் முழுமையாகக்

கட்டு ப்படு த்தப்பட்டி ரு க்கு ம். அந்தச் சமயத்தி ல், அமெரிக்க ஐக்கி ய நாடு களு க்கான "வலி மையி ன் பரிசு த்தஸ்தலம்" ஆகி ய அரசி யலமைப் பகவி ழ்க்கப்படு ம்; மேலு ம், "கரங்கள்" அப்பொழு து 538 ஆம் ஆண்டி ல் இரு ந்தது போல பாப்பாட்சி யை பூ மி யி ன் சி ங்காசனத்தி ன் மேல் அமர்த் போது , மு ப்பத்தொன்றாம் வசனத்தி லு ள்ள "கரங்கள்" செய்யு ம் நான்காவது செயல் நிறைவேறு ம்.

கி.பி. 538 ஆம் ஆண்டில் பாப்பாட்சி அரியணையை ஏற்றுக்கொண்டதும், தானியேல் நூலில் உள்ள நிகழ்வுரையாடல், பாப்பாட்சி எவ்வாறு உலகத்தை கைப்பற்றியது என்பதை விவரிப்பதிலிருந்து, அந்த வரலாற்றில் பாப்பாட்சி தேவனுடைய ஜனங்களை எவ்வாறு துன்புறுத்தியது என்ற பொருளுக்குத் திரும்புகிறது. தானியேல் நூலின் பத்தாம் அதிகாரத்தின் பதினான்காம் வசனத்தில், தாம் முன்வைக்கப் போகிற தரிசனத்தின் நோக்கம் "இறுதிக்காலங்களில் தேவனுடைய ஜனங்களுக்கு என்ன நேரிடும் என்பதை" வெளிப்படுத்துவதாகும் என்று கபிரியேல் தானியேலுக்கு அறிவித்திருந்தான்.

இப்பொழுது கடைசி நாட்களில் உன் ஜனங்களுக்கு நிகழ்ப்போகிறதை உனக்குப் புரியும்படியாக நான் வந்திருக்கிறேன்; ஏனெனில் இந்தத் தரிசனம் இன்னும் அநேக நாட்களுக்கு உரியது. தானியேல் 10:14.

முப்பத்திரண்டாவது வசனத்திலிருந்து முப்பத்தாறாவது வசனம் வரை உள்ள வசனங்களே மீண்டும் நிகழும் என்று சகோதரி வைட் நேரடியாகக் கூறும் வசனங்கள்; அந்த வசனங்கள், கி.பி. 538ஆம் ஆண்டில் போப்பாட்சியை அரியணையில் அமர்த்திய காலத்திலிருந்து 1798ஆம் ஆண்டில் அதற்கு மரணகரமான காயம் ஏற்பட்ட காலம் வரை நீடித்த போப்பாட்சியின் ஆயிரத்து இருநூற்று அறுபது ஆண்டு ஆட்சிக்காலத்திலான துன்புறுத்தலை விவரிக்கின்றன.

உடன்படி க்கைக்கு வி ரோதமாகத் து ன்மார்க்கமாக நடக்கி றவர்களை அவன் மயக்கவார்த்தைகளினால் கெடு த்து வி டு வான்; ஆனாலு ம் தங்கள் தேவனை அறி ந்தி ரு க்கு ம் ஜனங்கள் பலம்பெற்று வீ ரச்செயல்கள் செய்வார்கள். ஜனங்களில் பு த்தி யு ள்ளவர்கள் அநேகரு க்கு அறி வு று த்து வார்கள்; இரு ந்தாலு ம் அவர்கள் பட்டயத்தி னாலு ம், அக்கி னியி னாலு ம், சி றைப்பி டி ப்பி னாலு ம், கொள்ளையி னாலு ம் அநேக நாட்கள் வி ழு வார்கள். அவர்கள் வி ழு ம் போது சி றி தளவு உதவி யால் ஆதரிக்கப்படு வார்கள்; ஆனால் அநேகர் மயக்கவார்த்தைகளோடு அவர்களோடு சேர்ந்து கொள்வார்கள். பு த்தி யு ள்ளவர்களில் சி லர் அவர்களைச் சோதி க்கவு ம், சு த்தி கரிக்கவு வெண்மையாக்கவு ம், மு டி வு காலம் வரையி ல் வி ழு வார்கள்; ஏனெனில் அது இன்னு ம் நியமி க்கப்பட்ட காலத்தி ற்காகவே இரு க்கி றது . அந்த ராஜா தன் மனதி ன்படி யே செய்வான்; அவன் தன்னை ஒவ்வொரு தெய்வத்தி ற்கு ம் மேலாக உயர்த்தி பெரு மைப்படு த்தி க்கொள்வான்; தெய்வங்களின் தேவனு க்கு வி ரோதமாக அதி சயமான வார்த்தைகளைப் பேசு வான்; கோபம் நிறைவேறு ம் வரையி ல்

செழி த்தி ரு ப்பான்; ஏனெனில் நிர்ணயி க்கப்பட்டது நடந்து தீ ரு ம்.
தானியேல் 11:32-36.

அந்த வசனங்கள் இருண்ட யுகங்களின் துன்புறுத்தலை விவரிக்கின்றன; பின்னர் முப்பத்தாறு ஆம் வசனம், கி.பி. 1798-இல் இஸ்ரவேலின் வடக்கு இராஜ்யத்தின்மேல் தேவனுடைய முதல் கோபம் நிறைவேறும் வரையில் பாப்புத்துவம் செழித்து முன்னேறும் என்பதை அடையாளப்படுத்துகிறது. தானியேல் முதலில் பாப்புத்துவம் பூமியின் சிங்காசனத்தின் மேல் எவ்வாறு அமர்த்தப்பட்டது என்பதை அடையாளப்படுத்தினார்; பின்னர் பாப்புத்துவம் தேவனுடைய ஜனங்களுடன் எவ்வாறு தொடர்புகொண்டது என்பதையும்; அதன் பின் பாப்புத்துவத்தின் இறுதியான வீழ்ச்சியையும் அடையாளப்படுத்தினார். தானியேல் பதினொன்றாம் அதிகாரம், நாற்பது முதல் நாற்பத்துமூன்று வரையிலான வசனங்கள், பாப்புத்துவம் உலகின் மீது எவ்வாறு கட்டுப்பாட்டைப் பெறுகிறது என்பதை அடையாளப்படுத்துகின்றன; பின்னர் நாற்பத்திநான்காம் வசனம், அவள் தேவனுடைய கடைசி நாட்களின் ஜனங்களை எவ்வாறு துன்புறுத்துகிறாள் என்பதை அடையாளப்படுத்துகிறது; அதன் பின் நாற்பத்திஐந்தாம் வசனம், உதவ யாருமின்றி அவள் எவ்வாறு தன் இறுதியான முடிவை அடைகிறாள் என்பதை அடையாளப்படுத்துகிறது.

எபிரேய மொழியின் "சத்தியம்" என்ற சொல், அந்த அதிசயமான மொழியியலாளரால், எபிரேய எழுத்துமாலையின் முதல், பதிமூன்றாவது, மற்றும் கடைசி எழுத்துகளை ஒன்றிணைத்துக் "சத்தியம்" என்ற சொல்லை உருவாக்குவதன்மூலம் அமைக்கப்பட்டது. பதிமூன்று என்பது கிளர்ச்சியின் ஒரு குறியீடாகும்; மேலும் முதல் ஒன்று கடைசியைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

முப்பத்தொன்றாம் வசனம், வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் நான்காம் ராஜ்யமாகிய புறமத ரோமின் முடிவை விவரிக்கிறது; முப்பத்தாறாம் வசனம், வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் ஐந்தாம் ராஜ்யமாகிய பாப்பரசு ரோமின் முடிவை அடையாளப்படுத்துகிறது. ரோமின் வீழ்ச்சியின் முதல் விளக்கத்திற்கும் ரோமின் வீழ்ச்சியின் கடைசி விளக்கத்திற்கும் இடையில், ஆரம்பத்திற்கும் முடிவிற்கும் இடைப்பட்ட வரலாற்றில், தேவனுடைய ஜனங்களில் கோடிக்கணக்கானவர்களை பாப்பரசுத் தலைமையகம் கொன்றொழித்ததினால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் கலகம் அமைந்துள்ளது. இந்த வசனங்களின் பயன்பாடு "சத்தியம்" என்ற கையொப்பத்தைத் தாங்குகிறது.

மு ப்பது மு தல்மு ப்பத்தாறு வரையி லான வசனங்களால் வி ளக்கப்படு கி ன்றநாற்பது மு தல்நாற்பத்தி ஐந்து வரையி லான வசனங்கள், பாப்பரசு த்தலைமையி ன் வீ ழ்ச்சி யு டன் ஆரம்பி த்து , பாப்பரசு த்தலைமையி ன் வீ ழ்ச்சி யு டனேமு டி வடைகி ன்றன. 1798-இல் தொடங்கி அரு ள்காலம்மு டி வு று ம் வரைநீளு ம் வரலாற்றி ன் நடு ப்பகு தி யி ல், நவீ ன ரோமி ன் கலகம் உள்ளது ; அது மீ ண்டு ம் ஒரு

தேவனு டைய ஜனங்களை கொலை செய்கி றது . இந்த வசனங்களின் பயன்பாடு ம் "சத்தி யம்" என்ற கையொப்பத்தைத் தாங்கு கி ன்றது ; அவை "சத்தி யத்தை" நிலைநிறு த்து ம் இரு சாட்சி களை வழங்கு ம்படி யாக ஒன்றோடொன்று ஒத்தி சைவாக உள்ளன; மேலு ம், இரு வரிசைகளு ம் ரோமைத்தான் வி வரிக்கி ன்றன; அது "தரிசனத்தை நிலைநிறு த்து ம்" அடையாளமாகு ம்.

அந்த காலங்களில் தெற்கின் அரசனுக்கு விரோதமாக அநேகர் எழுந்திருப்பார்கள்; உன் ஜனங்களில் கொள்ளைக்காரரும் தரிசனத்தை நிலைநிறுத்தும்படியாக தங்களை உயர்த்திக்கொள்வார்கள்; ஆனாலும் அவர்கள் விழுந்துபோவார்கள். தானியேல் 11:14.

தானியேல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் பயன்படுத்தும் தீர்க்கதரிசன நிகழ்வு, முப்பது முதல் முப்பத்தாறு வரையிலான வசனங்களிலும், பின்னர் நாற்பது முதல் நாற்பத்தைந்து வரையிலான வசனங்களிலும் மட்டுமல்ல, அதற்கும் மேலாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. பதினான்கு முதல் பத்தொன்பது வரையிலான வசனங்கள் புறமத ரோம் உலகத்தின் மீது எவ்வாறு கட்டுப்பாட்டைப் பெற்றது என்பதை அடையாளப்படுத்துகின்றன; பின்னர் இருபது முதல் இருபத்துநான்கு வரையிலான வசனங்கள் புறமத ரோம் தேவனுடைய ஜனங்களுடன் எவ்வாறு நடந்துகொண்டது என்பதை அடையாளப்படுத்துகின்றன; மேலும் இருபத்துநான்காம் வசனத்திலிருந்து முப்பதாம் வசனம் வரை புறமத ரோமின் வீழ்ச்சி முன்வைக்கப்படுகிறது.

பதினான்காம் வசனம் புறஜாதி ரோமாவின் ஆரம்பமாகும்; முப்பதாம் வசனம் புறஜாதி ரோமாவின் முடிவாகும். நடுவில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்பட்டுள்ள வரலாற்றில், புறஜாதி ரோமா கிறிஸ்துவை சிலுவையில் அறைந்ததாக அடையாளம் காணப்படுகிறது; ஆகையால் நடுப்பகுதியின் கலகம் இந்த வசனங்களை "சத்தியம்" என்று அடையாளப்படுத்துகிறது. அல்பாவும் ஒமேகாவும் தமது கையொப்பத்தை தானியேல் புத்தகத்தின் பதினொன்றாம் அதிகாரமெங்கும் பதித்திருக்கிறார்.

நாற்பதாம் வசனம், ரொனால்ட் ரீகன் ஆண்டுகளில் தொடங்கும் வரலாற்றைக் கொண்டுள்ளது; அது அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் ஜனாதிபதிக்கும் பாவத்தின் மனுஷனுக்கும் இடையில் செய்யப்பட்ட கூட்டணியை அடையாளப்படுத்துகிறது. அது, கி.பி. 538 ஆம் ஆண்டில் இருந்ததுபோல, பூமியின் சிங்காசனத்தின் மீது பாப்பரசாட்சி அமர்த்தப்படுவதால் நிறைவுறும் ஒரு குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியைக் குறிக்கிறது. இன்றைய பிரான்சாகிய பிராங்குகளின் ராஜாவான கிளோவிஸ், அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் சின்னமாக இருப்பது ஒரு தற்செயலான சம்பவமல்ல. கிளோவிஸ், ரீகனின் முன்மாதிரியாக இருந்தான். கிளோவிஸ் புறமதத்தின் சின்னமாக இருந்ததுபோல, ரீகனும் புராட்டஸ்டண்டிசத்தின் சின்னமாக இருந்தான்.

பி ராங்கு களின் ராஜாவாகி யகி னோவி ஸ் கத்தோலி க்க மதத்தி ற்கு மா போர் டோல்பி யாக் போராகு ம்(இது சூ ல்பி க் போர் அல்லது கொலோன் போர் என்று ம் அறி யப்படு கி றது). இந்தப் போர் கி .பி .496ஆம் ஆண்டி ல் நிகழ்ந்தது . அக்காலத்தி ல் கி னோவி ஸ் ஒரு பு றமதத்தவராயி ரு ந்தான்; ஆனால் போரின் போது , தன் படைகள் தோல்வி அடையு ம் ஆபத்தி ல் உள்ளன என்று தோன்றி ய சமயத்தி ல், தன் கத்தோலி க்க மனைவி ஆராதி த்தகி றி ஸ்தவ தேவனிடத்தி ல் உதவி வேண்டி ஜெபி த்தான்; மேலு தாம் வெற்றி பெற்று வெளியே வந்தால் கி றி ஸ்தவ மதத்தி ற்கு மாறு வேன் என்று ஒரு நேர்த்தி க்கடனு ம் செய்தான். கி னோவி ஸ் அந்தப் போரில் வெற்றி பெற்றான்; அதன் வி ளைவாக, அவனு ம் அவன் பி ராங்கு ப் போர்வீ ரர்களில் கணிசமான ஒரு பகு தி யி னரு ம் கத்தோலி க்க மதத்தி ற்கு மாறி னர்; இவ்வாறு , பி ராங்கு களை கி றி ஸ்தவமாக்கு ம் செயல்மு றையி ல் இது மு க்கி யத்து வமி க்க நிகழ்வாக அமைந்தது .

தன்னைப் புரொட்டஸ்டண்ட் என அறிவித்த ரோனால்ட் ரீகன், ரோம் போப்பருடனான ஒரு இரகசியக் கூட்டணியை அமைக்கத் தன்னைத் துண்டிய காரணம், சோவியத் ஒன்றியம் வேதாகமத் தீர்க்கதரிசனத்தின் அந்திக்கிறிஸ்து எனத் தான் உறுதியாக நம்பியிருந்ததாலேயெனக் குறிப்பிட்டார். முந்தைய சோவியத் ஒன்றியத்துக்கு எதிரான ரீகனின் போராட்டத்தில், அந்திக்கிறிஸ்து யார் என்பதைக் குறித்து தன்னிடம் இருந்த குழப்பத்தை உணராமல், அவர் அந்திக்கிறிஸ்துவோடு சேர்ந்துகொண்டார்.

“வார்த்தையின் அர்த்தத்தைப் பற்றிய தங்களுடைய புரிதலில் குழப்பமடைவோரும், அந்திக்கிறிஸ்துவின் பொருளை உணரத் தவறுவோரும், நிச்சயமாகத் தங்களை அந்திக்கிறிஸ்துவின் பக்கத்தில் நிறுத்திக் கொள்வார்கள்.” Kress Collection, 105.

பூமியிலிருந்து எழும் மிருகத்தின் இரு கொம்புகளால் சித்தரிக்கப்படுவதுபோல, ஐக்கிய அமெரிக்கா இரட்டைப் தீர்க்கதரிசனச் சின்னமாகும். வெளிப்படுத்தல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில் சோதோம் மற்றும் என்கிப்து என்பவற்றால் சித்தரிக்கப்படுவதுபோல, பிரான்சும் இரட்டைப் தீர்க்கதரிசனச் சின்னமாகும். பிரான்ஸ் பாப்பரசாட்சியின் முதற்பேறு பிள்ளை; மேலும், ஐக்கிய அமெரிக்காவைக் குறிக்கும் ரீகன், 1798 முதல் மறக்கப்பட்டிருந்த தீருவின் வேசியுடன் கடைசி நாட்களில் விபச்சாரம் செய்த வெளிப்படுத்தல் பதினேழாம் அதிகாரத்தின் பத்து ராஜாக்களில் முதலாவனாக இருந்தான். அவள் 1798 ஆம் ஆண்டில் முடிவுக்காலத்தில் மறக்கப்பட்டாள்; ஆனால் 1989 ஆம் ஆண்டில் முடிவுக்காலத்தில் நினைவுகொள்ளப்படத் தொடங்குகிறாள்.

பி ரான்சி ன் தலைவரான க்ளோவி ஸ், கி .பி .538-இல் பாப்பாட்சி யை அரியாசனத்தி ல் அமர்த்து வதற்கு வழி நடத்தி ய ஒரு காலப்பகு தி யி ன் தொடக்கத்தை அடையாளப்படு த்தி னார்; அப்போது பாப்பாட்சி ஓர்லி யான் பேரவையி ல் ஒரு ஞாயி ற்று க்கி ழமைச் சட்டத்தை நிறைவேற்றி யது .

அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் தலைவரான ரீகன், வி ரைவி ல் வரவி ரு க்கு ஞாயி ற்று க்கி ழமைச்சட்டத்தி ன் மூ லம் பாப்பாட்சி மீ ண்டு ம் ஒரு மு பூ மி யி ன் அரியாசனத்தி ல் அமர்த்தப்படு வதற்கு வழி நடத்தி க் கொண்டி ரு க்கி ற ஒரு காலப்பகு தி யி ன் தொடக்கத்தை அடையாளப்படு த்தி னார்.

538 ஆம் ஆண்டில் பாப்பரசுத் துறையை ஆட்சிப்பீடத்தில் அமர்த்திய இருமடங்கான அதிகாரம் பிரான்ஸே; மேலும் 1798 ஆம் ஆண்டில் நெப்போலியனின் ஜெனரல் பெர்தியேர் மூலம் பிரான்ஸே பாப்பரசுத் துறையை அந்தப் பீடத்திலிருந்து அகற்றியது. கடைசி நாட்களில் ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகள் பாப்பரசுத் துறையை ஆட்சிப்பீடத்தில் அமர்த்தும்; மேலும் பத்து ராஜாக்களில் பிரதான ராஜாவாகிய ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகள் இறுதியில் "அவளைப் பாழாக்கி நிர்வாணமாக்கி, அவளுடைய மாம்சத்தைத் தின்று, அவளை அக்கினியினால் சுட்டெரிப்பார்."

நாற்பதாம் வசனம், முப்பத்தொன்றாம் வசனத்தின் வரலாற்றை உட்கொண்டிருக்கிறது; மேலும் பூமியின் சிங்காசனத்தின் மேல் பாப்பாட்சியை மீண்டும் அமர்த்தும் செயல், ரொனால்ட் ரீகனுடன் தொடங்கி, அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளின் இறுதி ஜனாதிபதியுடன் முடியும் காலப்பகுதியால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படுகிறது என்பதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. அந்த இறுதி ஜனாதிபதி, ரீகனால் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்டிருப்பார்; ஏனெனில் இயேசு எப்போதும் ஆரம்பத்தின் மூலம் முடிவை விளக்குகிறார்.

தானியேல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் முதல் வசனங்களில், அந்தத் தீர்க்கதரிசன வரலாறு (வசனம் 2) முன்வைக்கப்படுகின்ற இடத்தில், கிரேக்க ராஜ்யத்தின் வரலாற்றுக்கு முன்னதாக இருந்த வரலாற்றை நாம் காண்கிறோம். கிரேக்கம் என்பது ஐக்கிய நாடுகள் சபையையும், வெளிப்படுத்தல் பதினேழாம் அதிகாரத்தில் கூறப்படும் பத்து ராஜாக்களின் ஒரே-உலக அரசாங்கத்தையும் குறிக்கும் ஒரு சின்னமாகும். தானியேல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தின் வசனம் 3, மகா அலெக்சாண்டரை அறிமுகப்படுத்துகிறது; மேலும் வசனம் 2, கடைசி நாட்களில் தோன்றும் ஒரே-உலக அரசாங்கத்திற்கு முன்னதாக இருக்கும் வரலாற்றைக் குறிக்கிறது.

மு தல் வசனத்தி ல், மேதி யரு ம் பாரசீ கரு ம் கொண்டி ரு ந்த இராச்சி யத், ஆரம்பத்தி ல் தாரியு வை நான் பலப்படு த்தி னேன் என்று கபி ரியேல் வெறு மனே கு றி ப்பி டு கி றார்; ஆனால் பத்தாம் அதி காரத்தி ல் கபி ரியேல் தானியேலி டம் வந்தபோது , ஆட்சி செய்து கொண்டி ரு ந்தது மேதி யனான் தாரியு அல்ல, பாரசீ கனான கோரேசே. மேதி யரு ம் பாரசீ கரு ம் கொண்டி ரு ந்த இராச்சி யத்தை ஒரு தீ ர்க்கதரிசனரீதி யான இரட்டைப் இராச்சி யமாகத் தெளிவாக இணைத்து க் காட்டி யபி ன்பு (பி ரான்ஸு ம் அமெரிக்க ஐக்கி ய நாடு களு ம் இரு ப்பது போல), கபி ரியேல், மகா அலெக்சாண்டரின் உலகளாவி ய இராச்சி யத்தி ற்கு மு ன்னோடி யாக

அமைந்த வரலாற்றை அறி மு கப்படு த்து கி றார்.

இப்பொழுது நான் உனக்குச் சத்தியத்தை அறிவிப்பேன். இதோ, பாரசீகத்தில் இன்னும் மூன்று ராஜாக்கள் எழும்புவர்; நான்காமவன் அவர்களுையெல்லாரிலும் மிகவும் செல்வமுள்ளவனாயிருப்பான்; தன் ஐசுவரியத்தினால் பெற்ற வல்லமையினால் அவன் கிரேக்க ராஜ்யத்திற்கு விரோதமாக அனைவரையும் தூண்டிவிடுவான். தானியேல் 11:2.

ஆல்பாவும் ஒமேகாவும் எப்போதும் ஒரு காரியத்தின் முடிவை, அந்த காரியத்தின் தொடக்கத்தோடு சேர்ந்து விளக்குகின்றன; மேலும் இரண்டாம் வசனம், அலெக்சாந்தர் மகாவின் கிரேக்க இராச்சியத்தால் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப்படும் ஒரே-உலக அரசாங்கத்தின் அமலாக்கத்திற்கு முன்னோடி ஆகும் வரலாற்றைப் பற்றிப் பேசுகிறது. இரண்டாம் வசனம், கடைசி நாட்களில் மேதியர்-பாரசீகர் இரட்டை அதிகாரத்தாலும், பிரான்ஸாலும் முன்மாதிரியாகக் காட்டப்பட்ட இரு-கொம்புடைய அதிகாரமாகிய ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகளைச் சார்ந்த தீர்க்கதரிசனத்தின் ஒரு வரியாகும். அந்த வசனம், கடைசி நாட்களில் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதிகளுக்கு முன்மாதிரியாக இருப்பவர்களான ராஜாக்களை அடையாளப்படுத்துகிறது; அவர்கள், நாகமும், மிருகமும், பொய்த்தீர்க்கதரிசியும் ஆகியவற்றால் அமைந்த மும்மடங்கு ஒரே-உலக அரசாங்கத்திற்கு முன்னதாக எழுந்து நிற்பார்கள். எதிர்கிறிஸ்துவை மீண்டும் சிங்காசனத்தில் அமர்த்துவதற்குக் கொண்டுசெல்லும் வரலாற்றின் தொடக்கத்தில், க்ளோவிஸ் ரீகனுக்கு இணையாக முதல் ஜனாதிபதியாக இருந்தான்.

தானியேல் பதினொன்றாம் அதிகாரத்தில், கோரேசின் காலத்திலிருந்து மூன்று அரசர்கள் இருப்பார்கள்; அவர்களுக்கு அடுத்ததாக நான்காவது ஒருவர் வருவார்; அவர் அவர்கள் அனைவரையும் விட மிகுந்த செல்வமுள்ளவராயிருப்பார். மேதியர்-பாரசீகப் பேரரசின் முதல் அரசன் தரியாவேசு; மேலும், தானியேல் கபிரியேலிடமிருந்து அந்த வரலாற்றைப் பெற்றபோது ஆட்சி செய்து கொண்டிருந்த கோரேசு இரண்டாவது அரசன். கோரேசுக்குப் பிறகு நான்கு அரசர்கள் வருவார்கள்; ஆகையால், பின்வரும் அந்த அரசர்களில் நான்காவது அரசன் ஆறாவது அரசனாக இருப்பான்.

ஆறாம் ராஜா மிகவும் செல்வமிக்க ராஜாவாக இருப்பான்; மேலும் அந்த செல்வமிக்க தலைவன் (ராஜா) கிரேக்கத்தின் இராஜ்யத்துக்கு எதிராக அனைவரையும் கிளர்ச்சியுறச் செய்வான். ரீகன் முதல் வந்த தலைவர்கள் வருமாறு: முதல் புஷ், கிளிண்டன், இரண்டாம் புஷ், ஒபாமா; ஆகையால் ஆறாமதும், மிகவும் செல்வமிக்கதுமான ராஜா டிரம்ப் ஆவான். அந்த ராஜா (தலைவன்) கிரேக்கத்தின் இராஜ்யத்தை (உலகமயவாதிகளை) "கிளர்ச்சியுறச் செய்வான்." "கிளர்ச்சியுறச் செய்" என்ற எபிரேயச் சொற்றொடரின் வரையறை மிகவும் தகவலளிப்பதாக உள்ளது.

அந்த வசனத்தி ல் "கி ளர்த்து தல்" என்று மொழி பெயர்க்கப்பட்டு ள்ள எபி ரேயச் சொல், "எழு ப்பு தல்" அல்லது "வி ழி த்தெழச் செய்தல்" என்று பொரு ள்படு ம் ஒரு ஆதி மூ லச் சொல்லாகு ம். கோரேசு க்கு அடு த்த நான்காவது ஆட்சி யாளரால்மு ன்னு ரு வாகக் காட்டப்பட்ட வரலாற்றி ல், மற்ற எந்த தலைவரையு ம் வி டமி கு ந்த செல்வமு ள்ள ஒரு தலைவன் எழு ப்பப்படு வான்; அவனு டைய வல்லமையு ம் சக்தி யு ம் மூ லம் கி ரேக்கத்தி ற்கு வி ரோதமாக ஒரு "வி ழி ப்பு ணர்வு " ஏற்படு த்தப்படு உலகமயமாக்கல், மு ன்னேற்றவாதம், மற்று ம் "வோக்-இசம்" என்பவற்றி ன் சி ன்னமாகி யகி ரேக்கம், ஆறாவது , மி கவு ம் செல்வமு ள்ள தலைவரின் வரலாற்றி ல் கவனத்தி ன் மையத்தி ற்கு க் கொண்டு வரப்படு ம். அவன் மு ன்னேற்றவாத "வோக்-இசம்" மற்று ம் உலகளாவி ய ஆதி க்கம் கு றி த்த சர்ச்சைக்கு பூ மி யென்றகி ரகத்தி ன்மு மு ஆட்சி ப்பரப்பையு ம் வி ழி செய்தவான்.

மிகச் செல்வந்தரான ஜனாதிபதியின் ஆட்சிக்காலத்தில் உண்டாகும் முன்னேற்றவாத "வோக்-இசம்" எனப்படும் இயக்கத்திற்கான விழிப்புணர்வு, குடியரசுக் கொம்பில் நிகழ்கிறது; அதே நேரத்தில், பத்து கன்னியரின் விழித்தெழுதல் புராட்டஸ்டண்ட் கொம்பில் நிகழ்கிறது.

தானியேல் 11:40 குறித்த எங்களுடைய ஆய்வை அடுத்தக் கட்டுரையில் தொடர்வோம்.

"வி சு வாசமு ம்பக்தி யு ம்பரவலாகச்சீ ர்கு லைந்தி ரு ந்தபோதி லு ம் சபைகளில்கி றி ஸ்து வி ன் உண்மையான பி ன்பற்றி கள் இரு க்கி ன்றன பூ மி யி ன்மேல் தேவனு டைய நியாயத்தீ ர்ப்பு களின் இறு தி யான வரு கைக்கு மு ன்பாக, ஆண்டவரு டைய ஜனங்களில், அப்போஸ்தலர் காலத்தி லி ரு ந்து இது வரை காணப்படாத அளவி லான ஆதி காலத் தெய்வபக்தி யி ன் ஒரு மறு மலர்ச்சி உண்டாகு ம். தேவனு டைய ஆவி யு வல்லமையு ம் அவரு டைய பி ள்ளைகளின்மேல் ஊற்றப்படு ம். அப்பொழு து , இந்த உலகத்தி ன் மீ தான அன்பு தேவனையு ம் அவரு டைய வார்த்தையையு ம் நோக்கி ய அன்பை மாற்றி யி ரு க்கு ம் அந்தச் சபைகளிலி ரு ந்து அநேகர்தம்மைத் தனியேப் பி ரித்து க்கொள்வார்கள். ஊழி யக்காரர்களிலு ம் ஜனங்களிலு ம் அநேகர், ஆண்டவரின் இரண்டாம் வரு கைக்காக ஒரு ஜனத்தை ஆயத்தப்படு த்து ம்படி , இக்காலத்தி ல் அறி வி க்கப்பட வேண்டு மென்று தேவன் ஏற்படு த்தி ய அந்த மகத்தான சத்தி யங்களை மகி ழ்ச்சி யு டன் ஏற்று க்கொள்வார்கள். ஆத்து மாக்களின் சத்து ரு இந்த வேலையைத் தடு க்கவி ரு ம்பு கி றான்; அத்தகைய ஒரு இயக்கம் வரவேண்டி ய காலம் வரு மு ன்பே, ஒரு போலி யை அறி மு கப்படு த்து வதன் மூ லம் அதைத் தடு க்கமு யலு ம். அவன் தனது வஞ்சக வல்லமையி ன் கீ ழ் கொண்டு வரக்கூ டி ய அந்தச் சபைகளில், தேவனு டைய வி சேஷ ஆசீ ர்வாதம் ஊற்றப்பட்டி ரு க்கி றதெனத் தோன்று ம்படிச் செய்வான்; அங்கே பெரு ம் மத ஆர்வம் இரு ப்பதாகக் கரு தப்படு வது வெளிப்படு ம். அந்நிய ஆவி யி ன் செயல் இரு ந்தபோதி லு ம், தேவன் தங்களு க்காக அதி சயமான மு றையி ல்

செயல்படு கி றார் என்று பெரு ந்தி ரளானோர் களிகூ ர்வார்கள். மத
வேடத்தி ன்கீ ழ், சாத்தான் கி றி ஸ்தவ உலகத்தி ன் மீ து தனது
செல்வாக்கை வி ரிவு படு த்த மு யல்வான்." The Great Controversy, 464.